



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)



석사학위논문

체험기법을 활용한 동시쓰기가  
아동의 창의성 표현에 미치는  
영향분석

제주대학교 사회교육대학원

스토리텔링학과

김정희

2022년 8월

# 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의성 표현에 미치는 영향분석

지도교수 황 경 수

김 정 희

이 논문을 사회교육학 석사학위 논문으로 제출함

2022년 8월

김정희의 사회교육학 석사학위 논문을 인준 함

심사위원장

김맹하



위 원

황경수



위 원

김은일



제주대학교 사회교육대학원

2022년 8월



석사학위논문

체험기법을 활용한 동시쓰기가  
아동의 창의성 표현에 미치는  
영향분석

제주대학교 사회교육대학원

스토리텔링학과

김정희

2022년 8월



# 목 차

## 【국문초록】

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 방법과 범위 .....	4
II. 창의성 표현 장르로서의 동시 쓰기 .....	8
1. 동시쓰기에 창의성의 적용 상황 .....	8
2. 좋은 동시의 조건과 창의성 .....	16
III. 유형별 선행 연구 .....	23
1. 선행연구 .....	23
2. 선행연구 검토를 통한 함의와 본 연구의 차이점 .....	33
3. 분석의 틀 .....	38
IV. 동시 쓰기 지도의 사례 분석 .....	40
1. 아동의 창의적 동시 쓰기 사례 분석 과정 .....	41
2. 체험 기법 활용한 창의적 동시쓰기의 장점 분석 .....	66
3. 창의적 동시쓰기 효과의 집단 별 차이 분석 .....	68
4. 창의적 동시쓰기를 위한 기법 제안 .....	85
V. 결 론 .....	99
참고문헌 .....	103
Abstract .....	107

## 표 목 차

<표 1> 감상시를 활용한 체험기법으로 동시쓰기 .....	54
<표 2> 그림책을 활용한 체험기법으로 동시쓰기 .....	57
<표 3> 그림을 활용한 체험기법으로 동시쓰기 .....	60
<표 4> 체험 활용한 기법으로 동시쓰기 .....	63
<표 5> 경험떠올리기를 활용한 체험기법으로 동시쓰기 .....	65
<표 6> 그룹의 크기 차이 (소그룹) .....	70
<표 7> 그룹의 크기 차이 (대그룹) .....	71
<표 8> 지역별 차이 (섬) .....	73
<표 9> 지역별 차이 (남원읍) .....	74
<표 10> 지역별 차이 (서귀포) .....	75
<표 11> 지역별 차이 (제주시) .....	76
<표 12> 지역별 차이 (제주시) .....	77
<표 13> 지역별 차이 (제주시) .....	78
<표 14> 체험 양의 차이 ( 체험을 많이 한 경우) .....	79
<표 15> 체험 양의 차이 ( 체험을 많이 못한 경우) .....	80
<표 16> 창작 시간 차이 (동시쓰기 프로그램 참여율이 높은 경우) .....	81
<표 17> 창작 시간 차이 (동시쓰기 프로그램 참여율이 낮은 경우) .....	82
<표 18> 비유를 활용한 수업 여부의 차이 (비유활용 수업을 받은 경우) .....	83
<표 19> 비유를 활용한 수업 여부의 차이 (비유활용 수업을 받지 않은 경우) .....	84
<표 20> 입장바뀌 생각하기 .....	87
<표 21> 의인화 기법 .....	89
<표 22> 은유와 낯설기 기법 .....	91
<표 23> 창의적 질문과 대응기법 .....	92
<표 24> 직관적 사고기법 .....	95
<표 25> 직관적 사고기법 .....	96

## 그림 목 차

<그림 1> 동시선정 기준 .....	18
<그림 2> 분석의 틀 .....	39
<그림 3> 과정중심쓰기 수업모형 .....	41
<그림 4> 체험기법을 활용한 동시쓰기 과정중심쓰기 수업모형 .....	43
<그림 5> 체험기법을 활용한 동시쓰기 교수-학습모형 .....	43
<그림 6> 체험기법을 활용한 동시쓰기 교수-학습과정안 .....	47



【국문초록】

## 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의성 표현에 미치는 영향분석

김 정 희

제주대학교 사회교육대학원 스토리텔링학과

지도교수 황 경 수

본 연구는 초등학생을 대상으로 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의성 표현에 미치는 영향을 분석하는 것이다. 이를 위해 아이들이 직접 쓴 동시의 사례를 분석의 대상으로 삼았다. 아이들이 스스로 즐거운 마음으로 동시를 쓸 수 있도록 하며, 이러한 체험기법을 활용하여 과정중심의 동시쓰기 지도전략으로 삼고자 한다. 이는 아이들에게 동시를 창의적으로 쓸 수 있게 지도하기 위한 방안이다. 따라서 아이들이 창작한 동시의 사례를 통해 아이들이 체험한 세계를 분석하고, 이를 활용하여 창의적 동시쓰기의 장점을 알아보고자 한다.

먼저 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의성 표현에 미치는 영향을 분석하고, 아이들이 창작한 동시의 사례분석 과정을 통해 창의적 동시쓰기 효과의 차이점을 집단별로 구분하여 분석하였다. 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아이들의 창의성 표현에 미치는 영향을 분석하고, 이때 교사의 창의적 지도가 아이들의 창의적 사고를 이끌어 내는데 중요한 역할을 하는 것을 제시하려고 한다.

교사의 역할은 아동이 흥미와 관심을 가지고 동시쓰기에 적극적으로 참여하도록 유도하는 것이며, 이를 통해 아이들의 창의적 표현을 더욱 확장시키는 것이다. 본 연구자는 그동안 학교 현장에서 시도했던 체험기법을 활용한 동시쓰기 수업 과정을 분석의 틀로 삼았다.

본 연구는 첫째, 연구대상으로 제주도 내 초등학교 10개 학교를 도시와 교외

지역별로 나누어 2년-5년간 초등학교 전학년 아동을 대상으로 ‘나도 시인’ 문학 놀이 동시쓰기 프로그램을 진행하였다. 둘째, 체험기법을 활용한 동시쓰기 과정은 생각 꺼내기, 생각키우기, 생각묶기, 생각펼치기, 생각정리, 생각마무리 과정으로 6단계로나누어 진행하였다. 셋째, 아동의 동시쓰기에 나타나는 창의성 표현을 위한 체험기법 활용 효과와 그룹별로 나타나는 차이를 알아보았다. 이런 차이점에서 나타난 결과를 통해 아동들의 창의적 동시쓰기 효과의 집단 별 차이를 분석하였다.

체험기법을 활용한 후 동시에 나타난 아동들의 사고는 매우 긍정적 효과를 나타냈으며, 동시쓰기 결과 창의적 사고가 확대되었음을 알 수 있었다. 그 결과 아동들은 사물에 대해 새롭고 폭넓은 인식을 보였다. 아동의 진솔한 동시쓰기는 감동을 주었고, 아이들은 스스로 당당해졌다. 아이들은 동시쓰기 하는 동안에 사물과 정서를 해석하는 능력이 신장되었으며, 자연과 교감하고 끊임없이 느끼고 생각하는 과정에서 창의적인 새로운 표현이 가능하게 되었다.

이렇듯 아동의 동시쓰기가 아동의 문제해결력을 키워주고 창의적 사고가 확장되는 결과를 가져온다는 것을 알게 되었다. 이와 같은 결과를 가져올 수 있게 한 교사와 아동의 상호작용을 통한 상관관계를 본 논문에서 제시하고자 한다.

II장에서는 창의성 표현 장르로서의 동시쓰기에서 창의성의 적용 상황을 알아보고 동시의 개념을 통해 아동에게 동시의 형식과 필요성을 알리고, 좋은 동시란 창의성 표현이 좋은 동시임을 창의성 개념을 통해 살펴본다. 선행연구자들의 사례 연구를 통해 아동에게 동시쓰기에서 창의성의 중요성을 말해준다. 좋은 동시의 조건과 창의성을 알게 하여 아동에게 좋은 동시를 볼 수 있는 안목을 키워주고자 한다.

III장에서는 유형별 선행연구를 통해 선행연구 검토를 통한 함의와 본 연구의 차이점을 종합 정리하여 분석의 틀을 마련하였다.

IV장에서는 동시쓰기 지도의 사례분석을 통한 아동의 창의적 동시쓰기 사례분석 과정과 체험기법을 활용한 동시쓰기 사례분석, 체험기법 활용한 창의적 동시쓰기의 장점을 분석하고 창의적 동시쓰기 효과의 집단별 차이 분석을 하였다. 마지막으로 창의적 동시쓰기를 위한 기법을 제시하고 사례분석을 하였다.

V장에서는 본 논문을 통해 얻은 결론과 제언을 중심으로 기술한다.

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

본 연구는 초등학생을 대상으로 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의성 표현에 미치는 영향을 분석하는 것이다. 이를 위해 아이들이 직접 쓴 동시의 사례를 분석의 대상으로 삼았다. 아이들이 스스로 즐거운 마음으로 동시를 쓸 수 있도록 하며, 이러한 체험기법을 활용하여 과정중심의 동시쓰기 지도전략으로 삼고자 한다. 이는 아이들에게 동시를 창의적으로 쓸 수 있게 지도하기 위한 방안이다. 따라서 아이들이 창작한 동시의 사례를 통해 아이들이 체험한 세계를 분석하고, 이를 활용하여 창의적 동시쓰기의 장점을 알아보고자 한다.

먼저 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의성 표현에 미치는 영향을 분석하고, 아이들이 창작한 동시의 사례분석 과정을 통해 창의적 동시쓰기 효과의 차이점을 집단별로 구분하여 분석하였다. 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아이들의 창의성 표현에 미치는 영향을 분석하고, 이때 교사의 창의적 지도가 아이들의 창의적 사고를 이끌어 내는데 중요한 역할을 하는 것을 제시하려고 한다.

21세기 현대사회에서는 창의성과 문제해결 능력이 중요시되고 있다. 창의성이 가장 왕성한 시기는 태어나면서부터 초등학생 때까지이다. 창의성은 오래 지속되는 것이 아니므로 이 시기를 놓치고 한꺼번에 회복하기는 어렵다. 하지만 초등학교 때부터 입시 경쟁에 내몰린 교육현실이 창의적으로 사고하고 표현할 수 있는 교육환경을 방해하고 있다. 아이들은 과도한 스트레스에 노출되어 있으며 이로 인한 학교 폭력이 발생하고, 이는 심각한 사회문제로 나타나고 있다. 스마트 폰, 태블릿, 티브이, 유튜브 등의 영상을 보는 시간이 많아지면서 아이들은 생각의 힘을 잃어가고 있다. 이러한 문제를 해결하기 위한 방안으로 동시쓰기를 통하여 무

한한 가능성의 세계를 열어주고, 억압을 토로하여 정서해소를 이루어 생각의 힘을 찾아 문제해결력을 키워나가야만 한다. 그리하여 최근 자기주도 학습과 문제해결력을 키울 수 있는 창의성 교육이 필요하게 되면서 초등학교에서는 동시교육이 감상위주의 교육에서 감상과 창작교육으로 변화되고 있다. 하지만 아직도 학교현장에서의 동시교육은 소극적인 참여만으로 진행되고 있다. 학교현장에서 주어진 국어 수업 시간 만으로 동시쓰기 수업까지 하기에는 시간이 부족하다. 그러다보니 창작수업이어도 교과서 위주의 교육으로 진행될 수밖에 없다. 아동의 창의력 개발을 위한 총체적이고 통합적인 과정을 생략한 교육과정은 결국 ‘발표해 봅시다.’로 수업의 전 과정을 끝내는 초등학교의 동시쓰기 교육현실로 귀결될 뿐이다.<sup>1)</sup> 그러니 아동들은 동시쓰기 시간이 괴로울 수밖에 없다. 체험을 할 시간이 부족한 것 뿐만이 아니고 교과과정에서도 초등학교 교과서에는 어른들이 쓴 동시가 대부분 실려 있어서 아동들은 그 시를 흉내내서 동시를 쓴다. 이로 인해 아동들은 자신의 생활 속 이야기가 아니라 감동을 주지 못하는 동시를 쓰게 된다. 기쁘게 시를 쓸 수 없는 이유이다. 초등학교 아이들에게 체험기법을 활용한 동시쓰기가 필요하다. 자신의 체험을 활용한 동시쓰기는 직관적 사고로 인한 창의적 표현을 하게 되어 아동 스스로 자기주도적 학습을 하는 계기를 마련하여 준다. 학교현장에서의 동시쓰기 수업의 어려움을 극복할 수 있는 다양한 방법을 모색하고 아이들이 재미있게 동시를 쓸 수 있도록 하기 위한 다양한 체험기법 연구들이 나왔으면 한다.

동시창작교육이란 “문학작품을 체험함으로써 문학 활동 자체를 심화하고 확대하기 위함”<sup>2)</sup> 이라고 한다. 초등학교에서의 동시창작교육은 아동들이 직접 동시를 써 봄으로써 동시가 되는 과정을 이해하게 되는 것은 물론이고 동시를 감상 할 수가 있고 글쓰기에서 창의적인 표현을 할 수있으며 문제해결력까지 배우는데

---

1) 강현국(1996), 「 동시쓰기 지도를 위한 실천적 연구 」, 대구교육대학교 <초등교육연구논총>, 제9집, 33-56쪽.

2) 송민경(2012), 「 오감체험을 통한 동시 쓰기 지도방안 」, 석사학위논문, 한국교육대학교 교육대학원, 1쪽.

있다.

“시는 가르치는 것이 아니다.”<sup>3)</sup>라고 한다. 그동안에 학습 현장에서는 동시감상 위주였고 시의 형식을 가르치려고만 하였다. 시의 형식을 가르치는 것보다 시의 내면의 따뜻한 마음을 알고 감동을 할 수 있도록 하는 것이 중요하다. 좋은 동시란 시 속에 진솔된 아동의 삶이 담기는 것이다. 방인태는 아동의 시가 감동을 주는 이유는 아동의 경험한 내용을 자신의 생각과 느낌으로 꾸밈없이 보여주고 있기 때문<sup>4)</sup>이라고 하였다. 또 이오덕은 “쓰고 싶은 것을 쓰게 해야 한다. 쓰고 싶은 마음을 일으키도록 해야 한다. 글을 쓰는데 기쁨을 느끼는 아이만이 글을 쓰는데서 성장 한다.”<sup>5)</sup>고 하였다.

본 연구에서 고찰 해야 할 것은 첫 번째, 아이들이 체험하거나 경험한 기억을 어떻게 꺼낼 것인가. 두 번째, 아이들에게 어떻게 동시에 흥미를 갖게 할 것인가. 세 번째, 동시쓰기 수업에는 다양한 지도 방법이 필요하다. 네 번째, 아동이 동시쓰기를 위해 직관적사고가 확대될 수 있도록 체험의 기회가 확대되어야 한다.

이 과정을 통해 동시쓰기를 위해서는 아동의 기억에서 체험된 내용을 꺼내는 작업이야말로 교사와 아동의 상호작용이 필요한 부분이다. 아동이 즐거운 마음으로 동시를 쓸 수 있도록 다양한 체험기법을 제시한다면 아동은 체험한 것을 글감으로 사용하여 아동 스스로의 진솔한 이야기를 동시로 표현할 수 있을 것이다. 자기 주도적 학습을 배우고 스스로 학습하는 발전의 기회가 될 수 있다. 아동은 자신의 마음이 진솔하게 표현된 작품을 통해 마음의 치유를 스스로 하게 된다. 아동 스스로 찾아낸 자신의 이야기는 동시뿐만이 아니라 다양한 방법으로 기쁘게 표현할 수 있다.

본 연구에서 체험 기법을 활용하였을 때 다음과 같은 효과를 얻을 수 있다. 첫째, 체험기법을 활용하여 6단계 동시쓰기를 할 경우 확산적사고를 통한 시적 상상력을 확대할 수 있다. 둘째, 여러 유형별 동시 쓰기를 통해 창의적 표현이 향

---

3) 정일근(2005), 「시는 가르치는 것이 아니다」, 제8권 3호, 38쪽.

4) 방인태(2007), <초등 시 창작 교육론>, 24쪽.

5) 이오덕(2004), <삶을 가꾸는 글쓰기 교육>, 20쪽.

상되고 동시는 창작자의 체험을 토대로 새롭게 태어나는 과정임을 알게 된다. 셋째, 체험기법을 활용한 동시쓰기를 지도함으로써 아동 스스로 자기주도적 학습력을 기를 수 있다. 넷째, 체험기법을 활용한 동시쓰기를 통해 동시 수업이 흥미있고 아동의 창의적 언어사용능력이 향상되는 기회가 확대된다. 다섯째, 체험기법을 활용한 동시쓰기에서는 상호작용을 통하여 아동의 창의적 사고가 확대되고 대화하고 토론하는 동안 사물에 대한 관심이 높아지며 자연현상을 새롭게 보는 태도가 길러져 직관적 사고를 형성하여 창의성 표현에 영향을 미칠것이다.

본 논문에서는 그동안에 제주 여러 지역 초등학교에서 이루어진 동시쓰기 수업을 통해 나타난 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의성 표현에 영향을 미친다는 것을 분석의 틀에 따라 아동이 쓴 동시의 사례분석을 통하여 밝히고자 한다.

## 2. 연구 방법과 범위

창조성은 스스로 하고 싶어 하는 체험에서 나온다. 교사는 아동의 생각을 열고 창의적인 동시를 쓸 수 있도록 다양한 체험기법을 찾아내고 안내하는 노력을 해야한다. 본 고에서는 체험기법을 활용한 동시쓰기를 선택하였다. 체험기법을 활용한 동시쓰기를 했을 때 아동은 보다 쉽게 자신의 이야기를 꺼내고 이야기 나누고 진술된 동시를 쓴다는 것을 알 수 있었다. 또한 이러한 동시쓰기는 아동의 창의성 표현에도 영향을 미친다는 것도 알게 되었다. 초등학교에서 창의성 표현을 이끌어낼 수 있는 것은 교사의 창의적 질문과 아동의 창의적 응답이다. 그리고 아동의 마음을 스스로 꺼낼 수 있도록 하는 것은 다양한 체험기법이다. 아동이 즐겁게 동시를 쓸 수 있도록 다양한 연구 방법을 제시하고, 연구대상인 아동과 아동의 학년별 특성을 구분하여 연구 범위를 정하였다.

### 1) 연구 방법

본 연구자는 초등학교에서 아동의 동시쓰기에서 모두 6단계 과정중심모형으로 수업지도를 하였다. 생각꺼내기, 생각키우기, 생각묶기, 생각펼치기, 생각정리, 생각마무리 단계로 나누어 동시쓰기를 진행하였다. 그리고 본 연구자는 ‘본다. 자세히 본다. 마음으로 본다.’ 체험기법을 사용한다. 체험을 하는 동안에 창의적 질문 기법을 이용한다.

본 연구에서는 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의적 표현에 미치는 영향 분석을 위한 분석의 틀을 마련하였다. 분석의 틀에 따라 아동의 창의적 동시쓰기 사례분석 과정, 체험기법 활용한 창의적 동시쓰기의 장점 분석, 창의적 동시쓰기 효과의 집단별 차이 분석, 창의적 동시쓰기를 위한 기법 제안에 따라 아동의 동시 사례를 분석하였다. 또한 분석의 틀을 이용하여 아동의 창의성 표현에 영향을 줄 수 있는 방안을 모색하였다.

교사가 창의적 질문을 하고 아동이 답을 하는 상호작용을 하는 동안 아동은 창의적 표현을 하게 된다. 사물과 대화해보기, 의인화 하기, 입장바꿔 생각해보기를 진행하고 비유를 사용하여 낯설게 하기를 하는 동안 창의적 표현은 더 발전하게 된다.

동시 작품을 발표하고 난 후에도 또래 동시를 감상할 수 있게 전시를 하거나 작품을 모아서 시집을 만들어 시에 대한 관심과 흥미를 키우는 경험을 하게 한다. 아동들은 생각마무리 단계에서 비로소 자기 스스로 동시를 썼다는 것에 만족해 하며 정서해소가 될 뿐만이 아니라 마음의 치유까지 얻게 된다.

## 2) 연구 대상

연구대상은 본 연구자가 동시쓰기 수업을 진행한 10곳의 초등학교 아동을 대상으로 하였다. 2012년도부터 2021년까지 ‘나도 시인’ ‘문학놀이’ 수업을 진행하면서 동시쓰기 시간을 갖었다. 본 논문에서 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의성 표현에 미치는 영향을 그동안 학교에서 진행된 수업에서 진행된 동시쓰기 사례분석을 통해 다루고자 한다. 서귀포지역 S초등학교 전교생 983명 아동을 대상으로 8시간씩 5년동안 진행했다. 서귀포지역 G초등학교에서 전교생 87명 아동을 대상으로 8시간씩 3년간 진행했다. Y초등학교 전교생 93명 아동을 대상

으로 4년간 동시쓰기수업이 진행했다. 남원읍 S초등학교 전교생 50여명 아동을 6년간 지도했다. 제주시에 있는 초등학교 중 교외에 있는 섬지역 U초등학교 전교생 50명중 49명의 아동을 대상으로 주 1회씩 4년간 80시간 이상의 문학놀이 수업을 진행했다. 제주도 지역 Jb초등학교 전교생 234여명 학생을 대상으로 2년간 20회 이상을 진행했다. 이외에 P초등학교, O초등학교, B초등학교 H초등학교 등에서 동시쓰기 수업이 진행되었다. 한 교실에 10명 이하의 아동이 참여하는 교외지역 초등학교의 경우와 한 교실에 20명 이상의 아동이 참여하는 도시지역으로 나누어 분석하였다. 그동안에 도내초등학교 동시쓰기 마지막 단계 결과물로 동시책을 53권 출간하였다.

### 3) 연구 대상 학년 별 특성

저학년인 1,2학년 아동은 아동 스스로 동시 수업시간을 힘들다고 미리부터 겁을 먹는 경우가 있다. 하지만 이런 1학년 동시 수업을 할 때는 쓰기를 해야만 한다는 생각으로 수업을 진행해서는 안된다. 1학년 동시쓰기는 다른 학년과 다를 수밖에 없다. 생각꺼내기에서 아동들의 흥미와 관심을 갖도록 하여야 한다. 즐거운 노래와 함께 재미있는 감상시를 읽어 준다. 아동들에게 따라 읽으라고 하여 주위를 집중시킨다. 그렇게 해서 아동들이 자신감이 생기고 불안하지 않도록 하는 것도 아동들과 마음열기가 쉬울 수 있는 방법이다. 이야기를 들려주고 노래를 부르고 그림으로 표현하고 퀴즈를 내기도 한다. 교사가 먼저 있었던 일을 이야기 하고 아동에게 이야기 해보도록 한다. 그러면 아동들은 자기 이야기를 하겠다고 나선다. 하지만 가끔 꾸며서 이야기를 하는 아동도 있다. 말을 시작하고 마무리를 못하는 경우도 있다. 그런데 아무리 저학년이어도 너무 오랜시간 생각 열기를 하면 정작 생각 펼치기를 하지 못하는 경우가 생긴다. 생각꺼내기 생각키우기 생각뭉치를 잘 해내야 생각펼치기를 하고 생각을 다듬는 생각정리시간이 재미있어진다. 또한 저학년 아이들의 시는 짧다. 하지만 창의성이 제대로 드러난다. 초등학교 전학년 중 가장 창의성이 높다. 다만 쓰는 것을 힘들어 해서 제대로 동시쓰기가 안되기도 한다. 쓰는 것을 힘들어 하는 어린이를 위해서 교사의 질문에 대답하는 아이들의 입말을 칠판에 적어준다. 그러면 자신이 말한 것을 따라 쓴



다. 쓰지 못하는 글자에 신경 쓰느라 자신이 생각한 내용에 집중할 수가 없기 때문에 사전에 약속을 한다. 글씨는 틀려도 괜찮으니 그대로 진행하는 것으로 한다. 쓰는 중에 교사는 아이들과 개별로 눈높이를 맞춰 앉아서 질문과 대답을 하며 이야기를 나누면서 내용을 수정하거나 글씨를 교정한다. 그림일기 형식으로 줄글로 완성한 것을 시 형식으로 고치는 시간을 가진다. 하지만 시 형식에 큰 비중을 두지는 않는다. 그리고 마지막 생각 마무리에서 보면 그림일기가 동시화가 되는 경우가 많다. 아이들은 그림으로 표현하는 것을 더 쉽게 생각하기 때문이다.

중학년인 3,4학년 아동은 자신의 이야기를 잘 꺼내어 놓는다. 스스로 글을 쓸 줄 알기 때문에 본인이 체험한 것을 아주 잘 표현한다. 글쓰기에 자신감을 가진 중학년 아동은 창의적 표현을 글로 쓰기 하는 것까지 잘 해내는 학년이다. 규칙을 잘 따르는 학년이며 교사의 이야기를 잘 이해해서 모범을 보인다. 동시 쓰기 시간을 잘 따라 한다. 주제를 빨리 파악하고 체험시간에도 질문을 많이 하며 교사의 창의적인 질문에 창의적인 답을 많이 한다. 제목을 빨리 찾아 쓰고 창의적인 표현으로 동시 내용 정리를 잘 한다. 동시 형식을 잘 알고 쓴다. 동시쓰기 시간도 빠르게 진행된다. 발표시간을 갖고 난 후의 시를 수정하는 것도 잘 해낸다. 교사와의 상호작용이 잘 이루어지기 때문에 생각펼치기를 통해 나온 동시 내용도 창의성이 잘 표현되어 있다.

고학년인 5,6학년 아동은 동시를 쓰는데 크게 흥미를 가지지 못하는 경우가 많다. 하지만 수업에 집중하여 창작을 한다는데 최선을 다한다. 그리고 자신의 이야기가 시가 되어 발표하는 순간 자랑스러워 한다. 하지만 수업 시간동안 교사의 질문에 크게 반응하지 않고 개별적인 질문에만 대답을 하는 경우가 많다. 그리고 전시를 하여 친구들의 시를 여러번 살펴보면서 서로 이야기를 나눈다. 그동안 초등학교에서의 동시쓰기 참여의 기회가 적었던 아동은 동시쓰기에 창의적 표현이 잘 안되는 경우가 많다. 고학년의 동시는 저학년보다 상상력이 떨어진다. 하지만 생각의 깊이가 있어서 주위 집중이 좋은 고학년은 금새 다시 회복되어 교사의 전달 사항을 빨리 파악하고 동시를 쓴다. 내용은 아동시를 벗어나고 있고 청소년 시로 가고 있다.

## Ⅱ. 창의성 표현 장르로서의 동시쓰기

### 1. 동시쓰기에 창의성의 적용 상황

동시쓰기에서 여러번 강조해도 지나침이 없는 부분이 있다. 어린이는 태어나면 서부터 시인인 것처럼 아이들의 입에서 나오는 말들은 모두 시처럼 뛰어난 창의성을 보인다. 창의성은 어린이 시기가 가장 왕성하다. 그 시기가 지나면 창의성은 쇠퇴되기 때문에 창의성이 왕성한 어린이 시기에 동시쓰기를 통하여 그 창의성을 발휘하고 개발 될 수 있도록 기회를 제공하는 역할을 교사들이 해주어야 한다.

#### 1) 동시의 개념

동시란 동심을 바탕으로 생각이나 느낌을 가장 적절한 언어로 가장 함축성 있게 표현한 글이라고 하였고(유창근, 2008), 김동극(1960)은 마음에 깊이 느낀 바를 흥겹고 재미있게 말을 추리고 다듬어서 나타낸 노랫글로 동심을 바탕으로 한 노래이자 생활의 노래라고 하였다. 시는 인간 내면의 세계, 사상의 세계를 다듬고 걸러서 운율적인 문장 속에 요약하고 압축하여 가장 농도가 짙은 언어로 씌여진 것이라고 하였다(김현희, 박상희, 2007).

“동시란 시로서의 장르의식을 가지고 특히 독자를 어린이로 전제하여 쓴시”라고 했다(박민수, 1998).<sup>6)</sup> 동시의 본질은 ‘어린이다운 심리와 정서로 어른과 어린이 모두가 공감 할 수 있게 성인이 쓴 시’라고 밝히고 있다(이재철, 1989).<sup>7)</sup>

동시를 구성하는 요소가 시어, 리듬, 이미지라고 한다면(구인환, 1990), 이 구

---

6) 박민수(1998), 『아동문학의 시학』, 93쪽.

7) 이재철(1989), 『세계아동문학대사전』, 74쪽.

성요소들을 잘 결합하여 시를 표현하는 예술적 기교로 비유와 상징을 들 수 있다(박화목, 1989). 김준오(1990)는 시는 보통 비유적인 언어를 사용하며 표현기법으로는 이미지, 비유(직유법, 은유법, 의인법), 운율을 들 수 있다고 하였다. 시는 작가의 독특한 사상과 감정이 나타난 것으로 한 시인의 고도로 승화된 사상이나 감정의 압축된 정서를 율동적 언어로 표현한 예술이다(김수백, 1982).

시의 소재가 되는 하나의 상황 또는 사물은 인간의 느낌이나 생각을 만들어내고 이 느낌이나 생각은 시의 내용이 되며, 시는 운율적인 언어를 매체로 형상화된 표현이지만 그 속에는 정서이건 사상이건 중심이 되는 뚜렷한 의미가 있어야 한다(강인언, 김영숙, 1990).

이오덕(1973)은 아동을 둘러싼 모든 환경과 아동 자신의 체험이 아동의 자유의사에 의해 선택되고 취재되어 글감이 정해진다고 하였다. 동시는 정서가 바탕을 이루기 있기 때문에 느낌을 중요시 한다.

박화목(1989)은 동시 짓기에 있어서 느낌, 혹은 생각의 떠오름을 잡는 일이 매우 중요하다고 하였으며 이는 사물을 관찰하거나 어떤 상황에 대한 생각을 거듭할 때 얻어지는 것이라고 하였고, 동시짓기는 되도록 거짓 꾸밈이 없이 솔직하게 그리고 소박하게 나타내어야 한다고 하였다. 또한 시는 경험한 일을 자기의 느낌이나 생각이 시 속에 스며들어 있어야 하며 사물에 대한 생각과 느낌을 이야기하듯 그대로 표현하는 시는 편안하게 읽혀지고 쉽게 이해된다. 그리고 자기의 마음에서 일어나는 감정이나 상상력을 자연스럽게 따라가다보면 한 편의 시가 씩여지게 된다(곽정례, 1994). 동시는 아동기의 인간 형성 과정에 원초적인 꿈과 상상을 가꾸어 주는 문학적인 기반이라 할 수 있으며 아동문학의 여러 갈래 중에서 사고력을 응축하고 표현력을 길러 주는 문학 예술이다(이상현, 1987).

시의 형식으로 사물을 보고 느끼고 나름대로 정리된 생각이나 감정, 그리고 자기 특유의 표현이나 개성의 목소리를 담아내도록 하는 사고의 훈련은 장차 성인이 되었을 때 자신의 모든 사상의 바탕이 되는 힘이 된다(양재남, 1994).

시는 어린이들로 하여금 자신의 감정을 자연스럽게 표현하는 힘을 기르게 하고, 그들의 감정세계를 풍부하게 하며 사물에 대한 올바른 직관력과 예리한 판단력을 기르고 언어의 신비한 기능을 체득하게 한다는 박목월(1962)의 말로 어린이에

게 시를 소개하는 이유를 설명하였다(강인언, 김영숙, 1990).

동시가 되는 요소는 상징과 함축, 직관적 표현, 아이러니와 역설로 나타나는 시적 표현이다. 동시가 되지 않는 요소는 어디선가 들어본 것 같은 식상한 표현, 배끼기, 설명적이고 나열적인 문장, 관념적 표현이다. 동시가 되는 것과 되지 않는 것을 구별하는 능력을 길러준다면 아동이 동시를 쓸 때 적용할 수 있을 것이다. 동시는 재치와 기지, 아이러니와 역설로 이루어진 감각적인 글쓰기이므로 설명과 관념으로 빠지거나 일기나 수필처럼 쓰지 않도록 지도한다. 동시는 특별한 느낌을 쓰는 것이다. 읽는 사람을 슬프게 하거나, 웃기거나 감동과 자극을 준다. 평범한 일상적 내용이지만 삶의 진실이 드러나야 한다. 역설과 아이러니, 반어, 페이소스, 재치, 농담, 풍자는 동시가 되는 요소들이다. 무슨 말을 하고 싶어서 동시를 썼을까? 동시를 쓴 사람은 분명 하고 싶은 말이 있고, 쓰고 싶은 이유가 있다. 느낌으로 전해오는 바로 그러한 직관과 깨달음이 동시가 되는 요소다.

## 2) 동시쓰기에서의 창의성 개념

창의력의 사전적 정의는 '새로 의견을 생각해 내는 힘'이다. 따라서 창의성은 문제를 민감하게 인식하고 대처하는 문제해결력이라 할 수 있다. 길포드(Guilford)<sup>8)</sup>에 의하면 창의성의 구성요소는 유창성, 융통성, 독창성, 정교성으로 이루어진다(유길근 외, 2005).<sup>9)</sup>

창의성이란 관념이나 이미지를 종합하여 새로운 것을 만들어낼 때 그 과정을 창의적이라고 하고, 전체적인 성질을 가리킨다. 문제를 해결하려는 과정이며 새로운 문화를 만드는 것이다(김숙자, 1994).<sup>10)</sup>

새로움에 도달하게 하는 개인의 사고 관련 특성을 창의성이라 한다(임선하, 2000). 이는 창의성의 개인적 측면을 강조한 정의이다. 학자 마다 창조성, 창의력,

---

8) Guilford (1967), 「지능구조이론」.

