

## 협동학습을 활용한 미술과 영역별 교수·학습 방법 연구

A Study on the Teaching-Learning Method  
by Art Lesson through a Cooperative Learning

조애림\*

### < 국문 초록 >

협동학습이란 집단 구성원들이 공동의 목표를 달성하기 위해 의견을 나누고 서로 힘을 합하고 노력하는 수업활동이다. 학교의 미술 수업은 학생들의 창의적인 표현 능력과 미적 감수성을 기르고 바른 감상태도를 가지게 하는데 목적이 있다. 위와 같은 협동학습 수업모형을 미술 수업에 활용한다면 미술 수업의 목적을 쉽게 달성할 수 있는 방안이 될 뿐만 아니라 책임감과 공동체 의식을 함양하는 데에도 많은 도움이 될 것이다.

따라서 본 연구의 목적은 미술과 교수학습모형과 협동학습 모형을 통합하여 미술과 영역별 지도에 적합한 모형을 구안하고 수업에 적용하여 그 결과를 분석해 봄으로써 미술과 협동 학습 방법에 시사점을 제시하는 데 있다.

\* 주제어:

## I. 서론

구조화된 협동학습은 교사의 역할을 학생들과 분담하여 선생님의 수업 부담을 줄이고 학생들은 스스로 협동하여 미술활동을 하게 되어 흥미를 가지게 되며 미술표현방법을 익히고 미술문화를 향유하는 어린이를 기르자는 미술과 목표에도 부합 할 수 있는 미술

\* 도남초등학교교사

과에 매우 적절한 학습모형이라고 할 수 있다. 그러기 위해선 구체적이고 조직화된 미술과에 적용할 수 있는 협동학습방법이 필요하나 아직까지 다른 교과에 비해 미술과에 적합한 협동학습 방법의 제시는 매우 미비하다.

이에 본 연구는 미술 교과에 적용할 수 있는 다양한 협동학습 방법을 찾아 미술 교과의 본래 목표에 도달할 수 있고 교육현장의 모든 주인들이 보람과 성취감을 느끼며 미술에 대한 흥미와 지식, 감상태도를 기를 수 있는 영역별 교수·학습 과정안을 구안 적용하고 실천사례를 분석해 봄으로써 초등 미술 교육의 협동학습 방법에 대한 시사점을 제시하고자 한다.

본 연구의 내용 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 문헌 연구를 통하여 협동학습, 미술과 영역별 목적과 내용, 미술과에 적합한 협동학습 모형에 대해 살펴보고 그에 따른 지도의 필요성을 이론적으로 고찰한다.

둘째, 일반적 협동학습 모형을 바탕으로 미술교과 교육의 협동학습을 위한 교수·학습 과정안을 계획하고 실제 수업에 적용한다.

셋째, 협동학습의 교육적 효과는 협동학습에 참여한 학생들의 의견을 설문지를 통해 조사하여 결과를 분석한다.

## Ⅱ. 미술과 협동학습 적용에 관한 이론적 고찰

### 1. 협동학습의 개념과 미술학습에서의 효과

#### 가. 협동학습의 개념

협동학습은 협동의 개념을 교육에 접목시킨 학습 활동으로 자칫 전통적인 모둠 학습으로 오해되거나 같은 개념으로 생각할 수도 있다. 따라서 첫째로 이 둘의 차이점을 분명히 하여 협동학습의 개념을 살펴보고자 한다. 협동학습과 전통적 모둠 학습은 다음의 표와 같이 서로 다른 점을 보인다.

<표 2> 미술과 총괄 목표와 내용 영역별 하위 목표

협동 학습	전통적인 모둠 학습
긍정적 상호의존성 개별적 책무성 구성원의 이질성 리더쉽을 공유함 서로에 대한 책임을 짐 과제와 구성원과의 관계지속성 강조 사회적 기능을 직접 배움 모둠활동에 교사가 관찰하고 개입함 모둠활동이 활발함	상호의존성이 없음 개인적 책무성이 없음 구성원의 동질성 한사람이 리더가 됨 자신에 대해서만 책임을 짐 과제만 강조 사회적 기능을 배우지 않음 교사는 모둠의 의견을 무시함 모둠 활동이 활발하지 못함

주. 출처 미술과 교육과정 교육인적자원부고시 제2007-79호 [별책13] (p. 264) 교육과학기술부 2007. 대한 교과서.

둘째로 협동학습을 연구한 학자들에 의해 정의된 내용을 살펴보면 Slavin은 학생들이 학습 집단에서 학습활동을 하고 그 집단의 성적에 기초를 둔 보상과 인정을 받는 교실 상황에서의 학습 방법 또는, 학습 능력이 각기 다른 학생들이 동일한 학습 목표를 향하여 소집단 내에서 함께 활동하는 수업방법이라고 하였다(정숙희, 2000, p. 5).

David Johnson과 Roger Johnson은 협동학습의 본질은 공동의 목적을 이루기 위해 집단 목표를 할당하고 시험에서 집단의 평균 성적을 높이고 정해진 기준에 따라 그들의 성적의 양과 질에 근거하여 집단 전체에 보상하는 것으로 보았다(문용린, 1998, p. 79).

Cole and Chan은 협동학습은 학생들이 그들 집단의 학업수행에 근거해서 보상이나 인정을 받는 협동적 구조와 공동목표를 향해 소집단에서 함께 공부하는 협동적 과제 구조를 활용하는 일련이 학습방법이라고 하였다.

#### 나. 미술학습에서 협동학습의 효과

첫째, 아동의 창의적 사고능력을 기르는데 효과적이다. 집단의 의사소통과정을 통하여 학생의 사고는 혼자일 때 보다 좀 더 다양한 각도에서 아이디어를 생각해 낼 수 있고 여러 가지 조형 방법이나 발상을 통해 창의적 사고 능력이 발달 될 수 있다. 또한 다양한 의견이 존재함을 깨닫고 의견 조율을 통하여 유연한 사고와 융통성을 지니게 되며

자신만의 이들을 위한 의견이 아니라 모두의 목표달성에 도움이 되는 의견을 제시함으로써 긍정적인 사고능력 또한 가지게 된다.

둘째, 공동체 의식을 함양할 수 있다. 협동학습을 통하여 학생들은 목표달성을 위하여 함께 노력하고 힘을 합하는 경험을 통하여 다른 사람의 마음을 이해하고 배려하는 정서를 함양할 수 있다.

