

英語進行形の用法과意味

高 景 換

I 머릿말

英語에는 이른바 進行形—BE ING MV—이라는 時制形의 下位形態가 있어서, 이것에 의해 일정 기간동안 진행중이거나, 또는 계속되는 동작이나 상태를 表出하게 된다. 그러므로 과거 일정시를 기점으로 해서 진행중인 동작이나 상태가 조단간 끝나지 않고, 상당한 기간에 걸쳐 계속적으로 진행되는 습관, 영구불변의 진리등을 나타낼 때에는 進行形을 사용할 수 없다는 것이다. 다음과 같은 예를 보자.

- (1) a. Oil floats on water.
- b. The oil is floating on the water.
- (2) a. I live in Cheju-do.
- b. He is living in San Diego, but I think he will come back soon.

이 例文들을 통해서 알 수 있는 것처럼 (1a), (2a)는 일반적인 진리와 사실을 나타내는 것으로써 시간의 폭을 뚜렷이 정할 수 없는 반면에, (1b), (2b)는 그렇지 않다. 이들은 한결같이 동작이나 상태가 일정기간에만 계속될 뿐, 장기간에 걸친 동작이나 상태의 계속을 나타낸다고는 도저히 생각할 수 없다. 이는 결국 進行形이 갖는 특성이란 것이 끊임없이 변할 가능성이 있다¹⁾는 점을 잘 대변해 주고 있다.

또 다른 예를 보면

1) The meaning of the progressive suggests a constant possibility of change. Perhaps this is the reason why the progressive is so well suited to express voluntary actions; because nothing is, or seems to be, so arbitrarily, unpredictably and instantaneously changeable as people's "wantings."— Wierzbicka, A., *Lingua Mentalis: The Semantics of Natural Language*(New York: Academic Press, 1980), p.197.

(3) She *is cooking* her breakfast in the kitchen.

(4) The form *is falling* out of use.

(3), (4)의 例文과 (1b), (2b)의 例文들을 비교해 보면 동일한 形態이긴 하지만 表出되는 意味內容은 서로 다르다고 하겠다. 즉, 현시점에서 각각의 동작이나 상태가 중단되어 이를 過去形으로 바꾸어 보면

(1b') The oil floated on the water.

(2b') He lived in San Diego, ...

(3') She cooked her breakfast in the kitchen.

(4') The form fell out of use.

(1b), (2b)의 *is floating*, *is living*은 동일한 狀態가 일정 기간동안 지속되는 것을 意味하므로 이를 (1b'), (2b')처럼 過去形으로 바꿔도 「기름이 물위에 떴다」, 「그는 San Diego에 살았다」는 '完了'의 뜻이 있지만, (3), (4)처럼 動詞를 進行形으로 쓰면 '過程'을 나타내기 때문에 過去形으로 고쳐 쓰게 되면 각각 「조반 준비를 했다」, 「形態가 사라졌다」는 뜻이 되어 버린다.

따라서 本 研究에서는 進行形의 여러가지 用法과 意味를 살펴보고자 한다. 특히 意味內容은 動詞들이 취할 수 있는 進行形과도 밀접한 관계가 있으므로 이를 병행해서 취급하고자 한다.

II 進行形의 用法

進行形의 用法에 대해서는 여러 文法學者들이 대체적으로 견해를 같이 하고 있는 바, 그중에서 대표적인 몇 학자들의 견해를 살펴 보기로 하겠다.

The English Progressive can be referred to a habitual situation that holds for a relatively limited period.²⁾

The most important point to remember about the Present Progressive Tense is that its use indicates an activity or state that is still incomplete but whose termination may be expected.³⁾

2) Comrie, Bernard, *Aspect*(Cambridge: Cambridge University Press, 1978), p.37.

3) Hornby, A.S., *Guide to Patterns and Usage in English*(London: Oxford University Press, 1975), p.89.

The essential thing is that the action or state denoted by the expanded tense is thought of as a *temporal frame encompassing something else* which as often as not is to be understood from the whole situation.⁴⁾

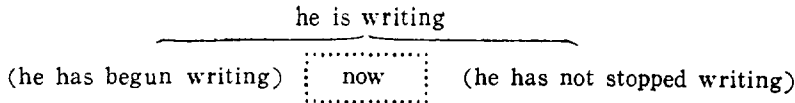
The Progressive is used of verbs denoting an action or occurrence, to express that this is thought of as being in progress, continuous, during a certain limited time; it always implies incompleteness.⁵⁾

The progressive aspect refers to activity IN PROGRESS, and therefore suggests not only that the activity is TEMPORARY(*i.e.*, of limited duration), but that it NEED NOT BE INCOMPLETE.⁶⁾

Progressive aspect indicates temporariness--an action in progress instead of the occurrence of an action or the existence of a state-- In addition to process and continuation, there are a number of other concomitant meanings or overtones that go with the progressive aspect, such as limited duration, incompleteness, simultaneity, and emphasis.⁷⁾

BE ING MV의 形態에 대해 Jespersen을 제외하고는 대부분의 文法學者들이 ‘progressive’라는 용어⁸⁾를 쓰고 있으며, 이 形態가 갖는 공통적인 用法으로는 대체적으로 a state or an action continuing through a limited period of time that can be expected라고 말할 수 있겠다.

