



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

중학교 음악① 교과 수업을 위한 학습 지도안 연구  
- 슈베르트의 예술가곡 중심으로

제주대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

문소현

2023년 2월

중학교 음악① 교과 수업을 위한 학습 지도안 연구  
- 슈베르트의 예술가곡 중심으로

지도교수 심 희 정

문 소 현

이 논문을 음악교육학 석사학위 논문으로 제출함

2022년 12월

문소현의 음악교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 정 주 희 ①

위 원 심 희 정 ①

위 원 강 정 은 ①

제주대학교 교육대학원

2023년 02월



A study on the teaching method of  
music textbooks in Middle School  
With a Special Emphasis on the lieder of Schubert

Mun, So-Hyun

(Supervised by professor Sim, Hee-Jung)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for  
the degree of Master of Education.

2023 . 02 .

This thesis has been examined and approved.

.....  
Thesis director, Sim, Hee-Jung, Prof. of Music Education  
.....  
.....  
.....

(Name and signature)

.....  
Date 2023 . 02

Department of Music Education  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

## 국 문 초 록

# 중학교 음악① 교과 수업을 위한 학습 지도안 연구 - 슈베르트의 예술가곡 중심으로

문 소 현

제주대학교 교육대학원 음악교육전공  
지도교수 심 희 정

교육부는 2015년 9월 ‘창의·융합형 인재 양성’에 목표를 두고 미래 사회에 적합한 핵심역량 6가지<sup>1)</sup>를 제시하였다. 음악교육에서는 이러한 역량을 바탕으로 학습자의 음악적 정서 함양 및 창의성 계발과 더불어 타 교과와 연계하여 학습하는 통합교육을 강조하였다. 이러한 취지에 맞게 중학교 음악① 교과서 14종에는 공통으로 문학과 음악을 결합한 장르인 예술가곡(Lied)이 수록되어있다. 시와 음악을 결합한 예술가곡을 배움으로써 학습자는 ‘시’를 통해 얻어지는 문학적 가치와 서정적인 음악적 가치를 동시에 느낄 수 있으며, 단순 노래 부르기 중심의

---

1) 핵심역량 6가지: 자기관리 역량, 지식정보처리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 감성 역량, 의사소통 역량, 공동체 역량

획일적인 교육에서 벗어나 문학과 음악의 융합적 방식을 통해 음악뿐만 아니라 문학에 대한 시각까지 넓힐 수 있는 학습 효과를 기대할 수 있다. 이러한 취지를 반영하여 본 논문에서는 문학과 음악의 융합적인 방식을 활용한 예술가곡 수업 지도방안을 제시하고자 한다.

지도안 개발을 위하여 먼저 2015 개정 음악과 교육과정을 살펴보고 이에 따른 중학교 음악① 교과서 14종에 공통으로 수록된 예술가곡을 분석하였으며, 예술가곡에 대한 이해도를 높이기 위해 정의, 음악적 특징, 교육적 효과에 관하여 연구하였다.

이를 바탕으로 중학교 음악① 교과서 14종 중 빈도수가 가장 높은 슈베르트(Franz Peter Schubert, 1797-1828)의 예술가곡 ‘마왕(Erlkönig)’과 ‘들장미(Heidenroslein)’를 제재곡으로 선정하였다. 슈베르트가 작곡한 예술가곡 ‘마왕’은 괴테(Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1831)의 ‘마왕’시를 인용하여 통절형식<sup>2)</sup>으로 작곡된 가곡이며, 등장인물의 성격과 음악적 특징이 분명하게 나타나 있어 학습자는 시의 내용을 바탕으로 등장인물의 성격을 다방면으로 자유롭게 표현할 수 있다. 이러한 장점을 활용하여 음악과 연극의 요소를 결합한 음악극 중심의 수업지도안이 개발되었다. 슈베르트가 작곡한 예술가곡 ‘들장미’는 괴테의 ‘들장미’시를 인용하여 유절형식<sup>3)</sup>으로 작곡된 가곡이다. ‘마왕’과 달리 같은 선율에 가사만 다르게 되풀이되는 음악적 특징을 가지고 있어 따라부르기가 쉽다. 단순성을 가진 가곡 ‘들장미’는 가사를 창작하는 활동이 가능하며, 이는 학습자의 창의성을 높여줄 뿐만 아니라 예술가곡을 심층적으로 이해할 수 있는 계기를 마련하기에 ‘가사·창작 활동’에 중점을 두고 수업지도안이 개발되었다.

현 교육과정을 기반으로 구상한 예술가곡 지도안을 통하여 학습자가 음악과 문학의 연계학습을 배움으로써 잠재적인 음악성과 창의성을 발현시킬 수 있고 학습자의 음악적 정서 함양에 도움이 되고자 하는 바람이다.

## 키워드: 2015 개정 교육과정, 핵심역량, 예술가곡(Lied), 수업지도안

2) 통절형식: 시의 전개에 따라 가사의 뜻에 부합하도록 각 연에 새로운 음악이 붙는 형식  
3) 유절형식: 시의 각 절에 동일한 음악이 반복하는 형식

# 목차

<국문초록> .....	i
<표 목차> .....	v
<그림 목차> .....	vii
<악보 목차> .....	vii
I. 서론 .....	1
1. 연구의 목적 및 필요성 .....	1
2. 연구 내용 및 방법 .....	2
3. 연구의 제한점 .....	3
II. 이론적 배경 .....	4
1. 2015 개정 중학교 음악과 교육과정 및 교과서 분석 .....	4
1) 2015 개정 중학교 음악과 교육과정 .....	4
2) 2015 개정 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 분석 .....	9
2. 예술가곡(Lied) .....	25
1) 예술가곡 정의 .....	25
2) 슈베르트의 예술가곡 특징 .....	27
3) 예술가곡의 교육적 의의 .....	28
III. 슈베르트의 예술가곡 수업지도안 연구 .....	29
1. 제재곡 마왕 .....	29
1) 제재곡 선정 이유 .....	29
2) 예술가곡 마왕의 특징 .....	29
3) 예술가곡 마왕의 수업지도안 .....	39

2. 제재곡 들장미 .....	54
1) 제재곡 선정 이유 .....	54
2) 예술가곡 들장미의 특징 .....	54
3) 예술가곡 들장미의 수업지도안 .....	60
3. 수업지도안 현장 적합성 검증 .....	76
1) 예술가곡 마왕의 수업지도안 .....	76
2) 예술가곡 들장미의 수업지도안 .....	79
<b>IV. 결론 및 제언 .....</b>	<b>81</b>
<b>부록 .....</b>	<b>84</b>
<부록 1> .....	84
<부록 2> .....	85
<b>참고문헌 .....</b>	<b>86</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>89</b>



## 표 목 차

<표Ⅱ-1> 2015 개정 음악과 교육과정에서의 핵심역량 .....	4
<표Ⅱ-2> 2015 개정 음악과 교육과정에서의 목표 .....	5
<표Ⅱ-3> 중학교 내용 체계 .....	6
<표Ⅱ-4> 중학교 표현 영역 성취기준 .....	7
<표Ⅱ-5> 중학교 감상 영역 성취기준 .....	8
<표Ⅱ-6> 중학교 생활화 영역 성취기준 .....	8
<표Ⅱ-7> 2015 개정 중학교 음악① 교과서 출판사 .....	9
<표Ⅱ-8> (주)금성출판사 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 제재곡 · 10	
<표Ⅱ-9> 교학사 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 제재곡 .....	11
<표Ⅱ-10> (주)박영사 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 제재곡 .....	12
<표Ⅱ-11> (주)미래엔 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 제재곡 .....	13
<표Ⅱ-12> (주)음악과생활 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 제재곡 14	
<표Ⅱ-13> (주)천재교과서 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 제재곡 15	
<표Ⅱ-14> 동아출판(주) 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 제재곡 ... 15	
<표Ⅱ-15> (주)지학사 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 제재곡 .....	17
<표Ⅱ-16> (주)다락원 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 제재곡 .....	17
<표Ⅱ-17> (주)성안당 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 제재곡 .....	19
<표Ⅱ-18> (주)아침나라 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 제재곡 ... 19	
<표Ⅱ-19> (주)비상교육 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 제재곡 ... 20	
<표Ⅱ-20> (주)와이비엠 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 제재곡 ... 21	
<표Ⅱ-21> 세광음악출판사 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 제재곡 22	
<표Ⅱ-22> 2015 개정 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 .....	23
<표Ⅱ-23> 2015 개정 중학교 음악① 교과서에 기재된 예술가곡 정의 .....	26

<표Ⅲ-1> 예술가곡 ‘마왕’의 수업 차시별 지도 계획 .....	39
<표Ⅲ-2> 예술가곡 ‘마왕’의 1차시 수업 지도 계획 .....	40
<표Ⅲ-3> 예술가곡 ‘마왕’의 1차시 수업지도안 .....	41
<표Ⅲ-4> 예술가곡 ‘마왕’의 2차시 수업 지도 계획 .....	46
<표Ⅲ-5> 예술가곡 ‘마왕’의 2차시 수업지도안 .....	47
<표Ⅲ-6> 예술가곡 ‘마왕’의 3차시 수업 지도 계획 .....	50
<표Ⅲ-7> 예술가곡 ‘마왕’의 3차시 수업지도안 .....	51
<표Ⅲ-8> 예술가곡 ‘들장미’의 수업 차시별 지도 계획 .....	60
<표Ⅲ-9> 예술가곡 ‘들장미’의 1차시 수업 지도 계획 .....	61
<표Ⅲ-10> 예술가곡 ‘들장미’의 1차시 수업지도안 .....	62
<표Ⅲ-11> 예술가곡 ‘들장미’의 2차시 수업 지도 계획 .....	68
<표Ⅲ-12> 예술가곡 ‘들장미’의 2차시 수업지도안 .....	69
<표Ⅲ-13> 예술가곡 ‘들장미’의 3차시 수업 지도 계획 .....	71
<표Ⅲ-14> 예술가곡 ‘들장미’의 3차시 수업지도안 .....	72
<표Ⅲ-15> ‘마왕’의 객관식 문항 평균 점수 .....	76
<표Ⅲ-16> ‘마왕’의 서술형 문항 결과 .....	77
<표Ⅲ-17> ‘들장미’의 객관식 문항 평균 점수 .....	79
<표Ⅲ-18> ‘들장미’의 서술형 문항 결과 .....	79

## 그림 목차

<그림Ⅲ-1> 예술가곡 ‘마왕’ 1차시 수업지도안 활동지 .....	44
<그림Ⅲ-2> 예술가곡 ‘마왕’ 2차시 수업지도안 활동지 .....	49
<그림Ⅲ-3> 예술가곡 ‘마왕’ 3차시 수업지도안 활동지 .....	53
<그림Ⅲ-4> 예술가곡 ‘들장미’ 1차시 수업지도안 활동지 .....	66
<그림Ⅲ-5> 예술가곡 ‘들장미’ 3차시 수업지도안 모듬 활동지 .....	74

## 악보 목차

<악보 Ⅲ-1> 슈베르트 ‘마왕’, 1~3마디 .....	33
<악보 Ⅲ-2> 슈베르트 ‘마왕’, 15~19마디 .....	34
<악보 Ⅲ-3> 슈베르트 ‘마왕’, 50~54마디 .....	35
<악보 Ⅲ-4> 슈베르트 ‘마왕’, 108~111마디 .....	35
<악보 Ⅲ-5> 슈베르트 ‘마왕’, 72~76마디 .....	36
<악보 Ⅲ-6> 슈베르트 ‘마왕’, 86~92마디 .....	37
<악보 Ⅲ-7> 슈베르트 ‘마왕’, 116~123마디 .....	37
<악보 Ⅲ-8> 슈베르트 ‘마왕’, 146~148마디 .....	38
<악보 Ⅲ-9> 슈베르트 ‘들장미’, 1~4마디 .....	57
<악보 Ⅲ-10> 슈베르트 ‘들장미’, 17~24마디 .....	57
<악보 Ⅲ-11> 슈베르트 ‘들장미’, 30~39마디 .....	58
<악보 Ⅲ-12> 슈베르트 ‘들장미’, 40~48마디 .....	59

# I. 서론

## 1. 연구의 목적 및 필요성

교육은 학습자의 지적뿐만 아니라 정서적, 도덕적 능력까지 향상시켜 학습자가 가지고 있는 잠재된 능력을 끌어낼 수 있다. 그러나 과거 대한민국은 교육의 주체가 ‘교수자’로 학습자의 지적 능력의 향상에만 중점을 두어 암기 위주의 단편적 지식만을 주입시키는 이른바 ‘주입식’ 위주의 교육이 성행하였다. 이러한 지식간의 경쟁이 과도하게 이어지면서 단일교과 학습 중심으로 교육의 획일화가 이루어졌으며, 학습자는 배움의 과정 속에서 즐거움을 느끼지 못하고 자신의 잠재된 능력을 발휘하지 못한 채 교수자에 의하여 수동적 학습을 하게 되었다(이지은, 강현석, 2020). 그러나 4차 산업혁명의 대두와 고도의 지식 정보화 등 급변한 사회에서는 새로운 학습방법이 필요하게 되었다. 즉, 학습자가 단편적 지식만을 습득하는 것이 아니라 다양한 상황 속에서 지식을 활용하여 문제를 해결할 수 있는 능력을 요구하게 되었다. 이에 교육부는 2015년 9월 ‘창의·융합 인재 양성’에 목표를 두어 ‘핵심역량’<sup>4)</sup>을 중심으로 하는 새로운 교육과정을 제시하였다. 이는 교육의 주체를 학습자로 전환, 학습자 ‘주체’ 교육을 통해 창의적인 시각을 가지고 학습에 능동적으로 참여할 수 있는 ‘학생 참여형 수업’을 지향하게 했으며, 교과별 역량을 제시함으로써 교과만의 고유한 특성을 이해하고 더 나아가 타 교과·영역과 연계하여 학습하는 ‘통합교육’까지 강조하였다. 이를 바탕으로 교육부는 음악교육 분야에서 음악의 여러 특성을 학습자가 적극적으로 활용할 수 있도록 “음악적 감성 역량”, “음악적 창의·융합 사고 역량”, “음악적 소통 역량”, “문화적 공동체 역량”, “음악정보처리 역량”, “자기관리 역량”을 제시하였다(교육부, 2015). 또한 음악 교과에서는 음악적 역량을 함양하는 데 중점을 두어 학습자가 음악에 대한 안목을 키움으로써 건전한 자아를 형성시키고 더 나아가 음악을 자신의 삶 속에서 즐길 수 있도록 하였다(교육부, 2015).

4) 핵심역량: 자기관리 역량, 지식정보처리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 감성 역량, 의사소통 역량, 공동체 역량. 교육부, 『중학교 교육과정, 제2018-162호 [별책3].』, 교육부, 2018, p.2.

2015 개정 중학교 음악① 교과서 14종을 분석하면 시와 노래 결합의 ‘예술가곡’이 공통으로 수록되어있다. ‘시’라는 문학과 ‘노래, 피아노 반주’의 음악이 결합된 예술가곡을 배움으로써 학습자는 문학 작품의 ‘시’를 통해 문학적 가치, 그리고 서정적인 선율과 피아노 반주 조화의 음악적 가치를 느낄 수 있으며 더 나아가 그들의 문화적 소양까지 높일 수 있다.

그러나 현재 시행되고 있는 음악교육은 교육과정의 취지와는 다르게 단순 노래 부르기 중심의 가창 수업 또는 리코더와 같은 가벼운 악기 중심의 기악수업 즉, 단일교과 학습 위주로 운영되고 있다. 실제 학교 구성원(교사, 학생) 상대로 음악과 교육과정 운영에 대한 설문 조사 결과 음악 지식 및 실기 위주의 획일적인 교육 방식 결과로 인하여 단편적인 음악 지식과 악기 연주 능력 습득 중심으로 음악 수업이 진행되고 있음을 확인할 수 있었다(이경언, 2022).

본 논문은 과거 획일적인 음악교육에서 벗어나 현 교육과정에서 제시하는 다양한 핵심역량을 바탕으로 하며 문학과 음악의 융합적인 방식을 활용한 예술가곡 수업지도안을 마련하고자 한다. 현 교육과정을 기반으로 구상한 예술가곡 지도안을 통하여 학생들이 음악과 문학의 연계학습을 배움으로써 잠재적인 음악성과 창의성을 발전시킬 뿐만 아니라 향후 음악을 삶의 한 부분으로서 함께할 수 있는데 도움이 되고자 하는 바람이다.

## 2. 연구 내용 및 방법

본 연구는 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악① 교과서에 공통으로 수록된 슈베르트 예술가곡을 중점 분석하고 이를 활용하여 교수·학습 지도안을 제시하였다. 본 연구의 구체적인 방법은 다음과 같다.

첫째, 예술가곡의 정의, 음악적 특징, 교육적 효과에 관해 연구한다.

둘째, 2015 개정 음악과 교육과정을 살펴보고 중학교 음악① 교과서 14개 전종에 공통으로 수록된 슈베르트 예술가곡을 중점으로 분석한다.

셋째, 제재곡으로 선정한 ‘마왕’, ‘들장미’를 지도안에 적용하기 이전 제재곡의 선정 이유를 먼저 제시하고 음악적 특징을 분석하여 최종적으로 이를 적용한 수업지도안을 개발한다.

### 3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 중학교 음악① 교과서를 기반으로 했으며, 학습 대상은 중학생으로 제한한다.

둘째, 2015 개정 중학교 음악① 교과서에 수록된 여러 장르 중 ‘예술가곡’을 재곡으로 한정하여 분석하였으며, 빈도수가 가장 높은 슈베르트의 가곡을 중심으로 교수·학습 지도안을 제시하였다.

셋째, 지도안은 문헌 중심으로만 연구가 이루어졌으며, 실제 교육현장에서는 검증되지 않아 후속 연구가 필요하다.

## II.이론적 배경

본 연구는 중학생을 대상으로 구상한 슈베르트의 예술가곡 수업지도안 연구이므로 먼저 2015 개정 중학교 음악과 교육과정을 검토하고 2015 개정 중학교 음악① 교과서 14종에 공통으로 수록된 ‘예술가곡’을 분석하고자 한다.

### 1. 2015 개정 중학교 음악과 교육과정 및 교과서 분석

#### 1) 2015 개정 음악과 교육과정

##### (1) 성격

2015 개정 음악과 교육과정은 2007 개정 당시 제시되었던 음악과 ‘성격’ 항목을 부활시킴으로써 음악 교과의 필요성 및 역할, 교과의 영역, 교과 역량, 타 교과와의 관련성 등 다양한 특성과 기능을 제시하였으며, 음악 교과를 통해 기르거나 하는 핵심역량을 강조하고자 하였다(조대현, 2015). 아래<표Ⅱ-1>은 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시한 총 6가지 핵심역량에 관해 설명하고 있다.

<표Ⅱ-1>2015 개정 음악과 교육과정에서의 핵심역량(교육부, 2015, pp. 3-4)

음악적 감성 역량	음악의 고유한 가치와 특징, 가지고 있는 아름다움을 거리낌 없이 열린 자세로 수용 및 이해하고 상상력을 발휘하며 성찰하는 마음가짐을 통해 삶의 질을 높이고 행복을 창출하는 능력
음악적 창의·융합 사고 역량	음악 분야의 전문 지식과 소양을 기반으로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 낼 수 있으며 자신이 학습 혹은 경험한 음악 정보들을 다양한 상황에 융합적으로 활용할 수 있는 능력
음악적 소통 역량	소리, 신체, 음악적 상징 등을 적극적으로 활용하여 자신의 생각과 느낀 감정을 음악적으로 풍부하게 표현할 수 있으며, 더 나아가 타인의 음악적 표현까지도 이해 및 공감하여 효과적으로 소통할 수 있는 능력

문화적 공동체 역량	음악을 통해 우리 문화뿐만 아니라 세계 여러 나라의 다양한 문화를 받아들임으로써 세계 공동체의 구성원으로 요구되는 다양한 가치와 문화를 적극적으로 수용하고, 공동체의 다양한 문제를 해결 및 발전을 위해 자신이 맡은 역할과 그에 따른 책임을 다할 수 있는 능력
음악정보처리 역량	음악과 연관된 다양한 정보와 자료를 수집 및 분석하고 평가함으로써 정보와 자료에 내재된 의미를 파악하고, 적절한 매체를 통해 정보와 자료를 효과적으로 처리를 하여 생활 속의 여러 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 능력
자기관리 역량	음악을 생활 속에서 즐기는 태도로 여러 다양한 활동을 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아 정체성을 형성하고, 주도적으로 음악을 학습하는 그 과정을 관리함으로써 삶을 보다 음악적으로 풍요롭게 유지해 나갈 수 있는 능력

## (2) 목표

2015 개정 음악과 교육과정에서의 ‘목표’ 항목은 총괄 목표와 학교급별 목표로 구분하였으며, 총괄 목표에는 음악 교과 교육과정이 추구하는 방향에 대해서, 학교급별 목표에는 영역별 학습을 통해 학습자가 달성해야 하는 학습의 목적성을 제시하고 있다(조대현, 2015).

아래의 <표Ⅱ-2>는 교육부(2015)에서 제시한 총괄 목표와 학교급별 목표이다.

