

體育 概念의 變遷 過程에 대한 考察

金 凡 熙

〈 目 次 〉

I. 序 論	2. 움직임 教育의 概念
II. 身體의 教育 (Education of the Physical)	3. 움직임 教育의 目標
III. 身體를 통한 教育 (Education through the Physical)	4. 움직임 教育의 內容
IV. 움직임 教育 (Movement Education)	5. 움직임 教育의 指導 方法
1. 움직임 教育의 起源	V. 人間運動 (Human Movement)
	VI. 體育 概念의 變遷
	VII. 結 論
	參考文獻

I. 序 論

인간의 體育活動은 體育(physical education)이란 말이 나오기 이전부터 行하여져 왔으며, 개인의 慾求와 社會, 國家의 要求를 充足시키면서 現代에 이르렀다. 그러나 이와같은 體育의 概念은 역사와 社會의 變遷에 따라 인간의 生活樣式이 바뀌듯이 體育의 概念이나 내용도 變모되어 왔다.

體育이 무엇이나고 질문하였을 때 많은 사람들은 유희(play), game, sports, 무용, 레크레이션, 體育教育, 體育科學, 體育學 등 각기 지닌 의미가 다름에도 불구하고 體育을 대표하는 용어로 혼용되고 있으며, 특히 體育을 專攻하는 사람들도 身體活動으로서의 體育, 教育的 活動으로서의 體育, 學問的 活動으로서의 體育 등으로 각기 다르게 표현하고 있는 실정이다.

그동안 體育은 주로 인간에 미치는 여러가지 教育效果和 教育的 價値에 대한 연구는 계속되어 왔지만 論理的으로 體育學 자체에 대한 概念 定立에는 소홀해 왔다. 그러나 體育이 학문의 한 분야로써 계속 발전하기 위해서는 體育의 概念에 대한 理論 定立이 성립되지 않고는 관련된 他 학문의 從屬의인 概念에서 벗어날 수 없다.

1910년 이후부터 일반화된 體育의 概念을 종합하면 身體의 教育(education of the physical), 身體를 통한 教育(education through the physical), 움직임 教育(movement education) 등 教育的 활동으로서의 教育과 독립된 학문으로서의 人間運動(juman movement) 등이 있다.

상기와 같은 여러가지 概念으로 사용되는 體育의 變遷過程을 추적해 봄으로서 그 概念 형성의 理論的 배경과 諸學者의 體育概念을 分析 考察하여 體育이 인간형성 및 教育的인 측면 등에 미친 영향 등을 알아 보고자 한다.

II. 身體의 教育(Education of the Physical)

20세기 초까지는 John Locke의 哲學 思想¹⁾에 근거를 두고 미국의 대학에서 體育 프로그램을 처음 시도한 Hitchcock, Sargent, Edward, Hartwell 등이 醫師였기 때문에 몸을 건강히 아름답게 강건하게 하기 위한 教育이 education of the physical 이었다.²⁾ 1881년 미국의 Hitchcock가 「Amberst대학 일반 평의원의 體育과 건강 분야의 20세기 實驗 報告書」를 발표한 후 體育은 學校教育이 프로그램으로 인식 되어져 身體의 발달과 건강 위생을 목표로 education of the physical이 體育 概念의 핵심을 이루게 되었다.³⁾

이는 心身二元論(Dualism)的 哲學思潮가 지배하던 時代로서 心身二元論的 立場에서 心과 身, 精神과 身體를 서로 다른 實體로 보며 身體는 정신의 下位에 있다고 보아 輕視하였다.⁴⁾ 당시의 體育教育은 身體 훈련이 몸을 건강하게 한다는 生理學的 解剖學的인 醫學的 基礎 위에서 독일의 Jahn 체조와 스웨덴의 Ling 체조와 같이 형식적이고

- 1) John Locke (1632~1704)는 영국 事實主義的 經驗論者이며 醫學者로 Descartes의 二元的思想(몸과 마음은 실제로 구별되어 있다.)의 영향을 받아 「教育에 관한 약간의 省察: Some Thoughts Concerning Education」의 序頭에 “건전한 신체에 건전한 정신이 깃든다. A sound mind in a sound body.”라 하고 계속해서 “건전한 신체와 건전한 정신의 이 두가지를 소유한 사람은 더 이상 바랄 것이 없다.”고 했다. 건전한 신체란 자신이 생각하는 일을 수행해낼 수 있는 건강한 몸과 건강을 유지하기 위해 여러가지 체육 활동을 실시해야 한다고 강조 했다.
- 2) 金鍾天, “體育哲學의 學問的 性格 分析”, 朝鮮大學校 大學院, 1984. P.6.
- 3) 韓國體育學會 編, 「體育學 概論」學研社, 1988. P.18.
- 4) 盧熙직, “體育의 概念變遷過程에 對한 時代的 考察”, 大韓體育會(體育 제99호), 1975. PP.74~75.

기계적으로 學生들은 教師가 지시하고 지도하는 형식에 따라 受動的으로 참여하는 注入式 教育方法이었다. 결국 education of the physical은 身體를 아름답게 강건하게 육성한다는 概念으로 身體의인 면만을 강조하여 學校教育의 궁극적인 목표인 全人教育的인면은 위배되나 身體를 통한 教育(education through the physical)에 이르는 과정의 역할을 했다.

Ⅲ. 身體를 통한 教育(Education of the Physical)

從來의 注入式 教育에서 탈피하여 학생중심(child-centered education)으로 教育하는 진보적인 教育을 體育에 도입시킨 體育학자들은 Luther Gulick, Thomas Wood 및 Hetherington 등이 있다. 이들은 從來의 딱딱하고 인위적인 체조형태로 일관한 體育에서 Play, game, sports를 중심으로 새體育(new physical education)을 주장하였다.⁵⁾ 또한 이들은 心身二元論的 思考方式에서 벗어나 인간은 身體的, 情意的 및 社會的인 요소가 합쳐진 有機體로서 心身一元論的 概念아래 體育의 全人教育思想을 강조하므로써 體育를 教育 목적에 관련하여 생각하게 되었다. 당시 Hetherington이 「Fundamental Education」이란 글에서 내세운 體育의 4대 목표 즉 유기적 발달, 정신운동의 발달, 인격의 발달 및 감정의 발달은 지금도 많은 體育학자들에 의해 받아들여질 뿐만 아니라 education through physical의 기초를 이루었다. 이와같이 體育은 의학적 概念으로부터 탈피하여 教育과 유대관계를 갖게 되었으며 20초 Wood, Gulick 및 Hetherington부터 시작한 education through the physical은 1930년부터 1960년까지 Jay Nash 및 J.F. Williams에 의해 확고히 기반이 다져져 오늘에 이르렀다.⁶⁾

心身一元論的 입장에서는 身體는 精神과 분리되어 있지 않고 하나의 本體라고 본다. 항상 인간의 활동이 局部的이라 하더라도 그 活動은 곧 개인의 전체성을 나타낸다고 보고 있다. Michel de Montaigne에 의하면 육체와 정신이 일치가 되어 인간이 형성되기 때문에 개인을 두가지 요소로 나누는 것은 불가능 한 것이라고 하여 心身の 調和的 발달을 강조하였다. 따라서 心身一元論的 입장에서 體育은 J.F.Williams에 의하면 “개인의 全體性을 顯著한 사실”이라고 하는 인간의 本性에 관한 새로운 理解에 따라 體育은 身體를 통한 教育이 되었으며 情緒的 인간관계, 知的, 社會的인면 등에 관심을 갖는 全人教育이

5) 韓國體育學會 編, 전계서, PP.18~19.

6) 金大植外, 「體育철학」, 도서출판 나남, 1988. PP.318~319.

되었다.

