



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위 논문

내용분석기법을 통한  
대통령 연설문 경향성 분석과 적용된  
모티프 추론과 해석 연구

제주대학교 사회교육대학원

스토리텔링학과

정 종 우

2023년 8월



내용분석기법을 통한  
대통령 연설문 경향성 분석과 적용된  
모티프 추론과 해석 연구

지도교수 황 경 수

정 종 우

이 논문을 사회교육학 석사학위 논문으로 제출함

2023년 6월

정종우의 사회교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 김 병 화   
위 원 백 의 성   
위 원 황 경 수 

제주대학교 사회교육대학원

2023년 6월

Tendency analysis based on content analysis, motif  
inference and interpretation applied to presidential  
inaugural speeches

Jong-woo Jung

(Supervised by Professor Kyung-soo Hwang)

A thesis submitted in fulfillment of the requirement for the degree  
of Master of Science Education(Storytelling)

2023.8.

This thesis has been examined and approved  
Thesis director, Professor Kyung-soo Hwang, Department of  
Storytelling

.....

Date .....

Department of Storytelling  
GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

# 목 차

## 【국문초록】

제1장 서론 .....	1
1. 연구의 목적 .....	1
2. 연구의 배경 .....	2
1) 김영삼 정부의 시대적 배경과 정책 의지 .....	3
2) 김대중 정부의 시대적 배경과 정책 의지 .....	4
3) 노무현 정부의 시대적 배경과 정책 의지 .....	5
4) 이명박 정부의 시대적 배경과 정책 의지 .....	6
5) 박근혜 정부의 시대적 배경과 정책 의지 .....	7
6) 문재인 정부의 시대적 배경과 정책 의지 .....	7
3. 연구의 방법과 범위 .....	8
제2장 관련 이론과 선행연구 검토 .....	10
1. 내용분석 개념과 연구방법의 요소 .....	10
2. 내용분석의 방법과 수행절차 .....	11
1) 내용분석 방법 .....	11
3. 모티프의 개념과 적용방법 .....	15
1) 모티프의 개념 .....	15
2) 모티프의 층위별 적용과 시퀀스 .....	16
3) 모티프의 변형 .....	16
4) 모티프들의 적용 사례 .....	17
4. 대통령 연설문의 속성과 의미 .....	17
5. 관련 선행연구 .....	18
1) 대통령 연설문 관련 선행연구 .....	18

2) 내용분석방법 및 질적 분석방법 선행연구 .....	19
3) 모티프 관련 선행연구 .....	21
4) 선행연구를 통해 도출한 함의 .....	22
<b>제3장 대통령 연설문 내용분석과 모티프 추론과 해석 .....</b>	<b>24</b>
1. 내용분석의 틀 .....	24
2. 모티프 분석의 틀 .....	25
3. 분석의 흐름도 .....	25
4. 내용분석과 모티프 추론과 해석 .....	26
1) 김영삼 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 분석 .....	26
2) 김대중 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 분석 .....	28
3) 노무현 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 분석 .....	30
4) 이명박 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 분석 .....	32
5) 박근혜 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 분석 .....	33
6) 문재인 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 분석 .....	35
7) 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 분석의 결과 정리 .....	36
<b>제4장 결론 .....</b>	<b>38</b>
참고문헌 .....	41
【별첨자료】 이인화의 205개 모티프 사례와 설명, 적용되었던 작품예시 .....	43
【Abstract】 .....	55

## 표 목 차

<표 1-1> 김영삼 정부의 신한국 창조를 위한 4대 목표 정의 및 추진 방향 .....	3
<표 1-2> 김대중 정부 국정 목표 .....	4
<표 2-1> 내용분석에 사용되는 범주의 예 .....	12
<표 2-2> 모티프의 세 가지 변형 .....	16
<표 2-3> 텍스트 분석의 세부 항목 .....	20
<표 3-1> 대통령 연설문 내용분석 항목 .....	24
<표 3-2> 대통령 연설문 내용분석 항목 .....	25
<표 3-3> 김영삼 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 도출 .....	27
<표 3-4> 김대중 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 도출 .....	29
<표 3-5> 노무현 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 도출 .....	31
<표 3-6> 이명박 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 도출 .....	32
<표 3-7> 박근혜 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 도출 .....	34
<표 3-8> 문재인 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 도출 .....	35

## 그림 목 차

<그림 3-1> 내용분석과 모티프 추론과 해석의 흐름도 .....	26
--------------------------------------	----

【국문초록】

내용분석기법을 통한  
대통령 연설문 경향성 분석과 적용된 모티프 추론과 해석 연구

정 종 우

제주대학교 사회교육대학원 스토리텔링학과

지도교수 황 경 수

본 연구의 목적은 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 대통령 연설문 내용분석을 통해 연설문이 지향하는 경향을 분석하고자 하였다. 둘째, 본 연구를 통해 대통령의 연설문들은 어떤 모티프를 적용했는지 도출하고 해석하는 것에 있다. 연구의 대상은 김영삼 정부인 1990년대 문민정부 이후 취임연설문부터 문재인 대통령의 취임연설문까지이다.

문제에 대한 시각은 대통령 연설문도 하나의 스토리텔링의 결과물로서 중요한 자료라고 전제하는 데에서 시작되었다.

본 연구를 위해 다음과 같은 방법론을 사용했다. 첫째, 본 연구는 질적 연구방법인 내용분석(content analysis)방법을 사용했다. 둘째, 연설문 내용분석에서의 항목은 우리나라 정부 기관의 명칭을 참고하고 유형화하였다. 19개의 정부의 이름에서 유형화하여 9개의 유형으로 분류했다. 1) 산업과 경제, 고용, 2) 법과 안전, 3) 국방과 안보, 외교, 4) 복지, 여성, 5) 환경, 6) 농수산, 7) 문화체육관광, 8) 교육, 9) 국토와 해양. 셋째, 본 연구는 모티프 분석방법론을 사용하였다. 넷째, 사용했던 모티프 간의 다른 점과 일치하는 경향성 등을 파악하려고 했다.

연구결과는 다음과 같다. 김영삼 대통령 연설문의 주요 용어는 ‘법과 안전’으로 가장 많은 경향을 차지했다. 갈등과 대립에서 협력으로 진행해야 한다는 ‘협력의 모티프’가 강조되었다.

김대중 대통령 연설문에서 가장 많이 사용된 단어는 ‘산업과 경제, 고용’이다. 외환위기를 겪고 난 상황에서 ‘도시재난극복 모티프’가 활용되어, 위기를



극복하자고 호소하는 주장이 있었다.

노무현 대통령의 경우, ‘국방과 안보, 외교’ 분야용어가 가장 많았다. 다른 대통령과는 다른 측면이 있었다. 그 차이점은 노무현 대통령이 ‘국토와 해양’ 부분을 강조했다는 점이다.

이명박 대통령 연설문에서는 실용의 시대를 추구하자는 모티프 하에 ‘산업과 경제’에 관한 단어 사용이 많았다. 이명박 대통령은 ‘실용 모티프’에 ‘자유 시장주의 모티프’를 추가하는 방식을 사용했다.

박근혜 대통령 연설문은 제2의 한강의 기적을 강조하며 ‘산업과 경제, 고용’ 관련 용어를 가장 많이 사용하였다. ‘공리주의 모티프’를 주로 사용한 것이 특색이라고 할 수 있다. ‘한강의 기적’ 시절과 연결되는 맥락에서, 각자도생과 집단주의 모티프를 동시에 주장하기도 했다.

문재인 대통령연설의 주된 내용은 평등과 공정, 청렴 등이었다. ‘롤스와 샌델의 정의’의 모티프를 활용했다. 청렴 모티프와 약속 지킴 모티프를 활용했다. 그런 내용을 반영한 결과 ‘법과 안전’이 가장 많았다.

본 연구에서 본 연구자는 모티프 분석을 이용해 대통령 연설문들의 시대상을 반영하여 변화해 간다는 것을 알 수 있었다. 각 대통령의 연설문은 대한민국 국민에게 하는 연설문이어서 공통적인 주장의 측면도 있지만, 시대의 상황에 맞게 각 정부가 취하고자 하는 맥락이 다를 수 있었다.

본 연구의 영역을 확장한다면, 첫째, 내용분석의 대상을 지방정부와 연결하여 제주특별자치도지사의 취임연설문 분석을 통해 제주도 지역개발정책의 변화를 추론하는 데에 적용할 수 있을 것이다. 둘째, 제주도와 다른 지역 광역자치단체장들의 당 시대에 정책 의지를 비교하는 연구를 수행할 수 있을 것이다. 셋째, 제주도 내에서도 도지사와 도의회 의장과의 정책 의지에서의 차이를 비교·분석하는 연구로 연결할 수 있을 것이다.

주제어: 대통령 연설문, 내용분석방법, 모티프, 스토리텔링

# 제1장 서론

## 1. 연구의 목적

대통령의 취임연설문에는 취임하는 대통령의 정책 의지가 담겨 있다. 그 정책 의지를 스토리텔링 관점으로 접근하고 해석하고자 하는 것이 본 논문의 취지이다. 우선, 취임연설문의 전체적인 내용을 객관적으로 해석하기 위해 내용분석이라는 기법을 이용하여 많이 사용한 용어를 찾는다. 그다음 용어사용의 경향과 연설문에 내포하고 있는 모티프들을 도출하고, 그 관계를 해석하려는 의지를 갖고 접근하였다.

위와 같은 취지로 본 연구는 다음과 같은 목적이 있다. 1990년대 문민정부<sup>1)</sup> 이후 취임연설문부터 문재인 대통령의 취임연설문까지의 대통령 연설문 내용분석을 통해 연설문이 지향하는 경향을 분석하고, 그 해당 경향을 지향하기 위해서 연설문에 어떤 모티프를 적용했는지 도출하고 해석하는 것에 있다. 결과적으로는 강조하는 분야별 사용하는 모티프 성격의 차이를 찾아보고 해석하고자 하는 것에 연구 목적이 있다.

본 연구에서 대상을 문민정부 이후로 설정한 것은 첫째, 노태우 대통령까지의 정부에 대해서는 국가 정체에 대한 논란이 있을 수 있어서 김영삼 정부 이후의 내용을 대상으로 하게 되었다. 전일욱(2022; 130)의 경우 문민정부는 “박정희 정부의 유신체제 세력과 전두환 정부의 제5공화국 세력에 대한 청산, 그리고 제6공화국의 노태우 정부에 대한 유산 정리를 통해 신한국 건설이 필요하다는 점을 공공연하게 주장한 만큼 기존 기득권세력에 대한 개혁을 추진” 하고자 했던 정부라 칭하고 있다. 이와 같은 이유로 본 연구에서는 김영삼 정부를 시작점으로 하여 구성하였다. 둘째, 전체적인 내용분석 대상의 양적인 측면에서도 이승만 정부부터 하기에는 내용이 너무 많아 어려움이 있어서 범위를 한정했다. 본 연구는 취임연설문 내용분석만이 아니라 각각의 연설문들이 취했던 모티프를 찾고, 그 성격을 규정하며, 기존 모티프로 표현하거나 일반화된 모티프가 없는 경우 새로

---

1) 문민정부는 김영삼 정부를 의미한다. 문민정부에서 ‘문민’의 뜻은 ‘일반 국민’으로, 박정희와 전두환, 노태우로 이어진 군부 출신들의 대통령이 아닌 ‘민간인 출신’에 의한 정부라는 뜻을 내포하고 있다. 나무위키에서는 내용주로 다음과 같이 표현하고 있다. “재임 기간이 짧았던 최규하는 제외한다. 다만 최규하도 결국 군사정부의 국무총리를 역임했고 유신체제 아래에서 대통령에 올랐으므로 김영삼이 강조한 문민정부에는 해당하지 않는다고 할 수 있다.”  
출처 : <https://namu.wiki/w/문민정부>, 2023.6.25.에서 참고.

운 모티프를 명명하여 적용하고 해석하는 논문이어서 처리해야 할 양이 많았다. 그 양을 석사청구논문 하나에서 모두 처리하기가 어려워서 김영삼 정부로부터 시작하는 것으로 범위를 중범위로 설정했다.

연구 과정은 다음과 같다. 첫째, 취임연설문을 취합하여 내용분석을 시행한다. 앞서서도 설명했듯이 우리나라 문민정부라 할 수 있는 김영삼 대통령의 취임연설문 이후, 문재인 대통령의 취임연설문까지의 연설문을 내용 분석하게 된다.

둘째, 연설문 내용분석을 한 후 각 대통령의 연설문이 지향하는 분야를 도출한다. 분야에 대한 분류를 대한민국 정부의 기관 유형들을 참고하여 나누었다. 본 연구를 위해서는 내용분석을 두 번에 걸쳐서 시행했다. 첫 번째 적용하여 분석했던 분야는 산업과 경제, 법과 안전, 국방과 안보, 복지, 여성, 환경, 농수산, 문화체육관광, 교육, 고용, 외교, 국토와 해양 분야이다. 이상의 분야를 가지고 분석한 결과 분야별 경향성이 뚜렷하게 나타나지 않거나 신뢰도가 높게 나타나지 않았다. 하나의 연설문에 분류하고자 하는 요소가 많고 해당하는 항목이 없는 경우도 많아 유형을 줄이는 것이 합리적이라고 판단했다. 코더 두 명은 분야를 조정하고 재분석을 해서 정리하였다. 조정된 분야는 다음과 같다. ① 산업과 경제, 고용, ② 법과 안전, ③ 국방과 안보, 외교, ④ 복지, 여성, ⑤ 환경, ⑥ 농수산, ⑦ 문화체육관광, ⑧ 교육, ⑨ 국토와 해양 분야이다.

셋째, 각각 지향하는 가치를 추구하고 설명하기 위해 어떤 모티프를 사용했는지 각각의 연설문을 분석한다.

넷째, 사용했던 모티프 간의 변화나 일치하는 경향성 등을 파악한다.

연구의 동기로서는 연설문도 하나의 스토리텔링의 결과물으로써 중요한 자료라고 전제한 후 성공적 스토리텔링을 위해서 어떤 모티프를 어떻게 사용해야 하는지를 연구조사 하고자 하는 데에서 시작되었다.

## 2. 연구의 배경

대통령제하에서 대통령의 정책 의지는 국민에게 매우 중요하다. 또한, 대통령의 정책 의지를 드러내는 연설문의 스토리텔링을 통해서 표현하는 것을 객관적으로 해석해내는 것 또한 중요하다.

앞에서도 살펴보았지만 본 연구에서는 문민정부라 칭해지는 김영삼 정부 이후의 대통령을 살펴본 것이다.

1) 김영삼 정부의 시대적 배경과 정책 의지

김영삼 정부는 군사정부 시절을 마감하고 1993년 2월 25일 출범하였다. 문민정부를 기치로 국정 운영의 비전으로 “변화와 개혁을 통한 신한국창조”를 천명했다(대통령 취임사, 1993.2.26.). 구체적 목표로 첫째는 위로부터의 개혁을 통한 부정부패 척결, 둘째는 경제의 부활, 셋째는 국가 기강 확립이다. 공보처에서는 신한국창조를 위한 4대 목표 정의 및 추진 방향을 제시하였다. 그 표를 참고로 하여 김영삼 정부의 정책 의지를 파악할 수 있다.

<표 1-1> 김영삼 정부의 신한국창조를 위한 4대 목표 정의 및 추진 방향

목표	정의 및 추진 방향
깨끗한 정부의 수립	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 깨끗한 정부 : 국정을 맡은 공직자들이 깨끗한 삶을 실천해 국민의 신뢰를 받는 정부를 의미</li> <li>- ‘윗물 맑기 개혁’ : 밀실정치를 청산하고 투명한 정치, 맑은 행정을 추진</li> <li>- 공직자 재산 공개 등의 내용을 규정하는 등 「공직자윤리법」을 개정, 선거법을 개정하고 「통합선거법」을 제정해 깨끗한 정치를 실현할 제도적 기반을 확충</li> </ul>
튼튼한 경제	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 개혁이 경제 회생의 기반 조성임을 강조해 경제 행정 규제를 완화하고 금융개혁 등 제도적인 개혁을 추진</li> <li>- ‘신경제 5개년 계획’ : 문민정부의 경제청사진</li> <li>- ‘신경제 100일 계획’ : 공무원 봉급 인상분 반납, 정원 감축 등의 경상경비 지출 감축, 경기 활성화 정책 추진, 금융부문의 자율화, 기업활동의 자율성 제고</li> </ul>
건강한 사회	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 건강한 사회 : 무질서·무권위·무기강·집단이기주의·황금만능주의·한당주의·원칙 실종으로 얼룩진 우리 사회의 가치관을 공명정대하게 복원하는 일</li> <li>- 땀 흘려 일하는 사람, 정직한 사람이 대우받는 사회, 품격 있는 사회의 실현을 보장하는 사회가 건강한 사회임.</li> <li>- 대학 부정입학 실상, 군 진급 비리, 슬롯머신 사건까지 사회 각계 각층의 부정과 비리에 성역 없는 개혁을 추진</li> </ul>
통일된 조국	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 통일 : 우리 민족의 대과업이며 인류 평화와 번영에 기여할 수 있고 민족의 역량을 키울 수 있는 길</li> <li>- 통일을 단계적이고 평화적으로 실현하기 위해서 첫째, 민족 복리를 우선으로 하는 통일정책, 둘째, 북한을 공존공영과 개방으로 유도하는 통일정책, 셋째, 국민적 합의와 참여를 바탕으로 한 통일정책을 추진</li> </ul>

출처 : 한국행정연구원(2014), 「김영삼 정부」, 대영문화사, pp. 38-39.

## 2) 김대중 정부의 시대적 배경과 정책 의지

1998년 김대중 ‘국민의 정부’ 출범은 50년 만의 평화적 정권교체를 의미하고 있다.<sup>2)</sup> 보수에서 진보로 정권이 교체되었다는 의미가 추가된 것이다. 1948년 대한민국 정부 수립 이후 야당 후보가 선거라는 수단을 통해 대통령이 됐다는 점에서 민주주의, 사회통합, 그리고 국가 개혁에 대한 국민적 열망이 매우 높았다. 김대중 정부는 이러한 사회적 열망을 국정 비전에 담게 되었다.

김대중 정부는 이에 덧붙여 1997년 말 외화보유고의 문제로 IMF 관리 체제에 들어감으로써 경제 주권은 사실상 상실되는 상황에 이르게 되었다. 과거 개발국가모델이 야기한 구조적 문제였다고 할 수 있다. 김대중 정부의 국정 운영에 이 경제위기극복이라는 맥락이 추가된 것이다. 국민의 정부는 1998년 상황을 문명사적 대전환이라는 시기로 진단하고, 인간혁명, 농업혁명, 도시혁명, 사상혁명, 산업혁명 5단계를 지나서 정보화 혁명을 통한 지식 정보화 사회로 이행하는 시기로 규정하였다.

