



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

음악 활동이 지적장애 아동의  
표현능력과 자기효능감 행동에  
미치는 효과

제주대학교 행정대학원

행정학과 사회복지전공

윤 미 영

2019년 12월

음악 활동이 지적장애 아동의  
표현능력과 자기효능감 행동에  
미치는 효과

지도교수 임애덕

윤미영

이 논문을 사회복지학 석사학위 논문으로 제출함.

2019년 12월

윤미영의 사회복지학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 민 기 (인)

위 원 김성준 (인)

위 원 임애덕 (인)

제주대학교 행정대학원

2019년 12월

Effects of Music Activities on Expressive and  
Self-Efficacy Behaviors of Children with  
Intellectual Disabilities

Meeyoung Yun

(Supervised by Professor Ae Duck Im)

A thesis submitted in partial fulfillment of the  
requirement for degree of Master of Social Welfare

2019. 12.

This thesis has been examined and approved.

2019. 12.

Major in Social Welfare

Department of public Administration

GRADUATE SCHOOL OF PUBLIC ADMINISTRATION

JEJU NATIONAL UNIVERSITY

# 목 차

|  |           |
|--|-----------|
| <b>제1장 서론</b> .....  | <b>1</b>  |
| 제1절 연구의 배경 및 목적 .....                                      | 1         |
| 1. 연구의 배경 .....  | 1         |
| 2. 연구의 목적 .....  | 3         |
| 제2절 연구의 범위 및 방법 .....                                      | 4         |
| 1. 연구의 범위 .....  | 4         |
| 2. 연구의 방법 .....  | 5         |
| <br>   |           |
| <b>제2장 음악 활동과 지적장애 아동의 표현능력 및 자기효능감 행동 관련 이론적 고찰</b> ..... | <b>7</b>  |
| 제1절 지적장애 아동의 음악 활동 .....                                   | 7         |
| 1. 음악 활동 .....   | 7         |
| 2. 지적장애 아동 .....   | 8         |
| 3. 지적장애 아동의 음악적 특성 .....                                   | 9         |
| 제2절 지적장애 아동의 표현능력 및 자기효능감 행동 .....                         | 10        |
| 1. 표현능력 .....  | 10        |
| 2. 지적장애 아동의 표현능력 .....                                     | 11        |
| 3. 자기효능감 .....   | 12        |
| 4. 지적장애 아동의 자기효능감 행동 .....                                 | 13        |
| 제3절 선행연구의 검토 .....   | 14        |
| <br>   |           |
| <b>제3장 연구설계</b> .....                                      | <b>16</b> |
| 제1절 연구대상 및 연구 기간 .....                                     | 16        |
| 1. 연구대상 .....  | 16        |
| 2. 연구 기간 .....   | 18        |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 3. 윤리적 고려 .....           | 19 |
| 제2절 연구 장소 및 연구 도구 .....   | 20 |
| 1. 연구 장소 .....            | 20 |
| 2. 연구 도구 .....            | 20 |
| 제3절 자료수집 및 분석방법 .....     | 20 |
| 1. 행동관찰 .....             | 20 |
| 2. 측정 도구 및 행동 측정 방법 ..... | 22 |
| 3. 신체적, 언어적 촉구 .....      | 22 |
| 제4절 연구 실험 설계와 실험 조건 ..... | 23 |
| 1. 연구 실험 설계 .....         | 23 |
| 2. 실험 조건 .....            | 23 |

## 제4장 연구 결과 ..... 26

|   |    |
|---|----|
| 제1절 A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 표현능력 .....        | 26 |
| 1. A, B, C 학생의 표현능력 사전 · 사후 평균 점수 .....     | 26 |
| 2. A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 회기별 표현능력 .....     | 27 |
| 3. A 학생의 사전, 중재, 사후 검사 기간별 표현능력 비교 .....    | 29 |
| 4. B 학생의 사전, 중재, 사후 검사 기간별 표현능력 비교 .....    | 31 |
| 5. C 학생의 사전, 중재, 사후 검사 기간별 표현능력 비교 .....    | 33 |
| 제2절 A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 자기효능감 행동 .....    | 34 |
| 1. A, B, C 학생의 자기효능감 행동 사전 · 사후평균 점수 .....  | 34 |
| 2. A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 회기별 자기효능감 행동 ..... | 36 |
| 3. A 학생의 사전, 중재, 사후 검사 기간별 자기효능감 행동 비교 ..   | 38 |
| 4. B 학생의 사전, 중재, 사후 검사 기간별 자기효능감 행동 비교 ..   | 40 |
| 5. C 학생의 사전, 중재, 사후 검사 기간별 자기효능감 행동 비교 ..   | 42 |
| 제3절 논의 .....                                | 44 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 제5장 결 론 .....            | 46 |
| 제1절 연구의 결론 .....         | 46 |
| 제2절 연구의 한계 및 향후 과제 ..... | 46 |
| [ 참고문헌 ] .....           | 49 |
| [ 부    록 ] .....         | 53 |
| [ Abstract ] .....       | 70 |

## 표 목 차

|  |    |
|--|----|
| <표 3-1> 연구 참여자의 특성 .....                         | 16 |
| <표 3-2> 음악 활동에서 표현능력 평가 문항 .....                 | 21 |
| <표 3-3> 음악 활동에서 자기효능감 행동관찰 내용 .....              | 21 |
| <표 3-4> 회기별 음악 활동 프로그램 .....                     | 24 |
| <표 4-1> A, B, C 학생의 표현능력 사전 · 사후 평균 점수 .....     | 26 |
| <표 4-2> A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 회기별 표현능력 점수 .....  | 27 |
| <표 4-3> A, B, C 학생의 자기효능감 행동 사전 · 사후 평균 점수 ..... | 35 |
| <표 4-4> A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 회기별 자기효능감 행동 점수 .. | 36 |



## 그림목차

|   |    |
|---|----|
| [그림 4-1] A, B, C 학생의 표현능력 사전 · 사후 평균 점수 .....     | 26 |
| [그림 4-2] A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 회기별 표현능력 그래프 ..... | 28 |
| [그림 4-3] 음악 활동에 따른 표현능력 기간별 그래프 (A학생) .....       | 29 |
| [그림 4-4] 음악 활동에 따른 표현능력 기간별 그래프 (B학생) .....       | 31 |
| [그림 4-5] 음악 활동에 따른 표현능력 기간별 그래프 (C학생) .....       | 33 |
| [그림 4-6] A, B, C 학생의 자기효능감 행동 사전 · 사후 평균 점수 ..... | 35 |
| [그림 4-7] A, B, C 학생의 회기별 자기효능감 행동 평균 그래프 .....    | 36 |
| [그림 4-8] 음악 활동에 따른 자기효능감 행동 기간별 그래프 (A학생) .....   | 38 |
| [그림 4-9] 음악 활동에 따른 자기효능감 행동 기간별 그래프 (B학생) .....   | 40 |
| [그림 4-10] 음악 활동에 따른 자기효능감 행동 기간별 그래프 (C학생) .....  | 42 |

## 국 문 초 록

이 연구는 지적장애 아동에게 음악 활동을 활용하여 표현능력과 자기효능감 행동에 미치는 효과를 살펴보기 위한 실험연구이며 연구의 참여자는 J도 J시에 소재하고 있는 특수학교에 재학 중인 2학년 아동 중에 일상생활에서 자신의 감정과 상황을 언어와 신체로 적극적으로 표현할 수 있는 지적장애 범주에 해당하는 3명의 학생을 대상으로 시행하였다. 연구 내용은 첫째, 음악 활동이 지적장애 아동의 표현능력 향상에 미치는 효과는 어떠한가? 둘째, 음악 활동이 지적장애 아동의 자기효능감 행동에 미치는 효과는 어떠한가? 이다. 다양한 음악 활동은 지적장애 아동의 표현능력과 자기효능감 행동에 영향을 주고 지적장애 아동의 표현능력과 자기효능감 행동을 향상하기 위해 실시하였다. 음악 활동 중재는 4주 동안 3회씩 총 12회 실시했고 도입(10분), 전개(25분), 정리(5분)로 진행되었다. 25분 수업 활동 중에 가장 핵심이 되는 10분 동안의 활동을 평가하여 표현능력은 평가 점수 합산으로 자기효능감 행동은 행동관찰 척도에 따라 행동 발생률 빈도로 기록하였다. 음악 활동이 지적 장애아동의 표현능력과 자기효능감 행동에 미치는 효과를 연구하기 전에는 사전 검사를 시행하고 음악 활동 중재 이후에는 사후검사를 시행하여 제시하였고 회기별 음악 활동 시간을 관찰하여 평가하였다.

이 연구를 통해 연구 결과 나타난 결론은 다음과 같다.

첫째, 음악 활동은 지적장애 아동의 표현능력이 향상하는데 긍정적인 효과가 있다. 음악 활동을 통해 자신감을 가지고 표현하고 자신의 감정을 표정이나 자세로 적극적으로 나타냈고 얼굴로 나타나는 기쁨, 슬픔, 아픔, 놀람 등의 감정표현이 향상된 것으로 나타났다.

둘째, 음악 활동은 지적장애 아동의 자기효능감 행동을 향상하게 한다. 자기효능감 행동 관찰척도에서는 상대방의 말을 경청하여 듣는 집중하는 시간이 늘어났고 이탈 행동이나 방해 행동 없이 활동에 참여하여 웃음, 스킨십, 눈 맞춤, 행동 등의 비언어적으로 상대방에게 자신의 메시지를 전달했다. 제시된 활동에 대해 언어적, 비언어적 표현의 긍정적 반응을 보였고 사전 검사 때와는 다른 활기차고 능동적인 수업 태도로 참여하는 행동으로 자기효능감 행동 척도 결과가 향상된 것으로 나타났다.

이에 본 연구는 소수 지적장애 아동을 대상으로 한 실험연구로 모든 지적장애 학생에게 일반화하기에는 어려움이 있으나 음악 활동을 통해 지적장애 아동의 표현능력과 자기효능감 행동에 영향을 미쳐 표현능력과 자기효능감 행동이 향상하는데 효과가 있었다는 것을 알 수 있다.

# 제1장 서론

## 제1절 연구의 배경 및 목적

### 1. 연구의 배경

음악은 소리라는 매체를 가지고 인간이 감성적으로 느끼고 생각하고 그 생각을 표현하며 즐기는 기본적인 예술로 인간이 살아가는 데 큰 영향을 준다. 사람은 음악을 통하여 아름다움을 느끼는 경험과 즐거움을 얻고 창의성을 보이고, 인지, 정서, 언어, 사회적 심신의 건강 등 인간의 능력을 발달시켜 가며, 음악의 사회적 역할과 가치를 알아감으로써 자아실현과 삶의 폭을 한층 더 넓힌다. 즉, 인간은 유아기부터 다양한 형태의 음악을 가지고 지각과 운동 능력을 향상하게 시키고, 타인을 공감하는 능력, 생각하는 능력, 기억하고 주의를 집중하는 능력, 새롭게 창의적으로 표현해 능력 등 개인의 전반적인 발달을 돕는다. 또한, 함께 부르는 합창이나 함께 연주하는 합주를 통해 자신 스스로 다른 사람들을 이해하며 공동체 한 사람으로서 협력해 가는 마음가짐을 배운다(교육과학기술부, 2015 개정 특수교육과정 음악: 284-294).

음악교육은 음악으로 경험하는 다양한 활동을 통해 원만한 대인관계를 형성해 주며, 음악의 신비적 아름다움과 삶을 여유롭게 살아가게 돕는 즐거움을 찾게 해 준다. 이것 또한 장애 학생이 자신에 대해 긍정적으로 생각할 수 있도록 하고 타인과 사회생활을 적극적으로 할 수 있도록 돕는다. 심리적, 정서적 안정감과 언어 발달, 문제를 일으키는 행동의 감소, 과제성취감과 자존감의 제고, 다양한 활동 참여와 협력의 유도 등 장애 학생의 전반적인 발달에 기여하고 있다. 그리고 다양한 음악 활동은 타 교과와의 연계를 통해 통합적 사고 능력과 다양하게 자기 생각과 감정으로 표현하는 능력을 향상하게 시키며 전반적인 학교생활에 영향을 주고 있다(교육과학기술부, 2015 개정 특수교육과정 음악: 284-294).