셋째, 긍정적인 학습태도를 길러 바람직한 인간관계를 갖게 한다. 개인주의적인 성향을 가진 아동들에게 함께 과제를 해결하는 기회를 제공함으로써 협동심과 분업의 효율성을 일깨워 줄 수 있고 구조적인 역할 분담을 통하여 빠른 학생이 그렇지 못한 학생을 도와주고 자신의 사고능력도 함께 향상시킬 수 있다. 또한 여러 명이 협동하여 과제해결을 위해 노력하기 때문에 어려운 과제라고 해도 혼자 해결할 때 보다 불안감이 낮아지고 학생들의 참여도가 높아질 수 있는 장점이 있다.

## 2. 미술과 영역별 목표와 내용

### 가. 미술과 영역별 목표

제 7차 개정교육과정에서 미술과 목표는 총괄 목표와 내용 영역별 목표인 하위 목표, 학년군별 목표로 구성하였다. 다음 표는 총괄 목표와 내용 영역별 하위 목표이다(교육과 학기술부, 2007, p. 264).

<표 2> 협동학습과 전통적인 모둠학습의 차이

총괄 목표	미술의 다양한 활동을 통하여 미적 감수성, 창의적 표현 능력, 비평 능력을 기르고 미술 문화를 향수할 수 있는 능력과 태도를 기른다.
하위 목표	가. 생활 속에서 여러 가지 대상과 현상에 대한 미적 감수성을 기른다
	나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.
	다. 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.
	라. 미술을 생활화하여 미술 문화를 존중하는 태도를 기른다.

주. 출처 Circlesof Learning, Association for Supervision and Curriculum Development. (p. 10) D. W. Johnson, E. J. Holubec & P. Roy. 1984.

나. 미술과의 내용

<표 3> 영역별 필수 학습 요소와 내용

영역	필수 학습 요소	초등학교 5, 6학년 미술과 내용
미적 체험	(1) 자연 환경	자연환경의 아름다움을 발견하고 그 특징을 이해한다. ① 자연물이나 현상에서 조형요소와 조화, 변화, 조화, 균형 등을 찾아보기 ② 자연환경에서 발견한 점과 느낀 점에 관하여 이야기하기
	(2) 시각문화 환경	시각 문화 환경의 아름다움을 발견하고 그 특징을 이해한다. ① 생활용품, 생활공간, 영상물 등에서 조형 요소와 조화, 변화, 균형 등을 찾아보기 ② 시각 문화 환경에서 발견한 점과 느낀 점에 관하여 이야기 하기
표현	(1) 주제 표현	주제의 특징과 느낌을 다양하게 표현한다. ① 여러 가지 방법으로 대상을 관찰하여 특징을 나타내기 ② 감정, 아이디어 등을 다양하게 나타내기 ③ 다른 교과와 주제와 방법을 활용하여 나타내기
	(2) 표현 방법	여러 가지 표현의 특징을 이해하고 방법을 익혀서 표현한다. ① 평면, 입체 등의 특징과 표현 효과를 알고 방법을 익혀서 나타내기 ② 표현 방법에 필요한 재료와 용구의 사용 방법을 익혀서 나타내기
	(3) 조형 요소와 원리	주제와 표현 방법에 알맞은 조형요소와 원리로 표현한다. ① 주제에 알맞은 조형 요소와 원리로 나타내기 ② 평면, 입체, 영상 표현에 알맞은 조형 요소와 원리로 나타내기
	(4) 표현 과정	표현 과정을 탐색한다. ① 주제와 관련된 아이디어를 수집하여 나타내기 ② 주제에 알맞은 재료와 용구, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등을 탐색하여 나타내기
감상	(1) 미술 작품	미술 작품의 특징을 분석하고 감상한다. ① 미술작품에서 내용과 형식을 찾아보기 ② 미술 용어를 활용하여 미술가와 작품에 관하여 토론하기
	(2) 미술 문화	미술 문화의 특징과 중요성을 이해한다. ① 전통 미술을 체험하고 중요성을 이해하기 ② 전시회를 관람하고 전시 의도와 특징을 알아보기

주. 출처 미술과 교육과정 교육인적자원부고시 제2007-79호 [별책13] (pp. 268~270) 교육과  
학기술부 2007. 대한 교과서.

따라서 미적체험 영역의 협동미술 교수·학습모형과 과정안을 작성시 학습자의 수준을 고려하여 자연과 시각 문화 환경에 대해 탐색, 탐구, 이해, 판단을 할 수 있도록 수업을 전개하고 학습자의 감각적인 체험을 통하여 관계를 인식하는 사고와 비판적인 안목을 형성하는 판단과정을 체계적으로 경험할 수 있도록 하는 학습 경험을 제공해야 한다.

표현영역에서의 협동미술 교수·학습모형과 과정안은 주제의 특징과 느낌을 다양하게 표현하도록 하며 여러 표현의 특징을 이해하고 방법을 익혀 표현하게 하고 스스로 계획하고 수행할 수 있도록 조직적인 능력을 기르고 반성적 사고를 활성화 하도록 하는데 중점을 둔다.

마지막으로 감상영역의 협동미술 교수·학습 모형과 과정안에서는 미술작품에 대한 흥미를 넘어 미술 작품에서 작가의 의도와 표현 방식을 찾아볼 수 있도록 하고 적절한 미술 용어를 활용하여 언어화하는 학습 경험을 적극적으로 제공해야 하겠다. 또한 미술 문화의 특징과 중요성을 이해하는 데 중점을 두며 전통미술을 체험하고 그 중요성을 이해하며, 전시회를 관람하고 전시 의도와 특징을 알아보는 활동을 강조하여 제시한다.

### 3. 미술과 교수 학습 모형

#### 가. 직접 교수법

직접 교수법은 교사가 시범이나 설명을 통해 정보를 학생에게 제공하는 학습 방법이다. 주로 재료나 용구를 처음 접할 때 안전상의 유의점이나 사용법, 다양한 표현기법을 지도할 때 사용한다(박소영, 2002, pp. 108~120).