그 내용을 표로 정리하면 다음과 같다.

〈표 1-2〉 김대중 정부 국정 목표

분야	분야별 국정 목표
정치	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 정치 개혁을 통한 참여민주주의 확대</li> <li>- 부정부패 척결</li> <li>- 정치 보복 금지</li> <li>- 지역 차별 철폐</li> <li>- 지방자치제의 발전</li> </ul>
경제	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 경제위기 극복</li> <li>- 신성장동력 창출</li> <li>- 경제 재도약의 발판 마련</li> </ul>
사회·문화	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 여성 및 노동의 권익 보장</li> <li>- 창의적 인재 개발을 위한 교육혁신</li> <li>- 중산층 안정화</li> <li>- 생산적 복지의 실현</li> <li>- 민족문화의 세계화</li> <li>- 문화의 산업화</li> </ul>

2) 한국행정연구원이 시리즈로 각 정부의 정책과 국정운영을 발간하고 있어서 본문 중 인용주로는 표현하기가 어려워서 각주 형태로 인용주를 달았다. 한국행정연구원(2014), 「김대중 정부」, 대영문화사, p. 44에서 참고.

외교·안보· 통일	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 국익 중심의 경제·문화·외교의 강화</li> <li>- 남북한 화해 협력의 실현</li> <li>- 냉전 구조의 해체와 자주적 집단안보의 구축</li> </ul>
--------------	---

출처 : 한국행정연구원(2014), 「김대중 정부」, 대영문화사, p. 47.

### 3) 노무현 정부의 시대적 배경과 정책 의지

2003년의 노무현 정부는 이전 정부와 비교하면 권위주의 정도가 상대적으로 낮다고 평가받고 있다.<sup>3)</sup> 민주주의 발전이라는 관점에서는 시민적 자유와 참여가 활발했다. 또한, 사회적 약자와 소수자에 대한 배려, 그리고 북한 체제와의 공존 및 번영에 관한 관심이 높은 정부라 할 수 있다.

노무현 정부는 ‘국민과 함께 하는 민주주의’, ‘더불어 사는 균형발전사회’, ‘평화와 번영의 동북아 시대’ 라는 세 개의 국정 목표를 제시했다. 이 국정 목표는 노무현 정부가 지속해서 추구한 가치였다.

국정 목표에 따른 국정원리는 4개 항목으로 선정하여 추진하였다.<sup>4)</sup>

첫째, 원칙과 신뢰이다. 노무현 정부는 특권층의 반칙이 용납되는 사회, 반칙을 통한 승리가 용인되는 사회를 종식시키고자 하였다. 원칙이 승리하는 사회상식이 통하는 사회, 정정당당하게 승부하는 사람이 성공하는 사회를 세우고자 했으며, 이러한 기조가 여러 정책 분야에 반영되도록 노력했다.

둘째, 공정과 투명이다. 원칙이 공정하게 적용되지 않는다면 사회구성원들 간에 불만과 갈등이 생겨나고 신뢰가 훼손된다. 이는 제1 원리인 ‘원칙과 신뢰’의 성립이 어렵게 됨을 의미한다. 이러한 맥락에서 원칙의 공정한 적용을 포함한 공정성은 노무현 정부의 국정 운영에서 중요한 의미를 지니게 된다. 덧붙여서 특권의식과 정실주의를 불식하고 공정성을 회복하는 데 핵심적인 전제조건은 사회의 투명성이다. 사회의 투명성은 정보의 공개에 의해 확보될 수 있다고 전제하고, 투명성과 연결하여 참여민주주의 성취도를 높이기 위해 노력하였다.

셋째, 대화와 타협이다. 노무현 정부에서 원칙과 신뢰에 토대를 둔 대화와 타협은 민주주의 기본가치이자 국정의 기본 원리이다. 2000년대 이후 한국사회에서는 민주적인 제도의 구축뿐 아니라 민주주의 운영을 지향하는 단계로 나아가고 있다. 이러한 상황에서 노무현 정부는 사회 여러 세력 간의 대화와 타협을 통해

3) 한국행정연구원(2014), 「노무현 정부」, 대영문화사, p. 38에서 참고.

4) 한국행정연구원(2014), 「노무현 정부」, 대영문화사, pp. 40-42에서 참고.

정치 및 정책 과정의 민주화를 모색했다.

넷째, 분권과 자율이다. 민주주의는 단원적인(monolithic) 사회가 아니라 다중심적인 또는 다원적인 사회를 전제로 한다. 그러한 사회에서는 권력이 분산돼 있으며 자원이 균형 있게 재분배된다. 한편 분권은 자율을 요구하고 자율은 책임을 요구한다. 즉, 분권·자율·책임은 상호연계돼 있다. 노무현 정부는 우리 사회가 민주주의로 나아가기 위해 ‘분권과 자율’을 추구해야 한다고 주장했다.

#### 4) 이명박 정부의 시대적 배경과 정책 의지

2008년 출범한 이명박 대통령은 선진 일류국가의 건설, 녹색성장, 실용주의 등을 중심으로 하여 정책 의지를 표명했다. 중진국이 선진국진입을 목전에 두고 있음을 인지하여 그에 맞는 정책 의지를 갖고 있었다.

국정 목표는 국정 비전인 선진 일류국가를 전제로 세 가지 캐치프레이즈를 설정하였다.<sup>5)</sup> 첫째, 다 함께 잘 사는 국민이다. 이는 성장을 하되 국민의 삶의 질이 고루 높아지는 나라를 지향한다는 뜻을 담고 있었다. 둘째, 따뜻한 사회다. 이명박 정부는 시장경제의 힘만으로는 국민의 복지를 향상시키는데 한계가 있음을 인식하고 사회적 약자들에게 꼭 필요한 복지를 정부의 의식적인 노력으로 제공해야 한다는 의지를 갖고 있다. 셋째, 강한 나라다. 국가의 이익과 전 세계적 이익을 조화시킬 수 있는 능력이 국가 능력의 가장 중요한 차원임을 인지하고 있었다. 따라서 강한 나라는 단순히 경제력이나 군사력만으로 강한 나라가 아니라 소프트 파워, 나아가 스마트 파워가 강한 나라로 받아들여져야 한다고 보았다.

취임하는 해, 광복절 취임사에서 강조한 녹색성장이라는 국가 비전을 강조했다.

첫째, 21세기 세계와 대한민국의 운명이 기후 변화에 대한 창조적 대응 여부에 달려 있다는 인식에서 이 문제의 해결을 위해 대한민국이 주도적 또는 선제적으로 대응해 나가야 한다는 의미를 담고 있었다. 둘째, 과학기술 혁명의 성과를 녹색 환경 기술에 집중하면 좀 더 적극적으로 국가산업을 기후 변화에 대응할 수 있는 산업 체제로 전환할 수 있다는 의미를 담고 있다. 셋째, 녹색성장은 기후 변화에 대한 경제적 대응 그 자체를 경제의 성장 잠재력을 높이고 새로운 일자리를 만들어내는 신경제의 영역으로 삼겠다는 의미를 담고 있었다.

5) 한국행정연구원(2014), 「이명박 정부」, 대영문화사, pp. 43-44에서 참고.

## 5) 박근혜 정부의 시대적 배경과 정책 의지

박근혜 정부는 “국민 행복, 희망의 새 시대” 국민 행복과 국가발전이 선순환하는 새로운 패러다임의 시대를 열겠다는 의지를 국정 비전으로 설정하여 추진했다.<sup>6)</sup> 우리나라는 건국 이래 산업화, 민주화를 거치며 국가 경제 규모는 선진국 수준으로 커지고 국격도 높아졌으나 상대적으로 개인의 삶의 질은 경시되어 ‘국민의 행복 수준’은 낮은 상황이라고 규정하였다. 국민 행복과 국가발전이 선순환하고 모든 사회공동체 구성원이 화합하여 안정된 삶을 영위하는 사회를 만들어 나가야 함은 물론, 국민 행복을 바탕으로 새로운 한반도 시대를 개막하고 나아가 지구촌의 행복시대에 기여하는 모범국가로 발전해야 하는 것이 박근혜 정부의 시대적 소명이라 주장했다.

이 국정 비전 달성을 위한 5대 국정 목표를 첫째, 일자리 중심의 창조경제, 둘째, 맞춤형 고용·복지, 셋째, 창의교육과 문화가 있는 삶, 넷째, 안전과 통합의 사회, 다섯째, 행복한 통일시대의 기반구축으로 선정하였다.

박근혜 정부는 4대 국정 기조를 설정하였다. 첫째, 경제부흥, 둘째, 국민 행복, 셋째, 문화융성, 넷째, 평화통일 기반구축이다. 박근혜 정부에서는 문화융성에 대한 의지를 갖고 있었다. 구체적으로 문화참여확대, 문화예술진흥, 문화와 산업의 융합에 초점화하고 있다.

## 6) 문재인 정부의 시대적 배경과 정책 의지

2017년 문재인 정부는 박근혜 대통령의 탄핵 후에 출범한 정부이다. 국내외의 엄중한 환경과 인수위 없는 정부 출범이라는 상황 속에서 출발하였다.

문재인 정부 출범의 의의는 다음과 같이 제시하고 있다. 새로운 시대 규정이다. 즉 국민의 시대이다. 국민의 시대는 ‘나 스스로 나를 대표하는 정치’의 시대를 의미하며, 문재인 정부의 등장은 국민의 시대 개막을 의미했다.<sup>7)</sup>

문재인 정부는 국정 기조를 첫째, 시대정신으로서의 정의 실현에 초점을 두었다. 가장 중요한 과제는 정의의 기반 위에 나라다운 나라를 만드는 것이다. 둘째, 특권층의 시대에서 국민의 시대로 전환하는 것에 목표를 두었다. 대립과 분열의

6) 박근혜정부 관계부처 합동(2013.5.18.), “박근혜정부 국정과제”. 대한민국 정책 브리핑 홈페이지.

7) 이 내용들은 국정기획자문위원회(2017.7), “문재인정부 국정운영 5년 계획”. 대한민국 정책 브리핑 홈페이지 참고.



정치를 넘어 협치와 합의의 정치로 성숙한 민주주의를 실현하는 과제에 두고 있다. 셋째, 불안과 분노의 사회경제에서 희망과 통합의 사회경제로 전환하는 과제를 추구했다. 사회갈등의 분출, 불안한 생애과정, 각자도생(各自圖生)으로 인한 불안과 분노를 넘어서 공존과 포용의 공동체를 실현해야 하는 과제를 해결하려는 목표를 설정하였다.

구체적으로 5대 국정 목표는 첫째, 국민이 주인인 정부, 둘째, 더불어 잘사는 경제, 셋째, 내 삶을 책임지는 국가, 넷째, 고르게 발전하는 지역, 다섯째, 평화와 번영의 한반도 등으로 설정했다.

본 연구는 우리나라 국가발전 상황의 큰 흐름을, 앞에서 살펴본 각 대통령의 정책 의지와 연결하여 해석하고자 하는 데에서 시작되었다. 이러한 문제의식은 대통령의 정책 의지를 담아내는 텍스트가 무엇일까 와 연결되었고, 각각의 스토리텔링 결과를 단순히 주관적으로 해석하는 형태이어서는 안된다는 생각과 연결되었다. 따라서 대통령의 정책 의지를 표현하는 취임연설문, 국회연설문, 국가기념일 연설문, 외국 방문 연설문, 국제기구연설문 등 다양한 연설문 중 분석대상을 찾아야 했다. 그중 본 연구에서는 대통령의 의지를 시작 시점에서 알 수 있는 부분에 초점화하여 취임연설문을 대상으로 하기로 하였다. 분석방법으로는 질적 방법이지만 주요 용어를 통해서 분석하는 내용분석(content analysis)방법을 택하였고, 내용분석방법만으로는 경향성을 분석하는 데에 한계가 있다고 판단되어 모티프(motif) 방법을 추가로 활용하기로 하였다. 모티프 분석방법에서는 용어나 단어를 통해서만은 파악하기 어려운 직접적 의지의 표현을 읽어내고자 하였다. 의지를 나타낸 문장의 맥락을 해석하고, 그에 맞는 모티프를 연결하여 그 의지를 구체화하는 분석방법이다.

### 3. 연구의 방법과 범위

연구의 소재는 대통령 연설문 중 취임연설문으로 한정하였다. 이영규 외(2022; 46참고)의 논문에서는 대통령 연설문을 택한 이유를 설명하면서 다음과 같이 논의하고 있다. 본 논문에서는 이영규 외의 논문을 참고하여 그 내용을 정리하면 다음과 같다. 다음과 같은 내용이 대통령 연설문에 포함되어 있어서 본 연구에서 대통령의 연설문을 대상으로 택하였고, 그 내용을 내용분석기법으로 분석하여 각각의 정부의 국정철학을 분석하고자 하였다.

첫째, 대통령의 연설문은 행사에 참석한 청중뿐만 아니라 국민은 물론 입법부나 일반 행정관료 등에게 정치적인 파급력을 지니게 되고, 정책의 방향성을 알려주게 된다. 둘째, 대통령 연설문에는 대통령 개인의 국가 비전, 국정철학, 정책기조뿐만 아니라 대통령과 관련된 집단인 해당 정당의 사고체계와 문제의식이 반영된다. 이러한 내용을 파악하기 위해서 대통령의 다양한 철학, 정책목표, 정책선호 경향 등이 담겨 있는 연설문을 분석하게 되었다. 셋째, 대통령 연설문은 정책 의지 및 선호를 확인하는 자료로써 의미가 있다. 이러한 이유로 대통령의 연설문을 내용분석의 대상으로 하였으며, 그 내용분석을 통해서 각 대통령의 정책 의지 등을 살펴보고자 하였다.

분석방법론은 질적 방법의 하나인 내용분석 방법과 모티프를 적용하였다. 내용분석은 신문과 방송 등 언론학에서 많이 사용하는 질적 분석기법이다. 연설문, 칼럼 등 커뮤니케이션의 내용을 객관적, 수량적으로 분류하고, 일정기준에 근거하여 체계적으로 분석하는 조사방법이다(사공호상외, 2007; 105-106참고). 조사대상 텍스트가 많고, 방대한 분야를 다룰 수 있기 때문에 조사인력과 시간적 한계를 고려하여 주제 키워드를 중심으로 조사하고, 조사결과로부터 시사점을 도출하는 방식이다.

내용분석 후에는 주로 사용한 모티프를 도출하게 된다. 모티프에 대해 고경은 외(2022; 2553참고)의 연구를 인용하여 설명하면 첫째, 특정 작품에서 주도 지위를 점하는 성분을 말하며 작품을 관통하는 사상이나 주제 일부를 구성하는 것이다. 둘째, 주제의 전개에 일조하며, 주제를 명료하게 드러내게 해준다. 셋째, 한 시대의 전형적인 특성과 그 시대의 삶에 반복되는 상황을 표현하는 역할을 한다고 한다.

본 연구에서는 내용분석의 결과와 도출한 모티프와의 연결성을 찾아보고, 해석하고자 한다. 연구의 범위는 1990년 문민정부 이후의 상황을 대상으로 하였다. 군부와 개발철학에서 국민과 민주라는 이념으로 옮겨져 자리매김하는 1990년대 이후의 시대 상황이 다양한 내용분석 기법 적용과 다양한 모티프를 추론하는 데에 적실할 것으로 판단하였다.

## 제2장 관련 이론과 선행연구 검토

### 1. 내용분석 개념과 연구방법의 요소

내용분석이란 질적 자료로서의 문헌 자료를 양적 자료화하여 좀 더 객관적이고 체계적으로 분석함으로써 연구자의 자의적인 해석을 최소화할 수 있는 질적 분석방법이라 할 수 있다.<sup>8)</sup> 문자로 쓰인 문서를 고도로 신뢰할 수 있는 양적 자료로 전환하는 연구기법 중 하나라고 할 수 있다.

내용분석기법은 18세기 연설문이나 웅변의 내용, 칼럼이나 기고문 등을 분석하는 정치나 커뮤니케이션 분야에서 주로 이용되어왔었지만 19세기 이후 사회, 인류, 역사, 교육, 심리, 언어, 민속학 분야는 물론 심지어 음악과 미술 분야까지 적용되고 있다. 그뿐만 아니라 일반적인 문헌은 물론 심층 인터뷰 내용, 개방형 설문문에 대한 답변 등 문자화할 수 있는 모든 형태의 자료로 그 적용 범위가 확대되었으며, 영화, TV 프로그램, 만화, 사진 등 문자화되지 않은 형태의 자료에도 그 적용이 확대되고 있다.<sup>9)</sup>

윤영민(2019; 8)은 내용분석은 명백한 미디어·커뮤니케이션 콘텐츠에 대한 객관적, 체계적, 수량적, 재연 가능한 연구방법으로, 콘텐츠 그 자체에 관해 기술하거나 그 의미에 대해 추론하기 위해 사용되는 기법이라고 정리하고 있다.

이렇게 다양한 콘텐츠에 적용되어 분석의 도구로 활용되고 있는 내용분석기법을 본 연구에서는 대통령 연설문이라는 스토리텔링의 결과물에 적용하여 분석하고자 하였다.

박양주 외(2012; 265)의 연구를 통해서 내용분석의 요소들을 정리했다. 그의 논문에서는 외국 학자들의 논의를 인용하여 내용분석은 첫째, 메시지의 특성을 체계적이고 객관적으로 확인함으로써 모종의 추론을 수행하려는 일련의 방법으로 정의한다. 둘째, 텍스트로부터 타당한 추론을 도출해내는 과정에 근거하는 연구 방법, 셋째, 의사소통에 표현된 내용을 객관적, 체계적, 양적으로 기술하는 연구 방법으로 설명하고 있다.

이러한 내용을 중심으로 내용분석 연구방법이 추구해야 할 요소들을 정리해보

8) 이 정의는 Berelson(1952: 18)과 Singleton, Jr., Straits, and Straits(1993: 381)을 참고하여 주재현(2002: 30)이 정리한 내용이다.

9) 이 내용은 Robson(1993: 273-274) 이지훈(1993: 436-437) 등을 참고하여 주재현(2022: 30)이 작성한 글에서 참고하고 재작성하였다.

면 첫째, 텍스트나 언어로 표현한 문장이 있어야 한다. 둘째, 객관적 연구방법을 동원해야 한다. 셋째, 양적인 방법을 쓴다. 넷째, 추론의 정당성을 확보하기 위하여 신뢰도를 확보해야 한다.