Gordon(1990)은 인간은 모두가 태어나면서부터 내적으로 음악을 배울 수 있는 잠재적 가능성과 그것을 인식하는 어느 정도의 지적능력과 음악적 적성을 소유

하고 있다고 했다. 음악 활동은 말하는 능력, 인지능력, 타인과의 사회적 기술이 조금 미흡하여도 기쁨과 즐거움을 느끼게 하며, 신체와 눈짓이나 손짓 등의 비언어적 표현 방법을 통해 자기의 생각과 뜻을 나타낸다(임미숙, 2015: 1). 그러나 지적장애를 보이는 학생들은 낮은 지적능력으로 말미암아 신체 및 운동 발달, 언어와 기억발달, 사회성 발달 등 여러 가지 면에서 비 장애 학생들과는 다른 특성을 보여주고 있다(구은정, 2009: 12-15). 교육 현장에서 지적장애 아동들을 지도하다 보면 모든 학생이 그런 것은 아니지만 대다수의 지적장애 아동들이 자신의 의사를 적절하게 표현하는 방법을 잘 모르는 경우가 많고 자신의 의사를 잘 전달하지 못해 자신감이 결여 되거나 과제를 쉽게 포기해 버리는 경우가 많다. 교사가 적절하게 쉬운 과제를 선택하여 제시하는 것도 중요하지만 다양한 수업 활동을 통해 학생이 표현능력을 찾고 성공을 경험한 후 지속적인 자존감이 향상된다면 장애 학생들이 활기차고 가치 있는 학교생활의 기회가 될 것이다.

지적장애란 지적 기능성과 개념적 · 사회적 · 실제적 적응기술로 표현되는 적응행동 영역에서 유의하게 제한성을 보이는 경우를 말한다. 이 적응행동 영역에서 표현능력과 관계가 있는 개념적 적응기술에서의 영역은 언어와 문해 기술에서의 제한성이다. 자기효능감 행동과 관계가 있는 사회적 적응기술에서의 영역은 자긍심, 대인기술 등에서의 제한성을 보인다고 할 수 있다. 이처럼 지적장애 아동들은 언어나 글로 자신의 의사를 표현하는데 제한성을 가지고 있으며 대인기술이나 자긍심을 갖기에 유의미한 제한성이 나타나고 있다. 또한 지적장애 아동들은 과제에서 성공보다는 실패를 경험한 경험이 더 많기 때문에 대부분은 성공에 대한 기대감이 낮고 행동을 수행하는 방법에 대한 지식이나 방법이 부족하거나 결함을 가지고 있다.

특수학교에 다니는 학생들의 경우, 많은 학생이 특수학급에 다니며 통합교육을 받는 학생들과 함께 교육을 받고 싶지만, 장애가 심하여 특수학급에서 이루어지는 교육과정을 따라가기도 어렵고 또래 친구들 사이의 관계에서도 관계를 형성하지 못하여 일방적으로 도움을 받아야 하는 실정이다. 통합교육 현장에서의 대부분의 의사소통은 언어 중심으로 이루어지고 몸짓, 손짓, 눈 맞춤 같은 비언어수단은 언어 전달을 효과적으로 전달하기 위한 이차적 수단이라고 볼 수 있다. 그러나 장애가 심한 학생인 경우, 언어로 말을 전달하지 못한다고 해서 의사소통

을 하고 있지 않다고 할 수 없다. 학생이 교사의 손을 잡아끌면서 달라고 하거나 손을 뿌리치면서 싫다고 표현하는 것, 자신의 원하는 물건을 눈으로 쳐다본다거나 자신이 싫어하는 활동을 할 때 울면서 자신의 감정을 표현하는 것 모두 의사소통이라고 볼 수 있다.

현 동향에서 자폐스펙트럼 장애를 가진 학생들이 사용하는 반향어도 즉각적인 반향어, 지연된 반향어를 기능적 범주로 나누어 자폐스펙트럼 장애아의 의사소통으로 간주하고 있다. 고은(2014: 41-42), 의사소통장애아 교육(2판)에서는 성공적인 의사소통이 이루어지기 위해서는 말과 언어 같은 언어적 요소와 준언어적·비구어적(비언어적) 그리고 초언어적 요소를 이해하고 사용하는 의사소통 능력을 갖추어야 한다. 준언어적 요소란 억양, 강세, 속도, 일시적인 침묵 등과 같이 말에 첨가하여 메시지를 전달하는 것을 말하며, 비구어적 요소는 몸짓, 자세, 표정 등과 같이 말이나 언어에 의존하지 않고 메시지를 전달하는 것을 말한다. 그리고 초언어적 요소란 언어 자체를 사고의 대상으로 하여 언어의 구조나 특질을 인식하는 능력이라고 하고 있다. 이처럼 특수학교에서 교육을 받는 지적장애 학생의 경우 친밀감이 형성되어 있지 않거나 아동을 자세히 관찰하지 않으면 지적장애 아동들이 자신의 의사 표현을 하지 않거나 활동에 참여하지 않다고 느낄 수도 있다.

## 2. 연구의 목적

본 연구의 목적은 음악 활동의 교육적 성취를 토대로 프로그램을 구성하여 음악 활동이 지적장애 아동의 표현능력과 자기효능감 행동 향상에 어떤 효과를 가져 오는지 밝혀보고자 하는 것으로, 이와 같은 연구는 지적장애 아동이 다양하게 표현하는 능력을 향상해 주고 다양한 수업 활동을 통해 학생이 표현능력을 찾고 성공을 경험한 후 지속적인 자존감이 향상되어 활기차고 가치 있는 학교생활의 기회를 주고자 하는 데 그 목적이 있다.

이에 2015 개정 특수교육과정 음악과(교육과학기술부, 2015: 284-294)는 음악과의 특성을 고려하여 음악적 표현, 음악적 감수성, 음악적 소통 능력, 창의융합 능력을 핵심역량으로 삼고 있다. 그중 음악적 표현은 자연과 사물의 현상, 자신의

느낌과 생각을 소리로 표현하여 전달할 수 있는 능력을 말하며 음악적 감수성은 소리에 반응하고 지각하여 음악적 아름다움을 느끼고 즐길 수 있는 능력을 말한다. 음악적 소통 능력은 다른 사람들과 함께 하는 음악 활동을 통해 음악적 공감을 형성하고, 원만한 관계를 유지할 수 있는 능력을 말한다. 이처럼 음악 활동은 궁극적으로 인지, 정서, 언어, 사회성의 발달을 도모하는데 그 목표가 있다. 이러한 기본적 이해를 바탕으로 표현 영역에서는 자연과 사물의 현상, 자신의 느낌과 생각 등을 표정, 손짓, 목소리, 몸동작, 악기 등 다양한 방법으로 표현할 수 있도록 지도하고 음악 활동을 몸동작, 언어, 이미지(그림, 사진, 동영상) 등과 연계하여 지도한다. 노래 부르기에서는 학생이 음악을 듣고, 느끼고, 그것에 다양하게 반응할 수 있도록 지도하고 이때 입 모양 따라 하기, 발성, 허밍, 말 리듬, 따라 부르기, 박자와 음정에 맞춰 노래 부르기 등 개별 학생의 수행 방법과 수준에 따라 성취기준을 정한다. 또한 연주하기에서 교사는 노래와 어울리는 악기들을 제시하고, 여러 가지 악기 중에 학생이 선택하여 연주할 수 있도록 지도하고 악기는 학생의 특성과 수행 능력을 고려하여 타악기, 가락악기, 우리나라 전통악기 등 다양하게 선택하여 지도한다. 감상 영역에서는 소리를 듣고, 탐색하며, 느끼고 반응할 수 있는 능력을 기르도록 지도하고 학생의 신체적 특성과 흥미를 고려하여 편안하게 감상할 수 있는 환경을 조성하고 음악의 특징과 분위기를 파악하기 위하여 그림, 영상, 효과음 등 다양한 자료를 활용하고 음악을 들으면서 춤을 추거나 그림을 그리는 등의 활동을 통하여 음악의 특징과 분위기를 자유롭게 표현할 수 있도록 지도하도록 하고 있다. 이처럼 음악을 통하여 자기의 감정을 표현하고 즐거움과 기쁨을 느끼면서 삶의 만족감이 높아지는 것은 매우 중요한 경험이라고 할 수 있다(교육과학기술부, 2015 개정 특수교육과정 음악: 284-294).

## 제2절 연구의 범위 및 방법

### 1. 연구의 범위

J도 J시에 소재하고 있는 특수학교에 재학 중인 초등학교 2학년 학생 중에 장애 유형이 일상생활에서 자신의 감정과 상황을 언어와 신체로 적극적으로 표현할 수 있

는 지적장애 범주에 해당하는 3명 학생을 대상으로 사전 검사, 음악활동 중재, 사후 검사를 실시하였다. 사전 검사는 2019년 6월 13일부터 2019년 6월 17일까지 실시하여 중재를 시행하기 전 학생의 행동에 대한 검사를 총 3회 실시하였다. 음악활동 중재 기간은 2019년 6월 18일부터 2019년 7월 12일까지 주 3회 총 12회의 음악 활동이 이루어졌으며, 2019년 7월 15일부터 2019년 7월 19일까지 총 3회에 걸쳐 사후 검사가 이루어졌다.

본 연구의 전체 흐름을 정리하여 보면 다음과 같다.

제1장 서론에서는 연구의 배경 및 목적과 연구의 범위와 방법을 서술하였고 제2장에서는 음악활동과 지적장애 아동의 표현능력과 자기효능감 행동 관련 이론적 고찰, 즉 지적장애 아동의 음악활동, 지적장애 아동의 표현능력, 지적장애 아동의 자기효능감 행동과 이와 관련된 선행연구를 검토하여 기술하였다.

제3장은 연구 설계, 제4장은 연구 결과와 논의, 제5장은 결론 부분으로 연구 결과에 대한 결론을 요약하고 연구의 제한 및 제한점을 제시하였다.

## 2. 연구의 방법

본 연구는 소수의 지적장애 학생 3명을 실험대상으로 한 연구이기 때문에 연구 결과의 신뢰도를 높이기 위해 양적 분석을 기술하고 또한 질적 분석까지 기술하였다. 이 연구에서 적용한 음악 중재 활동은 라순자(2004: 23-24)의 음악 활동과 노래로 소개해요, 몸으로 소리 내요, 악기로 연주해요, 봄노래를 불러요. 등 이경진(2010: 28-29)가 구성한 프로그램을 연구 목적에 맞게 12회기로 구성하여 3명의 지적장애 아동에게 주 3회 40분에 걸쳐 음악 활동을 실시하였다. 표현능력 평가는 임미숙(2015: 50-51)에서 사용한 학생설문 8문항과 교사평가 10문항으로 되어 있는 평정척도가 사용되었다. 표현능력은 도입(10분), 전개(25분), 정리(5분)로 진행되는 시간 중 전개 25분 수업 활동 중에 가장 핵심이 되는 10분 동안의 활동을 평가하여 리커트식(Likert Scale)의 5점 평가점수로 5점-매우 그렇다, 4점-그렇다, 3점-보통이다, 2점-그렇지 않다, 1점-전혀 그렇지 않다. 로 나타났다. 자기효능감 행동관찰 척도는 박호주(2012: 14-16)에서의 연구를 바탕으로 도입(10분), 전개(25분), 정리(5분)로 진행되는 시간 중 전개 25분 수업 활동 중에 가장 핵심이 되는 10분 동안의 활동을 전체간격시간표 집방법으로 전체 관찰시간을 10분 관찰 기간으로 1분씩 10개로 나눈 뒤 관찰 행동이 간



격의 처음부터 끝까지 보였을 경우 간격에 관찰 행동이 발생했다고 표시하였다. 행동 발생률(%)은 정반응으로 표시된 시간 간격의 수 / 총 시간 간격 수  $\times$  100 으로 계산된다. 자기효능감 행동관찰척도 하위요인은 자신감, 자기조절효능감, 과제난이도 선호이다. 자신감의 항목은 참여도, 언어적 자기표현, 상호작용의 조작적 정의 및 평가기준을 제시했고 자기조절효능감은 활동 자세, 과제난이도선호는 수행 태도의 조작적 정의 및 평가 기준을 제시하여 지적장애 아동의 회기 별 음악 활동을 관찰기록 노트에 기술하여 측정된 빈도를 살펴보았다.

## 제2장 음악 활동과 지적장애 아동의 표현능력 및 자기효능감 행동 관련 이론적 고찰

### 제1절 지적장애 아동의 음악 활동

#### 1. 음악 활동

음악은 시간적인 소리 예술로 멜로디, 리듬, 화음 등의 모든 요소가 하나로 합쳐져서 하나의 의미를 가진 체계화된 형태로 각자의 이념과 자신의 감정을 표현하는 것이다. 음악에 관련된 여러 학자의 연구에 따르면 인간은 소리로 나타내는 음성적인 의사소통뿐 아니라 음악이라는 매체를 통해 비음성적인 의사소통도 가능하게 되며 음악 활동을 통해 학생의 대인과의 사회성, 자기 생각과 감정을 나타내는 정서, 대인과의 사회적 기술, 학업적 성취 능력 등 다양한 행동 변화를 보여줄 수 있다고 하고 있다(이경진, 2010: 14-15).