#### 나. 반응 중심 학습법

여기서의 반응의 개념은 개인의 사회적·문화적 행위로서 감정적 반응의 비평적 사고로 전환·가치판단·반응에 대한 자기 인식 등의 내용을 포함하고 학습자의 개인적 반응을 존중한다. 미적 체험이나 감상 능력을 기르고자 할 때 활용하는 방법으로 대상에 대한 자신의 반응을 명료화하고 의미와 가치를 부여한다(박소영, 2002, pp. 108~120).

#### 다. 창의적 문제 해결법

창의성은 미술수업에서 문제 해결을 위한 사고 능력, 아이디어 창출, 표현 능력, 작품 분석 및 새로운 해석이나 판단을 내리는 능력 등으로 나타난다(박소영, 2002, pp. 108~120).

#### 라. 귀납적 사고법

교사가 일련의 자료나 문제 상황을 제시하면, 학생들이 스스로 자료를 수집하고 검증하는 절차를 거쳐 결론을 추론해 내는 방법이다. 지식 전달보다는 사고력 개발에 초점을 맞추고 주변의 자연환경과 시각 문화 환경 미술 작품 등에서 미적 사고를 형성하여 미적 원리 특징을 추론할 수 있다(박소영, 2002, pp. 108~120).

#### 마. 문제 해결 교수·학습모형

학생들이 스스로 사고를 통해 창의적 지식을 생성해 내는 학습자가 되도록 하는 수업 모형으로서 급변하는 ICT 환경 속에서 사회의 리더가 될 수 있는 능력을 개발하게 하는 모형이다(초등학교 미술 5~6지도서, 교학사, 2010, pp. 28~31).

#### 바. 협동 교수·학습모형

협동학습은 협동적 상호 작용의 극대화를 통해 미술 교육에서 추구하는 전인적 인간의 형성에 효과를 기대할 수 있다. 개별 학습은 개인의 역량은 부각될 수 있지만 공동체 의식이 소홀하게 됨으로써 사회성을 기르는 데는 미흡한 면이 많다(초등학교 미술 5~6 지도서, 교학사, 2010, p. 29).

#### 사. 프로젝트 교수·학습 모형

학생의 지식, 기능 정서, 도덕, 심미적 감수성까지 포함하는 의미의 정신 개발에 그 목적을 두고 있다. 주요한 의미는 첫째, 학습자가 전 과정에서 주도적으로 참여하게 된다. 둘째, 주제, 제재, 문제, 쟁점 등에 관한 탐구활동과 그 결과에 대한 토의·분류·발표 등의

활동이 이루어진다. 셋째, 학습자의 주도성과 탐구 및 표현 활동의 다양성으로 학습자와 교사가 함께 계획하며 운영하므로 다양한 방향으로 변화할 수 있는 모형이다(초등학교 미술 5~6지도서, 교학사, 2010 p. 30).

#### 아. 개별화 교수·학습 모형

학습자의 흥미와 능력 등의 개인차를 고려한 자기 주도적 학력 신장에 유효하다. 학생들의 능력 수준에 맞게 난이도 수준을 조절하여 과제를 부과하며 능력에 맞는 적절한 과제는 학생들의 학습 동기유발에 효과적이고 학습활동을 촉진시킬 뿐만 아니라 학습 목표 도달도 가능하게 해 준다.

#### 자. 아트 프로펠(art propel)교수·학습 모형

창작(production), 지각(perception), 반성(reflection)의 세 가지 약자를 따서 붙여진 이름이다.

### 4. 협동학습의 수업모형과 구조

협동학습은 학생 팀학습(Student Team Learning : STL)과 협동적 프로젝트(Cooperative Project : CP)로 크게 두 가지 유형으로 구분된다. 학생 팀학습의 경우 집단 내에서는 협동을 하지만 집단 간에서는 경쟁을 유도하는 방법으로 앞서 이야기했던 전인적 인간 육성이라는 미술과 교육 목적에는 집단 간에서도 협동학습을 강조하고 있는 협동적 프로젝트가 목적에 더 부합할 것으로 판단되어 본 연구에서는 협동적 프로젝트의 협동학습 모형으로 협동미술교수학습모형과 과정안을 연구할 것이다. 협동적프로젝트(Cooperative Project : CP)에는 과제 분담 학습 I (Jigsaw I), 자율적 협동학습(Co-op co-op), 집단 탐구법(Group Investigation : GI), 함께 학습하기(Learning Together: LT)모형 등이 있다. 또한 앞서 소개하였던 미술과 교수학습모형에도 협동학습의 구조를 접목하여 수업할 수 있도록 교수·학습모형과 과정안도 함께 제시 할 것이다.



### Ⅲ. 미술과 협동학습 모형의 개발 및 적용

#### 1. 미술과 영역별 협동학습 모형 적용 방안

##### 가. 미적 체험 영역 협동학습 모형

<표 4>직접 교수법과 과제분담학습 I (Jigsaw)을 접목한 미적체험 수업절차

직접 교수법	직소 I	학 습 활 동
문제인식	주제제시	- 학습 과제를 제시하고 수업과정에 대한 안내하기 - 동기 유발 및 학습 의욕 촉진하기
↓	↓	↓
설명 및 시범	과제탐색 및 선택	- 교사는 학습과제를 학생들에게 정확히 주지시키고 수행 방법을 설명하거나 시범 보이기 - 학생들은 교사의 설명과 시범을 통해 과제에 대한 자료와 정보를 얻고 개별과제를 선택하기
질의응답		
↓	↓	↓
연습활동	전문가 집단 과제학습	- 학생들은 전문가 집단을 구성하여 자료와 정보를 교환하고 토의하기 - 교사의 역할이 축소되고 학생의 역할 확대하기
↓	↓	↓
작품제작	모집단 협동학습	- 전문가 집단에서 얻은 자료와 정보를 토대로 학생 들은 모집단으로 돌아와 독창적인 작품을 제작하기
↓	↓	↓
정리 및 발전	평 가	- 작품 감상 시간을 통해 교사와 학생이 피드백을 하고 자기 평가와 주변 정리를 하기

<표 5> 귀납적 사고법과 협동학습 구조를 접목한 미적체험 수업절차

귀납적 사고법	협동학습구조	학 습 활 동
문제 인식	역할별 브레인 스토밍	- 역할별 브레인스토밍을 통해 주어진 학습 자료에 대한 다양한 의견을 모둠별로 나누고 학습문제 파악하기
↓	↓	↓