그러나 education through the physical은 다양한 身體活動 program에 근거를 두고 있기 때문에 education of the physical에 비해 체력발달이 만족스럽게 이루어질수 없으며, 지적발달은 Jhon Lawther의 연구에 의하면 상관관계가 평균 0.2에 불과하고 情緒的 社會的 발달도 Gerald Kenyon의 연구 결과 운동학습과의 상관관계가 0.5를 초과하는 경우가 거의 없다고 발표하는 등 教育效果的인 면에서 education through the physical의 概念은 위와같은 문제점이 제기되고⁷⁾ 있으나 학문적인 면에서 초보적 단계의 體育을 질적 양적으로 발달시키는데 큰도움을 주었고 운동과 체조로 일관된 體育 program을 Fencing, Badminton, 배구, 농구 등 다양한 종목으로 창출 발전시켰으며, 형식적이며 기계적인 교사위주의 注入式 教育에서 탈피하여 身體活動을 수단으로 身體的 발달은 물론 知的, 情緒的 발달을 꾀할 수 있는 全人教育을 강조하고 學校教育過程의 한 교과로서 인정받게 하는데 크게 기여하였다.⁸⁾

IV. 움직임 교육(Movement Education)

1. 움직임 教育의 起源

움직임 教育의 기원은 Bratisava(지금은 오스트리아에 있음) 태생인 Rudolf Laban이 최초로 정립하여 체계화한 이론으로서 그 教育理論은 초창기에 영국의 體育教育에 큰 영향을 끼쳤다. Laban은 연출이나 드라마 활동에 주로 관심을 쏟고 있었으며 아울러 舞踊에도 큰 관심을 기울였다. 그는 流行하는 古典 발레와는 다른 댄스포움에 깊은 관심을 가지고 있었다. 그리고 自己表現의 기회가 없는 일련의 傳統的인 움직임에 반대했고, 人間은 效率的이고 效果的으로 움직일 수 있을 뿐만 아니라 움직임을 통해서 강한 運動知覺能力(kinesthetic awareness of movement)을 개발시킬 수 있다고 믿었으며, 움직임의 양적측면보다 질적인면에 관심을 두고 무용을 움직임 教育의 매체로 삼았다.⁹⁾

독일에서 유명한 무용교사였던 그는 1935년 나찌정부에 의해 Staffelberg로 추방당했다. Staffelberg에 있는 동안 Laban의 호기심은 어린이들이 어떻게 空間概念을 發見하고 調整하는가에 集中되었다. 1938년 영국으로 옮겨간 후에도 이러한 관심은 계속되었다.

7) 金大植外, 상계서, P.319.

8) 尹京熙, “諸學者的 體育概念에 관한 고찰”, 梨花女子大學院, 1982. P.9.

9) 韓國體育學會 編, 전계서, PP.18~19.

영국에서 그는 움직임 교사들을 훈련시킨 '레이반 움직임 藝術 研究所(The Laban Art of Movement Center)를 設立했으며 아울러 藝術과 産業部門에도 크게 활약을 했다. 초기에는 탐색 運動(movement exploration)이라고 알려진 Laban의 教育舞踊은 후에 「움직임教育」이라는 用語로 일컬어지기 시작했다. 2次 世界大戰中 영국은 전반적인 教育의 概念을 수정하고 教育哲學을 再定立했음에도 體育 教育은 定規體操 이상의 것이 못되다가 Laban의 理論이 適用되어 자유스러운 신체의 움직임, 創意力 그리고 表現力이 강조되었다.¹⁰⁾

오늘날 영국에서 행해지고 있는 움직임教育은 國民學校 體育에서 전통적인 體育 프로그램이 아닌 움직임教育 概念에 입각한 프로그램으로 구성되어 있으며, 중학교 女子 體育 프로그램도 움직임教育에 입각해서 짜여져 실시되고 있다. 美國의 움직임 教育은 1926년 당시 Margaret.H.Doubler가 무용, 스포츠 기타 여러 體育活動에 관련되는 움직임의 基本에 관해서 강습회를 연 것이 시초였다.¹¹⁾ Ruth Glassow는 대학 수준에 맞는 기본 움직임에 관한 著書(Fundamentals in Physical Education, 1932)를 출간했으며 기타 여러 학자들이 이에 관한 文獻考察과 實驗研究를 계속해 왔다.

1915~20년 사이에 미국에서는 영국의 프로그램에 기반을 둔 움직임 教育에 큰 관심을 가져왔다. 그러나 움직임 教育이 국민학교 아동기에 集中되는 영국과는 다르게 미국에서는 처음에 女大生을 위한 體育 프로그램으로 받아들여졌다. 1956년 大學 女性 體育會에서 처음으로 시도되어 그후 여러 관심있는 학자들에 의해 다듬어져 왔다. 최근에는 미국에서 움직임 教育은 국민학교 體育 프로그램의 한 부분이 되어 많은 연구가 진행되고 教育課程의 중요한 부분으로서 광범하게 받아들여지고 있으며, 움직임 教育 분야의 지도자들은 이 概念이 국민학교 저학년의 미래 體育教育의 방향을 결정하는데 큰 역할을 하게 될 것이라고 의견을 모으고 있다.¹²⁾

이상에서 밝힌바와 같이 움직임 教育의 起源은 영국이지만 현재는 미국, 캐나다, 오스트레일리아, 그리고 유럽 여러 국가에서 크게 보급되어 학교 體育 프로그램의 일부로서

10) 金大震, "움직임 教育의 理論 探索과 그 基本運動模型開發", 서울大學校大學院, 1981. P.7

11) Bucher, Charles A., Foundation of physical Education. (6th ed.), Saint Louis : The C.V. Mosby Company, 1975. PP. 144~145.

12) Halsey, Elizabeth., Porter, Lorena, Physical Education for Children. (Revised ed.)N.Y. : Holt, Rinehart and Winston Inc., 1963. PP. 172~174

적용되고 있으며, 우리나라에서는 국민학교 敎育過程을 제4차 敎育과정에서부터 움직임 敎育이 부분적으로 反映되었으며 제5차 敎育過程에서는 전면적으로 반영하고 있어 국민학교 體育에 있어서는 이러한 움직임 敎育에 깊은 이해가 절실히 요구된다.

2. 움직임 敎育의 概念

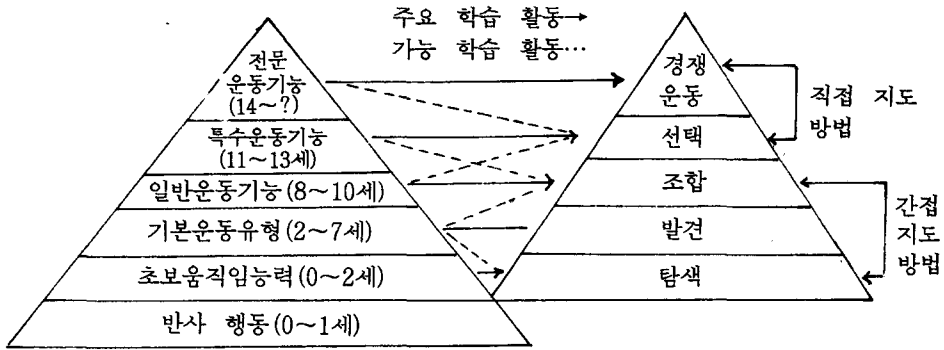
人間의 움직임에 대한 敎育的 側面을 움직임 敎育이라고 하는데 Bucher는 物理的인 環境 - 그것이 사물이든 사람이든 관계없이 - 또한 環境내의 要因들과 관계하고 反應하는 신체의 個人的 探究能力이라고 定義하고 있으며 Bentley는 아동이 그의 신체를 “어떻게 (how)” 그리고 “어디로(when)” 움직일 수 있는가 하는 기본 움직임과 자기의 신체적 능력이 얼마나 되는가를 알게 되는 새로운 體育의 概念이라고 했다. 위의 두가지 概念보다 더 具體化된 Dauer의 概念은 움직임 敎育이란 探究, 選擇, 創意力 등에 着眼을 두고 問題解決方法(problem-solving techniques)을 이용해서 개인의 반응을 강조하는 새로운 方法論(methodology)이라는 견해와 아동의 모든 운동경험의 總體라는 더 광범한 견해로 나누어 지며 基本運動(basic-movement), 움직임 敎育(movement education), 探索運動(movement exploration), 敎育的 움직임(educational movement) 등의 用語는 相互 같은 概念으로 사용될 수 있다고 한다.¹³⁾