음악 활동의 종류는 이선미(2004: 8-9), 이경진(2010: 15-16)이 정리한 내용을 보면 즉흥연주, 동작 모방, 악기 연주, 노래 부르기, 율동, 음악 감상 등으로 분류될 수 있다. 즉흥연주는 아동의 행동을 제한하지 않고 음악 활동에서 자유롭게 자신의 감정을 표현하고 의사를 전달할 수 있도록 하는 것이다. 이러한 자유로운 음악 활동은 자신의 의사를 표현하고 타인과의 의사소통을 가능하도록 만든다. 동작 모방은 음악을 듣고 친구 또는 교사 등 다른 사람의 동작을 모방하거나, 빠르기와 쉼여림을 몸으로 표현하면서 자연스럽게 음악을 익히는 활동이다. 악기 연주는 제재곡에 어울리는 악기들을 제시하고 여러 가지 악기 중에 학생이 선택하여 연주할 수 있도록 하며 타악기, 가락악기, 우리나라 전통악기 등 다양하게 선택한다. 노래 부르기는 말 리듬, 따라 부르기, 박자와 음정에 맞춰 노래 부르기 등이 있다. 율동은 동작 모방과 비슷하지만, 음악에 맞추어 손과 발을 움직이면서 하는 신체활동이다. 음악 감상은 편안한 환경에서 음악을 감상하거나 음악을 들으면서 춤을 추거나 그림을 그리는 활동을 통하여 음악의 특징과 분위기를 자유롭게 표현할 수도 있다. 이렇게 여러 가지 다양한 음악 듣기를 통해 학생의 인

지능력과 듣기 능력을 향상하게 시키고 학생의 흥미와 관심을 증진할 수도 있다.

음악적 경험으로 얻어지는 소리 탐색, 음악 감상하기, 제재곡 노래 부르기, 다양한 악기 연주하기 등의 음악교육 내용은 각각 개별적인 활동으로 분리하여 경험하는 것이 아니라 통합적으로 연결하여 하나의 활동으로 학생들이 경험하게 하는 것이 필요하다고 본다. 꽃과 나무 등의 자연과 주변 사물의 현상, 자신이 경험하는 것의 생각과 느낌 등을 얼굴로 나타나는 표정, 손과 발의 몸짓, 다양한 톤의 목소리, 몸동작, 다양한 악기 등 여러 가지 방법으로 표현해 봄으로써 인지, 정서, 언어, 사회성, 심신의 건강과 안정 등 기본 능력이 발달하고 자신과 다른 사람의 상황을 이해하며 사회 공동체의 한 일원으로 살아가는 태도를 익힐 수 있다. 무엇보다도 학생의 긍정적 자아상 확립과 대인과의 사회성 발달, 심신과 정서적 안정, 상황에 맞는 언어발달, 스스로 느끼는 성취감과 자기 자신을 귀하게 여길 수 있는 자존감의 제고, 활동 참여와 타인과의 협력의 유도 등 전반적인 발달에 기여한다.

음악 활동은 음악 활동이 지적장애 아동의 정서 능력에 미치는 효과(이경진, 2010: 4-5)에서 정의한 통합 음악 활동으로 음정과 리듬이 포함된 노래 부르기, 다양한 악기 연주, 몸으로 표현하는 신체표현, 음악을 감상하며 그림으로 표현하기, 전래동요, 여러 가지 악기로 연주하기 등을 포함한 활동을 말한다.

이 연구에서 적용한 음악 중재 활동은 라순자(2004: 23-24)의 음악 활동과 노래로 소개해요, 몸으로 소리 내요, 악기로 연주해요, 봄노래를 불러요. 등 이경진(2010: 28-29)가 구성한 프로그램을 연구 목적에 맞게 12회기로 구성하여 3명의 지적장애 아동에게 주 3회 40분에 걸쳐 음악 활동을 함으로써 표현능력과 자기 효능감 행동을 향상하고자 하는 활동을 말한다.

## 2. 지적장애 아동

지적장애란 지적 기능성과 개념적 · 사회적 · 실제적 적응기술로 표현되는 적응행동 양 영역에서 유의하게 제한성을 보이는 것이다. 이 장애는 18세 이전에 시작된다(AAIDD, 미국 정신지체협회 11차 정의). 우리나라 장애인 등에 대한 특수교육법 제15조 특수교육대상자 선정 기준에 따르면 지적장애를 지닌 특수교육

대상자는 지적 기능과 적응행동상의 어려움이 함께 존재하여 교육적 성취에 어려움이 있는 사람을 말한다.

### 3. 지적장애 아동의 음악적 특성

음악은 지적장애 학생에게 의미 있는 의사소통 수단이 되며, 음악에 따라 표현되는 신체적, 언어적, 만족, 기쁨을 나타내는 표시는 감각, 지각의 발달과 주의집중 향상을 가져온다(AIVIN, 1984, 최지혜, 2010: 10-11). 지적장애 아동이 보이는 주의집중력의 한계, 운동 협응 능력의 부족, 정서적 불안정감, 주의 산만, 감각 능력의 부족 등 개념적, 실제적, 적응적인 사회적 특성과 관련하여 지적장애 아동이 보이는 음악적 활동의 특성을 최지혜(2010: 11-12)는 다음과 같이 설명하고 있다.

- ① 노래를 부를 때 목으로 부르는 화성과 배와 호흡으로 불러야 하는 가성의 구별이 별로 없기 때문에 고함을 지르는 소리를 내거나 발음이 정확하지 않은 소리를 내기 쉽다. 이에 아름다운 소리의 발성을 기대하기가 다소 어렵다.
- ② 음정의 가창 표현에 있어서 바르고 정확한 표현이 어렵고 높게 불러야 하는 음과 낮게 불러야 하는 음의 표현과 빠르게 불러야 하는 노래에서는 어려움을 많이 나타낸다.
- ③ 다양한 박자와 리듬을 이해하기 어렵고 그것을 표현하는 것도 지적장애 학생에게는 어려운 과제이다.
- ④ 화려한 반주와 선율보다는 쉽게 연주하는 단음으로 들려주었을 때 이해정도가 빠르다. 또한 악보를 읽고 이해하는 능력과 그것의 기능을 지도할 경우에도 주요 가락을 단음으로 연주하고 들려주었을 때 효과가 있다.
- ⑤ 지적장애 아동의 경우 가락이 여러 가지로 변하고 단어나 문장의 의미가 어렵고 잘 알지 못하는 경우 노래를 싫어하고 부르기도 싫어한다.
- ⑥ 악곡의 이해를 돕기 위해 가사를 바꾸어 계명으로 부르기 등은 지적장애 아동을 더욱 곤란하게 만든다.
- ⑦ 악기 연주에 흥미와 관심을 느끼는 경우도 가끔 있지만 자유롭게 연주하기를 더 좋아하고 정확한 악기 연주를 지도하기가 매우 어렵고 중복 장애를 가진 학

생인 경우에는 악기 연주를 지도하기에 불가능한 경우가 많다.

- ⑧ 악보를 읽고 이해하는 것이 어렵고 악곡의 특성을 살려 자신만의 창의적 표현을 끌어내는 것도 쉽지 않다.
- ⑨ 선택적 주의집중과 계속해서 주의를 기울이는 지속력이 매우 짧아 분주하고 연주 시간이 긴 악곡을 이해하고 습득하여 표현하는 것이 어렵다.
- ⑩ 음악 활동에서 습득된 기능이 습득된 이후에는 자유롭게 수정하거나 그 기능을 소거하는 것이 곤란해진다.
- ⑪ 지적장애 학생의 학습 특성으로 학습의 전이 효과를 기대하기 어렵고 특히 강조된 효과는 다른 교과 학습 영역에서 역기능을 보이기도 한다.
- ⑫ 집중시간이 짧아 장시간 동안 음악 활동에 참여하는 것이 어렵다.
- ⑬ 타악기에 관심이 많으며 특히 진동이 큰 타악기를 좋아한다.
- ⑭ 소리로 나타내는 의성어와 몸짓으로 표현하는 의태어가 포함된 가사의 노래를 다른 노래를 보다 빨리 배운다.
- ⑮ 가사와 율동이 함께 있는 곡을 빨리 배우며 리듬을 익히는 것도 빠르다.
- ⑯ 도약진행으로 진행되는 곡보다 순차적으로 진행되는 순차진행의 곡을 빨리 배운다.
- ⑰ 가운데 도~라까지의 음역이 있는 곡에서 음정을 정확하게 잡는다.

## 제2절 지적장애 아동의 표현능력 및 자기효능감 행동

### 1. 표현능력

본 연구에서는 표현능력과 자기표현을 같은 의미로 사용하여 자기표현의 정의를 기술하고자 한다. 자기표현이라는 뜻은 바람직하게 전달하는 의사소통 행위 전체를 통틀어 말한다. 자기표현은 자신이 확실한 신념을 가지고 기술적으로 자기의 생각과 감정을 다양한 방법으로 폭넓게 전달하는 것이며, 자신을 표현하는 능력은 단지 한 가지 능력만이 아니라 어떤 상황에서도 상대방이 이해할 수 있는 적절한 행동방식을 선택할 수 있는 것을 말한다(김미자, 2004: 14, 최지혜, 2010: 15). Albert & Emmons(1978)은 자기표현에 대한 정의에 인권의 개념을 포

함하여 “자기의 이익대로 행동하고 부당한 불안을 느끼지 않으면서 자기를 내세우고, 편안하게 자기의 솔직한 감정을 표현하며, 타인의 권리를 방해함이 없이 자신의 권리를 행사하는 행동”이라고 정의하고 있다.

진현서(2009: 5-6)는 한 사람이 자기 생각과 주장, 감정과 느낌 등 자신에 대한 것을 다른 사람의 권리를 침범하지 않는 범위 내에서 솔직하게 언어적, 비언어적 행동으로 타인에게 알리는 능력이라고 정의한다.

최지혜(2017: 16-17)은 자기 표현력이란 타인에게 불쾌한 감정을 주지 않고 타인의 권리를 침해하지 않는 범위에서 자기 생각과 느낌을 말하거나 자신의 감정과 자신에 대한 정보를 말이나 행동으로 타인에게 전하는 능력이라 한다.

자기표현의 중요성에 대해 이진혜(2005: 23-24)는 자기표현은 사회성을 발달시키기 위한 중요한 요소이며 만약 한 개인의 자기표현능력이 부족하여 자신의 생각이나 감정이 억압되면 그 결과 개인의 바람직하지 못한 행동 문제로 발전하게 되고 이는 사회적 발달의 문제로 야기될 수 있다고 보았다.

이 연구에서 사용되는 표현능력이란 음악 활동을 통하여 장애 학생들이 자기 생각과 감정을 언어로 표현하는 언어적 표현, 눈을 맞추거나 다양한 얼굴로 나타내는 표정, 스킨십 등의 비언어적 표현, 신체 행동, 몸짓 그리고 음악을 들으면서 그림이나 기호로 표현하는 예술표현, 여러 가지 악기로 제재 곡의 느낌을 표현하는 악기 연주 등을 말한다. 음악 활동을 통해 보여주는 주의집중력과 기억도 표현능력에 포함하여 정의하고자 한다(임미숙, 2015: 6-7). 본 연구에서는 임미숙(2015: 50-51)에서 사용한 학생설문 8문항과 교사평가 10문항으로 되어 있는 표현능력 척도를 사용할 것이다.

## 2. 지적장애 아동의 표현능력

자기표현의 중요성을 이진혜(2005: 23-24)는 아동의 전반적인 성장과 발달에 중요한 요소이며 한 개인의 권리를 유지하기 위해 정당하게 자신의 요구와 의견을 적극적으로 표현할 필요가 있다고 했다. 그러나 지적장애 아동은 대체로 자기를 표현하는 능력이 미숙하고 대인과 함께 어울리는 사회성과 사회적 기술이 부족하여 단체집단에 속하기 어렵다. 또한 지적장애 정도의 차이에 따라 언어적,

비언어적 표현에 어려움이 있고 상황에 맞는 언어나 행동을 하지 못할 때가 많다. 또한 자신에게 일어나는 상황을 일어나는 순서와 내용에 따라 다른 사람들에게 전달하는 능력이 없어 다르게 전달하거나 표현을 하게 되어 사회적인 행동 또한 힘들게 할 수 있다(김윤경, 2014: 5-8).

### 3. 자기효능감

자기효능감은 Bandura(1977)가 처음 발표한 이론이다. 인간 기능 모형으로 삼자 상호작용론을 제시하고 인간의 행동, 환경 속에서 일어나는 사건이나 개인의 인지적 요인에 대해 제시한다. 이 이론에서 개인의 인지적 요인으로 지각과 행동 간의 관계를 중재하는 것이 자기효능감이다. 김태우(2014: 32)는 자기효능감이 결과 기대와는 다르다고 말하고 있다. 결과 기대는 특별한 행동 이후의 결과에 대한 믿음이라면 자기 효능감은 수행하게 될 행동이 성공적일 것이라는 확신이라고 한다. 또한 Bandura(1977)는 자기효능감이 유아기에서 노년기까지 각 발달에 이르기까지 각 과정에서 발달이 이루어진다고 말한다. 즉 자기효능감은 안성철(2009: 25-26)은 어떤 과제를 수행하게 되었을 때 자기효능감은 우리가 선택하고 노력하는 정도 등에 영향을 주고 어떻게 행동하는 능력보다는 과제를 수행하는 자기 자신에 대해 믿는 정도에 따라 영향을 미친다고 말한다.