관계 탐색	돌아가며 말하기	- 문제와 관련하여 제시된 자료를 탐색하고 돌아가며 말하기를 통해 학습 주제에 대한 생각 명확하게 하기
↓	↓	↓
개념 발견	소그룹 토론	- 모둠원들은 서로 탐색한 사실을 근거로 개념 발견하기
↓	↓	↓
개념 적용	생각 - 짝 - 나누기	- 생각-짝-나누기 1,2단계 활동으로 개념을 정리한 후 발견한 3단계에서는 개념을 전체 소집단 별로 리더의 진행에 따라 전체 토의하기 - 개념을 확장·응용·실생활에 관련짓고 표현 활동에 적용하기
↓	↓	↓
정리 및 발전	돌아가며 말하기	- 학습 과정에서의 반성할 점을 돌아가며 말하기

나. 표현 영역 협동학습 모형과 교수·학습 과정안

<표 6> 창의적 문제해결법과 집단 탐구법(GI)을 접목한 표현 수업절차

창의적 문제해결법	집단 탐구법	학 습 활 동
문제인식	주제 제시	- 학습 목표를 확인하고 자료와 정보를 모아 문제를 검토, 해체, 분류하여 주제를 선택하기
↓	↓	↓
아이디어 탐색 아이디어 정교화	계획 세우기 및 탐구실시	- 표현 내용, 재료 및 방법에 대한 독창적인 아이디어를 가능한 많이 구상하여 최상의 것을 선택하고 재검토 및 보완하기
↓	↓	↓
아이디어 적용	표현활동	- 모둠원들은 토의한 내용을 바탕으로 재료와 표현 방법을 활용하여 아이디어를 명확한 형태로 변화시키기
↓	↓	↓
종합 및 재검토	작품 감상 및 평가	- 모둠별로 표현결과물을 서로 감상하고 평가한 뒤 주변 정리하기

<표 7> 문제해결 교수·학습모형과 함께 학습하기(LT)을 접목한 표현 수업절차

문제해결 교수·학습 모형	함께 학습하기	학 습 활 동
준비 및 탐색	학습목표와 평가기준의 제시	- 허용적 분위기 속에서 인지적 학습 목표와 바람직한 행동 목표를 상세하게 제시하기
	학습과제 설명과 목표구조 안내	- 이질적인 모둠을 구성한 후 학습과제를 부과하고 소집단 구성원들은 학습한 것을 서로 확인하여 표현활동에 대한 모둠 계획서를 제출하기
표현 활동	협동적 과제 해결	- 모둠별로 협동제작을 위해 하위 과제로 다시 나누고 구성원의 역할을 분담하기
		- 하위 과제를 완수 후 모둠 구성원들은 학습내용을 상호 교환하여 협동제작을 완성하기
감상 및 정리	학습결과 정리와 평가	- 협동 제작 결과 보고서 및 모둠 평가를 통해 잘 실천한 것, 개선할 점 등을 제출하기

다. 감상 영역 협동학습 모형

<표 8> 반응 중심 학습법과 자율적 협동학습(Co-op co-op)을 접목한 감상 수업절차

반응 중심 학습법	자율적 협동학습	학 습 활 동
반응 형성	학습주제 소개	- 교사는 학습 주제를 안내하고 학생은 주제에 대한 자신의 경험과 선지식을 바탕으로 반응 보이기
	학생중심 학급토론	- 학습주제를 교실 전체 토론을 거쳐 다양한 소주제를 결정하기
반응 명료화	소집단 구성을 위한 소주제선택	- 자신이 하고 싶은 주제를 선택하고 선택한 주제 중심으로 소집단 형성하고 팀워크를 위한 활동하기
	소주제별 집단구성 및 팀워크 활동	- 소집단 안에서 질문, 토의, 반성 등의 활동을 통해 반응을 명료화하기
	소주제 정교화 및 역할분담	- 소주제를 정교화 하고 소집단내에서 주제를 세분하여 역할을 나누기

반응 심화	개별 학습 및 준비	- 학생들은 자신이 맡은 내용에 대해 학습하고 정리하여 발표를 준비하기
	소집단 토의 및 발표	- 학생들은 소집단 안에서 자신들이 맡은 내용을 발표하고 구성원들과 토의를 통해 새로운 시각으로 과제를 재 파악하기
	소집단별 전체 학급 발표	- 구성원들의 정리내용을 합하여 소집단 보고서를 준비하고 학급 전체에 발표하기
정리 및 발전	평가	- 소집단별 보고서에 대해 평가하기

<표 9> 반응 중심 학습법과 협동학습 구조를 접목한 감상 수업절차

반응 중심 학습법	협동 학습 구조	학 습 활 동
반응형성	돌아가며 쓰기	- 시각적 대상이나 현상을 탐색하기 - 탐색한 내용을 돌아가며 쓰기
반응 명료화	돌아가며 말하기	- 모둠에서 돌아가며 형성한 반응을 말하고 질문, 토의, 반성의 상호작용을 통하여 반응 명료화하기
반응 심화	전시장관람	- 모둠 작품을 다른 소집단 구성원에게 설명하기
반응의 내면화	교실산책	- 모둠으로 돌아와 관람한 내용을 모둠원끼리 서로 이야기 나누기

## 2. 미술과 영역별 협동학습 모형 적용

### 가. 영역별 협동학습 모형을 적용한 수업 계획

학교 현장에서는 미술 교과의 경우 두 차시를 연속으로 묶어 시간표를 계획하는 경우가 많다. 미술 교수·학습 과정안은 4차시나 6차시를 전체로 묶는 경우가 많은데 실제 적용할 때에는 2차시씩 적용되기 때문에 적용하기 어려운 상황이 종종 있다.

영역별 협동학습 모형의 경우 미적체험, 표현, 감상으로 나누어 교수·학습 과정안을 제시해야 하겠지만 미적체험과 표현, 감상은 유기적으로 연결되게 가르쳐야 함을 앞에서도

언급하였기 때문에 4차시로 계획된 단원은 1차시는 미적체험, 2, 3차시는 표현, 4차시는 감상으로 계획하였다.