이러한 움직임 敎育이 발생하게 된 哲學的 背景은 오늘날 움직임 敎育이 西歐世界에서 流行하는 것과 관련지을 수 있는데 Arnheim과 Pestolesi의 견해로는 그 이유가 外的으로 나타나는 속박이나 방해에 대한 人間の 투쟁 또는 예측할 수 있는 행동으로 인간을 非人間化하고 추락시키는 많은 압력에서 해방하려고 하는 現代 西歐社會의 熱望 등에 있다고 한다. 또한 “自身の 일은 自身이 해야 한다”라는 命題앞에 놓여진 實存哲學과 集團에 비교되는 個人으로서의 중요성을 강조하는 人本主義 哲學을 反映한 것이라고도 한다. 그리고 “승리는 모든 것이다”라는 스포츠의 그릇된 인식에 대한 미국인들의 覺醒을 나타내는 것이라고도 한다.

위와 같은 見解는 결국 喪失되어가는 人間性的의 回復이라는 觀點에서 움직임 敎育이 발달된다고 해도 過言이 아니다. 그리고 움직임 敎育은 아동기에 실시되어야 한다고 하는 Gallahue는 運動 發達의 段階를 연령별로 구분하고 관련되는 學習經驗活動의 系列性, 指導方法 등을 다음의 그림과 같이 模型으로서 提示했다.¹⁴⁾

13) 金大震, 전거서, PP.8~9.

14) 文敎部, 國民學校 敎師用 指導書, 1991. PP 8~9.



〈운동발달 단계와 학습경험 활동의 계열성과 지도방법 사이의 상호작용〉

그림에서 알수 있는 바와 같이 적어도 일반 운동기능의 發達段階까지는 間接指導法을 利用하는 움직임 教育的 接近方法이 效果的이라는 것을 알 수 있다. 이러한 움직임 教育的 概念은 첫째, 전체적인 體育 프로그램의 한 단원으로 보는 관점, 둘째, 體育 지도 방법의 새로운 방법론으로 보는 관점, 셋째, 體育 (physical education) 과 동의어로 보는 관점으로서 인간의 모든 움직임에 대한 가능성 제발이라는 견해 등이 있으나 일반적으로 體育의 새로운 指導 方法論이라는 견해가 지배적이다.¹⁵⁾

3. 움직임 教育的 目標

프로그램의 目標은 그 프로그램의 方向을 뜻하게 되므로 目標에 따라 內容을 組織하게 되며 또한 評價原則을 設定하게 된다. 따라서, 目標設定은 그 重要性이 至大하다. 그러므로 여러 學者들의 움직임 教育的 目標에 대한 定義를 考察해 보면 다음과 같다.¹⁶⁾

1) Arnheim과 Pestoesi의 目標 : 아동 개인의 성장발달을 위한 最適의 조건을 마련해 주기 위함이며 별로 際限되지 않은 분위기 속에서 아동의 최대한의 身體的 潛在力을 開發하여 創意的이고 發見的인 經驗을 促進하는 기회를 주기 위함이며 또한 運動에 대한 즐거움의 感情을 주기 위함이다.

2) Brown과 Sommer의 目標 : 여러 가지의 多樣한 運動 活動 經驗을 통해서 어린이가 자신의 運動의 質과 量을 높인다.

15) 文敎部, 國民學校 教育課程 解說, 1988. P. 506.

16) 金大震, 전계서, PP.11~18

3) Fait의 目標 :

- (1) 신체가 어떻게 움직이는가를 探究한다.
- (2)平生동안 운동에 즐겁게 참여할 수 있는 態度를 함양한다.
- (3)感情과 運動의 關係를 이해하여 運動을 통해 감정을 表現한다.

4) Frost의 目標 :

- (1) 기본 움직임의 技術을 터득한다.
- (2) 여러 움직임의 種類와 범위를 探究한다.
- (3) 움직임에 즐겨 참여하여 만족하고 또 이를 통해서 자유롭게 표현한다.
- (4) 움직임을 통해서 創意力을 開發한다.

5) Gilliom의 目標 :

- (1) 時間, 空間, 힘 그리고 흐름에 대해 터득한다.
- (2) 身體 運動의 法則과 움직임에 관한 여러 原理를 터득한다.
- (3) 인간의 여러 操作活動에 創意的이며 效率的으로 임할 수 있는 여러 運動方法을 터득한다.

6) Halsey와 Porter의 目標 :

- (1) 새로운 움직임과 技術을 터득한다.
- (2) 운동 機具와 裝備의 使用法을 터득한다.
- (3) 새로운 여러 運動模型(movement patterns)을 探究한다.
- (4) 움직임을 통해서 여러 표현을 한다.
- (5) 게임이나 舞踊에서 보다 效率的으로 움직인다.
- (6) 體力을 증진하고 成長 發達을 꾀한다.

7) Kirchner의 目標 :

- (1) 協應性和 柔軟性を 길러 여러 狀況에서 身體的으로 適應하고 對處한다.
- (2) 身體가 무엇(what)으로, 어디로(when) 그리고 어떻게(how) 움직이는 가를 이해하여 움직임의 系列(movement sequences)을 터득한다.
- (3) 어린이 自身の 생각대로 혼자, 짝과 아니면 集團과 活動할 수 있도록 自己訓育(self-discipline)과 自己依存(self-reliance)의 용기를 얻는다.
- (4) 最大한도로 즐거움을 찾고 創意的인 表現을 할 수 있는 기회를 갖는다.

8) Vannier의 目標 :

- (1) 健康과 體力을 증진한다.
- (2) 身體技能을 이해한다.
- (3) 身體를 效率的으로 調整할 수 있다.
- (4) 自身과 他人을 잘 이해한다.
- (5) 自己感情과 創意的인 생각을 잘 表現한다.
- (6) 여러 事態에 잘 대처할 수 있는 能力을 기른다.

상기와 같이 움직임 教育의 目標가 학자에 따라 서로 다르고 多樣하게 設定되어오고 있는 점은 諒解할만하다.

또한 人間의 세가지 行動特性 즉 身體的 領域, 知的領域, 情義的 領域을 어떤 比率로 比중을 둘 것인가에 論難이 있을 수 있다. 예를들면 Vannier, Fait, Frost 등은 身體的 領域과 正義的 領域에 比중을 두어 目標를 設定했으며 Brown과 Sommer는 身體的 領域에, 그리고 Arnheim과 Pestolesi는 正義的 領域에 比중을 두고 目標를 設定했다. 그리고 Gilliom과 Halsey 그리고 Kirchner는 比較적 세가지 領域을 망라해서 目標를 設定했다.

體育의 目標가 過去 身體的 領域의 發達에만 치우치다가 요즘은 身體的 領域, 知的領域, 正義的 領域의 조화적인 발달을 위한 全人教育과 人間中心 教育으로 전환되는 추세이다. 따라서 움직임 教育의 目標도 이 세 領域을 모두 망라하여 조화있게 발달시킬 수 있는 方向으로 一貫性 있게 設定되어야 할 것이다.

目標가 一貫性 있으면 프로그램(內容), 指導方法, 評價가 容易해질 수 있다.

4. 움직임 教育의 프로그램(內容)

움직임 教育의 目標를 成就하기 위한 細部的인 內容과 프로그램을 여러 學者들은 다음과 같이 分類하고 있다.