한편 Jespersen은 ‘progressive’라는 用語 대신에 expanded tense를 사용하고 있으며, 또 이 形態는 동작이나 상태의 계속을 나타낸다고 말하는 것은 옳지 않다고 지적하면서 temporal frame theory를 내세워 He is writing, He was writing을 다음과 같이 도표로 나타내고 있다.⁹⁾



4) Jespersen, O., *A Modern English Grammar On Historical Principles*, Vol. III(London: George Allen & Unwin Ltd., 1931), p.180.

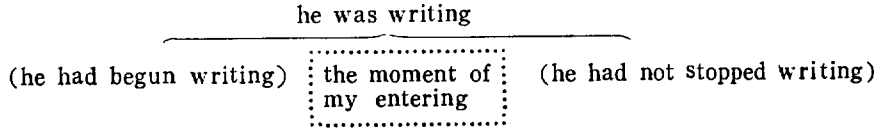
5) Kruisinger, E., *A Handbook of Present-Day English*(Groningen, 1932), Pt. II, 1, p.342.

6) Leech, G. & Jan Svartvik, *A Communicative Grammar of English* (London: Longman, 1975), p.69.

7) Quirk, R., S. Greenbaum, G. Leech & J. Svartvik, *A Grammar of Contemporary English* (New York: Seminar Press, 1972), pp.92-93,

8) Henry Sweet는 進行形을 definite tense, 單純形을 indefinite tense라고 부름. -Sweet, H., *A New English Grammar*, Pt. II (Oxford: At the Clarendon, 1898), p.99.

9) It is often said that the expanded tenses indicate duration of the action or state denoted by the verb. But in this form the assertion evidently is not correct. We have the simple forms in sentences like: the world has stood for millions of years. The Roman empire lasted many hundred years. Methuselah lived to be more than nine hundred and sixty years, etc.-- Jespersen, O.(1931), p.178.



Jespersen의 temporal frame theory는 시간의 흐름속에서 어떤 지시점(point of reference)이 있어서, 여기에서부터 動詞가 나타내는 temporary eventuality가 과거와 미래로 연장되는 것을 알 수 있다. 따라서 現在進行形에 대해서는 시간설정점(point of orientation)이 대개 위 도표에서와 같이 실제 시간의 현재 순간인 'now'이고, 過去時制에서는 다른 어떤 뚜렷한 지시점이 설정되어야 하는데, 종종 이러한 시점이 副詞句나 副詞節로써 명백해 진다.

- (5) **This time last year** I was travelling round the world.
- (6) **Five minutes later** the rescue party was leaving.
- (7) He was looking very ill **when I last saw him**.

또 Jespersen은 The world has stood for millions of years, The Roman Empire lasted many hundred years, Methuselah lived to be more than nine hundred and sixty years old 등의 예를 들어 動作이나 狀態의 계속일지라도 單純形으로 쓸 수 있다고 말하고 있지만, 여기 예시한 것만 본다면 그렇지 않다고 생각된다. 왜냐하면 위 예에서 動詞 standing는 主語의 의지가 깃들어 있지 않으면 進行形을 쓸 수 없는 動詞다. 따라서 The man is standing by the door는 文法的인 文이며, 여기에 主語의 의지를 나타내는 副詞 intentionally를 붙여서 The man is standing by the door intentionally라고 써도 여전히 文法的인 文이 된다. 그러나 主語에 의지가 없는 *The school is standing on the hill은 非文法的이고, intentionally라는 副詞도 같이 쓸 수 없다. 主語가 [-Animate]이기 때문이다. 또 last, live라는 動詞의 경우 last는 그 자체가 '계속'을 나타내므로 進行形을 쓸 수 없고, 위 文章의 live는 예측할 수 있는 기간 동안의 활동이 아니기 때문에 進行形이 불가능하다고 보아야 할 것이다.

그러면 앞서 여러 文法學者들의 견해에 따라서 進行形의 여러가지 用法을 살펴 보자. 무릇 英語의 여러가지 文法範疇를 살펴보면 하나의 形態가 여러가지 뜻을 표출하는 경우를 우리는 종종 본다.¹⁰⁾ 英語의 進行形의 用法도 마찬가지인데 그 하나 하나를 살펴 보기로 하겠다.

10) 한가지 예로 名詞의 數라는 文法範疇를 놓고 보면, 하나의 複數形態素 -s는 여러가지 뜻을 나타낸다.

例) three books (순수한 複數의 뜻)

I have read many Shakespeares. (複數의 뜻보다 그외의 뜻이 더 강하게 부각)

He sometimes puts on airs. (單數形과 같은 전혀 複數의 뜻이 없음)

1. 現在 進行되고 있는 일

進行形이 나타내는 여러가지 用法중에서 가장 두드러진 用法으로써, 말을 하는 순간이나 글을 쓰는 순간에 일어나는 동작이나 상태의 상황을 나타내는 것이라고 생각할 수 있을 것이다. 순간을 나타내는 進行形의 用法은 다음에 언급할 「제한된 계속성」과는 달리 現在進行形의 文章에서는 just now, 過去進行形의 文章에서는 just then이라는 副詞類를 수반할 수도 있다.