<표Ⅱ-2>2015 개정 음악과 교육과정에서의 목표 (교육부, 2015, p. 4)

총괄 목표	‘음악’은 음악적 정서와 표현력 계발을 통하여 자신의 표현 능력을 강화시키고 자아 정체성 형성과 더불어 다양한 문화의 가치를 인식함으로써 타인을 존중하는 소통의 능력을 지닌 인재 양성을 목표로 두고 있다. 이를 바탕으로 우리 문화 발전에 이바지할 뿐만 아니라 세계 공동체 일원으로서 문화적 소양을 갖춘 인재 육성에 기여한다.
학교급별 목표	학생들이 다양한 방식을 통해 음악을 창의적으로 표현하고 역사 및 문화적 지식을 음악에 적용하며 감상할 뿐만 아니라, 음악이 가지고 있는 고유한 가치를 인식하며 다양한 음악에 적극적으로 참여하는 태도를 갖는다.



### (3) 내용 체계

2015 개정 음악과 교육과정에서의 내용 체계는 ‘표현·감상·생활화’의 총 3가지 영역으로 구분되어 있다. 각 영역마다 핵심 개념, 일반화된 지식, 내용 요소를 담아내었으며, 이는 관련된 기능과의 연계성을 가지고 있다.

아래의 <표Ⅱ-3>은 교육부(2015)에서 제시한 중학교 내용 체계이다.

<표Ⅱ-3> 중학교 내용 체계(교육부, 2015, p. 5)

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능										
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소리의 상호 작용</li> <li>• 음악의 표현 방법</li> </ul>	<p>다양한 음악적 경험을 바탕으로 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해한다. 이를 통해 신체표현, 기악 연주, 악곡 만들기, 가창 등 다양한 방식으로 음악을 표현한다.</p>	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래 부르기</li> <li>• 악기로 연주하기</li> <li>• 신체 표현하기</li> <li>• 만들기</li> <li>• 표현하기</li> </ul>										
			자세와 연주법		감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악 요소와 개념</li> <li>• 음악의 종류</li> <li>• 음악의 배경</li> </ul>	<p>음악을 듣고 음악의 개념, 요소, 종류, 배경 등 여러 특징을 분석하여 음악을 이해하고 비평한다.</p>	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 구별하기</li> <li>• 표현하기</li> <li>• 설명하기</li> </ul>	다양한 연주형태의 음악	음악의 역사·문화적 배경	생활화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악의 활용</li> <li>• 음악을 즐기는 태도</li> </ul>	<p>실생활 속에서 음악을 다양하게 활용하여 음악이 우리의 삶에 주는 의미와 영향에 대해 이해함으로써 음악을 보다 적극적으로 즐길 수 있는 태도를 갖춘다.</p>
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악 요소와 개념</li> <li>• 음악의 종류</li> <li>• 음악의 배경</li> </ul>	<p>음악을 듣고 음악의 개념, 요소, 종류, 배경 등 여러 특징을 분석하여 음악을 이해하고 비평한다.</p>	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 구별하기</li> <li>• 표현하기</li> <li>• 설명하기</li> </ul>										
			다양한 연주형태의 음악											
			음악의 역사·문화적 배경											
생활화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악의 활용</li> <li>• 음악을 즐기는 태도</li> </ul>	<p>실생활 속에서 음악을 다양하게 활용하여 음악이 우리의 삶에 주는 의미와 영향에 대해 이해함으로써 음악을 보다 적극적으로 즐길 수 있는 태도를 갖춘다.</p>	음악과 행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 참여하기</li> <li>• 평가하기</li> <li>• 조사하기</li> <li>• 발표하기</li> </ul>										
			음악과 산업											
			세계 속의 국악											

#### (4) 성취기준

성취기준은 실제 음악 수업에서 학습자가 성취해야 할 행동 목표의 형태로 제시되어있다. 이는 수업을 통해 성취해야 하는 학습 목표로 내용 체계와 같이 ‘표현·감상·생활화’의 총 3가지 영역으로 구분되어 있다. 각 영역의 성취기준마다 체계적 코드를 붙였으며, 성취기준을 관련 학습 요소 및 성취기준 해설과 함께 성취기준의 도달 목표로 ‘교수·학습 방법 및 유의 사항’, ‘평가 방법 및 유의 사항’을 제시하였다(민경훈 외, 2017, p. 205).

아래는 중학교 1~3학년 대상으로 한 음악 수업의 성취기준이다.

##### (가) 표현

표현 영역은 학습자가 음악의 구성요소 원리를 이해하여 다양한 활동을 경험하고, 이를 통해 음악을 개성 있게 표현하는 능력과 창의력을 기르고자 한다.

아래의 <표II-4>는 중학교 표현 영역의 성취기준을 구체적으로 설명한 것이다.

<표II-4>중학교 표현 영역 성취기준(교육부, 2015, pp. 13-14)

- [9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- [9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다.
- [9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.
- [9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다.
- [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

### (나) 감상

감상 영역은 음악 요소와 개념 및 연주 형태에 따른 음악의 종류를 이해하고 다양한 시대의 역사·문화적 배경을 파악하여 음악에 대한 시각을 넓히고자 한다.

<표Ⅱ-5>중학교 감상 영역 성취기준(교육부, 2015, p. 15)

- [9음02-01] 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
- [9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.
- [9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

### (다) 생활화

생활화 영역은 학습자가 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할 및 기능을 이해하고 음악과 관련된 산업에 대해 흥미를 유발시키고자 한다. 또한 우리나라 음악의 가치를 이해하여 국악에 대한 자긍심을 기르고자 한다.

<표Ⅱ-6>중학교 생활화 영역 성취기준(교육부, 2015, p. 16)

- [9음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.
- [9음03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.
- [9음03-03] 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.

## 2) 2015 개정 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡 분석

2015 개정 중학교 음악① 교과서는 총 14종으로 이는 교육부가 강조하는 ‘핵심 역량’을 함양시키기 위해 학습자의 흥미와 수준을 고려하여 다양한 악곡들로 구성되었으며 내용 체계의 여러 영역을 활용하여 제재곡과 연계된 다양한 음악 활동을 제시하였다. 이를 통해 학습자의 음악적 역량뿐만 아니라 창의성, 자기 주도성까지 길러 음악 학습의 효과를 높이고자 하였다.

2015 개정 중학교 음악① 교과서를 발행한 출판사는 다음과 같다.

<표Ⅱ-7>2015 개정 중학교 음악① 교과서 출판사

번호	출판사	집필진
1	(주)금성출판사	현경실, 김용희, 현경채, 임인경, 최유진
2	교학사	고영신, 이유정, 이성초, 김효진, 김보라, 최슬기, 길효섭, 이은솔
3	(주)박영사	주광식, 최은아, 김영현
4	(주)미래엔	장기범, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기, 송무경, 황지연
5	(주)음악과생활	양종모, 신현남, 독고현, 김한순, 장보윤, 황은주, 송미애, 양덕희
6	(주)천재교과서	최은식, 김명식, 권혜근, 강선영, 박은영, 문베티, 이정은
7	동아출판(주)	민경훈, 오지향, 정재은, 송주현, 이분희, 양정아, 김선희, 이윤경, 김주현
8	(주)지학사	정길선, 황병숙, 강세연, 박경준, 박은순, 엄숙용
9	(주)다락원	조대현, 김영미, 최은아, 윤아영, 이정대, 이현정, 여선희
10	(주)성안당	정옥희, 이정원, 유대안, 임미소, 임새롬
11	(주)아침나라	김광옥, 박정자, 김희경, 박복희, 김주경, 이누리
12	(주)비상교육	주대창, 홍미희, 홍진표, 이동희
13	(주)와이비엠	박준영, 강만호, 김수철, 윤미영, 임소형, 변은지, 김혜미
14	세광음악출판사	허화병, 오병태, 안주연, 오누리

(1) ㈜금성출판사

(주)금성출판사는 2015 음악과 교육과정 내용 체계의 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’ 영역을 중심으로 4개의 대단원을 구성하였다. 1, 2단원은 가창 및 기악 연주 중심의 표현 영역을 중점적으로 다루어 수록된 다양한 장르의 음악을 가창하고 악기 연주를 통해 음악을 표현할 수 있는 능력을 기르고자 하였다. 3단원은 감상 영역에 중점을 두고 음악사와 연계함으로써 음악의 흐름 및 시대별 음악적 특징을 이해하고 다양한 감상 활동을 진행하여 학습자가 음악을 보다 심층적으로 이해하고 즐길 수 있도록 하였다. 4단원은 창작 활동과 생활화 영역에 중점을 두고 창작 활동을 제시하여 학습자의 창의성을 기르고자 하였고 다양한 나라 문화권의 음악을 접해보므로써 그 나라의 사회, 문화에 대한 이해를 돕고자 하였다. 각 단원에서는 학습자의 수준 및 흥미를 고려하여 학습 내용을 구성하였고 이를 바탕으로 음악 수업에 대해 흥미를 느끼고 학습효과를 높이고자 하였다.

또한 (주)금성출판사는 서양 음악의 대표적인 독창 장르로 예술가곡을 제시하여 제재곡으로 슈베르트의 통절 가곡 ‘마왕’을 수록하였다. ‘마왕’의 특징을 고려하여 독창자가 시에 등장하는 여러 인물의 목소리를 어떻게 표현을 하는지 또는 피아노 반주가 시의 내용을 어떻게 표현했는지 등 시와 음악의 관계를 이해하며 감상하는 활동으로 제시하였다.

<표II-8>(주)금성출판사 중학교 음악① 교과서에서 수록된 예술가곡 제재곡

대단원	Ⅲ. 감상으로 감성을 깨우다
소단원	독창
작곡가	슈베르트(F. Schubert)
제재곡	마왕

## (2) 교학사

교학사는 1, 2단원은 표현, 3단원은 창작, 4단원은 감상 영역을 중심으로 악곡을 구성하였다. 각 대단원 첫 시작에 타 교과·영역과 연계된 ‘마음열기’를 배치하여 학습에 들어가기 이전 학습자의 음악적 정서뿐만 아니라 본 학습에 대한 동기를 유발시켰고 음악 교과의 핵심역량을 함양하는 데 중점을 두어 소단원 제재곡 위에 해당된 핵심역량을 기재하였다. 이를 통해 학습자가 성취해야 할 역량을 알려주었다. 또한 교학사는 “멘델스존(Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809-1847)의 노래의 날개 위에(Auf Flügeln des Gesanges)”와 “슈베르트의 겨울나그네(Die Winterreise) 중 제 5번 보리수(Der Lindenbaum)”를 교과서에 수록하였다. 첫 번째, 멘델스존의 ‘노래의 날개 위에’는 부분 2부 합창의 예술가곡으로 화음을 통해 조화롭고 다채로운 소리를 느끼는 가창 활동으로 제시하였으며, 곡에 대한 이해를 돕기 위하여 곡의 간략한 해설과 예술가곡에 대한 정의, ‘못갓춘마디<sup>5)</sup>’에 대한 설명을 교과서에 기재하였다. 두 번째, 슈베르트의 연가곡 ‘겨울 나그네’ 중 ‘보리수’를 통해 예술가곡의 다양한 형식 중 연가곡<sup>6)</sup> 특징을 이해하여 악곡의 분위기를 살리는 가창 활동과 ‘겨울 나그네’의 다른 가곡들을 감상 활동으로 제시하여 ‘겨울 나그네’에 대한 이해도를 높이고 학습자의 음악적 감수성을 키우고자 하였다.

<표Ⅱ-9>교학사 중학교 음악① 교과서에서 수록된 예술가곡 제재곡

대단원	I. 노래로 표현하기	
소단원	1. 시가 흐르는 노래	
작곡가	멘델스존(F. Mendelssohn)	슈베르트(F. Schubert)
제재곡	노래의 날개 위에	보리수

5) 못갓춘마디: 첫 박에서 음악이 시작되지 않는 마디. 고영신 외 7인, 『중학교 음악 1 교과서』, 서울: 교학사, 2018, p.18.

6) 연가곡: 내용이나 특성 면에서 서로 관련 있는 몇 곡의 가곡이 각각 독립된 완결성을 지니면서 하나로 묶인 음악 작품. 고영신 외 7인, 『중학교 음악 1 교과서』, 서울: 교학사, 2018, p.19.

### (3) ㈜박영사

㈜박영사는 1단원 가창, 2단원 기악 연주, 3단원 창작 활동, 4단원 세계 여러 민요, 5단원 음악사, 6단원 음악과 타 영역과의 융합, 7단원 음악 단체 활동을 중심으로 구성하였으며, 다양한 음악을 통해 음악 교과 핵심역량을 기르고 이러한 역량이 내용 체계의 3가지 영역 안에 포함될 수 있도록 학습 내용을 제시하였다. 또한 ‘음악 이야기’, ‘음악캡터’, ‘생각열기’ 등 학습자의 눈높이를 맞춘 다양한 코너를 마련하여 음악을 즐기며 학습할 수 있도록 하였으며, 자기 주도 확인 학습을 구성하여 학습자가 본 학습에 들어가기 이전에 필요한 음악 기초 지식을 스스로 학습할 수 있도록 하였다. 6단원 음악과 문화 중 소단원 ‘음악과 문학’에는 활동 5개가 제시되어있다. 활동 1~2번은 기악음악과 문학의 결합된 장르에 대한 내용이며, 활동 3~5번까지는 성악음악과 문학의 결합된 장르인 ‘예술가곡’에 대한 내용이다. 활동 3번은 예술가곡에 대한 이해, 4번은 예술가곡의 음악적 특징과 시의 내용을 유의하며 슈베르트의 ‘마왕’을 감상, 5번은 가사의 의미와 선율을 살려 슈베르트의 ‘월계꽃’을 제창하는 활동을 제시하여 다양한 음악 교과 역량을 키우고자 하였다.

<표 II-10> ㈜박영사 중학교 음악① 교과서에서 수록된 예술가곡 제재곡

대단원	VI. 음악과 문화	
소단원	2. 음악과 문학	
작곡가	슈베르트(F. Schubert)	
제재곡	마왕	월계꽃(들장미)
수록된 예술가곡의 형식	통절 형식	유절 형식

### (4) ㈜미래엔

㈜미래엔은 현 교육과정 내용 체계의 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’ 영역을 중심으로 3개의 단원을 구성하여 보다 체계적인 음악 학습을 마련하고자 하였다. 교과서

에 성취해야 할 학습 목표와 이러한 학습 목표를 수행하기 위한 다양한 음악 활동을 제시하였고 더 나아가 심화 활동으로 ‘역량 높이기’를 제시하여 학습자의 음악 역량을 함양시키고자 하였다. 또한 (주)미래엔은 서양 음악의 연주 형태 중 슈베르트의 예술가곡 ‘마왕’을 수록하였으며, 예술가곡에 대한 이해도를 높이기 위해 슈베르트, 예술가곡의 정의, 통절 가곡에 대한 설명을 교과서에 간략하게 기재하였다. 셋잇단음표의 피아노 반주가 말발굽을 표현하는 특징을 이해하며 감상하는 활동과 시에 등장하는 여러 인물에 따라 바뀌는 목소리를 구별하여 악보와 등장인물을 연결하는 활동 및 역할극 발표의 ‘역량 높이기 활동’을 통하여 학습자의 “음악적 창의·융합 사고 역량”을 함양시키고자 하였다.

<표Ⅱ-11>(주)미래엔 중학교 음악① 교과서에서 수록된 예술가곡 제재곡

대단원	Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태 이해
소단원	2. 서양 음악의 연주형태
작곡가	슈베르트(F. Schubert)
제재곡	마왕

#### (5) (주)음악과생활

(주)음악과생활에서는 현 교육과정에서 강조하는 핵심역량을 활용하여 총 6개의 단원<sup>7)</sup>으로 구성하였다. 체계적으로 학습할 수 있도록 각 단원마다 가창, 기악, 감상, 창작, 생활화 영역을 골고루 다루어 내용을 구성하였고 제재곡마다 역량 및 타 교과와의 융합 요소를 제시하여 학습자의 음악성과 창의성을 계발시키고자 하였다. (주)음악과생활에서는 “음악적 창의·융합 사고 역량”을 바탕으로 3단원(Ⅲ. 음악 만들기)을 구성하여 슈베르트의 예술가곡 ‘마왕’을 수록하였다. 낭만주의 시대 중요한 장르로서 낭만주의 음악의 시대적 배경, 음악적 특징, 작곡가에

7) 단원: I.음악 느끼기(음악적 감상 역량),Ⅱ.음악 나누기(음악적 소통 역량), Ⅲ.음악 만들기(음악적 창의·융합 사고 역량), IV.음악으로 하나 되기(문화적 공동체 역량), V.음악 정보 다루기(음악 정보처리 역량), VI. 음악으로 성장하기(자기 관리 역량)



대한 설명을 교과서에 기재하여 낭만주의 시대의 음악에 대한 이해를 돕고자 하였다. 또한 ‘마왕’의 줄거리와 등장하는 인물의 특징을 설명하였고 ‘마왕’을 감상 활동으로 제시함으로써 “음악정보처리 역량”을 기르고자 하였으며, 모듬별로 악보에 제시된 부분에 노래와 반주에 어울리는 가사를 창작하여 발표하는 활동을 통해 “음악적 창의·융합 사고 역량” 뿐만 아니라 “음악적 소통 역량”까지 기르고자 하였다.

<표 II-12> (주)음악과생활 중학교 음악① 교과서에서 수록된 예술가곡 제재곡

대단원	Ⅲ. 음악 만들기
소단원	마왕(슈베르트 작곡)
작곡가	슈베르트(F. Schubert)
제재곡	마왕

#### (6) (주)천재교과서

(주)천재교과서는 핵심역량 함양에 중점을 두어 단원을 통해 기를 수 있는 핵심역량을 각 단원마다 제시하였다. 또한 현 교육과정 내용 체계의 영역별로 표현, 감상, 생활화로 구분하여 4개의 단원<sup>8)</sup>으로 구성하였으며, 영역별로 창작 활동을 연계하여 학습자가 실생활에 음악적 지식을 적용하고 학습의 즐거움을 느낄 수 있도록 하였다. (주)천재교과서는 우리에게 익숙한 “브람스(Johannes Brahms, 1833-1897)의 자장가(Wiegenlied)”를 수록하여 학습자의 흥미를 돋우고 학습 동기를 유발시키고자 하였으며, 학습자가 악보에 나온 꾸밈음을 바르게 표현하며 노래를 부르고 우쿨렐레 연주 활동과 연계하는 가창과 기악 연주의 융합적 활동을 제시하였다.

8) 단원: 표현 I (가창+ 창작), 표현 II (기악+ 창작), 감상, 생활화.

<표Ⅱ-13>(㉞)천재교과서 중학교 음악① 교과서에서 수록된 예술가곡 제재곡

대단원	I. 노래의 행복
소단원	브람스의 자장가
작곡가	브람스(J. Brahms)
제재곡	자장가

(7) 동아출판(㉞)

동아출판(㉞)은 현 교육과정의 내용 체계 영역에 따라 표현, 감상, 생활화 영역으로 구분하여 총 6개의 단원<sup>9)</sup>으로 구성하였다. 교육과정 내용과 음악 교과 역량 중심으로 다양한 활동을 제시하였으며, 제재곡마다 성취해야 할 학습 목표와 해당 되는 음악 교과 역량을 설명하였다. 또한 타 교과·영역과의 연계학습을 고려한 ‘음악으로 하나되기’, ‘다른 예술과의 만남’ 등 다양한 코너를 제시하여 음악 지식을 타 교과·영역에도 활용할 수 있도록 하였다. 또한 동아출판(㉞)은 음악의 다양한 종류 중 예술가곡에 대한 설명과 함께 제재곡으로 슈베르트의 예술가곡 ‘마왕’을 수록하였다. 예술가곡의 이해 및 ‘마왕’에 등장하는 여러 인물의 성격에 따른 목소리 변화를 통해 학습자가 어울리는 목소리로 가사를 읽는 활동을 제시하여 예술가곡 ‘마왕’을 심층적으로 이해시키고자 하였다.

<표Ⅱ-14>동아출판(㉞) 중학교 음악① 교과서에서 수록된 예술가곡 제재곡

대단원	5. 감상하며 발견하는 음악 - 음악의 다양한 형식과 종류
소단원	음악의 다양한 종류
작곡가	슈베르트(F. Schubert)

9) 단원: 1.마음을 표현하는 음악, 2.감상하며 발견하는 음악-음악의 다양한 연주 형태, 3.음악과 함께하는 생활, 4.다양함을 표현하는 음악, 5.감상하며 발견하는 음악-음악의 다양한 형식과 종류, 6.음악으로 소통하는 생활.

제재곡	마왕
-----	----

### (8) ㈜지학사

㈜지학사는 총 6개의 단원으로 구성하였으며, 각 단원마다 ‘표현, 감상, 생활화’ 영역을 골고루 다루어 1단원은 제창곡 중심, 2, 5단원은 국악곡 중심, 3단원은 합창과 합주곡 중심, 4단원은 극음악과 생활 음악 중심, 6단원은 감상, 세계 음악을 중심 등 학습자가 다양한 음악을 접할 수 있도록 악곡과 학습 내용을 구성하였다. 또한 ‘프로젝트 수업’, ‘융합’, ‘토의·토론’ 등 다양한 코너를 제시하여 학습자의 음악 지식을 심화시키고 자기 주도적으로 학습할 수 있도록 하였다. ㈜지학사는 슈베르트의 예술가곡 ‘월계꽃’을 1단원에, ‘마왕’을 4단원에 수록하였다. ‘월계꽃’은 가창 활동에 중점을 두어 총 4개의 학습 활동을 제시하였다. 활동 1~2번은 ‘차례가기’, ‘뛰어가기’와 같은 가락의 진행을 이해하고 가사와 악상 기호의 의미를 이해하며 노래를 부르는 활동으로 구성하였다. 활동 3번은 동일한 가사로 작곡된 “베르너(Heinrich Werner, 1800-1833)”의 ‘들장미’와 슈베르트의 ‘들장미’를 비교·감상의 활동을 제시하여 감상자의 음악적 감수성뿐만 아니라 감상의 폭을 넓히고자 하였다. 마지막 활동 4번은 음악의 빠르기말 의미를 상상하며 그림으로 표현하는 미술과의 연계학습을 제시함으로써 학습자의 예술성과 창의성을 키우고자 하였다. ‘마왕’은 감상 및 다양한 음악적 역량을 키울 수 있는 활동들로 구성되었다. 학습자의 학습 동기를 유발하기 위하여 ‘생각열기’를 제시하였고 시와 음악의 조화를 생각하며 감상하는 활동을 통해 “음악적 감성 역량”을, 등장하는 인물들의 목소리 변화, 피아노 반주, 선율 등을 고려하여 특징을 연결하는 활동을 통해 “음악정보처리 역량”을, 음악과 연극을 결합한 음악극을 모듬별 활동을 통해 “음악적 창의·융합 사고 역량”을 키우고자 하였다.