1) Bucher의 분류: 움직임 教育의 프로그램은 개인의 평형성, 지레 그리고 技術을 특수하게 사용하여 개인을 힘, 시간, 공간 등과 관련시켜 자유롭게 활동하게 하는 문제해결 方法을 기초로 하여 구성해야 하며 국민학교에 있어서 움직임 教育의 프로그램 構成原則은 다음과 같이 提示했다.¹⁷⁾

(1) 국민학교 초기나 유치원 末期의 어린이는 걷기, 달리기, 뛰기, 스키핑, 호핑, 미끄러지기 등의 移動運動과 밀기, 당기기, 틀기, 비틀기, 뺨치기 등의 非移動運動과

17) Bucher, Charles A., op. cit., PP. 143~154.

같은 自然運動(natural movement)이 강조되어야 한다.

- (2) 4학년 初期부터는 機具를 다루는 方法을 프로그램의 일부분으로 넣어야 한다.
- (3) 教師는 問題解決을 위한 움직임 學習과제를 提示하기 전에 각 움직임에 대해 완전히 이해하고 있어야 한다.
- (4) 期待되는 結果를 성취시키기 위해 敎사는 問題(題材)를 事前에 적절히 考察하여야 한다.
- (5) 움직임 敎育 授業은 多樣性있게 計劃되어야 한다.
- (6) 技術指導는 學年에 따라 점진적으로 이루어져야 한다.
- (7) 運動技能의 收集(standards of skill performance)設定은 어린이 個개인인 個人差를 고려해야 한다.
- (8) 어린이가 自身感을 갖고 움직임에 임할 수 있도록 프로그램을 設定해야 한다.
- (9) 간단한 간이게임을 배우기 전에 움직임 敎育의 基本技術을 충분히 터득해야 한다.
- (10) 細部的인 스포츠技術을 배우기 전에 움직임 敎育의 基本技術을 충분히 터득해야 한다.

2) Fait의 分類¹⁸⁾

- (1) 非移動運動 : 공간, 움직임의 質, 運動水準에 관한 여러 概念을 이해하고 體驗하기.
- (2) 移動 運動의 探索 : 구르기, 기기, 걷기, 뛰기, 달리기, 호핑, 스키핑, 리핑, 갤러핑 기타 動物 흉내내며 걷기를 통한 移動運動 本質을 探索하기.
- (3) 움직임을 통한 意思傳達 : 두려움, 슬픔, 놀람, 기쁨 등의 感情을 創作무용(creative dance)이나 劇藝術(dramaticarts)로 표현하기.
- (4) 筋肉의 弛緩探索(exploring relaxation) : 팔, 다리, 목, 배, 등의 이 收縮하고 弛緩하는 것을 느끼기.
- (5) 物體의 操作探究(exploring the manipulation of objects) :
 - ① 정지자세로 공을 던지기, 받기, 튀기기, 재주부리기
 - ② 걸거나 뛰고, 스밋하거나 호핑하는 등의 移動動作으로 공다루기.
 - ③ 방망이나 막대기로 物體치기.

18) Fait, Hollis F., Experiences in Movement-physical Education for the Elementary School Child, (3rd ed.) Philadelphia : W.B. Saunders co., 1976, PP. 112~120.

(6) 運動 藝術探索(play equipment exploration) : 사다리, 그네, 늘임줄, 평균대, 장애물, 운동기구에 대한 探索활동.

3) Halsey와 Porter의 分類¹⁹⁾

(1) 空間 知覺 : 어디로 움직이는가?

① 方向 : 원, 직선, 전방, 후방, 측방 등의 空間 形態

② 높이 : 높고 낮게 혹은 그 사이로 움직이기

③ 범위 : 크고 작고 변화있게 움직이기

④ 게임類型(game patten) : 相對팀이나 自己팀의 運動動作을 예상하기, 움직이는 물체를 향하여 던지기, 움직이는 물체를 가로채기.

(2) 움직임의 質 調節 : 어떻게 움직이는가?

① 속도 : 빠르기, 느리기

② 힘 : 강함, 약함.

③ 형태 : 重心에서 몸을 세우고, 비틀고 휘기

④ 연속성(continuty) : 부드럽게 계속하기

(3) 신체의 利用 : 무엇으로 움직이는가?

① 신체부위가 어떻게 움직이는가? : 관절의 屈曲, 伸展運動, 목의 회전, 견갑대, 팔꿈치, 손목, 손, 몸통, 허프, 다리, 발목, 발, 各部分의 相互 依存運動

② 이동 움직임 : 걷기, 달리기, 홉, 뛰기, 깎러핑, 스깁, 미끌어지기, 리핑등 혹은 이들의 복합운동.

③ 비이동 움직임 : 굽히기, 뺨치기, 비틀기, 밀기, 당기기, 흔들기, 떨어지기와 이들의 복합운동.

④ 平衡 : 신체의 어느 부위로 평형을 유지할 수 있는가? 한 형태의 평형자세에서 다른 형태의 자세로 움직이기, 체중과 신체의 다른 部位가 空間을 통해 움직이기, 最大速度에서 방향바뀔 때 평형유지하기

(4) 關 係

① 空間探索 : 다른 사람의 방해없이 一般空間(common space)사용하기, 짝이나 集團과 함께 층계모양 만들기, 여러 가지 놀이로 다른 사람과 함께 움직이기

② 運動의 質 調節 : 짝과 함께 여러 가지 꾸미기 動作하기, 이야기하거나 思想

19) Halsey, Elizabeth, op. cit., PP.175~176.

을 表現하면서 여럿이 함께 움직이기

③ 自己 評價(self-testing) : 機具없이 함께 움직이기, 기구를 가지고 함께 움직이기, 꾸미기, 스티즈

④ 게임 : 集團이나 팀의 한 構成員이 되기, 授業評價하는데 거들어 주기.

⑤ 짝이나 集團과 함께 잘 어울려 춤추기

상기와 같이 움직임 敎育의 내용에 관해서는 여러 가지 見解가 있으나 移動運動, 非移動運動 및 操作 運動의 프로그램으로 구성하고 있다. 이러한 프로그램을 통해 아동들이 자신의 自體 認知, 움직임의 質(quality), 空間 認知 및 다른 물체나 사람과의 관계의 概念을 몸으로 체득하게 하여 더 높은 수준의 운동 기능을 효율적으로 수행하게 하는 것이다.

移動 運動이란 걷기, 달리기, 뛰기, 구르기, 기어가기, 스키핑, 갤러핑, 미끌어지기 등과 같이 한 곳에서 다른 곳으로 이동하는 운동이며, 非移動運動이란 밀기, 굽히기, 흔들기, 비틀기, 돌리기 등과 같이 이동하지 않는 운동이다. 그리고 操作 運動이란 던지기, 잡기, 치기, 차기, 굴리기 등과 같이 기구나 장비를 손이나 발로 다루는 운동을 말한다.

한편 身體 認知(body awareness)란 신체의 전부 또는 일부를 조절하고 움직이고 균형을 유지할 수 있는 방법을 깨닫는 것을 말하며, 움직임의 質(quality)이란 신체를 빠르거나 느리게, 강하거나 약하게 움직일 수 있는 능력 및 한 운동으로부터 다른 운동으로 연결하는데 調整力과 效率性을 발휘해서 할 수 있는 능력을 일컫는다. 또, 空間 認知(space awareness)란 공간 내의 물체와 개인의 관계를 방향이나 거리에 관계를 認知하는 것을 말한다. 空間 認知에는 신체의 일부를 바닥이나 기구에 고정시킨 상태에서 개인이 움직일 수 있는 個人 空間과 運動이 일어나는 범위 내의 모든 物理的 領域을 일컫는 一般 空間 두 가지가 있다.

마지막으로, 關係 領域이란 기구나 장비 및 시설과 개인과의 공간적 또는 움직임의 질적 관계, 개인과 개인과의 관계, 개인과 집단과의 관계 및 집단과 집단과의 관계 등을 말한다.²⁰⁾

이러한 移動運動, 非移動運動 및 操作 運動을 일반적으로 基本 움직임(basic movement) 또는 基本 運動이란 부르며 이 기본 움직임은 身體 認知, 움직임의 質, 空間 認知 및 關係의 概念을 몸으로 터득하여 더 높은 수준의 운동을 할 때 기초가

20) 文敎部, 國民學校 敎育課程 解說, 1988. P. 507.