- | | | |
|---|---|-------------|
| (8) The children <i>are running</i> around upstairs. | } | (just now) |
| (9) He <i>is smoking</i> a cigar. | | |
| (10) Look! The sun <i>is rising</i> . | | |
| (11) He <i>was reading</i> for his English examination. | } | (just then) |
| (12) The girl <i>was drowning</i> (but at the last moment I rescued her). | | |

그러나, radio등에서 운동경기 해설시에는 빨리 움직이는 운동경기—football, tennis, boxing등—에서는 單純形을 쓰는 반면에, 보다 느린 경기—cricket, rowing, golf등—에는 進行形을 쓰는 것이 보통이다.¹¹⁾

- (13) Greaves *shoots* for goal./Cha passes the ball to Lee, who *heads* it straight into the goal.
- (14) Mrs. King *serves*.
- (15) Walker *ducks*.
- (16) Oxford *are rowing* well.
- (17) Trueman *is running* up to bowl.

2. 未 完 了

앞에서도 언급한 바와 같이 進行形은 본질적으로 일정한 기간에 걸쳐 계속되는 동작이나 상태를 나타내는 것이기 때문에 일정시에 있어서 아직 끝나지 않은, 말하자면 未完了性이 강조된다. 따라서 일정시를 기준으로해서 이미 끝나버린 동작이나 상태를 나타내는 文章에서는 쓰이

11) Sunderland팀과 Everton팀의 축구경기 후반기 라디오 중계를 한 일부의 글 1,075행 속에는 進行形이 42회 밖에 쓰이지 않은 반면에, 보트경기를 중계한 646행의 글 가운데에는 무려 127회나 進行形이 사용되고 있다.—Scheffer, J., *The Progressive in English* (Amsterdam: North-Holland Publishing Co., 1975), pp.277-305.

지 않는다.

(18) Kim *is writing* a letter to his friend in China.

(19) The boys *are playing* tennis in the park.

동작이나 상태의 계속성은 例文 (18), (19)에서 보는 것처럼 未完了性을 含意(entailment) 하여, 「지금 이 순간에 편지를 쓰고 있다」, 「정구를 치고 있다」의 뜻으로 아직 끝나지 않았음을 나타낼 때 쓰인다. 또 다음의 예에서는

(20) Mr. Nixon *is writing* a book about the Watergate Scandal.

例文 (20)은 (18), (19)와는 달리 「얼마 전에 책을 쓰기 시작해서 아직 그 책을 다 쓰지 못했다」는 뜻이 강하게 부각될 뿐이지, 반드시 지금 이 순간에 「책을 쓰고 있다」는 뜻은 아니다.

3. 제한된 계속성

進行形은 제한된 기간동안에 걸쳐 계속되는 습관적인 활동을 나타내는 데에도 사용된다.

(21) My wife's mother *is staying* with us this week.

(22) He *is taking* a subway to work.

(23) We *are eating* a lot more meat now.

(21)~(23)은 각각 한정된 기간에 있어서 습관적으로 이루어지는 동작이나 상태를 나타내고 있지만, 만약 이러한 상황에 비제한성이 부여되면 각 例文의 動詞들은 stays, takes, eats라는 單純形으로 써서 일반적인 습관을 나타낸다.

특히 일정한 기간 동안이라는 점이 these days, in those day와 같은 副詞類에 의해 나타나기도 하며,¹²⁾ 이들 複數의 뜻을 갖는 副詞類에 의해 제한된 계속성이라는 뜻이 더욱 두드러지게 반영된다.

(24) We *are eating* a lot of meat these days.

(25) I *was going* to work by bus in those days.

12) Palmer, F.R., *The English Verb* (London; Longman, 1975), p.68.

제한된 계속성을 나타내는 進行形의 用法은 다음의 경우에도 잘 나타난다.

- (26) a. I *got up* at 7 every morning.
 b. I *am getting up* at 7 this week.
- (27) a. My watch *works* perfectly.
 b. My watch *is working* perfectly.

(26a), (27a)는 각각 기간이 명시되지 않아서 상당히 오랫동안 계속될 동작의 반복과 상태의 지속을 나타내는 반면에, (26b)는 금주에 한해서 동작이 반복되는 것을 말하고, (27b)는 시계가 자주 빠르거나 늦거나 해서 잘 맞지 않아 믿을 수 없다는 뜻과, 또 동시에 적어도 현재는 시간이 잘 맞고 있지만 불원간 또 시간이 맞지 않을 것이라는 점도 시사해 주고 있다. 따라서 (27a)는 My watch is generally a reliable one이고, 반면에 (27b)는 My watch is not particularly ; it has gone wrong in the past, and may do so again이라는 뜻으로 paraphrase된다.

4. 습관처럼 반복되는 동작·상태—話者의 感情的 色彩

進行形은 때로 빈번히 반복되는 활동을 나타내며, 이 경우에는 일반적으로 always, forever, continually, constantly, everlastingly 등의 副詞類와 함께 쓰여 話者의 불만(speaker's disapproval) 따위를 나타낸다.

Father : Where did you get that black eye from ?

Ben : I had anoter quarrel with Tim Johnson.

Father : It seems to me that you *are* always *quarrelling* with Tim Johnson !

Why ? Does he bother you in class ?

Ben : Yes ! He's continually *hitting* me. In fact, he hits me every time the teacher's not looking !

Father : And do you hit him as well ?

Ben : No ! I never hit him—at least, not in class !

Father : And does he copy your homework perhaps ?

Ben : Yes ! He *is* always *copying* my homework ! He copies it nearly every time I do any.

Father : Well, that can't be very often, anyway ! And does he ever let you copy

his homework ?

Ben : No ! He never does any !

Father : And does he steal your sweets ?

Ben : Oh, yes ! He *is* always *stealing* my sweets and chocolate !

Father : And does he ever give any of his sweets ?