9) 유길근 외(2005), 『교육방법론』, 179-183쪽

10) 김숙자(1994), 「장면구성을 통한 동시의 단계적 발달 지도가 창의적 표현 능력 및 창의성 신장에 미치는 효과」, 석사학위논문, 충남대학원, 6쪽.

창의성 등으로 용어의 표현을 다르게 쓰고 있지만 본질적인 의미는 유사하며, 대체로 내면적인 문제해결력, 또한 이들의 조합 행위 등의 관점에서 정의를 내리고 있다.

길포드의 교육이론을 적용하여 시라하마 히로유키는 자신감을 심어주는 아동의 창의력 계발 육아법을 개발하였다. 감동, 자발성 자기 컨트롤, 성취감, 도전정신, 사고력은 자신감을 심어주는 요소이면서 창의성의 요소이기도 하다(시라하마 히로유키, 양윤옥, 2005).<sup>11)</sup> 아동이 한편의 동시를 완결한 뒤에 느끼는 자신감은 창의성을 열어주는 역할을 한다. 그는 문제에 대한 민감성, 어휘의 유창성, 관념의 유창성, 상상의 유창성, 사고의 독창성, 사고의 면밀성 등을 창의성의 요인으로 보았다. 길포드는 창의성을 유창하고 융통성 있게 구체화하는 창의적 사고력으로 정의 내리고 있다.

이상의 창의성에 대한 개념 연구를 보면 창의성은 모든 인간이 갖는 보편적 행동 특성이며, 새롭고 독창적인 결과를 산출하는 지적이고 정의적인 특성이다. 훈련을 통하여 창의성이 개발가능한 능력이라는 것을 알게 하는 연구들을 보았다.

학교 교육에서나 문학적으로 의미 있고 가치로운 개념으로서 창의성을 정의하는 일이 중요하다.<sup>12)</sup> 신헌재의 논문을 통해 구체적으로 창의적 사고에 접근한 것을 볼 수 있다. 신헌재는 창의적 사고의 개념을 “기존의 관념이나 사고의 틀을 벗어나 지식의 범위를 확대하는 인류가 지닌 무한 가능성의 보고요, 어떤 문제에 대해서도 만족스럽고도 독창적인 방법으로 해결 할 수 있는 소중한 능력”으로 정의하였으며 창의적 사고는 대부분 언어를 매개로 이루어지기 때문에 국어교육에서의 창의적 사고를 유창성, 신축성, 독창성, 정교성으로 설명하고 있다. 창의성의 네 가지 하위개념은 다음과 같다. 유창성(Fluency)은 주어진 문제나 특정 상황에서 아이디어, 해결책, 사물 이름 등을 유창하게 산출해내는 능력을 말한다.

---

11) 시라하마 히로유키, 양윤옥 역(2005), 『길포드 박사의 아이에게 자신감을 주는 육아법』, (주)북하우스, 141-148쪽.

12) 신헌재(1991), 「창의적 사고력 신장과 국어과 교육」, 《국어교육》 제73·74호, 한국국어교육연구회, 38-41쪽.

신축성(Flexibility)은 개인의 기존 관념이나 고정적인 사고 방식을 바꿔 융통성 있게 다양한 아이디어나 해결책을 찾아내는 것과 관련된 능력을 말한다. 독창성(Originality)은 기존의 것이 아닌 독특한 반응을 보이고, 색다르고 참신한 아이디어를 산출해내는 능력을 말한다. 정교성(Elaboration)은 다듬어지지 않은 아이디어나 스토리를 보다 정교하게 윤색하거나 상술하는 능력을 말한다.<sup>13)</sup> 신헌재가 인용한 창의성 요인 4가지에 민감성과 재정의력을 더하면 길포드의 창의적 사고 구성 요인 6가지가 된다. 민감성은 문제를 대하는 감수성 또는 문제 의식에 민감한 정도를 말하며, 재정의는 이미 알고 있는 사상을 새로운 방법으로 해석하고 정의하는 능력을 말한다.

한명숙은 문학교육쪽 접근으로 창의적 사고를 세 가지 측면에서 정의 하였다.

첫째, 문학언어의 해석과 이해를 돕는 측면에서 창의적 사고를 정의한다. 문학 작품의 언어를 해석하고 이해하는데 작용하는 창의적 사고를 말한다. 기존의 관념이나 고정적인 사고의 틀을 벗어나서, 새로운 의미를 형성해 내는 문학의 언어의 접근적 사고 능력이다. 작품을 구성하는 언어의 의미를 새롭게 형성해보는 창의적 능력이다. 둘째, 작품 세계의 미적 체험을 돕는 측면에서 창의적 사고를 정의한다. 문학 작품은 나름대로의 세계를 구축하고 있어서 그 세계를 경험하였을 때 얻어지는 미적 체험에서 문학작품이 주는 감동이 나온다. 문학작품이 형성한 제 2의 세계에 깊이 몰입하여 새로운 세계를 융통성 있게 구성하는 사고능력이 다. 셋째, 문학작품을 경험한 후의 내면화를 돕는 측면에서 창의적 사고를 정의한다. 내면화는 문학교육에서 중요하게 다루어야 할 부분이다. 창의적 사고는 문학작품을 이해하고 체험한 후에 그것을 자기의 내적 세계에 새롭게 생성해 낼 때에도 작용하게 되는데 이는 문학작품의 체험을 내적인 과정으로 새롭게 생성해 내는 사고 능력이다.

위에서 정의한 세 유형의 창의적 사고를 요약하면 문학 언어의 새로운 의미 형성을 돕는 제 1유형의 창의적 사고가 있고 작품세계의 새로운 의미 구성을 돕는 제 2유형의 창의적 사고, 그리고 문학세계의 내적 생성을 돕는 제 3유형의 창

---

13) 신헌재(1991), 앞의 논문, 38-41쪽.

의적 사고가 있어서 이것이 문학교육에 작용하는 창의적 사고 유형이라고 하겠다.<sup>14)</sup>

### 3) 동시쓰기에서 창의성이 적용되는 사례

창의적 표현을 위한 아동의 체험기법을 활용한 동시쓰기는 곧 창의력 개발을 전제로 한 체험의 여러 종류라고 본다. 그러므로 창의력 개발을 위한 동시쓰기 지도방법에 관한 선행연구사례를 살펴 볼 필요가 있다. 이에 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의성 표현에 영향을 끼치고 있음을 아동이 쓴 동시 분석을 통하여 살펴보고자 한다. 그리고 그 결과 아동의 동시분석을 통하여 아동의 창의성은 훈련으로 좋아진다는 사실을 알게 되었다. 그동안의 많은 학자들의 논문을 통해서 알려진 창의성에 대한 것을 보면 체험 즉 아이들의 놀이형태가 어린이에게는 뛰어난 창의성을 키운다고 밝혔다. 체험은 곧 이야기를 담고 있으며 어떤 형태로든 밖으로 드러내는 작업을 통해서 어린이는 자존감이 높아지고 스스로 자기주도 학습이 이루어진다. 동시쓰기에서 창의성이 없으면 기록에 머물뿐이며 누구나 쓰는 평범한 것만으로는 감동을 줄 수 없다. 이에 동시쓰기에 창의성이 적용되는 사례를 보여주는 논문들이 있다.

문광영은 체험활동에 의한 동시쓰기 지도방법을 제안하고 있는데 낯설게 하기 와 발상의 전환, 재구조화에 도움을 주는 동시쓰기 지도방법으로 적합하다.<sup>15)</sup>

강현국은 자리바꾸기 기법을 통하여 상상력과 발상의 전환을 실현하여 동시의 도입부인 발상단계를 쓰는 방법을 제안한다. 이 방법을 동시쓰기에 적용하면 아동은 시점과 관점, 상상력, 은유, 재구조화를 쉽게 달성할 수 있어서 창의력 개발 동시 쓰기에 적합하다.<sup>16)</sup>

---

14) 한명숙(1996), 「창의적 사고를 수용한 초등 문학교육 연구」, 석사학위논문, 한국교원대 대학원.

15) 문광영(1996), 「창의적인 동시쓰기 방법론 사고」, 인천교육대학교 논문집, 제29집, 제2호.

16) 강현국(1996), 「동시쓰기 지도를 위한 실천적 연구」, 대구교육대학교 <초등교육연구 논총> 제9집, 33-56쪽.

조하연은 창의적 사고의 계발을 위하여 ‘낯설게 하기’를 창의력 계발을 위한 교육활동으로 활용할 수 있다고 주장한다.<sup>17)</sup>

김상욱은 은유를 중심으로 이루어지는 상상력을 창의성으로 정의하고 있다. 시에서는 은유와 상상력이 절대적으로 필요한 요소임이 많은 학자들에 의해 정의되고 있다.<sup>18)</sup>

최인자는 문학적 창조성을 사고력, 문학적 의사소통능력, 문화 생산력, 문화 태도로 정의하고 있다. 문제해결력, 상황적응력과 현실대처능력은 창조성의 구성 요소가 된다.<sup>19)</sup>

#### 4) 동시쓰기에서 창의성 도입의 중요성

국문학에서 본 창의력의 개념을 정의하면 독창성, 낯설게 하기, 은유와 상상력, 의사 소통능력, 모방성이다. 이러한 문학적 관점에서 본 창의성은 아동의 창의력 계발을 촉진할 수 있다.

동시 쓰기가 아동의 창의력 계발을 돕는 창작 활동이라는 선행연구들을 통해 동시 쓰기에 창의성 도입의 중요성은 커지고 창의성에 대한 관심이 커진 만큼 동시쓰기 지도에도 창의적인 다양한 체험 기법들이 적용되고 있다.

Andrews(1988)는 교육과정 영역에 시를 제공함으로써 다음과 같은 가치가 있음을 말하고 있다. 첫째, 인식력, 이해력을 증진시킬 수 있다. 둘째, 운을 가진 언어를 사용할 수 있게 된다. 셋째, 읽기에 대해 흥미를 느낀다. 넷째, 환경에 대한 흥미가 높아진다. 다섯째, 사람, 장소, 사물에 대해 민감하게 반응할 수 있다. 여섯째, 정서를 표현할 수 있다. 일곱째, 리듬, 움직임, 창의성이 증진된다. 여덟째, 다른 영역의 활동 수준을 높인다.(Bass-Nelson, Erlene, 1991)<sup>20)</sup>

---

17) 조하연(2003), 「문학의 속성을 활용한 창의적 사고의 교육 방안연구」, <국어교육학연구> 제 16집, 474-491쪽.

18) 김상욱(2004), 「국어교육의 방향과 서사적 상상력」, <문학교육학> 제15호, 21~28쪽.

19) 최인자(2004), 「아동기와 청소년기, 문학 창작 경험의 발달 특성에 관한 시론」, <문학교육학>, 제15호, 46-47쪽.



김성진은 창의성을 상호보완적인관계로 보았다.<sup>21)</sup> 그의 주장처럼 이미 가지고 있는 것에 거스르지 않고 낫설지만 새로운 형태를 만들어내는 것이야말로 창조라고 보았다.

최미숙은 창의성을 ‘모방성’으로 보고 있다.<sup>22)</sup> 최미숙은 재창조를 창조의 시초라고 보았다.

남민우는 창의성의 구성요소와 범주를 언급하면서 집단적 세대론을 주장한다.<sup>23)</sup> 남민우의 주장처럼 세대론은 새로운 문예사조를 탄생시켰고, 시가 모방과 부정을 통해서 발전하였으며 패러디가 아동의 창의성을 길러준다고 보여주고 있다.

창의력의 개념은 독창성, 낫설게 하기, 은유와 상상력, 의사 소통능력, 모방성으로 정의하고 있다. 이러한 문학적 관점에서 보는 창의성은 아동의 창의력 계발을 촉진할 수 있다. 본 논문에서 제안하는 체험기법을 활용한 동시 쓰기 지도 방법은 이러한 창의성의 제 요소들을 함의하고 있다. 이상의 논문들을 통해서 볼 때 동시 쓰기에서의 창의성 도입의 중요성은 커질 수밖에 없으며 훈련을 통해 창의성 표현은 더 나아질 수 있는 만큼 초등학교에서의 체험을 통한 창의적 표현을 이끌어낼 수 있는 다양한 기법을 활용한 동시 지도는 중요하다고 하겠다.

## 2. 좋은 동시의 조건과 창의성

---

20) Bass-Nelson, Erlene(1991). Enriching and Increasing Kindergateners' Knowledge, Ability to Recite, Write, and Appreciate Poetry Integrated across a Standardized Curriculum. Ed.D. Practicum, Nova University.

21) 김성진(2003), 「글쓰기에서 관습과 창의성의 관계에 대한 연구」, <국어교육학연구>, 제16집, 2호, 92-113쪽.

22) 최미숙(2004), 「문학적 글쓰기에 있어서의 창조성」, <문학교육학>, 제15호, 85-102쪽.

23) 남민우(2004), 「창의성 신장을 위한 시 교육과정 연구」, <문학교육학> 제15호, 108-148쪽.

여러 학자들에 의하면 동시는 어린이들이 이해할 수 있는 말로 씌여지며, 그들의 생활 경험에서 나온 언어로 씌여진 것을 말한다. 또한 동시는 동심을 제재로 하여 풍부한 상상력과 언어의 아름다움을 느끼게 하며, 시의 즐거움을 증가시켜 주는 리듬, 운율이 내포되어 있다. 따라서 동시는 특유의 운율로써 유아 자신의 감정을 자연스럽게 이끌어 그 하나하나 응축하고 표현력을 함축한 문학 예술로 아동이 쉽게 접할 수 있으며, 아동의 성장, 발달에 소중한 문학경험이 될 수 있다. 이러한 것들이 충족되는 동시는 좋은동시가 될 것이다.

#### 1) 창의성 향상에 동시 선정이 주는 함의

초등학교 아동의 시기는 아동의 특성상 스스로 체험하는 것을 즐기는 시기이다. 직접 듣고 관찰 하는 과정에서 더욱 창의적이고 다양한 결과물을 얻을 수 있다. 시 쓰기는 시적체험이 없이는 시 창작물이 참신할 수 없을뿐더러 심지어 아동들에게 힘든 글쓰기를 강요하는 것과 같다. 학교 현장에서의 시교육은 시감상 위주로 전개되어 왔고 교사 중심의 일방적 해석에 의해 수업이 진행되고 있으며, 어린이 시보다 어른의 시가 대부분을 차지하고 있다. 그리하여 어른의 동시를 흉내내거나 그림을 보고 억지로 말을 만들어내는 어린이 시가 나오기도 한다. 동시는 아이들이 생활 속에서 보고 느끼고 겪은 것을 자연스럽게 시로 쓴 것이다. 아이들에게 떠오른 생각이 그대로 '시'가 될 수있음을 일깨워 주고, 좋은 시를 다양하게 읽어 주고, 큰 소리로 낭송하게 하고 표현이 주는 재미와 동시 속에 나타난 세계를 그대로 즐기게 해주는 것이 중요하다.

이오덕(1993)은 '사물을 있는 그대로 보고 삶과 자기 생활을 정직하게 쓴 시'를 참된 시라고 했고,<sup>24)</sup> 이호철(1994)은 감동을 주는 시, 쉽게 얽매이지 않고 자유롭게 쓴 시가 '진짜 시'이며 '좋은 시'라 했다.<sup>25)</sup> 아동에게 체험의 기회를 마련해 쓸거리를 제공해 주고 오감체험 영역별 동시쓰기 전략을 적용하여 자기의 체험을

24) 이오덕(2004), 「삶을 가꾸는 글쓰기 교육」, 105쪽.

25) 이호철(2015), 「갈래별 글쓰기 교육」.

자기만의 느낌을 살려 나타낸 정직한 동시를 쓰게 하여 학생들의 시 표현력을 길러 주었다.

아이들에게 시를 지도하는 교사는 교과서 시 뿐만이 아니라 교과서 밖의 아름다운 동시를 아이들에게 많이 들려주며 아이들에게는 동시의 형식보다는 아이들의 삶이 보여지는 또래의 아이들 동시를 보여줄 것이며 좋은 시를 볼 수 있는 안목이 필요하다. 시의 본질은 언어적 형식인 짧고, 운율이 아니라 삶의 감동이나 정서의 깊은 울림, 자연이나 세상에서 발견한 놀라움의 표현이다. 아동의 동시가 감동을 줄 수 있는 것은 진솔함이며 아동 스스로의 세계를 보여주는 것인데 이것이 들어 있지 않으면 좋은 시라고 할 수 없다.

동시가 언어 예술로서 아이들에게 필요한 지도가 필요하지만 아이들에게 기교나 어른들의 동시를 흉내내는 것을 칭찬한다면 아이들은 어른들의 잣대에 맞춘 동시를 배우게 될 것이고 진정한 동시의 아름다움을 알지 못한 채 동시는 어렵고 재미없다는 오해를 가지게 될 것이다. 어린이의 글은 체험에서 나오는 글이어야 감동적이며 아이들 스스로 재미있게 쓴 시야말로 아이들 마음이 온전히 진솔하게 표현이 될 것이어서 정직하고 충실하게 묘사하도록 해야한다. 학생들이 실제 겪은 일을 솔직하게 쓴 좋은시(참시<sup>26)</sup>)와 억지로 머릿속으로 만든 것을 시의 형식에 맞춰 쓴 좋지 않은 시(거짓시<sup>27)</sup>)가 무엇인지 구별하는 과정을 시 쓰기 기초 단계에서 지도한다. 또한 자신이 평소에 하는 말이 시로 생생히 담아내었을 때 그것이 바로 살아있는 시가 됨을 알게 하기 위해서 평소에 쓰는 말(입말<sup>28)</sup>)을 그대로 글쓰기로 연결하여 자신을 자유롭게 표현하게 한다. 뒤에 언어를 다듬는

---

26) 참시는 자기만의 삶에서 보고 듣고, 겪은 일, 느끼고 깊게 생각한 일을 붙잡아 자기만이 볼 수 있는 마음의 눈을 가지고 자기의 빛깔과 향기를 담아 표현한 시를 뜻한다.

27) 거짓 시는 동시 작가의 시를 흉내 내어 지나치게 형식을 강조하고 머리 속에서 꾸며내어 쓴 시로 아이들의 삶이 없는 시를 말한다.

28) 아이들의 진솔한 삶을 담고 있는 평소 생활에서 쓰는 말이다. 지방의 사투리가 대표적인 입말이나 친구와의 대화, 부모님의 이야기, 혼자 말, 사물과의 대화, 온갖 자연의 소리 등의 생활 속에서 생각하고 입으로 쏟아내는 말로 정의한다.

방법, 효과적인 표현의 기술 등을 가르쳐야 한다(신헌재외 2005).<sup>29)</sup> 그러므로 교사는 좋은 동시의 기준을 알고 아이들을 위해 좋은 동시를 선정해야 한다.

심상우(1988)은 어린이의 꿈, 자연, 생활, 계절 등을 소박하고 아름답게 보여주는 동시를 선정해야 한다고 했다.

Fisherdhk Newcomb는 아이들에게 미적 감상을 자극하고 느낌 순수함, 모국어에 대한 자각을 경험할 수있으며 아동의 아이디어를 반응으로 끌어낼 수있어야 한다고 하였다(김재숙, 2002, 재인용).

〈표 1〉 동시선정 기준<sup>30)</sup>

학자	동시 선정 기준
Dawson(1966)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-아동의 흥미를 느낄 수 있는 시</li> <li>-아동의 지각에 맞는 시</li> <li>-바로 지금 그 상황에 맞는 시 선택</li> <li>-문학성이 높은 시 선택</li> </ul>
Smith(1977)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-아동 스스로 좋아하는 시</li> <li>-정직하고 진실된 표현을 담은 시</li> <li>-독창성을 가진 시</li> <li>-정서적인 공감대를 형성할 수 있는 시</li> <li>-동시는 그 속에 적절한 주제, 생동감 있는 구성, 기억될 만한 주인공, 독특한 문체 등을 담을 것</li> <li>-언어의 리듬과 음악성이 있는 시</li> <li>-동적인 묘사와 상상력이 풍부한 언어로 된 시</li> <li>-읽어 주었을 때 기쁨을 맛볼 수 있는 시</li> </ul>

29) 신헌재외(2005), 「초등 국어과교수.학습 방법」, 459-462쪽.

30) 이부경(2016), 「정서지능 향상을 위한 동시 활동 프로그램 연구」, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.

<p>김현희,박상희 (1999)</p>	<p>-좋은 음률 및 소리와 주제의 조화를 가지고 음악적으로 표현 될시 -섬세하면서도 기억을 잘 할 수 있을 만큼 감각적이며 함축적 인 의미를 가진 뛰어난 언어를 사용한 시 -주제가 풍부한 의미를 지니면서 일상생활의 평범한 경험이나 신기한 경험을 잘 그리고 있는 시</p>
<p>신헌재외(2009)</p>	<p>-아동의 생활 체험과 감정 표현이 나타난 시 -아동의 이해의 범주에 있는 주제와 사상이 드러난 시 -소박한 표현 기교와 아동이 즐거워 할 만한 표현 기법을 사 용한 시 -어른의 주관적인 교훈이 들어 있지 않은 시</p>

신헌재 외(2009) 아동의 생활 체험과 감정 표현이 나타난 시, 아동의 이해의 범주에 있는 주제와 사상이 드러난 시,소박한 표현 기교와 아동이 즐거워 할 만한 표현 기법을 사용한 시, 어른의 주관적인 교훈이 들어 있지 않은 시를 아동들을 위한 동시 선정기준으로 삼아야 한다고 보았다.

교사는 좋은 동시를 선택해서 아동들에게 들려주는 역할을 해야만 한다. 또한 아동들이 동시를 어려워 하지 않도록 편하게 동시가 된다는 것을 보여주는 것이 중요하다. 예시를 들은 아동들은 편하게 동시를 쓴다. 학교에서 근무하는 교사보다 본 연구자처럼 아동문학가가 진행하는 수업은 학년 교과수업에 연결하지 않고 동시쓰기수업을 진행하기 때문에 자유롭다. 동시를 직접 쓰는 시인의 수업에는 문학적 접근이 쉽고 아동의 동시 지도에 신뢰도가 높다. 아동이 쓴 시를 빠르게 창의적 동시가 되는 창의적 질문을 해줄 수 있다. 퇴고를 거치면서 본인이 쓴 시가 좋아졌다는 것을 알아가면서 동시를 쓰는데 자신감이 생긴다.

이상으로 초등학교 전학년 어린이들을 대상으로 동시쓰기를 하면서 아이들은 다양한 체험을 하고 체험기법을 활용하여 동시쓰기를 할때 창의적 표현을 다양하게 한다는 것을 알게되었다.

## 2) 동시쓰기의 의의와 방법론

동시활동은 접근 방법에 따라 동시감상하기, 동시표현하기, 동시짓기로 나눌 수 있다(안상화, 2011). 동시감상이나 다양한 동시 표현도 유아에게 문학적 즐거움과 감동을 줄 수 있지만, 동시쓰기 활동은 유아 자신이 작가가 되어 한 편의 시를 창작해야 하는 과정이기 때문에 감상하거나 표현하는 활동보다 더 다양한 관점을 인식하고, 동일시하게 하여 타인에 대한 이해를 높임으로써 공감능력 증진에 긍정적인 영향을 줄 것이다.

유아들이 한 편의 시를 지어보고, 감상하는 활동은 단순한 문학적인 활동에 그치는 것이 아니라, 감동을 제공하여 정서적 순화를 도울 수 있는 활동이라고 하였다(최선미, 2000).<sup>31)</sup> 감수성이 민감한 유아기에 동시쓰기 활동은 유아의 언어발달뿐만 아니라 심미적 경험을 통한 정서 순화의 기회를 제공함으로써 유아의 인성발달에도 크게 도움이 될 수 있다(김민진, 2016).

동시란 동심을 소재로 하여 인간과 사물에 대한 생각이나 느낌을 함축된 언어로 표현한 것으로 특유의 운율을 가지고 있는 문학이라고 할 수 있다. 동시는 성인이 아이의 마음으로 아이들을 위해 쓴 시, 그리고 유아들이 자신의 생각이나 느낌을 표현하여 쓴 어린이 시로 구분할 수 있다(정현숙, 2014). 본 논문에서는 구분없이 동시로 하기로 한다.

동시는 아이들에게 감각적인 즐거움과 정서적 경험을 제공하여 타인의 생각과 감정을 공감하고 표현하는 능력을 발달시킨다(김현희, 박상희, 2008).

동시는 정서를 기반 삼아 표현하는 것이므로, 동시쓰기 활동은 유아들이 일상생활 속에서 겪은 직접적인 경험이나 주변 세계와 관련된 주제를 선택하여 감정을 자유롭게 표현할 수 있도록 해야 한다(김영순, 2005).<sup>32)</sup>

---

31) 최선미 (2000). 「동시 관련 활동이 유아의 동시에 대한 특징 인식과 언어적 표현력에 미치는 영향」, 석사학위논문, 원광대학교 교육대학원.

32) 김영순(2005), 「감각적 탐색을 통한 동시 짓기 활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향」, 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.

좋은 어린이 시에 대하여 이중현(2003)은 문학을 통한 개인적 성장과 삶에 대한 이해를 핵심 내용으로 하는 몇 가지 기준을 제시하였는데 ‘자기가 보고 듣고 겪은 일이 생생하게 드러난 시, 자기의 생각과 느낌이 잘 나타난 시, 발달에 맞는 글감과 생각이 담긴 시, 시의 장면이나 내용을 쉽게 알 수 있는 시’등 이다.<sup>33)</sup>

동시쓰기는 유아의 경험으로부터 다양한 생각이나 느낌을 제재로 하여 자유롭게 운율적인 언어로 표현하는 활동이다(안상화, 2011).<sup>34)</sup>

유아기에 적합한 동시쓰기는 문해를 전제로 한 작문의 개념이 아니라, 자신의 생각을 말로 표출하는 언어적 표현이므로 유아에게 동시쓰기를 강요하지 않도록 유의해야 한다(이송은, 2001).<sup>35)</sup>

동시쓰기란 아동의 경험을 바탕으로 한 생각과 느낌을 운율적인 말이나 글로 자유롭게 표현해보는 것을 말한다(김은지, 2019).<sup>36)</sup>

문학교육에 있어서 창작을 통한 내면화는 중요한 요소임에도 불구하고 유아 문학교육 실태 조사 결과, 동화 활동보다 동시쓰기 활동의 실시횟수가 두 배정도 적은 것으로 나타났다(최한선, 홍성희, 2018).<sup>37)</sup>

본 연구자는 아이들과 동시쓰기를 할 경우에는 아이들과 체험을 한 후에는 바로 시를 쓰기 시작한다. 쉬지않고 짧은 시간에 짧은 시를 써낸다. 이때에도 체험을 한 경우는 제목 쓰기를 쉽게 쓴다. 내용도 관찰의 힘을 빌어 자세히 표현하여 실감나고 아이만이 쓰는 언어로 쓴다. 주제를 빨리 파악하고 쓴다. 다행히도 어

---

33) 이중현(2003), 「삶을 가꾸는 시 교육」.

34) 안상화(2011), 「다문화 그림책을 활용한 동시 짓기 활동이 유아의 언어표현능력 및 정서 능력에 미치는 효과」, 석사학위논문, 전남대학교 대학원.

35) 이송은(2001), 「통합적인 동시 짓기 활동이 유아의 동시 짓기와 감상 및 교사의 동시인식에 미치는 영향」, 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.

36) 김은지(2019), 「공감 관련 그림책을 활용한 동시 짓기 활동이 유아의 공감 능력에 미치는 영향」, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.

37) 최한선, 홍성희 (2018), 「유아문학교육의 방향성 연구-동요, 동시 교육 강화를 제안하며, 한국시가문화연구」, 41, 113-138쪽.

른 흉내를 내지 않고 솔직하게 본 그대로 본 것을 직관하여 쓴다. 체험을 한 경우는 교사의 특별한 지도 없이도 어느정도는 아이만의 글로도 감동적인 시가 나올 수 있다. 아동 스스로도 자신이 쓴 글에 대해 만족하고 기쁨을 느낀다. 직접적으로 동시를 쓰기 전 체험이 중요하다. 하지만 바로 교사와 함께 체험을 경험한 아동은 교사와 함께 진행하면서 많은 부분을 질문하고 대답하는 과정을 거치면서 아동이 미처 꺼내지 못한 생각을 떠올려 쓰게 된다. 비유를 활용하여 동시를 쓸 수 있도록 말을 걸어주면 상상력이 생겨 은유적이 표현을 하고, 낯설지만 재미있는 창의적 표현이 나타나게 된다. 아동 스스로 자신감이 생긴다. 이때 아동은 발표하기를 원한다. 그리고 게시판에 전시된 자신의 동시와 비교하면서 친구들의 동시를 읽는다. 그리고 토론을 한다. 내용에 대해서 질문하기도 하고 왜 그런지 묻기도하고 설명을 해주는 아이도 있다. 다음 시간에 몇 아이들은 동시를 써 가지고 온다. 이것이야말로 진정한 아동이 시를 쓰는 이유가 된다. 아이들이 동시를 쓰면서 기쁨을 느낀다는 것은 동시쓰기 목표가 이루어 진다는 것이다.

동시쓰기는 아동이 동시 쓰는 과정을 즐기고 그 과정에서 자신의 이야기를 스스로 꺼내기를 하고 자연스럽게 동시를 쓰는 과정에 정서해소가 된다는 것만으로도 아동의 동시쓰기는 필요하다. 이 모두를 가능하게 하는 일은 체험을 하고 동시쓰기를 하였을 때 효과가 크게 나타난다.



### Ⅲ. 유형별 선행 연구

#### 1. 선행연구

그동안의 논문들과는 달리 근래에는 다양한 각도에서 시 창작 교육방법을 모색하고 구체적인 방안을 제시하고 있다. 시창작지도와 관련한 선행연구들 중에서 시 창작 교육방법의 구안 관련연구와 아동 활동 중심의 시 창작 방법 관련 연구들이 나누어 검토되고 있다.

선행연구논문에서 시 표현력 향상을 위한 다양하고 창의적인 프로그램의 개발이 미흡한 것은 사실이다. 이러한 사실은 시 창작 교육방법에 있어서도 나타난다. 자기 주도적인 학습 방안과 구체적인 단계별 지도방법에서 보안해야 할 점이 많이 확인된다. 학교 교육에서의 동시지도가 어떻게 이루어지고 있으며 또한 창의적인 동시지도를 위한 단계별 쓰기 학습 과정에 대한 연구, 언어놀이 활동을 중심으로 놀이처럼 쉽고 재미있게 동시쓰기를 하는 방법을 제시, 체험중심 글쓰기 프로그램을 통하여 글쓰기 능력을 신장시키는 방안을 연구, 자연체험을 통한 동시 활동이 유아의 언어발달과 창의성에 미치는 영향에 대한 선행연구들과 지도방법이 본 연구자의 지도방법과 유사한 사례연구들을 가지고 있다. 이에 본 연구자는 활동중심적인 접근의 연구방법으로 활동중심의 시창작 방법 관련한 선행연구중에서도 활동과 체험을 중심으로 동시쓰기 지도방안을 연구한 몇가지 유형의 선행연구자들을 통해서 살펴보기로 한다.

##### 1) 고춘매(2003)의 연구

고춘매(2003)연구자는 “다양한 경험을 통한 창의적인 동시쓰기 지도방안”<sup>38)</sup>이란 논문을 통해서 학교 교육에서의 동시지도가 어떻게 이루어지고 있으며 또한

창의적인 동시지도를 위한 단계별 쓰기 학습 과정에 대한 연구를 하였다. 연구자는 학습자의 반응을 중시한 ‘반응중심학습’과 창의성을 길러 주기위한 ‘창의성 계발 학습’을 중시하면서, 쓰기 전, 쓰기 중, 쓰기 후 단계별 동시쓰기 학습 프로그램을 준비하였다. 지금까지의 감상 위주의 동시교육에서 동시감상과 동시쓰기를 통합한 동시쓰기의 효율적이고 창의적인 지도방안을 준비하여, 단계별 과정중심의 동시쓰기의 지도전략을 적용함으로써 다양한 경험을 통해 창의적인 동시를 쓸 수 있도록 지도하기 위한 방안을 모색하였다. 우선 시에 대한 관심과 흥미를 일깨워 즐거움을 느낄 수 있도록 다양한 글감인 동시를 선정하여 동시감상 활동을 통한 동시쓰기와 다양한 경험을 재구성하여 동시쓰기, 고쳐쓰기, 바꿔쓰기, 다시쓰기 등 다양한 활동을 모색하였다. 동시쓰는 과정에서 수시로 대화와 협상을 통하여 의미는 재 구성되며 문제해결 과정임을 알게 해 주었다.

과정과 결과를 중시한 동시쓰기 교수-학습과정안을 구안하여 다양한 경험을 통한 창의적인 도입 쓰기 학습을 전개하여 수업사례와 산출물을 제시하였다.

첫째, 다양한 경험을 통하여 글감을 선정하는 생각꺼내기 전략으로 브레인스토밍기법<sup>39)</sup>을 활용하여 생각을 마음껏 열게 하고 마인드맵<sup>40)</sup>으로 생각을 묶어 동시쓰기에 적용하여 확산적 사고를 통한 시작 상상력을 확대할 수 있음을 알 수 있었다.

둘째, 다양한 형태의 동시쓰기를 시도하였는데 경험을 구체화하여 이미지를 형성하고 개별 작가와 또 다른 독자, 대상과의 대화와 협상을 통하여 의미는 재구성되는 과정을 동시쓰기 과정으로 보여줌으로써 동시쓰기의 표현력이 향상되고 작가의 경험을 토대로 새롭게 태어나는 과정임을 알게 되었다.