자기 효능감은 우성숙(2011: 8-9)에 의하면 자신감, 자기조절 효능감, 과제 난이도 선호의 세 가지 하위 요소들로 구성되어 있다. 자신감이란 자신의 존재가치와 능력에 대해 갖는 각 개인의 확신 혹은 신념이다. 이처럼 자신감은 주어진 과제에 대해 자신의 능력에 대해 판단하는 인지적 과정을 통해 나타나고 이것은 정서적 반응으로 표현된다(Bandura,1986). 자기조절효능감(우성숙, 2011: 8-9)이란 각 개인이 과제를 수행할 때 자기 자신을 관찰하여 판단하고 반응하는 것이다. 주어진 과제가 자신이 수행하기에 긍정적이라면 시도할 목표 행동을 가지고 시도하며 자신이 수행하기에 부정적이라면 부가적인 행동 요소적 반응을 보이게 되는 것이다.

과제 난이도 선호(우성숙, 2011: 8-9)란 각 개인이 과제를 수행함에 있어서 목표를 정하고 시행할 때 어떤 수준의 과제 난이도를 선호하는가를 보는 것이다.

자기효능감이 높은 사람은 자신이 할 수 있는 과제보다 도전적이고 세밀한 목표를 정한다. 반면에 자기효능감이 낮은 개인은 자신이 할 수 있는 한계를 넘어서는 상황에 두려워하고 회피하려는 자세를 가지고 자신이 할 수 있다고 생각되는 수준의 상황만을 선택하여 행동하게 된다고 한다.

본 연구에서는 박호주(2012: 14-16)의 자기효능감 행동관찰척도를 참고로 하였다. 자기효능감 행동관찰척도 하위요인은 자신감, 자기조절효능감, 과제난이도 선호이다. 자신감의 항목은 참여도, 언어적 자기표현, 상호작용의 조작적 정의 및 평가기준을 제시했고 자기조절효능감은 활동 자세, 과제난이도선호는 수행 태도의 조작적 정의 및 평가 기준을 제시하여 지적장애 아동의 회기 별 음악 활동을 관찰기록 노트에 기술하여 측정할 빈도를 말한다.

#### 4. 지적장애 아동의 자기효능감 행동

우성숙(2011: 9) 지적장애 아동의 경우 일반아동보다 더 많이 과제를 수행할 때 좌절과 실패를 경험하기 때문에 과제를 시행하기도 전에 결과에 대해 실패를 기대하게 된다. 이러한 실패경험이 누적되어 자신의 능력 이상의 과제가 주어졌을 때 무서워하거나 회피하는 태도를 보이고 적극적으로 과제를 수행하는 아동보다 성공 가능성이 줄어들게 된다. 또한 과제 수행 시 환경을 탓하거나 자신의 능력보다는 타인을 의존하는 외부 지향적인 특성을 보인다. 지적장애 아동들은 이렇게 자기 스스로 할 수 있다는 내부적 통제나 내적 사고는 낮게 나타나며 외부 사람이나 환경에 의한 외부적 통제가 높게 보인다. 계속되는 실패경험을 통해 지적장애 아동은 전반적인 무력감에 노출되게 된다.

전통놀이가 정인지체아동의 자기효능감에 미치는 영향(강동호, 2006: 21-23)에서 경도 지적장애 아동은 일반 아동에 비해 언어기능과 학습, 기억력, 추상적인 개념 이해하기 등에 있어서 그 능력이 부족하여 일반적이거나 추상적인 개념을 형성하는 것이 어렵고 공간과 시지각 변별에 어려움이 있다. 따라서 주어진 상황의 문제를 해결하는데 합리적이고 이성적인 해결방안을 모색하는 인지능력이 부족하다고 볼 수 있다.



### 제3절 선행연구의 검토

다양한 음악 활동 중재를 통해 중증 지적장애 학생들은 타인을 격려하고 다른 사람들의 성공에 박수를 보내고 관심을 나타내며 눈 맞춤을 시도하는 횟수가 늘어났다. 또한 인사하는 방법을 알고 바르게 인사하고 친구들 앞에서 먼저 시범을 보이려고 하는 자신감을 보였다. 음악 활동 중 사회성에 가장 긍정적인 효과를 나타낸 것은 음악 영역 중에 전래동요를 부르면서 신체활동과 함께 전래놀이를 즐기는 과정에서 친구들과 서로 친근감을 가장 많이 보였고 사회성 향상에 가장 큰 긍정적인 효과가 있었다. 또한 음악 활동은 중증 지적장애 학생의 표현능력 향상에 긍정적 효과를 보였고 다양한 음악 영역 내의 활동 중에 악기 연주를 할 때 중증 지적장애 학생들의 표현능력이 가장 크게 향상되는 것으로 나타났다(임미숙, 2015: 39-40).

음악 활동이 지적장애 아동의 정서 능력에 미치는 효과(이경진, 2010: 63-64)에 의하면 음악 활동은 지적장애 아동이 자신의 감정을 알아차리고 스스로 감정을 조절하는 자기 정서를 인식하고 자기 정서를 조절하는 능력에 효과가 있고 여러 가지 음악 활동에 관심과 흥미를 보이며 자신의 감정을 표현하는 능력을 향상하게 시켰다. 또한, 음악 활동은 지적 장애아동이 친구나 주변 사람들에 대해 관심이 없고 도움이 필요한 상황을 알지 못하고 협력하는데 부족하던 것을 음악 활동 후에 누군가를 돕거나 친구들과 함께 놀려고 하는 배려와 대인관계가 향상된 것을 볼 수 있다.

통합 음악 교수법에 의한 리듬창작 합주 수업이 지적장애 학생의 리듬감 향상 및 사회성 발달에 미치는 영향(김유하, 2016: 68-69)에서는 신체 동작 활동과 모듬별 리듬 표현 활동이 지적장애 학생의 리듬감 향상을 촉진했고 이러한 리듬 창작 활동은 지적장애 학생들이 다양한 리듬을 사용함으로써 자기표현능력에 긍정적인 영향을 보이며 사람들 앞에서 대표 인사를 피하거나 발표할 때 다소 소극적으로 대했던 학생들이 점점 자신의 역할을 적극적으로 수행하고 적극적인 몸동작과 표정으로 발표를 하는 것을 볼 수 있다. 또한 음악 교수법에 의한 리듬 창작 합주 수업이 지적장애 학생이 질서와 규칙을 지키는 것에 영향을 미쳐 수업 전과 수업이 끝난 후 각자 역할을 분담하여 자연스럽게 규칙을 지켜 리듬감

향상과 사회성 발달에 영향을 미친다는 연구 결과가 있다.

리듬악기 중심 음악치료가 경도 지적장애 아동의 자기표현과 또래 관계기술에 미치는 효과(조민서, 2017: 58)에서는 리듬악기를 이용한 음악치료가 경도 지적장애 아동의 자기표현과 또래 관계기술에 미치는 효과가 통계적으로 유의미한 차이를 보이며 효과를 보이는 것으로 나타났다.

예술통합 교육을 적용한 움직임프로그램이 지적장애 아동의 자기표현 및 자기효능감에 미치는 효과(장선미, 2015: 65-67)에서는 지적장애 아동의 삶의 질을 높이고 사회통합을 돕기 위해 실시한 연구 결과 예술통합 교육 프로그램에 참여한 지적장애 아동이 프로그램에 참여하지 않은 아동보다 자기효능감이 높게 나타났고 자기표현과 자기효능감과의 정적 상관관계가 있는 것으로 결과가 나타났다.

권소현(2013: 38-39)에서는 음악치료가 청소년의 스트레스와 자기효능감에 미치는 영향을 국악을 중심으로 연구한 결과 지적장애 아동을 대상으로 한 것은 아니지만 음악치료가 자기효능감 효과를 높여 청소년의 스트레스가 감소한 연구 결과를 볼 수 있다. 심리적인 압박과 스트레스가 줄어들면서 자연스럽게 정서적인 안정감을 주고 주어진 과제를 할 수 있다는 신념과 긍정적인 결과를 보인 것이다.

즉흥연주를 통한 지적장애 성인 근로자의 자기 효능감 증진에 대한 연구(홍정원, 2011: 55-7)에서는 장애인 작업장에서는 근무하는 지적장애 3급 성인 근로자들이 즉흥연주를 통해 프로그램 실시 전과 후에 자기효능감 평균이 상승했고 통계적으로 유의미한 관계가 있음이 나타났다. 아동은 아니지만, 장애 특성상 지적 능력과 사회적 기술에 어려움이 있는 지적장애가 같기 때문에 주의 깊게 연구 결과를 살펴볼 필요가 있다.

이상의 선행연구를 종합해보면, 음악을 매개로 한 활동은 지적장애 아동의 표현능력, 정서 능력, 리듬감 향상 및 사회성 발달, 또래 관계기술 등에 긍정적인 효과가 있는 것으로 보고하고 있다. 하지만 음악 활동이 지적장애 아동의 자신의 감정을 적극적으로 표현하고 자기효능감을 행동으로 나타나는 연구는 아직 미흡한 실정이다.

## 제3장 연구설계

### 제1절 연구대상 및 연구 기간

#### 1. 연구대상

본 연구 참여자의 대상 학생 최종 선정은 J도 J시에 소재하고 있는 특수학교에 재학 중인 초등학교 2학년 학생 중에 장애 유형이 일상생활에서 자신의 감정과 상황을 언어와 신체로 적극적으로 표현할 수 있는 지적장애 범주에 해당하는 3명이며 학부모에게 본 연구의 내용을 설명하고 연구 과정에 자발적으로 동의한 학부모의 학생만 최종 선정하였다. 각 학생의 특성은 다음 표와 같다.

〈표 3-1〉 연구 참여자의 특성

| 학생 | 성별 | 생활<br>연령<br>(CA) | 사회<br>연령<br>(SA)                | 행 동 특 성   | 현재 음악 수행 수준  |
|----|----|------------------|---------------------------------|---|--|
| A  | 여  | 8.42             | SA:<br>8.17<br><br>SQ:<br>97.03 | 책 읽기 활동을 좋아하여 독서 습관이 바르게 형성되어 있고 그림을 보고 줄거리를 설명하기도 함. 학기 초에는 어려운 과제가 있으면 "하기 싫어요, 어려워요"라고 자신의 의사를 표현함. 기초적인 자음자와 모음자를 읽고 쓰면서 학습 내용 이해와 발표력도 좋아지고 학업 성취도가 향상됨. | 노래를 듣고 부르는 것을 좋아하고 반복적인 연습을 통해 가사를 외워서 부르기도 함. 다양한 악기에 관심이 많지만, 연주법이 서툴고 잘 연주하지 못함. 신체표현 활동에서는 손과 팔의 협응 능력이 다소 부족하여 동작을 연결하는 것이 어려움. |

〈표 3-1〉 연구 참여자의 특성

| 학생 | 성별 | 생활<br>연령<br>(CA) | 사회<br>연령<br>(SA)                | 행 동 특 성   | 현재 음악 수행 수준   |
|----|----|------------------|---------------------------------|---|---|
| B  | 여  | 8                | SA:<br>2.64<br><br>SQ:<br>33    | 신발 신고 벗기, 알림장 꺼내기, 가방 정리하기 등 기본생활습관이 잘 형성되어 있고 스스로 하려고 노력함. 그리기, 순서대로 물건 나열하기, 풍선 놀이 등에 관심과 흥미를 보이고 열심히 참여함. 자기 물건을 정리하고, 수업에 필요한 준비물을 챙기는 습관이 정착되고 있음.                                     | 선생님과 함께 노래 부르는 것을 좋아하고 한 소절씩 번갈아 가며 노래를 부름. 여러 가지 악기 모양에 관심을 두고 악기를 순서대로 나열하는 활동을 좋아함.          |
| C  | 남  | 8.83             | SA:<br>1.68<br><br>SQ:<br>19.03 | 호기심이 많아 교실 안에서 여러 가지 물건을 손으로 만져보는 탐색 활동을 좋아함. 좋고 싫은 의사 표현을 "안돼, 싫어"라는 언어로 나타내고 자신이 좋아하는 물건은 교사의 손을 잡고 달라고 요청함. 화가 나면 소리를 지르는 경우가 간헐적으로 있지만, 혼자만의 공간에서 쉬게 하거나 격려를 해 주면 수업 참여도가 높아지고 안정감을 찾음. | 동요 듣는 것을 좋아하고 음악을 들을 때 몸을 앞뒤로 흔들며 반응을 보임. 정적인 수업보다는 움직임이 있는 수업을 좋아하고 도구를 가지고 하는 활동에 관심과 흥미를 보임. |

위 표에서 나타나는 A, B, C 학생의 사회성숙도 검사 결과를 보면 A 학생의 경우 생활연령(CA)은 8.42이고 사회연령(SA)은 8.17, 사회성지수(SQ)는 97.03이다. 사회성지수(SQ)가 97.03이라는 것은 평균 100 기준에 도달하지 못하여 경계선이나 지적장애 학생이라는 판별을 받을 수 있다. 그러나 다른 학생들에 비해 사회연령이 높고 생활연령(CA) 8.42와 사회연령(SA) 8.17이 다소 적은 차이를 보여 스스로 기본생활을 할 수 있고 특수학교 교육과정을 공부하고 학급에서 교사의 지시에 따라 학

교생활을 잘할 수 있는 정도이다.