된다. 움직임 教育의 學習 內容은 대상 학생의 身體的, 情意的, 知的 特性 및 장소, 시설, 학생수와 아동들의 個人差 등을 고려하여 선정 되어야 한다.

5. 움직임 教育의 指導方法

指導方法은 어떤 形態로 授業을 編成해야 하며 그리고 內容을 어떻게 提示할 수 있는가에 대한 綜合的인 技巧이라고 할 수 있다. 여러 학자들의 指導方法에 대한 여러 見解는 다음과 같다.

1) Bucher의 지도방법²¹⁾

- (1) 움직임 教育의 指導는 個別的 探索活動 위주이어야 한다.
- (2) 움직임 教育은 學生中心的이어야 한다.
- (3) 움직임 教育은 問題解決方式에 의해 지도되어야 한다.
- (4) 움직임 教育은 傳統的인 體育보다는 좀 부드럽게 지도되어야 한다.
- (5) 움직임 教育은 많은 技術을 터득하는데 效率的인 方法이다.
- (6) 움직임 教育은 움직임의 만족감을 찾는 데 重點을 둔다.
- (7) 움직임 教育은 움직임의 分析的 方法을 重視한다.
- (8) 움직임 教育은 여러 機具와 裝備를 동원하여 지도되어야 한다.
- (9) 움직임 教育의 프로그램은 계속적인 評價에 의해 지도되어야 한다.

2) Fait의 指導方法²²⁾

(1) 傳統的 方法 또는 直接 指導法 : 교사가 간단히 運動에 대해 說明을 하고 示範을 보이거나 또는 教育媒體를 사용하여 授業을 하는 形態로서 주로 教師中心的인 指導方法이다.

(2) 問題 解決法 또는 間接 指導法 : 교사가 운동 과제(motor task)를 문제 形態로 학생들에게 指示하는 方法이며 問題는 학생의 成熟의 程度, 運動經驗 그리고 프로그램의 目標에 의해 결정된다.

(3) 傳統的 指導法과 問題 解決法을 종합한 綜合指導法 : 傳統的 方法과 問題 解決 方法은 哲學的 概念으로는 서로 완전히 相反된 立場을 취하고 있지만 實際에서는 국민학교 체육의 效果的인 한 方法임에는 틀림없다.

(4) 言語法(verbalization) : 技術, 規則, 게임 戰略等を 言語로 說明하는 方法

21) Bucher, Charles A., op. cit., PP. 148~153.

22) Fait, Hollis F., op. cit., PP. 84~90.

을 뜻한다.

(5) 視覺法(visualization techniques) : 운동사진, 궤도, 포스터 등의 여러 教具나 視聽覺 教材를 이용하여 움직임과 게임 戰略을 分析하고 운동 修正을 하는 지도방법이다.

(6) 運動 知覺法(kinesthesia techniques) : 신체가 어떻게 움직이는가를 感知하고 움직임 技術을 성공적으로 수행하기 위해 신체의 各 部位가 어떻게 適應해야 하는가를 터득시키는 방법이다.

3) Gilliom의 지도방법 : 過程中心(process oriented)에 입각한 지도방법을 強調하면서 5가지 基準(Criteria)에 입각한 授業課程 模型을 아래와 같이 提示했다.²³⁾

(1) 主題(major problem) : 문제를 해결하기 위한 유일한 방법이나 해답을 學習者에게 제시하지 않고 스스로 해결해야 할 重要 問題(題材)를 제시한다.

(2) 從題(subproblem) : 主題에 이어지는 副題로서 문제해결을 위한 방법이나 해답을 제공받지는 않지만 決定的인 구실(힌트)이나 問題들을 제시한다.

(3) 풍부한 思考(productive thinking) : 문제해결을 위한 推理力과 想像力 등 풍부한 思考에 이르도록 지도되는 過程이다.

(4) 創意力(creativity) : 創意力 開發을 위한 努力의 일환으로 움직임교육에서 크게 重視되고 있는 학습의 한 過程이며, 움직임教育 프로그램의 窮極的인 중요한 目標은 창의적 사고력과 問題解決力 배양에 있다.

(5) 包括 目標(multiple objectives) : 知能과 技能 그리고 態度 등 여러 目標 涵양을 꾀할 수 있도록 학습활동(主題와 從題)을 선정하고 이를 적절히 적용하여야 한다.

4) Halsey와 porter의 지도방법 : 움직임 教育의 지도방법은 무엇보다도 問題解決에 의한 방법을 사용해야 한다고 主張하면서 이 방법은 問題의 設定, 아동의 실험여, 관찰과 평가, 평가에 의한 방법의 改善 등 네가지 基本過程이 뒤따라야 한다고 강조했다.²⁴⁾

(1) 問題에 대한 反應은 말대신 움직임으로 表現해야 하며 教師의 시범이나 설명을 통해서 어린이가 곧바로 完전무결한 해답이나 움직임을 보이도록 해서도 안된다.

(2) 教師는 어린이 스스로 學習할 수 있도록 자유롭게 대해야 하며 어린이의 대답

23) Gilliom, Bonnie Cherp, Basic Movement Education for Chiodren : Rationale and Teaching Units. Massachusetts : Addison-Wesley Publishing Co., 1970. PP. 20 ~28.

24) Halsey, Elizabeth. op. cit., PP.176~177.

이 서로 다른 여러 가지가 나올 수 있도록 해야 한다.

(3) 어린이의 自己觀察과 評價에 의해서 뿐만 아니라 교사의 暗示에 의해서도 움직임 學習의 效果를 크게 올릴 수 있다.

(4) 評價와 暗示는 간단 명료해야 하며 많은 시간을 활동적인 움직임에 참여하도록 할애되어야 한다.

5) Kirchner의 지도방법 : 직접적, 간접적, 제한법의 세가지 지도방법을 소개하면서 직접법은 움직임교육의 초기 단계에 사용될 수 있으며 점차적으로 간접법과 제한법을 이용할 수 있다고 했다.

(1) 直接法(direct method) : 교사가 학습을 조직하고 운동을 選擇하여 어린이가 어떻게 그리고 어떤 움직임에 참여해야 할 것인가 결정하게 된다. 이 방법을 통해서 特殊 運動技術, 안전수칙이나 운동규칙 등을 정확하고 效果的으로 가르칠 수 있다. 그리고 전체 학생이 동시에 학습해야할 기술 이해나 연습에도 效果的인 方法이다.

(2) 間接法(indirect method) : 간접법의 특징은 활동이나 운동을 선택하는 기회가 아동에게 주어지며 體育場 내에 있는 어떠한 기구나 장비도 자유로이 이용 될 수 있다는 점이다.

간접법의 장점은 ① 능력이나 흥미의 개인차를 알고 ② 어린이의 취향에 따라 운동선택을 하고 ③ 어린이 스스로 독창력을 발휘하여 自己方向 提示(self-direction)를 하게 한다는 점이다.

(3) 制限法(limitation method) : 제한법은 실제로 직접법과 간접법의 절충법이다. 제한법에서는 움직임 선택과 그 활동 자체에 대해서 경우에 따라서는 교사로부터 제한을 받게된다. 이 제한법의 장점은 ① 교사에 의한 어떠한 방향이 정해지지만 학생이 자유롭게 創意的인 表現을 하도록 한다. ② 어린이 각자의 運動能力이나 興味에 따라 個人差가 허용된다. ③ 움직임의 分析이나 矯正을 간편화 할 수 있다라는 것이다.

6) Mosston의 지도방법 : 學習課程面에서 교사와 학생의 관여도에 따라 아래와 같이 7가지도 指導方法을 分類 提示했다.²⁵⁾

(1) 指導的 學習 : 교사의 지시와 決定에 따라 학습이 이루어지는 교사中心形이다.