셋째, 동시감상과 동시쓰기를 통합한 동시쓰기 학습 활동을 전개함으로써 학생

---

38) 고춘매(2003), 「다양한 경험을 통한 창의적인 동시 쓰기 지도 방안」, 석사학위논문, 제주교육대학교 교육대학원.

39) 브레인스토밍 기법 : 자유로운 토론을 통해 다양한 사고를 자극하여 사고의연쇄반응을 이끌어 내고 독창적인 아이디어를 찾아내는 집단적 사고 창출법.

40) 마인드 맵 : 마음속에 지도를 그리듯이 줄거리를 이해하며 전리하는 방법.

들이 스스로 동시를 감상하고 동시를 쓰는 자기 주도적 학습력을 기를 수 있었다.

넷째, 동시감상과 동시쓰기를 통합한 교수-학습과정안을 작성하고 지도함으로써 동시 수업이 흥미 있고 창조적 언어사용능력을 기를 수 있는 기회가 확대되었다.

다섯째, 대상을 바꾸어 생각해보고 대화하고 토론하는 모습에서 사물에 대한 관심이 높아지고 자연현상을 새롭게 보는 태도가 길러졌으며, 직관적 사고를 형성하게 되어 새로운 시어 창조에 효과가 있음을 알 수 있었다.

여섯째, 쓰기 전, 중, 후 과정 중심의 쓰기 전략을 구상하고 활용하여 동시쓰기 학습 과정이 즐겁고, 시는 누구나 쓸 수 있다는 자신감과 의욕이 높아짐을 알 수 있었다.

M.H.Abrams(1912-2015)이론에 따르면 동시쓰기에서 중요시되는 관점은 표현론적 관점과 미적 쾌감의 관점인 효용론을 들 수 있다. 표현론적 관점은 아동이라는 창작 주체에 비중을 두며 효용론적 관점은 동시 감상이라는 측면에서 독자에 비중을 둔다. 이에 따라 동시교육은 즐거움과 창작욕구를 얻을 수 있는 동시 쓰기 지도가 이루어져야 하고 즐거움과 감동을 줄 수 있는 시감상이 이루어져야 한다는 말이다. 이 말은 동시감상을 통하여 즐거움을 얻고 정서를 함양하며 자기 경험을 바탕으로 한 자기만의 삶을 담은 살아있는 시를 쓰게 하는 것이 중요하다는 말이다.

시를 창작하기 위해서는 상상력이 필수요인이다. 시 창작과정에서 상상력은 창작 주체의 배경 지식과 사고작용이다. 배경 지식과 사고작용은 언어로 구체화하기 이전의 그림이나 음성들의 형태로 존재하기 때문에 텍스트 변용의 중요한 요인이다. 상상력은 하나의 사물이나 현상에 대하여 새로운 사물이나 현상을 대입할 수 있는 상징적 기능이 있다. 상상력은 창의성을 바탕으로 하고 있고 유동적 생산성이 있으며, 다양한 경험적 사고를 동원하여 텍스트를 유연하게 만들어준다. 기성작가의 작품도 지속적인 변용을 통하여 학습자의 창의적인 상상력으로 인해 새로운 텍스트로 변모한다.<sup>41)</sup>

교사는 아동에게 흥미와 창작의 욕구를 충족시켜 주거나 학생들의 창의적인

사고력을 기르기 위해서는 교사 자신의 창의적 태도가 요구된다. 창의성은 누구나 가지고 있는 하나의 잠재능력이며, 훈련으로 계발될 수 있다는 신념을 가지고 있어야 한다. 아동은 동시쓰기 자체를 싫어하는 것이 아니며, 주체와 계기가 어떤 것이냐에 따라 그들의 의욕은 달라진다.

생생한 경험을 주도록 한다. 표현하고자 하는 것을 여러 가지로 비유해 보는 놀이를 한다. 가정놀이 형식에 의한 의인화, 의물화 하기 “내가 만약~라면”이라는 문장 형식을 생각할 수 있다. 아이들에게 어떤 사물을 보고 연상이나 상상 때문에 의미를 주어 시 창작이 될 수 있도록 유도하는 것이 좋다. 실물체험에 의한 동시 쓰기는 실제 사물을 보고 연상을 하여 상상력을 확대하고 감각적 비유를 통한 이미지 형성을 통하여 시를 쓰게 한다. 사물(대상)과의 대화를 통하여 시 쓰기는 사물에게 사람처럼 생명이 있다고 생각하고 사물과 대화를 나누고 느낌을 공유하고 입장바뀌 생각을 하면 그 사물이 우리에게 주는 느낌은 새롭게 보인다.

가정을 통한 상상하에 사물의 모습은 새롭게 태어난다. 주관적이고 독창적인 의미 부여는 바로 낯설게 하기가 된다. 사물을 낯설게 바라보는 것은 합리적, 일상적, 보편적, 현실적, 인습적 사고의 틀에서 벗어날 때 가능하다고 할 것이다.<sup>42)</sup>

그럼 창의적인 시 쓰기를 하기 위해 시를 쓰기 전에 어떻게 다양한 경험을 할 것인가? 사물을 통한 경험의 환기는 생동감 있는 생활 시의 창출을 가져올 수 있다. 이는 쓰기 전 단계에서 시 쓰기의 동기를 부여하고 자극을 줄 수 있고 동시 제재 창출에 도움이 될 수 있다.

## 2) 이인선(2006)의 연구

이인선(2006)의 연구논문 “아동의 창의력 계발을 위한 동시쓰기 지도방법 연구 - 언어놀이 활동을 중심으로”<sup>43)</sup>에서는 언어놀이 활동을 중심으로 놀이처럼 쉽

---

41) 김선민(2002), 「시 창작의 교육위 텍스트 변용 교수·학습에 관한 연구」, 박사 논문, 명지대학교 대학원, 9쪽.

42) 권혁준(1997), 「창의성 신장을 위한 글쓰기 방법」, 《문학 이론과 시 교육》, 330쪽.

고 재미있게 동시쓰기를 하는 방법을 제시하였다. 언어놀이 활동 동시쓰기 방법을 통하여 동시가 되는 것과 되지 않는 것을 구별할 줄 알고 직관과 탐색을 하여 상상력과 은유 특성을 알게 하는 것이 첫 번째로 표현할 줄 알며, 행과 연을 구성할 줄 아는 동시 장르의 과제였다. 또한 발표와 감상을 통하여 심미안과 평가적 안목을 길러주는 것이 그 다음 목표였다. 자유로운 분위기에서 교사는 아동과 상호작용을 하면서 동기부여를 하고 자극과 흥미를 주고자 하였다. 본 연구의 교수-학습 단계는 동시 감상-대상선택-동시쓰기-퇴고-동시발표-평가의 순서로 집단 속 개별화 교육을 하면서 단계별 학습을 하였다. 본 연구의 창의력 계발 동시쓰기 프로그램은 놀이의 상상적이고 개방적이며 융통성 있는 특성과 아동의 정서발달, 인지발달, 사회성 발달, 창의성 발달을 돕는 놀이의 여러 요소를 동시쓰기에 접목하였다. 아동은 동시를 쓰면서 놀이처럼 시적대상이 무한하고, 시의 형태와 방법, 시의 발상이 무제한적이다.

동시쓰기는 문학에서의 창의성의 요소인 상상력, 낯설게 하기와 은유를 실현할 수 있다. 또한, 물활론적 사고와 동일시를 통하여 아동은 상호작용과 사회화를 이루게 되며, 상황대처 능력과 문제해결력을 길러 창의력 계발이 촉진된다. 예술이 추구하는 표현의 새로움과 독창성, 다름을 아동은 본 논문의 동시쓰기 지도방법을 통하여 실현할 수 있다. 아동의 창의력 계발을 위한 언어놀이 활동 동시쓰기 지도방법의 지도모형은 다음과 같다. 이인선은 질문과 대답하는 방법을 통하여 화자의 목소리를 내도록 하는 방법을 지도하였다.

이 방법은 아동에게 제목과 제재를 쉽게 선택하고, 동시가 되는 것과 되지 않는 것을 구별할 수 있는 능력을 길러준다. 교사가 아동에게 질문하고 아동이 대답하는 방법, 아동이 아동 자신에게 질문하고 대답하는 방법, 동시 작품 속에서 숨겨진 화자의 목소리로 미지의 대상에게 은밀하게 말을 걸고 대답하는 방법이 있다. 다음은 체험의 과정에서 직관과 통찰을 하게 될 때 깨달음의 순간인 “아하”를 찾아내었다. 이 방법은 새로운 발견과 인식을 통하여 지식이 확장되도록

---

43) 이인선(2006), 「아동의 창의력 계발을 위한 동시 쓰기 지도방법 연구 - 언어놀이 활동을 중심으로」, 석사학위논문, 서경대학교 대학원.

한다. 시적 상상력을 가지고 사물을 관찰하고 직관하여 사물의 본질을 발견하는 것이다.

다음 방법은 상상력과 은유의 구조를 실현하게 하는 ~인척하기는 고정관념 버리기와 발상의 전환을 실현하는 방법이다. 놀이의 가작화 요소를 도입하여 ‘내가 만약 ~라면’하고 상상과 연상을 한다.

아동은 흉내 내기를 하면서 동시의 제목과 내용, 구조를 이해하게 된다. 모방은 체제를 흉내 내는 것이고, 패러디는 반대, 풍자 등 재해석과 재구조화, 비평적 시각이 들어간다. 아동의 모방과 패러디는 흉내 내기로 실현된다. 의성어·의태어와 감탄사로 실현되는 언어유희는 동시에 경쾌함을 주며 반복과 음악적 리듬을 주며, 아동은 언어유희를 하며 배설과 정서 해소를 경험한다. 시에서의 동일시를 실현하는 함께 놀기 청유형 방법에서는 아동의 놀고 싶어 하는 마음을 이용한 방법으로 상상력을 확장하여, 먼 거리의 대상을 불러서 함께 놀기를 청유하거나, 함께 놀기를 한다. 자연 친애적 감정을 갖게 된다.

위의 언어놀이 활동 동시쓰기 지도방법을 한 결과 다음과 같은 학습효과를 보였다. 인지적 관점에서 첫째, 시의 제목과 체제를 쉽게 선택하였다. 둘째, 상상력과 은유를 구현하며, 개성적이고 독창적인 표현을 하였다. 셋째, 어휘력과 문장력이 늘었다. 넷째, 단어선택과 결정, 제목과 내용, 행과 연을 구성하면서 구성능력이 생겼다. 다섯째, 동시를 발표하고 감상하는 기회를 가지면서 비판력이 생겼다. 여섯째, 통합적이고 총체적인 작업을 통하여 논리성, 비판력, 통합성이 길러져 확산적 사고와 창의력 계발이 촉진되었다.

정서적 관점에서 첫째, 관찰과 탐색을 하며 직관력이 생겼다. 둘째, 대상과 동일시하고 자연 친화적 감정을 갖게 되었다. 셋째, 시적 대상과 대화를 하며 상호작용을 하고, 사회화되었다. 넷째, 새로운 표현과 비유를 완성하면서 미의식을 갖게 되었다. 다섯째, 언어유희, 내면 토로, 억압을 분출하는 가운데 정서해소를 하였다. 여섯째, 동일시, 상호작용, 사회화, 정서 해결을 하며 상황대처 능력과 문제해결력을 길러 창의력 계발에 도움을 받았다. 이처럼 언어놀이 활동 동시쓰기 지도방법은 아동의 인지발달과 정서발달을 도와서 독창성, 융통성, 개방성, 정밀성을 추구하는 창의성의 구성요소를 만족시켜 주는 동시쓰기 지도방법임을 확인하

였다.

### 3) 박수자(2004)의 연구

박수자(2004)의 연구자는 “초등학생 동시쓰기 지도방법 연구-체험활동 중심으로”<sup>44)</sup>연구에서 초등학교 아이들에게 체험중심 글쓰기 프로그램을 통하여 글쓰기 능력을 신장시키는 방안을 연구하는 데 중점을 두었다. 동시쓰기 예비수업으로 생각키우기 수업, 좋은 시와 좋지 않은 시, 연과 행 나누기를 위한 리듬 익히기, 줄글을 동시로 바꾸기가 필요하다고 보았다.

생각키우기 수업으로는 입체적 사고, 의구심 갖기, 관찰하기, 확장된 안목을 들었다. 입체적 사고에서 생각키우기 뒤에 쓰는 동시는 낮설고 다르게 자기만의 동시로 거듭난다. 교사의 창의적인 질문으로 아이들은 창의적인 답이 자연스럽게 나오고 그것은 곧 창의적인 동시로 이어질 수 있다. 그러기에 교사는 창의적인 사고로 아이들을 만나야 한다. 의구심 갖기는 동심은 당연하고 분명한 사실에도 왜? 하고 의문을 갖는다. 이런 의문과 시적 대답이 바로 시가 되는 것이다. 이런 동심의 질문과 궁금증, 그리고 끊임없는 문제 제기가 사물을 새롭게 발견하게 하고, 새로운 세계에 눈뜨게 하며, 그것이 한 편의 시를 쓰게 한 원동력이 되는 것이다. 관점을 바꿔서 바라보면 얼마든지 새로운 사실들을 발견할 수 있다. 따라서 시를 쓰는 사람들은 유연하고 융통성 있는 생각으로 기존의 생각이나 사물의 가치를 부정하고 항상 다양한 관점으로 대상을 보는 노력이 필요하다. 사물의 의미와 가치를 새롭게 인식하게 하는 것은 관찰하기를 통해 사물을 새롭게 보기를 하는 것이다. 새로운 것을 발견하게 되므로 무심히 보아 넘기지 않도록 하는 것이 영똥한 생각으로 발전하기도 한다. 상식을 뛰어넘는 영똥한 생각이 좋은 시를 만들어낸다. 다음은 확장된 안목으로 어떤 대상이나 현상으로부터 가능한 한 많은 것을 연상하고 많은 아이디어를 찾아내야 한다. 그러려면 평소에 사물을 집중적으로 깊이 있게 관찰하고 다양한 연상을 하는 훈련을 해야 한다. 서정시의 핵

---

44)박수자(2004), 「초등학생 동시 쓰기 지도방법 연구-체험활동 중심으로」, 석사학위논문, 중앙대학교 산업경영대학원.

심은 상상력과 음악이다.

고정적인 사고의 틀을 깨고 발상 자체를 전환하게 하는 입장바뀌 보기를 한다. 발상을 전환해 다양한 관점을 가져야 한다. 상대방의 관점에서 보면 다 다르다. 좋은 시와 좋지 않은 시를 구별할 수 있도록 한다. 좋은 시는 감동을 주는 시다. 쉽게 읽히고 자연스럽게 느껴지는 시, 자기만의 느낌이 나타난 시, 자기의 말로 쓴 시, 형식에 얽매이지 않고 자유롭게 쓴 시이다. 좋지 않은 시는 어디선가 많이 본 듯한 시, 읽어 보아도 별맛이 없는 시 유치함으로 의성어와 의태어의 잦은 남발로 아름다운 말로만 된 시, 줄글을 시처럼 행과 연으로 나누었을 뿐 설명으로 이루어진 시이다.

연과 행 나누기를 위한 리듬 익히기, 줄글을 동시로 바꾸기는 아이들은 처음부터 행과 연으로 나누어서 동시를 쓰는 것이 무리다. 먼저 자기가 쓰고자 하는 글을 줄글로 다 쓰게 하고 그것을 첫 번째 함축된 표현으로 고치고 두 번째 생각 느낌이 있는 표현을 행의 앞으로 끌어오고, 세 번째 직유를 은유로 바꾸어가면서 설명적인 글을 동시로 바꾸고 토씨를 빼면서 아이들은 동시를 쓰는 법을 몸으로 익히게 되었다.

체험활동을 한 후 동시쓰기를 한다. 첫째, 아이들의 마음 써보기 둘째, 음악. 미술 활동 후 써보기, 셋째, 자연관찰 활동 후 써보기, 넷째, 숲 체험활동 후 써보기, 다섯 번째, 병에 걸린 체험 써보기, 여섯째, 사회문제에 동참해 보고 써보기, 일곱째, 놀이와 만들기 활동 후 써보기, 여덟째, 추억거리 찾아서 써보기를 했다. 수업 활동 결과에 따른 종합분석으로 체험 중심 글쓰기 양상 분석으로 장르별 동시를 여러 편 선정하여 글에 나타난 양상들을 분석해 보았다.

동시쓰기 능력 요소와 관련하여 네 가지 측면에서 글쓰기 능력 신장에 미친 효과를 기술하고자 한다. 체험중심 동시쓰기가 기여한 점은 무엇인가? 관점에 의해서 분석해 보았다.

글의 내용 면에서 나타난 글쓰기 능력 신장 효과에서 글감 찾기 능력을 길러 준다. 글의 제목을 효과적으로 붙이는데 기여한다. 독자에게 잔잔한 감동을 전해 주는데 기여한다.

주제의 설정 및 구상 면에 나타난 동시쓰기 능력 신장 효과에서 효과적인 글



의 주제를 나타내는 능력을 키워준다. 글의 구상능력을 길러준다.

글의 구성면에 나타난 글쓰기 능력 신장효과에서 글의 내용에 적합한 단어의 선택 및 사용을 가능하게 하여 글의 구성을 짜임새 있게 해준다. 문장 구조의 다양성 및 실감 나는 문장 표현력을 길러준다. 행과 연의 구분을 명확히 하는 능력과 자연스러운 연결, 기억을 쉽게 하는 동시쓰기 능력을 길러준다.

글이 표현면에 나타난 글쓰기 능력 신장 효과에서 실감 나는 표현을 가능하게 하고 실감 나게 표현하는 능력을 길러준다. 다양한 방법을 통해 표현 능력 향상에 기여한다. 체험 중심 동시쓰기는 동시 쓰는데 흥미와 자신감을 갖는데 도움을 주었다.

적극적으로 과정에 참여함으로써 능동적으로 자기 문제를 해결하는 관점이 달라지는 변화를 보였다. 체험 중심 동시쓰기가 즐거움을 줌으로써 동시 쓰는데 지루해하지 않고 힘이 생겼다. 매사에 긍정적이고 새로운 것에 도전하고자 하는 의욕이 생기는 데 이바지하였다. 체험활동 과정 안에서 느낌 나누기를 통하여 교사와 아이, 아이들과 아이들 간의 이해와 신뢰가 쌓였다. 참여한 아이들은 그동안 체험 동시쓰기에 만족해하며 행복해한다. 체험활동을 많이 한 팀과 시간과 장소가 맞지 않아 적게 한 팀과는 동시쓰기 능력에 차이가 보이고 토론 수업까지도 영향을 미쳤다.

#### 4) 박금미(2007)의 연구

박금미(2007)연구자는 “자연체험을 통한 동시 활동이 유아의 언어발달과 창의성에 미치는 영향”<sup>45)</sup>에서 자연체험을 통한 동시 활동과 자연체험을 하지 않은 동시 활동이 유아의 어휘력, 언어표현력과 언어 창의성에 미치는 영향을 알아보았다. 이 연구에 따르면 유아의 언어 창의성에 미친 효과를 분석한 결과 자연체험을 통한 동시 활동에 참여한 유아들이 그러지 못한 유아들에 비해 언어 창의성이 향상되었다. 이러한 결과를 언어 창의성의 하위 요소별로 알아보았다. 동시

---

45) 박금미(2007), 「자연체험을 통한 동시 활동이 유아의 언어발달과 창의성에 미치는 영향」, 석사 학위논문, 명지대학교 대학원.

활동에 참여한 유아들은 언어 유창성이 증진되었다. 이것은 자연체험을 통해 자기 생각과 느낌을 표현할 기회를 얻음으로써 많은 양의 아이디어를 냈음을 의미한다. 융통성이 증진되었다. 이것은 자연체험을 통해 자신의 사고를 다양한 각도에서 유연하게 하였음을 의미한다. 독창성이 증진되었다. 이것은 자연체험을 통해 동시 활동을 한 유아들이 독특하고 새로운 아이디어를 산출했음을 의미한다. 이와 같은 결과는 교사가 자연체험을 하는 동안 유아와 원활한 의사소통을 하고 온몸으로 느끼고 생각할 기회를 제공함으로써 확산적 사고와 다양한 경험할 수 있게 하여 언어를 통한 창의성을 표현하는 능력이 향상되었다고 유추할 수 있다.

Erkert(2002)는 자연체험을 통한 활동은 유아의 창의력과 상상력에 효과를 미친다고 주장하였다. 유아기는 창의성을 표현하는 능력이 뛰어난 시기이므로 언어 창의성을 키우기 위해서 교사는 다양한 체험을 통해 유아의 창의성 발달을 위해서 호기심과 탐구심이 표현될 수 있도록 교육환경을 만들어 줄 필요가 있겠다. 또한, 유아의 말과 글로 자연스럽게 표현할 기회를 제공해야 한다. 자연체험은 확산적 사고와 창의적인 표현 능력을 길러주기에 충분하므로 이상의 논문을 통해 자연체험을 통한 동시 활동은 유아의 언어 창의성을 돕는 데 효과적이라 할 수 있다.<sup>46)</sup>

본 논문에서 제안하는 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의적 표현에 미치는 영향에 있어서 체험기법을 활용한 동시쓰기 지도방법은 이러한 창의성의 요소들을 함의하고 있다.

그동안의 선행연구를 보면 아동의 창의성 계발을 위한 각고의 노력이 있음을 알 수 있었다. 선행연구에서 창의성이 계발되기 위해 공통으로 다루어지는 것은 유아기와 아동기에 어떤 체험을 하고 그것을 제대로 꺼내주고 키워주고 펼칠 수 있도록 하느냐가 관건이었다. 유아기의 창의력은 최대치로 다양한 경험을 해줄수록 유아의 창의력은 커진다는 것을 선행연구를 통해 알 수 있었다. 또한, 아동기에 언어놀이가 확대되면서 체험을 통한 창의력은 생각펼치기에서 본격적으로 나타나고 있다는 것을 알 수 있었다.

---

46) 박금미(2007), 앞의 논문

아동이 체험을 할 기회를 제공하는 교사의 역할이 커지고 창의적인 교사는 창의적인 질문으로 아동의 창의성을 키울 수가 있으므로 무엇보다 교사는 준비된 자세로 아동을 만나야 한다. 아동을 만났을 때 상호작용이 잘 되기 위해서는 체험기법을 활용하여 단계적으로 아동들과 소통하는 단계로 진행할 수 있도록 해야 한다. 아동이 대상을 통하여 자신과 일치된다는 것을 깨닫는 순간 쓴 아동의 동시는 감동이 된다. 그러기에 아동이 깨달음의 탄성이 나올 수 있도록 체험의 기회를 제공해 주어야 한다. 깨달음을 준다는 것은 관찰의 힘을 길러주는 것인데 아동이 사물을 자세히 볼 수 있는 시간을 많이 갖도록 기다려 주어야 한다.

교사의 선부른 끼어들기는 아동의 생각에 어른의 고정관념을 끼워 넣을 수 있기 때문에 조심해야한다. 교사는 아동이 생각꺼내기가 잘 안될 경우와 생각키우기를 위한 상호작용을 해주면 된다. 아동의 상상력은 비유를 할 때 크게 나타난다. 그러기에 아동 스스로 그것을 찾을 수 있도록 다양하게 체험할 기회와 질문을 통해서 상상력을 발휘할 수 있도록 한다. 그것이 아동의 동시쓰기에 창의성이 영향을 주는 것으로 아동의 동시 사례분석을 통해서 알게 되었다.

## 2. 선행연구 검토를 통한 함의와 본 연구의 차이점

그동안의 논문들과는 달리 근래에는 다양한 각도에서 시 창작 교육방법을 모색하고 구체적인 방안을 제시하고 있다. 시 창작 지도와 관련한 선행연구 중에서 시 창작 교육방법의 구안 관련 연구와 아동 활동 중심의 시 창작 방법 관련 연구들이 나누어 검토되고 있다.

그동안의 선행연구논문을 보면 시 표현력 향상을 위한 다양하고 창의적인 프로그램의 개발이 미흡한 것이 사실이다. 이러한 사실은 시 창작 교육방법에서도 나타난다. 이에 본 연구에서는 선행연구 중에서 활동과 체험을 중심으로 시 쓰기 지도를 연구한 사례들을 살펴 본 연구 논문과의 차이점을 비교분석하였다.

### 1) 선행연구 검토를 통한 합의

고춘매(2003)의 논문에서는 창의적인 동시지도방법을 다각적으로 모색했다. 다양한 경험을 통하여 글감을 선정하는 생각꺼내기 전략으로 생각열기와 생각 묶기를 동시쓰기에 적용하여 확산적사고를 통한 시적 상상력을 확대할 수 있었다. 다양한 동시쓰기를 시도하여 경험을 구체화하여 이미지를 형성하고 이미지 재구성 과정을 동시쓰기 과정으로 보여주었다. 시 쓰기의 표현력이 향상되고 시는 작가의 경험을 토대로 새롭게 태어나는 과정임을 알게 되었다. 동시감상과 쓰기를 통합한 동시쓰기 학습을 통하여 활동을 전개하여 아동 스스로 동시를 감상하고 시를 쓰는 자기 주도적 학습력을 기를 수 있었다. 동시 감상과 쓰기를 통합한 교수. 학습과정안을 작성하고 지도함으로써 동시 수업이 흥미 있고 창조적 언어사용능력을 기를 수 있는 기회가 확대되었다. 대상을 바꾸어 생각해보고 대화하고 토론하는 모습에서 사물에 관한 관심이 높아지고 자연현상을 새롭게 보는 태도가 길러졌으며, 직관적 사고가 형성하게 되어 새로운 시어 창조에 효과가 있음을 알 수 있었다. 쓰기 전, 쓰기 중, 쓴 후 과정 중심의 쓰기 전략을 구상하고 활용하여 시 쓰기 학습 과정이 즐겁고, 시는 누구나 쓸 수 있다는 자신감과 의욕이 높아졌다.

이 인선(2006)의 논문에서는 아동의 창의력 계발을 위한 동시 쓰기 프로그램을 구안하여 언어놀이 활동을 중심으로 재미있게 동시쓰기 하는 방법을 제시하여 아동의 창의력 계발을 돕는 것을 목적으로 한다. 선행연구의 창의력 계발 동시 쓰기 프로그램은 놀이의 상상적이고 개방적이며 융통적인 특성과 아동의 정서발달, 인지발달, 사회성 발달, 창의성 발달을 돕는 놀이의 여러 요소를 접목하였다. 창의성 요소인 상상력, 낯설게 하기와 은유를 실현할 수 있다. 또한, 물활론적 사고와 동일시를 통하여 아동은 상호작용과 사회화를 이루게 되며, 상황대처 능력과 문제해결력을 길러 창의력 계발이 촉진된다. 이 선행연구논문의 동시쓰기 지도방법을 통하여 아동은 예술이 추구하는 표현의 새로움과 독창성, 다름을 알게 된다.

아동의 창의력 계발을 위한 언어놀이 활동 동시쓰기 지도방법의 지도모형은 질문과 대답, “아하” 깨달음, ~인 척하기, 흉내 내기, 언어유희, 함께 놀기 청유형

이 있다. 질문과 대답 이 방법은 제목과 제재를 쉽게 선택하고 동시가 되는 것과 되지 않는 것을 구별할 수 있었으며 “아하” 깨달음 방법은 새로운 발견과 인식을 통하여 지식이 확장되는 것인데 시적 상상력을 가지고 사물을 관찰하고 직관하여 사물의 본질을 발견하는 것으로 그것을 깨닫는 순간 직관과 통찰을 통해 얻게 된다. 인~척하기 방법은 상상력과 은유의 구조를 실현한다. 이 방법은 고정관념 버리기와 발상의 전환을 실현한다. 다음 흉내 내기 방법은 모방과 패러디로 실현되는데 아동은 흉내 내기를 하면서 동시의 제목과 내용, 구조를 이해하게 된다. 모방은 체제를 흉내 내는 것이고 패러디는 반대, 풍자 등 재해석과 재구조화, 비평적 시각이 들어간다. 다음 언어유희 방법은 의성어·의태어와 감탄사로 실현된다. 동시에 경쾌함을 주며 반복과 음악적 리듬을 준다. 함께 놀기 청유형 방법은 상상력을 확장하여 대상을 불러 함께 놀기를 청유한다. 이처럼 언어놀이 활동 동시쓰기 지도방법을 한 결과 인지적 관점과 정서적 관점에서 학습효과를 거두었다.

인지적 관점에서 첫째, 시의 제목과 제재를 쉽게 선택하였다. 둘째, 상상력과 은유를 구현하며, 개성적이고 독창적인 표현을 하였다. 셋째, 어휘력과 문장력이 늘었다. 넷째, 단어선택과 결정, 제목과 내용, 행과 연을 구성하면서 구성능력이 생겼다. 다섯째, 동시를 발표하고 감상하는 기회를 가지면서 비판력이 생겼다. 여섯째, 통합적이고 총체적인 작업을 통하여 논리성, 비판력, 통합성이 길러져 확산적 사고와 창의력 계발이 촉진되었다.

정서적 관점에서 첫째, 관찰과 탐색을 하며 직관력이 생겼다. 둘째, 대상과 동일시하고 자연 친야적 감정을 갖게 되었다. 셋째, 시적 대상과 대화를 하며 상호작용을 하고, 사회화되었다. 넷째, 새로운 표현과 비유를 완성하면서 미의식을 갖게 되었다. 다섯째, 언어유희, 내면토로, 억압을 분출하는 가운데 정서해소를 하였다. 여섯째, 동일시, 상호작용, 사회화, 정서해소를 하며 상황대처 능력과 문제해결력을 길러 창의력 계발에 도움을 받았다. 이처럼 언어놀이 활동 동시쓰기 지도방법은 아동의 인지발달과 정서발달을 도와서 독창성, 융통성, 개방성, 정밀성을 추구하는 창의성의 구성요소를 만족시켜 주는 동시쓰기 지도방법임을 확인하였다.

박수자(2004)는 “초등학생 동시쓰기 지도방법연구 활동 중심으로-”에서는 글쓰기 모든 장르에 체험 중심 활동으로 프로그램을 구안 적용하였다. 이 연구에서는 초등학교 아동들에게 체험 중심 글쓰기 프로그램을 통하여 글쓰기 능력을 신장시키는 방안을 연구하는 데 중점을 두었다. 프로그램을 실현하기 위하여 8가지 미시장르를 설정하였다. 또한, 이 논문에서는 체험중심 글쓰기에 적합한 수업 모형을 적용하여 연구를 진행했다. 이 연구에서는 체험중심 동시쓰기에 가장 적합하고 시간과 장소의 제한성을 고려할 수 있는 프로그램으로 운영하였다. 이 논문에서는 체험 동시쓰기가 쓰기 능력 신장에 기여한 점을 밝혔다.

쓰기능력 신장효과 중 내용면과 주제설정미 구상면 그리고 글의 표현력 면에서 능력이 신장됨을 보여주었다. 내용면에서는 체험 동시쓰기를 통해 진솔성이 나타나며 글감에서 해방되었으며 동시내용을 설명해주는 역할을 제목이 해준다. 또한, 적절한 분량을 조절할 수 있었다. 독자에게 감동을 준다. 다음은 주제의 설정 및 구상 면에서 체험 중심 동시 쓰기는 내용이 풍부해지고 주제가 또렷해지며 연과 행 같은 운율을 자연스럽게 익힌다. 글의 표현력에서 체험과정에서 자신만의 해석이 가능한 표현을 쓸 수 있었다. 그리고 오감이 발달하고 감각이 살아나 새로운 표현이 가능하게 되었다. 연구자는 토론 시간을 통해 분석하고 사고에 매우 긍정적 효과를 나타내었다.

박금미(2007) “자연체험을 통한 동시 활동이 유아의 언어발달과 창의성에 미치는 영향”에서 자연체험을 통한 동시 활동과 체험을 하지 않은 동시 활동이 유아의 어휘력, 언어표현력과 언어 창의성에 미치는 영향을 알아보았다. 이 연구에 따르면 자연체험을 통한 동시 활동이 유아의 언어 창의성에 미친 효과를 분석한 결과에서 자연체험을 통한 동시 활동에 참여한 유아들이 그러지 못한 유아들에 비해 언어 창의성이 향상되었다. 이와 같은 결과는 교사가 자연체험을 통한 동시 활동을 통해 유아와 원활한 의사소통을 하고 온몸으로 느끼고 생각할 기회를 제공함으로써 확산적 사고와 다양한 경험을 할 수 있게 하여 언어를 통한 창의성을 표현하는 능력이 향상되었다고 유추할 수 있다. 유아들은 자연체험을 통해 자기 생각과 느낌을 표현할 기회를 얻고 많은 양의 아이디어를 낼 수있었고 자신의 생각을 다양하게 유연하게 할 수있었다. 또한 자연체험을 통해 독특하고 새로운

아이디어를 산출할 수있었음을 보여주는 결과이다.