본 연구는 이러한 내용분석의 방법론을 활용하여, 객관성, 신뢰성, 타당성 등을 확보하는 전제하에 대통령 연설문을 텍스트로 분석하고자 한다.

## 2. 내용분석의 방법과 수행절차

### 1) 내용분석 방법

내용분석 수행절차는 주재현(2002; 31-37)의 논문과 윤영민(2019; 176-180)의 내용을 참고하여 다음과 같이 정리하였다. (1) 연구문제의 정립, (2) 표본의 추출, (3) 범주, (4) 측정단위 및 계량화 방안의 설정, (5) 부호화 및 신뢰도 검정, (6) 분석의 수행 및 분석결과 해석 등 여섯 단계로 정리할 수 있다.

#### (1) 연구문제의 정립

내용분석이 적용되기 위해서는 우선 연구자의 문제의식과 내용분석 적용 가능성에 대한 전문성이 우선되어야 한다. 그 맥락에서는 다음과 같은 조건들이 추가된다.

첫째, 수집된 연구자료를 취급에 있어 내용분석이 도움이 되리라는 연구자의 판단이 필요하다. 둘째, 자료의 성격이 내용분석 방법을 적용하기에 적절한지에 대한 판단이 필요하다.

#### (2) 표본의 추출(표집 sampling)

내용분석에 사용될 문자화된 자료는 일반적으로 그 양이 방대하다는 특징 때문에 일정한 형태의 표본 추출이 필요하다. 내용분석에 있어서 자료에 대한 표본 추출 자체가 바로 자료수집이 되므로 표본 추출은 내용분석과정에서 매우 중요한 부분이라 할 수 있다.

내용분석에서 모집단이란 연구자가 분석하고자 하는 전체의 분석대상을 말하며, 연구문제와 그것이 전제하고 있는 가설 등에 의하여 규정된다. 따라서 연구

문제의 성격에 따라 모집단 전체의 범위는 유동적일 수밖에 없다.

모집단의 성격이 동질적일수록 표본의 규모는 적고 그렇지 않다면 표본의 크기가 큰 것이 바람직할 수 있다.

### (3) 범주의 구성

연구 목적과 관련이 있는 변수들을 기준으로 이뤄진다. 설문조사에서 질문항목들을 분류해내는 것과 같은 과정이다. 연구대상이 되는 문헌으로부터 우리가 얻어내야 할 정보를 범주화하는 것이다. 따라서 당연히 이 범주들은 연구의 성격에 따라 달라진다.

그 범주들을 예로 들면 다음과 같이 나눌 수 있다.

- 1) 주제 범주: 문헌 내용과 성격을 분석하기 위해 사용되며 내용분석 중 가장 많이 사용된다.
- 2) 방향 범주: 사람의 태도, 가치 등을 연구할 때 일반적으로 사용된다.
- 3) 가치 범주: 메시지에 나타난 가치관, 목적 등을 분석하기 위해 사용된다.
- 4) 목적과 수단 범주: 메시지가 전제하고 있는 목적과 이 목적 추구를 위한 수단에 관한 것을 분석하기 위해 사용된다.

다음 표는 주재현(2002; 34)이 범주의 예로 제시한 내용이다.

<표 2-1> 내용분석에 사용되는 범주의 예

주제 범주	방향 범주	가치 범주	목적과 수단 범주
신문 내용을 분석하기 위해 설정된 범주 : ①해외 뉴스와 특종, ②정치면 뉴스, ③공공문제를 다루는 칼럼, ④사설, ⑤기업, 경제 관련 뉴스, ⑥사회면 뉴스, ⑦스포츠 뉴스, ⑧문화면 뉴스,	• 3점 명목적도 (three-point nominal scales): (예)호의적-중립적-비호의적  • 7분 SD척도 (seven-point semantic differential scales) 등	Lasswell의 범주: ①권력 ②정직 ③존경 ④애정 ⑤富有 ⑥건강 ⑦계발, 교화 ⑧기술 등	• 목적 범주: ①재물, ②자기보전, ③애정, ④정서, ⑤권력과 위신, ⑥심리적 만족 등  • 수단 범주: ①법적 수단, ②비법적 수단, ③경제적

⑨여성관계 뉴스, ⑩공지사항, ⑪만화 및 만평, ⑫삽화 등			수단, ④폭력, ⑤협상, 타협, ⑥회피 ⑦우연 등
---	--	--	-----------------------------

출처: 주재현(2002), “내용분석 방법의 수행절차 및 적용 연구사례 분석,” 명지대학교 정부혁신연구소, 「정부행정」 제3권 1호, 2002, p. 34.

#### (4) 측정단위 및 계량화 방안의 설정

측정단위란 자료에 대한 구체적인 부호화 기록단위를 말한다. 작은 측정단위가 큰 단위보다 부호화 면에서 더 큰 신뢰도를 확보할 수 있고 작업하기 쉽다. 이러한 이유로 내용분석에서 가장 많이 사용되는 측정단위는 개별단어이다.

측정단위로서 개별단어가 신뢰성을 확보할 수 있는 좋은 단위지만 메시지의 의미를 충분히 끌어내지 못할 수 있거나 그 수가 너무 많아 연구자가 적절히 관리하기 힘들게 될 수 있다. 또한, 동음이의어의 문제가 있을 수 있고, 같은 단어가 전혀 반대의 의미로 사용된 경우도 있을 수 있다. 이러한 약점을 고려하여, 이른바 문맥 단위를 독립적 혹은 추가적 측정단위로 설정하여 검토할 수 있다.

측정단위의 크기가 커질수록 그 내용을 판단하여 부호화하는 과정에서 분석가의 주관적 해석이 개입될 수 있다. 이는 코딩과정의 신뢰도를 검토해야 하는 문제와 연결될 수도 있다. 따라서 측정단위를 문맥으로 정할 때는 그 문맥의 표현 내용 입장(position)과 그 속에 포함된 이익 혹은 이해관계(interests), 더 깊이 있는 욕구(needs) 등에 대해서도 해석할 수 있어야 한다.

측정단위가 설정된 후 계량화 방안은 다음과 같이 구분할 수 있다.

첫째, 공간-시간 측정: 특정 기사가 신문 지면상에서 차지하는 비율이나 기사 제목의 크기 등을 측정하여 그 중요성의 정도를 가늠한다.

둘째, 속성의 존재 여부 측정: 특정의 범주가 측정단위에 나타나는 여부를 기록한다.

셋째, 빈도측정: 단어나 범주가 나타나는 횟수를 측정하는 빈도측정, 가장 많이 사용된다.

넷째, 강도측정: 태도나 가치의 정도(수준)가 연구의 대상이 되는 경우 사용된다.

(5) 부호화, 신뢰도 검정

분석담당자인 코더<sup>10)</sup>는 최소한 2인 이상이어야 하는데 이는 신뢰도 측정문제와 연관된다. 코더들은 연구 목적에 대해 이해를 하고 있어야 하며, 코딩을 위한 지침을 숙지하고 있어야 한다. 코딩 지침에는 주요 분석변수에 따라서 마련된 분석범주, 측정단위, 계량화 방안 등이 포함되어야 한다.

이다음 코더들에게 예제를 제공하고 실습을 시행시킴으로써 코더들로 하여금 실제 문헌분석에 앞서 내용분석 방법을 숙지할 기회를 제공할 필요가 있다.

내용분석에서의 신뢰도는 2명 이상의 코더가 분석하여 그 의견이 일치하는 정도가 높으면 신뢰도가 높은 것으로 파악한다(황경수, 2004; 91). 메릿은 신뢰성 상관계수(CR : coefficient of reliability)라고 불리는 다음과 같은 단순백분율합의지수(simple percentage agreement index)를 사용했다.<sup>11)</sup> 본 연구에서는 이러한 검증을 하기 위하여 두 명의 코더가 코딩을 하고, 각 대통령의 연설문에서 파악한 단어의 수를 합하고, 그 중 공통된 단어를 파악하여 비율을 정리하였다. 그 공식을 도식화하면 다음과 같다.

$$CR = \frac{2M}{M+N}$$

여기에서

$M$ : 2명의 코딩이 일치한 회수

$M$  : 주 연구자의 코딩 수

$N$  : 보조자의 코딩 수

내용분석에서 신뢰도는 일반적으로 내용분석 데이터 수집에 사용되는 측정 도구가 코더, 시간, 장소, 상황과 관계없이 일관되고 한결같은 결과를 생산해 내는 것을 의미한다. 신뢰도 개념은 크리펜도르프의 이론으로 안정성, 재연 가능성, 정확성의 세 가지로 정의할 수 있으며 이에 현실성 차원을 더해 윤영민(2019; 177-179)의 내용을 기준으로 다음 네 가지로 구분할 수 있다.

10) 여기에서 '코더'란 내용분석을 위해 직접 용어를 체크하는 담당자를 말한다. coder 또는 판정자로 표현한다.

11) Richard Merrit, Symbols of American Community 1735-1775(New Haven, CT: Yale University Press, 1966) ; 안영섭, 「사회과학방법론총설」, 법문사, 1996, p. 402 ; 이문교, “지방의회역할에 대한 신문의 보도성향에 관한 연구-제주지방 일간지를 중심으로,” 제주대학교 행정대학원 석사학위논문, 1994, p. 9 참고.

첫째 안정성이다. 안정성은 코딩 결과가 시간이 흘러도 변하지 않는 정도를 가리킨다. 동일한 콘텐츠를 시간이 경과한 후 동일한 코더가 다시 코딩하게 해 처음과 같은 결과가 나온다면 안정성이 높다는 결론을 내릴 수 있다.

둘째, 재연 가능성이다. 재연 가능성은 흔히 코더 간 신뢰도라고 부르는데, 같은 콘텐츠를 한 명 이상의 코더가 코딩해 그 결과가 상호 동일한 정도를 말한다, 일반적으로 내용분석에서 언급하는 신뢰도는 대부분 이 재연 가능성을 가리킨다.

셋째, 정확성이다. 정확성은 코딩이 기존 준거점이나 기준에 상응하는 정도를 가리키며 가장 강력한 형태의 신뢰도라고 할 수 있다.

넷째, 현실성이다. 현실성은 코딩의 결과가 현실에서도 적용될 수 있는지와 관련이 있다. 콘텐츠의 의미에 대해서 코더 간 동의가 이뤄질 뿐 아니라 일반 대중이 코더들과 그 의미를 공유하는 것이 중요하다.

#### (6) 분석의 수행 및 분석결과의 해석

내용분석을 통해 나온 분석결과를 해석함에 있어 연구자가 내린 판단의 타당성이 의심을 받을 수 있다. 연구자는 둘 이상의 연구방법을 채택하여 동일한 연구문제에 접근할 필요가 있다.

### 3. 모티프의 개념과 적용방법

#### 1) 모티프의 개념

모티프란 요정담이나 민담을 분석하는 민속 연구에서 처음 쓰였던 용어로서 스토리에 반복되어 나타나는 동일한 내용 요소를 뜻한다. 좀 더 구체적으로 말하면 오랜 기간 여러 작품에서 반복되어 나타나면서 스토리 안의 다른 내용 요소들을 하나의 서사적 논리로 통합시키는 상황, 인물, 행위라고 할 수 있다.

모티프를 설명하기 위한 예를 들어본다면, 영화 [광해, 왕이 된 남자](2012)에 나타난 어떤 내용 요소는 영화 [데이브](1993)에도 있었다. 이 요소는 마크 트웨인의 소설 [왕자와 거지](1981)에도 있었고 이 소설의 소재가 된 16세기 영국 에드워드 6세 시대의 민담에도 있었다. 이런 것을 우리는 ‘왕자와 거지 주제’ 혹은 ‘신분 위장 모티프’ 라고 부른다(이인화, 2016; 81).

모티프는 이처럼 스토리를 바꿔가면서 반복되는 소재의 핵심적인 성격이다.



## 2) 모티프의 층위별 적용과 시퀀스

이러한 모티프는 크게 두 가지의 층위 혹은 두 가지의 맥락에서 활용된다. 하나는 작품 전체의 형식과 관련된 대변화의 모티프이다. 즉 플롯의 3막 구조에서 1막의 문제 발생을 만드는 모티프이다. 다른 하나는 서사를 이루는 여러 개의 작은 이야기 형식과 관련된 소변화의 모티프이다. 즉 시퀀스에 작용하는 모티프이다(이인화, 2016; 82-84).

## 3) 모티프의 변형

스토리에는 계속 동일한 모티프가 반복된다. 그러나 그 각각은 수사적 변형, 논리적 변형, 역사적 변형을 통해 완전히 독자적인 예술적 담화를 만든다. 모티프는 오랜 전통의 메아리인 동시에 태양이 다시금 떠오를 때마다 새로이 울려 퍼지는 젊음의 합성이다.

〈표 2-2〉 모티프의 세 가지 변형

변형 단계	모티프	변형 예시	변형된 속성
이념형	고상한 야만인		
원형	미녀와 야수	잔느 M.L. 보몽의 동화 “미녀와 야수” (1756)	미녀가 야수를 사랑한다.
수사적 변형	미녀와 사랑스러운 야수	장 콕토 감독의 영화 <미녀와 야수>(1946)	이상적인 남성상으로서의 야수
논리적 변형	야수를 사랑하지만 자살하는 미녀	찰스 부코스키의 소설 “마을에서 가장 예쁜 처녀” (1967)	미녀가 야수와 결혼하려다가 자살한다.
역사적 변형	64세의 미녀와 39세의 야수	마르시아스 심의 소설 “베개” (2000)	‘늙은 미녀가 젊은 야수를 사랑한다.

출처 : 이인화(2016), 「스토리텔링의 진화론」, 출판사 해냄, p. 93.

#### 4) 모티프들의 적용 사례

다양한 서사에 다양한 모티프들이 사용된다. 이인화는 주로 활용되는 극영화나 애니메이션의 205개의 모티프 목록을 제시하였다. 그 목록은 별첨자료를 통해 논문의 말미에 첨부하도록 한다.

모티프를 연구함에 있어서 기존의 모티프 명을 활용하면 바람직하겠지만 각각의 연구에서 채택할 수 있는 모티프에 관한 내용이 모두 기존에 명명된 것이 아니므로 본 연구에서는 이러한 기존의 모티프의 내용을 참고하고 기존에 명명되지 않았거나 파악할 수 없었던 모티프에 대해서는 새로이 이름을 명명하면서 추가하여 적용하고자 했다.

#### 4. 대통령 연설문의 속성과 의미

김현국(2001; 246)에 따르면 연설이란 한 사람의 화자가 여러 사람의 청자인 청중을 상대로, 자신의 주장을 펼쳐서 청중을 설득하거나 지식과 정보를 전달하는 하나의 말하기라고 정의하고 있다. 연설문은 이러한 주장이나 의견을 진술하는 담화인 연설을 위해 쓴 글이다(최종윤, 2018; 132). 연설문은 공적인 말하기이며, 수사학의 체계를 기반으로 한다. 그 유형은 아리스토텔레스의 분류처럼, 의회연설, 식장연설, 법정연설로 나눌 수 있다. 대통령 연설문의 경우, 아리스토텔레스의 유형 분류에 따라 일반 국민에게 연설하는 의회연설의 형태라 할 수 있다.

대통령의 연설문이란 대통령이 연설하기 위한 문건이다. 따라서 대통령의 연설문은 대통령이 청자인 국민을 상대로 대통령의 펼치고자 하는 주장을 포함하며, 지식과 정보는 물론 미래의 계획과 구상에 대해 국민에게 알리는 문건이라 할 수 있다.

본 연구에서 대통령의 연설문을 표본으로 하여 내용분석과 모티프를 추론하고 해석하고자 하는 것에 있다. 그 대상을 연설문으로 정한 이유는 백자성 외(2022; 7)의 논문에서 논하고 있는 것처럼, 대통령의 연설문은 그 행사에 대한 역사적 인식, 당시의 국내 및 국제정치 상황과 관련한 일련의 서사(narrative)가 이루어지므로 대통령들이 공유하고 있는 규범의 맥락을 확인하는데 중요한 자료가 되기 때문이다.

## 5. 관련 선행연구

### 1) 대통령 연설문 관련 선행연구

대통령 연설문을 내용으로 분석한 논문들의 특징을 살펴보았다.

김혁(2014)의 논문은 대통령의 연설문에 정책의제설정 방향이 어떻게 나타나는지를 분석했고, 그 대통령의 리더십 스타일과 연설문을 통해 분석한 정책의제설정의 방향성은 어떠한 연관성을 가지는가를 분석하였다. 개별 대통령들의 정책의제설정 차이에 영향을 미치는 요소들을 제시했다. 대통령이 가지고 있는 이념성향, 사회적 요구나 여론환경, 대통령의 세계관, 가치관, 정치에 대한 비전 및 정치에 대한 사고프레임도 영향을 미치는 것으로 분석했다.

백두산과 박치성(2021; 85)의 연구는 네트워크 텍스트 분석을 활용하여 대통령의 연설문에서 정책프레임을 도출하는 연구이다. 각각의 정책프레임을 ‘정책 지향성-정책도구(논리)’와 ‘정책목표-정책도구’의 틀로 재구성하여 분석하였다. 분석의 한 예로서 노무현 정부를 들어보면 다음과 같다. 노무현 대통령은 상위 정책목적에서 정부주도의 지역균형개발로 대표되는 부동산 개발과 민생 안정을 위한 양극화 완화의 두 가지 지향성이 나타났으나, 하위수준의 정책목표에서는 양극화 완화를 위한 투기억제 및 서민 주거 안정만 등장하였고 부동산 개발의 정책목표를 달성하기 위한 정책도구가 드러나지 않아 정책목표 - 정책도구간 일부 부정합적인 모습이 발견되었다고 분석하였다.

백자성과 윤지원(2022)의 연구는 대통령의 연설문 내용을 대상으로 하여 (국방, 안보, 핵 등 관련) 전략문화를 추론하는 연구이다. 연구에서 도출한 내용은 다음과 같다. 첫째, 일본 제국주의에 의한 식민 지배의 경험은 한국에 있어 위협인식의 원천이 되고 있다. 둘째, 위협과 민족 정체성 간 trade-off 현상이 발생한다. 예를 들어, 민족 정체성이 강화되면 북한의 위협은 과소평가될 가능성이 크다. 셋째, 위협인식에 있어 인지부조화 현상이 발생한다. 이러한 현상은 위협이 민족 정체성과 상충할 때 강하게 나타난다. 넷째, 위협인식에 있어 화이질서(華夷秩序)의 전통적 세계관이 부분적으로 작용한다.