<표Ⅱ-15> ㈜지학사 중학교 음악① 교과서에서 수록된 예술가곡 제재곡

대단원	1. 표현하고 느끼는 음악	4. 이야기가 있는 음악
작곡가	슈베르트(F. Schubert)	
제재곡	월계꽃	마왕
수록된 예술가곡의 형식	유절 형식	통절 형식

### (9) ㈜다락원

㈜다락원은 학습자가 다양한 음악을 경험하여 음악에 대한 수용성을 확대할 수 있도록 총 5개의 단원<sup>10)</sup>을 구성하였다. 단원의 활동 방향을 제시하기 위하여 단원 소개부터 학습 목표, 악곡 설명, 다양한 음악 활동, 꼼꼼한 해설을 교과서에 기재하였으며, 자기 주도적으로 학습이 이루어질 수 있는 내용으로 구성하였다. ㈜다락원은 슈베르트의 예술가곡 ‘들장미’와 ‘마왕’을 수록하여 ‘들장미’는 예술가곡의 특징을 이해하고 악보에 표시된 여러 악상 기호와 임시표를 유의하며 바르게 노래를 부를 수 있도록 가창 중심의 활동을 제시하였다. 또한 ‘한걸음 더’의 심화 활동으로 연가곡 “겨울나그네” 제 5번 ‘보리수’를 수록하여 예술가곡에 대한 심층적 이해와 함께 보리수의 음악적 특징을 신체로 표현을 할 수 있도록 하였다. ‘마왕’에서는 감상에 중점을 두어 다양한 활동을 제시하였다. 시의 내용을 이해하여 제재곡을 감상하고 피아노 전주의 역할과 등장인물에 어울리는 목소리의 특징을 적고 이러한 특징을 바탕으로 역할을 정해서 연기하는 모듈별 활동을 통하여 창의성과 협동성, 자기 표현력을 강화시키고자 하였다.

<표Ⅱ-16> ㈜다락원 중학교 음악① 교과서에서 수록된 예술가곡 제재곡

대단원	Ⅱ. 이야기가 있는 음악
-----	---------------

10) 단원: I.음악이란, II.이야기가 있는 음악, III.삶이 담긴 음악, IV.생활 속의 음악, V.역사 속의 음악.

소단원	1. 시가 있는 음악	
작곡가	슈베르트(F. Schubert)	
제재곡	들장미	마왕
수록된 예술가곡의 형식	유절형식	통절형식

### (10) ㈜성안당

(주)성안당은 학습자의 음악적 역량을 키우고 음악을 생활 속에서 즐길 수 있는 내용을 바탕으로 총 4개의 단원<sup>11)</sup>을 구성하였다. 각 단원마다 ‘표현, 감상, 생활화’ 영역을 통합적으로 구성하여 학습자가 다양한 음악 활동을 경험하고 음악 역량을 키우기 위한 학습 활동과 수업을 돕는 아이콘을 제시하여 학습에 대한 흥미를 느끼고 체계적인 학습이 될 수 있도록 하였다. (주)성안당은 타 출판사에 비해 슈베르트의 예술가곡 2곡, 멘델스존의 예술가곡 등 예술가곡을 가장 많이 다루었다. 첫 번째로, 슈베르트의 예술가곡 ‘들장미’는 표현과 감상 영역을 골고루 다루어 예술가곡의 특징과 들장미의 작품 배경을 교과서에 설명하여 학습자가 이를 이해하며 노래를 부를 수 있도록 하였다. 또한 낭만주의 시대의 예술가곡과 이전 시대 가곡의 비교·감상 활동을 제시하여 학습자가 예술가곡의 고유한 가치를 느낄 수 있도록 하였다. 두 번째로, 슈베르트의 예술가곡 ‘마왕’은 작곡가 슈베르트, 시인 괴테, 작품의 유래, 마왕 시 줄거리를 교과서에 설명하여 마왕에 대한 이해도를 높였으며, 피아노 반주가 표현하는 분위기와 어떤 사물을 묘사하는지 교과서에 핵심적으로 설명하였다. 또한 등장하는 인물들의 목소리를 구별하며 듣고 느낀점을 작성하는 감상 활동을 제시함으로써 학습자의 음악적 감수성과 창의성을 길러주고자 하였다. 마지막으로, 멘델스존의 예술가곡 ‘노래의 날개 위에’는 가창 활동에 중점을 두어 학습자가 가락의 아름다움을 느끼고 악보에 나오는 꾸밈음을 바르게 표현하며 노래 부르는 활동을 제시하였다.

11) 단원: 1.노래로 그리는 마음의 풍경, 2.감성을 움직이는 악기 연주, 3.음악으로 지구 한 바퀴, 4.음악사, 만화에서 놀다.

<표Ⅱ-17> ㈜성안당 중학교 음악① 교과서에서 수록된 예술가곡 제재곡

대단원	1. 노래로 그리는 마음의 풍경		
소단원	노래로 표현하기 - 서양 음악		
작곡가	슈베르트(F. Schubert)		멘델스존(F. Mendelssohn)
제재곡	들장미	마왕	노래의 날개 위에

### (11) ㈜아침나라

㈜아침나라는 1, 2단원은 표현 활동, 3단원은 창작 활동, 4단원은 서양 음악과 국악의 감상 활동, 5단원은 생활화 영역 중심으로 총 5개의 단원을 구성하였다. 각 단원마다 제재곡과 연계된 다양한 활동을 제시하여 학습자가 다양한 음악적 경험, 음악적 요소 및 개념과 같은 이론적 학습까지 접해볼 수 있도록 학습 내용을 구성하였으며, 타 교과와의 학습 요소를 융합한 활동을 제시함으로써 학습자의 창의력뿐만 아니라 문제 해결력까지 기르고자 하였다. ㈜아침나라는 슈베르트의 예술가곡 ‘마왕’을 감상 중심으로 3개의 활동과 융합 활동을 구성하여 등장인물에 따른 목소리 변화를 살펴보고 감상하고 ‘마왕’의 시·공간적 배경과 등장인물의 심리 변화에 따른 목소리 특징과 같은 세부적인 활동을 제시함으로써 학습자에게 시의 내용과 등장인물의 특징에 대해 이해시키고자 하였다. 이를 바탕으로 ‘마왕’의 줄거리를 창작하는 ‘음악 창작극 활동’을 제시하였으며, 이는 국어, 미술, 연극의 요소가 융합된 활동으로 음악뿐만 아니라 관련된 교과 학습 효과까지 높일 수 있으며 더 나아가 창의성, 협동성까지도 기를 수 있다.

<표Ⅱ-18> ㈜아침나라 중학교 음악① 교과서에서 수록된 예술가곡 제재곡

대단원	IV. 우리 함께 감상해요
소단원	1. 서양 음악으로 만나는 역사·문화 여행

작곡가	슈베르트(F. Schubert)
제재곡	마왕

### (12) (주)비상교육

(주)비상교육은 ‘도전, 사랑, 역사, 융합’이라는 4개의 주제로 단원을 구성하였으며, 각 소단원에 학습 목표와 해당되는 음악 교과 핵심역량을 제시하고 대화 형식의 단원 도입 글, ‘한발 내딛기’를 통해 학습자의 학습 동기를 유발시키고자 하였다. 또한 제재곡과 관련된 다양한 활동과 보충 자료를 제시하여 학습의 내용을 체계적으로 구성하였다. (주)비상교육은 서양 음악의 역사 중 낭만주의 음악과 관련하여 슈베르트의 연가곡 “겨울 나그네” 중 제5번 ‘보리수’를 수록하였다. 예술가곡만 감상하는 것이 아닌 다양한 장르의 기악 음악을 감상함으로써 낭만 시대의 음악적 특징과 음악의 흐름을 이해하고 학습자의 감상의 폭을 넓히고자 하였다.

<표Ⅱ-19>(주)비상교육 중학교 음악① 교과서에서 수록된 예술가곡 제재곡

대단원	Ⅲ. 역사, 변화 속에서
소단원	02. 서양 음악의 역사 르네상스 ~ 낭만주의
작곡가	슈베르트(F. Schubert)
제재곡	‘겨울 나그네’ 중 제5번 보리수

### (13) (주)와이비엠

(주)와이비엠은 현 교육과정에서 제시한 다양한 영역을 바탕으로 학습 내용을 구성하여 핵심역량과 음악성, 음악 교과에 대한 흥미를 느낄 수 있도록 주제별로 4개의 대단원<sup>12)</sup>을 구성하였다. 또한 다른 출판사와는 차별화를 두어 4단원에는

자유 학기 활동 중심으로 ‘진로 탐색 활동’과 ‘융합 인재 교육 활동’을 연계하여 음악 교과를 통해 창의력, 협동 능력, 리더십, 의사소통능력, 문제 해결 등 학습자가 진취적 사고를 갖출 수 있도록 구성하였다. (주)와이비엠은 슈베르트의 연가곡 “겨울 나그네” 중 제5번 ‘보리수’를 교과서에 수록하여 연가곡 특징과 ‘보리수’ 내용을 바탕으로 노래와 피아노 반주의 조화를 느끼며 감상을 하고 ‘못갖춘 마디’를 유의하며 피아노 반주와 함께 노래를 부르는 다양한 활동을 제시하였다. 또한 감상 활동으로 곡의 전반적인 분위기와 피아노 반주의 표현 및 시의 내용에 대한 이해를 돕고 가창 활동을 통하여 예술가곡 ‘보리수’를 보다 깊이 있게 표현하고자 하였다.

<표 II -20>(주)와이비엠 중학교 음악① 교과서에서 수록된 예술가곡 제재곡

대단원	I. 음악과 인사해요
소단원	1 희망을 노래하는 음악
작곡가	슈베르트(F. Schubert)
제재곡	보리수

#### (14) 세광음악출판사

세광음악출판사는 표현, 감상, 생활화 영역으로 나누어 3개의 대단원을 구성하였는데 영역별, 단원별로 성취기준을 제시하여 수업의 방향과 활동이 다양하게 이루어질 수 있도록 하였다. 1단원 표현 영역에서는 가창과 기악 연주, 창작, 창의·융합 학습으로 구분하여 학습자의 창의성을, 2단원 감상 영역에서는 각 시대의 역사, 문화적 배경 속의 다양한 음악적 특징을 구별하며 악기의 음색, 음악의 요소, 개념과 종류를 파악할 수 있는 능력을, 3단원 생활화 영역에서는 생활 속의 다양한 활동을 통해 실생활에서도 이를 활용할 수 있는 능력을 기르고자 하

12) 단원: I.음악과 인사해요, II.음악으로 소통해요, III.음악의 발자취를 따라가요, IV.꿈과 끼를 찾아가요(자유 학기 활동)



였다. 세광음악출판사는 예술가곡과 연가곡 특징을 교과서에 기재하여 학습자가 이를 이해하며 ‘보리수’를 노래할 수 있도록 가창 중심의 활동을 제시하였다. 악보에 나오는 셈여림을 이해하고 노랫말과 가락의 관계를 생각하며 노래로 표현할 수 있도록 하였고 ‘보리수’를 부르고 받은 느낌을 보리수나무 그림에 다양한 색으로 표현하는 미술과의 융합 활동을 제시함으로써 관련 교과 학습에 대한 효과와 미술과 음악의 예술성을 높이고자 하였다.

<표Ⅱ-21>세광음악출판사 중학교 음악① 교과서에서 수록된 예술가곡 제재곡

대단원	I. 표현
소단원	1 노래로 표현하는 신나는 음악 여행
작곡가	슈베르트(F. Schubert)
제재곡	보리수

<표Ⅱ-22>2015 개정 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡

교과서	슈베르트			멘델스존	브람스
	마왕	들장미	보리수	노래의 날개위에	자장가
(주)금성출판사	○ (감상)				
교학사			○ (감상)	○ (가창)	
(주)박영사	○ (감상)	○ (가창)			
(주)미래엔	○ (감상)				
(주)음악과생활	○ (감상)				
동아출판(주)	○ (감상)				
(주)지학사	○ (감상)	○ (가창)			
(주)다락원	○ (감상)	○ (가창)			
(주)성안당	○ (감상)	○ (가창+ 감상)		○ (가창)	
(주)아침나라	○ (감상)				
(주)와이비엠			○ (가창+ 감상)		
(주)비상교육			○ (감상)		
세광음악출판사			○ (가창)		
(주)천재교과서					○ (가창)
<b>합계</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

다음의 <표Ⅱ-22>는 2015 개정 중학교 음악① 교과서에 수록된 예술가곡을 분석한 결과이다.

2015 개정 중학교 음악① 교과서 14종에는 ‘예술가곡’이 공통으로 수록되어 있으며 예술가곡의 특징을 바탕으로 가창, 감상 활동뿐만 아니라 타 교과·영역과 연계하여 학습자가 다양한 음악 활동을 경험할 수 있도록 내용을 구성하였다.

교과서에 수록된 예술가곡은 슈베르트의 ‘마왕’, ‘들장미’, ‘보리수’와 멘델스존의 ‘노래의 날개 위에’, 브람스의 ‘자장가’로 이 중 슈베르트의 예술가곡이 가장 많이 수록되었다.

특히 슈베르트의 예술가곡 ‘마왕’은 9개의 교과서에 수록되어 빈도수가 가장 높은 제재곡이다. 해당 제재곡을 수록한 교과서는 중학교 내용 체계 중 ‘감상’ 영역에 중점을 두어 피아노 전주와 등장인물의 목소리 변화 등 ‘마왕’의 음악적 특징을 이해하며 감상하도록 학습 내용을 구성하였다. 그 외에도 음악 역량 높이기 활동과 창작극과 같은 타 영역과 연계한 융합 활동을 제시하여 학습자의 음악성, 창의성을 기르고자 하였다.

해당 교과서에 두 번째로 빈도수가 높은 예술가곡은 ‘들장미’와 ‘보리수’가 있으며 각각 4개의 교과서에 수록되었다. 예술가곡 ‘들장미’는 주로 ‘표현’ 영역에 중점을 두어 학습자가 시와 음악의 조화로움을 표현할 수 있도록 가창 활동을 제시하였다.

반면에 “겨울나그네” 중 제 5번 ‘보리수’는 연가곡의 특징을 바탕으로 교학사와 (주)비상교육은 감상 활동을, 세광음악출판사는 가사와 가락의 관계를 이해하며 부르는 가창 활동을, (주)와이비엠은 가창과 감상을 융합한 활동을 제시하였다.

슈베르트의 예술가곡 이외에도 멘델스존의 ‘노래의 날개 위에’를 수록한 2개의 교과서에는 선율의 아름다움을 느끼며 노래를 부를 수 있도록 제시하였으며, 브람스 자장가를 수록한 (주)천재교과서는 표현 영역에 중점을 두어 가창 활동과 우쿨렐레의 연주 활동을 융합하여 학습자가 다양한 음악 활동을 경험하고자 하였다.

## 2. 예술가곡(Lied)

### 1) 예술가곡 정의

18세기 말, ‘이성(理性)’ 중심의 사고에서 벗어나 개인의 감정과 개성을 강조하는 ‘낭만주의(Romanticism)’ 사조가 새롭게 등장하며 음악과 미술, 문학 등 다양한 예술 양식에 지대한 영향을 끼쳤다. 특히 문학에서는 독일 중심으로 시 문학이 발전하여 “괴테(Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1831)”, “아이헨도르프(Joseph von Eichendorff, 1788-1875)”, “하이네(Heinrich Heine, 1797-1856)”, “실러(Johann Christoph Friedrich von Schiller, 1759-1805)” 등 많은 문인의 작품들이 활발하게 창작되었다. 이들의 시는 인간의 사랑, 실연 그리고 죽음에 대한 공포, 슬픔 등 감정의 표현과 전설 또는 나무, 새, 물고기, 꽃 등 자연의 모습을 그려내어 그 시대의 작곡가들에게 음악적 영감을 주었고 이를 가곡의 가사로 사용하였다(구소운, 2001). 또한 음악에서는 피아노의 구조적 발전과 페달의 개발로 섬세하고 풍부한 음악적 표현을 할 수 있게 되어 단순한 반주 역할로 비중이 작았던 과거에 비하여 피아노는 시(가사)의 극적인 분위기와 의미를 음악으로 표현하는 역할로 발전하게 되었다(민은기 외, 2014).

이를 바탕으로 작곡가들은 문학과 음악의 결합을 시도하여 풍부한 문학적인 가사의 소재와 피아노 반주의 다채로운 음악적 표현, 낭만파의 서정적인 선율을 융합한 ‘독일예술가곡(Das Kunstlied)’을 탄생시켰다(김학용, 권호중, 2015). 이러한 독일예술가곡은 문학‘시’와 음악이 결합된 새로운 장르로서 시와 노래(선율), 피아노 반주를 융합하여 시의 내용과 음악을 표현한 것으로, 이는 세 요소가 동등한 중요성을 가지고 있으며 특히 슈베르트에 의하여 발달하였다.

2015 개정 중학교 음악① 교과서 14종 중 (주)와이비엠을 제외한 13종 교과서에는 예술가곡의 정의를 아래의 <표Ⅱ-23>과 같이 제시하였다.

<표Ⅱ-23>2015 개정 중학교 음악① 교과서에 기재된 예술가곡 정의

번호	출판사	예술가곡 정의
1	(주)금성출판사	시, 노래, 반주가 이상적으로 결합된 가곡이다.
2	교학사	시를 노랫말로 하여 독창과 피아노 반주를 동등한 비중으로 작곡한 성악곡을 말한다. 시인 괴테, 하이네, 뮐러 등의 시에 음악가들이 곡을 붙였다.
3	(주)박영사	시의 내용과 리듬, 억양 등에 의해 나타난 분위기를 일정한 형식 속에서 노래와 반주에 융합시킨 성악곡이다.
4	(주)미래엔	시와 반주, 노래가 동등한 중요성이 있고 완전히 일치하도록 작곡된 예술성이 높은 노래로, 독일을 중심으로 발전하였다.
5	(주)음악과생활	시, 노래, 반주가 결합된 가곡이다.
6	(주)천재교과서	시, 가락, 반주가 하나로 어우러져 표현되는, 19세기 낭만주의의 대표적인 성악곡이다.
7	동아출판(주)	시를 노랫말로 하여 곡을 붙인 성악곡으로, 노랫말, 가락, 피아노 반주가 조화롭게 어울리는 것이 특징이다.
8	(주)지학사	1단원 : 시와 음악이 결합된 가곡이다. 4단원 : 시· 노래 · 반주가 이상적으로 결합된 가곡이다.
9	(주)다락원	시와 음악이 결합된 19세기 낭만주의 시대의 대표적인 성악곡으로 보통 성악곡에서 반주가 부수적인 역할을 하는 것에 비해 예술가곡에서는 피아노 반주가 노래와 함께 중요한 역할을 한다.
10	(주)성안당	19세기 초, 시 문학과 피아노의 발달로 등장하였으며, 노래와 피아노 반주로 문학적인 내용을 생생하게 표현하는 독일어권의 가곡이다. 특히 슈베르트에 의해 발달하였다.
11	(주)아침나라	시와 노래, 반주가 조화를 이루어 높은 예술적 표현을 하는 성악곡으로 유절 가곡과 통절 가곡이 있다.
12	(주)비상교육	시를 가사로 노래하고, 피아노로 반주하는 가곡이다.
13	세광음악출판사	시와 노래, 피아노 반주가 결합된 노래로 예술가곡에서 피아노 반주는 시(가사)의 내용 및 분위기를 표현하는데 중요한 역할을 한다.

## 2) 슈베르트의 예술가곡 특징

“프란츠 슈베르트(Franz Peter Schubert, 1797-1828)”는 오스트리아 빈 태생의 초기 낭만 시대를 대표하는 음악가로 31세의 짧은 생애 동안 무려 600여 곡 이상의 예술가곡을 남겨 “가곡의 왕”이라 불린다. 그는 괴테, 하이네, 실러, 뢰케르트 등 많은 문인의 작품을 가사의 소재로 사용하여 시의 내용을 리듬, 선율, 자연스러운 전조와 피아노 반주의 묘사적인 기법에 의거하여 시의 의미를 표현하였고 서정시의 예술성을 부각시켜 시의 내용을 보다 깊게 표현하고자 하였다(강명희, 2014). 또한 이전까지 반주 수준에만 머물러 있던 피아노의 역할을 노래선율과 동등한 역할로 부여하여 예술가곡의 형식을 확립시켰고 예술가곡은 슈베르트로 인하여 19세기 중요한 음악 장르로 격상되어 다른 음악 장르와 동등한 위치에 서게 되었다(민은기, 신혜승, 2013).