Ben : Not likely ! He never gives anyone his sweets ! I have to pinch them back from him !

Father : And does he ever make fun of you ?

Ben : Of course ! He *is* always *teasing* me in front of the other boys ! In fact, he teases me whenever he can !

Father : And does he bully you ?

Ben : Oh, no. He never bullies me, because I'm a bit bigger than he is !

Father : Well then, if he *is* forever *bothering* you and you're bigger than him, why don't you give him a black eye now and again ?

Ben : Because he knows how to get into football matches without buying a ticket and he often takes me with him !¹³⁾

여기 例文에 나타난 are quarrelling, is hitting, is stealing, is bothering은 모두가 話者의 annoyance나 irritation을 나타내고 있다. 다음의 例文(28)~(31)도 마찬가지다.

(28) He's always *finding* fault with me.

(29) His wife *is* always *wanting* money for new clothes.

(30) My father's forever *losing* his keys.

(31) Her husband *is* continually *complaining* of being hard up.

또 (32)~(34)에서는

(32) Brown *is doing* fine work at school.

(33) They *are hoping* for the dispute to be settled.

(34) He *is looking* ill.

13) Mackin, R. & J. Seidl, *Exercises in English Patterns and Usage*(London : Oxford University Press, 1979), p.47.

(28)~(31)에서는 話者가 主語의 행동에 대해서 일종의 '증오심' 등을 表出하고 있으나, (32)~(34)는 각각 「칭찬하는 마음」, 「간절한 소망」, 「걱정하는 마음」이 깃들어 있다.

크리고 (32)~(34)를 單純形으로 바꾸어 놓고 보면 表出되는 意味容內이 달라진다고 말할 수 있겠다.

(35) Brown does fine work at school.

(36) They hope for the dispute to be settled.

(37) He looks ill.

즉 (35)~(37)의 例는 話者의 주관적이고 감정적인 색채는 전혀 배제되고 단지 「객관적인 사실」을 있는 그대로 진술하고 있음은 물론, 일반적인 경향을 表出하는 것이 된다. 그러므로 (32)~(34)의 文은 主語와 가까운 사이의 사람들이 사용하는 文의 構造라고 한다면, (35)~(37)은 主語와 아무런 관련이 없는 사람들 사이에서 쓰이는 構造라고 할 수 있을 것이다.

感情的 또는 記述的인 色彩는 다음과 같은 例文에서도 잘 나타난다.

(38) a. The bride wore a white silk gown.

b. The bride was wearing a white silk gown. ¹⁴⁾

즉, (38a)는 單純過去形이 쓰여 사실을 객관적으로 記述하고 있어서 話者의 어떤 호기심도 끌지 못하고 있으나, (38b)처럼 進行形을 쓰게 되면 話者의 주관적인 감정이 사뭇 달라진다. 따라서 (38b)처럼 말하는 話者는 그 신부에 대해서 매우 부러워하는 뜻이 들어 있다.

이 이외에도 (39)~(41)에서 보는 것처럼 進行形은 「話者의 決心」을 나타내는 데에도 쓰인다. ¹⁵⁾

(39) I'm not paying a pound for an article that is worth no more than ten shillings.

(40) I'm not accepting any excuses.

(41) I'm not letting him get away with that story.

5. 미래의 활동

進行形은 또한 앞으로 어떤 일이 일어나게끔 현재 준비가 완료되어 있음을 나타낼 때에도 쓰

14) 趙成植, 英語文法論研究(서울: 高麗大學校出版部, 1974), p.355.

15) Zandvoort, R.W., *A Handbook of English Grammar*(Groningen: Wolters, 1945), p.42.

인다. 다시말해서 現在進行形은 '예언'이나 또는 話者의 활동인 경우에는 '의도'를 나타내기 위해서 쓰이는 반면에, 單純形은 '결정되거나 정해진 계획'을 나타내는데 쓰인다.

(42) a. I *start* work tomorrow.

b. I *am starting* work tomorrow¹⁶⁾

例文 (42a)는 일을 시작하기로 예정된 날이 내일이라는 뜻이고, (42b)는 「나는 내일 일을 시작할 `생각(의도)이다」의 뜻으로 여기에서는 그 사이에 무슨 사정이 있어서 예정된 날에 일을 시작하지 못했다는 뜻도 곁들여 있다.

이 이외에 예상되는 미래의 사건을 나타내는 用例는 다음과 같은 데에서도 찾아볼 수 있다.

(43) Denis *is buying* a new coat for her daughter's birthday.

(44) We're *visiting* Aunt Rose tomorrow.

(45) I hear you're *moving* to a new job.

Ⅲ 進行形の 可能性과 意味

英語의 動詞들은 進行形을 취할 수 있는 動詞와 進行形을 취할 수 없는 動詞로 대별할 수 있다고 하겠다. 그러나 일반적으로 進行形을 취하지 않는 動詞일지라도 뜻을 달리하는 경우에는 進行形을 취할 수 있는 動詞들도 일부 있다. 그러므로 이 장에서는 이 두가지 부류의 動詞들이 進行形을 취하는 경우와 그 意味 解釋에 대해서 알아 보려고 한다.