B 학생의 경우 생활연령(CA)은 8이고 사회연령(SA)은 2.46, 사회성지수(SQ)는 33이다. B 학생은 생활연령(CA) 8과 비교해 사회연령(SA) 2.46로 낮은 사회연령을 보이고 사회성지수(SQ)는 33으로 평균 100에 거의 미치지 못하는 지적장애를 보인다. B 학생은 교사의 언어적 지시를 말로 따라 할 수 있고 음악 시간에 자신이 좋아하는 노래를 교사를 따라 천천히 부를 수 있을 정도이다. 스스로 신발과 옷을 입고 벗을 수 있고 화장실을 이용할 때도 바지와 속옷을 혼자서 입고 벗을 수 있다. 싫고 좋은 자신의 의사 표현을 손짓과 몸짓으로 정확히 나타내고 싫은 행동은 끝까지 하지 않으려고 자신을 방어하는 태도도 보인다.

C 학생의 경우 생활연령(CA)은 8.83이고 사회연령(SA)은 1.68, 사회성지수(SQ)는 19.03이다. C 학생은 생활연령(CA) 8.83에 비해 사회 연령(SA) 1.68로 가장 낮은 사회연령과 가장 낮은 사회성 지수를 보이고 사회성지수(SQ)는 19.03으로 평균 100에 거의 미치지 못하는 지적장애를 보인다. C학생의 경우 혼자서 이동할 수 있으나 주변 상황의 위험을 감지하는 것이 부족하여 도움이 필요하고 교사의 언어적, 신체적 촉구를 받아 신발을 신고 벗을 수 있다. 자신의 싫고 좋은 의사 표현을 “아니, 안 된다.” 등의 언어로 표시하거나 손을 밀치거나 등을 돌리면서 싫다는 표현을 한다. 새로운 활동하는 것을 좋아하고 친구보다는 자신을 도와주는 선생님과 함께 노는 것을 더 좋아한다.

## 2. 연구 기간

대상 학생 최종 선정은 장애 유형이 일상생활에서 자신의 감정과 상황을 언어와 신체로 적극적으로 표현할 수 있는 지적장애 범주에 해당하는 3명의 아동 학부모에게 본 연구의 내용을 설명하고 연구 과정에 자발적으로 동의한 학부모의 학생만 최종 선정하였다.

2019년 6월 13일부터 2019년 6월 17일까지 실시하여 중재를 시행하기 전 학생의 행동에 대한 사전 검사를 총 3회 실시하였다. 중재 기간은 2019년 6월 18일부터 2019년 7월 12일까지 주 3회 총 12회의 음악 활동이 이루어졌으며, 2019년 7월 15일부터 2019년 7월 19일까지 총 3회에 걸쳐 사후 검사가 이루어졌다.

### 3. 윤리적 고려

연구의 시작 전 제주대학교 생명윤리위원회 승인을 받았다(JJNU-IRB-2019-021-002). 연구 대상자의 동의는 생명윤리위원회 심의 통과 후 1주일 이내에 특수교육대상자 장애 유형이 일상생활에서 자신의 감정과 상황을 언어와 신체로 적극적으로 표현할 수 있는 지적장애 범주에 해당하는 3명의 아동 부모에게 연구에 대해 소개하는 내용과 연구 대상자의 동의를 요청할 때 사용하게 될 설명문 및 동의 내용, 동의서를 작성하는 방법을 전화로 자세히 설명했다. 그 이후, 전화상 설명을 듣고 연구 과정에 자발적으로 동의한 부모만 동의서를 알림장을 통해 아동 편으로 각 가정에 보냈고 서면으로 보내진 동의서는 다시 알림장을 통해 아동 편으로 회수했다. 본 연구가 진행되면 담임교사와 동학년 교사가 회기별로 집단의 변화를 관찰기록 노트에 작성하며 연구 내용과 참여 과정은 철저히 익명성이 보장되며 연구 목적 외에 다른 것으로 사용되지 않는다는 것을 보호자에게 전달했다. 연구 수행 중 음악 활동 관찰기록 노트는 연구 참여자와 관찰자만 사용하고 연구 기간이 끝나고 3년 동안 보관 후 파쇄기를 사용하여 파쇄할 것을 설명했다.

연구대상 아동은 특수교육대상자 중에 장애 유형이 지적장애를 가진 학생으로 중복장애를 가지지 않고 언어 지연, 인지, 학습 기능의 발달에 문제를 보이는 경우이기 때문에 음악 활동 중 위험성이 극히 최소한으로 예상이 되나 혹시 대상 아동들이 피로감을 느끼거나 새로운 환경에 적응 시간이 필요할 경우 시간을 늦추거나 다음날 실시하는 것을 고려했다. 또한 두려움을 유발하는 사물이나 상황에 대해서는 다른 사람이 불안해하지 않고 바람직하게 행동하는 모델링 방법을 제시했다. 그 이유는 같은 사물이나 상황이지만 주변 사람이 안정된 모습으로 행동하는 것을 직접 보거나 비디오 모델링으로 접했을 때 안정감을 유지할 수 있기 때문이다. 순간적으로 느끼는 심리적 압박 상황에 대해서는 깊고 느린 호흡 기법, 근육이완, 심상 등의 이완훈련을 수업 중에 실시하고 정서적으로 안정된 상태를 유지한 후 음악 활동을 시행했다. 수업 중 부주의하거나 과잉행동 및 충동성으로 인한 돌발행동이 보일 때에는 효과적인 강화 중심 전략을 사용하고 바람직하지 않은 행동이 아닌 바람직한 행동을 보일 경우 다양한 차별강화 방법을 통해 아동이 음악 활동에 효과적으로 참여하도록 도왔다.

## 제2절 연구 장소 및 연구 도구

### 1. 연구 장소

연구 장소는 J도 J시에 소재하고 있는 특수학교 학급 교실에서 실시하였다. 연구 참여 학생들에게 심리적으로 안정된 환경을 제공하기 위해 평소 교육 활동이 이루어지는 교실을 선정하였다. 교육 활동이 이루어지는 교실을 선정한 이유는 학생들이 심리적으로 정서적으로 안정된 상태를 유지하기 때문에 학생들을 관찰하기에 적합하고 학생들이 자신의 정서와 심리상태를 가장 잘 표현할 수 있다고 여겨졌기 때문이다.

### 2. 연구 도구

관찰기록 노트는 사전 검사, 중재, 사후검사 기간에 학생의 행동을 매회 10분씩 관찰하여 기록하였다. 음악 활동에 대한 표현능력은 평가점수로 5점~1점에 표시하여 합산한 점수이며 자기효능감 행동관찰 척도는 매 실험 회기에서 주어지는 10분의 관찰시간 동안 대상 학생의 목표 행동 발생 빈도를 기록 용지에 기록하였다. 아동 이름, 관찰자, 관찰 일자, 관찰시간, 목표 행동, 실험 기간과 같은 상황적 정보를 기술하였고 행동 발생률은 바람직한 행동 수 / 전체 행동 수로 나타냈다.

## 제3절 자료수집 및 분석방법

### 1. 행동관찰

연구에 참여하는 학생을 연구 장소인 교실에서 관찰을 시행한다. 사전 검사 기간과 사후검사 기간에는 노래를 들려주거나 악기 및 음악 교구를 제시할 수는 있지만, 교사가 어떠한 수업 활동을 하지 않으면서 학생들의 행동을 관찰한다. 중재 기간에는 회기에 맞는 음악 활동이 이루어지도록 한다. 음악 활동 중 매회 10분씩 관찰하여 관찰기록 노트에 작

성하였다.

본 음악 활동은 활동에 참여했을 때 나타나는 표현능력과 자기효능감 행동을 측정하였으며 음악 활동에서 나타나는 활동이 정도를 비교하고 분석하기 위하여 연구대상 학생들의 행동들의 빈도를 측정하고 관찰기록 노트에 서술하였다.

〈표 3-2〉 음악 활동에서 표현능력 평가 문항

| 설문내용 및 평가문항 |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| 1           | 음악 활동에 참여하는 것이 재미있다.             |
| 2           | 음악 활동에 신체활동 하는 것이 재미있다.          |
| 3           | 음악 활동시간에 최선을 다하여 신체표현을 한다.       |
| 4           | 음악 활동시간에 악기 연주가 재미있다.            |
| 5           | 노래 부르기 활동이 재미있다.                 |
| 6           | 다른 사람이 노래하거나 연주할 때 귀 기울인다.       |
| 7           | 음악을 들으며 하는 그리기 활동이 재미있다.         |
| 8           | 다른 사람과 협동하여 활동하는 것이 재미있다.        |
| 9           | 자신감을 가지고 표현하는가?                  |
| 10          | 적절하게 동작하고 움직임 모방할 수 있는가?         |
| 11          | 얼굴표정, 자세, 태도의 변화가 적절한가?          |
| 12          | 적절한 신체 협응성을 가지는가?                |
| 13          | 듣는 태도가 바르고 다른 사람의 말에 귀를 기울이는가?   |
| 14          | 음표현(말 주고받기)이 어느 정도인가?            |
| 15          | 감정표현(기쁨, 슬픔, 아픔, 놀람 등)이 어느 정도인가? |
| 16          | 신체표현(동작 모방, 창의적 표현)이 어느 도인가?     |
| 17          | 감상을 통한 그림, 기호 등의 예술표현이 어느 정도인가?  |
| 18          | 악기 다루기가 어느 정도인가?                 |

출처 : 음악 활동이 중증 지적장애 학생의 사회성 및 표현능력 향상에 미치는 효과(임미숙, 2015: 50)

〈표 3-3〉 음악활동에서 자기효능감 행동 관찰 내용

| 자기효능감 행동관찰 척도 내용 |   |
|------------------|---|
| 1                | 상대방의 의견을 경청해서 듣는다.                          |
| 2                | 눈을 마주치는 등 상대방을 쳐다본다.                        |
| 3                | 활동할 때 손을 들거나 하고 싶다는 표현을 하며 자발적으로 참여한다.      |
| 4                | 활동을 이해하고 상황에 맞는 적절한 표정을 지으며 흥미를 보인다.        |
| 5                | 활동에 대한 자신의 제안이나 생각을 분명히 말한다.                |
| 6                | 자신의 느낌이나 감정, 욕구를 솔직하게 표현한다.                 |
| 7                | 대방의 활동을 도와주거나 도움을 받는다.                      |
| 8                | 신체적 접촉을 받아들이거나 유도한다.                        |
| 9                | 웃음, 스킨십, 눈 맞춤, 행동 등 비언어적으로 상대방에게 메시지를 전달한다. |
| 10               | 상대방에게 활동을 제안하거나 타협하여 협동적인 놀이를 한다.           |
| 11               | 이탈 행동 및 방해 행동 없이 활동에 참여한다.                  |
| 12               | 집단의 규칙을 지킨다.                                |
| 13               | 선생님의 제한을 수용한다.                              |
| 14               | 제시된 활동에 대해 언어적, 비언어적 표현을 긍정적으로 반응한다.        |
| 15               | 어려운 활동이 주어졌을 때 회피하지 않고 끝까지 수행한다.            |

출처 : 동화를 활용한 집단놀이 프로그램이 경도 지적장애 아동의 자기효능감에 미치는 효과(박호주, 2012: 48)



## 2. 측정 도구 및 행동측정 방법

본 연구에서 사용하는 표현능력평가는 임미숙(2015: 50-51)에서 사용한 학생설문 8문항과 교사평가 10문항으로 되어 있는 평정척도를 사용할 것이다. 표현능력은 도입(10분), 전개(25분), 정리(5분)로 진행되는 시간 중 전개 25분 수업 활동 중에 가장 핵심이 되는 10분 동안의 활동을 평가하여 리커트식(Likert Scale)의 5점 평가점수로 5점-매우 그렇다, 4점-그렇다, 3점-보통이다, 2점-그렇지 않다, 1점-전혀 그렇지 않다. 로 나타났다. 자기효능감 행동관찰 척도는 박호주(2012: 14-16)에서의 연구를 바탕으로 도입(10분), 전개(25분), 정리(5분)로 진행되는 시간 중 전개 25분 수업 활동 중에 가장 핵심이 되는 10분 동안의 활동을 전체간격시간표집방법으로 전체 관찰시간을 10분 관찰 기간으로 1분씩 10개로 나눈 뒤 관찰 행동이 간격의 처음부터 끝까지 보였을 경우 간격에 관찰 행동이 발생했다고 표시하였다. 관찰 행동이 하나의 간격에서 간헐적으로 나타났다면 그 간격에서는 관찰 행동이 발생하지 않은 것으로 간주하였다.