그의 예술가곡은 시와 음악의 결합된 구조에 따라 크게 ‘유절형식’, ‘변형된 유절형식’, ‘통절형식’의 3가지 형식으로 구분된다. 유절형식(strophic form)은 시의 각 절에 동일한 음악이 반복하는 형식으로 슈베르트는 시의 분위기가 일관되어질 경우에 유절형식을 사용하였으며, 이러한 형식으로 작곡된 가곡은 “들장미(Heidenroslein)”, “아베마리아(Ave Maria)”, “방랑(Der Wanderer)”이 대표적이다. ‘통절형식(through-composed form)’은 시의 전개에 따라 가사의 뜻에 부합하도록 각 연에 새로운 음악이 붙는 형식이다. 이는 주로 산문시, 대화체 형식의 시처럼 일정한 운율을 갖지 않은 경우에 사용되었으며, 통절형식으로 작곡된 대표적인 가곡은 슈베르트의 “마왕(Erlkönig)”이 있다. 변형된 유절형식(modified strophic song)은 유절형식과 통절형식의 절충형으로 이는 유절형식을 취하고 있지만 시의 일부분에 분위기의 변화가 나타나는 경우에 또는 특별한 부분을 강조하기 위하여 중간에 다른 음악적 소재를 도입하는 것이다(민은기 외, 2014). 슈베르트는 변형된 유절형식을 그의 가곡 중 약 200여 편에 사용하였으며, 대표적인 작품으로는 “겨울나그네(Die Winterreise)”의 5번째 곡 “보리수(Der Lindenbaum)”, “사냥꾼의 저녁(Jägers Abendlied)”, “송어((Die Forelle)”가 있다. 또한 그는 공통되거나 연관성이 있는 주제를 가진 여러 개의 가곡을 한 묶음으로 모아놓은 “연가곡(Liederkreis)”을 작곡하여 발전시켰다. 그의 대표적

인 연가곡으로는 일정한 주제가 있는 “뮐러(Wilhelm Muller)”의 시에 곡을 붙혀 “아름다운 물방앗간 아가씨(Die schöne Müllerin)”, “겨울나그네(Die Winterreise)”을 작곡하였으며 여러 시인의 작품을 하나의 제목으로 묶은 “백조의 노래(Schwanengesang)”가 있다(민은기 외, 2014).

이러한 슈베르트의 예술가곡은 시를 음악적으로 실현한 ‘서정적’인 음악으로서 새로운 독일 가곡의 세계를 열었고 “슈만(Robert Schumann, 1810-1856)”과 “브람스(Johannes Brahms, 1833-1897)” 더 나아가 후대 독일 낭만주의 작곡가에게 지대한 영향을 끼쳤다(정지선, 2009).

### 3) 예술가곡의 교육적 의의

예술가곡의 교육적 의의는 다음과 같다,

첫째, 예술가곡은 시와 음악이 결합된 장르로서 시에서 표현하지 못하는 느낌을 음악이 표현할 수 있고 반대로 음악이 담아내지 못하는 감정을 시로 표현할 수 있다. 이를 통해 학습자는 문학적 감수성뿐만 아니라 음악의 심미적 가치를 동시에 느낄 수 있다.

둘째, 독일어권에서 발달한 예술가곡은 독일어권의 시대·문화적 배경에 대한 안목을 넓힐 수 있으며, 이를 통해 학습자가 독일 문학 시의 정서를 이해하는 데 도움을 준다.

셋째, 예술가곡은 가창을 통해 학습자에게 시의 정서를 직접적으로 전달할 수 있고, 학습자는 이를 감상함으로써 다양한 음역과 음색의 표현 차이를 느낄 수 있다.

마지막으로, 현 교육과정에서 요구하는 타 교과·영역의 연계학습이 가능하다. 현재의 교과서에도 음악과 국어(문학), 미술, 체육(연극), 역사 교과와 연계하여 다양한 활동을 제시하고 있다. 이러한 학습을 바탕으로 학습자는 음악뿐만 아니라 타 교과의 지식을 습득하여 학습 경험을 증대시킬 수 있고 더 나아가 관련 교과에 대한 시각을 넓힐 수 있다.

### Ⅲ. 슈베르트의 예술가곡 수업지도안 연구

본 연구는 2015 개정 중학교 음악① 교과서 14개 전 중에서 공통으로 수록된 예술가곡을 중점 분석하여 빈도수가 가장 높은 슈베르트의 ‘마왕’과 ‘들장미’를 제재곡으로 선정하였다. 각각의 예술가곡 수업지도안은 총 3차시로 구성되며, 교육과정 내용 체계 중 ‘감상’과 ‘표현’ 영역을 중점적으로 활용하여 학생들의 음악 역량을 키울 수 있는 다양한 활동을 제시하고자 한다.

#### 1. 슈베르트 - 「마왕」 D. 328

##### 1) 제재곡 선정 이유

슈베르트의 ‘마왕’을 제재곡으로 선정한 이유는 다음과 같다.

슈베르트가 작곡한 예술가곡 ‘마왕’은 2015 개정 중학교① 음악 교과서 14종 중 9개의 교과서에 수록되어있으며, 이는 빈도수가 가장 높은 제재곡이다. ‘마왕’은 등장인물의 성격과 음악적 특징이 분명하게 나타나 있어 이를 활용한 학습 내용을 구성할 수 있다. 또한 단순 감상 활동뿐만 아니라 문학(국어), 연극과 같은 타 교과·예술 영역과 연계하여 학습자의 음악적 역량뿐만 아니라 창의성, 자기 표현력을 강화시킬 수 있다.

##### 2) 예술가곡 마왕의 특징

###### (1) 작품 배경

‘마왕’은 독일 철학자 헤르데(Johann Gottfried Herder, 1744-1803)의 ‘민요모음곡(Volksliedersammlung)’에 실려 있는 덴마크의 전설을 바탕으로 한 민간설화 ‘마왕의 딸(Erlkönigs Tochter)’에서 영감을 얻은 작품으로 1782년에 괴테에 의해 쓰인 발라데(Ballade)<sup>13)</sup>이다(강명희, 2014). 가곡 ‘마왕’은 슈베르트가 18

13) 발라데(담시譚詩): 짧지만 서사적, 극적, 서정적 요소를 두루 갖춘 집약적인 장르. 전영애, 『괴테와 발라데』, 서울대학교출판부, 2007, p.3.



세 때인 1815년에 괴테의 ‘마왕’ 시에 깊은 감명을 받아 즉흥적으로 시에 선율과 피아노 반주를 붙여 통절형식으로 작곡한 곡으로 극적인 전개와 등장인물의 대화체로 구성되어 있다.

## (2) 괴테의 ‘마왕’

### Erlkönig

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?

누가 달리고 있는가, 이리도 깊은 밤 어둠과 바람을 뚫고?

Es ist der Vater mit seinem Kind;

그건 아들을 데리고 가는 아버지

Er hat den Knaben wohl in dem Arm,

아버지는 아이를 품에 잘 품고 있다

Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.-

꼭 붙들고 있다, 따뜻하게 안고 있다. -

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht? -

아들아, 무엇이 그리 두려워 얼굴을 감추느냐? -

Siehst Vater, du den Erlkönig nicht?

아버지, 마왕이 보이지 않으세요?

Den Erlenkönig mit Kron' und Schwief? -

왕관 쓰고 꼬리 달린 마왕이 보이지 않으세요? -

Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif. -

아들아, 그건 흐르는 안개란다. -

„Du liebes Kind, komm, geh mit mir!

“애 사랑스런 아이야, 자아, 나하고 가자!

Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir;

아주 재미있는 놀이를 같이 하자꾸나

Manch' bunte Blumen sind an dem Strand,

색색의 꽃들이 해변에 피었고

Meine Mutter hat manch gülden Gewand.“  
우리 어머니한테는 황금 옷이 많이 있단다.”

Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,  
아버지, 아버지, 들리지 않으세요  
Was Erenkönig mir leise verspricht? -  
마왕이 속삭이는 약속의 말 들리지 않으세요? -  
Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind!  
진정하거라, 침착하거라, 애야!  
In dürrer Blättern säuselt der Wind. -  
마른 잎새들 속에서 바람이 서걱거리는 거란다. -

„Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?  
“멋진 소년아, 나하고 가지 않겠니?  
Meine Töchter sollen dich warten schön;  
내 딸들이 너를 기다린단다 곱게 차리고  
Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn  
내 딸들이 밤의 운무를 추고 있단다  
Und wiegen und tanzen und singen dich ein.“  
요람 흔들어 주고, 춤추고, 노래 불러 너를 잠재워 줄 거야.”

Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort  
아버지, 아버지, 저기 보이지 않으세요  
Erlkönigs Töchter am düstern Ort? -  
저 음침한 곳 마왕의 딸들이 보이지 않으세요? -  
Mein Sohn, mein Sohn, ich seh' es genau:  
아들아, 아들아, 내가 똑똑히 보고 있다  
Es scheinen die alten Weiden so grau. -  
버드나무 고목들이 잿빛으로 번뜩이고 있는 거란다. -  
„Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt;  
“난 네가 좋아, 네 아름다운 모습에 반했단다

Und bist du nicht willig, so brauch' ich Gewalt!“ -

선선히 응하지 않으면, 폭력을 써야겠다.” -

Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!

아버지, 아버지, 이제 마왕이 나를 붙잡아요!

Erlkönig hat mir ein Leids getan! -

마왕이 나를 아프게 해요! -

Dem Vater grauset's; er reitet geschwind,

아버지는 소름이 끼친다, 쏜살같이 말을 몬다

Er hält in Armen das ächzende Kind,

품에는 신음하는 아이를 안고

Erreicht den Hof mit Mühe und Not;

힘겹게 가까스로 집 마당에 도달한다

In seinen Armen das Kind war tot.

그의 품 안에는 아이는 - 죽어 있었다.

(전영애, 2007, pp.356-357)

괴테의 ‘마왕’은 북유럽 민화에 등장하는 악령(惡靈)으로서 마왕이 손을 댄 사람은 무조건 죽게 된다는 전설에 기초한 것으로, 아들의 죽음을 상징하는 존재이다 (이수진, 2021). 시의 내용을 요약하면 폭풍우가 몰아치는 캄캄한 밤, 아버지는 아픈 아들을 품에 안고 급히 말을 달려 집으로 향하고 있다. 이때 마왕이 나타나 아들에게 달콤한 유혹을 건넨다. 아들은 자신의 눈에만 보이는 마왕에 두려움을 느낀다. 아버지는 두려워하는 아들을 달래주며 급히 말을 달렸지만 집에 도착했을 땐 이미 아들은 자신의 품에서 죽어 있었다는 이야기이다.

이 시는 각각 4행의 총 8연으로 구성되어 있으며, 총 4명의 인물(해설자, 마왕, 아버지, 아들)이 등장한다. 1연은 해설자의 시각으로 폭풍이 몰아치는 밤 아픈 아들을 안고 말을 달리는 아버지의 긴박한 모습을 이야기하고 있다. 2연, 4연, 6연은 자신을 쫓아오는 마왕에 대한 극심한 공포를 느끼며 불안해하는 아들과 이러한 아들을 안심시키는 아버지의 대화로 이루어져 있다. 3연과 5연은 마왕이 등장하며, 아들의 영혼을 앗아가기 위해 온갖 달콤한 유혹을 건네는 모습을 보여

준다. 7연은 달콤한 유혹에도 안 넘어가는 아들을 강제로 데려가려는 마왕과 그러한 마왕의 행동에 극심한 공포를 느끼며 절규하는 아들의 모습을 보여준다. 마지막 8연은 다시 해설자의 시각으로, 두려움을 느끼며 집으로 향하는 아버지의 긴박한 모습과 그런 아버지 품에서 죽은 아들의 모습을 이야기하며 마무리된다.

### (3) 슈베르트의 ‘마왕’

슈베르트 ‘마왕’은 노래선율과 피아노 반주가 시의 내용을 생생하게 묘사하여 극적인 분위기를 담아낸 가곡으로, 조성은 g단조이며 4/4박자의 통절형식(A-B-A’)으로 작곡되었다. 곡의 전체적인 템포는 ‘Schnell(빠르게)’이지만 슈베르트는 곡의 극적인 긴박감과 말이 빠르게 달리는 상황을 묘사하기 위해 후반부로 넘어가는 부분에 Accelerando(점점 빠르게)로 지시하였고 아들의 죽음과 비극적인 상황을 강조하기 위하여 피아노 후주에 Andante(느리게)로 템포를 변화시켰다(임희라, 2019).

곡의 도입부에 등장하는 피아노 전주는 음산한 곡의 전반적 분위기를 암시해주는 역할로 오른손에 제시된 셋잇단음표의 음형은 말발굽 소리를 연상케 하며 왼손의 선율은 말을 뒤쫓아오는 마왕의 모습을 표현하였다. 이는 처음부터 끝까지 계속적으로 반복되면서 ‘마왕’의 존재를 부각시켰다(전영애, 2007). 아래에 제시된 악보는 슈베르트 ‘마왕’의 피아노 전주 부분이다.

<악보 III-1> 슈베르트 ‘마왕’, 1~3마디

**Erlkönig**  
마왕

Schnell (♩ = 152) (빠르게)      말발굽 소리      Fr. Schubert Op.1

뒤쫓아오는 마왕의 모습 →

피아노 전주를 마치고 15마디부터 본격적으로 노래가 시작된다. 곡에 처음으로 등장하는 인물은 해설자로 폭풍이 몰아치는 밤, 아픈 아들을 안고 아버지가 다급하게 말을 달리는 장면을 중간 음역으로 담담하게 노래하며 곡의 도입 역할을 담당한다. <악보Ⅲ-2>는 해설자가 노래하는 부분이다.

<악보 Ⅲ-2> 슈베르트 '마왕', 15~19마디

15

wer rei - test so spät durch  
바 람 부 는 밤 말

18

Nacht und Wind?  
을 타 고

아버지의 대사는 전반적으로 간결하며, <악보Ⅲ-3>에서는 겁에 질린 아들을 안심시키기 위해 비교적 낮은 음역의 차분한 목소리로 표현되었다. 그러나 <악보Ⅲ-4>에서는 높은 음역의 단조로 바뀌면서 아버지도 점차 불안을 느끼고 있음을 보여준다(전영애, 2007, p. 373).

<악보 III-3> 슈베르트 '마왕', 50~54마디

50

Schweif?  
머

Mein Sohn,  
아 가

es  
그

53

ist ein Ne - belstreif.  
건 안 개 란 다

<악보 III-4> 슈베르트 '마왕', 108~111마디

108

seh es ge - nau, es schei - nen die al - ten Wei - den so  
기 저 것 은 늙 은 수 양 버 들 틀 림 없

108

cresc.

아들은 아버지와 대조적으로 높은 음역의 불안한 목소리로 표현되었다. <악보 III-5>에서는 자신을 쫓아오는 마왕에 대한 극심한 공포를 느끼며 소리치는 아들을 악상 기호 ‘f(포르테)’와 Eb과 D 사이의 반음계적 진행을 통해 보여준다. 이와 같은 악상은 아들이 등장할 때마다 특징적으로 반복되어 아들의 불안한 목소리를 생생하게 표현하였다.

<악보 III-5> 슈베르트 ‘마왕’, 72~76마디

72 wand." Mein Va - ter, mein Va - ter, und  
네 오 나 의 아 버 지 들

75 hö - rest du nicht, was  
어 보 세 요 저

<악보III-6>에서는 부드러운 아르페지오의 피아노 반주가 이전까지의 반주와 대비를 이루고 곡의 분위기를 전환시켰으며, 고풍적이면서도 부드러운 노래선율은 아들에게 달콤한 유혹을 건네는 마왕의 모습을 표현하였다. 이에 반해 <악보 III-7>에서는 반음계적인 선율을 사용하여 아들에게 위협을 가하는 ‘마왕’을 표현하였다.

<악보 Ⅲ-6> 슈베르트 '마왕', 86~92마디

86 Willst fei - ner... Kna - be, du mit mir gehn? mei-ne Töch - ter sol - len dich  
 자 나 와 - 함 께 떠 나 가 자 나 의 귀 여운 딸 이 기

86  
*ppp*

90 war - ten schön; meine Töch - ter füh - ren den nächt - li - chenReihn und  
 다 리 네 너 와 함 께 - 놀 아 주 기 위 하 여 너

90

<악보 Ⅲ-7> 슈베르트 '마왕', 116~123마디

116 "Ich lie - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge -  
 사 랑 스 럽 너 의 모 습 탐 나 지

116  
*pp*

119 stalt, und bist du nicht wil - lig, so  
 만 너 원 지 않 으 니 힘

119

122 brauch ich Ge - wait," Mein  
 을 스 겠 다 으

122  
*fff*



<악보Ⅲ-8>에서 슈베르트는 곡의 마지막 부분에 아들의 죽음에 관해 서술의 역할, 해설자를 ‘레치타티보<sup>14)</sup>’로 처리하였으며 g minor의 V<sub>7</sub> 과 i 화음의 짧고 강렬한 피아노의 후주로 비극적인 결말을 강조하였다.

<악보 Ⅲ-8> 슈베르트 ‘마왕’, 146~148마디

Recit.

in sei-nen Ar - men das Kind war tot.  
 품 속 에 안 긴 아 기 죽 었네

pp

p

Andante

f

g: V7 i

14) 레치타티보: 자연스러운 말의 억양을 모방한 것으로, 극의 상황이나 분위기를 설명하며 극적 긴장감을 주도하는 역할을 한다. 민은기&신혜승, 『Classic A to Z, 서양음악의 이해』, 파주: 음악세계, 2014, p.64

### 3) 예술가곡 ‘마왕’의 수업지도안

#### (1) 예술가곡 ‘마왕’의 수업 차시별 지도 계획

<표Ⅲ-1> 예술가곡 ‘마왕’의 수업 차시별 지도 계획

차시	학습 목표	지도 단계
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 슈베르트와 낭만시대의 예술가곡에 대해 이해하고 특징을 말할 수 있다.</li> <li>• 예술가곡 ‘마왕’을 감상하고 곡의 특징을 설명할 수 있다.</li> </ul>	예술가곡의 정의
		예술가곡의 특징
		예술가곡의 대표적인 작곡가
		예술가곡 ‘마왕’의 이해
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 등장인물의 성격에 따른 음색을 구별하며 감상하고 이와 어울리는 목소리로 노래를 부를 수 있다.</li> <li>• 상황에 어울리는 목소리와 표정으로 등장인물을 연기할 수 있다.</li> </ul>	예술가곡 ‘마왕’ 감상
		등장인물의 목소리 특징 이해
		예술가곡 ‘마왕’ 가창
		모듬별 활동
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘마왕’을 노래와 연기로 표현하며 발표할 수 있다.</li> <li>• 노래를 감상하고 공감하는 자세를 기를 수 있다.</li> </ul>	모듬별 발표
		감상 및 평가

예술가곡 ‘마왕’ 수업지도안은 총 3차시로 구성되어 있다. 먼저 1차시에는 슈베르트와 낭만 시대의 예술가곡에 관해 설명하고 이중 대표적 작품인 ‘마왕’의 시, 노래, 피아노 반주를 구분하여 각각 설명하고 이후 감상 활동을 진행한다. 2차시에는 상황에 따라 변하는 등장인물 목소리의 특징을 이해하고 가곡 ‘마왕’을 이에 어울리는 목소리로 연기하며 노래를 부를 수 있도록 4인 1조로 구성하여 활동을 진행한다. 마지막 3차시에는 2차시에서 진행한 활동을 바탕으로 학급 친구들 앞에서 발표하고 감상하며 평가하는 시간을 가진다.

## (2) 예술가곡 ‘마왕’ 1차시 수업 지도 계획

<표Ⅲ-2> 예술가곡 ‘마왕’의 1차시 수업 지도 계획


차시	지도 단계	주요 활동	음악 역량
1	예술가곡의 정의	• 예술가곡의 시, 노래, 피아노 반주를 구분해서 설명	• 음악정보처리 역량 • 음악적 소통 역량
	예술가곡의 특징	• 예술가곡의 형식 설명	
	예술가곡의 대표적인 작곡가	• 대표적인 작곡가 설명	
	예술가곡 ‘마왕’의 이해	• 예술가곡 3요소를 적용시켜 제재곡 ‘마왕’ 설명 • ‘마왕’ 감상 (샌드아트 영상)	• 음악적 소통 역량 • 음악적 감성 역량

1차시 수업은 예술가곡과 제재곡 ‘마왕’에 대해 이해하는 시간으로 먼저 학습자가 시와 노래, 피아노 반주가 서로 동등한 중요성을 가지고 있는 특징을 이해할 수 있도록 예술가곡의 시와 노래, 피아노 반주를 구분하여 각각 설명한다. 특히 노래 요소는 ‘마왕’의 간략한 영상을 보여주며 학습자에게 성악가가 시의 내용을 바탕으로 목소리와 몸짓 표현을 한다는 것, 피아노 반주는 슈베르트의 ‘송어’(Die Forelle)를 예시로 들며 피아노 반주도 시를 표현한다는 것을 알려준다. 이후 예술가곡의 다양한 형식(유절형식, 변형된 유절형식, 통절형식, 연가곡)과 대표적인 작곡가(슈베르트, 슈만, 브람스)에 대해 이론 설명을 진행한다. 예술가곡에 대한 설명이 마치면 제재곡 ‘마왕’에 대해 알아본다. 학습자가 ‘마왕’을 시와 노래, 피아노 반주의 특징을 이해할 수 있도록 활동지와 병행하여 이론적 설명을 진행하고 이후 시의 내용을 모래로 표현한 영상을 보여주며 수업을 마친다.