강태완과 김은정(2004)의 연구는 고전 수사학의 공신력 개념을 기초로 한 하트(Hart)의 수사학적 역할비평이론을 우리나라 역대 대통령의 연설에 적용한 연구이다. 대통령들이 연설 시점과 시기의 상황 및 사회에 따라 역대 대통령들이 국민에게 어떠한 신뢰성 전략을 사용하였는지, 연설 안의 자아진술문을 통해 자신

의 역할을 어떻게 규정되었는지, 국민을 호명하는 방식의 차이를 근거로 어떠한 국민관을 가졌는지를 분석하여 역대 대통령들이 상정한 수사학적 역할(rhetorical role)을 밝히고자 하였다. 대통령의 연설문에 나타난 수사전략을 분석함으로써 텍스트에 드러난 대통령의 페르소나를 규명하였다.

김현국(2001)은 대통령의 연설문을 대상으로 하여 어휘적, 통사적, 담화적 층위의 문체 특성을 파악하는 분석을 하였다. 분석의 예로 취임사의 의미구조는 ‘인사- 현정부의 성격- 현재상황- 각 부문별 정책- 동참호소 및 끝인사’로 전개되었음을 분석하고 있다.

이상 네 개의 대통령 연설문 관련 선행연구는 방법론은 다르지만, 연설문을 통해 다음과 같은 시사점들을 도출하였다. 정책의제의 목표, 이념성, 정책 프레임, 핵 관련 전략문화 등에 대한 의지, 연설문에 나타난 대통령의 페르소나, 연설문의 수사학적 특징과 문체 특성들을 분석하였다.

## 2) 내용분석방법 및 질적 분석방법 선행연구

내용분석방법을 사용한 선행연구들의 내용분석방법 적용 사례를 검토하였다.

최종윤(2018)은 국어 교과서 연설문을 대상으로 텍스트의 맥락, 어휘, 설득전략 활용 양상을 틀로 하여 분석하면서 Wordsmith 6.0 프로그램을 활용하여 분석하였다. 이 Wordsmith 6.0의 워드 리스트 기능을 사용하여 어휘의 빈도, 어휘가 포함된 각 텍스트의 수 등을 분석하였다. 연구결과 제시한 시사점으로는 다음과 같다. 첫째, 연설문은 시대적 요구를 반영하게 된다는 점이다. 둘째, 연설문의 수사적 특징을 고찰한 결과 총체적으로 영향을 미칠 수 있다는 점이다. 셋째, 내용분석에서는 코더의 주관적 관점이 개입될 수 있어서 객관적 접근 방식을 지향하려고 노력해야 한다는 점이다.

이지영(2023)은 최고경영자의 어록과 임원 인터뷰 내용의 키워드의 빈도수를 분석하였다. 이 분석에서 저자는 모두 문장 단위로 구분하여 세 단계의 절차에 따라 분석하였다. 첫 번째 단계는 3명의 연구원이 각각 문장 속에 내포되어있는 문화적 가치가 무엇인지를 찾아내어 단어를 추출 또는 생성하였다. 두 번째 단계에서는 추출한 단어들을 경쟁가치모형에서 제시한 네 개의 문화(시장문화, 혁신문화, 공동체 문화, 위계문화)에 맞게 추출 단어를 대분류로 다시 묶었다. 세 번째 단계에서는 3명의 연구원이 함께 합의를 이루며 공통된 결과를 도출하였다.

조국현(2022)은 텍스트 분석을 위한 분석항목과 분석 내용의 틀을 제시하고 있다. 다음의 표는 조국현의 논문에 텍스트 분석의 세부 항목의 틀로 제시한 내용이다.

〈표 2-3〉 텍스트 분석의 세부 항목

텍스트 분석항목		분석 내용
기본 항 목	맥락 요소	텍스트 사용의 맥락적 조건 : 의사소통 영역, 시간적·장소적 특징, 의사소통 형식, 텍스트 생산자 및 수용자의 특성
	주제 요소	텍스트의 주제 구조
	기능 요소	텍스트 기능 및 화행구조(대화 구조의 형식적 최소 단위)
	문체 요소	음운적, 형태적, 어휘적, 통사적, 텍스트적 차원의 문체 특징
추 가 항 목	정보 가치 요소	텍스트의 정보 구조, 미학적 효과와 관련된 특징
	문화 함의 요소	텍스트에 담기는 문화적 특징
	기호 상호 연관 요소	언어, 이미지, 음향 등의 다양한 기호적 텍스트 구성 요소들의 의미적 상관관계
	텍스트 상호 연관 요소	선행 텍스트(종류)와의 연관성

출처 : 조국현(2022), “텍스트 분석의 과제 및 절차,” 한국국어학회, 「국어학」, 제45집, p. 45.

이 조국현의 논문에서는 다음과 같은 조언을 하고 있다. 첫째, 바람직한 연구 목적의 설정이다. 둘째, 연구 목적에 잘 부합하는 분석대상을 선정하는 것이다. 앞의 표 분석할 세부 내용이 이 분석대상을 선정하는 과정과 연결된다고 볼 수 있다. 셋째, 분석 대상에게 맞는 전형적인 분석자료를 획득하는 과정이 필요하다. 넷째, 목적과 대상에 어울리는 적절한 분석방법을 동원하여야 한다.

이상의 선행연구를 통해, 본 연구에서 사용할 내용분석방법과 관련한 사항을 정리하였다. 첫째, 코더가 직접 담당하는 방법도 적용하고 있었지만, 컴퓨터 프로그램으로 출시된 Wordsmith 6.0 프로그램을 사용하는 경우도 있었다. 본 연구에서는 코더가 직접 수행하는 내용분석 방법을 사용하기로 하였다. 둘째, 코더들 간의 원칙 숙지와 결과에 대한 논의를 통해 객관성을 담보할 필요가 있다는 점을 확인할 수 있었다. 셋째, 분석대상 혹은 분석 내용의 틀을 잘 만드는 것이 중요하다라는 점이다.

### 3) 모티프 관련 선행연구

모티프와 관련 선행연구를 통해서 연구의 동향을 살펴보았다.

현길언(2014)의 연구는 성경의 창세기와 제주 무속본풀이를 대상으로 하여 사용되었던 모티프를 비교하는 연구이다. ‘창세기 모티프’, ‘분리와 통합 모티프’와 ‘질서와 혼란의 모티프’, ‘신의 강림 모티프’, ‘형제 다툼 모티프’는 제주 무속본풀이와 창세기 모두에 유사하게 나타나고 있다고 분석하였다.

마희정(2019)은 박완서의 <그 가을의 사흘 동안>과 모옌의 <개구리>, 두 소설의 서사구조를 비교하면서 모티프의 공통적인 특징을 제시하는 연구를 하고 있다. 정리한 내용은 다음과 같다. 첫째, 가해자이면서 피해자인 주인공들은 죄의식에 사로잡혀 있다. 둘째, 죽은 아이 대신에 채송화 씨를 심어 꽃밭을 만들려고 하거나 남편에게 인형을 만들게 한다. 셋째, 살아있는 아이를 받거나 자살 기도를 해서 죄의식에서 벗어나고자 한다. 넷째, 죄의식에서 벗어나려고 하지만 진정한 회복에 이르렀다고 할 수 없다. 다섯째, 폭력적인 국가의 개입, 개인의 윤리적 무지와 외면이 함께 작용하였기 때문이다.

변찬복(2014)은 박태원 소설 <소설가 구보씨의 일일>, <애육>, <적멸> 등 소설에 구보라는 작중 인물을 통해 도시산책 모티브의 내용을 도출하고 그 특징을 정리하고 있다. 이 분석에서 변찬복은, 구보는 작가의 분신이며 중심인물이며 산책자 구보의 이미지로 나타난다. 구보는 부르주아 모더니티와 미학적 모더니티, 현실 적응자와 현실 부적응자, 즉자적 속물과 대자적 속물, 에토스와 파토스의 경계에 있는 자이며 도시와 군중에 대해 매혹과 역겨움이라는 양가적 감정을 갖는 자로 해석하고 있다. ‘경계적 자아’라는 모티프 측면에서 작품을 분석하였으며, 일반적으로 나태함과 현실 도피의 수단으로 인식된 권태와 고독을 분주함과 행복을 누리는 근대사회 군중의 무의식에 잠재된 것으로 해석함으로써 고독

의 알레고리를 분석하였다. 변찬복은 이러한 분석을 통해서 모더니티-도시-산책자의 상호관련성 하에, 모더니티-도시-고독과 모더니티-도시-멜랑콜리의 상호관련성을 밝히고 있다.

이형숙(2015)은 1993년의 영화 <숫컷>의 모티프를 ‘가면’ 과 ‘흐름’ 이라는 두 가지 모티프를 통하여 분석하였다. 가면 모티프는 특히 직업이 광대인 클레어를 통해서 자주 보여준다고 한다. 그녀는 실직자인 남편 대신 돈을 벌기 위해 매번 자신의 본 모습을 알아볼 수 없게 두꺼운 분장을 하고 집을 나서야 한다. 그 때문에 분장하지 않은 그녀를 음악회에서 만났던 랄프는 본업인 행사를 진행하기 위해 병원에 온 그녀를 알아보지 못한다. 그녀의 분장은 콜커(Kolker, 2015; 468)의 이야기를 빌어 “그녀에게는 포장이며 자신을 세상에 안전하게 내놓을 수 있는 수단” 으로 해석하고 있다.

영화 <숫컷>에서 흐름의 모티프는 바둑판처럼 촘촘히 정렬된 거리와 전선처럼 얽힌 고속도로로 연결되어 있음과 모든 주체는 관계를 맺고 있음을 보여주고 있다. 이처럼 인과든, 자본이든, 교통이든 LA는 끝없는 이동과 유입, 즉 일종의 지속적인 흐름을 연상시키는 장소이다. 영화의 표면 위에 다양한 방식으로 이러한 ‘흐름’ 을 각인케 하는 의도가 있었다고 분석하고 있다.

이 상의 네 가지 모티프 관련 선행연구에서는 작품 간의 비교를 통해서 공통되거나 차이가 나는 모티프를 분석하거나 하나의 작품 내에서 사용하고 있는 모티프를 분석하여 작가의 의도를 설명하려고 하고 있다. 새로운 모티프를 찾거나 새로운 모티프에 명명하면서 조작적 정의를 하는 형태의 분석이 대부분이라 할 수 있다.

#### 4) 선행연구를 통해 도출한 함의

선행연구를 통해서 다음과 같은 시사점을 도출할 수 있었다.

첫째, 대통령 연설문을 통해, 대통령의 리더십과 정책의제설정의 방향성의 상관관계를 파악할 수 있다는 점이다. 따라서 본 연구에서 대통령의 연설문을 통해서 내용분석하고 그 과정에서 모티프의 경향을 도출하는 것은 의미 있다고 하겠다. 둘째, 연설문을 통해 그 연설자의 정치적 특성을 해석해낼 수 있다는 점에서 비취볼 때 본 연구에서는 대통령의 연설문을 통해 당해 대통령의 정치적 특성 등을 해석하는 것은 합리적인 방법이라 할 수 있겠다. 셋째, 컴퓨터를 활용한 내

용분석의 도구(분석 애플리케이션) Wordsmith 6.0을 사용하지 않고 직접 코더들이 분석하는 방법이 유용함을 알 수 있었다. 다만, 내용분석에서는 코더의 주관적 관점이 개입될 수 있어서 객관적 접근 방식을 지향하려고 노력해야 한다는 점을 알 수 있었다. 넷째, 분석의 틀의 하나로서 맥락 요소, 주제 요소, 기능 요소, 문체 요소를 활용하는 것, 덧붙여서 정보 가치 요소, 문화 함의 요소, 기호 상호연관 요소, 텍스트 상호연관 요소 등을 고려할 필요가 있다는 점이다. 다섯째, 작품 등을 통해서 새로운 모티프를 찾거나 새로운 모티프를 명명하면서 조작적 정의를 하는 형태의 분석이 필요하다는 점이다.



### 제3장 대통령 연설문 내용분석과 모티프 추론과 해석

#### 1. 내용분석의 틀

본 연구 중 분석의 틀에서 분석항목은 우리나라 중앙행정기관의 명칭을 중심으로 분류하여 정책의제를 나누는 기준으로 삼았다.

우리나라의 중앙행정기관을 나열하면 다음과 같다.

기획재정부, 행정안전부, 법무부, 외교부, 과학기술정보통신부, 산업통상자원부, 통일부, 국방부, 국가보훈부, 농림축산식품부, 중소벤처기업부, 보건복지부, 여성가족부, 교육부, 문화체육관광부, 고용노동부, 국토교통부, 해양수산부, 환경부 등이다. 이 중앙행정기관의 내용을 기준으로 정책의 유형을 나누고 그 유형을 항목으로 규정하면 다음과 같이 나눌 수 있다. 이 <표 3-1>은 1차 분석에서 활용한 항목이다.

<표 3-1> 대통령 연설문 내용분석 항목

구분	항목	내용과 범위
1	산업과 경제	중앙행정기관의 산업통상자원부, 기획재정부, 과학기술정보통신부, 중소기업벤처부 등의 역할을 포함하는 영역.
2	법과 안전	행정안전부와 법무부의 역할을 포함하는 영역.
3	국방과 안보	통일부, 국방부, 국가보훈부 등을 포함하는 영역.
4	복지	보건복지부의 역할을 포함하는 영역.
5	여성	여성가족부의 역할을 포함하는 영역.
6	환경	환경부의 역할을 포함하는 영역.
7	농·수산	농림축산식품부, 해양수산부의 수산부문 등의 역할을 포함하는 영역.
8	문화체육관광	문화체육관광부 역할을 포함하는 영역.
9	교육	교육부의 역할을 포함하는 영역.
10	고용	고용노동부의 역할을 담당하는 영역.
11	외교	외교부의 역할을 담당하는 영역.
12	국토와 해양	국토교통부와 해양수산부의 해양부문 등의 역할을 포함하는 영역.

두 코더에 의한 1차 분석결과 두 코더의 인지 상황에 차이가 생겨 신뢰도가 떨어지고 경향성 해석에 다소 문제가 있어 보정해야 할 필요가 있었다. 항목을 보정하여 새로 항목을 정리한 것은 다음과 같다.

〈표 3-2〉 대통령 연설문 내용분석 항목

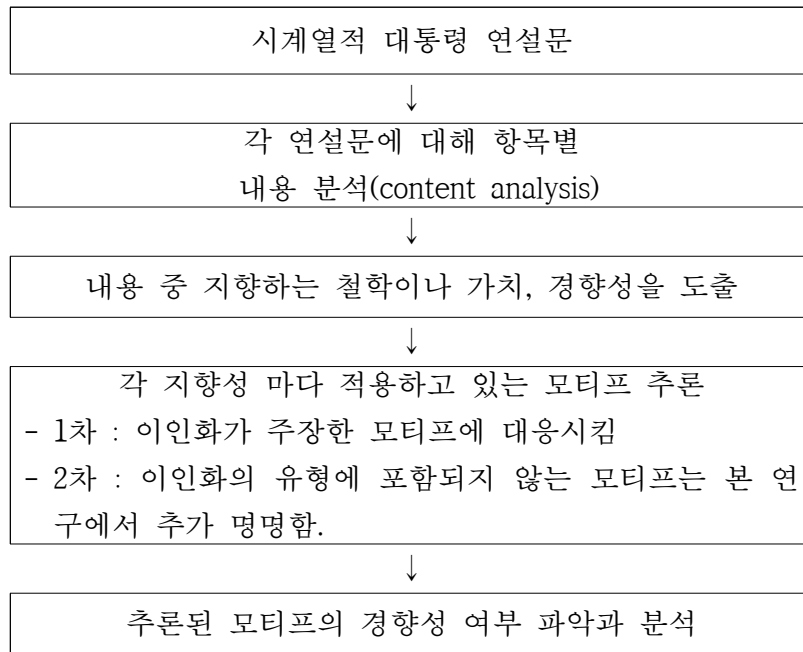
구분	항목	내용과 범위
1	산업과 경제, 고용	중앙행정기관의 산업통상자원부, 기획재정부, 과학기술정보통신부, 중소기업벤처부, 고용노동부의 역할을 포함하는 영역.
2	법과 안전	행정안전부와 법무부의 역할을 포함하는 영역.
3	국방과 안보, 외교	통일부, 국방부, 국가보훈부, 외교부의 역할을 포함하는 영역.
4	복지, 여성	보건복지부와 여성가족부의 역할을 포함하는 영역.
5	환경	환경부의 역할을 포함하는 영역.
6	농·수산	농림축산식품부, 해양수산부의 수산부문 등의 역할을 포함하는 영역.
7	문화체육관광	문화체육관광부 역할을 포함하는 영역.
8	교육	교육부의 역할을 포함하는 영역.
9	국토와 해양	국토교통부와 해양수산부의 해양부문 등의 역할을 포함하는 영역.

## 2. 모티프 분석의 틀

모티프 분석은 1차적으로 앞의 모티프 관련 이론연구에서 제시한 이인화의 205개의 모티프(본 연구의 별첨자료에 표로 제시되어 있음)를 기준으로 하여 분석하게 된다. 2차적으로, 이인화가 주장한 유형에 대응시킬 수 없는 모티프들의 경우는 본 연구에서 명명하여 규정하였다.

## 3. 분석의 흐름도

분석의 전체적 흐름도는 다음 그림과 같다.



<그림 3-1> 내용분석과 모티프 추론과 해석의 흐름도

#### 4. 내용분석과 모티프 추론과 해석

모티프 추론은 연설문의 내용 중 의지가 표명되는 부분의 문구를 선정하고 이인화의 모티프이론에서 제시한 모티프와 연결하여 해석하고자 하였다. 이인화의 모티프 내용에 연결할 수 없는 경우는 본 연구에서 추가로 명명하여 제시하고자 하였다.

##### 1) 김영삼 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 분석

문민정부를 탄생시킨 김영삼 정부의 주요 용어는 ‘법과 안전’이 평균 41개로 가장 많은 경향을 차지했다. 그다음으로 ‘국방과 안보, 외교’가 평균 31개로 두 번째 위치였고, 그다음이 평균 20개의 ‘산업과 경제, 고용’ 부분이었다.

내용분석의 결과 ‘법과 안전’ 분야의 신뢰도가 최고점 0.5점에 근접하는 0.458점이 나와서 신뢰도가 높게 나타나고 있다.