1. 動詞의 分類

Quirk *et al.* (1972 : 94—96)는 모든 動詞를 망라, 일반적으로 進行形을 취하느냐에 따라 動的動詞(dynamic verbs)와 狀態動詞(stative verbs)로 나누고 이 두가지 動詞를 다시 下位

16) 이 경우에는 未來를 나타내는 動詞가 수반되고 있으므로 분명히 未來를 나타낸다는 것을 알 수 있으나, 다음의 예 (a)는 意味가 애매하다. 따라서 (b), (c)처럼 時刻로서의 副詞가 있어야 할 것이다.

(a) The plane is taking off.

(b) The plane is just taking off.

(c) The plane is taking off at 5 : 20.

區分하고 있다.

A. Dynamic Verbs

- a. activity verbs : ask, call, drink, eat, learn, abandon, etc.
- b. process verbs : change, deteriorate, grow, mature, slow down, widen, etc.
- c. verbs of bodily sensation : ache, feel, hurt, itch, etc.
- d. transitional event verbs : arrive, die, land, leave, lose, etc.
- e. momentary verbs : hit, jump, kick, knock, nod, tap, etc.

B. Stative Verbs

- a. verbs of inert perception and cognition : abhor, adore, astonish, believe, desire, detest, dislike, doubt, feel, forgive, guess, hate, hear, imagine, impress, intend, know, like, love, mean, mind, perceive, please, prefer, presuppose, realize, recall, recognize, remember, satisfy, see, smell, suppose, taste, think, etc.
- b. relational verbs : apply to (everyone), be, belong to, concern, consist of, contain, cost, depend on, deserve, equal, fit, have, include, involve, lack, matter, need, owe, own, possess, remain (a bachelor), require, resemble, seem, sound, suffice, etc.

이와같이 英語의 動詞를 두가지 부류로 구분하고 있는 것은 이들 動詞들이 構文안에서 갖는 다음과 같은 특징 때문이라 말할 수 있다. 다음의 例文에서 dynamic verbs가 포함된 構文은 文法的인 반면에, stative verbs가 있는 構文은 非文法的이다.

(i) Progressive construction

- (46) a. John is building a house.
 b. I'm learning the language.
 c. *I'm knowing the language.

(ii) Imperative construction

- (47) a. Build a house !
 b. Learn the language !
 c. Be careful !
 d. *Know the language !

- e. *Be tall !
- (iii) Pseudo—cleft construction with a Do pro—form
- (48) a. What I did was (to) learn the language.
 b. What I did was to be careful.
 c. *What I did was (to) know the language.
 d. *What I did was to be tall.
- (iv) Causative construction
- (49) a. I persuaded her to learn the language.
 b. I persuaded her to be careful.
 c. *I persuaded her to know the language.
 d. *I persuaded her to be tall.
- (v) Manner adverbs (deliberately, carefully, etc.) requiring an animate subject
- (50) a. I learned the language only reluctantly.
 b. I ran carefully.
 c. I was careful only reluctantly.
 d. *John deliberately knew the answer.
 e. *I was tall only reluctantly.
- (vi) For...sake construction
- (51) a. I learned the language for my fiancée's sake.
 b. I was careful for my own sake.
 c. *I knew the language for my fiancée's sake.
 d. *I was tall for my own sake.

2. 進行形과 意味解釋

Quirk *et al.*가 분류한 動詞들의 부류중에서 dynamic verbs에 속하는 대부분의 動詞들은 進行形의 形態를 취할 수 있으며, 반면에 stative verbs는 進行形의 形態를 취할 수 없는 것이 일반적이다. 또 dynamic verbs의 進行形은 意味上으로 單純形이 表出하는 意味와 別로 차이가 없는데 반하여, stative verbs가 進行形을 취하게 되면 意味에 있어서 커다란 차이를 야기시킨다고 말할 수 있다.

(1) Dynamic verbs

① Activity verbs/Process verbs

Dynamic verbs중에서 activity verbs와 process verbs는 모든 動詞중에서 가장 자유롭게 進行形을 취할 수 있으며, 이 경우에는 '진행중인 사건의 未完了性'을 나타낸다.

- | | |
|--|--------------|
| (52) The lambs <i>are eating</i> quietly. | } (activity) |
| (53) They <i>are playing</i> a game of chess. | |
| (54) The details of the grammar <i>are changing</i> now and will continue to change. | } (process) |
| (55) They <i>are widening</i> the road. | |
| (56) The field of linguistics <i>is rapidly becoming</i> highly technical and specialized. | |

여기 例文에 나타난 動詞들을 보면 (52), (53)은 각각 「먹고 있다」, 「chess놀이를 하고 있다」는 것으로 活動이 아직 끝나지 않았음을 나타내며, are changing, are widening, is becoming도 現시점에서 중단했을 때 '과정의 未完了'가 된다.

② Transitional event verbs

transitional event verbs(移行的 事件動詞)의 進行形은 '상태로의 이행'을 나타내는 것으로 써 移行 그 자체보다는 오히려 開始(inception), 즉 '移行으로의 接近'을 나타낸다.

- (57) The train *was arriving*.
- (58) The helicopter *was landing*.
- (59) The old man *was dying*.
- (60) When he (=Abram) *was approaching* Egypt, he said to his wife, 'I know that you are a beautiful woman, ...'

③ Verbs of bodily sensation

verbs of bodily sensation(신체감각을 나타내는 動詞)도 進行形을 취할 수는 있지만, 이런 動詞들은 進行形을 취하든, 單純形을 취하든간에 意味上에 차이가 별로 없다.

- (61) I *feel* hungry. I *am feeling* hungry.
- (62) My knee *hurts*. My knee *is hurting*.