또한 미적체험, 표현, 감상이 따로 나누어져 지도되는 것이 아니라 유기적으로 연결되어 자연스러운 미술 활동이 이루어지도록 과정안을 계획하였다. D초등학교 6학년은 두산동아 미술 검정 교과서를 채택하여 공부하고 있으며 협동학습 모형 연구를 위해 '24. 우리들의 전시' 단원을 추출하고, 앞에서 제시한 협동학습 모형을 적용한 미술과 교수·학습 모형을 활용하였다.

#### 나. 미술과수업에서 협동학습의 교수·학습 과정안

이 단원은 미술관의 전시를 관람하고 전시 문화를 이해함으로써 스스로 전시를 기획해 보는 능력을 기르고 전시를 올바른 태도로 관람하며 미술 문화에 관심을 가지도록 하는데 목적이 있다.

미적체험 영역에서는 '한국근대 미술 걸작선 : 근대를 묻다' 전시회를 프리젠테이션 자료로 구성하여 학급전체가 영상 미술관에 온 기분을 느끼게 한다. 또한 큐레이터와 도슨트에 대한 설명을 통해 미술관에서 일하는 사람들에 대해 관심을 가지고 미술관에서 지켜야 할 예절을 알아본다. 전시과정을 공부하면서 모둠별로 모형전시장을 만들 계획을 세우고 역할분담을 통해 조사해 올 내용과 준비물을 정한다.

표현 영역에서는 모둠에서 정한 모형 전시장 주제와 재료에 따라 개성 있는 모형 전시장을 만든다. 그리고 도슨트 역할의 학생은 감상활동에서 있을 모형 전시장 소개 멘트를 준비한다. 홍보 담당의 학생은 모형 전시장에 어울리는 간단한 포스터나 팸플릿을 만들고 다른 모둠에 보낸다.

감상 영역에서는 학급을 전시장으로 만들고, 도슨트를 모둠에 남겨놓고, 다른 모둠원들은 받은 팸플릿이나 포스터를 들고 다른 모둠의 모형 전시장으로 움직인다. 도슨트는 자기 모둠에 찾아오는 친구들에게 작품과 작가에 대해 미리 조사하고 연습한 내용을 설명하여 친구들의 감상이 잘 이루어질 수 있도록 돕는다. 다른 모둠의 모형 전시장을 둘러보고 온 친구들은 모둠에 남아있던 도슨트에게 팸플릿과 들은 내용을 종합하여 정보를 공유한다. 감상활동이 끝난 후 모형 전시장의 구성과 내용, 도슨트의 설명을 종합하여 '좋은 미술관'을 학생들 스스로 뽑을 수 있도록 하였다.

다음의 표들은 미적체험, 표현, 감상으로 나누어 설계된 '24. 우리들의 전시회' 단원의 교수·학습 과정안이고 그림들은 모둠별로 완성한 모형 전시장과 감상영역에서 전시장 관

람활동과 도슨트 활동을 사진으로 찍은 것이다.

<표 10> 미적체험 영역의 협동학습 과정안

단 원	24. 우리들의 전시	차 시	1/4	쪽 수	98쪽
학습목표	전시를 관람하고 전시의 의도, 주제, 소주제를 이야기할 수 있다.				
학습자료	ppt, 계획서	수업모형	귀납적사고법 협동학습구조		

귀납적 사고법	협동학습 구조	교수·학습 활동	시간	자료(☞) 유의점(❖)
문제 인식	역할별 브레인 스토밍	◎ 미술관 탐색하기 - '한국 근대 미술 걸작선 : 근대를 묻다' 탐색하기 ◎ 미술관 사람들 알아보기 - 전시기획자(큐레이터): 작품을 연구하고 전시를 기획 - 도슨트 : 작품의 이해를 돕기 위해서 관람자에게 설명하는 사람	7'  3'	☞ ppt
관계 탐색	돌아가며 말하기	◎ 미술관 관람의 중요성 돌아가며 이야기하기 - 좋은 작품을 감상할 수 있는 기회가 된다. - 미술 문화를 이해하는 데 도움이 된다. - 창의성을 기를 수 있다. - 다른 사람과 의견을 나누며 안목을 넓힐 수 있다.	7'	
개념 발견	소그룹 토론	◎ 전시과정에 대해 알아보기 - 전시회 계획 토의하기 - 전시의 의도, 주제, 전시실별 소주제정하기 - 장소와 날짜를 정하기	8'	
개념 적용	생각 - 짝 - 나누기	◎ 모형 전시장 계획하기 - 모듈별로 모형 전시장 주제 정하기 - 역할을 분담하기(큐레이터, 도슨트, 홍보담당)	10'	☞ 계획서
정리 및 발전	돌아가며 말하기	◎ 역할별 과제 정리하기 - 조사해 올 작가, 그림 자료역할 분담하기	5'	

<표 11> 표현 영역의 협동학습 과정안

단 원	24. 우리들의 전시	차 시	2-3/4	쪽 수	99쪽
학습목표	전시 주제와 소주제에 따라 모형 전시장을 만들어 전시 할 수 있다.			수업 모형	창의적 문제해결법 GI
학습자료	모듬별 작품 사진, 작가에 대해 조사해온 내용, 우드락, 색지, 글루건, 풀, 테이프, 사인펜, 색연필, 전시장설명서				

창의적 문제 해결법	GI모형	교수·학습 활동	시간	자료(☞) 유의점(❖)
문 제 인 식	주 제 제 시	◎ 전시 계획 순서 알아보기 - 전시회의 주제 정하기 → 작품을 정하고 분류하여 소주제 정하기 → 미술관 모형 스케치하고 제작하기 → 모형 전시장에 작품 배치하여 완성하기	5'	❖ 전시계획 순서에 유의하여 전시장을 제작
아 이 디 어 탐 색	계 획 세우기 및 탐 구 실 시	◎ 모듬별로 모형 전시장 제작하기 - 전 시간에 정한 주제와 재료를 가지고 모형 전시장 제작 준비하기 - 모아온 작품별로 전시실별 소주제 정하기 - 소주제의 수에 따라 전시실을 구분하여 모형 전시장 스케치하기 - 스케치에 따라 우드락이나 색지를 활용하여 모형 전시장 만들기 - 모형 전시장에 배치할 때에는 관람자 입장에서 작품을 잘 감상할 수 있도록 배치 - 작품 제목, 전시실별 소주제 등 안내 표지를 붙이기	50'	☞ 모듬별 작품 사진, 작가에 대해 조사해온 내용, 우드락, 색지, 글루건, 풀, 테이프 등
아 이 디 어 적 용	표 현 활 동			
종 합 및 재검토	표 현 활 동 정 리 및 마무리	◎ 모형 전시장 설명 준비하기 - 간단한 포스터나 팸플릿을 제작하여 모형전시장 홍보하기 - 모듬별로 전시장 설명 준비 - 도슨트 역할학생은 모듬원 앞에서 미리 연습함	25'	☞ 색지, 사인펜, 색연필, 전시장 설명서