## 2) 선행연구와 본 연구와의 차이점

이상의 선행연구를 통해 각 선행연구자들은 창의성의 중요성을 강조하였고, 초등학교를 대상으로 하는 동시쓰기에서 체험의 필요성을 제시하였으며 체험을 활용한 동시쓰기를 한 결과로 아이들의 창의성 표현이 향상되는 모습을 확인하였다. 하지만 아직도 체험기법을 활용한 다양한 기법의 개발이 요구되는 바 본 연구자의 체험기법과의 차이를 통해 그 해결책을 찾아보고자 한다. 본 연구자의 연구는 시인으로서 ‘나도 시인’이라는 어린이 시 창작 시간을 이용했다는 것이다. 여러지역의 아동들을 대상으로 하는 동시쓰기에서 찾아가는 학교에서는 아동들과 다양한 방식으로 체험을 진행해 볼 수 있었으며 체험기법을 활용한 체험 동시쓰기 수업을 진행하여 효과적으로 창의성 표현이 드러나게 동시쓰기 지도가 이루어졌다. 생생한 체험을 위해 교실 밖에서 동시쓰기를 진행했으며, 아이들은 현장체험을 하러 가는 것처럼 즐거워 했다. 본 연구자는 아이들에게 사물을 보고 관찰과 탐색을 할 것을 주문한다. 교실 밖에서 보이는 것들을 관찰한다. 창의적 질문으로 대상과 낯설게 은유적 표현과 상상력을 자극한다. 이 과정에 교사의 시범은 아이들을 시의 세계로 안내하는 역할을 한다. 아이들은 그냥 지나치던 사물이나 식물들을 다르게 보기 시작한다. 보고, 만지고, 오래 보다가 아이들은 쓰기 시작한다. 현장체험이 아니면 경험을 떠올리기를 한다. 이때 아이들에게 ‘동시비법’을 말해준다. ‘본다, 자세히 본다, 마음으로 본다.’ 이것은 아이들과 하는 본 연구자의 ‘동시비법’이라고 한다. 아이들이 처음 동시를 쓸때 사물을 관찰하는 힘을 키워주기 위해 하는 지도 방식이다. 동시를 쓰기 전에 이 비법대로 쓰면 동시를 잘 쓸 수 있다고 말하면 아이들은 집중해서 관찰을 한다. 그런 다음 아이들이 보고, 느끼고, 생각한 것들을 다양한 기법을 이용하여 표현하도록 한다. 교사는 아이들의 시 창작 발상을 돕기 위한 체험기법을 다양하게 제공한다.

본 연구자의 연구대상은 전학년인 경우가 많다. 연구대상 학교들을 몇 년동안 계속 수업을 하여 아이들과 상호작용이 잘 되었다. 은유법을 사용하거나 다르게 보기가 연습되어 있어서 창의성 표현은 자연스럽게 동시에 나타났다. 또한 학교

마다 아동의 창작시간의 차이가 있어서 창작시간에 많이 참여한 아동과 짧은 시간동안 창작을 한 아동의 동시쓰기는 다르게 나타났다.

본 연구자의 분석의 틀에서 가장 핵심적인 부분은 연구대상 아동이 속한 초등학교 또한 한 지역이 아닌 도시 지역과 교외지역 그리고 섬 지역까지 지역이 분산되어 있어서 동시 내용에 지역적 특성이 드러난다는 것이다. 또한 지역 아동의 그룹을 나누어 수업을 한 결과를 분석의 틀에 따라 나타냈다. 소그룹과 대그룹의 동시쓰기에서는 학습 진도의 차이로 동시지도 방법에도 상호작용에 차이가 많았다. 집단별 수업에 따라 아동의 창의성 표현이 달라지기도 했다. 학교마다 동시쓰기 참여시간이 다르게 주어져서 그 결과 아이들의 동시쓰기에서 창의성 표현에 영향을 주었다. 체험의 양에 따라 창의적 표현이 다르게 나타났으며, 비유효활용의 정도에 따라 아동의 창의성 표현에도 영향을 많이 미친다는 것을 알 수 있었다.

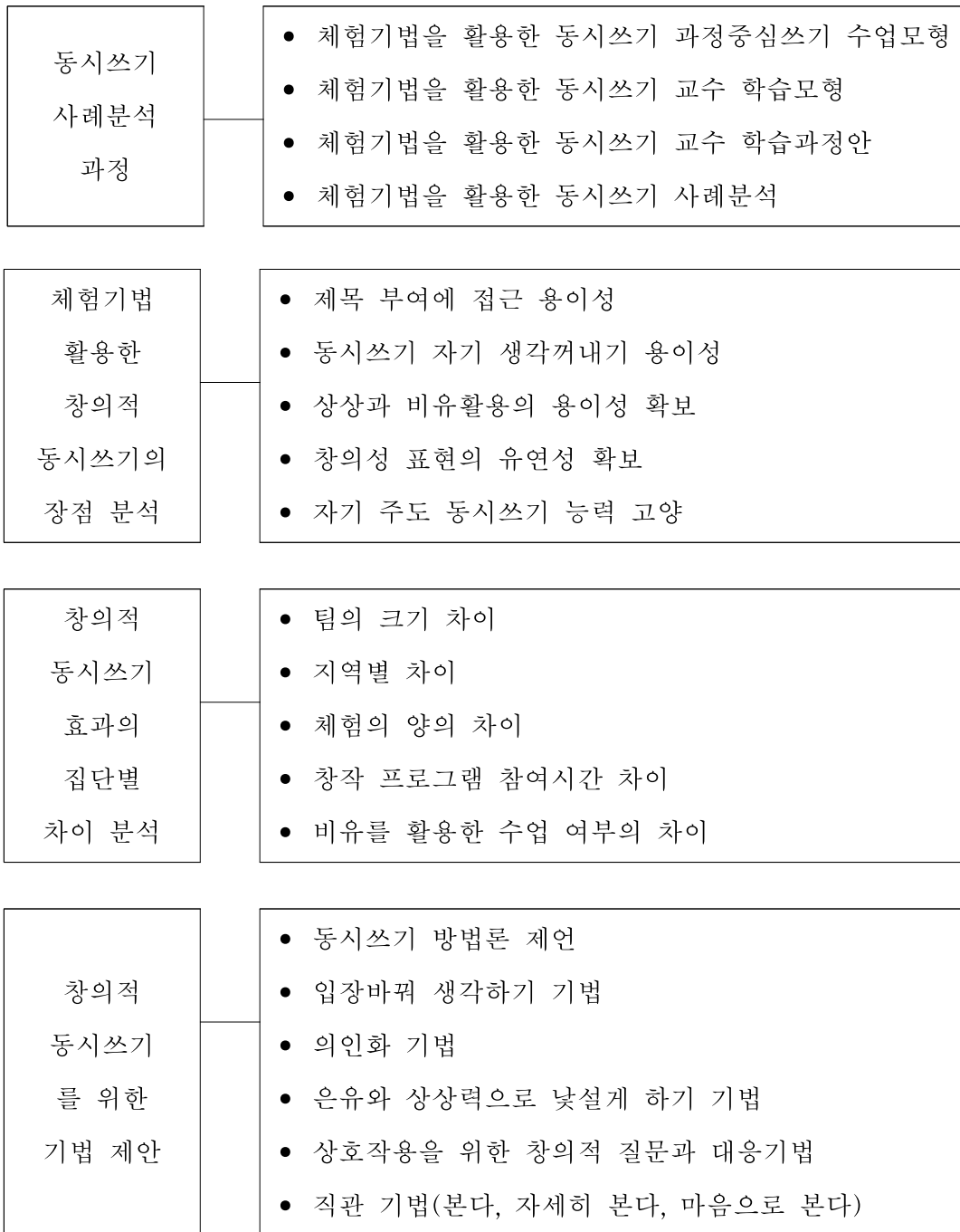
예외적으로 모든 수업에서 아동의 개인적인 체험의 양, 혹은 개인적으로 창의성이 개발된 아동에 따라 동시쓰기에 창의성 표현이 차별적으로 영향을 주는 것도 사실이다. 이상 본 연구자의 동시쓰기에서는 선행연구자들과 다르게 다양한 지역의 아동들을 대상으로 한 창의성표현에 미치는 영향을 분석의 틀에 따라 아동의 동시를 사례분석하였다는 점에서 차이점을 보였다.

### 3. 분석의 틀

본 논문에서 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의적 표현에 미치는 영향 분석을 위한 분석의 틀을 마련하였다. 분석의 틀에 따라 아동의 창의적 동시쓰기 사례분석 과정, 체험기법 활용한 창의적 동시쓰기의 장점 분석, 창의적 동시쓰기 효과의 집단별 차이 분석, 창의적 동시쓰기를 위한 기법 제안에 따라 아동의 동시사례를 분석하였다.



<그림 1> 분석의 틀



## IV. 사례 분석

본 연구자는 사례분석을 통하여 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의성 표현에 영향을 미친다는 것을 확인하였다. 체험기법을 활용한 동시쓰기를 통해서 아동의 창의성 표현은 확장된다. 아이들은 체험한 후에 자연스러운 동시를 쓸 수 있었다. 체험했던 기억을 꺼내서 동시를 쓰는 경우는 어려워하지 않고 동시를 썼으며 동시쓰기를 하는 동안에 아이들의 창의적 표현은 발전하였다. 직관적 사고가 확장되어 사실적이며 사물을 관찰하고 탐색하는 동안 아동은 사물을 그대로 받아들이고 이해하는 마음이 생겨났다. 그렇게 쓴 아동의 동시는 순수한 아동의 마음이 잘 나타나 독자에게 감동을 줄 수 있다. 생각을 많이 하고 다양한 사고를 하게 되고 상상력을 키우는 동안 창의적으로 생각할 수 있는 아동으로 변한다. 직관적 사고를 할 수 있도록 기다려 주어야 한다. 이 시간이 짧으면 생각의 힘은 사라지고 아이는 사고의 힘을 기를 수가 없게 된다.

체험기법 동시쓰기는 아동의 생생한 체험과 진솔한 내용을 담아내는데 기여하며 아이들이 즐겁게 동시를 쓸 수 있게 한다. 체험기법 동시쓰기에는 용이성이 있다. 그에 대해서 구체적으로 기술하면 다음과 같다.

첫째. 체험기법 동시쓰기는 주제에 맞는 글감 찾기를 쉽게 해준다는 것이다.

둘째. 체험기법 동시쓰기는 글의 제목을 효과적으로 붙이는데 기여한다. 체험기법 동시쓰기를 실시해 보니, 글의 내용에 적합한 제목을 붙이는 능력이 향상됨을 알 수 있었다.

셋째. 체험기법 동시쓰기는 아동 자신의 체험에서 나오는 글이어서 글을 읽는 독자에게 잔잔한 감동을 전해주는 데 기여한다.

넷째. 체험기법 동시쓰기를 하면서 아동은 사물을 관찰하는 힘이 생기고 직관적 사고를 통해 동시를 진솔하게 쓰는 효과를 보여준다.

다섯째. 체험기법 동시쓰기는 아동 스스로 즐겁게 자신의 이야기를 꺼내어 놓는 일을 즐긴다. 동시를 쓰는 동안 마음의 문제를 풀어내어 마음의 치유를 얻게

된다. 최종적으로 동시를 쓰는 목적에 부합된다.

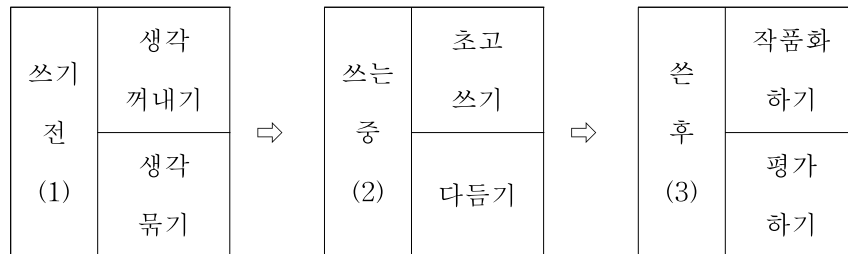
앞에서 제시된 체험기법을 활용한 동시쓰기의 용이성은 아이들에게 즐겁게 동시를 쓸 수있다는 것을 보여주었다.

### 1. 아동의 창의적 동시쓰기 사례분석 과정

본 논문에서 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의적 표현에 미치는 영향 분석을 위한 분석의 틀을 마련하였다.

분석의 틀에 따라 4단계 분석 과정 중 첫 번째, 아동의 동시쓰기 사례분석 과정을 정리하였다. 체험기법을 활용한 동시쓰기 과정중심 쓰기 수업모형과 체험기법을 활용한 동시쓰기 교수 학습모형 그리고 체험기법을 활용한 동시쓰기 교수 학습과정안, 체험기법을 활용한 동시쓰기 사례분석 과정을 정리하였다. 그중에 과정중심 쓰기 수업모형에 따라 6단계의 과정을 통해 시 창작과정이 이루어진다.

< 그림 2 > 과정중심 쓰기 수업모형



<그림 2>는 김창원(2005)<sup>47)</sup>이 제시한 과정중심 쓰기 수업모형으로 본 연구자는 이 과정중심 쓰기 수업모형을 쓰기 전 단계를 더 보충하여 쓰기 전 단계에 생각꺼내기와 생각묶기 사이에 생각키우기 과정을 보충하였으며 쓰기 중 단계에서는 초고쓰기와 다듬기를 생각펼치기와 생각정리 단계로 바꾸어 활동했으며 쓴 후 단계에서는 생각마무리로 발표와 전시를 놓고 평가는 아동 스스로 할 수 있

47) 김창원(2005), 《국어과 수업 모형》.

도록 하였다. 이재승(1999)은 과정중심 쓰기 수업모형은 쓰기를 역동적인 의미구성 행위로 파악하면서 쓰기 과정에서 교사가 적절히 개입하여 내용을 생성하고 조직, 표현, 교정하도록 하여 아동의 작문능력과 문제해결 능력을 촉진하고자 하는 쓰기 교육의 방법에 대한 접근방식의 하나라고 말했다.<sup>48)</sup>

아동의 동시쓰기에서는 교사가 준비할 것이 많다. 아동에게 안내를 꼼꼼하게 해주어야 한다. 시를 창작하고자 하는 생각이 들 수 있도록 사전에 준비해야 할 것은 첫째, 아동들의 시 창작 경험이 있는가, 시 감상을 한 적이 있는가, 아동의 관심 분야를 미리 파악하는 것이 중요하다. 또한, 교사는 계절이나 날씨의 영향을 잘 이용하여 체험 기회를 제공함은 물론 이때 감상 동시를 준비한다. 교사는 아동을 대상으로 동시쓰기 수업을 하기 전에 수업 지도안을 꼼꼼히 작성해두면 계획적인 수업 진행을 할 수 있다. 하지만 이때에도 항상 변수가 생기므로 대비해야 한다.

#### 1) 체험기법을 활용한 동시 쓰기 과정 중심 쓰기 수업 모형

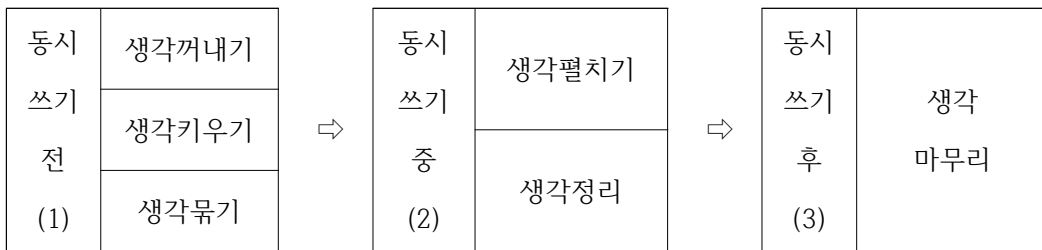
이재승(1999)은 과정 중심의 쓰기 수업의 의의를 제시하였는데 교사는 아동이 창작자로서 쓰기 과정을 잘해 낼 수 있도록 적절하게 안내해주는 역할을 하는 교사를 의미형성의 촉진자로 보았다. 과정중심의 쓰기 수업은 아동이 쓰기 과정에 혁신을 꾀할 수 있게 필요한 기능이나 전략을 강조하는 지도방법으로 다양한 아동의 흥미나 관심, 능력, 학습양식, 학습속도 등의 개인차를 고려한 수업을 가능하게 한다. 또한, 과정 중심 접근에서는 쓰기의 과정 전체를 평가의 대상으로 삼기 때문에 평가 장면에서 변화를 꾀할 수 있다고 보았다. 학습자 측면에서는 자유롭게 아동 자신에게 맞는 내용과 방법으로 쓰기를 할 수 있고 스스로 창작으로 참여수준을 높일 수 있으며 자신의 장단점을 찾아서 주의를 기울여 글을 쓰게 된다고 보았다. 하지만 현실적으로 자유로운 시 창작 수업 시수는 제한적이고 창작 지도까지 하기에는 어려운 현실이다.

---

48) 허희봉(2005), 「동화를 통한 과정중심 쓰기 지도가 학습장애아의 쓰기 능력 및 자아개념에 미치는 효과」, 석사학위논문, 고신대학교 교육대학원.

이에 본 연구자는 체험기법을 활용한 동시쓰기에서 과정 중심 쓰기 수업 모형을 활용하여 수업 모형을 재구성하였으며 쓰기 전 활동을 좀 더 세분화하여 교사의 준비와 계획에 따라 아동의 동시쓰기에 도움을 주고자 하였다. 특히 생각 키우기 단계에서의 체험기법이 아동의 창의적 동시쓰기에 영향을 주었으며 이 단계에서의 체험과 창의적 질문에 따라 아동의 창의적 동시쓰기가 향상되었음을 알 수 있었다.

<그림 3> 체험기법을 활용한 동시쓰기 과정중심 쓰기 수업모형



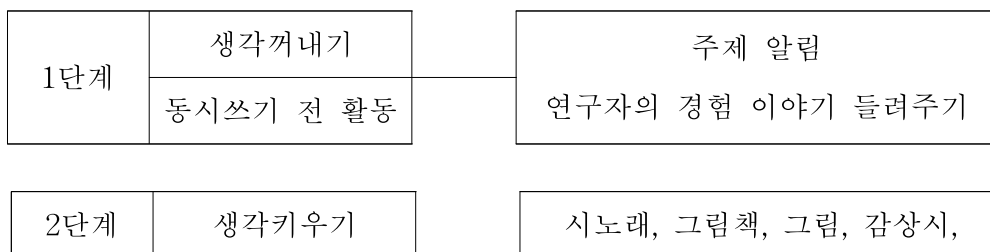
## 2) 체험기법을 활용한 동시쓰기 교수-학습모형

체험기법을 활용한 동시쓰기 과정중심 쓰기 수업모형에 따라 체험기법을 활용한 동시쓰기 교수-학습모형은 다음과 같다.

동시쓰기에서는 아동의 체험의 양과 지식수준에 따라 창의적인 표현이 달라질 수 있다. 저학년은 지식수준과 언어발달 상황과 체험의 양이 많지 않아서 힘들어 하기도 한다.

동시쓰기 전 단계로서 생각꺼내기, 생각키우기, 생각묶기는 체험 전 동시발상 작업에서 아주 중요한 과정이다. 동시쓰기 전 단계가 잘 이루어지면 아동은 쉽게 동시쓰기 단계인 생각펼치기가 어렵지 않게 되고 그러면 아동은 동시쓰기가 쉬워진다. 그리고 그 과정을 거치는 동안 아동 스스로 기쁨을 찾게 된다.

<그림 4> 체험기법을 활용한 동시쓰기 교수-학습모형



	동시쓰기 전 활동	경험 떠올리기, 체험하기
3단계	생각묶기	체험 이야기 나누기 생각그물 만들기 상호작용 질문과 응답 하기 본다, 자세히 본다, 마음으로 본다.
	동시쓰기 전 활동	
4단계	생각펼치기	입장바꿔 생각하여 보기 의인화하기 은유와 상상력으로 낮설게 보기 줄글로 먼저 초고쓰기
	동시쓰기 중 활동	
5단계	생각정리	질문과 응답 다시 고쳐쓰기 시 형식(행과 연) 쓰기
	동시쓰기 중 활동	
6단계	생각마무리	발표 및 작품 전시 동시집 만들기 아동 스스로 평가
	동시쓰기 후 활동	

1단계 생각 꺼내기에서는 수업 주제를 이야기 해 준다. 주제와 연관된 이야기를 들려주어 아동이 주제와 자신의 경험을 연결하여 생각을 꺼낼 수 있도록 돕는다. 이 단계에서는 지금쯤 아동들의 체험과 연관 이미지를 생각해내는지 주의 집중이 좋아지면서 몰입하는 모습을 많이 보인다. 이때도 여전히 저학년은 집중을 못하는 아동도 있다. 이어령(2014)이 “다양하고 창조적인 생각을 할 줄 아는 어린이, 남과는 다른 생각을 할 줄 아는 독창적이 어린이들이 나와야 한다.”<sup>49)</sup>고 했

다. 이때 집중 못한 아동은 다음 단계로 가면서도 자신의 생각을 정리하지 못해서 나중에 생각정리단계에서 교사의 주의 집중 지도를 해주어야 한다.

2단계 생각키우기에서는 주제와 관련된 체험활동을 함으로써 아동은 동시쓰기 전 활동을 극대화 시키게 된다. 이때는 생각펼치기를 위한 가장 중요한 단계로 체험기법에 따라 시를 감상하거나 그림을 보여주며 대화를 나누거나 시노래를 부르며 노랫말에 대한 이야기를 나누기를 한다. 그림책을 보여주고 이야기를 나누는 단계로 이때의 체험활동은 그전의 경험을 이야기하여 그림으로 나타내보도록 한다. 체험인 경우는 자세히 오래도록 관찰 하도록 한다. 이때는 특징을 찾아내보도록 한다. 이때 주제와 연결된 이야기를 교사가 들려주고 아동의 관련된 경험이 떠오르면 그림으로 표현 하도록 한다.

3단계 생각묶기 단계에서는 아동에게 체험에서 생긴 것들을 꺼내어 엮을 수 있도록 질문을한다. 생각 묶기 단계에서 교사의 의도된 질문은 아동의 생각을 꺼내어 다양하게 표출되도록 안내한다. 생각을 펼치기 위한 전 단계로 자연스럽게 생각쓰기가 되도록 한다. 이때 본 연구자는 ‘~을 본다. ~을 자세히 본다. ~을 마음으로 본다’를 하도록 한다. 학년에 따라 줄 글의 길이는 조절하여 쓰도록 한다. 자세히 본다는 것은 직관적 사고가 생기는 것이므로 창작자인 어린이의 마음이 몰입되어 나타나게 된다. 그때는 마치 자신이 그 입장이된 것처럼 생각되어지면서 마음이 드러나게 된다. 생각묶기가 잘 되면 생각 펼치기에서 동시의 형식을 갖추며 동시를 쓰게 된다.

4단계 생각펼치기 단계에서는 생각그물이나 그림으로 표현된 것을 줄글로 써보도록 한다. 입장바뀌 생각하기, 의인화 하기, 비유(은유, 직유)로 낮설게 하기, 상상하기, 줄글로 먼저 초고쓰기를 하도록 한다. 그리고 아동이 스스로 동시를 쓰는 동안 조용하게 기다려준다. 4단계에서 생각펼치기를 잘 할 수 있도록 입장바뀌 생각해보면 상대를 힘들게 하지도 않을것이고 상대를 이해하게 된다는 것을 이해할 수있도록 이야기를 나눈다. 또한 사물이나 생물도 사람처럼 생각하는 의인화 기법을 이용하여 동시를 쓸때는 생명이 없는 것들의 소중함을 알 수있게

---

49) 이어령(2014), 「이어령의 춤추는 생각학교 1」, <생각 깨우기>.

이야기를 나누어 동시를 쓸 수 있도록 한다. 또한 직유나 은유를 사용하여 동시의 특징인 상상력이 커질 수 있게 한다. 마치 내가 아닌 다른 것으로 낮설게 이르기 여주는 것을 생각하도록 한다. 이 단계의 수업은 동시쓰는 내내 적응하고 자유로워질 수 있게 지속적인 동시쓰기를 통해 아동 스스로 동시 쓰기 시점을 깨달을 수 있도록 지도한다.

5단계 생각정리는 쓰는 중의 두번째로 아동과 개별적으로 상호질문과 응답을 통해 줄글에서 시의 형식에 맞게 생각을 정리한다. 시를 다듬고 정리 할때도 아동의 처음 마음이 너무 많이 바뀌지 않도록 한다. 동시쓰기 단계에서 아동 스스로 창작과정을 정리하는 것은 힘들다. 이때 교사는 개별적으로 눈높이에 맞게 창의적 질문으로 아동의 창의적인 생각을 끌어내도록 한다. 이때 아동은 생각하지 못했던 질문에 체험에서 놓쳤던 것이나 체험떠올리기에서 미처 꺼내오지 못했던 생각을 떠올리게 되면 아동은 새삼 깨달은 아이처럼 곧바로 자신의 동시를 고쳐서 다시 쓰기 시작한다. 다시 고쳐 쓰기단계인 생각정리 시간은 쓰는 중인 생각펼치기 못지 않게 중요하다. 이 단계까지 오는 동안 아직 생각꺼내기가 잘 되지 않은 아동이 있을 수 있다. 이때는 개별적으로 처음부터 자세하게 질문하며 진행하여 다른 아동과 함께 발표를 할 수 있도록 한다.

6단계인 쓰기 후 생각 마무리에서는 발표를 통해 친구들과 다른 마음들이 있다는 것을 알게 한다. 아동들은 자신이 쓴 시를 친구들에게 자랑하고자 하는 경우가 생긴다. 이단계에서는 아동들은 스스로 동시를 썼다는 것에 대해 자신감이 생긴다. 게시판 전시나 책 만들기 또는 나만의 시집 만들기를 통해 자신감을 상승시킨다. 또래 동시 감상과 발표를 통해 아동은 스스로 동시를 평가하는 비판력이 생긴다.

체험기법을 활용한 동시 쓰기 교수-학습 모형을 통하여 쓰기 과정 중 쓰기전 과정인 생각 꺼내기, 생각 키우기, 생각 묶기과정과 쓰기중 과정인 생각펼치기, 생각 정리과정 그리고 쓰기후 과정인 생각 마무리과정을 체험기법에 따라 동시 쓰기 전 과정을 정리하였다.

### 3) 체험기법을 활용한 시 교수-학습과정안



체험기법을 활용한 시 교수-학습과정안은 교사가 아동의 동시쓰기과정을 원활하게 하기 위한 지도안으로 앞에서 이루어졌던 학습모형을 주제에 맞게 정리하여 지도할 수 있도록 제작한다. 이때는 체험기법을 활용하여 체험한 일을 글감으로 동시를 재미있게 표현하며 쓸 수 있도록 창의적인 기법을 활용하여 동시쓰기가 진행되도록 하였다.

<그림 5> 체험기법을 활용한 시 교수-학습과정안

학습주제	체험한 일을 동시에 표현하기	
학습 목표	체험한 일을 글감으로 재미있게 동시를 쓸 수 있다.	
수업전략	체험기법을 활용한 동시쓰기	
단계	체험기법을 활용한 교수-학습 활동	
생각꺼내기	쓰기 전 활동	- 주제 알림 - 연구자의 경험 이야기를 들려준다.
생각키우기		- 시노래, 그림책, 그림, 감상시 - 경험 떠올리기 - 체험 하기
생각묶기		- 체험 이야기 나누기 - 생각그물을 만들기 - 상호작용 질문과 답 하기 - 본다, 자세히 본다, 마음으로 본다
생각 펼치기		- 입장바뀌 생각하여 본다 - 의인화해본다 - 은유적 비유로 낯설게 본다 - 상상하여 본다 - 줄글로 먼저 쓰도록 한다

생각 정리		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 질문과 답하고 다시 고쳐쓰기</li> <li>- 또래 시 감상 후 다시 고쳐쓰기</li> <li>- 시의 형식에 맞추어 (행과 연) 써 보기</li> </ul>
생각 마무리	쓰기 후 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 작품 전시</li> <li>- 동시집 만들기</li> <li>- 아동 스스로 평가</li> </ul>

#### 4) 체험기법을 활용한 동시쓰기 사례분석

체험기법을 활용한 동시쓰기 수업 지도안에 따라 아동의 동시쓰기에서 생각을 꺼내고 생각을 키우는 과정은 중요한 과정이다. 체험을 하기위한 체험장소도 다양하다. 초등학교에서는 현장에서 체험을 할 수 있는 장소가 한정적이다. 또한 학교안에서의 안전사고를 고려하지 않을 수 없기 때문에 장소 선택에도 자유롭지 않았다. 일반적으로 체험장소는 학교운동장, 놀이터, 학교안에 조성된 숲, 공원이나 학교 내 연못 그리고 학교 내 텃밭 정도이다. 하지만 이런 장소마저도 아이들이 자유롭게 동시쓰기 시간마다 찾아다니며 관찰 할 수 있는 것도 아니다. 수업시간에 제약이 있어서 짧은 시간에 허락되기도 어려운 상황인 경우가 대부분이었다. 하지만 짧은 수업으로 단기간 아이들과 동시창작 수업을 하게되는 학교가 아니라 장기적으로 아이들을 만났던 학교에서는 어느정도 체험을 자유롭게 하기도 했다. 당연히 아이들의 동시내용이 달라진다. 현장감이 생기고 아이들의 관찰에 따른 직관적 사고의 결과물은 진솔하였다. 또한 현장에서의 본 연구자의 질문이 이루어지고 아이들은 그 자리에서 좀더 창의적으로 보는 눈을 키웠다. 결과적으로 아이들의 동시쓰기에는 제목 붙이기가 쉬워지고 내용은 주제가 뚜렷해지고 현장에서 이루어지는 창의성이 그러지 못한 아이들보다 표현이 달라지는 것을 결과물로 알 수 있다.

사계절과 계절에 따라 비 오는 날, 바람 부는 날, 눈 오는 날, 날이 좋은 날을 아이들과 수업 시간마다 직접 보고 느낄 수 있게 진행되었다. 봄 여름 가을 겨울

계절 별로 다른 느낌을 알기 위해 오감을 이용한 체험기회를 많이 갖었다. 아이들의 오감을 활용한 동시쓰기는 창의성 발달에 큰 영향을 준다는 것을 알 수 있었다.

운동장에서는 신발 벗고 맨발로 트랙 걷기, 놀이터 모래에서 걷기, 놀이터에서 모래 놀이, 운동장 주위에 있는 나무 관찰하기, 나뭇잎 줍기, 나뭇잎 관찰하기, 가을 조밤나무에서 조밤 줍기, 꽃밭에 꽃 관찰하기, 새싹이 올라 오고 있을때와 싹이 자라고 있을 때, 꽃이 피었을 때, 꽃이 질 때, 꽃이 바람에 날릴 때, 꽃이 없는 겨울 모두 다르게 아이들은 관찰하고 동시로 쓴다. 운동장에서 자유놀이 하는 친구들 관찰하기, 운동장에서 운동하는 어린이들 관찰하기, 비오는 날엔 창문에 빗방울 보기, 비를 만져보기, 비 내리는 운동장, 바람부는 날 나무와 풀, 꽃, 눈 오는 날, 태풍 부는 날등을 체험하고 동시쓰기를 했다.

교실에서는 교실에 있는 물건들 관찰하기, 신발장 살피기, 우산꽂이 살피기, 천장에 있는 선풍기 살피기, 쓰레기통 살피기, 책상, 의자, 빗자루, 화분에 꽃, 게시판에 전시된 그림, 미술시간에 그린 그림, 만들기 시간에 만든 전시작품, 이야기 나누기, 체육시간에 줄넘기, 음악시간에 한 일, 급식시간, 중간놀이 시간, 쉬는 시간등의 금감들을 가지고 체험 동시쓰기를 했다. 아이들은 이렇게 체험을 하고 동시쓰기를 하는 동안 어려움을 느끼지 않았으며 동시쓰기 시간을 기다렸다. 몇 어린이는 집에서 동시를 썼다고 가져오기도 했다.

학교에서는 무엇을 볼 수 있을까? 그냥 본 것들은 많은데 오래 본것들이 있나요? 그중에 기억에 남는 장면이 있을까? 교실에서 떠드는 아이들, 복도에서 뛰어가는 아이들, 물 먹는 아이, 창문 앞에서 있는 아이, 복도에서 자라는 방울 토마토, 전시된 그림들, 급식 시간에 밥 먹는 아이들 모습, 쉬는 시간에 아이들은 무엇을 하고 있었니? 체육시간에는 아이들 표정은 어떨까? 축구하는 아이들, 줄넘기 하는 아이들, 놀이터에서 놀고 있는 아이들, 놀이 기구를 타는 아이들, 태극기가 바람에 펄럭이는 모습들은 모두 동시가 되는 소재가 될 수있다는 것을 말해준다.

다음은 교실밖 학교 오늘 길과 집으로 가는 길 그리고 가정에서 체험한 것을 쓴다. 학교 오는 길에 무엇을 보았니? 집으로 가는 길에는 무엇을 보았니? 누구

를 만났니? 무슨 생각을 하며 집에 갔니? 우리집은 어떤 집이었으면 좋겠니? 집에서 기다리는 가족이 있니? 반려견이 있니? 학원으로 가는 길에 무엇을 보았니? 학원 갈때는 무슨 생각을 하니? 학원에서 돌아 오는 길에는 무슨 생각을 하니? 우리집에서 밖을 보면 어떤 것들이 보일까? 이런 질문에 아이들은 편안하게 글감을 가져와서 동시를 쓴다.

다음은 집에서 체험을 이야기 나누어본다. 가족과 함께 사는 동물 식물 그리고 곤충 들에 대해서도 이야기 나눈다. 가족 구성원 할아버지 할머니 아빠 엄마 그리고 형제 자매이야기를 들어본다. 아이들은 특히 가족에 대해서는 많은 시간을 같이 한 만큼 할 말이 많다. 형제자매 이야기는 끝이 없다. 사실적이며 진심이다. 가족 구성원의 특성에 따라 동시 내용은 많이 달라진다. 학년별로 내용에 차이가 있다. 이상 체험장소는 연구내용에 접근성을 더 했다.