④ Momentary verbs

순간동사(momentary verbs)는 대단히 순간적인 사건을 언급하므로, 이런 動詞는 사건의 계속성을 나타낸다고 생각하기는 어렵다. 따라서 대부분의 경우에 동일한 활동의 반복을 나타낼 때에는 進行形을 취한다고 하겠다.¹⁷⁾

(63) a. He was coughing (a series of coughs)

b. He coughed.

(64) He was nodding.

(65) Someone is=knocking at the door. Go and see who it is.

(2) Stative verbs의 進行形

Stative verbs는 시간에 의해서 분석 불가능한 사건의 유형(event-types)을 취급하는 動詞이기 때문에 대부분의 stative verbs는 일반적으로 進行形을 취하지 않는다는 것은 앞서도 말한 바 있다. Scheffer는 이에 대해 다음과 같이 말하고 있다.

The "static idea" may be a mental or psychological state, a physical state, sometimes the verb is a "private" verb because only the speaker is aware of the state or activity it expresses, a mental(psychic) perception may be expressed, or a relation such as the relations of representing, including, excluding etc.¹⁸⁾

그러나 특수한 意味解釋을 할 경우에는 進行形을 취할 수 있는 動詞들도 있는데, 이에 대해 Leech는 이러한 것은 순전히 意味論의인 것이고, 또 用法의 변화라고 말하고 있다.

In fact, to speak more plainly, 'state' and 'event' are semantic rather than grammatical. Strictly, we should not talk of 'state verbs' and 'event verbs', but rather of 'state' and 'event' meanings or uses of verbs.¹⁹⁾

① Verbs of inert perception

主語가 단지 受動的으로만 知覺할 수 있는 動詞다. 따라서 이런 類의 動詞의 主語는 대체

17) At this stage, we may introduce the terms 'semelfactive' to refer to a situation that takes place once and only once (e.g. one single cough), and 'iterative' to refer to a situation that is repeated (e.g. a series of coughs) — Comrie, B. (1978), p. 42.

18) Scheffer, J. (1975), p. 61.

19) Leech, G., *Meaning and the English Verb* (London: Longman, 1971), p. 4.

로 recipient이다. 때문에 動詞를 進行形으로 쓰는 것은 불가능하지만, 主語가 能動的으로 활동을 하는 경우에는 agent의 역할을 담당하게 되므로 進行形을 취할 수 있게 된다.²⁰⁾

- (66) a. I *see* a light in the distance.²¹⁾
 b. What *are you looking at*?
- (67) a. I *hear* what you are saying.²²⁾
 b. I'm *listening* to what he is saying.
- (68) a. I *smell* the perfume.
 b. She *is smelling* the fish to find whether it is fit to eat.
- (69) a. I *feel* cold.
 b. The doctor *is feeling* my pulse.
- (70) a. I *taste* ginger in this cake.
 b. She *was tasting* the sauce to find out whether it was salt or sugar she had put into it.

(66)–(70)의 각 例文 a는 단지 사람의 오관을 통해서 主語가 受動的으로 知覺하는 행위로서 「보인다」, 「들린다」, 「냄새가 난다」, 「느낀다」, 「맛이 난다」는 뜻이며, 이런 경우에는 主語의 能動的인 행위를 나타내는 뜻은 전혀 배제되고 있다. 반면에 각 b의 例文에 쓰인 進行形은 「보고 있다」, 「듣고 있다」, 「냄새를 맡고 있다」, 「맥을 짚어 보고 있다」, 「맛을 보고 있다」의 뜻을 나타내므로 이런 경우에 主語는 agent로써 적극적인 행위를 나타낸다.

그런데 see, hear는 다같이 受動的인 知覺動詞이므로 위에서 본 바와 같이 「보다」, 「듣다」의 뜻으로 쓰일 때에는 대신에 能動的인 뜻을 갖는 look at, listen to로 대치해서 쓰고 있지만, 意味解釋을 달리할 경우에는 進行形이 가능하다.

- 20) The Agentive is distinguished by various semantic and syntactic properties. If the subject is an Agent, then it may be used with *be* to form the Progressive. — Gruber, J.S., *Lexical Structures in Syntax and Semantics* (Amsteldam: North-Holland Publishing Co., 1976), pp.159–160.
- 21) *To see* is to experience with the eyes, and it does not depend on the will. In this meaning, one can say *Can you see anything?* but not **Are you seeing anything?* When one uses the eyes on purpose and with attention, one is *looking at something*. — Procter, P. *et al.*, *Longman Dictionary of Contemporary English*.
- 22) 그러나 hear의 경우 主語의 能動的인 활동에 의해 의사소통의 과정에서 강조할 때에는 근본적인 뜻의 변화없이 進行形이 가능하기도 하다. (例: I *am hearing* you clearly now.)

- (71) I *am just seeing* my friend off.
 (72) The doctor can't see you yet ; he's *seeing* someone else.
 (73) I *was just seeing* a visitor out.
 (74) John *is hearing* Mary her lesson.
 (75) I *am hearing* lectures at the University.

(71)~(75)에 있는 see, hear는 각기 뜻이 다를 뿐만 아니라, 또 主語의 能動的인 활동이 이루어지고 있는 것을 알 수 있다, 이들은 意味解釋에 있어서 (71) to say goodbye to, (72) to visit, call upon, or meet, (73) to go out to the front door with him, (74) to listen with attention, 그리고 (75) to attend라는 뜻을 나타낸다.