행동측정 방법은 회기 별 관찰시간을 10분으로 정하고 10개의 단위로 나누어서 1분에서 50초 동안 관찰하고 10초 동안은 기록한다. 1개의 단위에서 목표 관찰 행동이 발생하면 정반응으로 기록했고, 행동 발생률(%)은 정반응으로 표시된 시간 간격의 수 / 총 시간 간격 수 × 100 으로 계산된다.

본 연구에서는 관찰자 간 신뢰도를 높이기 위해 연구자와 동학년 교사 1명이 각각 관찰하여 관찰자 간 신뢰도를 산출하였고 관찰 결과 신뢰도는 80%가 나왔다. 각 행동관찰 빈도는 관찰자의 빈도수를 평균하여 평균치로 기록하였다.

## 3. 신체적, 언어적 측구

음악 활동이 지적장애 아동의 표현능력과 자기효능감 행동에 미치는 효과를 알아보기 위한 연구에서 사전, 사후 검사에서는 교사의 신체적, 언어적 측구는 주어지지 않았으며 자연스러운 교실 환경에서 검사가 이루어졌다. 음악 활동 프로그램이 진행되는 4주 동안에는 필요에 따라 교사의 신체적, 언어적 측구가 이루어졌으며 학생들의 인지능력과 반응 정도에 따라 적절한 측구 증가와 측구 감소를 병행하였다.

## 제4절 연구 실험 설계와 실험 조건

### 1. 연구 실험 설계

본 연구는 연구대상 아동의 연구자와 동 학년 교사 1명에 의해 사전·사후 검사로 실시되었다. 음악 활동 프로그램 중재 전과 후에 사전 검사와 사후 검사 결과 사이의 차이를 비교하는 설계 방식이다.

### 2. 실험 조건

#### 사전 검사

실험 장소인 교실에서는 평상시 활동과 같게 편하게 활동할 수 있는 시간을 주고 10분 정도 대상 아동의 행동을 관찰 노트에 기록하였다. 아동이 자신이 연구 대상자라는 것을 알게 되면 행동을 다르게 할 수도 있어서 학생에게는 말하지 않고 진행하였다.

관찰을 시작하는 시간에 자유 활동을 하라고 언어적으로 지시하고는 어떠한 촉구나 교수, 중재 활동을 하지 않고 위험 상황이 발생할 수 있거나 옆에 있는 친구에게 피해가 가는 행동이 보이는 보일 경우에만 개입하였다. 이때 연구자는 대상 아동에게 어떠한 교수적 활동을 지시하지 않고 아동들이 음악 활동을 스스로 할 수 있도록 환경적 지원만 제공하였다. 사전 검사는 1주 3회 관찰하였다.

#### 음악 활동 중재

연구가 이루어지는 교실에서는 대상 아동이 있는 각 반에 음악 활동을 25분씩 제공하였다. 전개 활동 전에 5분 정도 본 수업에서 사용하게 될 교구 및 자료를 정리하는 시간이 이루어졌고 그동안에도 학생을 관찰하였다. 25분 수업 활동 중에 가장 핵심이 되는 10분 동안의 활동을 관찰 노트에 기록하였다. 관찰과 교육이 동시에 이루어졌고, 학생의 음악 활동 프로그램에 대한 신체적, 언어적 촉구가 주어졌다. 음악 활동 중재는 4주 동안 3회씩 총 12회 실시되었다.

음악 활동의 구체적인 내용은 이경진(2010: 17-21)이 재구성한 음악 활동을 토대로 1회기(노래로 인사해요), 2회기(몸으로 소리를 내요), 3회기(악기로 소리를 내요), 4회기(봄 노래를 불러요), 5회기(몸으로 말해요), 6회기(무슨 소리일까요?), 7회기(악기를 만들어요), 8회기(악기를 연주해요), 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요), 10회기(전래동요를 불러요), 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요), 12회기(노래를 부르며 놀이 활동을 해요)로 재구성하였다.

〈표 3-4〉 회기별 음악 활동 프로그램

| 회기 | 수업주제              | 지도내용                    |
|----|-------------------|-------------------------|
| 1  | 노래로 인사해요          | 노래로 인사하기                |
| 2  | 몸으로 소리를 내요        | 노래에 맞추어 놀이하기            |
| 3  | 악기로 소리를 내요        | 악기 자유롭게 연주하기            |
| 4  | 봄노래를 불러요          | 봄노래 부르기                 |
| 5  | 몸으로 말해요           | 몸으로 움직임 따라 하기           |
| 6  | 무슨 소리일까요?         | 소리 탐색하기                 |
| 7  | 악기를 만들어요          | 마라카스 만들어 연주하기           |
| 8  | 악기를 연주해요          | 주변에 있는 물건으로 연주하기        |
| 9  | 음악을 듣고 몸으로 표현해요   | 신체 표현하기                 |
| 10 | 전래동요를 불러요         | 전래동요 부르기                |
| 11 | 노래를 들으며 그림을 그려요   | 음악의 느낌을 여러 가지 방법으로 표현하기 |
| 12 | 노래를 부르며 놀이 활동을 해요 | 노래와 함께 놀기               |

출처 : 음악활동이 지적장애 아동의 정서능력에 미치는 효과(이경진, 2010: 17-21)

연구자가 음악 활동 상황에 따라 적절한 신체적, 언어적 촉구를 주어 아동이 음악 활동에 원활하게 참여할 수 있도록 독려한다. 관찰 노트는 평가 항목에 따라 아동의 행동을 표현능력과 자기행동감 행동으로 구별하여 관찰하였다.

음악 활동에 대한 표현능력 검사는 임미숙(2015: 18)이 김영란(2014)의 흥미와 태도 검사지와 창의적 표현능력 평가를 재구성하여 사용한 학생설문과 교사평가 문항을 사용하였다. 학생설문 내용은 음악 활동에 대한 학생의 생각을 물어보는 항목이며 교사평가는 음악 활동에서 나타나는 학생의 언어적, 비언어적, 반언어적 태도를 평가 항목으로 구성하였다. 검사의 평가점수는 5점(매우 그렇다), 4점(그렇다), 3점(보통이다), 2점(그렇지 않다), 1번(전혀 그렇지 않다)으로 평가하였다.

자기효능감 행동 관찰척도는 박호주(2012)가 김현주(2006)의 척도를 참고로 하여 작성한 것을 참고하여 구성하였다. 15개의 각 항목에 각 회기당 관찰시간 10분을 10개 단위로

나누어 각 단위에 50초 동안 관찰하고 10초간 기록을 하였다. 1분 관찰 중 자기효능감 행동이 발생하면 정반으로 표시하고 행동 발생률을 기록했다.

#### 사후 검사

음악 활동 중재 활동 4주 후에 사전 검사와 동일한 조건에 아동에게 자유 활동 시간을 주고 대상 연구 참여 아동을 10분간 관찰하고 관찰 노트에 기록하였다. 사후 검사는 1주 3회 관찰하였다.

## 제4장 연구 결과

본 연구는 음악 활동이 지적장애 아동의 표현능력과 자기효능감 행동에 미치는 효과를 알아보기 위해 표현능력과 자기효능감 행동 검사를 사전·사후 평가하여 비교하였고 회기 별 중재에서 아동의 행동 변화를 관찰하기 위해 관찰 노트에 기록하고 분석하였다.

### 제1절 A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 표현능력

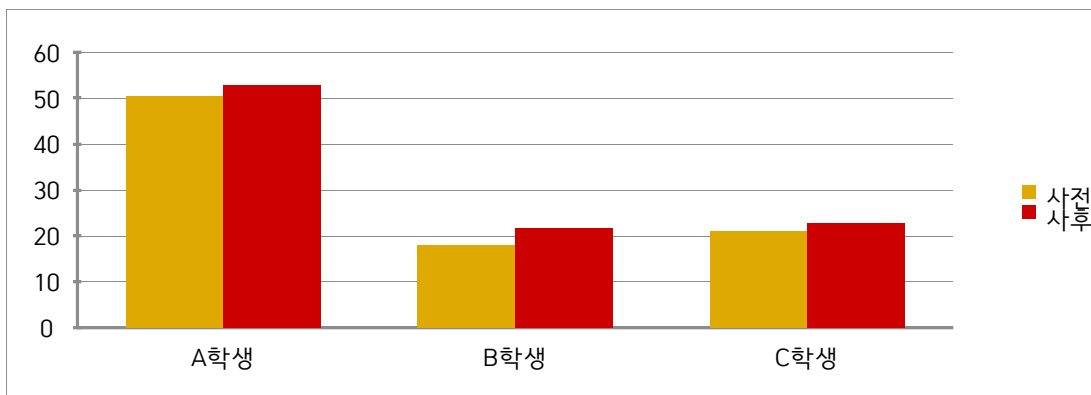
#### 1. A, B, C 학생의 표현능력 사전·사후 평균 점수

음악 활동이 지적장애 아동의 표현능력에 미치는 효과를 알아보기 위한 검사에서 평균을 산출하여 사전 검사 평균, 사후 검사 평균에 변화가 있는지 알아보고 A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 표현능력 사전·사후 평균 점수를 <표 4-1> 과 <그림 4-1> 로 정리하였다.

<표 4-1> A, B, C 학생의 표현능력 사전·사후 평균 점수

| 대상 | 사전평균  | 사후평균  | 차이    |
|----|-------|-------|-------|
| A  | 50.33 | 52.66 | +2.33 |
| B  | 18.00 | 21.67 | +3.67 |
| C  | 21.00 | 22.67 | +1.67 |

<그림 4-1> A, B, C 학생의 표현능력 사전·사후 평균 점수



〈표 4-1〉 과 〈그림 4-1〉 에 의하면 A, B, C 학생의 표현능력이 사전 검사 평균과 사후검사 평균을 비교하였을 때 세부적이고 구체적인 변화를 검토하기에는 어려움이 있지만 음악 활동에 따른 표현능력 평균을 통해 음악 활동 중재가 아동의 표현능력에 영향을 주었음을 볼 수 있다. A 학생의 경우 사전검사보다 사후검사 평균이 2.33 향상되었고 B 학생의 경우 3.67, C 학생의 경우 1.67 향상 되었다. 표현능력이 가장 크게 향상된 학생은 B 학생이다. B 학생의 경우 사전 검사 평균이 가장 낮은 상태에서 가장 큰 변화를 보였고 C 학생의 경우 사전 검사 평균에 비해서는 가장 낮은 점수 향상을 보였다. 이는 음악 활동이 지적장애 아동의 표현능력 향상에 미치는 효과가 긍정적이라는 것을 알 수 있다.

이처럼 음악 활동에 따른 표현능력 향상이 A, B, C 학생 모두에게 긍정적인 효과를 주는 것을 볼 수 있다. 각 학생에 따라 점수 차이는 있었으나 음악 활동이 지적장애 아동 중 A 학생에게 가장 큰 효과가 있는 것을 확인할 수 있다.

## 2. A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 회기별 표현능력

A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 회기별 표현능력 점수를 표로 나타내면 〈표 4-2〉 다음과 같다.

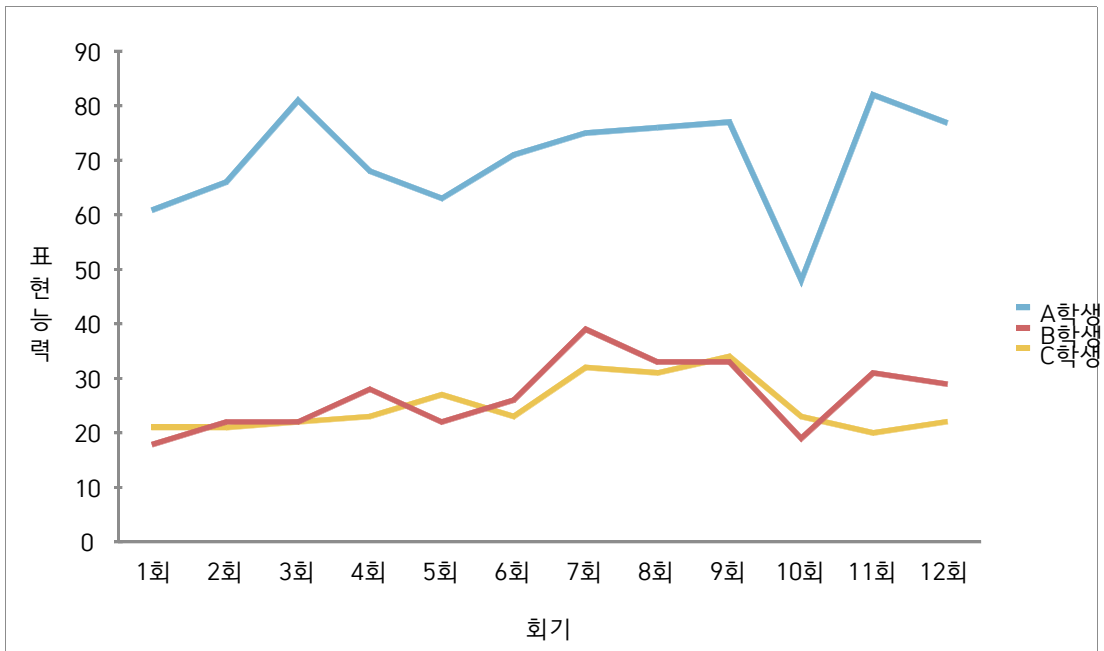
〈표 4-2〉 A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 회기별 표현능력 점수

| 대상 \ 회기 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| A       | 61 | 66 | 81 | 68 | 63 | 71 | 75 | 76 | 77 | 48 | 82 | 77 |
| B       | 18 | 22 | 22 | 28 | 22 | 26 | 39 | 33 | 33 | 19 | 31 | 29 |
| C       | 21 | 21 | 22 | 23 | 24 | 23 | 32 | 31 | 34 | 23 | 20 | 22 |

음악 활동이 지적장애 아동의 표현능력에 미치는 효과를 알아보기 위하여 4주 동안 매주 3회씩 실시하여 음악 활동 중재가 12회 이루어졌다. 기간별 표현능력 변화를 막대그래프로 나타내면 [그림 4-2] 다음과 같다. 음악 활동의 구체적인 내용은 1회기(노래로 인사해요), 2회기(몸으로 소리를 내요), 3회기(악기로 소리를 내요), 4회기(봄노래를 불러요),

5회기(몸으로 말해요), 6회기(무슨 소리일까요?), 7회기(악기를 만들어요), 8회기(악기를 연주해요), 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요), 10회기(전래동요를 불러요), 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요), 12회기(노래를 부르며 놀이 활동을 해요)로 구성하였다.