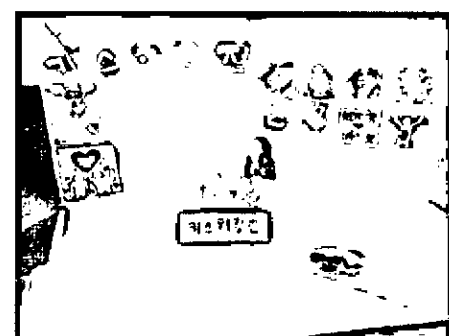
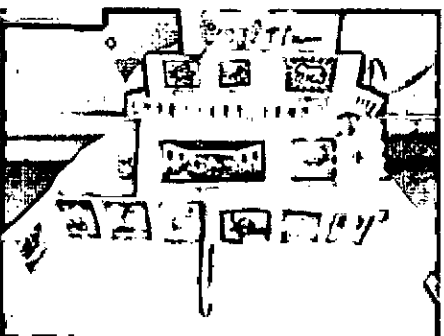
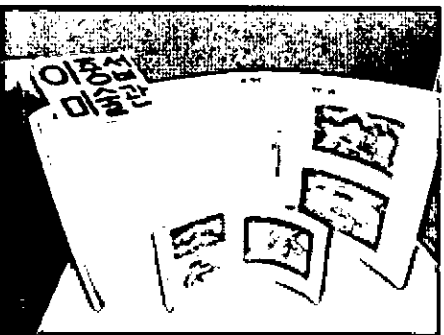
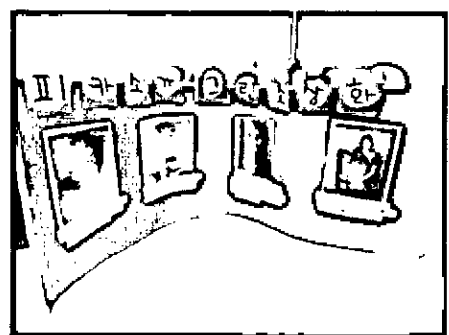
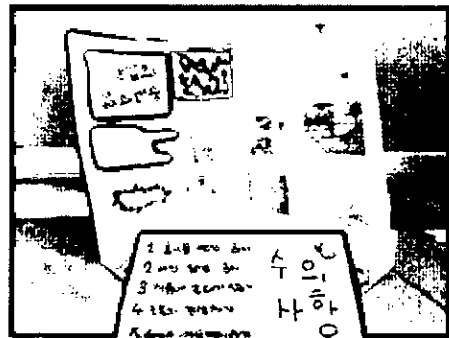
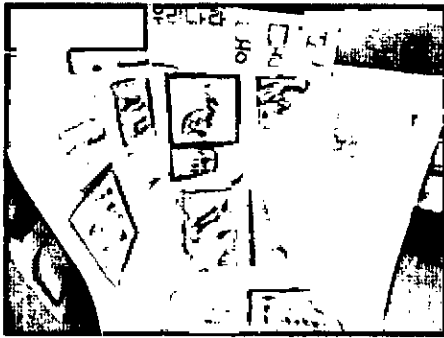
<표 12> 감상 영역의 협동학습 과정안

단 원	24. 우리들의 전시	차 시	4/4	쪽 수	101쪽	
학습목표	올바른 태도로 전시를 관람하며, 작품을 소중히 여기는 태도를 지닐 수 있다.					
학습자료	모형 전시장	수업모형	반응중심학습 협동학습구조			
반응중심학습	협동학습구조	교수학습 활동			시간	자료(□) 유의점(❖)
반응형성	돌아가며 쓰기	◎ 미술품을 관람할 때 지켜야 할 태도 알기 - 관람할 때 지켜야 할 태도를 모둠별로 돌아가며 쓰기 - 모둠별로 쓴 내용을 발표하기			5'	
반응명료화	전시장 관람	◎ 모둠별로 책상위에 미술관 모형 전시하기 - 모둠별 미술관 모형을 돌아다니면서 구경하기 - 미리받은 포스터나 팸플릿을 가지고 다른 모둠의 도슨트에게 모형 전시장 설명 듣고 전시장 관람하기 - 모둠에 남은 도슨트는 모형전시장에 전시된 작품과 작가 등에 대해 설명 - 모둠으로 돌아와 도슨트에게 다른 전시장 설명해주기			25'	❖ 관람할 때 태도를 잘 지켜 소란스럽지 않게 전시장 관람이 될 수 있게 한다.
반응심화		◎ 모형 전시장 평가하기 - 모둠원들과 함께 다른 모둠의 모형전시장에 대하여 토의하고 '좋은 미술관' 선정하기			10'	
반응의 내면화	교실 산책					



[그림 1] 모형 전시장 관람 모습





[그림 2] 모형 전시장

### 3. 미술과 영역별 협동학습 결과 분석

본 설문지는 제주도 D초등학교 6학년 60명을 대상으로 미술과 협동학습을 실시한 후 협동 미술 활동에 대한 반응과 미술과 협동학습의 효과를 알기 위해 의견을 조사하여 분석한 결과이다.