(2) 과제학습 : 가르쳐야 할 內容을 크게 중요시하며 역시 교사중심형이다.

(3) 파트너와 함께 학습하는 형태이다. 敎育課程에서 학생의 意見이 크게 반영되지

25) Mosston, Muska, Developmental Movement. Columbus, Ohio : Charles E. Merill, 1965.

만 여전히 교사중심 수업운영의 형태이다.

(4) 小그룹 학습 : 소그룹이 자기 역할을 달리하는 수업 형태이다.

이들때면 움직임 수행자, 관찰자, 기록자 등 소그룹이 그 역할을 맡아 相互 協議課程을 거치는 수업 형태이다.

(5) 個別 學習 : 自己 動機化, 自己 評價 그리고 자기 스스로 의사 결정 과정에 의한 기회를 높여 학습에 임할 수 있는 學生中心의 學習方法이다.

(6) 誘導 探索 學習 : 學習課程上 問題를 설계하는데 系列(sequence)에 중점을 두며 의사 결정에서 학습자의 참여가 강조된다.

(7) 問題 解決 學習 : 학습과정에서 문제해결에 重點을 두며 학습자가 스스로 모든 意思決定을 하게 된다.

7) Vannier의 지도방법 : 아동들의 창의력 있는 움직임을 발전시킬수 있는 것은 단지 창의력있는 지도방법으로부터 온다고 前提하고 효과적인 수업을 위해서 지도방법상의 세가지 考慮할 사항을 다음과 같이 提示했다.²⁶⁾

(1) 學習 提示(class organization) : 교사가 북을 치거나 호루루기를 부는 등의 신호에 따라 아동들은 움직이다가 멈추든지, 보든지 또는 듣도록 授業을 進行한다. 프로그램의 특성에 따라서는 자유롭게 넓은 공간에 흩어진 형태로서 달리거나 뛰면서 움직일 수 있도록 지도되어야 한다.

(2) 問題 提示(problem posing) : 교사 스스로 지도방법을 개발해야 하지만 이럴때면 “누가 할 수 있는가?” “무엇인가?” “어디 한번 할 수 있나 좀 보여다오” “누가 이것을 더 잘, 더 빨리, 더 큰소리로, 더 조용하게 할 수 있는가?” 아니면 “이것을 이용해서 게임을 만듭시다” 등의 문제 제시에 의거해서 할 수 있다.

(3) 安全 指示(safety) : 探索活動에서는 競爭적 要素가 排除되기 때문에 아동의 過重한 움직임 活動은 一般的으로 찾아보기 힘들다. 개인의 必要나 欲求에 의해서 움직임의 難易度를 스스로 결정지어 움직이게 된다. 그러나 安全性이 必要하다고 판단될 경우에는 원안에서 시계방향으로나 시계 반대방향으로 움직이도록 하고 혹은 모두 동시에 같은 방향으로 동시에 움직이거나 지정된 장소와 구역 안에서만 활동하도록 지도되어야 한다.

8) Werner의 지도방법

(1) 探索法(exploration) : 교사가 문제를 제시하면 아동은 자유롭게 운동의 要素

26) Vannier, M, Gallahue, David L., Teaching Physical Education in Elementary Schools(6th ed.) Washington : W.B.Saunders Co., 1978. P. 293.

와 質에 관련되는 운동을 한다. 아동들은 공간, 힘, 時間, 흐름의 探索에 대해 나름대로의 움직임을 하게 된다. 그러나 아동들의 원하는 것은 무엇이나 다해도 좋다는 것은 아니고 교사와 約定한 狀況이나 場所 이내에서 움직여야 한다. 探索法은 最終의 結果보다는 思考, 相互作用, 多樣性 등의 학습의 過程(process)에 더 관심을 둔다.

(2) 問題 解決法(problem solving) : 探索法과 비슷한 지도방법이다. 探索法과 問題解決法의 주요한 差異點은 과제 의 複雜性과 과제 의 水準(Level)에 있다. 探索法이 아동의 初期運動 經驗에 관계하는 반면에 문제해결법 은 條件反應期와 反應 禁止期에 관계된다.

(3) 誘導 研究法(guided discovery) : 운동 수행과정에서 효율적인 방법을 스스로 터득하도록 동기부여하는 학습지도 과정이다. 誘導探索法의 過程은 探索法과 問題解決法의 초기 단계와 유사하다. 이 방법은 아동이 주어진 문제에 대한 解答을 스스로 발견하도록 機會가 주어지는 形態이다.

(4) 命令式(command) : 命令式은 傳統的 指導方法으로서 오랫동안 사용되어 온 것이다. 교사가 活動計劃에 의한 說明이나 示範을 하면 아동은 그에 따라 연습이나 게임 에 임하게 된다. 이 방법의 長點은 특수한 技術이나 게임을 배우는데 있어서 올바른 動作形(form)을 곧 바로 배울 수 있고 또 時間을 절약할 수 있다는 점이다. 反面 이 方法은 너무 교사중심에 의거한 수업형태라는 점에서 비판이 되고 있다.

상기와 같이 指導方法이란 어떤 형태로 學級을 編成해야 하며 內容은 어떻게 提示하는 가에 대한 綜合的인 技術이라고 할 수 있는데 教育者들은 指導方法 개선을 위한 노력을 꾸준히 계속해 왔다. 움직임 教育의 指導方法은 한마디로 말하여 命令式이나 교사의 示範을 통한 直接 指導法은 피하는 것이 좋다. 특히 아동에게 아동의 知的 能力을 신체적 으로 發揮할 機會를 주기를 원하거나 아동의 意思 決定 過程에 참여시키는 것이 가치있는 일이라고 생각한다면 역시 問題 解決 學習, 探求 學習 및 誘導 探究 學習 方法 등으로 指導하여야 할 것이다. 그리고 교사는 아동들로 하여금 어떤 特定한 움직임을 탐색할 수 있도록 운동의 模型을 제시해 주어서는 안된다.²⁷⁾

결국, 교사는 體育活動을 통해 학생들이 自律的이고 能動的인 參與, 個別的인 探索活動과 問題 解決方法을 이용하여 학생들의 體育機能 伸張은 물론 創意的 思考力과 問題 解決力을 伸張시켜 줄 수 있도록 過程中心의 움직임 教育 指導內容에 따른 개별 지도방법 熟知를 위해 꾸준한 研修가 절대적으로 必要하다.

27) 文敎部, 國民學校 教育課程 解說, 1988. PP. 507~508.

V. 人間運動(Human movement)

Human movement 概念은 movement education을 주장한 Rudolf Laban에 의해 비롯되었으며, 미국에서는 1950년경 부터 시작하였고 여자 체육교수였던 Eleanor Metheny가 선구적 역할을 했다. 여기서 human movement는 작업을 제외한 놀이나 sports을 할 때 사용하는 大筋肉 活動(gross muscular activities)를 말한다.

E. Metheny는 1951년 「어린이 敎育」이라는 저서에서 身體적인 敎育을 받은 사람을 “운동에 대한 모든 潛在的인 능력을 表現, 探驗, 發達시키고 자신이 능력을 충분히 이용할 수 있는 힘을 끊임없이 발달시키는 사람”이라고 정의 하였다.²⁸⁾

1958년에는 California, L.A.의 敎授團이 human movement의 敎材를 발간하고 1965년에 Metheny가 「Sports와 Dance에 있어서의 움직임의 意味」를 발간한 이래 human movement 및 movement education이 體育의 중심과제가 되었다. 體育은 끊임 없는 변화를 거듭하였는데 敎育의 한 분야에 속했던 것이 학문적인 전문성(academic discipline)을 추구하고자 하는 경향에 따라 研究의 核心이 human movement가 된 것이다.