#### (1)감상시를 활용한 체험기법에 따라 동시쓰기

##### ① 생각꺼내기

본 연구자가 아동의 동시 발상을 돕기 위해 생각을 꺼낼 수 있게 이야기를 먼저 꺼낸다. 달팽이를 보았던 일을 아이들에게 말한다. 비가 오고 난 후 외출했는데 달팽이가 젖어 있는 길을 걷고 있는 것을 보았지. 달팽이는 어디로 가려고 하는지 궁금했어. 나는 비가 오면 싫을것 같은데 달팽이는 비를 좋아할까 싫어할까? 이 질문에 유아들은 모두 당연하다는 듯이 달팽이는 비를 좋아한다고 말한다. 비가 와도 집으로 들어갈 수 있으니 걱정 없다고 말한다. 달팽이는 빠를까요? 느릴까요? 유아들은 이미 달팽이가 느리다는 것을 알고 있다. 느린 달팽이는 먹이를 잘 구할 수 있을까? 힘들겠다고 말한다. 그럼 싱싱한 상추밭을 가고 싶은데 빨리 못 가는 달팽이들은 어떤 마음일까? 상추밭에 가는 게 힘들어요. 빨리 갈 방법을 생각할 거예요. 힘들게 상추밭에 도착하면 달팽이는 어떤 마음이 들까요? 그러니까 많이 먹고 가야겠다고 생각해요. 많이 먹어요. 그 상추밭에서 살아요. 상추밭에 집을 만들어서 살아요. 정말 그렇게 생각할 것 같다. 그 이유는 아이들이 달팽이를 자신들과 같다고 생각하기 때문이다. 달팽이를 의인화하여 생각하기에 달팽이를 가지고 동시를 쓸 수 있게 된다.

②생각키우기

달팽이/김동국<sup>50)</sup>

달팽이는 달팽이는  
집을 지고 다니는 달팽이는  
집 볼 사람 필요 없네  
자물쇠도 필요 없네  
달팽이는 달팽이는  
집을 지고 다니는 달팽이는  
비가와도 걱정 없네  
저물어도 걱정 없네

달팽이 시 노래 들려주기를 한다. 김동국 선생님의 달팽이를 노래로 불러본다.  
아이들과 노래를 하고 율동과 함께 아이들과 달팽이를 표현해 보기도 한다.

달팽이 학교에서는 교장 선생님이 지각하고 소풍을 갈 때 김밥 싸는 데만 3일이 걸리고 소풍을 일주일 동안 다녀온다. 달팽이 학교 교장 선생님은 학교에도 지각하고 이사 집을 싸는 데만 석 달이 걸린다. 학교로 이사 와서 지각을 안 한다. 달팽이들이 화장실 가려고 해도 도착하기도 전에 오줌을 싸고 똥을 싸다.

(달팽이학교/이정록)<sup>51)</sup>

‘달팽이 학교’ 그림책(이정록)을 보여준다. 달팽이는 느리다는 특징으로 만들어진 동시를 그림책으로 만들어져서 그림을 보는 재미까지 있다. ‘달팽이 학교’에서 벌어지는 일들이 시와 그림으로 상상력을 발휘한다. 그림책을 보고 난 후 교사는 질문을 한다. 달팽이 똥은 먹은 것에 따라 색이 다 다르다는 것을 그림으로

---

50) 이오덕,이종욱 엮음(1979), 「꽃 속에 묻힌 집」.

51) 이정록(2017), <달팽이 학교 >.

알고 달팽이가 아침에 무엇을 먹고 왔을까? 물어보면 똥 색깔을 보며 답을 한다. 달팽이들이 복도에서 똥을 싸지 않으려면 어떻게 해야 할까? 의자를 변기로 만들어야 한다고 한다. 화장실을 교실 안에 둔다. 그런데 작가는 달팽이들에게 기저귀를 채워야 한다고 말하고 있는데요.

아이들의 창의적 발상은 동시에서 많이 나타난다. 보이는 것들이 상상 속에서 다른 것으로 태어나기 때문이다. 그럼 느린 달팽이가 아니라 슈퍼달팽이가 나오고 차를 타고 가는 달팽이가 나온다. 달팽이를 확장해서 생각해보게 한다. 달팽이라는 동시는 많은 시인의 상상력 속에서 다르게 표현된다. 색시 달팽이가 나오고 세상 구경하는 달팽이가 나온다. 이제 아이들도 달팽이를 다르게 본다. 권정생 시인의 ‘달팽이’, 민현숙 시인의 ‘달팽이가 말했어’를 들려준다. 그럼 달팽이가 확장된다.

집을 지고 다닌다고.?

아니야, 난 지금

부릉부릉 차를 몰고 가는 거야

내 차는 캠핑카거든

걸음이 느리다고?

아니야, 난 지금

둘레둘레 세상 구경하느라 그런 거야

난 여행을 무척 좋아하거든.

(달팽이가 말했어/민현숙<sup>52</sup>)

색시 달팽이가

망귀 뺀어놓고

---

52) 민현숙(2009), <달팽이가 말했어>.

누가 보았을까 봐

누가 들었을까 봐

모가지 기다랗게 늘이고는

이리 기웃 저리 기웃 살피다가

아무도 없으니까

집으로 쪽 들어가 잔다.

(달팽이/권정생53)

### ③생각뚱기

달팽이가 집을 지고 다니는 게 아니고 캠핑카를 몰고 가는 거라고 말한다. 아이들은 호기심이 발동한다. 신기한 것을 구경한 것처럼 갑자기 아이들 눈이 반짝인다. 그때 교사는 질문한다. 여러분이 본 달팽이는 어떤 달팽이였나요? 달팽이가 되어 생각해 볼 거예요. 상상해보세요. 그럼 달팽이는 빨리 달리고 싶다는 생각을 할까요? 그럼 아이들은 모두 달팽이가 되어 생각한다. 달팽이가 빨리 달리고 싶어 한다고. 말한다. 왜 달팽이는 달리고 싶어 할까? 느린 것이 싫으니까요. 그럼 언제 빨리 달리고 싶어질까를 또 물어본다. 그러면 유아마다 다른 답을 말한다. 창의적인 답을 말하는 아이들이 생겨난다. 빨리 달리고 싶을 때라고 말하기도 한다. 고정관념으로 누구나 아는 답을 말하는 아이들도 있다. 슈퍼달팽이가 되고 싶다는 아이가 나온다. 한 친구가 말하는 것을 보고 비슷한 말을 하기 시작한다. 차를 타고 가는 달팽이, 썰매 타는 달팽이, 로켓 타고 가는 달팽이, 바퀴 달린 달팽이가 나온다. 달팽이를 보면서 어떤 생각이 드는지 말해보게 한다. 느려서 싫다는 아이들이 많다. 하지만 느린 게 사실은 느린 게 아니라는 동시를 본 아이들은 느려서 안 좋겠다는 말을 하지 않는다. 느린 게 느린 게 아니라고 이해한다. 그리고 달팽이가 비가 와도 집이 있어서 안심된다는 것과 집이 있어서 다

---

53) 권정생(1937-2007), 아동문학가, <달팽이1>수록.

행이라는 생각도 하면서 아이들은 불안하지 않다.

#### ④ 생각펼치기

<표 1> 감상시를 활용한 체험기법에 따라 동시 쓰기

<p>집 없는 달팽이</p> <p>선00</p> <p>비 오는 날 집 앞에 집 없는 달팽이가 비 맞지 않으려고 구석에서 잠을 잔다.</p>	<p>다른 달팽이처럼 집이 있으면 들어갈 수 있는데 불쌍하다.</p>
<p>이 시를 쓴 1학년 어린이는 비 오는 날 집이 없는 달팽이를 보았다. 구석에 웅크리고 있는 모습을 보고 잠을 잔다고 생각한다. 하지만 집이 없어서 밖에 있는 달팽이를 불쌍하다고 느꼈다. 집이 있으면 편할 거라는 걸 달팽이를 보면서 안다. 비 오는 날 달팽이를 만난 어린이의 이야기가 동시가 되었다. 이 어린이는 비가 오는 날이면 달팽이를 기억에서 떠올릴 것이다. 현실적으로도 아이는 집이 중요하다고 생각한다. 그냥 지나칠 수도 있는 구석에 있는 달팽이를 살펴보았던 것을 기억해 내고 쓴 동시다. 직접 눈으로 본 달팽이기 때문에 제목은 쉽게 쓴다. 주제 또한 정확하다. 의인화 법을 써서 쓴 동시이다. 아이들은 일부러 기법을 쓰려고 하지 않아도 동일시를 통해서 같은 처지일 경우 힘들겠다는 것을 아는 것이다.</p> <p>새로운 발견과 인식으로 시적 상상력을 가지고 대상을 관찰하고 직관하여 사물의 본질을 발견하고 깨닫는 순간 시가 되어 나왔다.</p>	

#### ⑤ 생각정리



달팽이 처지에서 생각해 볼 수 있어서 집 없는 달팽이가 불쌍하다는 생각으로 정리를 한다. 달팽이가 비 오는 날 할머니 집으로 간다고 한 아이도 있다. 달팽이가 사람들에게 밟힐까 봐 걱정된다고 하는 아이도 있다. 달팽이를 보면서 다양한 방향으로 동시를 통해서 표현하고 있다. 그래서 아이들의 시에는 진실하고 솔직하여 감동이 생긴다.

#### ⑥생각마무리

아동들은 또래의 동시를 읽고 감상하면서 자신의 동시와 다른 생각의 동시를 알게 된다. 교사가 질문하기 전에 아동은 이미 집 없는 달팽이를 직관적 사고로 관찰하면서 느꼈다. 좀 더 교사의 창의적인 질문에 따라 아동의 동시에는 창의적 표현이 더 생겨나기도 한다.

#### (2) 그림책을 활용한 체험기법으로 동시쓰기

##### ①생각꺼내기

바람이 부는 날 사람들이 뛰어가네. 봄바람이면 걸어가도 되는데, 선생님은 바람이 너무 세서 머리가 뒤죽박죽되고 모자가 날아가는 것도 보았어. 여러분은 어떤 바람을 만난 적이 있나요? 아동들은 자기들이 만났던 바람에 대해 얘기한다. 바람 때문에 좋았거나 싫었던 것이 있나요? 더운 날 시원한 바람이 불어서 좋았어요. 에어컨 바람이 좋아요. 추운 겨울에 바람은 어떤가요? 너무 추워요. 태풍 불 때 바람은 물건들이 날아가고 나무도 꺾어져요. 그럼 이번에는 황소바람을 만나보도록 할게요.

##### ②생각키우기

‘황소바람’<sup>54)</sup>이라는 시 그림책을 보여준다. 황소는 어떤 동물일까? 크다. 힘도 세다. 그러면 하나일 때와 여럿이 뛰어들면 어떨까? 그리고 바람의 종류를 묻는다. 계절별 바람의 세기를 물어본다. 동물을 바람으로 비유하면 어떨까? 그러면 유아들은 약한 동물과 강한 동물을 분류하기 시작한다. 바람의 세기에 따라 동물들을 분류하도록 한다. 아이들은 곧 황소바람 같은 동물 바람을 많이 만들어낸다. 토끼 바람, 나비바람, 다람쥐 바람, 호랑이 바람, 여우바람, 용바람, 독수리 바

---

54) 이정록(2019), <황소바람>.

람 등 그림 동물의 특징을 말해보도록 한다. 구체적으로 동물과 바람을 연결한다. 사자 바람은 용맹하고 힘이 세니까 사계절 중 어느 계절 바람일까? 겨울바람이라고 한다. 사자 바람은 사자처럼 무섭게 덤벼든다고 말한다. 사자 바람이 불면 사람들은 모두 도망간다고 말한다. 겨울바람이 소리를 내며 부는 것처럼 동물 바람은 소리를 내며 분다고 말한다. 시 그림책 <황소바람>을 보여주며 읽어준다.

### ③생각 묶기

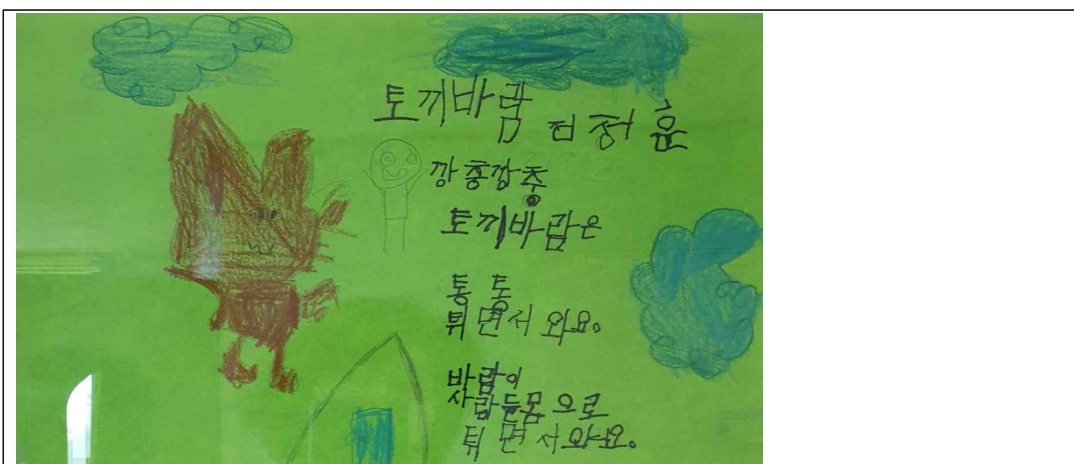
겨울이 되어 북극곰보다 빠르게 무섭게 달려오는 황소바람은 집들이 단혀 있어서 들어 갈 수 없어. 그런데 어느 집 창에 작은 구멍이 보였어. 작은 창구멍으로 들어오겠다고 한다. 아이는 창구멍에 코딱지를 붙여주고 황소를 물리쳤는데 이때 무릎 꿇은 황소에게 코딱지를 붙여준다.(황소바람/이정록)

황소를 이기는 방법은 코딱지를 붙여주는 거라고 말하면 갑자기 재미있는 상상을 한다. 겨우 코딱지로 무서운 황소바람을 무찔렀고 황소 무릎에도 코딱지를 밴드처럼 붙여주고 싶다는 따듯함으로 마무리를 한다. 바람의 종류가 많은 것처럼 바람에도 동물 이름을 붙여서 동물의 특징을 알고 동시에 표현하면 재미있을 것 같다고 말한다.

### ④생각펼치기

아동들은 자신이 좋아하는 계절과 그 계절에 부는 바람을 생각한다. 그리고 그 바람과 동물을 연결할 것을 생각한다. 그리고 아동은 동물의 특성과 맞게 동시를 쓰기 시작한다. 그러면서 낯설게 동시를 쓴다. 토끼 바람, 장미 바람, 공룡 바람 등 다양한 바람이 나온다. 그림책에서 보았던 황소바람을 생각하면서 아이들은 바람의 세기를 짐작하기도 하고 그것과 자신의 체험속에서 알았던 바람을 떠올리며 동시를 쓴다. 이때 체험이 많은 아이들은 빠른 시간에 동시쓰기를 완성한다.

<표 2> 그림책을 활용한 체험기법으로 동시 쓰기



G초등학교 1학년 어린이가 쓴 ‘토끼 바람’이라는 시이다. 황소바람이라는 시그림책을 읽어준 후 쓰게 된 시다.

바람은 계절별로 다르게 불어온다는 얘기를 해주고 바람 이야기 나눈 후에 쓴 시이다. 황소바람은 겨울바람이다. 바람에 이름을 붙인다면 어떤이름의 바람으로 표현될까에 대한 물음에 아이들은 자신의 경험에 맞는 바람을 찾아냈다. 또 다른 시적 현상화를 만들어냈다. 바람을 경험했던 아이는 쉽게 그 경험을 기억하고 쓸 수가 있다. 또한, 바람의 특징과 동물의 특징을 살려서 창의적인 시를 썼다. 모양 흉내 내는 말을 사용하여 경쾌하고 반복과 음악적 리듬이 생겨 상상력과 은유의 구조가 실현되어 고정관념 버리기와 발상의 전환을 실현하였다. 바람의 낮설기로 시적 표현으로 살아난다. 언어유희가 생겨 상상력을 확장하여 대상을 불러 놀기가 된다.

#### ⑤생각정리

생각펼치기를 하고 나서 본 연구자는 아이들과 개별 눈 맞춤으로 이야기를 이끌어 간다. 상호작용이 중요한 단계이다. 아이들은 교사의 질문에 따라 다양한 창의적 답을 한다. 그러면서 자신이 쓴 동시를 수정할 시간을 갖는다.

#### ⑥ 생각마무리

수정된 아동은 시를 발표하고 전시를 하였고, 친구들과 서로 시를 읽은 느낌을 말하고 다른 동시를 감상하면서 나와 다른 동시가 만들어진다는 것을 알게 된다.

시집으로 발표되는 기회를 얻기도 한다.

단계를 지날때마다 아동은 그 단계에서 자신의 이야기를 하고 그것을 글로 표현하고 친구들의 이야기를 들으며 입장바꾸기처럼 처지를 다르게 보고 상대를 이해하고 자연을 이해하며 스스로 정서해소를 한다.

(3) 그림을 활용한 체험기법에 따라 동시 쓰기

① 생각꺼내기

해바라기가 예쁘게 피었다고 말한다. 요즘은 키 큰 해바라기 키 작은 해바라기도 있고 해바라기를 심어 놓은 밭이 있다고 말해준다. 해바라기밭에서 사진을 찍었다고 했더니 아이들이 궁금해한다..

② 생각키우기

게시판에 미술 시간에 그려놓은 고희의 해바라기가 전시되고 있었다. 어린이가 쓴 동시 ‘해바라기’를 알려주기 전에 아이들 앞에서 칠판에 그림으로 그려준다. 교사는 철저히 계산하고 수업을 진행한다. 수업 지도안에 따라 진행한다. 하지만 수업시간에 발생하는 변수에 유연하게 대처하는 노련한 교사가 되어야 한다. 아이들은 해바라기를 맞힌다. 그림 퀴즈형식을 빌어 질문한다. 그림을 잘 관찰하도록 한다. 아이들은 그림을 관찰하기 시작한다. 이때 교사는 아이들이 처음 동시를 쓰는게 어색할때 ‘본다, 자세히 본다, 마음으로 본다.’를 주문한다. 그러면 아이들은 편하게 쓰기 시작한다. 그림 답을 그림 속에서 찾게 된다. 그리고 그림에 맞는 시 노래를 들려준다.

해바라기<sup>55)</sup>

최00

부엌 뒤로

작은 꽃밭

---

55) 최아름(2002), 「딱지 따먹기」, <해바라기>초등학교 아이들 시, 백창우 곡.

엄마 키만 한  
해바라기  
두 송이가 폈다.

머리가 무거워  
고개를  
푹 숙이고 있다.  
선생님한테  
혼나는  
아이 같다.

### ③생각 묶기

해바라기는 왜 고개를 숙이고 있을까? 햇살이 뜨거워서요.

그럼 아동들에게 언제 고개를 숙이게 될까 질문을 한다. 그러면 유아들은 머리가 무거워서, 잘못했을 때, 졸릴 때라고 한다.

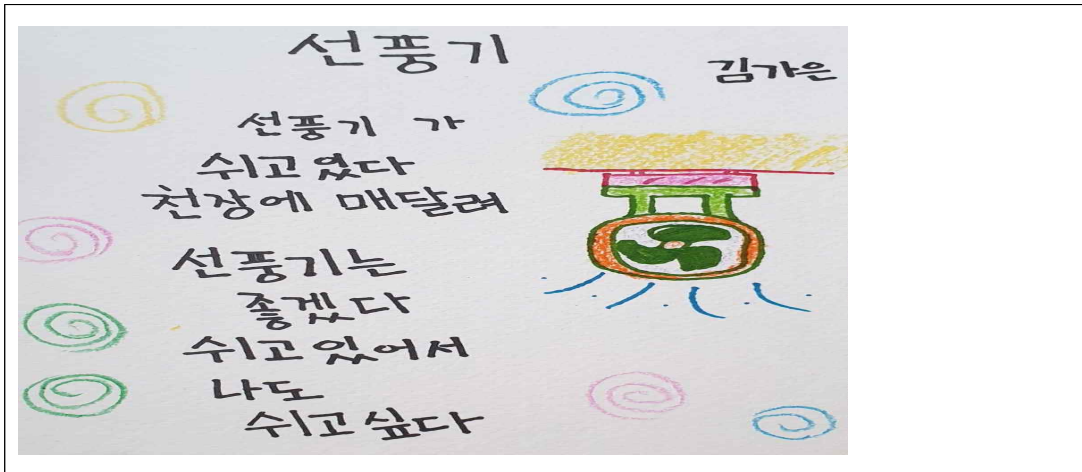
그럼 해바라기를 관찰하고 그림을 그린 것처럼 주위 사물을 관찰해보기로 한다. 교실 안에서 볼 수 있는 것들도 지나치지 않고 자세히 보면 다르게 보일 수 있다는 것을 알게 된다. 미술 시간에 그려서 게시판에 전시된 고희의 해바라기에 대해 잠깐 얘기를 나눈다. 해바라기를 자세히 보던 아동이 손을 들고 해바라기 꽃잎 숫자를 말하기도 한다. 열심히 책을 찾아본 아이는 사실적인 이야기들을 자랑스럽게 얘기한다. 그런데 동시를 쓸 때는 책 속에 있는 내용을 다 찾아서 쓸 수는 없다고 말해준다. 이미 책에 실려 있는 내용은 정보를 필요할 때 사용하면 된다고 말해준다. 동시를 쓸 때는 사물을 보면서 든 느낌이 중요하다고 말해준다. 어떤 상황을 볼때 느낌을 놓치지 않는 게 중요하다고 말해준다. 내가 본 것이 내 마음에 꼭 들어와서 내 마음처럼 느껴지는 것이 있다면 시가 되는 것이라고 말한다. 그리고 좀 더 관찰하다 보면 관찰 대상을 향한 마음이 생겨난다. 이것을 직관적 사고라고 한다. 이야기가 생겨난다. 내 마음처럼 생각이 들 때가 있다고 말해준다. 꽃, 사물, 교실 안에서 본 것들도 운동장에서 본 것들도 모두 시

가 될 수 있으니 그만큼 관찰을 하는 것은 중요하다고 말하면 아이들은 세심히 관찰하기 시작한다. 주위에서 자세히 보았던 그것에 대해 써보도록 한다.

④생각 펼치기

그림 관찰한 것을 줄 글로 먼저 써보기를 한다. 다른 친구 것을 볼 필요는 없으며 자기만의 체험이 진짜 동시가 되는 것이라고 말해준다.

<표 3> 그림을 활용한 체험기법에 따라 동시쓰기



00초등학교 김00어린이 시이다. 학교 천정에 매달려 있지만 겨울이라 멈춘 선풍기를 보면서 쉬다고 생각하고 어린이도 선풍기처럼 쉬고 싶은가보다. 선풍기는 여름내내 일을 한다. 요즘엔 에어컨이 있지만 여름 한창일때를 빼면 선풍기의 역할이 크다. 하지만 선풍기만 보면 선풍기 역할에 맞는 누군가를 떠올릴 수 있다는 말을 해준다. 누군가 힘든 사람을 위해서 열심히 선풍기처럼 바람을 일으켜 주는 사람이 있으면 참 고마울 것이라는 얘기를 해준다. 생각을 키우고 생각을 묶어보는 작업을 할 수 있도록 이야기를 나눈다. 이 아이는 일하는 선풍기보다 쉬고 있는 선풍기가 부럽다. 그래서 쉬고 싶다고 썼다. 이 시를 쓰기전에 교실 안에서 시의 소재를 찾아보려고 했다. 교실안에 있는 물건들이 동시의 소재가 된다는 것을 말해주고 물건마다 이야기가 있었던 것을 기억해보려고 했다. 동시쓰기에서 중요한 체험을 교실에서 이루어진 것을 보여주는 동시이다. 단순하지만 이 어린이가 동시를 쓰기 위해 사물을 어떻게 관찰하는 지에 따라 동시가 창의적으로 표현되는지를 알 수있게 되는 시간이 되었을 것이다.

#### ⑤생각정리

동시를 먼저 다 쓴 아동들과 일대일 개별적으로 상호작용인 질문과 답을 통해서 동시가 갖춰야 할 것을 찾아내려고 이야기를 나눈다. 상상력과 창의성이 드러나게 비유를 활용하여 다시 고쳐쓰기를 하여 쓸 수 있도록 한다. 느낌을 잘 살릴 수 있도록 한다. 이때 동시 형식으로 쓸 수 있게 설명을 해준다.

#### ⑥생각마무리

발표하고 전시를 한다. 이때 동시 낭독을 제대로 할 수 있게 띄어 읽기와 감정을 살려서 읽기도 한다.

### (4) 체험 활용하여 동시쓰기

#### ①생각꺼내기

여름에 수박을 먹으면서 수박씨를 날려본 적이 있다는 얘기를 해준다. 안녕 달의 수박해수욕장을 들려준다. 수박이 수영장이 되었대. 그럴 수가 있니? 수박이 상상력에 따라 다양한 모습으로 변할 수도 있다. 수박을 먹는 법도 말해준다. 수박을 먹은 기억을 얘기한다. 수박을 자른다. 수박 속을 몇 번 손가락으로 긁으면 물이 생긴다. 그럼 그곳에서 수영할 수 있다고 하면 와! 하고 인정한다. 이런 수영장을 갖고 싶니? 하고 물으면 아이들은 교실이 떠나갈 정도로 큰 소리로 그렇다고 대답한다. 아이들도 안다. 수박수영장이 없다는 것을 하지만 아이들에게 수박수영장을 만들어 줄 수 있다. 어른들은 아이들과 소박한 덩이를 사 온다. 그리고 아이들에게 수박수영장을 만들어서 시원하게 수영할 수 있다고 해주기만 하면 그다음은 아이의 몫이다. 수박수영장 만들기 프로젝트가 진행되는 것이다.

#### ②생각키우기

다음은 최 명란 시인의 시 ‘수박씨’를 보여준다. 동생이 하품을 하는 모습을 본 적이 있는지 묻는다.

아-함

동생이

하품을 한다.

입안이  
빨갭게  
익은 수박속같다.

충치는  
까맣게  
잘 익은 수박씨  
(수박씨/최 명란<sup>56)</sup>)

### ③생각뚫기

그럼 수박에 관해 이야기 나눈다. 수박씨 빨는 시합을 한 적이 있다.  
입을 벌릴 때는 언제일까? 하품할 때, 밥 먹을 때, 말할 때, 치과에 갔을 때라고  
아이들은 다양한 대답을 한다.  
입속이 수박이라고 생각해 본 적이 있니? 없다고 대답하는 아이들 지금부터 내  
가 본 물건들을 다르게 보기를 해볼게요.  
선풍기는 무엇으로 보이니? 세탁기는 무엇으로 보이니? 비 오는 날 빗방울이 유  
리창에 매달려 있을 때 무엇처럼 보이니? 엄마가 화나면 누구를 보는 것 같니?  
바다는 무엇으로 보일까? 한라산은 무엇처럼 보이니?  
감상사에서 동생의 입은 무엇으로 보인다고 했나요? 수박  
동생의 썩은 이는 무엇으로 보인다고 했나요? 수박씨  
아이들에게 낯선 대답이 재미있다는 것을 말해준다.

아동들에게 다르게 보고 낯선 은유를 활용해서 동시를 써 보면 재미있을 것라  
는 것을 알게 해준다.

~ 같은 (직유)를 ~은 ~다. 은유로 써 보도록 한다.

### ④생각펼치기

---

56) 최명란(2008), <수박씨>, 창비.



<표 4> 체험 활용하여 동시 쓰기

<p>태풍체험</p> <p>000</p> <p>바람이 쌩쌩 불었다 할아버지가 “나가지마” 더 나가고 싶다 “나갈 거면 옷 벗고 나가”</p>	<p>할 수 없이 옷을 다 벗고 밖으로 나갔다. 태풍체험을 했다. 휘휘 뚝뚝 하늘로 갈 뻔 했다.</p>
<p>Y초 어린이가 쓴 태풍체험이다. 이 시는 어린이가 직접 태풍체험을 한 것이 느껴진다. 거기다가 할아버지의 입말과 어린이의 마음이 숨김없이 드러난다. 어린이의 시에서만 느낄 수 있는 진솔되어 감동적인 것이 나타난다. 체험 쓰기에서 입말 살려서 쓰기는 동시에 진실성이 커진다.</p>	

⑤생각정리

아동이 쓴 시를 읽으며 다시 써보기로 하는 과정을 거친다.  
아동은 친구의 발표를 들으며 고치기도 하는데  
내용에 따라 비슷한 제목이어도 표현이 달라지면서 다른 동시가 나온다.

⑥생각마무리

게시판에 전시하고 개인 포트폴리오를 만들기도 한다. 동시집으로 나왔다.

(5) 경험 떠올리기 한 후 동시쓰기

①생각꺼내기

가족 이야기를 꺼낸다. 아빠가 방귀를 끼었는데 냄새가 고약하더라 얘기를 한다. 교사가 먼저 얘기를 꺼내 놓으면 아동들은 너나없이 가족들의 이야기를 꺼내 놓는다. 동생이 코딱지를 먹은 얘기까지 한다.

②생각키우기

공부하기 싫은 녀석  
계속 코를 후비고 있다

그만

그만

그만

아무래도 오늘 공부는 재미없나 보다(코딱지/김정희<sup>57)</sup>)

이때 코딱지라는 소재를 가지고 코딱지에 관해 이야기 나눈다. 어릴 적 코딱지를 후빈 적이 있는 친구 손 들어 보세요. 하면 손을 들지 않는다. 그리고 코를 만지지 않았다고 한다. 그러면 코를 안 만진다는 것은 있을 수 없다고 말하면서 재미있게 코딱지 후비는 아이 코딱지 날리는 아이가 있었다는 얘기를 한다. 처음에 아무도 손을 들지 않다가 이야기가 재미있어지면 손을 들기 시작한다. 나중에는 재미있는 이야기가 나오기 시작한다. 동생이 코딱지를 먹었다는 얘기까지 한다. 그럼 동생이 어떤 동생인지 말해보도록 한다. 그러면 할 말 많다고 끝없이 동생과 있었던 일을 말한다. 그러면 지금 말한 것을 글로 쓰라고 한다. 어린이들은 그냥 주어진 주제만 정해서 줄 때보다 훨씬 사실적이고 상상력이 뛰어난 시를 쓰기 시작한다.

### ③생각뭉기

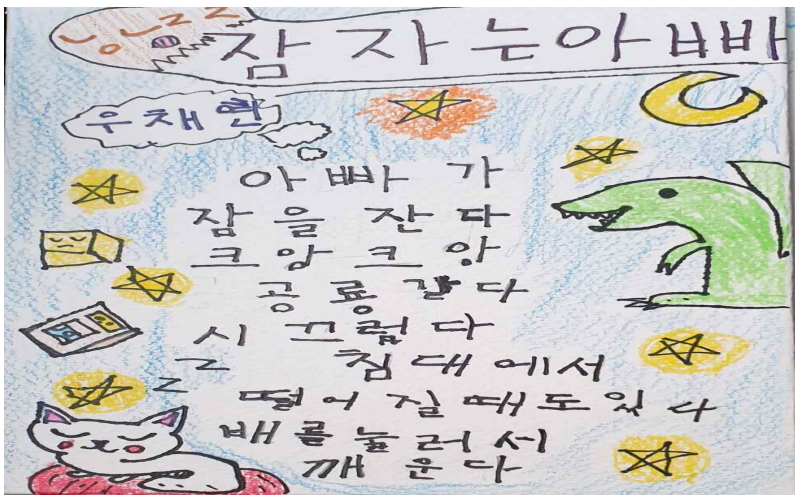
그럼 반대로 자신보다 위인 언니 오빠 누나 형에 대해서 시로 써보라고 하면 심부름시키는 것이 제일 싫다 한다. 같이 놀아주지 않거나 혼을 내는 형이 싫다고 한다. 형이 심심하다고 자기를 건드리면서 놀자고 하면 화가 난다고 하는 아이도 있다. 가족 얘기는 생활 속에서 겪는 일이다 보니 할 말이 많다. 그럼 선생님도 할 말이 있다며 본 연구자가 쓴 동시를 보여준다.

### ④생각펼치기

---

57) 김정희(2019), <오줌폭탄>.

<표 5> 경험 떠올리기 한 후 동시 쓰기



00초 1학년 어린이가 쓴 <잠자는 아빠>라는 시이다. 잠자는 아빠는 공룡이 되었다. 내용을 읽으면서 여러 번 웃음이 나왔다. 집에서 아이들이 흔히 보는 장면이다. 아빠가 잠자는 동안에 코를 골았고 그 소리가 마치 공룡의 소리 같다고 표현하였다. 아이와 아빠의 몸은 비교가 된다. 커다란 몸집의 아빠를 깨울 방법이 없으니 배를 눌러서 깨웠다는 것도 솔직하고 재미있게 읽힌다. 공룡이 되는 아빠는 낯설지만, 상상력과 낯설게 하기와 은유가 실현되어 물활론적 사고와 동일시를 통해 상호작용과 사회화를 이루게 되고 상황대처 능력과 문제해결력을 길러 창의력 개발이 촉진되었다.

또래의 이야기가 쉽게 동시가 되는 것을 알고 아이들은 쉽게 동시를 쓰기 시작한다. 가족 이야기 글쓰기는 어렵지 않게 가져와서 쓴다. 가장 오랜 시간 함께하므로 상황과 느낌이 살아있게 쓴다.