[그림 4-2] A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 회기별 표현능력 그래프



[그림 4-2] A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 회기별 표현능력 그래프에 의하면 A 학생의 경우 회기별 중에서 3회기(악기로 소리를 내요), 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요)에 가장 큰 긍정적인 효과를 나타냈고 10회기(전래동요를 불러요)에서는 가장 저조한 효과를 보인다. 3회기(악기로 소리를 내요)에서는 여러 타악기 중에서 잡기 쉬운 소고, 장구를 잡고 신이 나서 자유롭게 연주하면서 자신의 감정을 적극적으로 나타낸 듯 하고 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요)에서는 음악을 들으며 색연필, 사인펜 등으로 낙서 하듯이 색칠하면서 제약이 없는 활동에서 자신의 감정을 솔직하게 표현한 듯하다. 가장 저조한 점수를 보인 10회기(전래동요를 불러요)는 그림 악보를 보며 교사가 읽어 주는 가사를 한 소절 따라 부르는 것이 어렵게 느껴졌고 A 학생은 중도에 포기하려고 하거나 교사의 반응을 살피며 참여하고 싶지 않은 의사를 보였다.

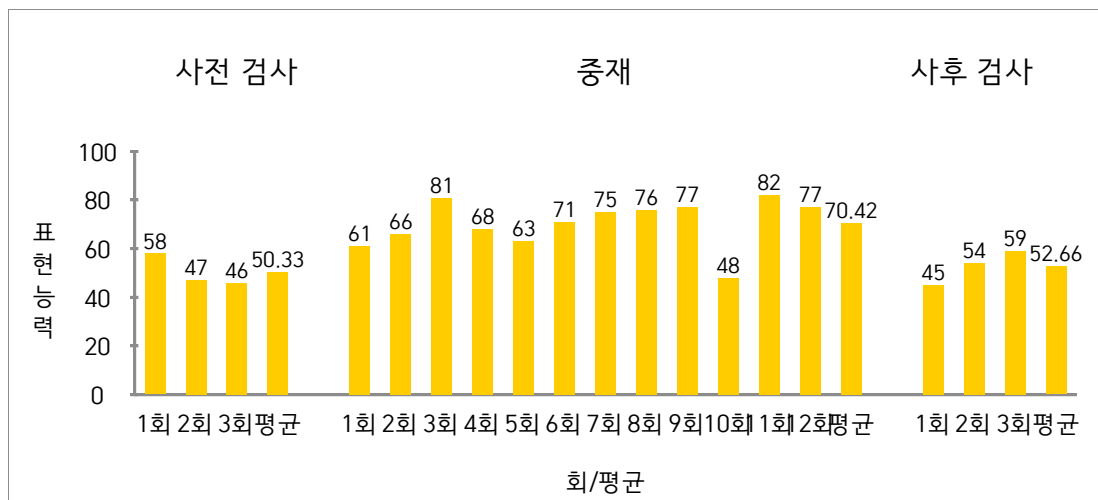
B 학생의 경우 그림그래프를 보면 7회기(악기를 만들어요)에서 가장 긍정적인 효과를

나타냈고 1회기(노래로 인사해요)와 10회기(전래동요를 불러요)에서 효과가 작은 것으로 보인다. 7회기(악기를 만들어요)에서 곡물의 종류와 양에 따라 마라카스 소리가 달라지는 것에 흥미를 보이고 마라카스 악기를 자유롭게 흔들며 연주를 했다. 1회기(노래로 인사해요)에서는 친구의 이름을 부르는 활동이 B 학생에게 어렵게 느껴져 흥미를 보이지 않기도 했고 10회기(전래동요를 불러요)에서도 어려운 전래동요 대신 B 학생이 좋아하는 ‘나비’ 노래를 교사의 입 모양을 보고 한 소절씩 노랫말을 주고받으며 노래를 불렀다. C 학생의 경우 7회기(악기를 만들어요)와 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요)에서 긍정적인 결과가 나왔고 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요)에서는 다소 저조하다. 그 이유를 살펴보면 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요)에서는 동작을 따라 하는 것보다 교사를 따라 다니며 함께 하는 활동을 좋아하고 노랫말에 맞추어 교사의 손을 잡고 매트를 건너는 활동에 흥미를 보인 듯하다. 또한 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요)에서는 도구를 손으로 잡는 것을 싫어하는 행동 특성으로 색연필, 사인펜을 가지고 자유롭게 그림을 그렸지만, 표현능력에는 긍정적인 영향을 주지 못한 듯하다.

### 3. A 학생의 사전 검사, 중재, 사후검사 기간별 표현능력 비교

음악 활동이 지적장애 아동의 표현능력에 미치는 효과를 A, B, C 학생별 사전 검사, 중재 검사, 사후검사로 기간별로 점수를 살펴보면 [그림 4-3] 다음과 같다.

[그림 4-3] 음악 활동에 따른 표현능력 기간별 그래프 (A학생)





A 학생의 경우 [그림 4-3] 음악 활동에 따른 표현능력 기간별 그래프를 보면 사전 검사 평균(50.33)에 비해 사후검사 평균(52.66) 점수가 2.33 향상된 것을 볼 수 있다. 사전 검사 때 교실 환경에 악기와 음악을 제공하고 자유롭게 음악 활동 및 놀이 활동을 하게 하였는데 새로운 환경에 대한 호기심을 가지고 다양한 악기들을 만져보며 탐색하는 행동을 보였다. 중재 후 사후검사에서는 음악 활동 동안 연주했던 악기들에 대한 호기심이 사라지자 음악 활동에서 보였던 감정표현이 다소 주춤하는 듯 보였지만 경험했던 환경과 악기에 대해 익숙함을 가지고 편안하게 행동하였다. 음악 활동 중재에서는 중재 평균(70.42)보다 높은 점수를 보이는 회기별 활동은 3회기(악기로 소리를 내요) 81점, 6회기(무슨 소리일까요?) 71점, 7회기(악기를 만들어요) 75점, 8회기(악기를 연주해요) 76점, 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요) 77점, 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요) 82점, 12회기(노래를 부르며 놀이 활동을 해요) 77점이다.

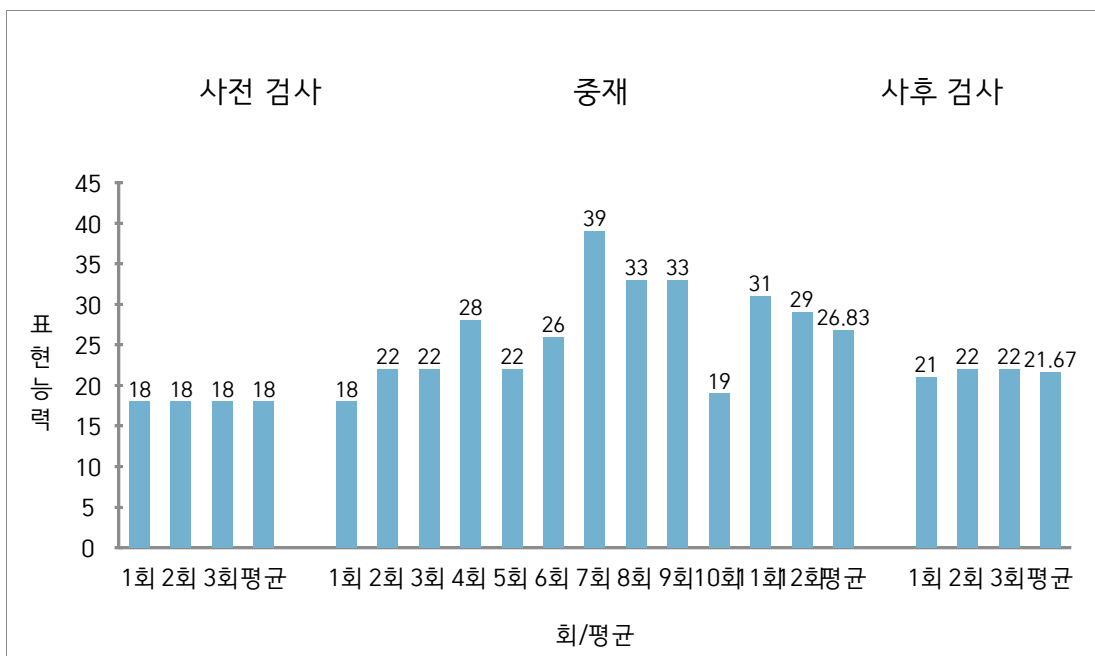
회기별에서 중재 평균보다 높은 점수를 보였던 반응을 살펴보면 3회기(악기로 소리를 내요)에서는 악기를 가지고 연주하는 활동을 재미있어하고 노래 부르기 활동에 적극적으로 참여했다. 여러 타악기 중에서 잡기 쉬운 소고, 장구를 선택하여 연주했다. 6회기(무슨 소리일까요?)에서는 교실 안과 밖에서 들을 수 있는 소리에 관심이 많고 큰 소리로 자신감을 가지고 소리를 찾는 활동을 했다. 7회기(악기를 만들어요)는 여러 가지 곡물에 따라 소리가 달라지는 것을 인식하고 마라카스 악기를 연주했다. 8회기(악기를 연주해요)는 페트병, 수저, 국자, 냄비 뚜껑 등을 두드려서 소리 내는 활동에 적극적으로 참여했고 일상 생활에서 볼 수 있는 생활용품에 관심을 보이고 자신이 아는 물건과 생활용품 활용법을 문장으로 설명했다. 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요)는 교사의 시범에 따라 신체표현을 하고 노랫말에 맞추어 전체 동작을 잘 따라 했고 혼자 할 때 가끔 잊어버리는 동작이 있지만, 교사에게 물어보며 즐겁게 참여했다. 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요)는 음악을 듣고 “좋아요, 싫어요.”라고 자신의 의사를 표현하고 음악을 들으며 색연필, 사인펜 등으로 그림을 신나게 그렸다. 12회기(노래를 부르며 놀이 활동을 해요)는 리듬과 박자에 맞추어 신체표현을 하는 활동보다 자유롭게 신체 표현하는 것에 흥미를 보이고 막대 주고받기, 막대 놓고 자리 옮기기 등 다양한 놀이 활동에 참여했다. 나머지 중재 음악 활동이 중재 평균보다 낮은 점수를 보이지만 사전 검사 평균보다는 모두 높게 나와서 A 학생의 경우 음악 활동이 표현능력에 미치는 효과는 긍정적인 영향을 주었다고 할 수 있다.

음악 활동 중재 이후 사후검사 1회기 때 A 학생의 경우 급격하게 점수가 떨어지는 것

을 볼 수 있는데 그것은 다양한 활동을 하다가 아무런 중재 활동이 없어서 흥미를 보이지 않고 약간의 위축감이 드는 행동을 보임으로써 표현능력에도 영향을 미친 것으로 보인다. 장애 학생의 경우 학습한 이후 시간과 장소, 대상에 따른 일반화가 이루어지는 것이 어렵고 지속적인 강화와 연습이 필요하기에 나타나는 자연스러운 상황이다.