② Verbs of inert cognition

受動的 認識動詞들 역시 受動的 知覺動詞의 경우처럼 일반적인 意味로는 受動的이다. 또 受動的 認識을 나타내므로 單純現在形은 mental state를 가리키며, 계속적인 상태의 비제한적 현재에 속한다고 말할 수 있다. 더군다나 受動的 認識動詞는 that-clause, wh-clause를 동반하는 경우에는 進行形을 취하지 않고, 單純形을 쓴다.

- (76) I { *think*
**am thinking* } that they are coming.
 (77) I { *believe*
**am believing* } we met last month.
 (78) I { *understand*
**am understanding* } you're coming to work for us.
 (79) He { *imagines*
**is imagining* } that people don't like him.
 (80) I { *forget*
**am forgetting* } what I paid for the house.

그러나 이런 제약에서 벗어나게 되면 (76)~(80)의 예에 들어있는 動詞들을 포함해서 일부 受動的 認識動詞들이 意味解釋을 달리할 경우에는 進行形을 취할 수도 있다.

- (81) In fact I am *thinking* of the work which has been able to reveal the existence of "rules" of ideology.
- (82) Aunt Mary *is minding* the children.
- (83) I'm *forgetting* names these days.
- (84) Surely you're *imagining* things.

進行形을 취할 수 없는 경우에는 이런 動詞들은 각각 be of an opinion, object to, fail to remember, to form a picture or idea in the mind의 뜻을 나타내지만, 일단 進行形을 취했을 때에는 이들의 意味가 (81)~(84)에서 처럼 각각 (81) to consider, (82) to care for, (83) to lose the remembrance of, (84) to have hallucinations의 뜻으로 해석되어 이들 文章에 있어서는 主語의 적극적인 정신 및 육체활동을 나타내므로 이런 경우에는 動詞가 受動的인 認識 動詞에서 活動動詞로 바뀌어 졌다고 하겠다.

③ Relational verbs

關係를 나타내는 動詞 역시 그 자체가 지속의 뜻을 나타내고, 또 主語의 의지에 따라 변할 가능성이 매우 희박하기 때문에 거의 대부분의 relational verbs는 進行形을 취하지 않는다. 다시 말해서 이들 動詞들은 '소유' 또는 '존재'를 나타내는 것이기 때문에 進行形의 形態를 취할 수 없는 것은 당연한 論理라 하겠다.

그러나 일부 關係表示 動詞들은 다른 類의 stative verbs처럼 意味解釋을 달리 했을 경우에는 '所有나 存在'를 나타내는 狀態動詞로 취급되는 것이 아니라, 일종의 '활동'을 나타내는 動詞로 취급하게 된다.

- (85) a. This rule $\left\{ \begin{array}{l} \textit{applies} \\ \textit{*is applying} \end{array} \right\}$ to everyone.
- b. He *is applying* the ointment to the wound to ease the pain.
- (86) a. This room $\left\{ \begin{array}{l} \textit{measures} \\ \textit{*is measuring} \end{array} \right\}$ five feet by four.
- b. Hold out your arm. I'm just *measuring* your sleeve.

(85a), (86a)의 文法的인 文안에 있는 *applies to*, *measures*는 「~에(게) 적용되다」, 「치수가 ~이다」의 뜻으로 非動的인 반면에, (85b), (86b)의 進行形 *is applying to*, *measuring*은 主語의 能動的인 행위를 나타내는 것으로써 「바르고 있다」, 「치수를 재고 있다」는 뜻이다. 이렇게

되면 主語는 agent이고, 動詞는 activity verb의 역할을 하게 된다.

關係表示의 動詞로써 進行形을 취할 수 있는 것으로 다음과 같은 예도 볼 수 있는데,

- (87) He *is resembling* his father more and more as the years go by.
 (88) The income of one's parents *is mattering* less in education these days.
 (89) Good food *is costing* more since devaluation.

이들 resemble, matter, cost 따위의 動詞들은 意味에 있어서 근본적인 변화없이 more and more, more, less 등 이른바 程度를 나타내는 副詞類와 함께 쓰일 때에는 process verb로 취급되며, 進行形을 취하여 「점점 더(덜)~되어 가고 있다」²³⁾는 뜻이 된다.

Have動詞도 意味解釋을 달리하게 되면 進行形을 쓸 수 있고, 이때 動詞는 activity verb가 된다.

- (90) a. We *are having* breakfast.
 b. We *are having* some people (over) tonight.
 c. I'm not *having* dance in my hotel on Sundays.
 d. I'm not *having* you runing all over the place.
 e. She *is having* a baby.
 f. We're *having* a party/meeting.

이들 (90a-f)에서 have는 「to possess」이외의 뜻, 즉 a. 「to eat」, b. 「to have invited as guests in the home」, c-d. 「to be willing to allow or permit」, e, 「to give birth to」, f. 「to enjoy」의 뜻을 나타내며 이렇게 되면 主語는 recipient이라기 보다는 오히려 agent이다.