Brown과 Cassidy는 인간운동을 “환경과 相互作用하는 energy체계를 스스로 만드는 시간적이고 공간적인 人間位置의 변화라고 定義하여 인간 운동이 體育에 있어서 새롭고 뜻깊은 개념으로 그 위치를 확고히 해가고 있다.²⁹⁾ 이 human movement 概念을 도입하게 되면 體育의 정의가 “The art and science of human movement”로 된다. 여기서 “The art of movement”는 무용가가 뛰거나 돌때, 혹은 Rugby 선수가 상대편 선수에게 Tackling 할 때 또는 어린학생들이 줄넘기를 할 때의 아름답고 절묘한 동작의 예술성을 말한다. 그리고 The science of movement는 원반선수가 원반을 던질때 힘과 몸의 위치와 관련하여 중심의 역할은 그의 코치가 설명할 때, 운동을 하는 동안 운동 생리학 교수가 最大 酸素 攝取量을 잴때, 혹은 수영의 Crawl 동작에서 Kick 동작을 분석할 때등 力學, 物理, 體育生理學, 解剖學 등이 여기에 속한다.³⁰⁾

Warren Fraleigh는 著者 「The perplex profession」에서 human movement가 體育학의 초점이 될때 학문적 전문성(academic discipline)으로 정당화 될 수 있을 뿐만

28) 梨花女子大學校 編, 「움직임과 건강」, 梨花女子大學校出版部, 1987. P. 15.

29) 한국體育학회편, 전계서, P. 21.

30) Beverly Seidel and Matthew Resick, Physical Education : On Overview Reading, Massachusetts : Addison, Wesley Publishing Company, 1978. P. 7.

아니라 대학에서 體育學科의 학문적 가치를 인정받을 수 있다고 주장하였다. human movement를 體育학의 핵심으로 할 때 총괄적으로 체육학의 理論은 다음과 같이 설명할 수 있다.³¹⁾

첫째, 인간기능(human functioning)과 행위(performance)와 관련한 human movement : 로 體育생리학, 體育기능학(biomechanics) 및 운동학습을 이루는 部分으로 운동이 미치는 生理的効果와 인체의 力學的原理를 배움으로써 인간의 機能이나 競技力을 향상시킬 수 있다.

둘째, 文化 및 社會와 관련한 human movement : 인류의 歷史와 더불어 宗教的意味로 시작된 무용은 文化를 表現하기도 하지만 전달하기도 했다. 아울러 社會를 구성하는 한부분이된 sports도 文化에 많은 영향을 주고 있으며 體育社會學, 體育史로서 연구될 수 있다.

셋째, 美的 經驗으로서의 human movement : 움직일때 인간의 몸은 무한한 예술성을 포함하고 있다. 표현무용에서 자신을 movement form으로 표현하거나 체조선수가 멋진 마루 운동을 할때 미적요소가 담겨있다.

넷째, 인간 본능적 행위에 의한 근원으로서 human movement : 인간은 왜 play에 참가하나? 인간은 어떤 이익에 관계없이 movement 자체에 의미가 있으므로 움직이거나 운동을 하는 경우가 많다. 이러한 인간움직임의 의미는 體育心理學이나 體育哲學 분야로 공부할 수 있다. 따라서 體育학은 human movement를 연구의 초점으로하여 運動生理學, 生體力學, 體育社會學, 體育史, 體育哲學, sports 心理學 등을 공부할 수 있다.

이와같이 體育을 human movement의 概念을 위주로 한다고 해서 내용이 뒤바뀌는 것이 아니고 身體活動을 통해 얻으려는 教育效果 위주로부터 탈피하여 身體活動을 포괄적으로 다루어 sports, 무용 및 game을 새로운 각도에서 보게 되는 것이다. 그러나 Harold, Vander Zwaag 등 일부학자들이 human movement가 體育개념으로는 너무 광범위하고 포괄적이라고 반박하였고 Cannada의 體育학자 John Loy는 human movement 대신에 sports를 중요과목으로 하는 sports 科學을 제시하고 있으나 sports는 너무 좁은 개념인 것 같다. 앞에서 밝힌데로 인류역사와 함께 존재해온 human movement 概念이 지금 우리는 體育을 가장 잘 表現할 수 있다고 하겠다.³²⁾

31) 金大植外, 전계서, PP.323~324.

32) Singer, Lamb, Loy, Malima, Kleinman, "Physical Education : An Interdisciplinary Approach", New York : The Macmillan Co. 1972. P. 4.

또한 Felshin은 human movement를 體育학 연구의 焦點으로 일치시켜야 한다고 주장하고 “學問的인 專門性이나 知識의 領域은 結局 그 研究의 焦點을 뚜렷이 밝힘으로서 보다 明白해 질 수 있다. 體育이란 果然 무엇인가? 하는 의문으로 부터 답을 끌어 냈을 때 그 답은 體育의 目的을 밝히거나 또는 身體活動을 열거하는데, 나아가서는 體育의 教育的 機能에 관한 定義로 까지 대신 사용하기도 한다. 體育에 대한 적절한 이론이 점차 그 핵심을 찾게 됨으로써 비로서 제자리에 서게 되었다.”고 하였다.

결국 體育이 學問的 獨自性(academic discipline)을 확립하기 위해서는 잘 조직된 독특한 知識의 總體(unique body of knowledge)로서 인류의 번영에 관계없이 知識追求 그 자체에 의미를 두고 있으므로 體育과 관련된 지식을 다른 哲學, 歷史學, 心理學, 社會學, 生理學, 解剖學, 力學, 物理學, 化學, 人類學 등에서 理論的 學問적 영역을 연구하고 이용하여 體育학의 知識을 정리하는 것이 知識의 利用이나 전달에 先行되어야 할 것이다. 그러므로써 체육은 교육학의 從屬 概念인 體育教育에서 獨立된 學問으로서의 개념인 體育學으로 전환될 수 있다

VI. 體育概念의 변천

原始時代의 體育은 인간의 생명유지와 생존을 위한 자연발생적인 신체활동이었으며, 그들의 삶에 대한 욕구는 주변의 야생동물들과 적어지는 다른 종족등 여러가지 악조건과 싸워 이기기 위해 강인한 신체훈련이 필요로 했다.

中世體育은 스콜라 철학사상(scholasticism)과 그리스도교의 사상 및 禁慾主義 思想(acceticism)으로 인간보다 神을, 現世보다 來世를, 육체보다 정신을 높이 평가하는 思想이 결국 心身二元論的 사고방식으로 발전하여 신체활동을 경시·부정하는 체육 암흑 시대로 도래하게 되었다.³³⁾

18世紀에 들어 教育의 일반화와 대중화에 기여한 啓蒙思想과 自然主義思想의 일어나 인간은 신체적, 정신적, 社會的인 요소가 합쳐진 有機體로 생각하게 되었다. 이에 따라서 心身의 조화적인 발달을 강조한 汎愛派³⁴⁾學者들에 의해 體育이 기초教育으로 인정되고 필수과목으로 실천함으로써 體育이 학교教育의 定課科目으로 이용되기 시작하였다.

33) 水野忠文, 體育史 概說, PP. 103~105.

34) 汎愛主義(Philanthropism) : 全 인류의 사랑한다는 사상으로 J.J. Rousseau의 教育사상을 실천하기 위하여 일어나 教育 運動을 범애주의 운동이라 하며, 대표적인 인물로는 J.B.

19세기에는 독일의 F.L.Jahn과 덴마크의 Nachtegal, 스웨덴의 P.H.Ling과 같은 體育 실천가들에 의해 국민을 위한 形式體操가 완성 보급되기 시작하였고, 산업혁명으로 각종 sports와 recreation 활동의 유행과 보급은 體育발전에 박차를 가하는 결과가 되었다.