법과 안전, 국방과 안보, 외교 등을 강조한 경향은 갈등과 대립에서 협력으로

진행해야 한다는 맥락이 강조되었다. 이 협력의 모티프는 대부분의 정부에서 사용하고 있기도 하다. 다른 정부와 다른 점은 문민정부가 되면서 협력을 위해 외교의 벽은 물론 국내 다양한 갈등의 ‘벽을 허물어야’ 한다는 맥락을 강조하는 부분이 있었다.

〈표 3-3〉 김영삼 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 도출

구분	김영삼 대통령 취임연설문			
	항목	1 코더	2 코더	합과 신뢰도
1	산업과 경제, 고용	24	17	16/41= 0.39
2	법과 안전	42	41	38/83 = 0.458
3	국방과 안보, 외교	36	27	24/63 = 0.381
4	복지, 여성	0	0	0
5	환경	0	0	0
6	농·수산	1	1	1/2 = 0.5
7	문화체육관광	0	0	0
8	교육	2	3	2/5 = 0.4
9	국토와 해양	4	1	1/5 = 0.2

문민정부를 이루기 위해 주장했던 내용의 맥락들을 정리하고 그 모티프를 연결하면 다음과 같다.

첫째, “더불어 풍요롭게 사는 공동체 / 나만을 앞세우는 사회에서 더불어 사는 사회로 나아가야” 한다는 주장이다. 이는 ‘소수인정, 공동체, 연대 모티프’이다. 타자와 소수를 인정하고, 공동체적 연대(solidarity)를 추구하는 맥락이다.

둘째, “좌절과 침해를 던고 희망의 시대를 열어야” 한다는 주장이다. 이는 ‘캔디 모티프’이다. 만화영화 캔디의 노래 “외로워도 슬퍼도 나는 안 울어, 참고 참고 또 참지, 울긴 왜 울어”의 의미와 연결할 수 있는 모티프이다.

셋째, “갈등과 대립에서 대화와 협력의 시대로” 가야 한다는 주장이다. 이는 ‘대화와 협력 모티프’이다.

넷째, “불신의 사회에서 신뢰의 사회로” 진행하겠다는 주장이다. ‘사회적 자본 모티프’이다. 신뢰를 통해 개인과 사회의 역량을 키워가는 상황을 주장하는 맥락이다.

다섯째, “규제와 보호 대신에 자율과 경쟁을 보장” 한다는 주장이다. 이는 ‘경쟁의 자본주의 모티프’이다. 자율과 경쟁이 주가 되는 모티프를 의미한다.

여섯째, “정부와 국민, 근로자와 기업, 모두가 신바람 나게 일함으로써” 국가의 발전을 유도하자는 주장이다. 이는 ‘신바람 모티프’이다. 신바람 나게 일함으로써 국가 전체의 발전을 유도하자는 맥락이다.

일곱째, “우리의 자유는 공동체를 위한 자유여야” 한다는 주장이다. 이는 ‘평등지향 공동체 자유 모티프’이다. 개인의 자유와 달리 공동체 내의 개인의 형평과 공동체가 보호받는 자유 맥락이다.

여덟째, “기쁨은 나눌수록 커지고, 고통은 나눌수록 작아지기 때문에” 서로 돕자는 주장이다. 이는 ‘백지장 맞들기 모티프’이다. “백지장도 맞들면 낫다”는 맥락이다.

아홉째, “벽은 허물어야” 한다는 주장이다. 이는 ‘베를린 장벽 붕괴 모티프’이다. 국가 간의 벽이나 사회 내 계층 간의 벽을 허물어야 한다는 맥락이다.

## 2) 김대중 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 분석

김대중 대통령 연설문에서는 ‘산업과 경제, 고용’ 부분의 숫자가 두 코더의 평균값으로 보면 104개로 가장 많았다. 외환위기를 겪고 난 상황에서 국민에게 호소하는 내용이어서 그 내용이 반영된 것으로 해석할 수 있다.

이러한 내용이 반영되어 ‘도시재난극복 모티프’가 활용되어 위기극복을 호소하는 주장이 있었다.

내용분석의 신뢰도는 높게 나타났다. 대부분 항목에서 높은 점수, 즉 0.5점에 가까운 점수를 보인다. ‘국방, 안보, 외교’의 경우는 0.441점이다. ‘산업과 경제, 고용’ 항목에서는 0.435점을 보인다.

내용분석에서 특이한 내용 중 하나는 ‘국방, 안보, 외교’ 부문에 평균 63개의 단어를 썼던 점이며, 이는 북한과의 관계에 대해서 언급한 내용이 많았기 때문이라 할 수 있다. 이러한 내용은 연설문 내용에 북한을 해치지 않고, 이산가족 찾기에 초점을 두는 맥락으로 연결되었다고 해석할 수 있다.

<표 3-4> 김대중 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 도출

구분	김대중 대통령 취임연설문			
	항목	1 코더	2 코더	합과 신뢰도
1	산업과 경제, 고용	111	98	91/209 = 0.435
2	법과 안전	39	27	22/66 = 0.333
3	국방과 안보, 외교	65	62	56/127 = 0.441
4	복지, 여성	10	9	8/19 = 0.421
5	환경	1	1	1/2 = 0.5
6	농·수산	6	7	6/13 = 0.462
7	문화체육관광	14	15	12/29 = 0.414
8	교육	11	14	10/25 = 0.4
9	국토와 해양	2	1	1/3 = 0.333

대한민국이 1997년, 1998년 외환위기를 겪는 과정에서의 어려움을 극복하기 위한 내용이 취임연설문에 나타나고 있다. 그 주장들을 모티프와 연결하여 분석하면 다음과 같다.

첫째, “영광과 축복을 국민에게 드리면서, 제 몸과 마음을 다 바쳐 봉사할 것” 이라고 주장했다. ‘국민 심부름꾼 공복 모티프’ 이다. 국민을 위해 일하겠다는 공복(公僕 public servants)의 개념 모티프이다.

둘째, “물가는 오르고, 실업은 늘어날 것임. 소득은 떨어지고, 기업의 도산은 속출할 것. 우리는 지금 땀과 눈물을 요구받고 있다” 라고 강조했다. ‘도시재난 극복 모티프’ 이다. 이인화는 현대적 배경에서 일어나는 재난을 도시재난 모티프로 규정하고 있다. 본고에는 이인화 모티브가 해소되었다는 맥락에서 ‘도시재난 극복 모티프’ 라고 규정하였다.

셋째, “잘못은 지도층들이 저질러 놓고 고통은 죄 없는 국민이 당하는 것을 생각할 때 한없는 아픔과 울분을 금할 수 없다” 라고 주장했다. ‘누명 모티프’ 와 연결된다. 법정 누명은 아니지만, 잘못이 없는 국민이 피해를 본다는 모티프로 연결하여 해석할 수 있다.

넷째, “어떠한 차별과 특혜도 용납하지 않겠음” 을 강조했다. “다시는 무슨 지역 정권이니 무슨 도 차별이니 하는 말이 없도록 하겠다” 라는 주장이다. ‘부당한 차별 해결 모티프’ 이다. 부당한 차별은 없도록 하겠다는 대통령의 의지이다. 이인화는 ‘부당한 차별’ 모티프를 규정하고 있으나 본고에는 이를 해결하는 모티프로 규정하였다.

다섯째, “정부는 기업의 자율성을 철저히 보장하겠다” 라는 주장을 하였다. “기업의 자기 개혁 노력도 엄격히 요구할 것” 이라고 주장하였다. ‘당근과 채찍, 캐럿 앤 스틱(Carrot and stick) 모티프’ 이다. 자율도 주면서 자기 개혁도 엄격히 요구하겠다는 맥락을 반영한 모티프이다.

여섯째, “바르게 산 사람이 성공하고 그렇지 못한 사람은 실패하는 그런 사회가 반드시 이루어져야” 한다고 강조했다. ‘사필귀정 모티프’ 이다. 일은 바른 데로 이루어진다는 맥락이다.

일곱째, “우리는 북한을 해치거나 흡수할 생각이 없다” 라고 강조했다. ‘형제간 경쟁’ 해소 모티프이다. 카인과 아벨과 같은 상황을 해결하겠다는 의지이다.

여덟째, “이산가족들이 차츰 세상을 떠나고 있다. 하루빨리 남북의 가족들이 만나고 서로 소식을 전하도록 해야 한다” 라는 주장을 한다. ‘가족 분열(이산가족)의 해소 모티프’ 이다. 가족 분열이 원인이 어디에 있든 다시 합해져야 한다는 맥락으로 해석할 수 있다.

### 3) 노무현 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 분석

노무현 대통령의 경우 ‘국방과 안보, 외교’ 분야가 평균 80개로 가장 많았다. 그다음 순서는 ‘산업과 경제, 고용’ 부분으로 평균 27개씩 나타났다. 그다음이 다른 대통령과는 달리 평균 16개로 ‘국토와 해양’ 부분을 강조했다. 우리나라의 지정학적 위치를 강조하면서 북한과의 관계에 대하여 전화위복, 새옹지마 모티프를 적용하고 있다. 북한과의 관계에 ‘점상에 교상리’<sup>12)</sup>모티프를 추가하여 서로 도우며 평화를 구축하자는 논리를 강조했다.

‘국방과 안보, 외교’ 항목의 경우 0.5점 만점에 0.463점으로 신뢰도가 가장 높았다. ‘산업과 경제, 고용’ 항목이 신뢰도가 0.444점으로 높았다.

12) ‘점상에 교상리’는 서로 사랑을 나누면(점상애) 나중 서로 이익을 나눌 수 있다(교상리)는 개념이다.

노무현 대통령의 경우 협력을 강조함은 물론, 정의에 관한 내용을 강조하는 경향이 많았다. 그러면서 긍정적 맥락의 표현을 하는 경향이 많았다.

<표 3-5> 노무현 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 도출

구분	노무현 대통령 취임연설문			
	항목	1 코더	2 코더	합과 신뢰도
1	산업과 경제, 고용	27	27	24/54 = 0.444
2	법과 안전	21	11	11/32 = 0.344
3	국방과 안보, 외교	80	80	74/160 = 0.463
4	복지, 여성	6	7	5/13 = 0.385
5	환경	0	0	0
6	농·수산	3	3	3/6 = 0.5
7	문화체육관광	4	4	4/8 = 0.5
8	교육	4	3	3/7 = 0.429
9	국토와 해양	12	21	12/33 = 0.364

노무현 대통령의 취임연설문을 분석하는 과정에서 특히 강조한 내용을 모티프와 연결하여 분석하면 다음과 같았다.

첫째, “지정학적 위치가 지난날에는 우리에게 고통을 주고 있다. 오늘날에는 오히려 기회를 주고 있다” 라고 강조했다. ‘전화위복, 새옹지마 모티프’ 이다. 새로운 반전이 일어날 수 있다는 맥락을 포함하고 있다.

둘째, “한반도의 평화를 위해 상호신뢰를 우선하고 호혜주의를 실천” 하자는 주장이다. ‘겸상애 교상리 모티프’ 이다. 서로 사랑과 신뢰로 나중 이익을 같이 공유하게 되는 개념이다. 눈 봉사와 앓은뱅이의 협력에 비유할 수 있다.

셋째, “대결과 갈등이 아니라 대화와 타협으로 문제를 푸는 정치문화가 자리 잡길” 바란다는 주장이다. ‘대화와 협력 모티프’ 이다.

넷째, “반칙과 특권이 용납되는 시대는 이제 끝나야 한다. 정의가 패배하고 기회주의자가 득세하는 굴절된 풍토는 청산되어야 한다” 는 주장이다. ‘정의와



공정 모티프’이다. 반칙과 특권이 사라지고, 정의가 자리 잡는다는 맥락이다.

다섯째, “우리는 마음만 합치면 기적을 이루어내는 국민”이라고 강조했다. ‘피그말리온 모티프’이다. 희망하고 있으면 이루어지리라는 것과 연결할 수 있는 맥락이다.

#### 4) 이명박 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 분석

이명박 대통령 취임연설문에서는 실용의 시대를 열어가자는 모티프 하에 ‘산업과 경제’에 평균 91개를 사용하였다. 이명박 대통령은 실용 모티프에 시장주의 모티프를 추가하는 방식을 사용했다. 추가로 공공부문에 민간기법을 도입하는 공공관리주의 모티프를 활용하기도 했다. 내용분석에서 다음으로 많은 어휘는 ‘국방과 안보, 외교’ 분야였다. 평균 51개의 단어를 사용하였다. 그다음이 ‘복지와 여성’ 부문에 평균 28개의 단어를 썼다.

이명박 대통령의 연설문을 내용 분석한 결과, 내용분석기법 중 농수산, 문화체육관광은 0.5점으로 두 코더들이 동시에 같은 단어를 같은 항목으로 분류해서 신뢰도는 높게 나타났다.

<표 3-6> 이명박 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 도출

구분	이명박 대통령 취임연설문			
	항목	1 코더	2 코더	합과 신뢰도
1	산업과 경제, 고용	103	79	71/182 = 0.39
2	법과 안전	14	6	6/20 = 0.3
3	국방과 안보, 외교	55	47	47/102 = 0.461
4	복지, 여성	29	27	25/56 = 0.446
5	환경	12	11	11/23 = 0.478
6	농·수산	10	10	10/20 = 0.5
7	문화체육관광	15	15	15/30 = 0.5
8	교육	23	20	18/43 = 0.419
9	국토와 해양	10	11	10/21 = 0.476

실용의 시대, 시장경제강조, 민간 이양 등을 강조했던 이명박 대통령의 취임연설문의 강조점과 모티프를 연결해서 분석하면 다음과 같다.

첫째, “우리는 ‘이념의 시대’를 ‘실용의 시대’로 나가야” 한다고 주장했다. ‘사상보다는 실용 모티프’이다. 논쟁으로 유도하는 이념과 사상으로부터 공리와 실용을 위하겠다는 의미이다.

둘째, “‘작은 정부, 큰 시장’으로 효율성을 높ی겠다”라고 주장했다. ‘자유 자본주의 모티프’이다. 정부의 규제는 작게, 시장의 기업들의 자율성은 높게 하자는 의미의 맥락이다.

셋째, “정부가 해야 할 일이 아닌 것은 민간에 이양. 공공부문에 경쟁을 도입” 하겠다고 주장했다. ‘민간기법도입, 신 공공관리주의 모티프’이다. 공공기관에도 민간부문의 기법과 경쟁을 도입하는 것을 의미하는 맥락이다.

넷째, “끼니조차 잇기 어려웠던 시골 소년이 노점상, 고학생, 일용노동자, 셀러리맨을 두루 거쳐 대기업 회장, 국회의원과 서울특별시장을 지냈다. 그리고 대한민국의 대통령 되었다”라고 주장했다. ‘도제 수련 모티프’이다. 만화영화의 주인공 쿵푸 팬더처럼 점진적 자아실현과 연결할 수 있는 모티프이다.

다섯째, “가난해도 희망이 있는 나라 넘어져도 다시 일어설 수 있는 나라 맘 흘려 노력한 국민이면 누구에게나 성공의 기회가 보장되는 나라, 그런 나라를 만들고자” 한다고 주장했다. ‘칠전팔기, 오뚝이 모티프’이다. 어떤 역경도 일어설 수 있다는 희망을 내포하고 있는 모티프이다.

##### 5) 박근혜 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 분석

박근혜 대통령 취임연설문을 내용분석으로 해석한 결과 제2의 ‘한강의 기적’을 강조하면서 공동의 이익과 행복을 강조하는 맥락에서 사용한 단어는 ‘산업과 경제, 고용’이 평균 48개로 가장 많았다. 그다음은 국방과 안보, 외교로 평균 33개의 단어를 사용했다. 다른 대통령과는 달리 문화융성이라는 가치 아래 문화체육관광이 평균 21개의 단어로 많이 사용되었다.

박근혜 대통령 내용분석의 신뢰도에서도 ‘법과 안전’이 0.364점 이외에 모두 0.4점을 상회하면서 높게 나타났다.

박근혜 대통령의 연설문에서는 공리주의 모티프를 주로 사용한 것이 특색이라고 할 수 있다. ‘한강의 기적’ 시절과 연결되는 맥락에서 각자도생과 집단주의

모티프를 동시에 주장하기도 했다.

<표 3-7> 박근혜 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 도출

구분	박근혜 대통령 취임연설문			
	항목	1 코더	2 코더	합과 신뢰도
1	산업과 경제, 고용	48	49	45/97 = 0.464
2	법과 안전	5	6	4/11 = 0.364
3	국방과 안보, 외교	38	28	27/66 = 0.409
4	복지, 여성	6	3	4/9 = 0.444
5	환경	0	0	0
6	농·수산	0	0	0
7	문화체육관광	22	21	21/43 = 0.488
8	교육	10	7	7/17 = 0.412
9	국토와 해양	0	0	0

박근혜 대통령의 취임연설문 주장을 모티프와 연결하여 분석하면 다음과 같다.

첫째, “국민 개개인의 행복의 크기가 국력의 크기가 되고, 그 국력을 모든 국민이 함께 향유하는 희망의 새 시대를 열겠다” 라고 주장했다. ‘공리주의 모티프’ 이다. 개인의 행복의 크기의 합을 키우면 국가의 행복과 발전한다는 논리의 모티프이다.

둘째, “우리가 성공적으로 가기 위해서는 정부와 국민이 서로를 믿고 신뢰하면서 동반자의 길을 걸어가야” 한다고 주장했다. ‘사회적 자본 모티프’ 이다. 신뢰를 통해 개인과 사회의 역량을 키워가는 상황을 주장하는 맥락이다.

셋째, “각자의 위치에서 자신뿐만 아니라 공동의 이익을 위해 같이 힘을 모아 주실 것을 부탁” 한다고 주장했다. ‘집단주의 모티프’ 이다. 공동의 이익을 위해서 힘을 모을 필요성이 있다는 맥락이다.

넷째, “우리는 콩 한 쪽도 나눠 먹고, 감을 따면서 까치밥으로 남기고, 계와 품앗이라는 공동과 공유의 삶을 살아왔다. 책임과 배려가 넘치는 사회를 만들면

국민 행복의 시대를 만들 수 있을 것” 이라고 주장했다. ‘수놓음 모티프’ 이다. 나눔과 배려, 품앗이와 공유 등의 맥락을 포함하고 있다.

#### 6) 문재인 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 분석

박근혜 대통령 탄핵 이후 취임한 문재인 대통령의 주된 내용은 평등과 공정, 청렴 등이었다. 톨스와 샌델의 정의의 모티프를 활용했다. 청렴 모티프와 약속 지킴 모티프를 활용했다. 그런 내용을 반영한 결과 ‘법과 안전’ 이 평균 24개로 가장 많았다. 다음으로 ‘국방과 안보, 외교’ 부문이 평균 17개로 많았다.