Be+adjectives의 경우에는 두가지로 구분해서 쓸 수 있다. 하나는 進行形으로 할 수 없는 이른바 stative adjectives로 *The trees are being green, *He is being tall처럼 非文法的인 文이 된다. 또 하나는 形容詞가 狀態形容詞로도 쓰이고, 動的形容詞로도 쓸 수 있어서 후자의 뜻으로 쓰일 때에는 進行形을 취할 수 있으며 主語의 의지에 의한 '행동'이나 '활동'을 나타내게 된다. 따라서 다음과 같은 예에서

23) 受動的 知覺動詞로 분류되는 understand는 副詞類 more를 함께 써서 「점점 더 이해되어 가고 있다」의 뜻을 나타낼 때에는 進行形을 쓸 수가 있다. (例: I am understanding more about quantum mechanics)

- (91) a. She *is* kind.
 b. She *is being* kind.
 (92) a. He *is* awkward.
 b. He *is being* awkward.
 (93) a. John *is* helpful to his mother.
 b. John *is being* helpful to his mother.
 (94) a. John *is* witty.
 b. John *is being* witty.

(91)–(94)의 각 a의 例文에 있는 be(kind, awkward, helpful, witty)는 主語의 변함없는 성격이나 행동을 나타내는 것으로써²⁴⁾, X acts in a(n) ADJECTIVE manner라고 paraphrase할 수 있으며, 각 b文의 being(kind, awkward, helpful, witty)는 과거와는 달리 지금은 「친절하게/성가시게/도움이 되게/재치있게 행동하고 있다」는 뜻으로 X is acting ADJECTIVE-LY toward someone처럼 paraphrase된다. 대체로 dynamic adjectives는 주관적인 척도에서 느낄 수 있는 形容詞가 대부분이며, 객관적인 척도에서 감지되고 느껴지는 形容詞는 모두가 stative adjectives이다.²⁵⁾

Be動詞 다음에 主格補語로 쓰이는 名詞의 경우에는 상태를 나타내는 것이 특징이다. 따라서 일반적으로 進行形이 쓰이지 않지만, 일시적인 ‘역할’이나 ‘활동’을 나타낼 때에는 動的인 意味를 갖게 되므로 進行形을 쓸 수 있다.²⁶⁾

- (95) John *is being* a

fool
nuisance
hero
Napoleon

 (‘John is acting like a NOUN’)

그런데 進行形の 可證에 대해서는 主語와 主格補語 사이에 게재되는 동일성(identity)이 문제

24) It is hard to characterize the difference between the two groups. Basically, though, active adjectives seem to refer to changeable qualities that cannot be changed. That is, whether or not *I am awkward* is up to me, but whether or not I am tall is completely beyond my control. --Lester, M., *Introductory Transformational Grammar of English* (New York: Holt, Rinehart and Winston, 1976), pp.94–95.

25) Quirk *et al.* (1972), pp.265–267.

26) *Ibid.*, p.1016.

시 된다. (95)에서 알 수 있는 바와 같이 主語와 主格補語 사이에는 동일성이 없다. 다시 말해서 John is a fool과 John is being a fool은 意味上 전혀 다른 文章이다. 즉, John is a fool은 主語의 '성격'을 나타내는 것으로써 동일성이 있는 반면, John is being a fool은 일시적인 '활동'을 가리키는 것이기 때문에 동일성이 개입되지 않는다. 다음의 예도 마찬가지다.

- (96) a. Lee is a student.
b. Lee is being a diligent student.

(96a)에서는 Lee=a student 라는 동일성이 부여되지만, (96b)에서는 Lee=a diligent student가 아니라는 것을 쉽게 짐작할 수 있다. 결국 進行形을 쓸 수 있는지의 여부는 主語와 主格補語 사이에 개재되는 동일성의 유무에 달려 있어서 만약 (96b)에서 Lee와 a diligent student 사이에 동일성이 있으면 이것은 非文法的인 文이 된다. 進行形의 본질에 어긋나기 때문이다.

VI 맺 는 말

지금까지 이른바 英語의 進行形의 여러가지 用法과 意味解釋에 따른 進行形의 가능성의 문제를 살펴보았는데, 이를 토대로 해서 다음과 같은 결론에 도달하게 되었다.

學校文法에서는 英語의 進行形이 단지 '진행중인 동작이나 상태'를 나타내는 경우에 쓰인다고 말하고 있지만, 사실은 이보다 그 用法의 폭이 더 넓다고 하겠다. 즉, 英語의 進行形은 앞에서 본 바와 같이 (pp.5~10) 그 用法이 (1) 현재 진행되는 일, (2) 미완료, (3) 제한된 계속성, (4) 話者의 감정표출, (5) 미래의 활동을 나타내는데 쓰인다는 것이다.

그런데 우리가 進行形을 취급함에 있어서 특별히 주의해야 할 점은 進行形의 본질이라는 것이 동작이나 상태가 제한된 기간 동안에만 지속되는 경우에 쓰인다는 것이며, 따라서 조만간 끝날 것이 예상된다라는 것이다. 이는 결국 進行形이 표출하는 시간의 폭이 單純形보다 짧다는 말이 된다.

動詞가 進行形을 취할 수 있느냐의 여부에 의지, Quirk *et al.*는 dynamic verbs와 stative verbs로 분류하고 있다. 이 두가지 부류의 動詞중에서 dynamic verbs만이 자유롭게 進行形을 취할 수 있으며, stative verbs의 경우에는 일부의 動詞들만이 進行形을 취할 수 있다. 그러나 일부 stative verbs가 進行形을 취하는 경우에는 일정한 조건이 수반되어야 한다. 즉, 일부 stative verbs가 進行形을 취할 때에는 그 意味解釋이 달라진다는 점이다. 따라서 stative verbs일지라도 動的인 意味解釋이 가능하므로 進行形의 가능성을 놓고 보면 dynamic verbs,