본 수업은 ‘감상’ 영역에 중점을 두어 다양한 감상 활동으로 구성하였다. 이를 통해 학습자가 예술가곡과 관련된 다양한 정보를 탐색하며 이해할 수 있는 ‘음악정보처리 역량’과 예술가곡의 시, 노래, 피아노 반주를 구별하고 이러한 특징에 대해 설명 할 수 있는 ‘음악적 소통 역량’, 예술가곡의 고유한 가치를 느끼며 감상할 수 있는 ‘음악적 감성 역량’의 향상에 주안점을 두고자 하였다.

(3) 슈베르트 '마왕' 1차시 수업지도안

<표Ⅲ-3>예술가곡 '마왕' 1차시 수업지도안

과 목	음악		대 상	중학생
교 재	중학교 음악①		연구자	문소현
소단원	예술가곡 '마왕'		차 시	1차시
<b>학습목표</b>				
1) 슈베르트와 낭만시대의 예술가곡에 대해 이해하고 특징을 말할 수 있다.				
2) 예술가곡 '마왕'을 감상하고 곡의 특징을 설명할 수 있다.				
단 계	학습 활동	교수 - 학습 활동 내용	시간	유의점(*) 및 학습자료(㉔)
도 입	인사	인사 및 출결 확인		
	동기 유발	<p>•학습 동기 유발</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생들에게 '마왕'의 그림을 제시하고 순간적으로 연상되는 이미지를 설명하게 한다.</li> <li>- 학생들에게 그림과 관련된 노래에 대해 학습한다는 것을 알려준다.</li> </ul>  <p>&lt;그림 출처&gt;  <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/File:Erlkoenig_Schwind.jpg">https://en.wikipedia.org/wiki/File:Erlkoenig_Schwind.jpg</a></p>	5'	㉔ 교과서, PPT, 영상자료, 활동지
	학습	• 학습 목표 제시		

	<b>목표 제시</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘의 학습 목표를 읽어보도록 유도한다.</li> <li>1) 슈베르트와 낭만시대의 예술가곡에 대해 이해하고 특징을 말할 수 있다.</li> <li>2) 예술가곡 ‘마왕’을 감상하고 곡의 특징을 설명할 수 있다.</li> </ul>		
<b>전 개</b>	<b>예술가곡의 정의</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>예술가곡의 이해</b></li> <li>- 예술가곡의 개념을 설명한다.</li> <li>: 시와 노래, 피아노반주가 결합된 노래</li> <li>- 예술가곡을 구성하는 요소들에 대해 설명한다.</li> <li>① 시</li> <li>: 시는 예술가곡에서 가사로 표현되며 창작되어지는 것이 아니라 인용되어지는 것이다.</li> <li>② 노래</li> <li>: 노래는 성악가가 시의 내용을 바탕으로 목소리와 몸짓 표현을 하는 것이다.</li> <li>- ‘마왕’의 간략한 영상을 보여준다.</li> <li>③ 피아노반주</li> <li>: 피아노 반주는 단순 반주 형태가 아닌, 시의 분위기나 내용을 표현한다.</li> <li>- 슈베르트 송어의 영상을 보여주며 설명한다.</li> </ul>	37’	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ⓣ영상자료</li> <li>: 예술가곡 ‘노래’</li> <li><a href="https://youtu.be/Nq-ZvHrH6DY">https://youtu.be/Nq-ZvHrH6DY</a></li> <li>Ⓣ영상자료</li> <li>: 예술가곡 ‘피아노반주’</li> <li><a href="https://youtu.be/KvIwv9njoDw">https://youtu.be/KvIwv9njoDw</a></li> </ul>
	<b>예술가곡의 특징</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>예술가곡의 특징</b></li> <li>- 예술가곡의 다양한 형식을 설명한다.</li> <li>① 유절형식</li> <li>: 시의 각 절에 같은 선율이 되풀이되는 것이다.</li> <li>② 통절형식</li> <li>: 시의 분위기나 느낌에 따라 각 절에 다른 음악을 붙인 것이다.</li> <li>③ 변형된 유절형식</li> <li>: 유절형식이지만 시의 분위기 변화나 특별한 부분을 강조하기 위해 중간에 다른 음악을 붙인 것이다.</li> </ul>		

		<p>- 연가곡에 대해 설명한다.</p> <p>: 연관성이 있는 주제를 가진 여러 개의 가곡을 한 묶음으로 모아놓은 것이다.</p>		
	대표적인 작곡가	<p>• 예술가곡을 발전시킨 대표적인 작곡가</p> <p>- 예술가곡을 발전시킨 대표적인 작곡가를 설명한다. (슈베르트, 슈만, 브람스)</p>		
	예술가곡 '마왕'의 이해	<p>• 예술가곡 '마왕'의 이해</p> <p>- 작곡가 슈베르트를 설명한다.</p> <p>: 슈베르트는 오스트리아 태생의 초기 낭만주의 작곡가로, 시와 피아노 반주가 조화로운 예술가곡을 많이 작곡하여 “가곡의 왕”이라 불린다.</p> <p>- 가곡 '마왕'을 시, 노래, 피아노 반주로 구분하여 설명한다.</p> <p>① 시</p> <p>: 괴테의 '마왕'시를 인용하여 통절형식으로 작곡하였다.</p> <p>② 노래</p> <p>: 4명의 등장인물(해설자, 아버지, 아들, 마왕)이 나오며 성악가는 4명의 등장인물을 피아노 반주와 함께 극적으로 표현해야 한다.</p> <p>③ 피아노반주</p> <p>: 시의 전체적인 분위기(음산한 분위기)를 조성하며 오른손에 제시된 셋잇단음형은 말발굽 소리를 묘사한 것이다.</p>		<p>Ⓣ영상자료</p> <p>:샌드아트</p> <p><a href="https://youtu.be/cDyadF3Zc6g">https://youtu.be/cDyadF3Zc6g</a></p>
	예술가곡 '마왕' 감상	<p>• 예술가곡 '마왕' 감상</p> <p>- 제재곡 '마왕'을 앞서 배운 예술가곡의 요소들을 적용시키며 감상할 수 있도록 영상을 보여준다. (샌드아트 영상)</p>		
정리	차시 예고	<p>• 다음 차시 예고</p> <p>- '마왕'을 가창 활동으로 진행될 것임을 예고한다.</p> <p>• 인사 및 주변 정리</p>	3'	

<그림Ⅲ-1> 예술가곡 ‘마왕’ 1차시 수업지도안 활동지

2022학년도	슈베르트 - 마왕		0월 0일
음악	( )중학교 ( )학년 ( )반 이름( )		
<b>1. 예술가곡의 이해</b>			
정의	( , , )가 결합된 노래		
형식		시의 분위기나 느낌에 따라 각 절에 다른 음악을 붙인 것이다.	
		시의 분위기나 느낌에 따라 각 절에 다른 음악을 붙인 것이다.	
		유절형식이지만 시의 분위기변화나 특별한 부분을 강조하기 위해 중간에 다른 음악을 붙인 것이다.	
대표적인 작곡가	슈베르트, 슈만, 브람스		
<b>2. F. Schubert - Erlkönig(마왕)</b>			
F. Schubert (프란츠 슈베르트)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오스트리아 출신의 작곡가</li> <li>• 시와 피아노 반주가 조화로운 예술가곡을 많이 작곡했다.</li> <li>• ‘( )’이라 불렸다.</li> <li>• 주요 작품 : “들장미”, “마왕”, “겨울 나그네” 등 600여 곡의 가곡, “미완성 교향곡”, “송어 5중주” 등이 있다.</li> </ul>			
시	괴테의 ( )시에 ( )형식으로 작곡되었다.		
	시의 내용	<p>폭풍우가 몰아치는 캄캄한 밤.                  아버지는 병마와 싸우고 있는 아이를 안고 급히 말을 달려 집으로 향한다.                  아이에게 마왕이 나타나 아이를 유혹하여 부른다.                  아이는 무서워 아버지에게 다급히 말하지만,                  아버지의 눈에는 마왕이 보이지 않는다.                  집에 도착하여 보니 아이는 이미 품에서 죽어 있었다.</p>	
피아노 반주	오른손 셋잇단음표의 음형은 ( )의 소리를 묘사했다.		
노래(가락)			
해설자, 마왕, 아들, 아버지 총 네 사람의 목소리를 피아노 반주의 변화와 함께 극적으			

로 표현한 성악곡이다.	
	노래의 초반부와 후반부에 등장하며 보통의 목소리로 상황을 설명해주고 있다.
	아들을 안심시키기 위해 낮고 침착한 목소리로 노래한다.
	마왕의 위협에 두려워하며 높고 긴장된 목소리로 노래한다.
	아들을 유혹하는 듯한 부드러운 목소리로 속삭이듯 노래하지만, 후반부로 갈수록 위협적으로 부른다.



#### (4) 예술가곡 ‘마왕’ 2차시 수업 지도 계획

<표Ⅲ-4> 예술가곡 ‘마왕’의 2차시 수업 지도 계획

차시	지도 단계	주요 활동	음악 역량
2	예술가곡 ‘마왕’ 감상	• 예술가곡 ‘마왕’ 감상 (성악가와 피아노 반주의 영상)	•음악적 소통 역량 •음악정보처리 역량
	등장인물의 목소리 특징 이해	• 등장인물의 심리 변화에 따른 목소리의 특징을 구체적으로 설명	
	예술가곡 ‘마왕’ 가창	• ‘마왕’의 한국어 가사 이해 • 한국어 가사의 ‘마왕’ 가창	•음악적 감성 역량
	모둠별 활동	• 상황에 어울리는 목소리 및 표정 연기 • 연기하며 ‘마왕’ 가창	•자기관리 역량

2차시 수업은 예술가곡 ‘마왕’에 등장하는 인물의 목소리 특징을 이해하며 가창하는 시간으로 지난 시간에 학습했던 예술가곡을 복습과 함께 ‘마왕’의 간략한 영상을 감상하며 해당 주치의 수업 내용을 학습자에게 알려준다. 먼저 ‘마왕’에 등장하는 인물이 상황에 따라 목소리를 어떻게 변화하는지 관찰하며 성악가와 피아노 반주의 영상을 감상하고 학습지와 병행하여 이러한 특징을 이야기 나누는 활동을 진행한다. 이후 ‘마왕’의 한국어 가사를 읊어보고 피아노 반주와 함께 가창하되 만일 학습자가 ‘마왕’을 처음부터 끝까지 부를 수 있다면 마지막 활동으로 넘어간다. 마지막 활동은 모둠별로 정해진 역할을 연기하며 가창하는 활동으로 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 순회 지도를 한다. 모둠별 활동 이후 다음 차시를 예고하며 수업을 마무리한다.

본 수업은 ‘표현’ 영역에 중점을 두어 다양한 가창 활동으로 구성하였다. 이를 통해 ‘마왕’에 등장하는 인물들의 특징을 탐색하며 이해하는 ‘음악정보처리 역량’과 ‘마왕’을 감상하고 등장인물의 심리에 따라 변하는 목소리 특징을 설명할 수 있는 ‘음악적 소통 역량’과 ‘마왕’을 가창하며 ‘음악적 감성 역량’을 마지막으로 상황에 어울리는 목소리와 표정 연기를 할 수 있는 ‘자기관리 역량’ 향상에 주안점을 두고자 하였다.

(5) 예술가곡 ‘마왕’ 2차시 수업지도안

<표Ⅲ-5>예술가곡 ‘마왕’ 2차시 수업지도안

과 목	음악		대 상	중학생
교 재	중학교 음악①		연구자	문소현
소단원	예술가곡 ‘마왕’		차 시	2차시
<b>학습목표</b> 1) 등장인물의 성격에 따른 음색을 구별하며 감상하고 이와 어울리는 목소리로 노래를 부를 수 있다. 2) 다양한 인물의 특징을 이해하여 목소리와 표정으로 연기할 수 있다.				
단 계	학습 활동	교수 - 학습 활동 내용	시간	유의점(*) 및 학습자료(㉔)
도 입	인사	• 인사 및 출결 확인	3'	㉔ 교과서, PPT, 영상자료, 활동지, 피아노
	이전 차시 복습	• 이전 차시 복습 - 1차시에 학습한 예술가곡에 대해 학생들에게 질문하며 복습한다.		
	동기 유발	• 학습 동기 유발 - ‘마왕’의 간략한 영상을 보여주며 오늘의 수업 내용을 예고한다.		
	학습 목표 제시	• 학습 목표 제시 - 오늘의 학습 목표를 읽어보도록 유도한다. 1) 등장인물의 성격에 따른 음색을 구별하며 감상하고 이와 어울리는 목소리로 노래를 부를 수 있다. 2) 다양한 인물의 목소리 이해하여 목소리와 표정으로 연기할 수 있다.		
전 개	예술 가곡 ‘마왕’	• 예술가곡 ‘마왕’ 감상 - 등장인물의 목소리 변화, 음색, 표정을 관찰하며 ‘마왕’을 감상할 것을 알려준다.	40'	㉔ 영상자료 <a href="https://youtu.be/jBCbo3">https://youtu.be/jBCbo3</a>

	<p><b>감상</b></p> <p><b>등장</b></p> <p><b>인물의</b></p> <p><b>목소리</b></p> <p><b>특징</b></p> <p><b>이해</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 등장 인물의 목소리 특징 이해</li> <li>- 활동지와 병행하여 학생들에게 다양한 인물의 목소리 특징을 알려준다.</li> </ul>		
	<p><b>예술</b></p> <p><b>가곡</b></p> <p><b>‘마왕’</b></p> <p><b>가창</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술가곡 ‘마왕’ 가창</li> <li>- 가곡 ‘마왕’의 한글 가사를 읊어보도록 한다.</li> <li>- 피아노로 ‘마왕’ 선율을 연주하여 들려주고 선창한다.</li> <li>- 학생들이 가락의 진행과 악상을 풍부하게 표현할 수 있도록 반복 가창을 유도한다.</li> </ul>		
	<p><b>모듬별</b></p> <p><b>활동</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모듬별 활동 - 나는야 음악배우 !</li> <li>(활동시간 - 20분)</li> <li>- 모듬별로 가곡 ‘마왕’을 연기하며 노래 부를 수 있도록 각 모듬 당 4명씩 편성한다.</li> <li>- 학생들이 연기하고 싶은 역할을 스스로 정할 수 있도록 의논하는 시간을 제시한다.</li> <li>- (의논 시간 - 7~10분)</li> <li>- 배역 확정 이후 학생들이 등장인물의 목소리와 표정을 살피며 ‘마왕’을 감상할 수 있도록 영상을 보여준다.</li> <li>- ‘마왕’ 영상을 시청한 후, 학생들이 등장인물의 목소리 특징을 살려 노래를 부를 수 있도록 가창 활동을 진행한다.</li> </ul>		<p><a href="#">L91xc</a></p> <p>㉞피아노 ‘마왕’ 악보 (한글 가사)</p>
정리	<p><b>차시</b></p> <p><b>예고</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다음 차시 예고</li> <li>- 모듬별 활동을 바탕으로 발표 및 평가하는 시간을 가질 예정임을 알려준다.</li> <li>• 인사 및 주변정리</li> </ul>	2'	

<그림Ⅲ-2>예술가곡 ‘마왕’ 2차시 수업지도안 활동지

2022학년도	슈베르트 - 마왕	0월 0일
음악	( )중학교 ( )학년 ( )반 이름( )	

1. 가곡 ‘마왕’을 감상하고 등장인물의 심리 변화에 따른 목소리 특징을 빈칸에 작성해보자.

구분	해설자	아버지	아들	마왕
등장인물의 심리상황	시작			
	결말			
목소리 특징				

2. 모둠별 활동 : 나는야 음악 배우!  
 팀명과 정해진 역할에 이름을 적어보자!

Team	
마왕	
아들	
아버지	
해설자	

## (6) 예술가곡 ‘마왕’ 3차시 수업 지도 계획

<표Ⅲ-6> 예술가곡 ‘마왕’의 3차시 수업 지도 계획

차시	지도 단계	주요 활동	음악 역량
3	모듬별 발표	<ul style="list-style-type: none"> <li>예술가곡 ‘마왕’ 가창 복습</li> <li>모듬별로 ‘마왕’을 상황에 어울리는 목소리 및 표정 연기하며 가창</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악적 소통 역량</li> <li>음악적 감성 역량</li> <li>음악적 창의·융합 사고 역량</li> <li>자기관리 역량</li> </ul>
	감상 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>학급 친구들의 노래를 감상하며 감상 활동지 작성하고 발표하기</li> </ul>	

3차시 수업에서는 ‘마왕’의 음악적 요소를 살려 학급 친구들 앞에서 자신있게 발표하고 감상 및 생각을 공유하는 시간을 갖는다. 먼저 교사는 학습자가 등장인물의 목소리 특징을 살려 노래 부를 수 있도록 편안한 분위기를 조성하며 가창 지도를 한다. 이후 감상 활동지를 작성하는 방법에 대해 자세히 알려주고 모듬별로 순서를 정한다. 그리고 나서 음악 감상 시 주의사항을 알려주며 모듬별 발표를 시작한다. 발표를 다 마치고 나면 학습자 특히 감상 활동에 적극적으로 참여한 학습자를 대상으로 느낀점을 발표시켜 생각을 공유하도록 한다. 이후 각 모듬별로 피드백을 내리며 소감과 함께 수업을 마무리한다.

본 수업은 ‘표현’과 ‘감상’ 영역을 융합하여 모듬별로 ‘마왕’을 발표하고 이를 감상 및 평가하는 활동으로 구성하였다. 이를 통해 ‘마왕’을 상황에 어울리는 목소리와 표정을 연기할 수 있는 “음악적 감성 역량”과 “자기관리 역량”, 연극 요소와 음악 요소의 결합된 관계를 이해하며 이를 표현할 수 있는 “음악적 창의·융합 사고 역량”과 학급 친구들의 표현을 주의 깊게 듣는 태도를 길러주는 “음악적 소통 역량” 향상을 주안점에 두고자 하였다.

(7) 예술가곡 ‘마왕’ 3차시 수업지도안

<표Ⅲ-7>예술가곡 ‘마왕’ 3차시 수업지도안

과 목	음악		대 상	중학생
교 재	중학교 음악①		연구자	문소현
소단원	예술가곡 ‘마왕’		차 시	3차시
<b>학습목표</b> 1) ‘마왕’을 노래와 연기로 표현하며 발표할 수 있다. 2) 노래를 감상하고 공감하는 자세를 기를 수 있다.				
단 계	학습 활동	교수 - 학습 활동 내용	시간	유의점(*) 및 학습자료(㉔)
도 입	인사	<ul style="list-style-type: none"> <li>인사 및 출결 확인</li> </ul>	3'	㉔ 교과서, PPT, 감상 활동지, 피아노, 악보
	학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>수업 내용 예고                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이전 차시에 이어서 모듈별로 발표 진행할 예정임을 알려준다.</li> </ul> </li> <li>학습 목표 제시                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘의 학습 목표를 읽어보도록 유도한다.</li> <li>1) ‘마왕’을 노래와 연기로 표현하며 발표할 수 있다.</li> <li>2) 노래를 감상하고 공감하는 자세를 기를 수 있다.</li> </ul> </li> </ul>		
전 개	이전 차시 복습	<ul style="list-style-type: none"> <li>예술가곡 ‘마왕’ 가창                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생들이 등장인물의 목소리 특징을 살려 노래 부를수 있도록 가창 지도를 다시 한번 진행한다.</li> </ul> </li> </ul>	40'	
	모듈별	<ul style="list-style-type: none"> <li>감상 활동지 작성 안내</li> </ul>		

	발표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학급 친구들의 발표를 경청할 수 있도록 감상 활동지를 학생들에게 제시하여 작성하는 방법을 알려준다.</li> <li><b>• 발표 순서 정하기</b></li> <li>- 발표 순서를 정한다.</li> <li><b>• 음악 감상 시 유의사항</b></li> <li>- 음악 감상 시 유의사항을 알려준다.</li> <li><b>• 모듈별 발표</b></li> <li>- 모듈별로 ‘마왕’을 노래와 연기로 표현하며 발표한다.</li> </ul>		
	감상 및 생각 공유	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>• 감상문 발표</b></li> <li>- 감상 활동에 적극적으로 참여한 학생 대상으로 감상문을 발표시켜 생각을 공유하도록 한다.</li> <li><b>• 교사의 피드백</b></li> <li>- 각 모듈마다 피드백을 내리며 교사의 소감과 함께 수업을 마무리한다.</li> </ul>		
정리	정리	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>• 인사 및 주변정리</b></li> </ul>	2'	

<그림Ⅲ-3>예술가곡 ‘마왕’ 3차시 수업지도안 활동지

2022학년도	슈베르트 - 마왕	0월 0일										
음악	( )중학교 ( )학년 ( )반 이름( )											
<p>1. 모둠별 활동 : 나는야 음악 배우! 친구들이 표현하는 ‘마왕’을 감상하면서 느낀점을 작성해보자!</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="width: 20%;">Team</th> <th>감상평(좋은점, 아쉬운점 자유롭게 적어볼게요!)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="height: 100px;"></td><td></td></tr> <tr><td style="height: 100px;"></td><td></td></tr> <tr><td style="height: 100px;"></td><td></td></tr> <tr><td style="height: 100px;"></td><td></td></tr> </tbody> </table>			Team	감상평(좋은점, 아쉬운점 자유롭게 적어볼게요!)								
Team	감상평(좋은점, 아쉬운점 자유롭게 적어볼게요!)											



## 2. 슈베르트 - 「들장미」 D. 257

### 1) 제재곡 선정 이유

슈베르트의 ‘들장미’를 제재곡으로 선정한 이유는 다음과 같다.