⑤생각 정리

아이들이 가족의 방귀이야기며 코딱지 이야기며 심부름이야기등 형제들의 이야기를 쓴다. 생각 정리를 하면서 아동의 동시를 좀더 사실적인 것이 드러날 수

있게 구체적인 내용을 질문하고 대답하는 아동들의 말을 그대로 적어 보면 더 좋겠다고 말해준다. 가장 많은 시간을 같이 하는 가족에 대한 것은 쓸게 많다. 잠자는 아빠가 코를 골고 자서 시끄러웠다는 장난꾸러기 아이가 아빠를 마치 풍선을 까트리듯이 배를 눌렀다는 표현으로 아빠에 대한 마음이 조금 드러난 것 같다. 동생이 미운 적이 없는 지도 물어본다. 하지만 아기인 동생이 알미울 때도 있지만 귀엽고 예쁘다고 말한다. 형이 미운적이 있었는지 물어보면 형이 제일 싫다고 한다. 그래서 형의 수술이 고소한 느낌도 조금 있었다고 말한다. 청소하는 시간은 어땠는지 물어보면 청소가 싫은데 해야된다고 한다. 그래서 마지막 연의 Twe 하고 침을 뱉듯이 썼다.

#### ⑥생각마무리

아이들의 동시에 그림까지 그리고 전시했다. 아이들이 신나게 자신의 시화를 뿌듯하게 본다. 친구들이 자신의 시화를 봐주기를 바란다. 동시가 마무리되어 전시될때쯤이면 아동들은 자신의 시화에 자신감이 생기는 것 같다. 그만큼 동시를 쓰는 동안에 불안이나 아픔이나 기분나쁨까지도 어느정도는 해소되고 스스로 치유가 되었음을 알 수 있다.

## 2. 체험기법 활용 동시쓰기의 장점 분석

체험기법 동시 쓰기가 이바지하는 점은 여러 가지가 있다. 그에 대해서 구체적으로 기술하면 다음과 같다. 첫째, 체험기법 동시 쓰기는 글쓰기에서 아동들이 어렵게 느끼는 주제에 맞는 글감 찾기를 쉽게 해준다는 것이다. 글의 주제에 맞는 적절한 글감 찾기는 아동들이 가장 어렵게 느끼는 부분이다. 둘째, 체험기법 동시 쓰기는 글의 제목을 효과적으로 붙이는데 이바지한다는 것이다. 글의 내용을 아우르는 적절한 제목을 붙이는 것은 아이들에게 어려운 작업 중의 하나이다. 체험기법 동시 쓰기를 실시해 보니, 글의 내용에 적합한 제목을 붙이는 능력이 향상됨을 알 수 있었다. 셋째, 체험기법 동시쓰기는 아동 자신의 체험에서 나오는 글이어서 글을 읽는 독자에게 잔잔한 감동을 전해주는데 이바지한다는 것이

다. 넷째. 체험기법 동시 쓰기를 하면서 아동은 사물을 관찰하는 힘이 생기고 직관적 사고를 통해 동시를 진솔하게 쓰는 효과를 보여준다. 다섯째. 체험기법 동시 쓰기는 아동 스스로 즐겁게 자신의 이야기를 꺼내어 놓는 일을 즐긴다는 것을 알 수 있으며 동시를 쓰는 동안 마음의 문제를 풀어내어 마음의 치유까지도 되는 것으로 보인다. 최종적으로 동시를 쓰는 목적에 부합되었음을 알 수 있다.

#### 1)제목 부여에 접근 용이성

체험기법을 통해서 직관과 탐색이 이루어져 동기 유발이 되기 때문에 제목을 쉽게 붙일 수 있다. 대상이 정해지면 체험은 구체성을 갖게 되므로 관념에 빠지지 않는다. 주제 접근이 빨라서 무엇을 써야 할지를 아동 스스로 정하여 쓰기가 용이하다. 그러면 동시 내용이 설명적으로 되지 않고 길이를 조절할 수 있다.

#### 2)생각 꺼내기의 용이성

체험기법을 활용한 동시쓰기 장점으로 생각 꺼내기의 용이성을 들 수 있다. 아동이 교사와의 상호작용으로 주제에 맞는 경험된 기억을 스스로 꺼내게 되므로 자연스런 동시 쓰기가 가능하다.

#### 3)상상과 비유 활용의 용이성 확보

체험기법을 활용한 본보기 시, 시 그림책, 그림이나 음악, 경험 떠올리기거나 현장에서 이루어지는 체험기법은 아동에게 무한한 상상력을 자극하여 창의성의 표현이 가능한 은유의 활용을 가능하게 한다. 동시는 낯설기가 되므로 고정관념에서 탈피할 수 있으며 식상하지 않고 설명되지 않고 아동만의 갖는 시어 표출이 되며 언어유희가 쉽게 이루어지게 된다. 체험된 것을 꺼내는 일은 아동에게는 자연스런 일이며 편안하게 창의적 표현을 이루어 낼 수 있다.

#### 4)창의성 표현의 유연성 확보

동시가 되기위해서는 은유와 상상력이 기본이 되어야 한다. 창의성이 왕성한 초등학교에서의 아동의 체험기법을 활용한 동시쓰기는 창의성 표현의 유연성이

확보에 유리하다. 그러기에 상징적이고 함축적이며 직관적 표현과 아이러니와 역설로 나타나는 시적 표현은 곧 창의성 표현이 확보되는 것이다. 체험기법을 활용한 아동의 상상력과 은유로 표현되는 동시 쓰기는 아동에게는 가장 쉬운 것이며 입장바뀌 보거나 고정관념에서 벗어나 다르게 생각하여 낯설게 하기를 해 볼 수 있는 기회가 확보된다.

#### 5) 자기 주도 동시쓰기 능력 고양

체험기법 활용 동시쓰기는 아동 스스로 자기 자신의 체험을 창의적으로 표현하는 것이기에 창조의 작업이며 그것은 곧 혼자서 해내는 일이다. 누구의 도움도 받지 않고 스스로 알아서 해 낼 수 있으며 문제 해결을 해내는 일이므로 동시 속에 자신에게 대화를 걸어보는 일이거나 해결하는 것 까지도 아동이 스스로 결정하는 일이 동시쓰기에서 일어나며 스스로 탐색하고 직관하는 사고를 통하여 자신의 감정을 꺼내고 정서해소까지 할 수 있게 된다.

### 3. 창의적 동시 쓰기 효과의 집단별 차이 분석

창의적 표현을 어렵게 하는 요소로 창의적 표현을 어렵게 하는 그룹은 첫째, 체험의 양이 많은 경우보다 체험의 양이 적은 경우이며 둘째, 과밀학급으로 이루어진 학습자들의 대그룹은 그러지 않은 소그룹보다 창의적 표현이 약했다. 셋째, 주어진 동시 쓰기 시간이 많은 경우보다 짧은 시간에 동시 쓰기를 하는 경우는 아동 스스로 자신에게 질문하는 시간이 짧아지고 교사와 아동 간의 상호작용 시간도 줄게 되어 창의적 표현이 줄어들며 넷째, 지역적으로 교외에 있는 100명 이하의 학교보다 과밀학급의 도시아이들의 경우는 창의적 표현을 할 수 있도록 하는 수업시간이 제한되어 있어서 결과물에도 창의적 표현이 다소 떨어지고 있음이 보였다. 하지만 그런데도 전 참여자가 그렇다는 것은 아니며 참여자들의 개인적인 특성에 따라 스스로 잘 해내는 경우도 많았음을 밝힌다.

### 1) 그룹의 크기 차이

동시 쓰기에서 아동이 속해 있는 그룹에 따라 창의성표현에 영향을 준다. 아동들과 상호작용을 많이 하기도 하고 상호작용이 잘 이루어지지 못할 경우도 있다. 체험기법을 활용할 기회 제공의 차이가 생긴다.

소그룹인 경우는 상호작용의 시간이 많고 질문과 답을 통한 고쳐쓰기가 잘 이루어지기 때문에 아동의 동시에는 창의성 표현에 좋은 영향을 주게 된다. 동시 쓰기 시간에 이야기를 들려주고 질문하고 답을 하는 상호작용을 하는 시간은 중요하다. 아동의 생각꺼내기를 하고 생각키우기 시간과 생각묶기 시간은 시 발상을 위한 시간이다. 그리고 생각 펼치기로 시 쓰기 중에 아동과의 일대일 질문은 동시창작에서 창의적 표현에 미치는 영향을 좌우한다. 이때 소그룹의 아동들과는 상호작용을 하는 시간이 많다. 교사의 창의적 질문에 아동은 답을 찾아서 깨닫는 과정이 빨리 이루어져 동시가 쉽게 쓰이며 상호작용에 의한 질문과 대답으로 아동의 창의적 표현에 영향을 많이 준다. 또한, 생각정리 시간에도 교사와 일대일 지도가 많이 이루어지므로 동시쓰기의 완성도가 높아진다. 이 과정에서 동시는 아주 다르게 바뀌기도 한다. 아동들의 생각정리와 생각마무리를 통해 아동의 문제를 보는 비판력과 문제 해결력이 이루어진다. 그럴 경우는 아동 스스로 자기주도로 이루어졌다는 성과에 대한 만족감이 생기고 자기 스스로 자신의 이야기를 꺼내고 문제 해소를 통해 정서해소가 되고 마음치유가 된다.

하지만 대그룹의 아동은 상호작용할 시간이 부족하다. 그럼 아동의 생각 키우기 시간이 부족하고 생각 펼치기 시간에 아동들과의 개별 질문과 답을 통해 아동의 글을 고쳐 쓰기 할 시간이 부족해진다. 그것은 곧 아동의 동시쓰기에서 창의성 표현에 영향을 주어 창의성표현이 제대로 이루어지지 않게 된다. 과밀학급인 20명 이상의 대그룹의 아동들과 동시 쓰기 수업을 하는 경우는 일대일 상호작용을 하기에는 시간이 짧다. 주어진 시간 안에 많은 아동과 일대일 개별 지도를 할 시간이 부족하다. 6단계 동시 쓰기 과정을 다 하기가 어렵다. 생각 키우는 시간이 부족하여 생각이 제대로 묶이지 않으며 생각을 펼쳐서 동시를 쓰는 동안 동시 내용이 구체적인 표현이 줄어드는 경우가 많이 발견된다. 또한, 생각 정리 시간이 짧아지고 그 과정에 발표를 못 끝내기도 한다. 그러면 아동들의 생각정리

와 생각 마무리를 통해 아동의 문제를 보는 비판력과 문제 해결력이 제대로 이루어 지지 않는다. 그럴 경우는 아동 스스로 자기 주도로 이루었다는 성과에 대한 만족감을 갖지 못하고 자기 스스로 자신의 이야기를 꺼내고 문제 해소를 통해 정서해소가 되고 마음치유가 되는 과정이 생략되게 된다.

<표 6> 그룹의 크기 차이(소그룹)

소그룹	
봄 000	봄 000
벚꽃이 피었네 예쁘게 피었네 마치 우리 엄마 웃음처럼 예쁘게 피었네	벚고장이 피었주 곱닥하게 피었주 마치 우리 어머 웃음처럼 곱닥하게 피었주
<p>y초 어린이가 쓴 제주어 동시다. 언어의 낯설기도 동시의 재미를 준다. 소그룹에서는 다양한 접근을 시도할 수 있다. 학교 현장에서 주어진 시간에 경험하거나 체험 소재를 끌어내기는 어려운 일이다. 하지만 동시 쓰기에 참여 인원이 소그룹인 경우는 교사와 아동 간의 상호작용을 할 시간이 많으므로 다양한 접근을 할 수가 있다.</p> <p>봄 날에 아이와 봄꽃에 대한 이야기를 나눈다. 벚꽃을 직접 보았는지 누구랑 보았는지, 보면서 어떤 생각을 했는지 질문하고 아동은 봄날 벚꽃 체험을 이야기 한다. 그리고 벚꽃을 마음으로 보면 어떤지 창의적 기법으로 은유적으로 낯설게 표현하도록 한다. 이때 아동의 대답을 동시로 쓴 내용이다. 그리고 동시는 다시 제주어로 바꾸어 보는 작업도 해 볼 수 있다.</p> <p>제주어 동시를 쓰는 것은 먼저 동시를 쓰고 다시 제주어로 옮기는 작업까지 해야 한다. 아직 제주에 사는 어린이도 제주어를 사용하여 제주어 동시를</p>	



쓰기는 어렵다. 창작한다는 것은 혼자서 시간이 필요하거나 소그룹으로 지도가 이루어질 때 다양한 기법으로 시를 써 볼 수 있다.  
이때 아동은 스스로 동시 쓰기를 통해 창조의 작업을 한 것이다.

<표 7> 그룹의 차이(대그룹)

대그룹
<p>동생이 울 때/오00</p> <p>나는 동생이랑 손잡고 학교를 왔다. 운동장을 돌고 들어가려니 동생을 데려다줘야 하는데 우리 동생이 안 들어간다고 때 썼다. 난 억지로라도 보냈다. 뛰면서 울었다. 울어서 나도 울었다 동생이 걱정된다. 다음엔 안 울었으면</p>
<p>S초 어린이의 동시다. 초고를 쓰고 이 시를 쓴 어린이와 이야기 나누기를 많이 못 해주었다. 하지만 아이는 자신의 이야기를 잘 써 주었다. 동시의 형식이 중요한 것은 아니다. 형식을 고쳐주려고 할 것까지는 없었다. 이 어린이는 자신의 이야기를 진솔하게 써서 감동적이다. 하지만 다른 아동의 동시가 모두 이 어린이처럼 쓰는 것은 아니다. 아동 스스로 동시를 완성하기는 쉽지만은 않은 일이다. 처음 동시를 쓰는 아동의 경우는 어려운 일이다. 아동이 제대로 동시를 지을 수 있도록 창의적인 질문을 해주고 아동의 창의적인 대답들이 동시에 쓰일 수 있도록 돕고 그로 인해 아동 스스로 동시가 즐겁게 느껴지도록 하는 과정을 동시 쓰기를 통해서 배우는 것인데 대그룹에서는 어렵</p>

다.

대그룹인 경우 교사와 상호작용이 없으면 무엇을 써야 할지 제목 쓰기도 힘들어 한다. 생각을 꺼내오기를 하고도 제대로 동시가 되지 못하는 경우도 많다. 그러다 보면 아동은 동시 쓰기가 재미있다고 생각하지를 못하게 된다. 마음의 치유까지 되기는 어렵다.

이 동시를 쓴 아동은 개인적인 창의성이 강한 아동이며 자신의 이야기를 진솔하게 썼기 때문에 감동적인 동시가 된 것이다.

## 2) 지역별 차이

지역별에 있어서도 체험의 차이가 있어서 내용 표현이 달라진다. 도시지역에 사는 아동의 체험과 교외지역의 아동의 체험 종류는 다르다. 시적체험이 도시 아이들은 단순해진다. 도시 아이들의 생활은 건조하게 움직인다. 학교와 학원 그리고 차를 이용한 학교 등하교길에서는 대상을 관찰 할 시간을 많이 갖지 못한다. 또한 체험을 통한 제목 짓기에서도 참신한 제목을 찾아내는 것이 어렵다. 도시에 위치한 초등학교에서는 지역적 체험의 기회가 부족하다. 그렇다보니 창의성이 떨어지는 시를 쓴다. 지식적으로 습득한 것을 쓰는 경우가 생긴다. 하지만 도시지역의 아동에서 나타나는 특성중에 초등학교 어린이지만 주식이란 동시를 쓴 아이는 주식값이 떨어지면 아빠의 기분도 떨어진다고 표현한 경우도 있는 것을 보면 내용은 다르지만 아이들이 생활 속에 느끼는 부분들은 모두 아동의 삶으로 살고 있다고 하겠다. 하지만 교외 작은 학교와 특히 섬지역 아동의 체험은 독특하고 참신하다. 섬 특성이 많이 나타나고 있다.

지역마다의 특성이 아동의 동시쓰기에서 잘 나타나는 것을 볼 수있다. 진솔함이나 감동이 교외지역의 아동들에게서 좀 더 많이 나타난다. 생활속 동시의 감동으로 다가오기 때문이다.

섬지역 어린이들이 선택한 지역적 특성이 보이는 제목을 나열해 본다. 아빠가 어부, 바다, 딱지, 돌하르방, 배, 우도, 아빠는 선장님, 우도 하늘, 우도, 바람, 우도의 봄, 해산물, 우도에 온 해파리, 소라, 배의 잔소리, 우도의 소리축제, 갈매기들

에게 먹힌 배, 갈매기는 고향인 섬으로 간다, 우도의 풍경이 만든 노래, 소라는 어떻게 먹어야 맛이 있을까, 일요일, 해녀, 우도의 바다속, 가을의 우도, 소라, 낚시, 우도해녀, 우도의 봄, 우도의 생일, 빨소라, 우도의 가을, 우도 환경, 해물라면, 우도의 모습, 등대, 우도에 찾아온 봄, 가을의우도, 뽕에뚸 낚시, 우도의 봄, 우도에 가을이 오면은 등이다. 이상은 우도초등학교에서 동시쓰기를 하고 낸 동시집에 있는 학년별 아동들의 동시 제목 목록이다.

<표 8> 지역별 차이(우도)

갈매기들에게 먹힌 배  
4-1 이예은  
우도로 가는 배가 출발했다.  
갈매기들도 같이 출발했다.  
꼭대기로 갔더니  
갈매기들이 이미  
배를 반쯤 먹었다.  
나도 갈매기에게  
먹이를 주러 가는데  
아발싸!  
내가 다 먹어 버렸다.  
그편 이미  
갈매기들이 배를  
다 먹어 버린 상태였다.

○초에 다니는 4학년 어린이가 쓴 동시 ‘갈매기들에게 먹힌 배’에서는 제목을 정하는데도 어렵지 않았으며 상상력이 돋보인다. 낯설지만 재미까지 있다. 우도라는 섬에 사는 아이들이 육지로 올때는 배를 타고 다녀야 하기 때문에 배를 탔을 때 갈매기를 만나고 그 갈매기와 갈매기 먹이인 새우깡을 먹기 위해 몇 십마리 갈매기가 배 선상 위를 날아 오르는 모습은 마치 배를 다 먹어 치우는 것처럼 보여서 이렇게 동시를 쓴 것 같다. ○초에 문학수업으로 4년동안 어린이 시창작 수업을 다니면서 본 연구자도 배를 타고 다녔다. 이 시를 쓴 아이와 같은 상황을 많이 보았다. 이 시를 쓴 아동은 생활 속에서 직관적

사고가 생기고 충분히 표현하여 창의적인 동시 쓰기에 영향을 미쳤을 것이다. 창의성 표현을 동시 쓰기에 쓸 줄 아는 아동의 동시이다. 창의성은 개발된다고 한다. 몇 년동안 동시 쓰기를 배운 아동들은 동시 쓰기를 어려워 하지 않는다. 자연스럽게 동시의 글감을 가져온다. 제목을 쓰고 체험된 내용을 창의적 기법까지 가져와서 쓴다. 은유적으로 낯설기가 되고 상상력까지 갖춘 동시가 되어서 좋은 동시가 되었다.

제목에서 알 수 있듯이 섬이야기가 많이 나온다. 섬에 살면서 보고 듣고 경험한 것들과 직접 체험한 것들이 동시로 쓰여졌기 때문에 진솔되고 순수한 어린이들의 마음이 담긴 시들이다.

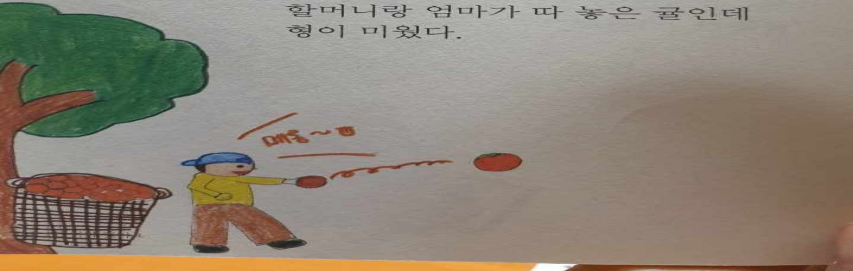
섬 지역아이와 서귀포지역어린이 그리고 교외지역 어린이의 동시를 통해서 동시쓰기에 지역 소재를 이용해서 동시를 쓰고 있음을 알 수있다.

<표 9> 지역별 차이(남원읍)

굴 싸움

김영빈

굴 따는 날이다.  
 나는 굴을 몇 개를 딸까?  
 많이 따야지  
 생각하고 있었는데  
 어른이 안 보이는 데서  
 선빈이 형이 굴을 나에게 던졌다.  
 아팠다.  
 나도 형에게 던졌다.  
 굴 싸움이 벌어졌다.  
 할머니가 와서 형을 혼냈다.  
 할머니랑 엄마가 따 놓은 굴인데  
 형이 미웠다.

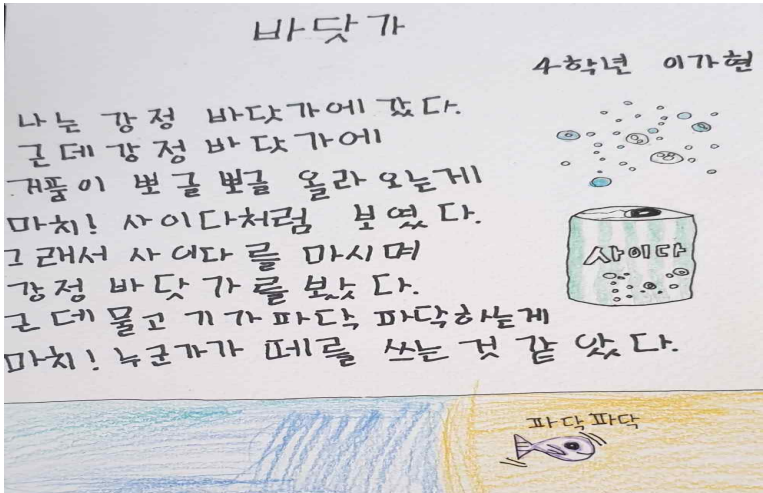


서귀포시 사초등학교 3학년 김00어린이가 쓴 동시‘굴 싸움’이다.‘굴싸움’ 동

시에서는 굴농사를 하는 지역 어린이 답게 굴을 주제로 한 동시를 썼다. 일요일에 과수원에서 일을 하던 아이들은 굴따는 동안에도 놀이처럼 굴 싸움을 한 것이다. 할머니와 엄마까지 가족 모두 굴따는 날이었지만 ‘굴싸움’ 때문에 할머니는 혼을 냈고, 굴로 싸웠다는 것에 대해 미안한 마음을 가지고 있고 싸움을 건 형이 미웠을 것이다.

스초 아이들이 쓴 시에서는 굴농사를 많이 하는 지역 어린이가 쓴 시가 보인다. 굴농사를 짓는 지역이 아니고는 쓸 수 없는 체험이 뚜렷하게 나타나는 동시를 썼다. 이오덕 아동문학가는 일하는 아이의 시야말로 제대로 된 감동의 시이며 좋은 시가 될 수있다고 하였다.

<표 10> 지역별 차이(강정)



바닷가

4학년 이가현

나는 강정 바닷가에 갔다.  
 근데 강정 바닷가에  
 개풍이 보글 보글 올라 오는데  
 마치! 사이다처럼 보였다.  
 그래서 사이다를 마시며  
 강정 바닷가를 보았다.  
 근데 물고기가 파다 파다 하는게  
 마치! 누군가가 떼를 쓰는 것 같았다.

파다파다

00초 4학년 이00어린이가 쓴 ‘바닷가’라는 시이다. 이 시는 어린이가 마을 바닷가에 가서 본 바다를 보고 쓴 시이다. 사이다 같은 바다를 보며 사이다를 먹었다는 것이 재미있다. 그리고 물고기가 떼를 쓰는 것 같다는 표현은 아주 좋다. 왜 떼를 쓰는 것처럼 보였는지는 아동이 생활에서 얻은 것일 것이다. 강정초등학교 어린이 동시 ‘바닷가’에서는 강정 마을과 바다가 보인다.

강정마을은 평화롭다. 하지만 가끔씩 강정마을은 평화를 외친다. 그럴 때마다 마을 아이들은 힘들다. 길거리에서 평화롭게 생선을 팔고 있는 마을 사람들. 그속에 무엇이 마을을 아프게 할까. 아이들은 바다에 가는 것조차 짠하게 느껴지게 한다.

다음은 도시지역 어린이가 쓴 동시이다. 도시의 아이들의 생활이 그대로 보이는 것 같은 6학년 어린이가 쓴 동시 ‘집으로 가는 길’이다. 이 시는 학원을 갔다가 집으로 돌아가는 길에 아이의 지친 모습이 그대로 표현된 시라서 짠하다. 집이 쇼파처럼 보인다고 했다. 쇼파 같은 집, 집은 쇼파다. 쇼파에 앉은 이 어린이 모습을 상상하여 본다. 생각 할 시간을 갖지 못하고 입시 경쟁에 사는 아이의 일상과도 같은 시가 진솔하게 나타나는 동시이다. 2학년 어린이가 쓴 ‘아빠’ 라는 시와 4학년 어린이가 쓴 ‘탱글한 푸딩’도 함께 살펴본다.

<표 11> 지역별 차이 (제주시)

집에 가는 길 / 000

학원 끝나 집으로 갈 때  
어두운 골목을 걷다보면  
세상에 나 혼자뿐이 것 같다

축 늘어진 나의 모습이  
마치 종이인형 같다

골목 끝에 우리집은  
쇼파처럼 앉아 있다.

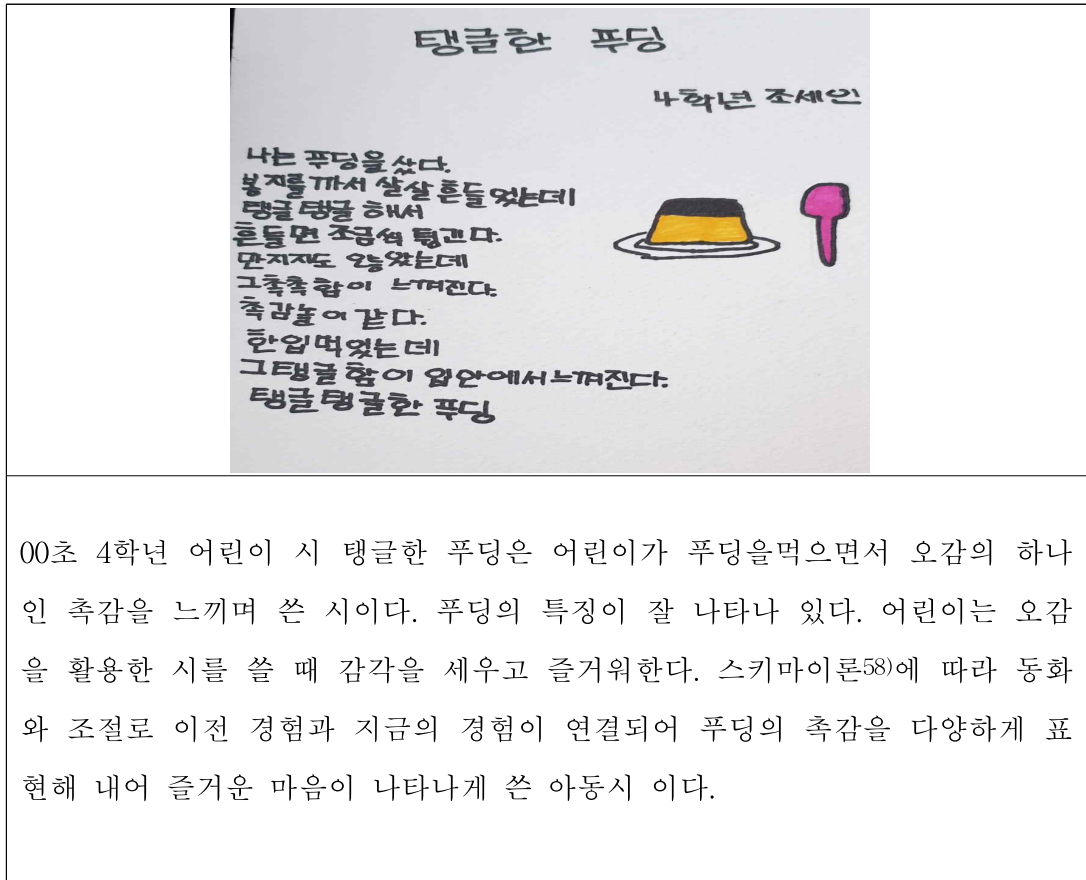
00초등학교 6학년 어린이가 쓴 이 동시는 1연으로 마무리 된 초고를 썼다. 하지만 본 연구자와 질문과 응답을 통해 2연과 3연을 다시 고쳐 쓰기를 하였다. 주제는 내가 사는 동네였는데 아이들은 학교 가는길도 힘들고 집으로 돌아 가는 길도 힘들다. 6학년이면 사춘기를 지나고 있는 시기여서 더욱 힘든 시기를 겪고 있기 때문에 이렇게 동시를 썼을 것이다. 내 모습이 무엇처럼 생각 드니? 물었을 때 종이인형같다고 대답했다. 집에 가면 무엇을 하고 싶니? 물었을 때 쉬고 싶다고 했다. 그럼 집이 무엇처럼 보이니? 물었을 때 쇼파처럼 보인다는 답을 했다. 그래서 이렇게 동시가 수정되어서 쓰게 되었다. 아동의 체험의 양과 아동의 지식이 동시쓰기에 영향을 미친다고 한다.

<표 12> 지역별 차이 (제주시)

<p>아빠</p> <p style="text-align: center;">이00</p> <p>아빠가 안을 때 얼굴이 따갑다.</p> <p>아빠 얼굴이 가시 같다.</p> <p>아빠 수영을 없애고 싶다.</p> <p>아빠 잠잘 때 면도해 드리고 싶다.</p>	<p>00초등학교 2학년 어린이가 쓴 ‘아빠’라는 시에는 따뜻한 가족이 있다. 수영이 많은 아빠가 안아 주면 기분은 좋는데 따가운 것은 못 참겠다는 아이의 사랑스런 모습이 보여진다. 하지만 웬지 오랜만에 만난 아이와 아빠 같은 느낌이 드는 동시다. 아빠의 수영니 고슴도치 같은 가시가 돋혀있어도 아이한테는 아빠가 전부이고 아빠도 아이가 전부여서 수영이 자라도 일에 바쁜 아빠의 모습이 그려진다. 짧지만 아이의 진솔함이 보이는 동시이다.</p>
---	---

<표 13> 지역별 차이 (제주시)

--



00초 4학년 어린이 시 탱글한 푸딩은 어린이가 푸딩을먹으면서 오감의 하나인 촉감을 느끼며 쓴 시이다. 푸딩의 특징이 잘 나타나 있다. 어린이는 오감을 활용한 시를 쓸 때 감각을 세우고 즐거워한다. 스키마이론<sup>58)</sup>에 따라 동화와 조절로 이전 경험과 지금의 경험이 연결되어 푸딩의 촉감을 다양하게 표현해 내어 즐거운 마음이 나타나게 쓴 아동시 이다.

### 3) 체험 양의 차이

체험을 많이 한 아동들과 체험을 많이 못한 아동들의 동시에서 그 차이가 크게 나타난다. 아동 스스로의 체험을 동시로 쓴 경우가 더 진솔되고 감동이 있다. 학교 현장에서 수업시간에 이루어지는 체험에서는 감동의 크기가 약하다. 저학년 동시 수업 시간에 달팽이를 본 적이 있는지를 물었을 때 보지 못했다는 어린이가 있었다. 결국 그 아동은 다른 제목의 동시를 썼다. 또한 체험을 한 아동들이 쉽게 동시를 쓰는데 비해서 체험을 못한 아동은 오랫동안 동시 쓰기를 시작하지

58) 스키마 이론은 인간의 지식은 보통 두가지로 분류된다. 하나는 우리가 경험한 어떤 구체적인 사건과 연관되어 기억하는 일화적 지식(episodic knowledge)이고, 다른 하나는 구체적인 사건과는 무관하게 일반화한 개념적 지식(semantic knowledge)이다.



못했다. 생각꺼내기가 쉽지 않아서 결국 머리로 시를 쓰려는 경향을 보인다. 감동이 없는 거짓시가 나온다. 당연히 감동이 약해진다. 체험을 많이 한 아동은 교사의 질문에 다양하게 대답을 하며 또 다른 체험의 기억을 가져와 낯설게 쓰기를 쉽게 쓰기도 한다.