<표 13> 미술과 협동학습에 대한 흥미도 (N=60)

질 문	반응 항목	응답수	백분율
1. 협동학습을 할 때 혼자 하는 미술 수업보다 더 재미있었습니까?	그렇다	34	약 61.5%
	보통이다	22	약 36.6%
	그렇지 않다	4	약 6.6%

<표 14> 모둠원간 의견 공유의 정도 (N=60)

질 문	반응 항목	응답수	백분율
2. 협동학습을 하면서 친구들의 좋은 의견과 생각을 공유할 수 있었습니까?	그렇다	28	약 46.6%
	보통이다	30	50%
	그렇지 않다	2	약 3.3%

<표 15> 성취감을 느낀 정도 (N=60)

질 문	반응 항목	응답수	백분율
3. 협동학습을 하면서 혼자서 해내기 어려운 작품을 친구들과 함께 만드는 성취감을 느낄 수 있었습니까?	그렇다	42	70%
	보통이다	15	25%
	그렇지 않다	3	5%

<표 16> 협동학습의 만족스러운 점 (N=60)

질 문	반응 항목	응답수	백분율
4. 협동학습을 하면서 만족스러웠던 점은 무엇입니까?	친구의 도움을 받을 수 있었다.	14	약 23.3%
	다양한 아이디어가 나왔다.	20	약 33.3%
	규모가 크고 어려운 작품에 도전할 수 있었다.	12	약 20%
	친구와 사이가 더 좋아졌다.	2	약 3.3%
	완성된 작품을 보고 뿌듯함을 느꼈다.	12	약 20%

&lt;표Ⅲ-20&gt; 미술과 협동학습의 불만족스러운 점

(N=60)

질 문	반응 항목	응답수	백분율
5. 협동학습을 하면서 불만족스러웠던 점은 무엇입니까?	역할분담이 제대로 되지 않았다.	14	약 23.3%
	모듬 편성이 마음에 들지 않았다.	9	15%
	의견을 하나로 모으는 것이 어려웠다.	20	30%
	마음대로 표현하기가 힘들었다.	6	10%
	각자의 책임을 다하지 않았다.	11	약 18.3%

## IV. 결론 및 제언

### 1. 결론

행복에는 ‘절대 행복’과 ‘상대 행복’이 있다. 남과 비교하여 내가 더 잘하고 내가 더 잘살아서 행복감을 느낀다면 그것은 ‘상대 행복’이라고 할 수 있다. 이런 ‘상대 행복’은 바로 경쟁 위주의 교육환경과 사회 풍토의 결과물이라고도 할 수 있다. 그리고 이런 ‘상대 행복’을 느끼는 사람들은 실패나 좌절에 쉽게 무너질 수 있으며 끊임없이 남과 비교하는 삶을 살 수 밖에 없다.

타인은 경쟁 상대가 아니라 협동하는 상대라는 것을 알려주는 협동 수업은 최근 불거지고 있는 학교 폭력 문제 해결방안으로도 거론되고 있다. 또한 예술 활동에 대한 사회적인 관심이 높아지고 있는 이 시점에서 즐거운 협동 미술 수업은 학생들의 자유로운 발상과 창의적인 생각을 이끌어내고 교사가 최소한의 간섭으로 최대한의 학생들의 능력을 표현해 낼 수 있는 방법이기도 하다.

이제는 미술시간을 업무 시간으로 생각하는 교사와 미술시간이 재미없고 지루한 학생, 협동의 의미를 모르고 무임 승차자 또는 방해꾼이 발생하는 수업을 위해 구체적이고 조직화된 미술과에 적용할 수 있는 협동학습방법이 필요한 때이다. 지금까지 미술과 협동 학습에 대한 모형, 평가방법, 효과적인 방안 등이 연구되어 왔지만 아직도 교육 현장에서 보편적으로 사용되고 있는 상황은 아니다. 따라서 본 연구는 미술과 협동학습 수업모형을 설계하고 적용하여 학생들의 반응을 살피고 어떠한 연구가 더 필요한지에 대해 알

아보고자 하였다.

초등학교 6학년을 대상으로 협동미술학습을 적용한 결과 학생들은 다음과 반응을 보였다.

첫째, 학생들은 혼자 하는 미술 수업보다 미술과 협동 학습을 더 재미있다고 생각하였다. 아이디어를 공유하고 공동의 목표를 위해 함께 노력하는 것이 혼자 고민하고 표현하는 활동보다 더 활기차고 즐겁다고 느꼈다.

둘째, 학생들은 미술과 협동학습을 통해 친구들의 의견과 생각을 공유할 수 있었다. 모둠 구성원들끼리 충분한 토의와 토론을 통해 다양한 아이디어와 표현방법이 제시되었고 다른 사람의 의견도 나의 의견만큼 소중하고 존중받아야 함을 터득하였다.

셋째, 학생들은 혼자서 해내기 어려운 작품을 친구들과 함께 만들면서 자신감과 성취감을 가질 수 있었다. 규모가 크고 다양한 기법이 필요한 미술 활동의 경우 구성원들과 공평하게 역할을 나누고 책임감 있게 완수하는 모습을 보였다. 또한 혼자 만든 것 보다 함께 만든 결과물에 대한 자부심과 성취감을 더 크게 느꼈다.

협동학습 과정 속에서 친구들과 의견이 충돌하는 경우도 있고 마음대로 행동하지 못하는 제약 때문에 힘들었던 과정들은 협동학습의 의의를 이해하게 하고 충분한 협동학습 훈련을 통해 하나씩 해결해나가야 할 것이다.

## 2. 제언

후속 연구를 위하여 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구는 기존의 미술과 교수·학습 모형과 협동학습 모형을 통합, 접목하여 미술과 영역별 협동학습 모형을 설계하였다. 다른 교과에는 적합한 협동학습 모형이 이미 개발되어 있어 교과의 특징과 교육 효과를 더욱 살릴 수 있어 미술 교과에서도 특징 있는 미술과만의 협동학습 모형 개발이 필요하다.

둘째, 본 연구는 협동학습에 대한 학생들의 반응을 알아보기 위해 연구자가 만든 설문

지를 사용하였는데 보다 정확한 효과를 알아보기 위해 타당하고 신뢰성 있는 검사지 또는 방법이 개발되어야 할 것이다.

셋째, 본 연구에서는 비교집단을 두지 않아 다른 학습 전략과의 비교를 하지 못하였다. 경쟁학습, 개별학습과의 학습 효과 비교가 되었다면 좀 더 확실한 교육적 효과와 협동학습의 방향을 제시할 수 있을 것으로 사료되어 앞으로 다른 학습 전략과의 비교·검증이 되어야 할 것이다.