슈베르트의 ‘들장미’는 2015 개정 중학교 음악① 교과서 14종 중 4개의 교과서에 수록된 곡으로, 이는 가사만 다르고 선율이 되풀이되는 유절형식으로 작곡되었다. 가사의 규칙성과 단순하면서도 서정적인 선율이 담긴 ‘들장미’를 가창 활동으로 제시하여 학습자에게 예술가곡에 대한 심미적 가치를 느끼게 도와주고 가사의 규칙성을 바탕으로 ‘가사 창작하기’와 같이 창의적 활동을 제시하여 학습자의 창의성을 계발시킬 수 있다. 또한 ‘들장미’는 슈베르트뿐만 아니라 베르너, 슈만 등 많은 작곡가들이 같은 시로 작곡한 예술가곡으로 비교·감상 활동을 제시할 수 있다. 이를 통해 학습자의 감상의 폭을 넓혀줄 뿐만 아니라 예술가곡을 심층적으로 이해할 수 있는 계기를 만들어준다.

### 2) 예술가곡 ‘들장미’의 특징

#### (1) 작품 배경

괴테의 시 ‘들장미’는 그가 청년기 시절 때 쓰여진 작품으로 그가 슈트라스부르크(Strassburg)대학에 다닌 시절, 제젠하임(Sessenheim)이라는 작은 마을에서 목사의 딸인 프리데리케 브리온(Friederike Brion, 1752-1813)과 사랑에 빠졌던 시절에 쓴 시이다(전영애, 2007, p.10). 또한 그 시절 괴테는 헤르더의 영향으로 민요에 대한 관심이 높아졌으며, 더 나아가 시에 민요적 특성을 반영하여 소박하고 서정적인 민요풍의 시를 탄생시켰다(전영애, 2007, p.299). 이러한 시는 대표적으로 ‘들장미’가 있다.

가곡 ‘들장미’는 슈베르트가 1815년 빈 교외의 한 초등학교에서 학생들을 가르치던 시절 유절형식으로 작곡한 작품이다(김학용, 권호중, 2015).

## (2) 괴테의 ‘들장미(Heidenröslein)’

Heidenröslein

Sah ein Knab' ein Röslein stehn,  
Röslein auf der Heiden,  
War so jung und morgenschön,  
Lief er schnell, es nah zu sehn,  
Sah's mit vielen Freuden.  
Röslein, Röslein, Röslein rot,  
Röslein auf der Heiden.

Knabe sprach: breche dich,  
Röslein auf der Heiden!  
Röslein sprach: Ich steche dich,  
Daß du ewig denkst an mich,  
Und ich will's nicht leiden.  
Röslein, Röslein, Röslein rot,  
Röslein auf der Heiden.

Und der wilde Knabe brach  
Röslein auf der Heiden:  
Röslein wehrte sich und stach,  
Half ihm doch kein Weh und Ach,  
Mußt' es eben leiden.  
Röslein, Röslein, Röslein rot,  
Röslein auf der Heiden.

(전영애, 2007, p.295)

들장미

소년이 보았네 작은 장미  
들에 핀 장미  
갓 피어 아침처럼 고왔네  
얼른 달려갔네, 가까이서 보려고  
큰 기쁨으로 바라보았네.  
장미, 장미, 장미, 붉어라  
들에 핀 장미.

말했네 소년이, 널 꺾을 테야  
들에 핀 장미.  
장미도 말했네, 널 찌를 테야  
네가 영원히 나를 생각하도록  
참고만 있지도 않겠어.  
장미, 장미, 장미, 붉어라  
들에 핀 장미.

그 거친 소년이 꺾었네  
들에 핀 장미  
장미는 거부하며 찢렸네  
비명도 신음도 소용없었네  
참을 수밖에 없었네.  
장미, 장미, 장미, 붉어  
들에 핀 장미.

괴테의 ‘들장미’는 각각 7행씩 총 3연으로 이루어져 있다.

3연 모두 각운이 “a-b-a-b-c-b”의 구조로 구성되어 있어, 시의 전체적인 형식은 “A(a-b-a-b-c-b)-A(a-b-a-b-c-b)-A(a-b-a-b-c-b)”이다(김학용, 권호중, 2015). 이 시는 갓 피어난 들장미의 아름다움에 혹하여 이를 꺾으려는 소년과 자신을 꺾는다면 가시로 아프게 해 잊지 않게 만들겠다는 들장미와의 대화를 담고 있다.

괴테는 시에서 표현한 들장미의 상징적 의미를 프리테리케로 특히 사랑하는 여인과 헤어진 여인으로 묘사하고 있으며, 개인의 감정을 중요시하던 19세기 낭만주의 많은 작곡가에게 영향을 끼쳐 이를 노래 가사로 사용한 많은 예술가곡이 탄생되었다(조연숙, 2022). 또한 텍스트 자체의 반복성이 두드러지기 때문에 반복적인 유편형식으로 작곡된 사례가 많다. 베르너는 선율의 흐름을 강조하여 부드러운 분위기를 자아냈으며 슈만은 아 카펠라(a capella)<sup>15)</sup> 합창을 위해 작곡하였고, 경쾌한 선율과 후렴구 표현, 행별로 끊어져 있는 선율의 진행방식 등 슈베르트의 음악적 특징과 유사하다. 이에 반해 브람스는 “노래는 휘파람으로 부를 수 있을” 정도로 단순해야 한다는 생각을 가져 그는 각 연은 동일한 선율을 가지고 음악적인 기교나 변화를 극히 제한하여 어린이들이 부를 수 있는 동요(Kinderlied)로 작곡하였다(전영애, 2007, pp. 301-308).

### (3) 슈베르트의 ‘들장미(Heidenröslein)’

슈베르트는 괴테의 시를 가져와 예술가곡으로 작곡한 19세기 독일어권 ‘최초’ 작곡가이다(조연숙, 2022). 슈베르트의 ‘들장미’는 밝고 산뜻한 G장조의 조성으로 2/4박자와 ‘Lieblich(사랑스럽게)’이란 빠르기말이 기재된 유편 가곡이다. 슈베르트는 총 3연으로 이루어진 시의 규칙성을 살리기 위해 각 절마다 같은 선율과 반주를 붙였으며, 가사(시)의 내용을 서정적이고 민요풍의 선율로 표현하였다.

---

15) 아 카펠라: 무반주 합창곡

<악보 Ⅲ-9> 슈베르트 ‘들장미’ 1~4마디

## Heidenröslein

Lieblich (사랑스럽게) Fr. Schubert Op.3

Sah ein Knab ein Röslein stehn, Röslein auf der Heiden,  
 들에 피인 장미꽃 한 소년 이 봤네

*pp*

<악보 Ⅲ-9>는 슈베르트 ‘들장미’의 도입 부분으로 피아노 전주 없이 바로 노래가 시작된다.

<악보 Ⅲ-10> 슈베르트 ‘들장미’ 17~24마디

Kna-be sprach: ich bre-che dich, Röslein auf der Heiden!  
 그 소년은 말했네 너를 꺾으리라

Röslein sprach: ich ste-che dich, dass du e-wig denkst an mich,  
 장미꽃 대답했네 나는 너를 찌르리

*cresc.*

<악보 III-10>은 ‘들장미’ 2절 도입 부분으로 슈베르트는 시에 나타난 시어의 반복을 유절형식 및 유사한 악구의 반복을 통해 표현하여 곡의 형식적 통일성을 높였다. 특히 제 2연에 1행의 “난 널 꺾을 테야”라는 소년의 말과 3행의 “널 찌를 테야”라는 장미의 말은 동일한 음형으로 되어있지만, 들장미의 말에 C음을 반음 올려 소년에게 맞서겠다는 ‘들장미’의 적극성을 표현하며 곡의 긴장감을 고조시켰다(전영애, 2007, pp. 302-303).

<악보 III-11> 슈베르트 ‘들장미’ 30~39마디

30 Hei - den. Und der wil - de Kna - be - brach  
장 미 - 꽃 그 소 년 은 꺾 - 었 - 네

피아노 간주

35 순차상행 4도 도약 동일음의 반복  
'sRös - lein auf der Hei - den; Ros - tein wehr - te sich - und - stach, half ihr doch kein  
연 약 한 장 미 꽃 반 항 하 던 장 - 미 - 꽃 그 를 마 구

<악보 Ⅲ-12> 슈베르트 '들장미' 40~48마디

nachgebend (느리게)

wch - und - Ach, mußt es - e - ben - lei - den. Rös - lein, Ros lein, Rös - lein rot,  
 짚 - 뒀 - 네 아 - 가 - 없 - 은 - 장 미 꽃 불 고 고 운 장 미 - 꽃

cresc. pp

wie oben (처음 속도로)

Rös - lein auf der Hei - den.  
 들 에 피 인 장 미 - 꽃

피아노 후주

이 곡에서의 피아노 반주는 선율을 뒷받침해주는 단순 반주의 형태이다. 특히 2마디의 짧은 피아노 간주는 절에서 절로 연결해주는 역할을 하며, 3절이 끝나 곡이 마무리가 될 때도 간주와 동일한 형태로 곡이 마감된다(송현지, 2018). 또한 곡 전체의 선율은 동일음의 반복과 순차적인 하행과 상행, 4도 도약 등 단순한 형태로 이루어져 있으며, 리듬형은 ①  $\text{♪♪♪♪}$  ②  $\text{♪♪♪}$  ③  $\text{♪♪♪}$  ④  $\text{♪♪♪♪}$  ⑤  $\text{♪♪♪}$  ⑥  $\text{♪♪♪}$ 의 6가지로 구성되어 있어 곡의 소박한 느낌을 잘 나타냈다(손영아, 2004).

### 3) 예술가곡 ‘들장미’의 수업지도안

#### (1) 예술가곡 ‘들장미’의 수업 차시별 지도 계획

<표Ⅲ-8>예술가곡 ‘들장미’의 수업 차시별 지도 계획

차시	학습 목표	지도 단계
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 슈베르트와 낭만시대의 예술가곡에 대해 이해하고 특징을 말할 수 있다.</li> <li>• 시와 음악의 관계를 이해하며 예술가곡 ‘들장미’를 감상할 수 있다.</li> </ul>	예술가곡의 정의
		예술가곡의 특징
		예술가곡 ‘들장미’의 이해
		융합 활동
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가락의 진행과 악상기호의 의미에 대하여 설명할 수 있다.</li> <li>• 시와 음악의 어울림을 느끼며 노래를 부를 수 있다.</li> </ul>	가락의 진행
		악상기호의 이해
		예술가곡 ‘들장미’ 가창
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술가곡 ‘들장미’를 감상하고 이와 어울리는 가사(시)를 창작할 수 있다.</li> <li>• 창작한 가사를 피아노 반주와 함께 노래로 표현할 수 있다.</li> </ul>	모둠별 활동 (시와 음악의 관계)
		가창 및 발표

예술가곡 ‘들장미’ 수업지도안은 ‘마왕’과 동일하게 총 3차시로 구성되어 있다. 먼저 1차시는 슈베르트와 낭만시대의 예술가곡에 대해 설명하고 슈베르트의 ‘들장미’를 감상하며 이를 그림으로 표현하는 활동으로 진행한다. 2차시는 악보에 제시된 악상 기호와 선율의 진행에 대해 이해하고 이를 살려 음악으로 표현하는 가창 활동을 진행한다. 마지막 3차시는 가사(詩)의 규칙성을 활용하여 ‘가사 창작하기’와 같은 창의적 활동을 모둠별로 진행하고 완성된 가사를 노래로 표현하는 활동을 진행하고자 한다.

## (2) 예술가곡 ‘들장미’ 1차시 수업지도 계획

<표Ⅲ-9> 예술가곡 ‘들장미’의 1차시 수업지도 계획

차시	지도 단계	주요 활동	음악 역량
1	예술가곡의 정의	• 예술가곡 시, 노래, 피아노 반주 설명	• 음악적 소통 역량 • 음악정보처리 역량
	예술가곡의 특징	• 예술가곡의 형식 설명 • 대표적인 작곡가 설명	
	예술가곡 ‘들장미’의 이해	• 예술가곡 ‘들장미’를 시, 노래, 피아노 반주로 구분하여 설명 • ‘들장미’ 감상	• 음악적 감성 역량
	융합 활동	• 융합 활동: ‘들장미’를 감상하고 그림으로 표현하기 (슈베르트의 ‘들장미’를 감상하고 연상되는 이미지를 그림으로 표현하기)	• 음악적 창의 · 융합 사고 역량

1차시 수업에서는 예술가곡과 제재곡 ‘들장미’에 대해 이해하는 시간을 갖는다. 먼저 학습자가 시와 노래, 피아노 반주가 서로 동등한 중요성을 가지고 있는 특징을 이해할 수 있도록 예술가곡의 시와 노래, 피아노 반주를 구분하여 각각 설명한다. 특히 노래 요소는 ‘마왕’의 간략한 영상을 보여주며 학습자에게 성악가가 시의 내용을 바탕으로 목소리와 몸짓 표현을 한다는 것, 피아노 반주는 슈베르트의 ‘마왕’의 피아노 전주를 들려주며 피아노 반주도 시를 표현한다는 것을 알려준다. 이후 예술가곡의 다양한 형식(유절형식, 변형된 유절형식, 통절형식, 연가곡)과 대표적인 작곡가(슈베르트, 슈만, 브람스)에 대해 이론 설명을 하고 예술가곡에 대한 설명이 마치면 제재곡 ‘들장미’에 대해 알아본다. 먼저 학습자가 ‘들장미’의 시와 노래, 피아노 반주의 특징을 이해할 수 있도록 활동지와 병행하여 이론적 설명을 진행하고 성악가와 피아노 반주로 구성된 ‘들장미’를 감상한다. 마지막으로, 슈베르트의 ‘들장미’를 감상하며 학습자가 느낀 감정 또는 생각나는 것을 그림으로 표현하는 미술과 음악의 융합 활동을 진행한다. 활동을 마치고 나면 다음 차시를 예고하며 수업을 마친다.



본 수업은 ‘감상’ 영역에 중점을 두어 다양한 감상 활동으로 구성하였다. 이를 통해 학습자가 ‘들장미’를 감상하고 예술가곡의 아름다움을 느끼는 ‘음악적 감상 역량’과 다양한 예술가곡을 감상하며 음악의 요소와 특징을 구별하여 설명할 수 있는 ‘음악적 소통 역량’과 예술가곡과 관련된 다양한 정보를 탐색하며 이해할 수 있는 ‘음악정보처리 역량’과 미술과 연계하여 음악과 타·예술의 관계를 이해할 수 있는 ‘음악적 창의·융합 사고 역량’ 향상에 주안점을 두고자 하였다.

### (3) 예술가곡 ‘들장미’ 1차시 수업지도안

<표Ⅲ-10> 예술가곡 ‘들장미’의 1차시 수업지도안

과 목	음악		대 상	중학생
교 재	중학교 음악①		연구자	문소현
소단원	예술가곡 ‘들장미’		차 시	1차시
<b>학습목표</b>				
1) 슈베르트와 낭만시대의 예술가곡에 대해 이해하고 특징을 말할 수 있다.				
2) 시와 음악의 관계를 이해하며 예술가곡 ‘들장미’를 감상할 수 있다.				
단 계	학습 활동	교수 - 학습 활동 내용	시간	유의점(*) 및 학습자료(㉔)
도 입	인사	인사 및 출결 확인	5'	㉔ 교과서, PPT, 영상자료, 활동지
	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습 동기 유발</li> <li>- 학생들에게 ‘장미’의 제목을 가진 시를 인용하여 이를 노래로 표현한 가곡 및 작곡가에 대해 학습한다는 것을 알려준다.</li> </ul>		
	학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습 목표 제시</li> <li>- 오늘의 학습 목표를 읽어보도록 유도한다.</li> <li>1) 슈베르트와 낭만시대의 예술가곡에 대해 이해하고 특징을 말할 수 있다.</li> </ul>		

		2) 시와 음악의 관계를 이해하며 예술가곡 ‘들장미’를 감상할 수 있다.		
전 개	예술 가곡의 정의	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술가곡의 이해</li> <li>- 예술가곡의 개념을 설명한다.</li> <li>: 시와 노래, 피아노반주가 결합된 노래</li> <li>- 예술가곡을 구성하는 요소들에 대해 설명한다.</li> <li>① 시</li> <li>: 시는 예술가곡에서 가사로 표현되며 창작되어지는 것이 아니라 인용되어지는 것이다.</li> <li>- 인용되어지는 것이기 때문에 똑같은 가사를 가진 가곡들이 많다는 것을 알려준다.</li> <li>② 노래</li> <li>: 노래는 성악가가 시의 내용을 바탕으로 목소리와 몸짓 표현을 하는 것이다.</li> <li>- ‘마왕’의 간략한 영상을 보여준다.</li> <li>③ 피아노 반주</li> <li>: 피아노 반주는 단순 반주 형태가 아닌, 시의 분위기나 내용을 표현한다.</li> <li>- 슈베르트의 ‘마왕’의 피아노 전주를 들려주고 피아노 반주로 표현되는 분위기를 학생들이 느낄 수 있도록 유도한다.</li> </ul>	37'	<ul style="list-style-type: none"> <li>ⓧ영상자료</li> <li>: 예술가곡 ‘노래’</li> <li><a href="https://youtu.be/Nq-ZvHrH6DY">https://youtu.be/Nq-ZvHrH6DY</a></li> </ul>
	예술 가곡의 특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술가곡의 특징</li> <li>- 예술가곡의 다양한 형식을 설명한다.</li> <li>① 유절형식</li> <li>: 시의 각 절에 같은 선율이 되풀이되는 것이다.</li> <li>② 통절형식</li> <li>: 시의 분위기나 느낌에 따라 각 절에 다른 음악을 붙인 것이다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>ⓧ영상자료</li> <li>: 예술가곡 ‘피아노반주’</li> <li><a href="https://youtu.be/jA8v5y_gcvA">https://youtu.be/jA8v5y_gcvA</a></li> </ul>

	<p>③ 변형된 유편형식</p> <p>: 유편형식이지만 시의 분위기 변화나 특별한 부분을 강조하기 위해 중간에 다른 음악을 붙인 것이다.</p> <p>- 연가곡에 대해 설명한다.</p> <p>: 연관성이 있는 주제를 가진 여러 개의 가곡을 한 묶음으로 모아놓은 것이다.</p> <p>- 예술가곡을 발전시킨 대표적인 작곡가(슈베르트, 슈만, 브람스)를 설명하고 이들 모두 들장미의 ‘시’를 예술가곡으로 작곡했다는 점까지 알려주며 학생들의 흥미를 유발시킨다.</p>		
<p>예술가곡 ‘들장미’의 이해</p>	<p>• 예술가곡 ‘들장미’의 이해</p> <p>- 괴테와 슈베르트를 설명한다.</p> <p>① 괴테</p> <p>: 독일 태생의 시인, 극작가, 정치가, 과학자, 세계적인 문학가로 “파우스트”, “젊은 베르테르의 슬픔” 등이 대표작이다.</p> <p>② 슈베르트</p> <p>: 오스트리아 태생의 초기 낭만주의 작곡가로, 시와 피아노 반주가 조화로운 예술가곡을 많이 작곡하여 “가곡의 왕”이라 불린다.</p> <p>- 가곡 ‘들장미’의 시, 노래, 피아노 반주에 대해 설명한다.</p> <p>① 시</p> <p>: 괴테의 ‘들장미’의 시를 인용하여 유편형식으로 작곡하였다.</p> <p>- ‘들장미’는 괴테가 사랑하는 아가씨를 비유한 존재임을 알려준다.</p> <p>② 노래</p> <p>: 들에 핀 장미에 반한 소년과 자신을 꺾는다</p>		

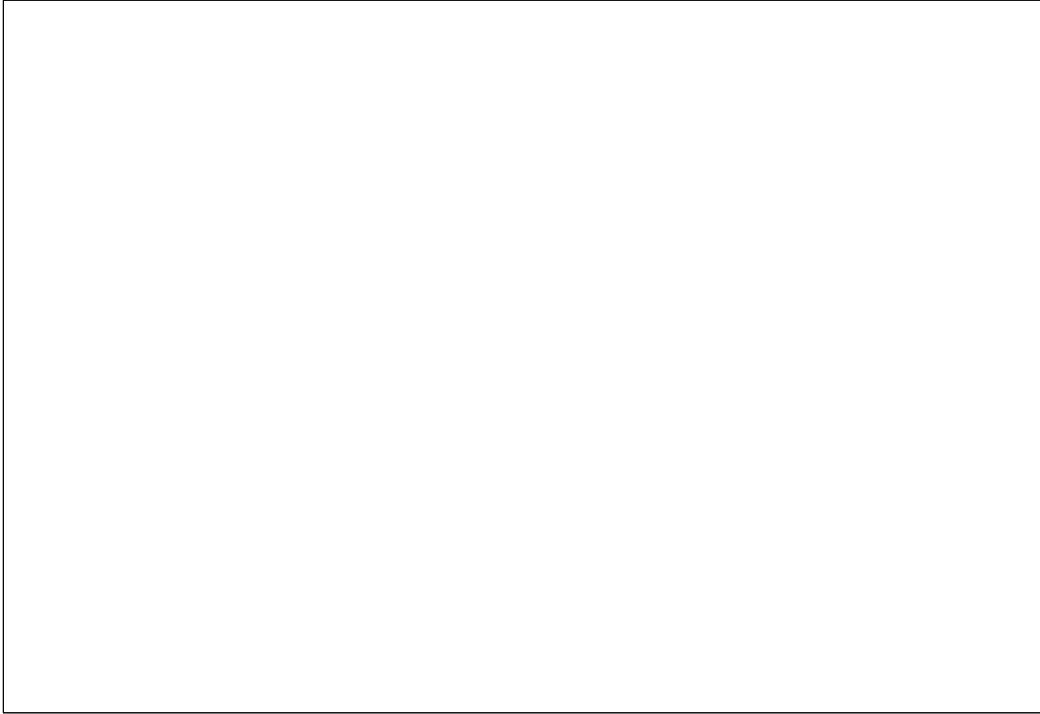
		<p>면 가시로 아프게 해 잊지 않게 만들겠다는 들장미와의 대화가 담긴 노래이다.</p> <p>- 성악가가 들장미와 소년의 대화를 제시된 피아노 반주와 함께 표현해야함을 알려준다.</p> <p>③ 피아노 반주</p> <p>- 곡의 분위기를 조성하는 피아노 반주의 중요한 역할에 대해 설명한다.</p>		
	<p><b>예술 가곡 '들장미' 감상</b></p>	<p>• 예술가곡 '들장미' 감상</p> <p>- 앞서 배운 예술가곡의 요소들을 적용시켜 제재곡 '들장미'를 감상하게 한다.</p>		<p>㊦ 영상자료 :https://youtu.be/aUtf2ZHDUEA</p> <p>㊦ 색연필</p>
	<p><b>융합 활동</b></p>	<p>• 융합 활동 - '들장미'를 감상하며 그림으로 표현하기(활동 시간 - 10분)</p> <p>- 학생들에게 융합 활동 학습 방법에 대해 설명한다.</p> <p>: 괴테의 시를 가사로 인용한 슈베르트의 '들장미'를 감상하고 느낀점이나 생각나는 것을 그림으로 표현 및 그린 이유 작성하기</p> <p>- 창의적으로 그림을 그린 학생들을 발표시켜 반 친구들과의 생각을 공유하는 시간을 갖는다.</p>		
정리	<p><b>차시 예고</b></p>	<p>• 다음 차시 예고</p> <p>- '들장미'를 가창 활동으로 진행될 것임을 예고한다.</p> <p>• 인사 및 주변 정리</p>	3'	