<표 14> 체험 양의 차이( 체험을 많이 한 경우)

체험을 많이 한 경우
<p>지우개</p> <p style="text-align: center;">예00</p> <p>지우개는 약골이다            먹지도 않으면서 똥만 싸다            쾌변할 때는 하안똥을 싸지만            변비일 때는 검은 똥을 싸다            자기 몸이 없어지는 것도 모르는 바보 지우개!</p>
<p>s초등학교 6학년 어린이가 쓴 ‘지우개’라는 시이다. 지우개를 생활 속에서 매일 본다. 매일 쓴다. 수업 내내 책상 위에 놓여 있다. 지우개는 연필과 함께 어린이들이 수업시간을 함께 한다. 아주 쉽게 지우개를 얘기 할 수있다. 그런데 이 어린이는 시의 맛을 안다. 먹는 것도 없는데 똥을 싸다는 표현을 가져올 수 있을 만큼 시에 대해 편안하다.</p> <p>새서귀초등학교 2학년때 만난 아이다. 새서귀초등학교에 5년동안 어린이 문학놀이 수업을 진행 했다. 그동안 연습이 되어서 시에 어려움을 갖지 않게 되었다고 본다. 체험을 생각으로 키울 수 있는 연습이 되어서 창의적인 표현을 키워왔다고 보면 된다. 창의성은 연습에따라 개발될 수있다는 선행논문을 통해 밝혀졌다.</p>

<표 15> 체험 양의 차이( 체험을 많이 못한 경우)

체험을 많이 못한 경우

제주도

김00

제주도는 공기가 좋고 바다도 맑고

돌하르방이 많다 좋다

그런데...돌담을

볼 때 마다 할머니가 생각난다

이시는 B초 2학년 어린이가 쓴 시다. 이 시를 쓴 어린이는 제주도에 대한 체험이 많지 않아서 쓸 것이 없다고 걱정을 많이 했다. 제주도는 어떤 곳인지 물었다. 아이는 위에 쓴 시 처럼 말했다. 제주에서 무엇을 보았는지 물었다. 돌하르방을 보았다고 했다. 그리고 돌담을 봤다고 했다. 그림돌담을 보면서 무슨 생각이 들었는지 물었다. 할머니가 생각난다고 했다. 제주도에 이사온 지 얼마 되지 않은 아이는 제주도에 대해 쓸 것이 없었다. 그리고 아직 저학년이라서 글쓰기가 제대로 이루어지지 않은 것으로 보인다. 이때 시의 형식을 가르친다는 것은 무리가 있어서 여기까지 진행하였다. 아동의 체험은 아동의 글쓰기에 많은 영향을 준다. 동시 쓰기에서 체험은 창의적 표현과 함께 직관적 사고를 일으키므로 동시를 쓰는데 큰 영향을 주기 때문에 아주 중요하다. 체험에서 느끼는 마음을 진솔하게 쓴 동시야말로 어린이 시에서는 감동을 주기 때문이다.

4) 창작 시간 차이

동시감상과 달리 동시쓰기 시간은 처음 글쓰기를 하는 경우에는 일정 시간이 주어져야만 창작이 가능하다. 본 연구자가 만난 연구대상의 초등학생들은 8시간이 안되는 경우와 8시간 이상을 만나는 경우가 있었다. 초등학교 아동들은 만나는 시간에 따라 창의적 표현에 미치는 영향이 크다. 짧은 시간으로 한편의 동시

를 쓰는 것에서 그치는 것이 아니라 다양한 주제와 글감으로 다양하게 동시쓰기를 하는 경우가 아동의 동시에 창의적 표현이 많아지기 때문이다. 또한 시간이 부족하여 아동에게 많은 감상 시를 감상할 시간을 주지 못하거나 질문이 짧아지기도 하여서 다른 동시를 통해서 배우게 되는 동시 형식을 배우는게 미흡해진다. 창작시간이 짧아지면 체험을 통한 생각 키우거나 생각묵기가 정리되지 않아서 동시쓰기에서도 감동적이지 않은 동시가 나온다. 생각꺼내기 단계에서 시간이 부족하면 충분한 이야기 나누기를 할 수 없어서 바로 주제를 꺼내게 되거나 아동 스스로의 제목이 아니라 교사가 제시해주는 제목이 주어질 수도 있다. 그리고 생각정리 시간에 개인별 질문과 답을 통해 창의적 질문과 창의적 답을 할 시간을 고루게 해 줄 수 없어서 동시창작이 느린 아동에게는 충분하게 시간을 나누어 줄 수 없게 되기도 한다. 아동들이 동시 창작 시간을 많이 가지면 교사는 아동들과의 소통의 시간이 길어지고 그 시간에 다양한 방법으로 생각을 키울 수 있다. 일찍 창작을 마친 아동들과는 창의적 질문을 하기도 하고 창의적 답을 할 수 있도록 한다. 비유를 활용한 은유적인 표현을 쓸 수 있도록 하여 낯선 표현이 되게 하기도 할 수 있다.

<표 16> 창작 시간 차이 (동시 쓰기 프로그램 참여율이 높은 경우)

동시 쓰기 프로그램 참여율이 높은 경우	
빈 집 / 000	가끔 마음도 빈 집처럼 허전해진다
빈 집은 허전하다	다 그런 걸까?
빈 집을 보면 내 마음도 허전해진다	하지만 혼자가 좋다
집에 혼자 있어도 허전하다	여럿이면 남의 감정에 치여서 싫다 여럿이면 감정을 숨겨야 해서 싫다 빈 집처럼 혼자이고 싶다
‘빈 집’을 쓴 어린이는 S초등학교 6학년 어린이이다. 5년 동안 동시쓰기 프로그램을 참여했다. ‘나도 시인’ 프로그램이지만 이 프로그램을 800명이 넘는 학교에서 진행한 경우는 유일하다. 문학수업을 하는 경우는 200명 이하의 학교	

인 경우가 대부분이다. 이 어린이는 빈 집이 허전한 것을 안다. 그런데도 마음은 빈 집 같다고 한다. 슬퍼지는 동시에.

사람들이 주위에 많다고 좋은게 아니라는 것을 벌써 알아버린 아이가 되었다. 바람 부는 빈 집처럼 혼자이고 싶다는 아이의 시를 읽다보면 우리나라 아이들의 행복지수가 낮다는 것을 또 한번 느낀다. 이 어린이는 마음을 빈 집이라고 하는 은유를 살려서 시를 썼다. 해마다 계속적인 창작 시간을 많이 가져서인지 창의적인 표현을 스스로 할 수 있게 되었다. 빈 집을 보는 직관적 사고와 창의적 사고인 스스로 문제 해결력까지 발전되는 모습을 볼 수 있다.

<표 17> 창작 시간 차이 (동시 쓰기 프로그램 참여율이 낮은 경우)

동시쓰기 프로그램 참여율이 낮은 경우	
나비	
장 00	
나비가 훨훨 날아 꽃에 앉아 날개가 퍼덕퍼덕 예쁜 날개 너무나 예쁘다. 꽃에 앉아 있던 나비가 나무로 이동해 훨훨 날아갔다.	
2학년 어린이가 ‘나비’라는 동시를 썼다. 동시창작 시간이 짧아서 이 어린이와 이야기를 많이 나누지 못했다. 나비에 대한 체험이 제대로 떠올려지게 상호작용을 하지 못한채 동시를 쓴 경우에는 아동이 나비를 오래 관찰하지 않고 상상으로 나비가 되어 보지도 않고 나비는 예쁘다라고만 생각한다. 어른들의 시의 흉내를 내거나 고정관념을 벗어나지 못한 동시를 쓰게 된다. 좋은 동시는 아동의 생활 속에서 나오는 진솔함으로 쓴 동시이다. 그런 시는 감동을 가져온다. 진솔된 시는 시의 형식조차도	

크게 중요하지 않는다.

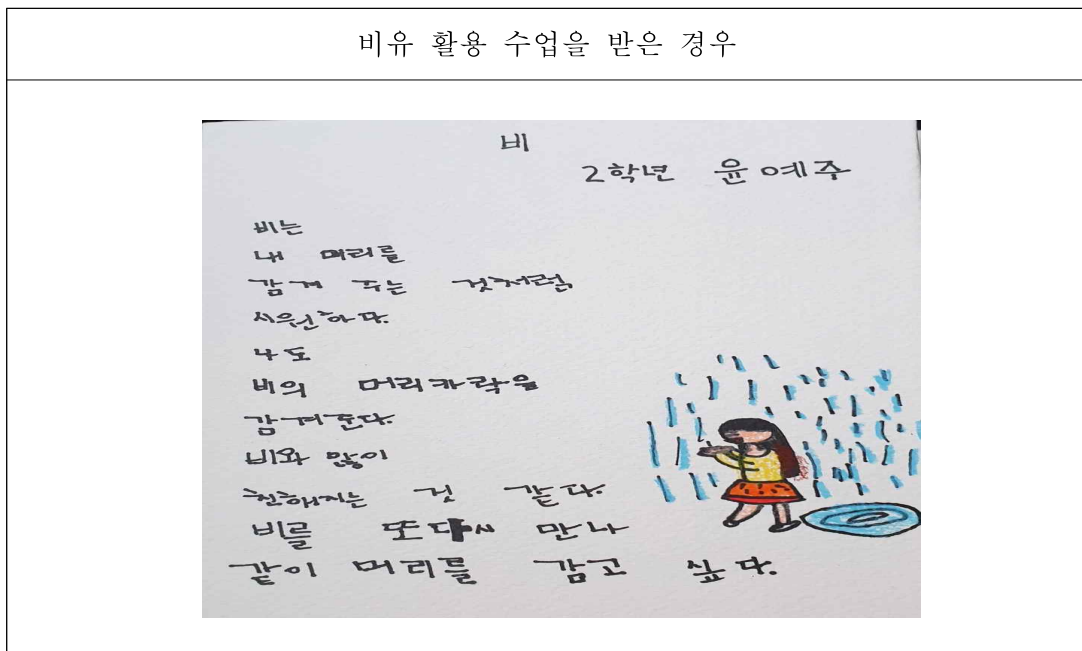
#### 5) 비유를 활용한 수업 여부의 차이

이처럼 본 논문의 창의력 계발 동시쓰기 프로그램은 과정중심의 학습으로, 집단교육을 하는 가운데서도 교사가 아동과 상호작용을 하면서, 질문과 대답으로 동기유발을 하면서 개별화 교육을 하였다. 또한 확산적 사고와 상황대처능력, 문제해결력을 키워주는 아동의 창의력 계발 동시쓰기 프로그램으로 아동이 동시의 구조, 비유법, 개성적 표현을 할 수 있도록 지도하였다.

이 장에서는 본 논문에서 제시한 동시쓰기의 각 항목들이 구체적으로 어떻게 구현되고, 아동에게 적용되었는지 아동의 동시작품을 중심으로 결과를 분석하고, 그효과를 점검해보고자 한다.

비유를 활용한 수업을 한 경우와 그렇지 못한 경우에도 아동의 창의적 표현에 영향을 준다. 비유를 활용한 경우는 아동의 동시에 상상력이 드러나고 창의적 표현이 잘 나타난다. 하지만 수업시수가 짧아서 비유를 활용한 수업을 받지 못한 아동의 시적 표현이 미흡하다.

<표 18> 비유를 활용한 수업 여부의 차이 (비유 활용 수업을 받은 경우)



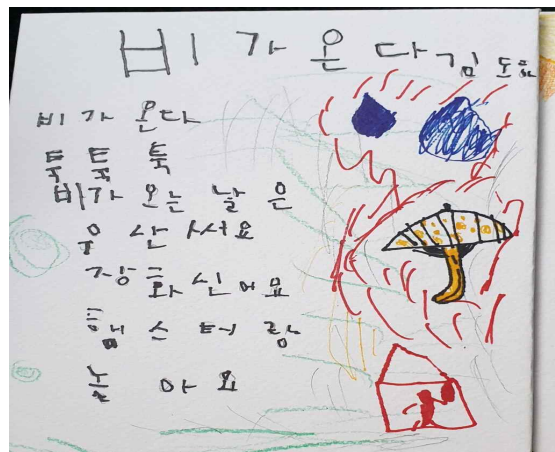
00초등학교 2학년 윤00어린이가 쓴 ‘비’라는 동시이다. 이 어린이는 비오는 날 비를 맞았던 경험을 쓴 동시인데 머리를 감았던 기억이 좋았던 것 같다. 비가 머리를 감겨준다는 표현을 썼다.

이 시를 쓴 어린이는 비의 머리를 감겨주고 비는 어린이 머리를 감겨주어 기분이 좋다고 표현을 했다.

비를 맞는다고 하는 고정관념을 버리고 비를 마치 사람처럼 의인화하여 썼다. 마치 상상의 이미지가 그려지는 듯이 시를 썼다 비유를 활용한 경우는 아동의 동시에 상상력이 드러나고 창의적 표현이 잘 나타난다. 낯설게 한다는 것은 문학성이 나타나는 것이며 창조되는 것이다. 일반적이지 않은 나만의 생각으로 만들어 내는 동시는 많이 낯선 시라서 좋은 시가 되었다.

<표 19> 비유를 활용한 수업 여부의 차이 (비유 활용 수업을 받지 못한 경우)

비유 활용 수업을 받지 못한 경우



00초 1학년 김00어린이는 비가 오는 날 이 시를 썼다. ‘비가 온다’라는 시이다. 비 오는 날 어린이가 밖에 나가서 놀 수 없으니 집에서 키우는 햄스터랑 놀았다는 것을 알 수있다. 비가 오는 날 어린이가 경험했던 일들을 떠올리며 쓴 시이다. 1학년 어린이에게 비오는 날 무엇을 하며 보내는지 물었다. 아이는 비가 와서 햄스터랑 놀았다고 말했다. 아직 비유를 활용한 수업을 받지

못한 아동의 동시에는 시적 표현이 미흡하다. 시 속 화자인 아동이 마치 비오는 날은 햄스터가 되었다고 했다면 좋았겠다. 하지만 아직 1학년 어린이는 비 오는 날을 그대로 솔직하게 썼다. 비오는 날 무엇을 했는지 조금더 관찰하고 탐색했으면 동시 내용이 더 재미있어질것 같다.

#### 4. 창의적 동시쓰기를 위한 기법 제안

##### 1) 동시쓰기 방법론 제안

프로이트(Freud, Sigmund)는 상상과 공상을 더하였다. 프로이트는 창의력을 창의적 상상과 동일시하였다. 창의적 소산은 자유스럽게 나타나는 공상을 구체화한 것이다. 갈등과 억압을 해소하는과정에서 나타나는 공상을 생산적으로 실천하여, 창의력으로 연결시켜 승화시킨 것이 작품행위이며, 창의력이라고 정의하였다.<sup>59)</sup>창의성은 독창성과 융통성, 개방성과 함께 사회화능력, 문제해결력을 포괄하는 개념이다. 그러므로 문학에서는 상상력과 은유, 낯설게 하기, 패러디와 같은 창작방법까지도 창의성의 범부에 넣을 수 있는 것이다.<sup>60)</sup>

아동이 동시쓰기의 목적은 아동이 동시를 쓰는 동안 즐거워야한다는 것이다. 동시 쓰기가 아동의 창의력 표현에 영향을 미친다는 것을 아동의 동시를 분석하는 것을 통해 밝히는 것이다. 교사는 아동이 아하!하고 깨닫고 동시쓰기 할 수 있도록 해야 한다. 동시쓰기와 함께 동시감상 또한 중요하여 아동에게 창의력 계발에 많은 영향을 준다.

아동은 동시 감상을 통해 다음과 같이 알게 된다. 첫째, 동시는 함축적이며 상징으로 된 짧은 글이며 둘째, 동시는 짧아도 재미가 있으며 진실되고 셋째, 좋은 동시와 안좋은 동시를 구별할 줄 알며 넷째, 동시는 직접적으로 설명하는 줄 글

59) 지그문트 프로이트, 민희식 역(2001), 『프로이트 정신분석』, 226-257쪽.

60) 김상욱(2004), 「국어 교육의 방향과 서사적 상상력」, <문학교육학> 제15호, 21-148쪽.

이 아니라 어떤 사물에 빗대어 하고자 하는 말을 비유로 풀어내는 특성이 있으며 다섯째, 동시는 직관적사고를 하는 문학이라는 것이다. 또한 여섯째, 동시 감상은 심미안을 길러준다. 일곱 번째, 동일시와 전이를 느끼고 정서 해소를 경험하기도 한다. 여덟 번째, 비판력을 기르고 평가력을 기르고 평가적 안목을 기르게 된다. 이러한 동시 감상은 심미적 감동과 동시쓰기 능력, 비판력을 길러 주어서 아동의 창의력 계발에 도움을 주는 문학활동이라 하겠다.

동시쓰기에서 아동은 교사의 질문을 받고 제목을 쉽게 정한다. 친구와 제목을 같이 쓰면 다르게 쓸 수 있도록 유도하기도 한다. 같은 제목이어도 내용은 다르게 전개 될 수있도록 한다. 아동이 좋아하는 사물은 쉽게 제목을 하는데 그러면 관념에 빠지지 않는다. 그리고 대상을 정하고 관찰하고 직관하여 사물의 특징을 알도록 한다. 사물과의 관계성을 찾고 말하고 싶은 것을 사실대로 쓰도록 한다. 아동 스스로 사물과 상호작용을 하도록 하고 상상력을 발현 시킬 수있도록 한다.

교사는 동시쓰기가 진행되는 동안 초고를 먼저 쓴 아동들에게 개별 상호작용을 통하여 창의적 질문을 한다. 이때 의인화 기법과 입장바뀌 생각해보기와 질문과 답을 하는 대화를 하며 동시의 형식과 내용을 완성해 나간다. 이 과정에 창의력 계발이 촉진된다. 동시쓰기 과정에서 아동은 상상력을 넓혀서 은유의 구조를 실행하고 시적논리와 구성 능력은 창의력 계발에 중요한 확산적 사고, 문제 해결력을 길러준다. 교사는 아동에게 관찰과 탐색을 하여 직관하도록 한다. 제목을 정하고 '질문과 대답'을 통해 상호작용을 하여 동시쓰기가 이루어지도록 한다.

고쳐쓰기 할 때는 나열된 줄글 줄이기와 행과 연 나누기를 한다. 식상한 표현 대신 낯설게 하기를 은유를 통해 할 수있도록 개별 지도를 한다. 이때 맞춤법이 동시쓰기에 방해되지 않도록 퇴고시에 이루어지도록 한다. 퇴고 과정에서도 문제 해결력이 생긴다. 생각정리에서 발표기회는 자기작품을 객관적으로 보게되어 문제를 발견하게 된다. 작품이 완성되면 아동은 자부심과 성취감이 생긴다. 발표의 기회는 아동 스스로 감상자도 되고 평가자 입장이 되기도 한다.

## 2)입장바뀌 생각하기

입장바꾸기는 확산적 사고를 갖게 하여 아동의 창의력 계발을 돕는다. 입장바



꾸기는 사유의 폭이 넓어지고 발상의 전환을 한다. 이렇게 다른 것이 되어보기는 시의 출발점이다. 입장 바꾸기를 통하여 대상에 대한 이해가 커지고 현재의 자기에 대한 긍정적 자세를 갖게 한다. 사물(대상)과의 대화를 통하여 동시쓰기는 사물에게 사람처럼 생명이 있다고 생각하고 사물과 대화를 나누고 느낌을 공유하고 입장바뀌 생각을 하면 그 사물이 우리에게 주는 느낌은 새롭게 보인다.

<표 20> 입장바뀌 생각하기

<p>소화기 문호준</p> <p>나는 큰 건물 구석에 있다</p> <p>큰 건물 구석에서 헛공헛공 본다</p> <p>사람이 오면 헛공 보아도</p> <p>사람들이 나를 쓰지 않아 못 쓰게 되었다</p>	<p>식물 4학년 고은비</p> <p>난외로워 나에게 관심을 주지 않아.</p> <p>항상 물만주고 예쁘다고 안 해주.</p> <p>햇빛도 너무 뜨거워.</p> <p>애들도 나에게 관심이 없어.</p> <p>그래도 잘 자라서 애들에게 사랑 받고 싶어.</p>
<p>00초3학년 문00어린이가 구석에 있는 소화기를 보고 쓴 동시다.제 역할을 못 하게 된 소화기를 사람처럼 생각하고 역할바뀌 생각하기를 통해 생각하며 쓴 동시이다.</p> <p>소화기를 사용할 일이 없다면 다행한 일이지만 관심을 버려서는 안된다. 꼭 필요할 때는 작동이 되어야하기 때문이다.</p> <p>‘입장 바꿔 생각해보기’는 세상을 이해하는 발걸음을 한 발짝 내딛는 일이다. 창의적인 생각은 곧 세상을 다르게 보</p>	<p>00초 4학년 어린이들의 시에서는 관심받기를 원하는 마음이 들어 있는 것을 본다. 4학년 고00어린이는 식물의 마음을 생각하며 시를 썼음을 알 수있다. 마치 사람처럼 외롭다는 표현을 썼다. 관심을 못받으면 외롭다는 것은 식물이지만 이 시를 쓴 어린이의 마음도 같을 것이다. 사물(대상)과의 대화를 통하여 시 쓰기는 사물에게 사람처럼 생명이 있다고 생각하고 사물과 대화를 나누고 느낌을 공유하고 입장바뀌 생각을 하면 그 사물이</p>

<p>고 소통하는 일이다.</p>	<p>우리에게 주는 느낌은 새롭게 보인다. 나보다 힘이 약한 것들이 되어서 생각해보면 배려하는 마음을 가져야 된다는 것을 스스로 알게 된다.상상력으로 무엇이든 되어 보는 즐거움과 소통을 배워가는 것으로 창의시대에 맞는 어린이로 커가는 것을 보는 뿌듯함이 있다.</p>
--------------------	---

동시에서 상상력은 사유와 깨달음, 확산적 사고와 통합적 사고를 달성한 창의력 계발을 위한 필요충분 조건이다. 은유적 표현은 상상력이 가미되어 허구가 개입되지만, 그 허구는 시적 논리를 바탕으로 진실로 둔갑한다. 이러한 발상의 전환과 상상력의 재구조화를 앞에서 창의성으로 정의하였다. 어린이는 동시를 쓰면서 미의식과 쾌감, 카타르시스를 느낀다. 시적거리가 먼 사물을 동일시하여 연관성을 부여하는 은유는 서로 상대되는 것끼리 언어 충돌을 일으키고, ‘낯설게 하기’가 실현되어 정서환기가 된다. 동시쓰기는 은유의 구조를 실현할 때 상상력의 비약을 하게 된다.

고정관념 버리기와 발상의 전환, 낯설게 하기, 상징과 비유, 상상력과 은유를 적용한 동시쓰기 방법을 통하여 아동은 인지 확장과 정서발달, 사회성 발달이 촉진되는 아동의 창의력 계발을 돕는 동시쓰기 지도 방법임을 알 수 있다. 같은 제목이 주어지더라도 동시를 쓰는 아동의 마음 상태에 따라서 대상을 바라보는 관점이 엄청 차이가 나고 동시의 내용과 형태도 달라진다. 아동은 동시쓰기 과정을 통하여 무한한 열린 마음으로 대상을 받아들이고, 자유롭게 시공을 초월하오 놀면서 확산적 사고를 가지게 되었다.

### 3)의인화 기법

대화는 듣는 사람이 있고 말하는 사람이 있다. 대화는 묻는 사람과 대답하는 사람이 있어야 하고 그 둘의 관계는 서로 소통이 가능해야 한다. 문학의 독자는 작

품의 소비자이면서 동시에 문학현상을 창출하는 주체이다. 대화적인 언어활동은 창의적 사고로 아동을 이끌어 준다.<sup>61)</sup>

무생물에게 생물인 것처럼 말을 걸어준다. 이야기를 걸고 대화를 나눈다. 대화체는 관념이나 설명으로 빠지지 않는다. 발상이 전환을 하고, 낮설게 하기를 하여 은유적 표현을 이루어냈을 때, 아동은창조의기쁨을 느낀다. 낮설게 하기는 거리가 먼 사물끼리 만나서 언어충돌을 시켜서 정서를 환기시킨다. 이미지를 실현하며 은유로 표현되는 낮설게 하기는 동시에 새로운 감각과 신선함을 준다.사물의 본질을 들여다보고 본질의속성을 직관하여 선명하게 심상을 그려낸다.

상상력은 동시의 구성능력전반을 가리키고 , 구성력은 창조적 상상력이 개입함으로써 논리적으로 조직되고재구성된다. 동시에서 상상력은 환상적 성격이 강하지마는 그것은 시적 구조 안에서 객관회되고 논리성을 획득하여야 한다. 또한 상상력은 고정관념을 벗어나서 새로운 시각으로 사물을 바라보게 한다. 이러한 시적 상상력은 형상화를 통하여 시의 구조를 만든다. 이것을 이미지라고 하는데, 이미지는 지각인식, 감각적 체험에서 얻은 심상이다.<sup>62)</sup>

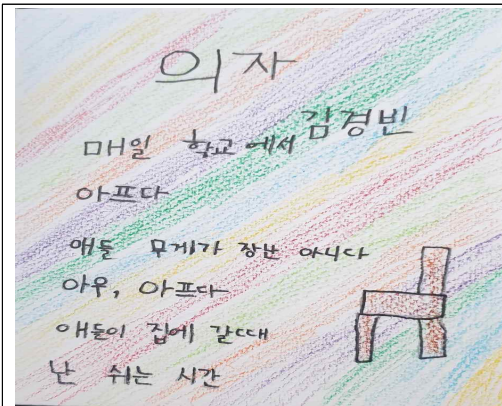
아동은 동시를쓰면서 정서해소의 단계를거치며, 인지발달을 이루게 되고 창의성이 획득된다. 대화체는 고백적이고 직접적이며 솔직하게 아동의 정서를 이끌어 준다. 또한 설명으로 빠질 위험을 견제하며, 아동의 솔직한 감정을 신게 한다.대화체는 마음을 토로하고 정서해소를 하도록 도와주는 역할을 한다.

<표 21> 의인화 기법

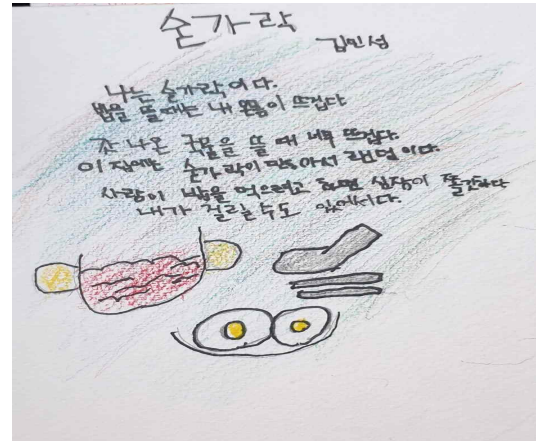
<p>의자를 마치 사람처럼 의인화하여 동시를 썼다. 그래서 낮설게 하기가 되었다. 시는 상상력과 은유가 어우러졌을 때 시다워 진다. 아이들은 사람이 아닌 무</p>	<p>순가락을 사람처럼 의인화 하여 동시를 썼다. 그래서 순가락의 특징을 살려 뜨거운 국을 떼을 때 뜨거워서 제발 걸리지 말았으면 하는 시인의 마음까지 녹</p>
---	--

61) 우한용 외(2001) , 『창작 교육 어떻게 할 것인가』 , 15-17쪽 .

62) 조태일(1994), 《시창작을 위한 시론》 , 87-107쪽.



생물과 생물을 마치 사람처럼 생각한다. 그러면 솔직해지고 행동에 조심하고 말을 걸어볼 수도 있고 답을 찾아낼 수가 있다. 누군가 힘들어 할 때 힘든 것을 덜어주어야겠다는 생각을 할 수 있다.



아 있다. 손가락이 많아서 언제 걸릴지 몰라서 심장이 쫄깃해진다는 아이의 마음이 짐작된다.

#### 4) 은유와 상상력기법

아이들은 발상의 전환을 가져오고 낯설게 하기를 하여 은유를 실현하였을 때 창조의 기쁨을 느낀다. 낯설게 하기는 시에서 가장 핵심적이다. 낯설게 하기는 거리가 먼 사물끼리 만나서 언어충돌을 시켜서 정서를 환기시킨다. 새로운 감각과 신선함을 준다. 사물의 본질을 들여다 보고 본질의 속성을 직관하여 선명하게 심상을 그려낸다. 아이들은 체험기법을 활용한 동시쓰기를 하는 동안에 동시가 되는 것과 되지 않는 것을 구별할 줄 알게되고 직관과 탐색을 하고 상상력과 은유로 표현할 줄 알며, 행과 연을 구성할 줄 아는 동시장르의 특성을 알게 되었다. 체험기법을 활용한 동시쓰기에서 비유를 활용한 아동의 동시쓰기 사례 분석을 하였다.

동시쓰기에서 창의적 표현에 영향을 미치는 체험기법 동시쓰기는 시적 대상이 무한하고 시의 형태와 방법, 시의 발상이 무제한적이다. 문학에서의 창의성의 요소인 상상력, 낯설게 하기를 통한 은유를 실현할 수 있다. 동시에서 상상력은 환

상적 성격이 강하지만, 그것은 시적구조 안에서 객관화되고 논리성을 획득하여야 한다. 또한 상상력은 새로운 시각으로 사물을 바라보게 한다.

<표 22 > 은유와 상상력기법

<p>수박 괴물 이00 여름만 되면 먹는 수박 아이고! 내 몸이 수박으로 변하고 있어 팔 다리 손 발 머리가 점점 수박으로 변해가!  휴~ 다행이다 왜인줄 알아? 꿈이었어! 조마조마 해!</p>	<p>날파리도둑 문00  한 번 두 번 한번 씹 쓰레기통 뚜껑을 열면 한 두명 날파리 도둑이 나온다  한명 두명 쓰레기통 뚜껑을 열면 날파리가 평 날파리가 마구마구 나온다</p>
<p>이 어린이는 스스로 시 속에서 화자가 되어 질문하고 답을 하는 형식으로시를 썼다. 질문을 하면 답을 하는 과정에 시가 정리된다. 그리고 내용이 마무리가 정해진다. 수박씨를 먹고 수박이 되면 어떡하지하는 불안 때문에 수박꿈을 꾸었다는 어린이의 시이다. 재미있는 상상력이다.</p>	<p>날파리는 도둑이라고 한다. 쓰레기통에서 나온 날파리를 도둑이라고 상상했다. 쓰레기통 속에 쓰레기에서 무얼 훔쳐가는 것일까? 파리에게는 쓰레기통속 쓰레기도 훔쳐갈 것이 되는가보다. 상상의 날개를 단 아동의 동시에는 무한한 미래가 보인다. 상상력과 은유의 구조를 실현하여 고정관념 버리기와 발</p>

상상력과 은유의 구조를 실현하여 고정 관념 버리기와 발상의 전환을 실현한다. 동시에서 상상력은 환상적 성격이 강하지만, 그것은 시적구조 안에서 객관화되고 논리성을 획득하여야 한다.	상의 전환을 실현한다. 또한 상상력은 새로운 시각으로 사물을 바라보게 한다. 창의성의 표현 하나로도 아동의 일상이 재미있을 거라는 생각이 들고 또래아동들과도 공감대를 가질 것이다.
--	--

5) 창의적 질문과 대응기법

무엇에 대하여 쓸지 글감을 찾지 못해서 고민하고 있을 때, 교사가 질문을 던져서 유도하였다. 교사의 확장적인 질문을 통하여 아동은 쉽게 동시의 체재를 선택하고 무슨 내용을 쓸 것인가를 결정하며, 스스로 관심의 범위를 좁혀 탐색과 관찰을 한다. 아동의 숨겨진 감각과 내면세계를 밖으로 가장 쉽게 확장시켜 드러낼 수 있는 방법이 질문과 대답을 활용한 동시쓰기 방법이다.

교사는 아동에게 동시의 특징을 알려준다. 동시는 무엇에 대하여 설명하는 것이 아니라, 네가 그것을 보고 느낀 너만의 느낌을 말하는 것이다. 느낌을 길게 설명하는 것이 아니라, 가슴을 탁 치게 감동을 주거나, 아픔을 주거나, 특별한 느낌을 다른 사람이 갖도록 해야 한다. 동시는 자기의 생각과 느낌을 어떤 사물에 빗대어 표현하는 것이다. 아동에게 작가의 동시작품을 읽어주고 빗대어 이미지로 명료하게 표현한 부분을 찾아보도록 한다. 왜?라는 질문을 계속 던지다보면 마지막에 남는 것, 그것이 주제, 또는 작품의 의도가 된다. 동시쓰기는 이와같이 사물과 이야기를 나누고, 나와의 관계성을 맺는다. 인지를 확장시키는 질문과 대답은 창의성을 길러주는 동시쓰기의 유형이다.

<표 23> 창의적 질문과 대응 기법

심심해 오00 엄마가 가게 가고 동생이 없을 때	콩벌레 고00 놀이터에서 콩벌레를 봤다 무서워서 몸을 동그랗게 말았다
-------------------------------------	---

<p>혼자 그림 그릴 때 혼자 레고할 때 난 심심해 그러면 나는 딴 생각을 한다 그러다가 잠을 잔다</p>	<p>꼭 공같다 외로울 거 같아서 콩벌레가 많이 있는 곳으로 데려왔다</p>
<p>00초1학년 어린이가 처음 쓴 동시를 보겠습니다.</p> <p>집에 혼자 있는 아동은 심심하다고 한다. 하지만 다른아이들은 심심하지 않다고 한다. 혼자 있어서 할 게 있다. 컴퓨터를 하고 핸드폰을 한다. 어른들의 잔소리가 없을 때 할 게 있으니 혼자가 좋다는 아동이 있다. 하지만 다 그런건 아니다. 이 어린이처럼 혼자 있을 때 심심하고 혼자 생각하다가 잠을 잔다고 한다. 짝한 마음이 든다.</p> <p>생활 속 혼자 잠이 든다는아이의 마음을 알게 되는 동시에서 감동이 온다.</p>	<p>이 어린이는 콩벌레를 보고 ‘콩벌레’동시를 썼다. 아마도 콩벌레를 만졌더니 몸을 동그랗게 말았을 것이다. 그랬더니 마치 공같다고 보았다. 그런데 콩벌레가 혼자 있으면 외로울 것 같은 생각을 했다. 혼자면 외로울것이라는 것이 어린이는 알고 있다. 그래서 행동을 한다. 콩벌레를 친구가 있는 곳으로 데려다 주었다. 어린이 시에 진심이 담겨 있음을 알 수있다.무엇을 보았니? 오래 관찰했더니 어떻게 보이니? 어떤 마음이 생겼니?</p> <p>직관적 사고가 이루어져 이야기가 생겨나고 시가 되었다. 직관은 관찰과 탐색을 통하여 얻어진다. 통찰과 사유로 이어지는 호기심과 관찰, 알고싶어 하는 인시기에의 욕구를 가지 때 아동의인지를 확장시켜 준다.</p>

## 6) 직관적 기법

‘본다, 자세히 본다, 마음으로 본다.’ 는 동시 지도를 할 때 본 연구자가 아동들에게 사물을 관찰할때 꼭 하라고 주문을 한다.