내용분석의 신뢰도에는 ‘국방과 안보, 외교’ 의 경우는 0.5점으로 높게 나타났다. ‘산업과 경제, 고용’ 관련 용어의 내용분석에서 신뢰도는 0.4점으로 높게 나타났다.

<표 3-8> 문재인 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 도출

구분	문재인 대통령 취임연설문			
	항목	1 코더	2 코더	합과 신뢰도
1	산업과 경제, 고용	4	6	4/10 = 0.4
2	법과 안전	13	36	11/49 = 0.224
3	국방과 안보, 외교	17	17	17/34 = 0.5
4	복지, 여성	1	2	1/3 = 0.333
5	환경	0	0	0
6	농·수산	0	0	0
7	문화체육관광	0	0	0
8	교육	0	0	0
9	국토와 해양	0	0	0

문재인 대통령의 취임연설문 주장을 모티프와 연결하여 분석한 내용은 다음과 같다.

첫째, “기회는 평등, 과정은 공정할 것이다” 라고 강조했다. ‘롤스와 샌델 모티프’ 이다. 존 롤스의 기회는 평등이라는 논리와 그의 제자 마이클의 정의론적 맥락의 모티프이다.

둘째, “빈손으로 취임하고, 빈손으로 퇴임하는 대통령이 되겠다” 라고 강조했다. ‘청렴 모티프’ 이다. 호찌민 대통령처럼 가방 하나 가지고 퇴임하는 맥락과 연결되는 모티프이다.

셋째, “약속을 지키는 솔직한 대통령이 되겠다” 라고 강조했다. ‘약속 지키 모티프’ 이다. 공약이행에 대한 의지의 맥락이다.

넷째, “특권과 반칙이 없는 세상을 만들겠다” 라고 주장했다. ‘롤스와 샌델 모티프’ 이다. 존 롤스의 기회는 평등이라는 논리와 그의 제자 마이클의 정의론적 맥락의 모티프이다.

#### 7) 대통령 취임연설문 내용분석과 모티프 분석의 결과 정리

내용분석에서 1차 어휘선정 후 두 코더가 의논하며 항목을 보정했다. 어휘의 맥락을 토론한 후, 신뢰도는 아주 높게 나타났다.

본 연구에서는 이인화의 모티프의 용어와 연결되면 그 모티프를 선정하였다. 이인화의 모티프 틀과 연결되는 것은 7개 정도의 요소였다. 김대중 대통령의 연설문 중 ‘도시재난극복 모티프’, ‘누명(탈피)모티프’, ‘부당한 차별 해결 모티프’, ‘형제간 경쟁 해소 모티프’, ‘가족 분열(이산가족)의 해소 모티프’ 등이었다. 노무현 대통령의 연설문에서는 ‘피그말리온 모티프’ 이다. 이명박 대통령 연설문에서는 ‘도제 수련 모티프’ 가 이인화가 제안한 모티프와 연결되었다. 그 외의 요소들에 대해서는 연설문의 내용을 참고하여 새롭게 모티프의 제목을 규정하는 작업을 통해서 연결했다.

전체적으로 해석하면 첫째, 대부분의 대통령이 협력을 위한 모티프를 강조하고 있었다. 국민이 모든 부문에서 협력이 필요하다는 내용을 강조하고 있다.

둘째, 본 연구에서는 각 대통령의 연설문에서 공통점을 찾지는 않았지만 흐름의 변화를 해석할 수 있었다. 문민정부 구축(김영삼), 국난극복(김대중), 정의(노무현), 실용(이명박), 자유와 공리(박근혜), 기회의 평등과 과정의 공정 주장(문재인)의 모티프 흐름으로 연결됨을 알 수 있었다.

문민정부인 김영삼 대통령은 내용분석과 연설문 모티프 분석을 통해서 군사정부 성격과 단절한다는 측면에서 민주주의 제도가 문민정부라는 이름으로 구축이

될 수 있도록 관심을 가졌다는 것을 알 수 있었다.

김대중 대통령은 연설문 내용분석과 모티프 분석을 통해서 외환위기 극복 의지가 가장 높았다. 북한과의 협력, 이산가족 찾기 등이 그다음에 있는 모티프였다.

노무현 정부는 공정과 정의 등에 대해서 강조했다. 북한과의 관계나 지정학적 위치에 대해 새로운 시각에서 자존감 찾기가 필요하다는 주장을 했다. 전화위복을 강조하는 내용이 주를 이루었다. 대화와 협력의 모티프를 곳곳에서 강조했다.

이명박 대통령은 분석결과 전형적으로 실용의 맥락을 강조했다. 이념을 실용으로 전환하자고 주장했다. 작은 정부와 큰 시장의 맥락, 행정부문에 민간 경영기법의 도입 등을 주장하면서 구체적 실용주의 맥락을 강조했다.

박근혜 대통령은 제2의 ‘한강의 기적’을 주장하면서 공리주의 모티프 맥락의 주장을 했다. 각자도생과 집단을 위한 양보에 관한 주장도 같이 했다.

문재인 대통령은 정의와 청렴, 약속 지킴이 모티프를 주장했다. 평등과 공정 등을 특히 강조했다. 박근혜 대통령의 탄핵을 겪으면서 나라를 세우기 위한 논리의 주장이었다고 할 수 있다.

## 제4장 결론

본 연구는 김영삼 문민정부 이후 문재인 대통령까지의 연설문의 내용분석을 통해 연설문이 지향하는 경향을 분석하고, 그 해당 경향을 지향하기 위해서 연설문에 어떤 모티프를 적용했는지 도출하고 해석하는 것에 있다.

첫째, 연설문을 취합하여 내용분석을 했다.

둘째, 연설문 내용분석의 결과 각 대통령의 연설문이 지향하는 분야를 도출했다. 산업과 경제, 법과 안전, 국방과 안보, 복지, 여성, 환경, 농수산, 문화체육관광, 교육, 고용, 외교, 국토와 해양 분야로 나누어 분석했다.

셋째, 각각 지향하는 가치를 추구하고 설명하기 위해 어떤 모티프를 사용했는지 각각의 연설문을 분석했다.

넷째, 사용했던 모티프 간의 변화나 일치하는 경향성 등을 파악하려고 했다. 전체적으로 해석하면 1) 대부분의 대통령이 협력을 위한 모티프를 강조하고 있었다. 국민이 모든 부문에서 협력이 필요하다는 내용을 강조하고 있다. 2) 본 연구에서는 각 대통령의 연설문에서 공통점을 찾지는 않았지만 흐름의 변화를 해석할 수 있었다. 문민정부 구축(김영삼), 국난극복(김대중), 정의(노무현), 실용(이명박), 자유와 공리(박근혜), 기회의 평등과 과정의 공정 주장(문재인)의 모티프 흐름으로 연결됨을 알 수 있었다.

연구결과를 요약하면 다음과 같다.

문민정부를 탄생시킨 김영삼 정부의 주요 용어는 ‘법과 안전’이 평균 41개로 가장 많은 경향을 차지했다. 그다음으로 ‘국방과 안보, 외교’가 평균 31개로 두 번째 위치였고, 그다음이 평균 20개의 ‘산업과 경제, 고용’ 부분이였다.

법과 안전, 국방과 안보, 외교 등을 강조한 경향은 갈등과 대립에서 협력으로 진행해야 한다는 맥락이 강조되었다. 이 협력의 모티프는 대부분의 정부에서 사용하고 있기도 하다. 다른 정부와 다른 점은 문민정부가 되면서 협력을 위해 외교의 벽은 물론 국내 다양한 갈등의 ‘벽을 허물어야’ 한다는 맥락을 강조하는 부분이 있었다.

김대중 대통령 연설문에서는 ‘산업과 경제, 고용’ 부분이 숫자가 두 코더의 평균값으로 보면 104개로 가장 많았다. 외환위기를 겪고 난 상황에서 국민에게 호소하는 내용이어서 그 내용이 반영된 것으로 해석할 수 있다.

이러한 내용이 반영되어 ‘도시재난극복 모티프’가 활용되어 위기극복을 호소하는 주장이 있었다.

내용분석에서 특이한 내용 중 하나는 ‘국방, 안보, 외교’ 부문에 평균 63개의 단어를 썼던 점이며, 이는 북한과의 관계에 대해서 언급한 내용이 많았기 때문이라 할 수 있다. 이러한 내용은 연설문 내용에 북한을 해치지 않고, 이산가족 찾기에 초점을 두는 맥락으로 연결되었다고 해석할 수 있다.

노무현 대통령의 경우 ‘국방과 안보, 외교’ 분야가 평균 80개로 가장 많았다. 그다음 순서는 ‘산업과 경제, 고용’ 부분으로 평균 27개씩 나타났다. 그다음이 다른 대통령과는 달리 평균 16개로 ‘국토와 해양’ 부분을 강조했다. 우리나라의 지정학적 위치를 강조하면서 북한과의 관계에 대하여 전화위복 새옹지마 모티프를 적용하고 있다. 북한과의 관계에 ‘겸상에 교상리’ 모티프를 추가하여 서로 도우며 평화를 구축하자는 논리를 강조했다.

노무현 대통령의 경우 협력을 강조함은 물론, 정의에 관한 내용을 강조하는 경향이 많았다. 그러면서 긍정적 맥락의 표현을 하는 경향이 많았다.

이명박 대통령 취임연설문에서는 실용의 시대를 열어가자는 모티프 하에 ‘산업과 경제’에 평균 91개를 사용하였다. 이명박 대통령은 실용 모티프에 시장주의 모티프를 추가하는 방식을 사용했다. 추가로 공공부문에 민간기법을 도입하는 공공관리주의 모티프를 활용하기도 했다. 내용분석에서 다음으로 많은 어휘는 ‘국방과 안보, 외교’ 분야였다. 평균 51개의 단어를 사용하였다. 그다음이 ‘복지와 여성’ 부문에 평균 28개의 단어를 썼다.

박근혜 대통령 취임연설문을 내용분석으로 해석한 결과 제2의 한강의 기적을 강조하면서 공동의 이익과 행복을 강조하는 맥락에서 사용한 단어는 ‘산업과 경제, 고용’이 평균 48개로 가장 많았다. 그다음은 국방과 안보, 외교로 평균 33개의 단어를 사용했다. 다른 대통령과는 달리 문화융성이라는 가치 아래 문화체육관광이 평균 21개의 단어로 많이 사용되었다.

박근혜 대통령의 연설문에서는 공리주의 모티프를 주로 사용한 것이 특색이라고 할 수 있다. ‘한강의 기적’ 시절과 연결되는 맥락에서 각자도생과 집단주의 모티프를 동시에 주장하기도 했다.

문재인 대통령의 주된 내용은 평등과 공정, 청렴 등이었다. 롤스와 샌델의 정의의 모티프를 활용했다. 청렴 모티프와 약속 지킴 모티프를 활용했다. 그런 내용을 반영한 결과 ‘법과 안전’이 평균 24개로 가장 많았다. 다음으로 ‘국방과 안보, 외교’ 부문이 평균 17개로 많았다.

본 연구의 기여점으로는 모티프 분석을 통해 대통령 연설문의 변화 흐름을 알 수 있었다는 점이다. 대한민국 국민에게 하는 연설문으로서 공통적인 측면도 있



지만, 시대의 상황에 맞게 각 정부가 취하고자 하는 정책 노선에 따라 맥락이 다름을 모티프의 분석을 통해서 알 수 있었다.

본 연구에서 내용분석의 신뢰도를 높이기 위해서는 코더 간의 단어를 분류하는 기준을 일치시키기 위해서 2회에 걸쳐서 분석하였다. 1차 분석 후 논의를 거쳐 분류항목을 보정하고, 재차 작업하였다. 그 후 신뢰도가 높아졌다.

향후 과제로서는 첫째, 영화나 드라마, 소설 등에서 사용하는 모티프 외에 연설문 등에서 사용하는 모티프 등에 대한 유형을 제시하고, 개념화하고 명명하는 연구를 할 필요가 있다는 점이다. 둘째, 대통령의 취임사 연설문이 취하는 모티프의 공통점을 분석하는 연구가 필요하다는 점이다. 본 연구에서는 각각의 구성 어휘들과 모티프를 분석하는 차원이었다. 연구 과정에서 각 연설문의 유사점 등을 연구할 수 있겠다는 인식을 하게 되었다. 셋째, 대통령 취임연설문의 내용이 시대적 상황과 어떻게 연결되는지를 분석하는 연구가 추후 필요하다고 본다.

본 연구의 영역을 확장한다면, 첫째, 내용분석의 대상을 지방정부와 연결하여 제주특별자치도지사의 취임연설문 분석을 통해 제주도 지역개발정책의 변화를 추론하는 데에 적용할 수 있을 것이다. 둘째, 제주도와 다른 지역 광역자치단체장들의 당 시대에 정책 의지를 비교하는 연구를 수행할 수 있을 것이다. 셋째, 제주도 내에서도 도지사와 도의회 의장과의 정책 의지에서의 차이를 비교·분석하는 연구로 연결할 수 있을 것이다.

## □ 참고문헌

- 강태완·김은정(2004), “역대 대통령의 연설문에 나타난 수사적 특징과 역할규정,” 경희대학교 사회과학연구원, 「사회과학연구」, 제30집 제2호, pp. 53-89.
- 고경은·조혜정(2022), “한국 웹소설의 서서 모티프 유형 및 ‘AI 유저 반응’ 연구 : 카카오페이지를 중심으로,” 「인문사회 21」, 제13권 4호, pp. 2551-2564.
- 권익수(2012), “책임, 공감, 진심, 그리고 새로운 미래 : 안철수의 대선출마연설문에 나타난 정치 프레임 분석,” 한국외국어대학교 언어연구소, 「언어와 언어학」, 제57집, pp. 1-26.
- 김혁(2014), “대통령의 리더십과 정책의제설정양태에 대한 연구 : 역대 대통령들의 주요 연설문에 대한 내용분석을 중심으로,” 서울대학교 한국정치연구소, 「한국정치연구」 제23집 제2호
- 김현국(2001), “연설문의 문체 연구 - 대통령 취임사를 중심으로,” 한국교원대학교, 「청량어문교육」 23집, 2001. pp. 243-297.
- 마희정(2019), “박완서의 「그 가을의 사흘동안」과 모옌의 「개구리」의 서사구조 비교-소재와 모티브의 유사성을 중심으로,” 한국현대문예비평학회, 「한국문예비평연구」, 제61집, pp. 5-33.
- 박근혜 정부 관계부처 합동(2013.5.18.), “박근혜 정부 국정과제” . 대한민국 정책브리핑 홈페이지.
- 박양주·우영희(2012), “국내 교육공학분야의 내용분석 적용에 대한 방법론적 고찰,” 「교육공학연구」 제28권 2호, 2012.6.30. pp. 263-287.
- 백두산·박치성(2021), “노무현, 이명박, 박근혜 대통령의 정책 프레임을 통한 주택정책 설계분석,” 한국정책학회, 「한국정책학회보」 제30권 2호, 2021.6, pp. 73-110.
- 백자성·윤지원(2022), “역대 대통령 연설문을 통해 추론한 한국 전략문화의 속성,” 국방대학교 안보문제연구소, 「국방연구」 제65권 제4호, 2022.12. pp. 1-27.
- 변찬복(2014), “박태원 소설에 나타난 도시산책 모티브의 양상,” 한국일본근대학회, 「일본근대학연구」, 제44집, pp. 191-217.
- 사공호상·서기환(2007), “내용분석 기법을 활용한 GIS관련 연구 동향 분석 - 최

- 근 14년(1993-2006) 간 학회지 투고논문을 중심으로,” 「한국지리정보학회지」, 제10권 3호, 2007.
- 윤영민(2019), 「미디어 내용분석 입문」, 커뮤니케이션북스.
- 이영규·노은경·홍성우(2022), “대통령 연설문에서 나타나는 공공성 분석 : 진보와 보수 정권의 비교를 중심으로,” 「한국거버넌스학회보」, 제29권 제2호, 2022.8, pp. 35-67.
- 이인화(2016), 「스토리텔링의 진화론」, 출판사 해냄.
- 이지영(2023), “질적 방법과 양적 방법을 이용한 조직문화 핵심가치 분석 : A사 사례를 중심으로,” 인문사회 21, 「인문사회 21」, 제14권 제1호, pp. 4145-4160.
- 이형숙(2015), “영화 <숫컷>에서의 LA초상과 표면적 모티브 연구,” 한국비교문학회, 「비교문학」, 제67집, pp. 263-287.
- 전일욱(2022), “문민정부와 국민의 정부의 국정 목표 비교 연구: 대통령 취임사를 중심으로,” 「한국행정사학지」, 제55호, 2022.8, pp. 129-146.
- 조국현(2022), “텍스트 분석의 과제 및 절차,” 한국독어학회, 「독어학」, 제45집, pp. 41-68.
- 주재현(2002), “내용분석 방법의 수행절차 및 적용 연구사례 분석,” 명지대학교 정부혁신연구소, 「정부행정」 제3권 1호, 2002. pp. 29-55.
- 최종윤(2018), “국어 교과서 연설문 텍스트의 수사적 분석- 유형, 주제, 대상, 어휘, 설득전략을 중심으로,” 한국화법학회, 「화법연구」, 제40집, pp. 129-156.
- 한국행정연구원(2014), 「김대중 정부」, 대영문화사.
- 한국행정연구원(2014), 「김영삼 정부」, 대영문화사.
- 한국행정연구원(2014), 「노무현 정부」, 대영문화사.
- 한국행정연구원(2014), 「이명박 정부」, 대영문화사.
- 현길연(2014), “문학적 상상력과 종교적 상상력-제주 무속본풀이와 창세기의 모티브 비교,” 한국언어문학회, 「한국언어문학」, 제54집, pp. 257-284.
- 황경수(2004), 「도시정책의제 분석 I」, 도서출판 온누리.
- Robert P. Kolker(2015), “The Long Reach of *Short Cuts*,” Danks, pp. 456-479.