<그림Ⅲ-4>예술가곡 ‘들장미’ 1차시 수업지도안 활동지

2022학년도	슈베르트 - 들장미		0월 0일
음악	( )중학교 ( )학년 ( )반 이름( )		
<b>1. 예술가곡의 이해</b>			
정의	( , , )가 결합된 노래		
형식		시의 분위기나 느낌에 따라 각 절에 다른 음악을 붙인 것이다.	
		시의 분위기나 느낌에 따라 각 절에 다른 음악을 붙인 것이다.	
		유절형식이지만 시의 분위기변화나 특별한 부분을 강조하기 위해 중간에 다른 음악을 붙인 것이다.	
대표적인 작곡가	슈베르트, 슈만, 브람스		
<b>2. F. Schubert - Heidenröslein(들장미)</b>			
F. Schubert (프란츠 슈베르트)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오스트리아 출신의 작곡가</li> <li>• 시와 피아노 반주가 조화로운 예술 가곡을 많이 작곡했다.</li> <li>• ‘( )’이라 불렸다.</li> <li>• 주요 작품 : “들장미”, “마왕”, “겨울 나그네” 등 600여 곡의 가곡, “미완성 교향곡”, “송어 5중주” 등이 있다.</li> </ul>			
<b>3. 예술 가곡의 요소를 ‘들장미’에 적용시켜보자!</b>			
시	괴테의 ( )시에 ( )형식으로 작곡되었다.		
		괴테가 사랑하는 아가씨를 비유한 존재	
노래	들에 핀 장미에 반한 ( )과 자신을 꺾는다면 가시로 아프게 해 있지 않게 만들겠다는 ( )와의 대화가 담긴 노래이다.		
피아노 반주	단순하면서 톱퉁 튀는 반주의 표현이 곡의 전체적인 분위기를 조성한다 는 것을 알려준다.		

**4. 융합 활동 : ‘들장미’를 감상하며 그림으로 표현하기**

슈베르트의 ‘들장미’를 감상하고, 느낀점 또는 생각나는 것을 그림으로 표현해보자!



<그림을 그린 이유도 작성해보자!>

#### (4) 예술가곡 ‘들장미’ 2차시 수업지도 계획

〈표Ⅲ-11〉예술가곡 ‘들장미’의 2차시 수업지도 계획

차시	지도 단계	주요 활동	음악 역량
2	가락의 진행	• ‘음의 반복’, ‘차례가기’, ‘뛰어가기’에 대한 설명	•음악정보처리 역량
	악상 기호의 이해	• 악보에 표시된 악상 기호에 대하여 설명	
	예술가곡 ‘들장미’ 가창	• 가락의 진행과 악상을 살려 가창	•음악적 소통 역량 •음악적 감성 역량 •자기관리 역량

2차시 수업은 학습자가 다양한 음악적 요소를 이해하고 이를 살려 노래로 표현하는 시간이다. 가락의 진행과 악상 등 악보에 다양한 음악적 요소가 구성되어 있는 가곡 ‘들장미’를 더욱 풍부하게 표현할 수 있도록 음악 요소의 기초 이론 학습을 우선적으로 진행한다. 먼저 ‘음의 반복’, ‘차례가기’, ‘뛰어가기’ 등 학습자가 가락의 흐름을 파악할 수 있도록 이를 설명하고 셈여림, 빠르기말 등 다양한 악상 기호의 의미에 대해 설명하여 학습자의 음악 기초 이론의 지식을 심화시킨다. 이후 피아노 반주와 함께 가창 활동으로 진행한다. 학습자가 처음부터 끝까지 느낌을 살려 노래를 부를 수 있다면 활동을 종료하고 가사 창작 활동에 대한 다음 차시를 예고하며 수업을 마친다.

본 수업은 ‘표현’ 영역에 중점을 두어 가창 활동으로 구성하였다. 이를 통해 학습한 ‘들장미’를 아름답게 부르기 위해 악보에 표시된 다양한 악상 기호를 읽을 수 있는 ‘음악정보처리 역량’과 시와 음악의 조화를 느끼며 노래로 자신의 느낌을 자신 있게 표현할 수 있는 ‘음악적 소통 역량’, ‘자기관리 역량’, ‘음악적 감성 역량’ 향상에 주안점을 두고자 하였다.

(5) 예술가곡 ‘들장미’ 2차시 수업지도안

<표Ⅲ-12> 예술가곡 ‘들장미’의 2차시 수업지도안

과 목	음악	대 상	중학생
교 재	중학교 음악①	연구자	문소현
소단원	예술가곡 ‘들장미’	차 시	2차시
<b>학습목표</b> 1) 가락의 진행과 악상 기호의 의미에 대하여 설명할 수 있다. 2) 시와 음악의 어울림을 느끼며 노래를 부를 수 있다.			
단 계	학습 활동	교수 - 학습 활동 내용	시간
도 입	인사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인사 및 출결 확인</li> <li>• 이전 차시 복습</li> </ul>	5'
	이전 차시 복습	- 1차시에 학습한 예술가곡 ‘들장미’에 대해 학습자에게 질문하며 복습하는 시간을 갖도록 한다. - 학생들에게 오늘 수업의 내용을 예고한다.	
	학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습 목표 제시</li> <li>- 오늘의 학습 목표를 읽어보도록 유도한다.</li> <li>1) 가락의 진행과 악상기호에 대하여 설명할 수 있다.</li> <li>2) 시와 음악의 어울림을 느끼며 노래를 부를 수 있다.</li> </ul>	
전 개	가락의 진행	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술가곡 ‘들장미’ 가락의 진행</li> <li>- ‘차례가기’, ‘음의 반복’, ‘뛰어가기’를 설명한다.</li> <li>① 음의 반복</li> <li>② 차례가기</li> </ul>	37'
		유의점(*) 및 학습자료(㉞)	
		㉞ 교과서, PPT, 피아노	



		<p>: 2도 음정, 즉 바로 위나 아래 음으로 올라가거나 내려가는 진행이다.</p> <p>③ 뛰어 가기</p> <p>: 3도 음정 이상 올라가거나 내려가는 진행이다</p>		
	악상 기호의 이해	<p>• 악상 기호</p> <p>- 악상 기호가 무엇인지 설명한다.</p> <p>① 악상 기호</p> <p>: 작곡가가 자신이 작곡했던 의도대로 다른 사람이 연주할 수 있도록 하기 위해 악보에 적어놓은 기호</p> <p>-빠르기말과 셈여림표, 스타카토, 페르마타에 대해 설명한다.</p>		
	예술가곡 '들장미' 가창	<p>• 예술가곡 '들장미' 가창</p> <p>- 피아노로 '들장미' 선율을 연주하여 들려주고 선창한다.</p> <p>- 학생들이 가락의 진행과 악상을 풍부하게 표현할 수 있도록 반복 가창을 유도한다.</p>		
정리	차시 예고	<p>• 다음 차시 예고</p> <p>- '들장미' 노래와 어울리는 가사를 창작하는 시간을 가질 예정임을 예고한다.</p> <p>• 인사 및 주변정리</p>	3`	

## (6) 예술가곡 ‘들장미’ 3차시 수업지도 계획

〈표Ⅲ-13〉예술가곡 ‘들장미’의 3차시 수업지도 계획

차시	지도 단계	주요 활동	음악 역량
3	모듬별 활동 (시와 음악의 관계)	• 들장미와 어울리는 가사(시) 창작	•음악적 창의 · 융합 사고 역량
	가창 및 발표	• 시(가사)를 낭송 • 새로운 가사로 ‘들장미’ 가창	•자기관리 역량 •음악적 감성 역량 •음악적 소통 역량

3차시에는 ‘들장미’와 어울리는 가사를 창작하여 발표하는 시간을 갖는다. 가사의 규칙성을 살려 모듬별로 ‘가사 창작하기’ 활동을 제시하기 이전에 1차시에 학습했던 예술가곡의 ‘시’(가사)에 대해 간략하게 설명하고 이후 창작 활동 방법과 모듬 활동지 작성법에 대한 설명을 하며 활동을 진행한다. 창작 활동이 원활하게 이루어졌다면, 모듬별로 발표하여 들장미와 가장 어울리는 가사를 선정한다. 창작 및 발표 활동을 종료하고 선정된 가사와 함께 가창 활동을 진행하며 수업을 마무리한다.

본 수업은 ‘표현’ 영역에 창작 활동을 융합하여 학습자가 노래와 피아노 반주에 어울리는 가사를 창작하고 노래로 표현하는 활동으로 구성하였다. 이를 통해 음악과 문학의 관계를 이해할 수 있고 가사를 창작할 수 있는 ‘음악적 창의·융합적 사고 역량’과 학급 친구들의 가사를 주의 깊게 듣는 태도의 ‘음악적 소통 역량’, 새로운 가사를 이해하고 이를 음악적으로 표현할 수 있는 ‘자기관리 역량’, ‘음악적 감성 역량’ 향상에 주안점을 두고자 하였다.

(7) 예술가곡 ‘들장미’ 3차시 수업지도안

<표Ⅲ-14> 예술가곡 ‘들장미’의 3차시 수업지도안

과 목	음악	대 상	중학생
교 재	중학교 음악①	연구자	문소현
소단원	예술가곡 ‘들장미’	차 시	3차시
<b>학습목표</b> 1) 예술가곡 ‘들장미’를 감상하고 이와 어울리는 가사(시)를 창작할 수 있다. 2) 창작한 가사를 피아노 반주와 함께 노래로 표현할 수 있다.			
단 계	학습 활동	교수 - 학습 활동 내용	시간
도 입	인사	• 인사 및 출결 확인	3'
	수업 예고	• 오늘 수업 예고 -학생들에게 오늘 수업의 내용을 예고한다. (가사-창작하기)	
	학습 목표 제시	• 학습 목표 제시 - 오늘의 학습 목표를 읽어보도록 유도한다. 1) 예술가곡 ‘들장미’를 감상하고 노래와 반주에 어울리는 가사를 만들 수 있다. 2) 창작한 가사를 피아노 반주와 함께 노래로 표현할 수 있다.	
전 개	모듬별 활동	• 시와 음악의 관계 - 오늘의 활동에 대해 설명하기 이전, 1차시에서 학습했던 예술가곡의 ‘시’에 대해 복습한다. : ‘시’는 예술가곡에서 가사로 표현된다.	40'
			유의점(*) 및 학습자료(㉔)
			㉔ 교과서, 영상, 피아노, 활동지
			㉔영상자료 <a href="https://youtu.be/aUtf2ZHDUEA">https://youtu.be/aUtf2ZHDUEA</a>

		<p>•모듬별 활동 : 나는야 작사가! (전체 활동 시간 - 25분)</p> <p>- 모듬별로 ‘들장미’를 감상하고 이와 어울리는 가사(시)를 창작하여 발표를 하고 난 뒤 가창 활동으로 진행될 것임을 알려준다. (창작 활동은 총 15분이며 모듬은 번호순으로 나눈다.)</p> <p>- 모듬 활동지의 작성하는 방법을 알려준다. - 창작 활동을 마치고 모듬별로 발표시킨다. - 발표를 마친 후, 창작된 여러 가사 중 ‘들장미’에 가장 어울리는 가사를 선정한다. : 가사 선정은 시간상 교사가 한다.</p>		
	<p>예술 가곡 ‘들장미’ 가창</p>	<p>• 예술가곡 ‘들장미’ 가창</p> <p>- 선정된 가사를 칠판에 작성한다. - 선정된 가사를 학생들이 읊어볼 수 있도록 한다. - 새로운 가사로 가창 활동을 진행하고 수업을 마친다.</p>		
정 리	정리	• 인사 및 주변정리	2'	

<그림Ⅲ-5>예술가곡 ‘들장미’ 3차시 수업지도안 모듬 활동지

2022학년도	슈베르트 - 들장미	0월 0일
음악	( )중학교 ( )학년 ( )반 이름( )	
<p>&lt;예시&gt;</p>		
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p>&lt;웃음&gt;                  너만 보면 웃음이                  자연스레 나와                  매일 웃고 싶어라                  너를 생각 하면서                  너가 자꾸 생각나                  너가 정말 보고싶다                  사랑스런 네 모습</p> </div>		
	너만보면 웃-음-이	
	자연스레 나-와	
	매일 웃고 싶-어-라	
	너를 생-각 하-면-서	
	너-가-자-꾸- 생-각나	
	너가정말 보고싶다	
	사랑스런 네 모습	

1. 모듬별 활동 : 나는야 작사가!

친구들과 함께 '들장미' 노랫말의 글자 수에 맞추어 노랫말을 만들어보자.

<제목: >

### 3. 수업지도안 현장 적합성 검증

본 연구에서는 슈베르트의 「마왕」, 「들장미」를 제재곡으로 선정하여 각각 3차시의 수업지도안으로 개발한 후 수업지도안 내용 타당성 및 실제 교육 현장에서의 실현 가능성 여부에 대해 알아보기 위하여 현직 음악 교사 4명을 대상으로 비대면 설문 조사를 진행하였다.

본 설문지의 자세한 내용은 <부록1-마왕>과 <부록2-들장미>에 첨부하였으며, 각각 설문지는 5개의 객관식 문항과 1개의 서술형 문항으로 구성하였다. 특히 객관식 문항은 ‘리커트(Likert) 척도’를 사용하여 “5점은 매우 그렇다”, “4점은 그렇다”, “3점은 보통이다”, “2점은 그렇지 않다”, “1점은 매우 그렇지 않다”로 점수를 측정하였으며, 각 문항당 평균 점수는 5점 만점을 기준으로 하여 산정하였다.

#### 1) ‘마왕’의 수업지도안

아래의 표<Ⅲ-15>는 ‘마왕’의 객관식 문항의 결과이다.

<표Ⅲ-15> ‘마왕’의 객관식 문항 평균 점수

1	본 수업지도안의 학습 내용은 중학생에 적합한 수준으로 구성되었습니까?	4.3
2	본 수업지도안의 학습내용은 학습목표와 부합합니까?	4.8
3	본 수업지도안의 제시된 활동들은 학생들의 다양한 음악 역량을 키울 수 있도록 구성되었습니까	4.8
3-1	본 수업지도안의 제시된 활동 및 음악 교과 역량이 서로 부합합니까?	4.8
4	본 수업지도안은 실제 교육 현장에서 활용하기에 적합하다고 생각하십니까?	4.3

아래의 표<Ⅲ-16>은 ‘마왕’의 서술형 문항의 결과이다.

<표Ⅲ-16> ‘마왕’의 서술형 문항 결과

서술형	본 수업지도안의 내용과 관련된 장·단점, 향후 발전을 위한 개선 방향에 대한 의견
교사 A	<p>가. 학생들에게 개념(예: 유절형식, 통절형식 등) 설명 시 학생들이 능동적으로 할 수 있는 활동을 제시한 후 개념을 정리해 주면 더욱 바람직한 수업이 될 것 같다.</p> <p>(예: 유절감이 두드러지는 시와 그렇지 않은 시를 학생들에게 제시하여 그 차이점을 비교하여 발표하도록 하고, 교사는 학생들의 발표를 정리하며 개념을 설명하는 등)</p> <p>나. 학생들이 곡에서 느낄 수 있는 느낌이나 요소 등(예: ‘마왕’의 셋잇단음표 음형은 말발굽 소리를 나타냄) 등은 교사가 설명하기에 앞서 학생들이 느끼는 바를 말할 수 있도록 발문하는 것이 적절하다고 생각한다.</p> <p>다. 2차시 수업에서 여러 번 반복해서 가창하는 활동을 다양화하여 제시할 수 있다.(예: 모둠별로 등장인물을 나누어 노래해보기)</p> <p>라. 2차시 수업의 모둠별 활동으로 제시한 “나는야 음악배우!”의 아이디어는 훌륭하지만 모둠별로 역할을 정하는 의논 시간이 너무 길다. 모둠원들이 역할을 정하여 표정, 몸짓 등의 연기를 토의하고, 역할에 맞게 노래하는 활동으로 의논하는 시간을 개선하고, 나아가 활동 전체로 확장할 수 있으며, 학생들의 적극적 참여를 위해 활동지(예: 연습일지 등)를 활용할 수 있을 것 같다.</p> <p>마. 3차시 수업에서 이루어지는 교사의 피드백은 모둠별 발표가 끝나는 즉시 이루어지는 것이 바람직하다고 생각이 든다. 활동지 경우 모든 모둠에 대한 감상평을 작성하도록 한 것이 인상적이다.</p>
교사 B	<p>예술가곡에 대해 포괄적으로 이해할 수 있도록 하는 좋은 수업인 것 같다. 실제 가창 활동은 참여를 이끌기가 참 어렵다. ‘마왕’을 1명씩 역할을 정하여 부르는 활동은 중학생들에게 부담을 많이 줄 수도 있어 몇 명의 학생 참여로 끝날 수도 있다. 노래를 부르기 전에는 최대한 다양한 각도로 음악을 반복 감상 할 수 있도록 익숙하게 해주면 좋을 것 같고 가사를 말로 연기하는 것도 시도해보면 좋을 것 같다. 음악극은 아이들에게 익숙한 곡, 공감대가 있어야 하며 그리고 매우 열린 분위기(성공기대가 있어야) 참여하는 것 같다.</p>



<p>교사 C</p>	<p>1. 예술가곡 구성하는 요소 중에서 시는 낭만시대에 문학에서 영향을 받은 점과 피아노 반주는 낭만 시대에 이르러 피아노 악기의 발달과 같은 설명을 곁들이면 더욱 좋은 수업이 될 것 같다.</p> <p>2. 1차시 수업 활동지에 음악을 감상하고 느낀점을 쓰는 칸도 있으면 좋을 것 같다. (예: 처음 음악을 듣고 어떤 느낌이 들었는지 작성, 수업을 듣고 난 후 느낀점 작성 등)</p> <p>3. ‘마왕’은 반응 진행이 많고 넓은 음역대를 오고 가야 해서 가장 수업으로는 어려운 제재곡이다. 가사가 대화체 형식이니 노래 대신 등장인물의 성격에 맞는 목소리와 음색으로 연기를 하는 것으로 진행하면 좋을 것 같다. 추가로 아이가 죽은 뒤 뒷이야기를 모듈별로 창작하게 하여 뒷부분까지 연기를 시키면 모듈별로 다른 결말이 나올테니 보다 창의적인 수업이 되지 않을까 싶다.</p>
<p>교사 D</p>	<p>2차시에서 가곡을 불러보는 시간을 가지는데 중학생 남, 여 성별에 따라 음역, 음색의 차이가 날 수 있으며, 피아노 전공이 아닌 교사에 대한 반주본 제공도 고려하면 좋을 것 같다. 또한 팀 구성원을 각 역할에 따라 4명도 좋지만 이를 총괄하여 연출, 구성을 담당하는 역할자를 두는 것도 좋은 방법될 것 같다.</p>

## 2) ‘들장미’의 수업지도안

아래의 표<Ⅲ-17>은 ‘들장미’의 객관식 문항의 결과이다.

<표Ⅲ-17> ‘들장미’의 객관식 문항 평균 점수

1	본 수업지도안의 학습 내용은 중학생에 적합한 수준으로 구성되었습니까?	4.5
2	본 수업지도안의 학습내용은 학습목표와 부합합니까?	4.8
3	본 수업지도안의 제시된 활동들은 학생들의 다양한 음악 역량을 키울 수 있도록 구성되었습니까	4.8
3-1	본 수업지도안의 제시된 활동 및 음악 교과 역량이 서로 부합합니까?	4.8
4	본 수업지도안은 실제 교육 현장에서 활용하기에 적합하다고 생각하십니까?	4.8

아래의 표<Ⅲ-18>은 ‘들장미’의 서술형 문항의 결과이다.