첫 번째 경험을 하는 것은 중요하다. 경험은 스스로 보는 것이고, 알게 되고, 느끼게 되는 첫 번째 과정이고 두 번째로 자세히 살펴 볼 것을 말한다. 자세히 본다는 것은 많은 것을 알게 된다는 것이다. 자세히 보면 느낌이 생겨나는 것이다. 아동의 물활론적 사고와 동일시를 통하여 아동은 상호작용과 사회화를 이루게 되며, 상황대처능력과 문제해결력을 길러 창의력 계발이 촉진된다. 예술이 추구하는 표현의 새로움과 독창성, 다름을 아동은 체험기법을 통하여 실현할 수 있었다.

사물을 관찰하고 탐색하여 사물의 새로운 본질을 발견하고, 사물에 대한 새로운 인식을 한다. 아동은 직관과 탐색과정을 통하여 문제를 발견하는 눈이 열리고, 사고력이 확장된다. 아동이 문제의식을 느끼고 탐색과 관찰을 한 대상은 작품의 제재가 되기도 하고 주제로 표출되기도 한다. 따라서 아동의 탐색을 통하여 직관력을 갖도록 훈련시키는 과정은 , 아동의 창의력계발을 위한 동시쓰기 지도 방법에서 꼭 필요한 과정이다.

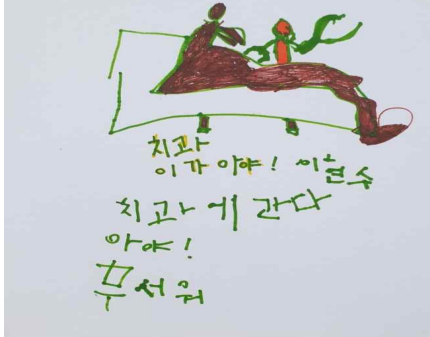
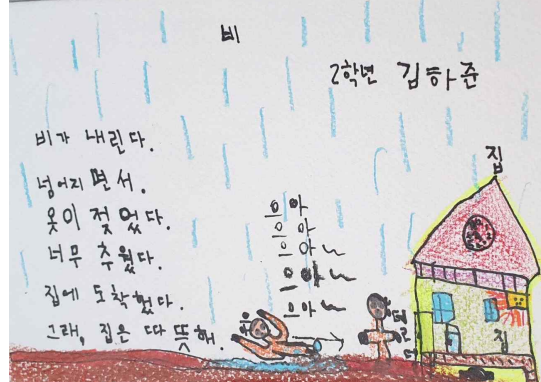
깨달음을 얻는 가정은 사유를 동반한다. 사유와 깨달음은 아동의 인지발달을 촉진하고 창의력 계발에 도움을 준다. 사물을 호기심을 가지고 바라보고, 관찰하면서 시의 소재에 대한 직관력이 생겨서 깨달음을 얻은 것이다. 직관은 관찰과 탐색을 통하여 얻어진다. 통찰과 사유로 이어지는 호기심과 관찰, 알고 싶어 하는 인식에의 욕구를 가질 때 아동의 인지를 확장시켜 준다. 깨닫게 되었다고 시를 잘 쓰는 것이 아니다. 그 깨달음이 나와 연관성을 가지고 유기적인 관계를 맺거나, 법칙성을 획득하여 인생의 진실을 알려주는 역할을 할 때 ,시적인 승화를 이루게 되는 것이다.

호기심이 없으면 고정관념에서 벗어나기가 어렵다. 모든 문제를 푸는 열쇠가 되는 것이 호기심이다. 교사가 먼저 다르게 보는 눈을 가지고 있어야 한다. 그리 아이들에게 다르게 생각하기, 고정관념깨기를 하도록 자극하고 궁금증을 유발시켜야 한다. 그러면 아동은 자극을 받고 관심을 가지고 사물을 관찰하며, 그 사물



이 가지고 있는 속성을 직관하게 된다. 그것을 인식이라고 하는데, 인식은 사물에 대해서 지식을 가지게 한다. 이러한 지식을 확장하여 아동이 평소에 알고 있던 지식과 통합하여 무엇과 연관을 시킨다. 아동은 이러한 과정을 통하여 사고력의 확장, 인지발달이 이루어진다. 아동이 탐색을 하고 사물에 대하여 직관하여 깨달은 것은 동시의 내용으로 표현된다. 동시를 쓰면서 문제를 발견하고, 문제와 씨름을 하고, 문제를 해결하는 과정을 통하여 아동이 창의력 계발이 촉진된다. 동시쓰기 방법은 상상력과 은유의 구조를 실현한다.

<표 24> 직관적 기법

	
<p>00초 1학년 어린이가 쓴 ‘치과’라는 시이다. 1학년 어린이들은 글보다 그림이 우선이다. 아직 글을 완전하게 쓸 수 없기 때문에 그림으로 표현하기를 좋아한다. 하지만 그림도 완벽하지는 못하다. 그래도 아이의 눈으로 본 무서운치과의 모습이 잘 그려져 있다. 그리고 치과에서의 무섭고 두려운 마음이 짧은 글로 표현되었다.</p> <p>오�히려 굳더더기없이 쓰여진 1학년 어린이 시다.</p> <p>아동은 자극을 받고 관심을 가지고 사물을 관찰하며, 그 사물이 가지고 있는 속성을 직관하게 된다. 그것을 인식이</p>	<p>00초 2학년 어린이가 쓴 비라는 시이다. 비오는 날 넘어져서 옷이 젖고 추웠던 경험을 시로 쓴 것이다. 대조적으로 집이 따뜻하다는 것을 알게 된 날인 것 같다.</p> <p>저학년은 시와 그림을 같이 보면 더 느낌이 확연히 드러난다. 집안에 해가 들어와 따뜻함이 있는 느낌을 그렸다.</p> <p>비가 오는 날 그 느낌이 살아서 돌아온 것이다.</p> <p>아동이 평소에 알고 있던 지식과 통합하여 무엇과 연관을 시킨다. 아동은 이러한 과정을 통하여 사고력의 확장, 인</p>

<p>라고 하는데, 인식은 사물에 대해서 지식을 가지게 한다.</p>	<p>지발달이 이루어진다. 아동이 탐색을 하고 사물에 대하여 직관하여 깨달은 것은 동시의 내용으로 표현된다.</p>
--	--

<표 25> 직관적 기법

<p>00초 1학년 박00어린이가 쓴 달팽이 시이다. 1학년 어린이들은 솔직함이 시에 나타난다. 길에서 만난 달팽이를 집에서 키우고 싶어서 집으로 데려갔을 것이다. 하지만 낯선 곳에 온 달팽이는 집 속에 들어가서 나오지 않고 있다. 어린이가 생각하기에는 달팽이가 집에서 나오지 않는 것은 잠을 자는 때문이고 잠 자고나올때까지 조용히 기다려줘야 한다고 생각한 것이다.이 동시를 쓴 아이 마음에는 이제 달팽이</p>	<p>00초 1학년 이00어린이가 쓴 콩벌레와 달팽이라는 시이다. 마을버스에서 내린 어린이 눈에 보인 콩벌레가 어디로 가는지 쫓아갔는데 마침 달팽이가 그냥 있는게 아니고 콩벌레를 기다리고 있었다고 생각을 하고 썼다는 것이다.초등저학년은 유아들처럼 동물이거나 식물들도 생명이 있고 살아 있는 것들은 사람처럼 인식하고 생각을 표현해내고 있다. 체험한 상황을 하나의 이야기로 창작을 하고 동시로 표현한 것</p>

<p>한 마리가 서사시가 되어 나올 것이다. 달팽이와 아이의 이야기가 쌓여 갈 것이다.</p> <p>아동이 탐색을 하고 사물에 대하여 직관하여 깨달은 것은 동시의 내용으로 표현된다.</p>	<p>이다.</p> <p>깨달음을 얻는 가정은 사유를 동반한다. 사유와 깨달음은 아동의 인지발달을 촉진하고 창의력 계발에 도움을 준다. 사물을 호기심을 가지고 바라보고, 관찰하면서 시의 소재에 대한 직관력이 생겨서 깨달음을 얻은 것이다. 직관은 관찰과 탐색을 통하여 얻어진다.</p>
---	--

본 연구에서는 분석의 틀을 만들어 동시 쓰기 지도의 사례를 분석하였다. 아동의 동시 쓰기에서 체험기법을 활용하였을 경우는 그러지 못했을 경우 보다 창의적 표현이 크게 확장되는 것을 알 수 있었으며 그 결과 다음과 같은 효과를 얻었다. 첫째, 확산적 사고를 통한 시적 상상력을 확대할 수 있었다. 둘째, 여러 유형별 동시쓰기를 통해 창의적 표현이 향상되고 동시는 창작자의 체험을 토대로 새롭게 태어나는 과정임을 알게 되었다. 셋째, 동시의 감상과 동시쓰기를 통합하여 지도함으로써 아동 스스로 자기주도적 학습력을 기를 수 있었다. 넷째, 체험기법을 활용한 동시쓰기를 통해 동시 수업에 흥미를 가지게 되었고 아동의 창의적 언어사용능력이 향상 되었다. 다섯째, 교사와 아동의 상호작용을 통하여 대화하고 토론하는 동안 사물에 대한 관심이 높아지고 자연현상을 새롭게 보는 태도가 길러졌으며 직관적 사고를 형성하여 창의성 표현에 영향을 미치는 효과가 있었다.

사례분석을 통해 체험기법을 활용한 창의적 동시쓰기의 장점을 파악할 수 있었다. 첫째, 제목 부여에 접근 용이성, 둘째, 동시 쓰기에서 자기 생각꺼내기 용이성, 셋째, 상상과 비유 활용의 용이성 확보, 넷째, 창의성 표현의 유연성 확보, 다섯째, 자기 주도 동시쓰기 능력 고양을 들 수 있다.

동시를 쓰고 난 후 생각정리 단계와 생각 마무리 단계를 통해 사고에 매우 긍정적 효과를 나타내었고 창의적 사고가 확대되는 결과를 가져왔다. 사물에 대한

새로운 인식에 기여하였다. 아동의 진솔한 동시쓰기로 독자에게 감동을 주었고 아이들 스스로 당당해졌다. 체험활동을 하면서 실감나는 표현력을 내용에 반영하여 주제가 더 또렷하게 전해질 수 있었다. 자연스럽게 운율을 익혀 행과 연을 띄우는 기준을 제시하였다. 동시쓰기 하는 동안에 사물과 정서를 해석하는 능력이 신장되었다. 실감 있고 생동감 있는 표현을 찾아 생활 주변 사물에 얹어서 표현하기 때문에 아동 스스로 해석이 가능한 비유를 쓸 수 있다. 자연과 교감하고 끊임없이 느끼고 생각하는 과정에서 창의적인 새로운 표현이 가능하게 되었다.

본 연구 논문에서는 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의적 표현에 미치는 영향 분석을 논제로 하고 그동안의 본 연구자가 지도한 아동의 동시 사례를 분석 하는 과정에 창의적 동시 쓰기 효과의 집단별 차이를 분석했다. 팀의 크기 차이, 지역별 차이, 체험의 양의 차이, 창작 프로그램 참여시간 차이, 비유 활용 기회의 차이를 들 수 있다. 소그룹으로 동시 지도가 이루어지면 교사와 아동의 상호작용이 이루어져 체험기법을 활용하고 창의적 기법을 이용한 동시쓰기가 원활 하게 진행되었으며 지속적으로 창작 시간이 주어진 경우는 아동의 동시 쓰기를 즐겁게 받아들이고 자연스러운 동시쓰기가 진행되었다. 또한 비유 활용의 기회가 많았던 그룹은 좀 더 창의적 표현이 두드러지게 나타나는 동시쓰기를 하였다. 또한 여러 지역을 나누어 동시쓰기를 진행할 결과 아동의 동시 내용에 지역적인 특성이 두드러지게 나타났다.

집단 별 차이 분석을 통해 팀의 크기가 대그룹인 경우, 체험의 양이 부족한 경우, 동시쓰기 프로그램 참여 시간이 부족한 경우에는 창의적 표현을 제대로 하지 못하는 것을 알수 있었다.

분석의 틀에 따라 창의적인 동시쓰기 위한 기법들을 다양하게 활용하여 동시 쓰기를 진행하였다. 입장바뀌 생각하기 기법, 의인화 기법, 비유 활용을 통한 낮설게 하기 기법, 상호작용을 위한 창의적 질문과 대응기법 그리고 직관기법을 활용하였다.

## V. 결 론

본 연구는 초등학교 아동의 창의성 표현을 위한 동시쓰기 프로그램으로 체험 기법을 활용하여 쉽고 재미있게 동시쓰기를 하는 방법을 제시하여 아동의 창의성 개발을 돕는 것을 목적으로 하였다. 지금까지 동시쓰기와 창의적 글쓰기에 대한 연구는 많았지만 아직까지 분석의 틀을 이용한 아동의 창의성 표현에 영향을 미치는 아동의 동시쓰기 사례를 통한 동시쓰기 지도방법에 대한 선행연구는 없었다.

본 연구 논문에서는 아동의 창의적 동시쓰기 효과의 집단 별 차이를 분석하였다. 첫째, 연구대상은 제주도 내 초등학교 10개 학교를 도시와 교외 지역별로 나누어 2년-5년간 초등학교 전학년 아동을 대상으로 ‘나도 시인’ 문학놀이 동시 쓰기 프로그램을 진행하였다. 둘째, 체험기법을 활용한 동시쓰기 과정은 생각 꺼내기, 생각키우기, 생각묶기, 생각펼치기, 생각정리, 생각마무리 과정으로 나누어 6 단계로 진행하였다. 셋째, 아동의 동시쓰기에 나타나는 창의성 표현을 위한 체험 기법 활용 효과와 분석의 틀에 따라 그룹별로 나타나는 차이를 알아 보았다.

체험기법을 활용한 동시를 쓰고 난 후 아동들의 사고에 매우 긍정적 효과를 나타내었고 동시쓰기 결과 창의적 사고가 확대되는 것을 알 수 있었다. 사물에 대한 새로운 인식에 기여하였다. 아동의 진솔한 동시 쓰기로 독자에게 감동을 주었고 아이들 스스로 당당해졌다. 동시쓰기 하는 동안에 사물과 정서를 해석하는 능력이 신장되었다. 자연과 교감하고 끊임없이 느끼고 생각하는 과정에서 창의적인 새로운 표현이 가능하게 되었다.

창의성은 개발될 수 있다고 한다. 최근에 학교 현장이 조금씩 변하고 있다. 다른 교과와 연계하여 다른 교과 수업시간에 이루어지는 활동들을 동시쓰기 체험 기법으로 활용하여 동시쓰기 시간을 갖기 위한 노력을 하는 학교가 늘어나고 있다. 이에 본 연구자는 동시인으로서 초등학교에서 이루어졌던 ‘나도 시인’ 문학놀이 수업을 통해 체험기법을 활용한 동시쓰기수업을 진행하였다. 제주도내 지역중

10개 지역을 대상으로 ‘나도 시인’ 동시쓰기 수업을 진행한 결과 ‘나도 시인’ 수업을 통해 아동의 창의성 표현이 크게 향상되었음을 아동의 동시 사례분석을 통해 확인 할 수 있었다.

본 연구자는 동시쓰기 수업 과정을 생각꺼내기, 생각키우기, 생각뚫기, 생각펼치기, 생각정리, 생각마무리로 6단계로 나누어 수업모형에 따라 수업을 진행하였다. 아동의 동시쓰기에서는 체험을 한 후 진술한 동시를 쓸 것을 제안하였다. 현장에서 체험을 할 경우 ‘본다. 자세히 본다. 마음으로 본다.’ 체험기법을 사용하였다. 체험을 하는 동안에 본 연구자는 질문기법을 이용하였다. 사물과 대화해보기, 의인화 하기, 입장바뀌 생각해보기를 진행하고 비유를 사용하여 낯설게 하기를 통해 창의적 표현은 더 발전하였다. 그 과정을 하는 동안 동시에서 가장 중요한 상상력을 강조하여 쓸 수있도록 하였다. 동시를 다 쓰고 나면 동시 작품을 발표하고 감상할 수 있게 전시를 하거나 작품을 모아서 시집을 만들어 시에 대한 관심과 흥미를 키우는 경험을 하게 하였다.

본 연구자는 본 연구에서 체험기법을 활용하였을 때 다음과 같은 효과를 얻었다. 첫째, 체험기법을 활용하여 6단계 동시쓰기를 할 경우 확산적 사고를 통한 시적 상상력을 확대할 수 있었다. 둘째, 여러 유형별 동시 쓰기를 통해 창의적 표현이 향상되고 동시는 창작자의 체험을 토대로 새롭게 태어나는 과정임을 알게 되었다. 셋째, 체험기법을 활용한 동시쓰기를 통해 동시 감상과 동시 쓰기를 통합하여 지도함으로써 아동 스스로 자기주도적 학습력을 기를 수있었다. 넷째, 체험기법을 활용한 동시쓰기를 통해 아동의 창의적 언어사용능력이 향상되었다. 다섯째, 동시 쓰기에 체험기법을 이용하여 교사와 아동의 상호작용을 통하여 대화하고 토론하는 동안 사물에 대한 관심이 높아지고 자연현상을 새롭게 보는 태도가 길러졌으며 직관적 사고를 형성하여 창의적 표현에 효과가 있음을 알 수있었다.

본 연구에서는 분석의 틀에 따라 아동의 체험기법을 활용한 동시 쓰기가 아동의 창의성 표현에 미치는 영향을 사례분석을 통하여 분석하였다. 이 분석을 통해 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의적 표현에 크게 기여한다는 것을 알게 되었다. 체험기법을 활용한 동시쓰기는 아동의 생활 속 체험과 진술함을 담아

내고 있다. 사물에 대한 새로운 인식에 기여하였다. 동시 내용을 설명하는 느낌 있는 제목을 쓰게 되었다. 동시쓰기 분량을 조절할 수 있었다. 아동의 진솔한 동시쓰기로 독자에게 감동을 주고 아이들 스스로도 당당해졌다. 체험활동을 하면서 실감나는 표현력을 내용에 반영하여 주제가 더 또렷하게 전해질 수 있다. 자연스럽게 운율을 익혀 행과 연을 띄우는 기준을 제시한다. 동시 쓰기에서 표현력을 살펴보면 크게 달라진 것을 알 수 있다. 체험활동을 동시 쓰기 하는 동안에 사물과 정서를 해석하는 능력이 신장되었다. 아동 스스로 해석이 가능한 비유를 쓸 수 있다. 체험활동을 하면서 자연과 교감하고 끊임없이 느끼고 생각하는 과정에서 창의적인 새로운 표현이 가능하게 된다. 동시를 쓰고 난 후 발표 시간을 가지고 이 시간을 통해 사고에 매우 긍정적 효과를 나타내었고 창의적 사고가 확대되는 결과를 가져왔다. 체험 기법을 활용한 동시쓰기를 통해 체험중심 동시쓰기는 아동들이 흥미와 자신감을 갖는데 도움을 주었다. 동시를 쓰는 동안 아동 스스로 자기 문제에서 해결되어지는 변화된 모습을 보였다. 체험기법을 활용한 동시쓰기에서 체험을 통한 동시 쓰기는 아동에게 즐거움을 주고 새로운 것에 도전하려는 의욕이 생기는데 기여한다고 본다. 동시 쓰기 후 느낌 나누기를 통하여 수업시간 뿐만이 아니라 일상생활 속에서 일어나는 일에 대해 긍정적이고 대상을 바라보며 이해하고 배려하는 마음이 자라는 결과를 가져왔다. 체험 동시 쓰기에 아동들은 만족해 한다. 체험 자체는 아동의 삶의 이야기의 한편이 된다. 그러기에 체험에 따라 저장되어진 체험을 깨우는 생각 꺼내기와 생각 키우기 작업이 중요하다. 생각이 깨어나면 아동 스스로 상상력을 발현하여 창의적으로 동시를 쓰게 되는 것이다. 낯설게 하기 시어들이 창조되면서 동시가 태어나는 것이다.

본 연구는 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의적 표현에 미치는 영향 분석을 논제로 하고 그동안의 본 연구자가 지도한 아동의 동시 사례분석을 하는 과정에서 집단 별 창의적 동시쓰기 효과가 다르게 나타나는 것을 알게 되었다. 팀의 크기 차이, 지역별 차이, 체험의 양의 차이, 창작 프로그램 참여시간 차이, 비유 활용의 차이등 집단 별 차이 분석을 통해 팀의 크기가 소그룹인 경우와 대그룹인 경우, 체험의 양이 많은 경우와 부족한 경우, 동시쓰기 프로그램에 참여시간이 많은 경우와 부족한 경우,비유 활용을 해준 경우와 그러지 못한 경우에

따라서 창의적 표현이 다르게 나타났다. 그것과 함께 지역별에 따라 지역적인 동시 내용이 달라지는 것도 알게 되었다.

체험기법을 활용한 아동의 동시쓰기는 창의적 표현에 긍정적인 효과를 주었다. 이에 반해 체험 기법을 활용한 동시 쓰기에서 아동의 창의적 표현을 방해하는 요소가 있다. 첫째, 많은 아동을 대상으로 동시쓰기를 할 경우 아동과 연구자의 상호작용이 어렵다. 둘째, 체험을 적게 한 아동은 동시쓰기에서 체험능력에 차이가 보이고 토론 수업에서도 영향을 미쳤다. 셋째, 동시 쓰기에 주어진 시간이 충분하지 않으면 체험 시간이 짧아지고 아동과 연구자의 상호작용이 어렵다. 그러면 비유활용 수업 진행도 어렵게 된다.

창의성 표현을 할 수 있는 기회가 제공되었을 때 창의성은 개발 가능한 것인데 현장에서의 동시 쓰기 환경이 열악하여 동시 쓰기 수업을 하는동안 아쉬웠다.

아울러 연구의 경과와 관련하여 후속 연구가 필요하다고 여겨지는 것을 다음과 같이 제언한다.

첫째, 각 학년의 발달단계에서 나타나는 특성을 좀더 면밀하게 모두 고려하여 연구하지 못한 것이 한계점으로 나타난다.

둘째, 본 연구에서는 아동의 시가 솔직한 감동이 있는 시가 되기 위한 것을 강조하다 보니 시의 형식면에서의 지도가 소홀히 되었다. 시의 내용과 형식을 모두 갖춘 시를 쓸 수 있도록 지도 방법을 다양하게 연구하는 후속 연구가 이어져야 할 것이다.

앞으로 동시쓰기에 대한 관심이 높아져서 새로운 체험기법을 활용한 동시쓰기 지도방법이 개발되고 체험기법을 활용한 동시쓰기가 아동의 창의성 표현에 미치는 영향에 대한 추가적인 후속 연구가 계속 이어져서 동시의 저변확대가 이루어지기를 바란다.



## 참고 문헌

《단행본》

- 강인언, 김영숙(1990), 《유아문학교육》, 양서원.
- 강현국(1996), 「 동시쓰기 지도를 위한 실천적 연구 」, 대구교육대학교 <초등교육연구 논총> 제9집, 33-56쪽.
- 곽정례(1994), 《어린이 글짓기》, 문학아카데미.
- 권정생(1937-2007), <달팽이1>.
- 권혁준(1997), 「 창의성 신장을 위한 글쓰기 방법 」, 《문학 이론과 시 교육》, 박이정, 330쪽.
- 구인환(1989), 《문학교육론》.
- Guilford (1967), 「 지능구조이론 」.
- 김민진(2016), <유아문학교육>, 정민사.
- 김상욱(2004), 「 국어 교육의 방향과 서사적 상상력 」, <문학교육학>, 제15호, 21-28쪽.
- 김성진(2003), 「 글쓰기에서 관습과 창의성의 관계에 대한 연구 」, <국어교육학연구> 제16집, 92-113쪽.
- 김수백(1982), 《현대 시작법과 명시감상》.
- 김정희(2019), <오즘폭탄>, 한그루.
- 김준오(1990), 《시론》.
- 김창원(2005), 《국어과 수업 모형》, 삼지원.
- 김현희, 박상희(2008), <유아문학 이론과 적용>, 학지사.
- 남민우(2004), 「 창의성 신장을 위한 시 교육과정 연구 」, <문학교육학> 제15호, 108-148쪽.
- 문광영(1996), 「 창의적인 동시쓰기 방법론 사고 」, 인천교육대학교 논문집 제 29집, 제2호.
- 박민수(1998), 『아동문학의 시학』, 93쪽.

- 박화목(1989), 《아동문학개론》.
- 방인태(2007), <초등 시 창작 교육론>, 역락, 24쪽.
- 시라하마 히로유키, 양윤옥 역(2005), 『길포드 박사의 아이에게 자신감을 주는  
육아법』, (주)북하우스, 141-148쪽.
- 신헌재(1991), 「창의적 사고력 신장과 국어과 교육」, 《국어교육》 제  
73·74호, 한국국어교육연구회, 38-41쪽.
- 우한용 외(2001), 『창작교육 어떻게 할 것인가』, 푸른 사상, 15~17쪽.
- 양재남(1994), 《어린이 동시 지도를 위한 연구》, 서울교육대학 초등국어교육4.
- 유길근 외(2005), 『교육방법론』, 태영문화사, 179-183쪽.
- 유창근(2008), 《현대동시창작론》, 태영 .
- 이상현(1987), 《유아 문학 강의》, 일지사
- 이오덕(2004), <삶을 가꾸는 글쓰기 교육>, 보리, 20쪽.
- 이오덕, 이종옥 엮음(1979), 「꽃 속에 묻힌 집」, 창비.
- 이어령(2014), 「이어령의 춤추는 생각학교 1」, <생각 깨우기>, 푸른숲.
- 이재철(1989), 『세계아동문학대사전』, 계몽사. 74쪽.
- 이정록(2019), <황소바람>, 바우솔.
- 이정록(2017), <달팽이 학교 >, 바우솔.
- 이호철(2015), 「갈래별 글쓰기 교육」, 보리.
- 이중현(2003), <삶을 가꾸는 시 교육>, 나라말.
- 임선하(2000), 《창의성에의 초대》, 교보문고.
- 조태일(1994), 『시창작을 위한 시론』, 나남, 87~107쪽.
- 조하연(2003), 「문학의 속성을 활용한 창의적 사고의 교육 방안연구」, <국어  
교육학연구>, 제16집, 474-491쪽.
- 정현숙(2014), <유아문학교육>, 태영.
- 정일근(2005), 「시는 가르치는 것이 아니다」, 시안, 제8권 3호, 38쪽.
- 지그문트 프로이트, 민희식 역(2001), 『프로이트 정신분석』, 정민미디어,  
226-257쪽.
- 최명란(2008), <수박씨>, 창비.

최미숙(2004), 「문학적 글쓰기에 있어서의 창조성」, <문학교육학> 제15호, 85-102쪽.

최아름(2002), 「딱지따먹기」, <해바라기>, 보리.

최인자(2004), 「아동기와 청소년기, 문학 창작 경험의 발달 특성에 관한 시론」, <문학교육학> 제15호, 46-47쪽.

최한선, 홍성희(2018), 「유아문학교육의 방향성 연구-동요, 동시 교육 강화를 제안하며, 한국시가문화연구」, 41, 113-138쪽.

Bass-Nelson, Erlene(1991). Enriching and Increasing Kindergateners' Knowledge, Ability to Recite, Write, and Appreciate Poetry Integrated across a Standardized Curriculum. Ed.D. Practicum, Nova University.

#### 《논문》

고춘매(2003), 「다양한 경험을 통한 창의적인 동시 쓰기 지도 방안-초등학교 5학년을 중심으로」, 석사학위논문, 제주교육대학교 교육대학원.

김영순(2005), 「감각적 탐색을 통한 동시 짓기 활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향」, 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.

김은심, 문용은(1998), 「그림책을 이용한 총체적 언어접근법이 유아의 읽기 흥미와 발달단계에 미치는 효과」, 논문집, 부산여자대학교.

김선민(2002), 「시 창작의 교육위 텍스트 변용 교수·학습에 관한 연구」, 박사학위논문, 명지대학교 대학원. 9쪽.

김은지(2019), 「공감 관련 그림책을 활용한 동시 짓기 활동이 유아의 공감 능력에 미치는 영향」, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.

김영순(2005), 「감각적 탐색을 통한 동시 짓기 활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향」, 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.

박금미(2007), 「자연체험을 통한 동시 활동이 유아의 언어발달과 창의성에 미치는 영향」, 석사학위논문, 명지대학교 대학원.

- 박수자(2004), 「초등학생 동시쓰기 지도방법 연구-체험활동 중심으로」, 석사학위논문, 중앙대학교 산업경영대학원.
- 송민경(2012), 「오감체험을 통한 동시 쓰기 지도방안」, 석사학위논문, 한국교육대학교 교육대학원, 1쪽.
- 송재학(1983), 「창의력 계발을 위한 학습모형에 관한 연구」, 석사학위논문, 전북대학교 대학원,
- 안상화(2011), 「다문화 그림책을 활용한 동시 짓기 활동이 유아의 언어표현능력 및 정서 능력에 미치는 효과」, 석사학위논문, 전남대학교 대학원.
- 옥수정(2004), 「동시 지도에 대한 유아 교사의 인식 및 교수방법에 관한 조사 연구」, 석사학위논문, 인제대학교 교육대학원.
- 이명화(2001), 「동시를 활용한 통합적 활동이 유아의 동시짓기에 미치는 영향」, 석사학위논문, 중앙대학교대학원.
- 이부경(2016), 「정서지능 향상을 위한 동시 활동 프로그램 연구」, 석사학위논문, 한국교원대학교.
- 이송은(2001), 「통합적인 동시 짓기 활동이 유아의 동시 짓기와 감상 및 교사의 동시인식에 미치는 영향」, 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 이인선(2006), 「아동의 창의력 계발을 위한 동시 쓰기 지도방법 연구 - 언어놀이 활동을 중심으로」, 석사학위논문, 서경대학교 대학원.
- 장은담(2004), 「창의성 훈련을 통한 아동의 창의적 사고력과 창의적 성향 신장」, 한국교원대학교 교육대학원, 19-31쪽.
- 최선미(2000), 「동시 관련 활동이 유아의 동시에 대한 특징 인식과 언어적 표현력에 미치는 영향」, 석사학위논문, 원광대학교 교육대학원.
- 한명숙(1996), 「창의적 사고를 수용한 초등 문학교육 연구」, 석사논문, 한국교원대.

【Abstract】

**A study on the effect of children's poetry writing  
on children's creativity expression using empirical method**

Kim, Jeong-hee

Department of Storytelling  
GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

Supervised by professor Hwang, Kyung-soo

In this study, the effect of children's poetry writing using empirical method on children's creativity expression was analyzed, and elementary school students were targeted with examples of children's writing. In addition, it was to allow children to write children's poems with creativity and joy, and to utilize the empirical method as a process-oriented instructional strategy. On top of that, the poetic world experienced by children was analyzed and the advantages of writing creative children's poetry were investigated.

First, the effect of using empirical method on the expression of children's creativity was analyzed, and the difference in the above effects was studied by group through the case of children's poetry created by children. Next, this study analyzed the influence of children's poetry writing using empirical method on the expression of children's creativity, and presented the direction that the creative guidance of teachers plays an important role in eliciting children's creative thinking.

The role of teachers is to encourage children to be interested and actively participate in children's poetry writing, thereby further expanding children's creative expression. This researcher conducted children's poetry writing classes using empirical method at school, and studied the process utilizing the framework of analysis.

First, 10 elementary schools in Jeju-do were divided into cities and suburbs and conducted a children's poem writing program 'I am a Poet' for 2-5 years. Second, the process of writing children's poetry was classified into six stages: bringing out thoughts, raising thoughts, tying up thoughts, spreading out thoughts, organizing thoughts, and wrapping up thoughts. Third, the effect of using empirical method to express creativity in children's poetry writing and the differences between groups were identified. As a result, children's new perceptions of objects were improved extensively. The children's honest poetry touched the readers and made the children proud of themselves. The ability to interpret objects and emotions was enhanced. In the process of communicating with nature and thinking, new expressions were developed creatively.

As mentioned above, children's poetry writing enhanced children's problem-solving ability, resulted in expansion of creative thinking, and had a major influence on the interaction between teachers and children.

Chapter II examined the application of creativity in children's poetry through the concept of creativity, identified its form and needs through the definition of children's poetry. By studying of preceding researches, it was confirmed that creativity in writing children's poetry was crucial for children. The purpose of this study was to raise awareness of the conditions and creativity of great children's poetry, and to develop an eye to select good children's poetry.

In Chapter III, an analysis framework was constructed by reviewing

previous researches while comprehensively summarizing the differences from this study.

Chapter IV analyzed the creative poetry writing process and the advantages of using empirical method, and the difference in creative poem writing effect by group. And, the techniques of creative children's poetry writing were proposed.

Lastly, Chapter IV focused on the conclusions and directions obtained from this study.