<별첨자료> 이인화의 205개 모티프 사례와 설명, 적용되었던 작품에서

	모티프	설명	작품 예시
1	강박증	주로 개인의 정신적인 문제로 생겨나는 갈등을 중심으로 이야기가 전개된다. 강박 장애, 피해의식, 일 중독 등이 이에 속한다.	레인 맨, 이보다 더 좋을 순 없다
2	경계성 인격장애	일명 반사회적 인격장애, 사회에 대해 반항 및 부적응 상태를 지속하며 사건을 일으키는 상황을 만들어낸다. 인물군의 다중인격, 시라노 콤플렉스, 사이코패스와 연결된다.	다크나이트
3	공황장애	특정 국면에서 정신병리학적인 공포를 느끼는 인물과 공포를 유발하는 상황이 장애물이 된다. 각종 공포증이 이에 속하며 외상 후 스트레스가 원인이 되는 경우가 많다.	현기증, 카피캣
4	노년기 과제	노년에 들어선 인물의 심리적 상황 때문에 사건이 일어난다. 자존심과 자기 증명, 노년기의 우정, 옛 추억 등의 소재가 이에 속한다.	드라이빙 미스 데이지, 남아 있는 나날
5	누명	우연히 혹은 계획적으로 억울한 일을 당하거나 그렇게 되도록 조성된 상황을 뜻한다. 관련된 연관어로는 음모, 질투가 있다.	몽테크리스토 백작, 도망자
6	대체역사	실제로 존재하거나 잘 알려진 역사적 상황 혹은 진실, 인물 등 특정 요소를 바꿈으로써 다른 결과를 지닌 평행우주를 보여준다.	슬라이딩 도어즈, 평행이론
7	도시 재난	주로 도시라는 현대적 배경에서 일어나는 재난인 화재, 빌딩 붕괴 등으로 벌어지는 상황을 그린다.	타워링, 911
8	도제 수련	수련을 통해 성장해 가는 과정에서 점진적 자아실현을 보여준다.	쿵푸 팬더
9	명예 손상	주인의 몰락으로 인한 명예 손상의 상황이 발생하면 하급자가 지혜를 발동하여 명예를 회복시키기 위해 힘쓴다.	춤추는 무투
10	무인도 조난	로빈슨 크루소 주제. 무인의 자연적 공간을 인간적 환경으로 변모시키는 과정이 나타나며 탈출 모티프와도 연관된다.	캐스트 어웨이
11	불면증	쉽게 잠들지 못하는 정신적 질환으로 인해 사건들이 생긴다.	히프노스, 인썸니아
12	비대칭 전투	대등한 응전이 가능하지 않은 불균형 상태의 전투. 일당백, 일기당천이 주제가 되며 스파르타 300 용사 이야기 원형이다.	300
13	빙의	동아시아 샤머니즘에서 유래한 것으로, 주로 영혼이 바뀌거나 영혼이 다른 사람의 몸에 들어가는 등의 상황을 만들어낸다.	체인지, 키스의 전주곡

14	사고사	사고로 인해 갑작스러운 죽음을 맞는 경우이다.	고백
15	사랑하는 이의 죽음	사랑하는 연인이나 상대의 죽음을 계기로 일어나는 일들을 그린다. 이계 방문, 시간여행 등의 모티프와 연관된다.	이프 온리
16	생물학적 재앙	전염병 발발과 그로 인한 집단적 문제의 유발 상황을 그린다.	눈먼 자들의 도시, 아웃브레이크
17	성 정체성 혼란	주로 동성을 좋아하는 상황에서 벌어지는 이야기들이 이에 속한다.	브로크백 마운틴
18	시한부 선고	불치병을 계기로 등장인물들이 감정적으로 마음을 확인하거나 유산, 비밀 등의 사건을 둘러싸고 인물들이 행동에 나선다.	러브 스토리, 편지, 스텝 맘
19	식민지화	국가가 멸망하거나 외세의 침략으로 타인의 지배하에 놓이게 되는 상황을 중심으로 인물의 행동이 펼쳐진다.	간디
20	아동 학대	폭행과 착취로 인해 가출을 감행하는 아이들의 성장 이야기가 주를 이룬다.	올리버 트위스트
21	악마와의 계약	초현실적인 힘에 기대어 소원을 실현하나 스스로의 파멸을 불러일으키는 원인이 된다.	파우스트
22	알코올 중독	알코올에 대한 탐닉으로 개인적 몰락을 겪다가 고난을 극복하거나 파멸한다. 중독자가 가해자일 경우 가정 폭력이나 이혼 등의 이야기가 전개된다.	라스베가스를 떠나며
23	연인 상실	연인의 부재, 결별 등으로 슬픔과 고통을 겪다가 새로운 인연을 만나는 과정을 그린다.	블루, 노르웨이의 숲
24	예언	주로 지구 멸망과 같은 미래에 대한 예언으로 인해 조성되는 인간의 불안 심리와 예언자의 영웅적 면모를 보여준다.	노스트라다무스
25	외계인 침입	외계인의 침입으로 재난이 일어나거나 혹은 외계인이 지구인과 함께 공존하면서 일어나는 일들을 그린다.	화성 침공, 맨 인 블랙
26	외상 후 스트레스성 장애	비극적인 경험을 겪은 후 사회적 행동에 비정상적 징후를 보이는 상태가 됨으로써 사건이 생긴다.	버디
27	용호상박	거의 대등한 힘을 가진 상대가 치열한 대결을 통해 승부를 가린다.	프로스트 대 닉슨
28	우울증	우울 때문에 칩거, 무기력, 염세주의 등의 상태가 동반되어 아웃사이더의 성격을 보이며 비정상적인 행동을 자행한다.	베로니카, 죽기로 결심하다
29	인공 동면	수면 상태에서 깨어난 뒤 겪는 환경 변화 속에서 사건이 생기거나, 극의 전개 속에서 장애물 혹은 사건의 매개체가 되기도 한다.	데몰리션 맨
30	전쟁 발발	전쟁으로 유발될 수 있는 모든 상황을 포괄한다.	라이언 일병 구하기

31	중년의 위기	스스로의 과거가 만든 감옥에서 탈출해 새로운 연인, 새로운 목표를 획득하는 중년의 이야기가 주를 이룬다.	셸 위 댄스
32	지구 종말	천재지변이나 외계인의 침입 등으로 인한 인류 단위의 고난을 그린다.	투모로우(2004)
33	집단 광기	집단적으로 광적인 행위를 하는 단체가 등장하고 이에 반하는 단체가 생겨남으로써 둘 간에 갈등이 발생한다.	셔터 아일랜드
34	천재지변	지진, 화산 폭발, 쓰나미 등 자연재해로 인해 지리적 고립, 죽음 등의 사건이 일어난다.	단테스 피크
35	청소년기 일탈	청소년기의 반항이나 비행 청소년이 가출 후 성장하는 모습을 그린다.	클루리스
36	환생	죽은 연인이나 가족이 영혼이 다른 사람의 몸을 통해 다시 나타나고 이로 인해 사건이 일어난다.	번지점프를 하다
37	가문의 여주인	가족 가운데 남성 가장의 부재로 대신 여성이 가장이 되거나 여성이 가장 큰 권력을 쥐게 됨으로써 에피소드가 생긴다.	바람과 함께 사라지다
38	갑작스러운 병	가정 내부에서 일어나는 천재지변에 가까운 사건으로 의외성을 띠며, 희생하는 아버지 등 가정 비극의 모티프들과 연결된다.	로렌조 오일, 러브 스토리
39	강도	재물을 훔치기 위해 고군분투하는 강도나 전문 털이범의 치밀한 계획을 보여준다.	내일을 향해 쏴라, 오션스 일레븐, 뱅크잡
40	거대 괴수	집단 무의식과 억압된 공포의 표상으로 나타난 괴물이 인간의 생명을 위협하거나 예상과는 달리 인간과 교감하기도 한다.	쥬스, 킹콩, 고질라
41	고귀한 창녀	직업에 대한 고정관념을 깨고 창녀가 구원의 여성상이자 순결한 영혼을 가진 인간의 모습을 보여준다.	귀여운 여인
42	고귀한 하녀	신분에 대한 고정관념을 깨고 하녀가 순결한 모습이나 고귀한 태도를 구현하며 계급을 초월한 사랑과 그로 인한 시련을 겪는다.	진주 귀걸이를 한 소녀
43	고뇌하는 깡패	힘으로 문제를 해결하는 깡패임에도 불구하고 인간적인 고통과 고뇌하는 모습을 보이며 음모에 휘말리거나 시련을 겪는다.	대부
44	고등 사기꾼	우발적 거짓말이나 계획적 사기를 통해 횡재를 이룬다.	캐치 미 이프 유 캔
45	고리대금 업자	돈의 노예나 다름없는 인물이 등장해 인간의 삶을 금전 쟁취를 추구하는 놀이로 인식한다.	베니스의 상인
46	고상한 야만인	사회로부터 격리되어 자연에 버려진 인간이 자연 속에서 성장하며 인간이 정체성을 깨닫는다.	정글북

47	구세주 출현	보편적 위기 상황에서 구세주나 영웅이 출현하여 문제를 해결한다.	패션 오브 크라이스트
48	귀신 소환	귀신 퇴치 의뢰로 퇴마사 등이 등장하여 귀신을 소환하는 행위를 둘러싸고 사건이 생긴다.	엑소시스트
49	기억 상실증	상실된 기억으로 인해 정체성에 대해 고민하는 이야기나 연인의 기억 상실증에 관련한 사랑 이야기를 그린다.	메멘토, 노트북
50	기이한 선생	학교의 권위주의에 대항하는 문제 선생님이 학생들과 교감하거나 갈등을 일으키는 모습을 그린다.	스쿨 오브 락, 죽은 시인의 사회
51	다중인격	이중자아와 자아분열을 통해 여러 가지 인격을 보여준다.	지킬 앤 하이드
52	덜떨어진 영웅	보통 사람이나 일반적인 영웅의 상식, 공식을 깨 영웅의 면모를 보여주면서 친근감을 준다.	킵 애스
53	도둑	흠치기와 관련된 행위들이 이에 속한다.	장발장, 스팅
54	도플갱어	이중인격을 나타내는 것으로 평행우주, 사이코패스, 다중인격 등의 모티프로 확장시킬 수 있다	베로니카의 이중생활
55	독재정치	독재자의 정치적 행위로 인해 감금, 부당한 차별, 식민지화 등의 상황이 생겨나며 무장봉기나 파산의 모티프를 동반한다.	히틀러
56	돈을 노리는 유혹자	정보나 돈을 목적으로 하되 이를 성취하기 위해 유혹의 방법을 사용한다.	팜프파탈
57	돌연변이 (뮤턴트)	갑작스런 사고로 다른 종의 인간이 되거나 태어날 때부터 인간보다 우월한 힘을 가진 존재들이 등장한다.	헐크, 스파이더맨
58	동성애자	성 정체성 혼란으로 고통받는 인물이 등장해 이성애자들이 겪지 못하는 극적 경험들을 보여준다.	오스카 와일드의 시련, 코리동
59	똑똑한 바보	지능은 떨어지지만 감정 혹은 다른 능력이 뛰어난 장애인, 혹은 공적업무는 잘 처리하지만 사생활에서 무능한 사람의 이야기.	포레스트 검프
60	뜻밖의 편지	망각하고 있던 과거의 진실을 되찾는 이야기가 전개된다.	이유 없는 의심
61	마법사 마녀	안타고니스트로 등장할 경우 주인공에게 장애물을 부여하고, 주인공으로 등장할 경우 일반인이 보지 못하는 환상세계를 보여준다.	나니아 연대기
62	마약 거래자	마약중독자의 출연이나 마약 거래 등과 관련하여 밀수, 조직폭력, 마피아, 등의 상황 및 인물이 연관된다.	프렌치 커넥션
63	몰락한 귀족	경제적으론 빈곤하나 지위에 대한 자긍심 혹은 품위, 취향을 가지고 사는 인물이 이에 속한다.	세 자매, 오만과 편견

64	미지의 후견인	정체를 알리지 않는 인물로부터 후원이나 도움을 받게 되며 비밀, 편지 등의 모티프를 동반한다.	키다리 아저씨
65	미친 전도사	광적인 종교 지도자가 비정상적인 방법으로 믿음을 강요한다.	20세기 소년
66	바람둥이	주로 바람둥이 남자가 등장하며, 유혹의 기술과 유혹 과정의 사연이 묘사된다. 흔히 회개와 여자의 복수 모티프 계열을 동반한다.	카사노바
67	반인반수	몸의 절반은 괴물, 절반은 인간의 모습을 하고 있어 돌연변이 모티프와 연관된다.	나니아 연대기
68	배반자	자신을 신뢰하던 집단, 개인을 배신함으로써 사건의 전환을 일으키거나 발단이 된다.	대부, 프리치스 오너
69	뱀파이어	드라큘라 주제, 주로 귀족 살인마인 경우가 많으며, 감시, 납치 등의 모티프와 연관된다.	드라큘라, 프라이트 나이트
70	뱀파이어 헌터	퇴마사와 추격자의 모티프와 관련이 있으며 뱀파이어를 사냥하는 인물이 나온다.	뱀파이어 서커스
71	버려진 아이	버림받은 아이들이 등장하여 집을 되찾기까지의 여정 혹은 새로운 가족과의 만남 등을 보여준다.	올리버 트위스트
72	변장	남장 여자, 여장 남자 모티프로 확대되어 신분 위장과 잠입의 이야기가 많다.	투씨, 미세스 아웃 파이어
73	복제인간	이중자아 모티프를 내재하고 있으며 인간과 구별하기 힘든 로봇의 경우도 여기에 포함된다.	블레이드 러너
74	부패 경찰	공권력인 경찰이 부패하는 상황이나 이를 저지하는 반대 세력과의 갈등을 그린다.	LA컨피덴셜, 배트맨
75	불우한 천재	불우한 천재 예술가가 주제로 자주 등장한다. 천재가 세상의 인정을 받지 못하고 불행하게 살다 죽는다.	아마데우스
76	사랑에 빠진 노인	괴팍하거나 나이가 많은 노인이 연애 감정을 느낌으로써 발생하는 해프닝들을 다룬다.	롤리타, 이보다 더 좋을 순 없다
77	사이보그	인간-기계 공생, 잠종 교배, 정체성 위기로 이어진다.	아톰, 터미네이터
78	사이코패스	미결의 연쇄살인 사건에서 시작해 이를 해결하려는 추리, 첩포 등의 모티프를 내재하고 있다.	양들의 침묵
79	살인 청부업자	직업적으로 살인의 의뢰를 받는 사람으로 일반의 선입견을 넘어선 근면 성실함, 착한 성품 등이 이야기의 재미가 된다.	자칼의 날, 레옹, 니키타
80	소년 영웅	어린 남자아가 나이에 맞지 않는 시련과 고통을 겪고 성장하는 이야기가 주를 이룬다.	나 홀로 집에, 해리 포터
81	순교자	종교적 압박과 박해를 이겨내고 자신을 희생하는 인물. 부당한 차별 모티프와 연관된다.	미션



82	숨겨진 연인	간통, 삼각관계 등 남녀관계에 관련한 비밀 등의 사건과 연관된다.	데미지, 블루, 연인
83	신분 상승 결혼	신분이 낮거나 가난한 인물이 신분이 높거나 재력이 있는 인물과 만나면서 사랑에 빠지는 이야기 혹은 이와 관련된 금기적 상황을 다룬다.	귀여운 여인
84	신분 위장	신분을 속이는 인물이나 상황, 변장, 살인 청부업자, 수사 의뢰 등의 모티프와 관계가 있다.	투씨, 007 카지노 로얄
85	아웃사이더	방랑, 은둔자 등이 이에 속하며 불우한 천재, 빈민가, 청소년기 이탈의 모티프와 연관된다.	아웃사이더
86	악동	톱 소녀 주제. 어른에 대한 반항과 어른의 행위를 모방하는 이중성을 보여준다.	푸줏간 소년, 파리대왕
87	악마의 아이	악마와의 관계에 의해 특별한 능력을 갖게 된 어린아이가 극적인 사건을 일으킨다.	오멘, 엑소시스트
88	악마적인 예술가	유미주의적 분위기를 띠는 인물이 등장하며 광기 어린 행위가 살인과 연관되기도 한다.	향수, 퀵스
89	요부(팜프파탈)	불륜, 위협한 관계 등이 정치적 갈등과 엮이는 상황을 보여주기도 한다.	마타 하리, 여왕 마고
90	우월한 하급자	장화 신은 고양이 주제, 주로 폐쇄적 사회에서 저항이 일어나는 상황이 그려지고 기이한 선생 모티프와 연관되는 경우도 있다.	코러스
91	운명에 대한 반역	프로메테우스 주제, 주어진 운명에 맞서 도전하는 인물이 나온다.	슬럼독 밀리어네어
92	유랑자(집시)	재난이나 선천적 장애, 가난 등에 시달리며 떠돌아 다니는 삶을 사는 인물들이 등장한다.	노틀담의 꼽추, 올리버 트위스트
93	의적	정의를 추구하는 인물, 도망자 모티프로 확장된다.	로빈 후드
94	인질	인질극으로 모티프가 확장되며 사이코패스 기질을 드러내는 납치범이 등장하기도 한다.	호스티지
95	자폐증	사회적 의사소통을 거부하고, 자신의 내면세계에 틀어박힌 인물이 등장한다.	레인 맨
96	장애인	장애 극복을 위한 수련의 모티프들이 등장한다.	베니와 준
97	저승 방문자	이계 방문, 악마의 출현, 퇴마사의 모티프와 연관된다.	프로메테우스
98	전쟁 포로	전시의 감금과 탈출 상황에서 생겨나는 인물 유형으로, 용호상박, 결투, 전쟁 발발 모티프와 관련이 있다.	라이언 일병 구하기
99	좀비	인간이 아닌 종족이 등장하며, 주로 집단의 광기, 생물학적 재앙, 일당백의 모티프와 연관된다.	인베이전