<표Ⅲ-18> ‘들장미’의 서술형 문항 결과

서술형	본 수업지도안의 내용과 관련된 장·단점, 향후 발전을 위한 개선 방향에 대한 의견
교사 A	<p>가. 1차시 수업에서 감상 활동 중 노래와 반주 등 학생이 감상을 통해 느낄 수 있는 음악 요소 및 개념을 교사가 미리 제시하기 보다, 감상 활동후 학생들이 느끼거나 구별한 음악 요소 및 개념을 발표할 수 있도록 발문하는 것이 효과적이다. 단, 사전에 감상에 도움이 될만한 요소들은 미리 제시하는 것이 좋다. (예: “반주가 어떤 느낌인지 주의 깊게 들어보세요.” 등)</p> <p>나. 1차시의 융합 활동 중 발표를 통해 급우들과 생각 및 느낌을 공유하도록 한 점은 훌륭하다.</p> <p>다. 2차시의 가락 진행은 학생들과 손, 가락선 악보 등으로 음고를 나타내며 노래부르는 활동을 진행할 수 있다. 또한 악상 기호 학습 시 가창 활동과 연계하여 학습할 수 있다. (예: 제비뽑기로 악상 기호를 뽑고, 그 악상 기호에 맞게 노래 부르기 등)</p> <p>라. 3차시의 활동지에서 학생들이 음고와 리듬에 맞게 가사를 작성할 수 있도록 배려한 부분이 매우 인상적이다.</p>

교사 B	학생들이 노랫말을 쉽게 만들 수 있도록 2마디씩 악보를 제시한 것이 좋다.
교사 C	<p>1. 괴테의 시 ‘들장미’를 작곡가가 가사로 사용한 이유를 ‘들장미’ 시의 매력에 무엇이든지에 대해 생각해보고 시를 읽어보며 시의 의미를 생각해 보는 활동이 있으면 좋을 것 같다.</p> <p>2. 가창 수업을 본격적으로 시작하기 전 발성 활동을 먼저 하면 좋을 것 같다.</p> <p>3. 들장미를 가창하면서 빠르기를 달리하며 불러보거나, 셈여림을 달리하며 불러봄으로써 차이를 느껴보는 활동과 나타냄말 표시가 전혀 없는 것과 나타냄말을 살려 부르는 활동도 진행하면 좋을 것 같다.</p>
교사 D	유절, 통절 형식에 대한 설명이 있지만 단어 자체에 대한 이해가 아직 어리숙하므로 중학교 1학년보다 2, 3학년에 적합한 융합 수업이라 생각 된다. 또한 악상 기호의 약자는 풀네임으로 제시하여 이탈리아어 모음을 설명하고 같이 읽어보는 시간을 가져도 좋을 듯 하다. 또한 작사에 대한 주제 예시를 몇 가지 더 제시하면 쉽게 적용할 것으로 보인다.

## IV. 결론 및 제언

교육부는 2015년 9월 ‘창의·융합 인재 양성’에 목표를 두고 ‘핵심역량’을 중심으로 하는 새로운 교육과정을 제시하였다. 음악교육에서는 이러한 역량을 바탕으로 학습자의 음악적 정서 함양 및 창의성 계발과 단일교과 학습을 넘어 타 교과와 연계하여 학습하는 통합교육을 강조하였다.

그러나 현재 시행되고 있는 음악교육은 교육과정의 취지와는 다르게 단순 노래 부르기 중심의 가창 수업 또는 리코더와 같은 가벼운 악기 중심의 기악 수업 즉, 단일교과 학습 위주로 운영되고 있다. 이에 본 연구는 과거 획일적인 음악교육에서 벗어나 현 교육과정에서 제시하는 다양한 ‘핵심역량’을 바탕으로 문학과 음악의 융합적인 방식을 활용하여 예술가곡 수업지도안을 고안하게 되었다. 이를 위해 먼저 현 교육과정을 살펴보고 이에 따른 중학교 음악① 교과서 14개 전 중에 공통으로 수록된 예술가곡을 중점 분석한 결과 슈베르트의 예술가곡이 가장 많이 수록되었다. 본 연구자는 빈도수가 가장 높은 슈베르트의 ‘마왕’과 ‘들장미’를 제재곡으로 선정하여 각각 3차시로 구성된 지도안을 마련하였다. 이를 통해 본 논문에서 내려진 결론은 다음과 같다.

첫째, 예술가곡은 시와 음악이 결합된 장르로서 시에서 표현하지 못하는 느낌을 음악이 표현할 수 있고 반대로 음악이 담아내지 못하는 감정을 시로 표현할 수 있다. 이를 통해 학습자는 문학적 감수성뿐만 아니라 음악의 심미적 가치를 동시에 느낄 수 있다.

둘째, 독일어권에서 발달한 예술가곡은 독일어권의 시대·문화적 배경에 대한 안목을 넓힐 수 있으며, 이를 통해 학습자가 독일 문학 시의 정서를 이해하는 데 도움을 준다.

셋째, 예술가곡은 현 교육과정에서 요구하는 타 교과·영역의 연계학습이 가능하다. 제재곡 ‘마왕’은 등장인물의 성격과 음악적 특징이 분명하게 나타나 있어 음악과 연극을 결합한 음악극 수업이 가능하며 제재곡 ‘들장미’는 가사가 규칙적인 특징을 가지고 있어 ‘가사 창작하기’와 같이 문학과 연계한 수업이 가능하다. 이를 통해 학습자는 음악뿐만 아니라 타 교과·영역의 지식을 습득하여 학습 경험을

증대시킬 수 있으며 더 나아가 관련 교과·영역의 시각을 넓힐 수 있다.

넷째, 본 연구의 수업지도안을 적용한 수업을 통해 학습자는 다양한 음악적 역량을 키울 수 있다. 제재곡 ‘마왕’에서는 예술가곡과 관련된 다양한 정보와 ‘마왕’에 등장하는 인물들의 특징을 탐색하며 이해하는 ‘음악정보처리 역량’, 예술가곡의 시, 노래, 피아노 반주를 구별하고 등장인물의 심리 변화에 따른 목소리 특징을 설명할 수 있는 ‘음악적 소통 역량’, 예술가곡의 고유한 가치를 느끼며 감상 및 가창할 수 있는 ‘음악적 감성 역량’, 상황에 어울리는 목소리와 표정으로 연기할 수 있는 ‘자기관리 역량’을 향상 시킬 수 있다. 제재곡 ‘들장미’는 예술가곡의 아름다움을 느낄 수 있는 ‘음악적 감성 역량’과 음악의 요소와 특징을 구별하며 설명하는 ‘음악적 소통 역량’과 미술과 문학을 연계하여 타 교과의 관계를 이해하는 ‘음악적 창의·융합적 사고 역량’, 동(同)악보에 표시된 다양한 악상 기호를 읽을 수 있는 ‘음악정보처리 역량’과 시와 음악의 조화를 느끼며 노래로 표현할 수 있는 ‘자기관리 역량’을 향상 시킬 수 있다.

다섯째, 본 연구의 수업지도안을 적용한 수업을 바탕으로 학습자는 가창을 통해 시의 정서를 직접적으로 표현할 수 있고 가곡을 감상함으로써 다양한 음역과 음색의 표현 차이까지 느낄 수 있다.

그러나 본 연구는 실제 교육현장에서 검증되지 않아 현직 음악 교사 4명을 대상으로 수업지도안 내용 타당성 및 실제 교육현장에서의 실현 가능성 여부에 대해 알아보기 위하여 비대면 설문 조사를 진행하였으며, 검증 결과는 다음과 같다.

첫째, 예술가곡에 대해 포괄적으로 이해할 수 있도록 하는 좋은 수업안(案)이며, 본 수업지도안에서 제시된 다양한 활동은 학생들의 음악 역량을 향상 시킬 수 있도록 구성되었다는 긍정적인 평가를 받았다.

둘째, 본 수업지도안은 중학생에 적합한 수준으로 구성되었으며, 실제 교육현장에 활용하는 데 적합하고 특히 ‘들장미’의 학습 내용이 ‘마왕’보다 쉽게 활용할 수 있다는 평가를 받았다.

셋째, 제재곡 ‘마왕’은 반음 진행이 많고 넓은 음역대를 오고 가기에 실제 가창 활동으로 참여를 이끌기가 어렵다는 평가를 받았으며, 가창 활동보다는 등장인물의 성격에 맞는 목소리와 음색으로 연기를 하는 활동으로 보완하면 좋을 것 같

다는 의견을 제시해주었다.

넷째, 제재곡 ‘들장미’는 학생들이 음고와 리듬에 맞게 가사를 작성할 수 있도록 배려한 부분이 인상적이라는 평가와 함께 작사에 대한 어려움을 느낄 수도 있는 만큼 주제 예시를 몇 가지 추가하면 좋을 것 같다는 의견도 제시해주었다.

본 연구의 결론 및 제한점을 바탕으로 후속 연구와 음악 교과가 나아가야 할 방향성에 대하여 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 이경언(2022)의 연구에 따르면, 현재 시행되고 있는 음악교육은 단일교과 학습 위주로 현 교육과정의 취지와는 다르게 운영되고 있다. 따라서 음악교육은 현 교육과정과 함께 새롭게 제시된 2022 개정 교육과정의 목적인 교과 간 연계 및 통합 학습과 음악 역량을 함양할 수 있도록 구성되어야 한다.

둘째, 예술가곡은 2015 개정 중학교 음악① 교과서 14개 전 중에 공통으로 수록된 만큼 현 교육과정에서 중요하게 다루고 있는 장르 중 하나이다. 빈도수가 높은 슈베르트의 예술가곡뿐만 아니라 다양한 작곡가의 예술가곡도 고려하여 연구를 할 필요가 있다.

셋째, 본 연구는 실제 교육현장에서 검증되지 않았기에 현장에서 배치되는 문제점을 보완하는 연구가 반드시 필요하며, 향후 후속 연구를 통해 학생들이 음악을 쉽게 접하여 잠재적인 음악성과 창의성을 발현시키고 음악을 삶의 한 부분으로써 함께할 수 있는데 도움이 되길 바란다.

## 부록

### <부록1>

#### 교사용 설문지

안녕하십니까, 제주대학교 교육대학원 음악교육전공 석사생 문소현입니다.  
일선 교육현장에서 수고가 많으신 선생님들의 조언을 통해 음악 교육의 고민과 개선방안을 연구하고자 부탁드립니다. 본 연구는 ‘중학교 음악 1 교과 수업을 위한 학습 지도안 연구 - 주제는 슈베르트의 예술가곡 중심으로’를 선정, 특히 슈베르트의 ‘마왕’에 대해 다양한 음악 교과 역량을 활용한 수업지도안을 개발하였습니다. 본 설문지는 무기명으로 진행되며 설문지의 내용을 바탕으로 교육현장에서의 실현가능성을 비롯 학습 내용의 타당성 등을 진행하고자 합니다.  
다시 한번 바쁘신 시간을 할애해주셔서 진심으로 감사드립니다.

1. 본 수업지도안의 학습 내용은 중학생에 적합한 수준으로 구성되었습니까?  
①전혀 그렇지 않다    ②그렇지 않다    ③보통이다    ④그렇다    ⑤매우 그렇다
  
2. 본 수업지도안의 학습내용은 학습목표와 부합합니까?  
①전혀 그렇지 않다    ②그렇지 않다    ③보통이다    ④그렇다    ⑤매우 그렇다
  
3. 본 수업지도안의 제시된 활동들은 학생들의 다양한 음악 역량을 키울 수 있도록 구성되었습니까?  
①전혀 그렇지 않다    ②그렇지 않다    ③보통이다    ④그렇다    ⑤매우 그렇다
  
- 3-1 본 수업지도안의 제시된 활동 및 음악 교과 역량이 서로 부합합니까?  
①전혀 그렇지 않다    ②그렇지 않다    ③보통이다    ④그렇다    ⑤매우 그렇다
  
4. 본 수업지도안은 실제 교육 현장에서 활용하기에 적합하다고 생각하십니까?  
①전혀 그렇지 않다    ②그렇지 않다    ③보통이다    ④그렇다    ⑤매우 그렇다
  
5. 본 수업지도안의 내용과 관련된 장·단점, 향후 발전을 위한 개선 방향에 대해 의견을 주시면 감사하겠습니다.

<부록2>

교사용 설문지

안녕하십니까, 제주대학교 교육대학원 음악교육전공 석사생 문소현입니다.  
일선 교육현장에서 수고가 많으신 선생님들의 조언을 통해 음악 교육의 고민과 개선방안을 연구하고자 부탁드립니다. 본 연구는 ‘중학교 음악 1 교과 수업을 위한 학습 지도안 연구 - 주제는 슈베르트의 예술가곡 중심으로’를 선정, 특히 슈베르트의 ‘들장미’에 대해 다양한 음악 교과 역량을 활용한 수업지도안을 개발하였습니다. 본 설문지는 무기명으로 진행되며 설문지의 내용을 바탕으로 교육현장에서의 실현 가능성을 비롯 학습 내용의 타당성 등을 진행하고자 합니다.  
다시 한번 바쁘신 시간을 할애해주셔서 진심으로 감사드립니다.

1. 본 수업지도안의 학습 내용은 중학생에 적합한 수준으로 구성되었습니까?  
①전혀 그렇지 않다    ②그렇지 않다    ③보통이다    ④그렇다    ⑤매우 그렇다
  
2. 본 수업지도안의 학습내용은 학습목표와 부합합니까?  
①전혀 그렇지 않다    ②그렇지 않다    ③보통이다    ④그렇다    ⑤매우 그렇다
  
3. 본 수업지도안의 제시된 활동들은 학생들의 다양한 음악 역량을 키울 수 있도록 구성되었습니까?  
①전혀 그렇지 않다    ②그렇지 않다    ③보통이다    ④그렇다    ⑤매우 그렇다
  
- 3-1 본 수업지도안의 제시된 활동 및 음악 교과 역량이 서로 부합합니까?  
①전혀 그렇지 않다    ②그렇지 않다    ③보통이다    ④그렇다    ⑤매우 그렇다
  
4. 본 수업지도안은 실제 교육 현장에서 활용하기에 적합하다고 생각하십니까?  
①전혀 그렇지 않다    ②그렇지 않다    ③보통이다    ④그렇다    ⑤매우 그렇다
  
5. 본 수업지도안의 내용과 관련된 장·단점, 향후 발전을 위한 개선 방향에 대해 의견을 주시면 감사하겠습니다.



## 참고문헌

### 1. 단행본

- 교육부. (2015). **음악과 교육과정 제2015-74호 [별책 12]**. 서울: 한국교육과정평가원.
- 교육부. (2018). **초·중등학교 교육과정 총론 제2018-162호 [별책 1]**. 서울: 한국교육과정평가원.
- 민경훈 외 10인. (2010). **음악교육학 총론(3판)**. 서울: 학지사.
- 민은기, 박을미, 오이돈, 이남재. (2014). **서양음악사 2**. 파주: 음악세계.
- 민은기, 신혜승. (2014). **Classic A to Z, 서양음악의 이해**. 파주: 음악세계.
- 전영애. (2007). **피테와 발라데**. 서울: 서울대학교출판문화원.

### 2. 학술논문

- 강명희. (2014). DaF 수업에서 독일 예술가곡의 활용 방안-슈베르트의 「마왕 Der Erlkönig」을 중심으로-. **독어교육**, 59(59), 7-27.
- 김학용, 권호중. (2015). 피테 시가 독일예술가곡(Lied) 형성에 미친 영향 연구 - 슈베르트의 가곡을 중심으로. **세계문학비교연구**, 51, 373-402.
- 이경언. (2022). 음악 수업에 대한 중학교 교사와 학생의 경험과 인식. **이화음악논집**, 26(2), 47-78.
- 이지은, 강현석. (2020). Bruner의 교육과정 이론과 한국 교육과정의 과제. **내러티브와 교육연구**, 8(1), 301-324.
- 조대현. (2015). 2015 개정 음악과 교육과정 시안에 대한 분석 연구: 음악과 공통 교육과정 시안을 중심으로. **예술교육연구**, 13(3), 147-163.
- 조연숙. (2022). 19세기 독일정원의 장미꽃 문화로 탄생된 들장미 노래와 그 의미. **음악이론포럼**, 29(1), 37-64.

### 3. 학위논문

- 구소윤. (2001). **고등학교 가창 지도에 관한 연구 : 독일 예술가곡을 중심으로.** 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.
- 손영아. (2004). **독일 낭만 예술가곡에 나타난 ‘단순성’ 연구 : 슈베르트와 브람스를 중심으로.** 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.
- 송현지. (2018). **피테와 음악 : 가곡을 중심으로.** 석사학위논문, 부산대학교 대학원.
- 이수진. (2021). **거꾸로 수업을 적용한 중학교 음악 감상 수업 지도안 연구 : 슈베르트 「마왕」을 중심으로.** 석사학위논문, 부산대학교 교육대학원.
- 임희라. (2019). **플립러닝(Flipped Learning)을 적용한 중학교 음악 감상 수업 지도안 연구 : 슈베르트와 쇤베르크의 가곡 《마왕》을 중심으로.** 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.
- 정지선. (2009). **슈베르트 가곡 "An die Musik", "Die Forelle"의 지도를 위한 분석 연구 : 고등학교 음악 교과서 중심.** 석사학위논문, 단국대학교 교육대학원.

### 4. 교과서

- 고영신 외 7인. (2018). **중학교 음악① 교과서.** 서울: 교학사.
- 김광옥 외 5인. (2018). **중학교 음악① 교과서.** 파주: (주)아침나라.
- 민경훈 외 8인. (2018). **중학교 음악① 교과서.** 서울: 동아출판(주).
- 박준영 외 6인. (2018). **중학교 음악① 교과서.** 서울: (주)와이비엠.
- 양종모 외 7인. (2018). **중학교 음악① 교과서.** 서울: (주)음악과생활.
- 장기범 외 6인. (2018). **중학교 음악① 교과서.** 서울: (주)미래엔.
- 정길선 외 5인. (2018). **중학교 음악① 교과서.** 서울: (주)지학사.
- 정옥희 외 4인. (2018). **중학교 음악① 교과서.** 파주: (주)성안당.
- 조대현 외 6인. (2018). **중학교 음악① 교과서.** 파주: (주)다락원.
- 주광식 외 2인. (2018). **중학교 음악① 교과서.** 서울: (주)박영사.
- 주대창 외 3인. (2018). **중학교 음악① 교과서.** 서울: (주)비상교육.

최은식 외 6인. (2018). **중학교 음악① 교과서**. 서울: (주)천재교과서.  
허화병 외 3인. (2018). **중학교 음악① 교과서**. 서울: 세광음악출판사.  
현경실 외 4인. (2018). **중학교 음악① 교과서**. 서울: (주)금성출판사.

## 5. 악보

김청자 역. (1993). **독일 가곡 181 곡집 (상)**. 서울: 세광음악출판사.

## Abstract

A study on the teaching method of  
music textbooks in Middle School  
With a Special Emphasis on the lieder of Schubert

**Mun, So-Hyun**

Major in Elementary Music Education, Graduate School of  
Education at Jeju National University

**Supervised by professor Sim, Hee-Jung**

In September 2015, the Ministry of Education presented six core competencies<sup>16)</sup> suitable for the future society focusing on the goal of 'Creative and Convergent Talented Persons Education.' Based on these competencies, music education emphasized integrated education that allows learning in connection with other subjects as well as cultivating learners' musical emotions and developing creativity. In compliance with this purpose, 14 types of middle school music ① textbooks commonly contain lieder, a combined genre of literature and music. By learning the

---

16) six core competencies: Self-management competency, Knowledge-information processing skills, Creative thinking skills, Aesthetic-emotional competency, Communication skills, Civic competency

lied that combines poetry and music, learners can feel the literary value through 'poetry' and the lyrical musical value simultaneously, and further increase the learning effect by deviating the uniform education centered on simple singing and expanding their perspective on not only music but also literature through a convergence method of literature and music. Reflecting this purpose, this study intends to present a teaching and learning plan for guiding lied classes using a convergent method of literature and music.

In order to develop the guidance plan, the revised music curriculum in 2015 was first examined, and the lied which commonly included in 14 middle school music ① textbooks were analyzed, and the definition of the lied, musical characteristics, and educational effects were studied to enhance general understanding of the lied.

Based on this, the most frequently used lied in the textbooks were Schubert's 'Erlkönig' and 'Heidenroslein', and the works were selected as musical pieces among the 14 middle school music ① textbooks. The lied, 'Erlkönig,' composed by Schubert, is a song written in a through-composed form<sup>17)</sup> by quoting the poem of Goethe (Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1831), 'Erlkönig,' which clearly shows the character's personality and musical features allowing learners to freely express the character's personality in various ways based on the content of the poem. With these advantages utilized, a musical drama-oriented teaching plan that combines the elements of music and drama. The lied, 'Heidenroslein' composed by Schubert is a song written in the strophic form<sup>18)</sup>, citing Goethe's poem 'Heidenroslein.' Unlike 'Erlkönig,' it is easy to sing along because the lyrics are repeated differently with the same melody. The lied,

---

17) through-composed form: A form in which new music is added to each stanza to conform to the meaning of the lyrics according to the development of poems

18) strophic form: A form of repeating the same music in each verse of poems

'Heidenroslein' can require the activity to create lyrics, which not only enhances learners' creativity but also provides an opportunity to understand lieder in depth, so the teaching plan was developed focusing on the 'lyrics and creative activity.'

Through the lied teaching plan devised based on the current curriculum, I hope that learners can express potential musicality and creativity by learning interdisciplinary learning of music and literature, and that it will help cultivate learners' musical emotions.

**Keywords:** The 2015 Revised Curriculum, Core Competencies, Lied, Teaching Plan