1800년대에서 1910년 이전까지만 하여도 體育이란 용어를 신체문화(physical culture)나 신체훈련(physical training)으로 사용했고 신체문화는 筋力運動을 널리 보급시키고 근육의 발달을 통하여 강건한 신체육성을 목적으로 했으며, 신체훈련은 기술, 신체적성 그리고 근력과 지구력의 발달을 위한 強兵養成에 중점을 둔 軍의 특정한 목적에 맞추어 실시되었다. 이때 스포츠를 비롯한 각종 신체활동에 教育的인 意味를 부여하여 身體(physical)와 教育(education)의 合成語인 體育(physical education)이란 용어가 혼용되어 사용되기 시작하였다.

1910년 이후 부터 일반화된 physical education은 physical과 education에 두 단어의 결합에 대한 견해차가 나타나 즉, 신체 그 자체를 教育하는 것이냐? 신체활동을 매개로해서 教育하는 것이냐? 의 문제가 惹起되었다.

1881년 부터 Hitchcock에 의해 醫學的 概念으로 시작된 education of the physical은 心身二元論的 입장에서 신체적인 측면만을 강조하므로써 학교교육의 궁극적인 목적인 全人教育 달성에 부정당하나 신체를 통한 教育으로 넘어가는 과정의 역할을 했다.

1930년 부터 Williams에 의하여 확고한 기반이 다져진 education of the physical은 全人教育을 위한 教育과정의 한교과로서 신체활동을 통해 신체적인 면은 물론 情意的, 社會的, 知的인 면까지 충족시키려고 했으나 教育效果的인면에서 의문점이 제기되고 있다. 그러나 心身一元論적 입장에서 학교교육의 한교과로 인정받게 하는데 크게 기여하였다.

1935년 이후 R.Laban에 의해 시작된 movement education은 인간의 움직임에 대한 교육적 측면을 강조한 것으로써 학생이 그의 신체를 어떻게(how) 그리고 어디로(Where) 움직일수 있는가 하는 기본 움직임과 그의 신체적 능력이 얼마나 되는 가를 알게하는 새로운 체육 지도방법으로 교육 대상 학생들의 身體的, 情意的, 知的 특성 및 개인차 등을 고려하여 체육 활동을 통한 개별적인 探索活動과 問題解決方法으로 학생들의 신체적

Basebow (1723~1790)와 C.G.Salzman (1744~1811) 구츠무스 등이 있다. Basedow에 의해 세워진 범애학교에서 體育活動을 정규교과로 인정하여 자유유희, 수영, 승마, 수렵, 검술, 무용, 달리기 등이 실시 되었다.

기능 신장은 물론 창의적 사고력과 문제해결력을 향상시켜 줄수 있도록 하는 課程中心 (process oriented) 敎育이다.

human movement는 움직임 敎育을 주장했던 R. Laban에 의해 비롯되었고 1950년대에 미국에서 선구자적 역할을 했던 E. Metheny는 작업을 제외한 놀이나 sports를 할 때 사용하는 大筋肉活動이란 概念으로 시작되고 1970년대에 들어 human movement를 技術, 또는 예술과 과학으로 보는 견해가 일어나 體育이 敎育의 종속이 아닌 體育의 학문적 독자성을 주장하여 인간의 운동을 體育과 관련된 여러 학문에서 論理的 學問的 영역을 연구하고 이용하여 體育학의 지식을 정리하고 개발해 독립된 학문으로서 위치를 찾기위해 노력하고 있다.

VII. 結 論

1910년 이후 부터 일반화된 體育 (physical education)이란 용어가 身體의 敎育 (education of the physical), 身體를 통한 敎育 (education through the physical), 움직임 敎育 (movement education), 人間 運動 (human movement) 등 많은 학자들이 시대적 변천과 필요에 의해 여러 형태로 사용되는 體育 概念의 변천과정을 고찰해 본 결론은 다음과 같다.

첫째, education of physical : 신체의 발달이나 身體 諸器管의 技能向上을 위해 운동과 체조로 일관된 신체 활동을 말하며, 해부학, 생리학 등 의학에 기초를 두고 건강 증진이 중심이 되었다.

둘째, education through the physical : 신체 형성에 대한 관심은 물론 신체 활동이 內包하고 있는 敎育적 기회를 통해서 知的, 情緒的, 社會的 발달을 유도하는 전인敎育 충실에 노력하고 體育을 학교 敎育과정의 한 교과로 인정받게 하는 데 크게 기여하였다.

셋째, movement education : 인간의 움직임에 대한 敎育적 효과를 강조하여 기본 움직임과 신체적 능력이 얼마나 되는가를 알게하는 體育의 새로운 지도방법이며, 敎育대상 학생의 개인차를 고려하여 탐색활동과 문제해결 방법으로 학생들의 창의력과 문제해결력을 향상시켜 줄 수 있도록하는 과정중심敎育이다.

넷째, human movement : 신체활동을 통하여 얻으려는 敎育효과 위주로부터 탈피하고 體育이 敎育의 종속이 아닌 학문적 독자성을 주장하여 과학의 발달과 신체활동의 전문화 등으로 실제적 의미의 모든 體育현상을 포함할 수 있도록 독립된 학문으로서의 가치체계를 위해 추구하고 있다.

결국, 신체의 敎育, 신체를 통한 敎育, 움직임 敎育으로서의 體育은 敎育적 의미로서 신체 활동의 효과를 추구하는 體育敎育적인 概念과 인간운동은 인간의 모든 신체 활동 자체를 대상으로 독자적인 학문(academic discipline)의 체계를 갖추는 敎育학의 의미로 본다.

參 考 文 獻

- 1) 郭亨基외, 「體育學 概論」, 同和文化社, 1985.
- 2) 金大植외, 「體育철학」, 도서출판 나남, 1988.
- 3) 金大震, “움직임 教育의 理論 探索과 그 基本運動模型開發”, 서울大學校大學院, 1981.
- 4) 金牛仲, 「世界體育史」, 고려대학교 출판부, 1987.
- 5) 金鍾天, “體育哲學의 學問的 性格 分析”, 朝鮮大學校 大學院, 1984.
- 6) 盧永九, “국민학교 체육학습에서 움직임 교육의 문제와 지도방안”, 대구교육대학 논문집(제21집), 1986.
- 7) 盧熙직, “體育의 概念變遷過程에 對한 時代的 考察”, 大韓體育會(體育 제99호), 1975.
- 8) 文敎部, 國民學校 教師用 指導書, 1991.
- 9) 文敎部, 國民學校 教育課程 解說, 1988.
- 10) 白南郁, 「現代 體育 原論」, 進明文化社, 1976.
- 11) 尹京熙, “諸學者의 體育概念에 관한 考察”, 梨花女子大學院, 1982.
- 12) 李奎浩, 「教育和 思想」, 培英社, 1984.
- 13) 韓國體育學校 編, 「體育學 概論」, 學研社, 1988.
- 14) Beverly Seidel and Matthew Resick. Physical Education : On Overview Reading. Massachusetts : Addison. Wesley Publishing Company, 1978.
- 15) Bucher, Charles A., Foundation of physical Education. (6th ed.), Saint Louis : The C.V. Mosby Company, 1975.
- 16) Fait, Hollis F., Experiences in Movement - physical Education for the Elementary School Child. (3rd ed.) Philadelphia : W.B. Saunders co., 1976.
- 17) Gilliom, Bonnie Cherp, Basic Movement Education for Children : Rationale and Teching Units. Massachusetts : Addison - Wesley Publishing Co., 1970.
- 18) Halsey, Elizabeth., Porter, Lorena, Physical Education for Children. (Revised ed.) N.Y. : Holt, Rinehart and Winston Inc., 1963.
- 19) Mosston, Muska, Developmental Movement. Columbus, Ohio : Charles E. Merrill, 1965.
- 20) Singer, Lamb, Loy, Malima, Kleinman, “Physical Education : An

- Interdisciplinary Approach", New York : The Macmillan Co. 1972.
- 21) Vannier, M, Gallahue, David L., Teaching Physical Education in Elementary Schools (6th ed.) Washington : W.B.Saunders Co., 1978.