100	지인의 실종	가족 또는 지인의 불가사의한 부재로 이야기가 시작된다. 탐정과 추리의 서사를 내포하고 있다.	체인질링
101	창녀	몸 파는 소녀, 아내, 요부 등의 인물군과 매춘 상황을 내포한다.	물랑 루즈
102	처녀 영웅	잔 다르크 주제. 국가 위기, 천재지변, 지구 종말의 상황과도 결부된다.	모노노케 히메
103	천사	타락한 세상에서 '지상의 천사'인 주인공이 약자를 구하는 상황. 악을 발견하여 문제를 해결하는 영웅적 면모를 가진 인물이 등장한다.	아임 낫 스케어드
104	출세주의자	벨아미 주제. 기회주의적인 방법으로 점진적인 자기실현을 이루는 의욕적인 인간형이 나타난다.	인 디 에어
105	치매	노년의 갑작스러운 병을 다루며 노년기 과제, 기억상실 모티프와 연관된다.	아이리스
106	퇴마사	무당, 뱀파이어 헌터, 음양사 등의 인물군이 속한다.	음양사
107	파산	돈을 노리는 유혹자, 도박, 갑작스러운 사고 모티프와 연관된다.	뽀뽀한 덕 & 제인
108	피그말리온	갈라테이아 모티프. 이상형의 애인, 계급을 초월한 사랑과 연관.	마이 페어 레이디
109	계모의 학대	신데렐라 주제. 아동 학대, 부모 찾기 등의 모티프를 내재하고 있다.	에버 애프터
110	해적	붉은수염 '바르바로사', '드레이크' 등 전설과 역사 속의 해적들을 모델로 하며, 주로 약탈, 도둑, 납치 등의 모티프와 연관된다.	캐리비안의 해적, 피터팬
111	호모 슈퍼리어	주로 슈퍼히어로물의 주인공들이 이에 속하며, 뜻밖의 초능력, 도시재난, 돌연변이 모티프와 연관된다.	슈퍼맨, 스파이더맨
112	횡재	복권 당첨, 상속, 벼락부자 등 돈과 관련된 모티프를 내재하고 있다.	황금알을 낳는 거위
113	희생하는 부모	자식을 위해 희생하는 부모의 모습을 주로 보여주며 부모의 고난이 자식의 회개 모티프로 연결되기도 한다.	마더, 인생은 아름다워
114	희생하는 아들	부모를 위해 희생하는 자식이 등장하며 주로 가장의 희생을 그린다.	길버트 그레이프
115	가족 분열 (이산가족)	전쟁 발발, 도시재난, 지인 실종 등의 상황과 입양, 고아, 이별 등의 모티프들과 연관되어 있다.	태극기 휘날리며
116	간통	혼외정사의 상황을 기본으로 하며 비밀의 발각, 배우자의 복수, 사회적 징벌의 모티프와 연결된다.	화양연화

117	감금	한정된 공간에 갇히게 되는 상황과 인질의 모티프를 동반한다.	라퐁젤
118	감춰진 혈통 찾기	고귀한 혈통과 비천한 삶이 대비되어 나타나고 가족 찾기, 출생의 비밀과 연관된다.	어거스트 러쉬
119	갑작스러운 사고	재난, 재해, 낯선 생물체 출현, 우발적 죽음 등의 사고 모티프를 내재하고 있다.	타이타닉, K2
120	강간	원치 않은 임신, 갑작스러운 외상의 상황과 연관된다.	릴리 슈슈의 모든 것
121	강제된 과업	원치 않는 임무, 강제 이주, 임무 수행의 상황을 내재하고 있다.	선들러 리스트
122	거짓된 진실	주관적 진실, 가짜 증인과 피해자, 거짓말 등의 모티프와 연관된다.	라쇼몽
123	계급을 초월한 사랑	첫눈에 반한 사랑과 오해, 구혼 시험 등의 상황과 연관된다.	로마의 휴일, 노팅힐
124	고립된 남녀	사회로부터의 이탈, 심리적 고립을 내포하며 인간소외, 우울증, 자살 등의 상황과 연관된다.	실낙원, 아무도 모른다
125	고발	사회의 부조리에 맞서 진실을 규명하기 위해 증거를 찾거나 진실을 고백한다.	에린 브로코비치, 지옥의 묵시록
126	고부 갈등	자식에 집착하는 부모와 마마보이나 마마결 증상을 보이는 자식들의 행위가 부딪치며 갈등을 일으키는 상황을 보여준다.	미저리, 올가미
127	관음증	훔쳐보기, 비밀스러운 목격자, 의심, 엿보기, 정체발각의 모티프를 내재하고 있다.	이창, 트루먼 쇼
128	광기 어린 사랑	자기 파괴적 사랑, 미친 사랑, 금지된 사랑, 불륜 등의 모티프를 내재하고 있다.	퐁네프의 연인들
129	구혼 시험	혼사 장애 구조를 기본 구조로 삼으며 첫눈에 반한 사랑, 이별, 신분 상승 결혼 등의 모티프를 내재하고 있다.	투란도트
130	귀향	‘돌아온 탕아’의 원형 모티프. 고향, 감춰진 혈통 찾기와 연관된다.	레이첼, 결혼하다
131	근친상간	오이디푸스 콤플렉스, 엘렉트라 콤플렉스 주제. 가장 근원적인 사회적 금기의 위반을 다룬다.	올드보이
132	나쁜 남자에게 반하기	스톡홀름 증후군 주제. 마조히스트, 사기 결혼, 카사노바 모티프와 연관된다.	카사노바
133	나이 차를 극복한 사랑	세대 차이, 첫눈에 반한 사랑, 신분 상승 결혼 등의 모티프를 내재하고 있다.	연인
134	납치	인신매매, 유아 납치, 협박, 경고장 등의 상황과 연관된다.	미저리, 파고
135	낯선 곳으로의 이주	강제 이주, 이민, 피난, 망명 등의 상황과 연관되어 식민지 개척, 원주민에 대한 서사를 반영한다.	우주 전쟁

136	네크로 펠리아	시체 애호증을 보이는 인물이 등장하며, 성도착증과 관련된다.	네크로맨틱, 백주의 살인마
137	대전 격투	편력기사의 원형 모티프. 결투와 성장의 서사를 내재하고 있다.	분노의 주목
138	대학살	홀로코스트, 게토, 식민지 등의 상황과 연관된다.	선들러 리스트
139	대항해와 원정	미지의 세계, 모험, 보물찾기 등의 서사를 내재하고 있다.	인디애나 존스
140	도망자	감금, 탈옥, 탈주, 누명의 상황을 내재한다.	레미제라블
141	도박	재물과 관련하여 재산 탕진, 일확천금 등의 상황을 만들어낸다.	라운더스
142	동물과의 우정	인간과 동물 간의 종을 뛰어넘은 우정이나 사랑을 다룬다.	드리머, 아름다운 비행, 프리 윌리
143	동반자살	일탈의 상황, 순애보, 가족 분열 등의 모티프와 연관된다.	엘비라 마디간
144	뜻밖의 초능력	우연한 계기로 초능력을 얻게 되고 그 힘으로 영웅적 행위나 악행을 행한다.	스파이더맨
145	롤리타	남자의 소아성애 집착, 근친상간, 원조 교제 등의 상황과 연관된다.	롤리타
146	마조히즘	학대 애호증, 피학증을 보이는 인물이 등장한다.	감각의 제국
147	모반	전제 권력, 권력 찬탈, 황실(왕실)의 골육상쟁과 연관되어 이간질, 배신의 상황을 만든다.	작전명 발키리
148	무장봉기	전쟁 발발, 혁명과 관련하여 발생한다.	스파르타쿠스
149	미결의 살인사건	사건의 진실을 좇아 범인을 추적한다.	왓치맨, 살인의 추억
150	백치 미인	외모는 뛰어나지만, 지적인 능력이 부족한 여성이 등장해 남녀관계에서 비롯된 다양한 일탈적 상황을 유발.	금발이 너무해
151	보물찾기	숨겨진 보물, 재물을 찾기 위해 비밀을 풀거나 모험을 한다.	인디애나 존스
152	복수혈전	감금, 탈옥, 탈주, 누명, 추적의 모티프를 내재하고 있다.	킬 빌
153	부당한 차별	인종차별, 계급차별로 인해 무장봉기가 일어난다.	밀크
154	부모 찾기	감춰진 혈통 찾기 모티프와 연관된다.	기쿠지로의 여름
155	부부 싸움	배우자 혐오와 가족 분열을 내포하고 있다.	장미의 전쟁
156	불청객	뜻밖의 동거를 통해 감춰진 혈통을 찾게 되거나 비밀을 알게 된다.	과속 스캔들
157	사디즘	성도착증, 변태적 성적 학대 등 마조히즘을 동반한다.	감각의 제국

158	사람이 된 인형	피노키오 주제. 인형이나 로봇, 기타 사물이 인간이 되고 싶어 하는 감정을 품게 되는 상황을 묘사한다.	A.I., 바이센테니얼 맨
159	사랑의 연기	현실적 이익을 위해 가짜 사랑을 꾸며내는 상황이 펼쳐진다.	사랑은 비를 타고
160	삼각관계	사랑의 경쟁 관계로부터 갈등과 사건이 발생한다.	트와일라잇
161	성생활 장애	부부 혹은 연인의 성관계에 문제가 생기면서 상황이 발생. 중년의 위기, 불륜, 혼외정사 모티프와 연관된다.	아메리칸 뷰티
162	세대를 초월한 우정	인종이나 세대, 나이를 초월한 우정이 이에 속한다.	시네마 천국
163	수사 의뢰	쉬워 보이는 의뢰를 해결하던 중 보다 큰 음모에 휩쓸리게 되고, 의뢰인이 범죄(수사 대상)의 핵심 인물인 경우가 많다.	차이나타운
164	수수께끼	미로와 같은 상황이 펼쳐지며 오답에 대한 가혹한 처벌을 보여준다.	내셔널트레저, 세븐
165	스와핑	합의하에 배우자를 교환하는 상황이 펼쳐지며 가족의 혼합, 성도착증의 모티프를 내재하고 있다.	내 친구의 아내
166	스토킹	특정 인물에 과도한 집착을 보이는 인물이 등장해 파괴적인 사랑의 행위를 보여준다.	미저리
167	시간여행	과거나 미래로 가는 등 시간을 거슬러 이동하는 상황이 묘사된다.	12 몽키즈
168	시라노 콤플렉스	신체적 결함, 외모의 추함 때문에 느끼는 질투, 열등감을 동반한 짝사랑을 보여준다.	노틀담의 꼽추
169	아내 강탈	트로이의 헬렌 주제. 감금, 납치, 구출 등의 모티프와 연관된다.	분노의 저격자
170	아동 유괴	유괴범, 몸값, 협박 전화, 납치, 감금, 강간, 성도착자 등의 모티프를 내재하고 있다.	그놈 목소리
171	아름다운 불륜	혼외정사를 그리고 있으나 관객들이 그 사랑을 납득할 수 있도록 긍정적으로 그려 보인다.	침밀밀
172	연쇄살인	수사, 추적, 추리의 모티프를 내재하고 있다.	세븐, 양들의 침묵
173	옛 연인의 출현	옛 연인의 출현을 계기로 펼쳐지는 재회, 복수, 불륜, 오해의 모티프와 연관된다.	맘마미아
174	오해 (착각)	선의의 거짓말, 주관적 진실, 누명의 모티프와 연관된다.	라쇼몽
175	오이디푸스 콤플렉스	아버지 혐오, 부자 갈등, 살부 충동, 결투, 복수, 용서 등의 모티프를 내재하고 있다.	이유 없는 반항, 졸업
176	우발적 살인	우발적으로 저지른 살인 행위로 인해 범행은폐, 체포 위기의 상황이 발생한다.	호숫가 살인사건

177	원 나잇 스탠드	하룻밤 사랑의 후유증과 함께 질투, 복수, 일탈, 기억상실 등의 상황을 그린다.	위험한 정사 (1987)
178	위험한 비밀결혼	로미오와 줄리엣의 원형 모티프. 복수, 변장, 첫눈에 반한 사랑 등의 모티프를 동반한다.	로미오와 줄리엣
179	유령	억울한 죽음, 현세에 대한 미련을 보여주는 인물군이 등장하며, 사람과의 사랑, 복수, 광기 등의 상황을 동반한다.	사랑과 영혼, 링
180	의처증 (의부증)	정신 병리, 가정 폭력의 상황과 관련하여 질투, 복수, 집착, 감금의 모티프들을 보여준다.	적과의 동침
181	이간질	이아고 주제. 질투, 계략, 모함, 권력 쟁탈의 모티프와 연관된다.	초콜릿
182	이계 방문	이상한 나라의 앨리스 주제. 텔레포트, 공간 이동의 모티프를 보여준다.	인셉션
183	이계 생명체와의 우정	다른 세계에서 온 생명체와 교감을 하게 되고 이를 방해하는 상황들이 발생한다.	E.T.
184	이지메	집단생활에서의 따돌림, 왕따 등이 이에 속하며 감금, 폭행, 살인의 모티프를 보여준다.	여고괴담
185	이혼	권태기, 배우자 기만 등의 상황으로 인해 발생하는 파경, 이혼, 가족 해체, 육아 문제 등의 모티프를 내재하고 있다.	결혼의 조건
186	엘렉트라 콤플렉스	오이디푸스 콤플렉스와 대비되며, 어머니 혐오, 모녀 갈등, 아버지 사랑, 새엄마 증오 등의 모티프와 연관된다.	콰이어트
187	자살	투신자살, 집단자살 등의 상황으로 확장된다.	자살 관광버스
188	저주	악령, 주술, 퇴마사 모티프와 연관된다.	엑소시스트
189	저주받은 장소	유령의 집, 흉가, 폐가 등 정체불명의 장소를 중심으로 수수께끼를 해결해야 하는 상황이 발생한다.	몬스터 하우스
190	적과의 사랑	로미오와 줄리엣 주제. 호동왕자와 낙랑공주 주제. 스파이, 신분 위장 모티프를 동반한다.	색, 계
191	적군과의 우정	전쟁 상황에서 발생하는 인간애를 집중적으로 다룬다.	공동경비구역 JSA
192	전우 구출	전쟁 상황에서 다른 인물을 구출하기 위한 상황을 보여준다. 전쟁 발발, 탈출, 감금 등의 모티프를 내재하고 있다.	라이언 일병 구하기
193	죄의 고백	고해성사, 비밀 누설, 가짜 고백 등으로 인해 비밀이 탄로 나고 파국에 치닫는 상황을 그린다.	리틀 러너
194	지리적 고립	물리적 고립 상황에서 표출되는 극단적인 인간상을 그리며 탈출, 구출 등의 모티프를 내	파리대왕

		재하고 있다.	
195	지배자 희롱	별거벗은 임금님 원형으로, 계급 갈등이나 독재자의 모습을 그린다.	왕의 남자
196	짝사랑	사랑의 엇갈림, 첫사랑, 첫눈에 반한 사랑을 다룬다.	러브레터
197	첫 관계	동정 상실 및 처녀 상실의 공포를 토대로 하는 상황. 첫사랑, 원 나잇 스탠드의 모티프와도 연관된다.	40살까지 못 해본 남자
198	첫눈에 반한 사랑	로맨틱한 신들림을 보여주며 사회적 관습 및 금기와의 갈등을 내포한다.	페드라
199	추격자	형사물의 원형이 되는 모티프. 뱀파이어 헌터, 형사 등의 인물군이 등장한다.	세븐
200	취향의 재발견	수련 모티프와도 연관되며 중년기의 위기를 다룬 드라마 및 예술가 드라마에서 자주 등장한다.	셀 위 댄스
201	탈옥	감옥이라는 한정된 공간에서 탈출하거나 누군가를 구출하려는 데에서 사건이 벌어진다.	빠빠용, 더 록
202	테러	테러범 수사, 핵폭탄 테러, 종말론과 연관되며 재난의 상황도 동반한다.	스피드
203	파계	성직자의 현세적 사랑을 그리며, 로맨틱한 신들림, 파문 선고 등의 상황을 만들어낸다.	파계(The Nun's Story, 1959)
204	파업	노동운동, 노사 갈등, 계급 갈등의 주제를 내재하고 있다.	파업전야
205	형제간 경쟁	카인과 아벨 주제. 일명 짝패 갈등. 가족 간의 불화나 용호상박 등의 모티프를 내재.	가을의 전설

출처 : 이인화(2016), 「스토리텔링의 진화론」, 출판사 해냄, pp. 101-112.

【Abstract】

## Tendency analysis based on content analysis, motif inference and interpretation applied to presidential inaugural speeches

Jong-woo Jung

Department of Storytelling  
GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

Supervised by Professor Kyung-soo Hwang

The purpose of this study is as follows. This study aimed to analyze the trend of the presidential speech through content analysis. Second, this study is about deriving and interpreting what motifs were applied to the presidential speeches. The subject of the study is from the inauguration speeches of President Moon Jae-in after the Kim Young-sam administration, the civilian government in the 1990s.

The perspective on the problem began with the premise that the presidential speech is also an important material as a result of storytelling.

For this study, the following methodology was used. First, this study used a qualitative research method called content analysis. Second, items in the content analysis of speeches were categorized by referring to the names of Korean government agencies. The names of 19 governments were typified and classified into 9 types. 1) Industry and Economy, Employment, 2) Law and Safety, 3) Defense and Security, Diplomacy, 4) Welfare, Women, 5) Environment, 6) Agriculture and Fisheries, 7) Culture, Sports and Tourism, 8) Education, 9) Land and Marine. Third, this study used motif analysis methodology. Fourth, we tried to identify the differences between the motifs



used and the tendency to match them.

The research results are as follows.

The key term in President Kim Young-sam's speech was 'law and safety', which occupied the most trend. The 'motif of cooperation' was emphasized, that conflict and confrontation should be progressed towards cooperation.

The most frequently used words in President Kim Dae-jung's speech were 'industry, economy, and employment'. In the midst of the foreign exchange crisis, there was an argument that appealed to overcome the crisis by utilizing the 'urban disaster overcoming motif' .

In the case of President Roh Moo-hyun, the terms in the fields of "defense, security, and diplomacy" were the most common. There was a different side to other presidents. The difference is that President Roh Moo-hyun emphasized the 'land and ocean' part.

In President Lee Myung-bak's speeches, words related to 'industry and economy' were used a lot under the motif of pursuing an era of practicality. President Lee Myung-bak used a method of adding a 'free market motif' to a 'practical motif'.

President Park Geun-hye's speech emphasized the miracle of the second Han River and used terms related to 'industry, economy, and employment' the most. It can be said that the main use of the 'utilitarianism motif' is characteristic. In a context connected to the days of 'Miracle on the Han River' , he also insisted on the motif of self-reliance and collectivism at the same time.

The main contents of President Moon Jae-in's speech were equality, fairness, and integrity. He utilized the motif of 'The Justice of Rawls and Sandal' . He used the motif of integrity and keeping promises. As a result of reflecting such content, 'law and safety' was the most common.

In this study, the researcher found that the presidential speeches reflect the times and change by using motif analysis. Each president's speech was addressed to the people of the Republic of Korea, so although there were aspects of common arguments, it was found that the context that each government wanted to take was different according to the situation of the times.

Later, we propose the following research. First, based on the analysis of the inaugural speech of the governor of Jeju Special Self-Governing Province, changes in regional development policy in Jeju Island are inferred. Second, a study is conducted to compare the policy will of the heads of local governments in other regions and Jeju Island. Third, a study is conducted to compare the difference in policy will between the governor of Jeju and the chairman of the provincial council.

Keywords: Presidential speech, content analysis method, motif, storytelling