## 참고문헌

- 교육과학기술부, (2007), 미술과 교육과정-교육인적자원부 고시 제2007-79호 [별책 13], 대한 교과서.
- 교육과학기술부, (2008), 초등학교 교육과정 해설 V-체육, 음악, 미술, 외국어, 대한 교과서.
- 김용식 외 3인, (2010), 초등학교 교사용 지도서 미술5~6, 금성출판사.
- 노부자 외 6인, (2010), 초등학교 교사용 지도서 미술5~6, 두산동아.
- 노영자 외 4인, (2010), 초등학교 교사용 지도서 미술5~6, 교학사.
- 문용린, (1998), 협동학습에서의 경쟁과 협동, 교육과학사.
- 박소영, (2002), 초등학교 미술과 교수·학습 방법 연구, 한국교육과정평가원.
- 이동원, (1997), 인간교육과 협동학습, 도서출판 성화사.
- 이우중 외 8인, (2010), 초등학교 교사용 지도서 미술5-6, 천재교육.
- 정문성·김동일, (1998), 협동학습의 이론과 실제, 형설출판사.
- 한국 미술 교과교육학회, (2000), 미술교육학, 교육과학사.
- 김정숙, (1997), 중학교 미술과 표현학습에서 단일제작과 협동제작에 관한 연구, 이화여자대학교 교육대학원.
- 김정숙, (1999), STAD 협동학습의 효과분석, 고려대학교 교육대학원.
- 나영자, (2001), 초등미술과 교육에서 협동학습의 전략 및 교육적 효과에 대한 연구, 인천교육대학교 교육대학원.
- 박수민, (1997), 협동학습과 전통학습이 아동의 인지양식에 따라 학업성취 및 태도에 미치는 효과, 한국교원대학교 교육대학원.
- 서혜정, (2002), 초등 미술과 수업을 위한 협동학습 모형에 관한 연구, 인천교육대학교 교육대학원.
- 신숙희, (2002), 초등학교 미술과 협동학습의 효율적 지도 방안, 전주교육대학교 교육대학원.
- 양낙진, (1990), 협동학습이 자아 존중감에 미치는 효과에 관한 연구, 건국 대학교 대학원.
- 이동원, (1991), 집단경쟁과 집단무경쟁 협동학습이 학업성취와 학습동기에 미치는 효과, 계명대학교 대학원.

- 이은미, (2006), 초등미술교육에서 협동학습 방법에 의한 효율적 지도 방안에 관한 연구, 공주교육대학교 교육대학원.
- 이인자, (1997), 협동학습이 학습 능력별 학습자의 학업 성취와 자아존중감 에 미치는 효과, 부산대학교 교육대학원.
- 이종두, (1997), 구조화된 협동 학습 전략과 집단 보상 제공이 학업성취에 미치는 효과, 서울대학교 교육대학원.
- 정숙희, (2000), 집단 협동학습의 이론적 근거와 연구 경향, 경상대학교 교육대학원
- 하영미, (1997), 초등학교 미술과 협동제작 활동을 통한 아동의 사회성발달에 관한 연구 (5학년을 중심으로), 한국교원대학교 교육대학원.
- D. W. Johnson, E. J. Holubec & P. Roy, (1984), Circlesof Learning, Association for Supervision and Curriculum Development,

<abstract>

**A Study on the Teaching-Learning Method by Art Lesson  
through a Cooperative Learning**

Jo, Ae-Rim(Donam Elementary School)

A Cooperative Learning is the activities of the members of a group studying in the way of sharing their opinions and uniting their efforts to achieve a common goal. Such Cooperative Learning is a class model to make the members experience valuable learning effects, and to ease the recent school violence problems and competition -oriented educational climate.

The aims of the art lessons in school are to cultivate the students' creative expression skills and aesthetic sensitivity, and to let them have right attitudes in appreciating things. If the Cooperative Learning with such merits above being applied to art classes, it would enable any art classes to achieve their goals more easily, as well as it would be greatly helpful for the students to foster their sense of responsibility and their community spirit.

Accordingly, this study is aiming to integrate the Teaching-Learning model and Cooperative Learning model in art lesson to present an implication from such Cooperative Learning in art subject by way of drawing out a model suitable for teaching by art lesson and applying it to classes and to analyzing its results.

Toward such goals, this researcher looked into the concepts, effects and types of Cooperative Learning, and designed the models for art lessons and then applied them to actual classes and all these efforts were carried out prior to the detection of educational effects of Cooperative Learning in art subject through questionnaires.

The implementation of the research picked out those Cooperative Learning models applicable to art subjects, including Tasks Sharing Learning 1(Jigsaw I), Group Investigation (GI), Self-Regulated Learning (Co-op co-op), Learning Together(LT), which were integrated with Direct Instruction, Response -based Instruction, Creative Problem Solving and Inductive Reasoning for the design of a suitable model for Aesthetic



Experiences, Expressions and Appreciation areas.

A questionnaires conducted after the application of the designed model to classes showed the students' thinking on the educational effects of the Cooperative Learning in art. Following are the findings from the analysis.

First, they felt more interest in Cooperative Learning than learning alone.

Many students answered that they felt more active and pleased and their rapport became stronger through sharing their ideas and efforts for a common goal.

Second, such Cooperative Learning made them to share their opinions and thoughts. Those team members put forth various ideas and expressions ways through sufficient discussions and debates, and also became to know others' opinions are as valuable and to be respected as mine.

Third, they obtained confidence and sense of accomplishment while creating the works which are difficult to make alone. They equally shared their roles for the works big in size and in need of varied skills, and then completed responsibly. And their confidence and sense of accomplishment for their creations were even greater if they were made by the group members altogether than made by each student alone.

There were unsatisfactory role sharing, group organization and gathering opinions in connection with Cooperative Learning in art classes. Such unsatisfactory matters often make the students quarrel or such Cooperative Learning less meaningful. Therefore, it's necessary to make the students foster their skills to mediate differences of opinions and to be considerate for others step by step through consistent training in Cooperative Learning.

Such Cooperative Learning in art lessons could be considered as the best educational method in training holistic human beings by planting community spirit, sense of responsibility, democratic attitude in the students' mind which can solve those recent educational problems, and then to contribute to the recovery of humanity which is the final goal the art lessons are seeking for. This study is designed to integrate and compromise the existing Teaching-Learning model with a Cooperative Learning model, leaving the tasks to develop Cooperative Learning model and structure only for art lessons fitting for the properties of art lessons.