#### 4. B 학생의 사전, 중재, 사후검사 기간별 표현능력 비교

[그림 4-4] 음악 활동에 따른 표현능력 기간별 그래프 (B학생)



B 학생의 경우 [그림 4-4] 음악 활동에 따른 표현능력 기간별 그래프를 보면 사전검사 평균(18)에 비해 사후검사 평균(21.67) 점수가 3.67 향상된 것을 볼 수 있다. A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 표현능력 사전검사 평균, 사후검사 평균을 비교했을 때 A학생(2.33), B학생(3.67), C학생(1.67)로 가장 큰 점수 향상을 보인다. 사전 검사 때 교실 환경에 악기와 음악을 제공하고 자유롭게 음악 활동 및 놀이 활동을 하게 했을 때 자신이 좋아하는 동요에만 관심을 잠깐 보이고 집중하지 않고 흥미를 보이지 않았다. 음악 활동 중재가 이루어지고 사후검사 때에는 음악 시간에 새로운 활동이 생길 것에 대한 기대감이 있고 4주 동안 자신이 가지고 놀았던 다양한 악기들을 스스로 찾아 나열하고 교사의 손

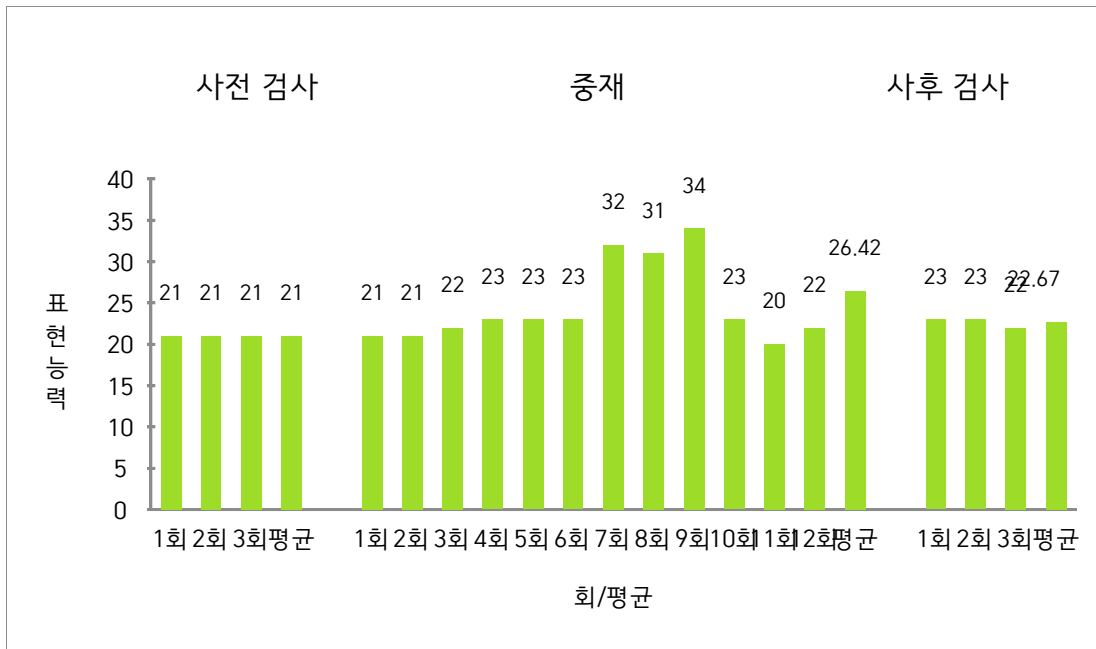
을 이끌며 악기를 꺼내 달라고 요청하는 행동이 보였다. 음악 활동 중재에서는 중재 평균(26.83)보다 높은 점수를 보이는 회기별 활동은 4회기(봄노래를 불러요) 28점, 7회기(악기를 만들어요) 39점, 8회기(악기를 연주해요) 33점, 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요) 33점, 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요) 31점, 12회기(노래를 부르며 놀이 활동을 해요) 29점이다.

회기별에서 중재 평균보다 높은 점수를 보였던 반응을 살펴보면 4회기(봄 노래를 불러요)에서는 ‘씨앗’ 노래를 듣고 교사의 입 모양을 보고 따라 하려고 노력하는 태도가 보였다. 7회기(악기를 만들어요)에는 곡물의 종류와 양에 따라 마라카스 소리가 달라지는 것을 인지하는 것은 다소 어렵지만, 자신이 만든 마라카스 악기를 자유롭게 흔들며 연주했다. 8회기(악기를 연주해요)는 페트병, 수저, 국자, 냄비 뚜껑 등을 두드려서 소리를 내고 주변 사물들을 나열하는 활동에 집중했다. 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요)에는 교사의 시범 동작을 따라 하기보다 교사와의 친숙한 신체적 활동을 위해 교사의 손을 잡거나 팔을 잡아당기며 함께 하자는 표현을 했고 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요)는 음악을 들으며 색연필, 사인펜 등으로 자유롭게 그림 그리는 활동을 좋아하고 적극적으로 참여했다. 12회기(노래를 부르며 놀이 활동을 해요)는 노래에 맞추어 막대 주고받기, 막대 놓고 자리 옮기기 등 다양한 놀이를 교사와 함께 하는 것을 좋아했다. 음악 활동 중재 중에서 가장 낮은 점수를 보였던 10회기(전래동요를 불러요)에서는 익숙하지 않은 전래동요의 가락과 가사가 흥미를 유발하지 못했고 그로 인해 약간의 위축된 듯 보이는 태도를 볼 수 있었다.

B 학생의 경우도 나머지 중재 음악 활동이 중재평균 보다 낮은 점수를 보이지만 사전 검사 평균에 비해서는 모두 높게 나와서 B 학생의 경우도 음악 활동이 표현능력에 미치는 효과는 긍정적인 영향을 주었다고 할 수 있다. B 학생의 경우 표현능력 사전검사 평균, 사후검사 평균을 비교했을 때 A학생(2.33), B학생(3.67), C학생(1.67)로 가장 큰 점수 향상을 보인 이유는 새로운 환경보다는 반복적으로 이루어지는 놀이 활동과 익숙한 환경에서 편안함을 느낀 듯하다.

5. C 학생의 사전, 중재, 사후검사 기간별 표현능력 비교

[그림 4-5] 음악 활동에 따른 표현능력 기간별 그래프 (C학생)



C 학생의 경우 [그림 4-5] 음악 활동에 따른 표현능력 기간별 그래프를 보면 사전검사 평균(21)에 비해 사후검사 평균(22.67) 점수가 1.67 향상된 것을 볼 수 있다. A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 표현능력 사전검사 평균, 사후검사 평균을 비교했을 때 A학생(2.33), B학생(3.67), C학생(1.67)로 가장 적은 점수 향상을 보이지만 사전검사에 비해 사후검사가 향상된 것을 볼 수 있다. C 학생의 행동 특성 상 주변 환경보다는 사람과의 관계에서 더 영향을 미치기 때문에 가장 적은 점수 향상을 보였을 것으로 보인다. 사전검사에서 교실 환경에 악기와 음악을 제공하고 음악 활동 및 놀이 활동을 하게 했을 때 환경과 사물에 대한 호기심보다는 교사에게 더 관심이 많고 교실을 돌면서 자유롭게 혼자만의 시간을 보냈다. 사후검사에서는 여러 가지 음악 활동을 통해 감정표현 하는 방법이 다양해지고 그전에 자신이 가지고 활동했던 도구에 관심을 보이면서 교사의 눈을 쳐다보거나 무릎에 앉아서 같이 하자고 재촉하는 행동도 있었다. 음악 활동 중재에서는 중재 평균(22.67)보다 높은 점수를 보이는 회기별 활동은 7회기(악기를 만들어요) 32점, 8회기(악기를 연주해요) 31점, 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요) 34점이다.

회기별에서 중재 평균보다 높은 점수를 보였던 반응을 살펴보면 7회기(악기를 만들어요)에는 여러 가지 곡물의 종류와 양에 따라 소리가 달라지는 것을 인식하지는 못하지만 자신이 만든 마라카스를 자유롭게 연주하고 기분이 좋을 때는 소리를 지르기도 했고 8회기(악기를 연주해요)에서는 페트병, 수저, 국자, 냄비 뚜껑 등을 두드려서 내는 소리에 관심을 보이고 신나게 사물을 두드리며 교실을 돌아다니기도 했다. 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요)는 교사의 시범에 따라 동작을 따라 하지는 못하지만, 교사를 따라다니며 함께 하고 싶다는 의사표현을 하고 노랫말에 맞추어 매트 건너기를 했고 흥겨운 노랫소리에 맞추어 몸을 좌우로 흔들었다. 사전 평균보다 낮게 나왔던 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요)는 C 학생의 행동 특성에서 손에 도구를 잡는 것을 싫어하고 도구를 던져 버리는 행동이 있어 색연필, 사인펜 등을 손에 잡고 그림을 그리는 활동이 C 학생에게 흥미를 유발하지 못했고 수업 참여에 저조한 것을 볼 수 있었다. 1회기(노래로 인사해요)는 첫 중재 활동으로 사전 검사와 별 차이를 보이지 않았고 자신의 이름에 눈을 맞추며 반응을 보이고 앞으로 나오라는 지시에 따라 움직이며 활동에 참여했고 2회기(몸으로 소리를 내요) 또한 언어적, 신체적 촉구를 받아 여러 가지 방법으로 소리를 낼 수 있으나 신체표현 활동을 하기보다는 교사를 따라다니는 행동을 보였다. 그러나 대부분의 중재 활동과 사후 검사가 사전 검사보다 높은 점수 향상을 보인 것으로 음악 활동이 C 학생의 표현능력 향상에 효과가 있었다.

## 제2절 A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 자기효능감 행동

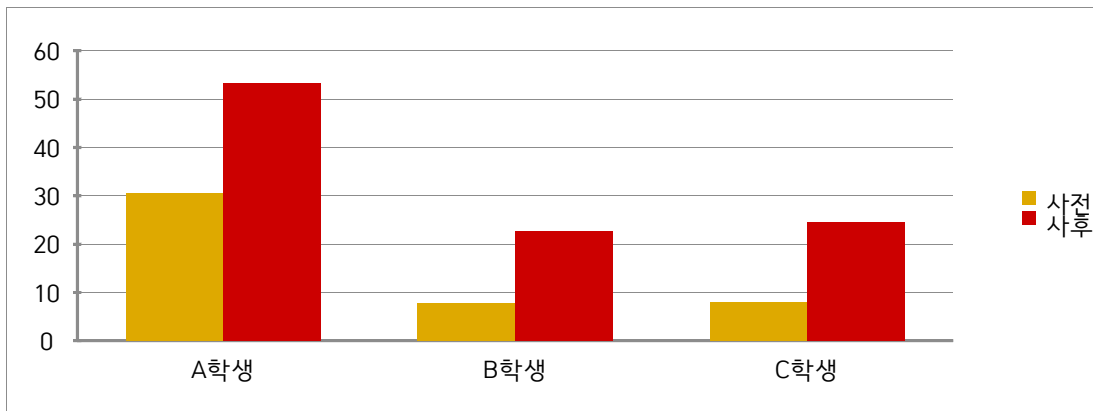
### 1. A, B, C 학생의 자기효능감 행동 사전 · 사후 평균 점수

음악 활동이 지적장애 아동의 자기효능감 행동에 미치는 효과를 알아보기 위한 검사에서 평균을 산출하고 사전 검사 평균, 사후검사 평균에 변화가 있는지 알아보고 A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 자기효능감 행동 검사 평균을 <표 4-3> 과 [그림 4-6] 으로 정리하였다.

〈표 4-3〉 A, B, C 학생의 자기효능감 행동 사전 · 사후 평균 점수

| 대상 | 사전평균  | 사후평균  | 차이     |
|----|-------|-------|--------|
| A  | 30.45 | 53.34 | +22.89 |
| B  | 7.78  | 22.67 | +14.89 |
| C  | 8     | 24.56 | +16.56 |

[그림 4-6] A, B, C 학생의 자기효능감 행동 사전 · 사후 평균 점수



〈표 4-3〉와 [그림 4-6]은 A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 자기효능감 행동의 사전 검사와 사후 검사를 비교한 것이다. 세부적이고 구체적인 변화를 보기에는 어려움이 있지만, 사전 검사 평균, 사후 검사 평균 비교를 통해 음악 활동 중재가 지적장애 아동의 자기효능감 행동에 효과가 있음을 알 수 있다.

A 학생의 경우 사전 검사보다 사후 검사 평균이 22.89 행동 발생률이 향상되었고 B 학생의 경우 14.89, C 학생이 경우 16.56 행동 발생률이 향상되었다. 자기효능감 행동에 있어서 가장 크게 향상된 학생은 A 학생이다. B와 C 학생의 경우는 사전 검사 평균도 비슷하고 사후 검사 평균에서도 별 차이 없이 향상된 것을 볼 수 있다.

이처럼 음악 활동이 자기효능감 행동에 지적장애를 가진 A, B, C 학생 모두에게 긍정적인 효과를 주는 것을 알 수 있다. 각 학생에 따라 점수 차이는 있었으나 음악 활동이 지적장애 아동 중 A 학생에게 가장 큰 효과가 있는 것을 확인할 수 있다.

2. A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 회기별 자기효능감 행동

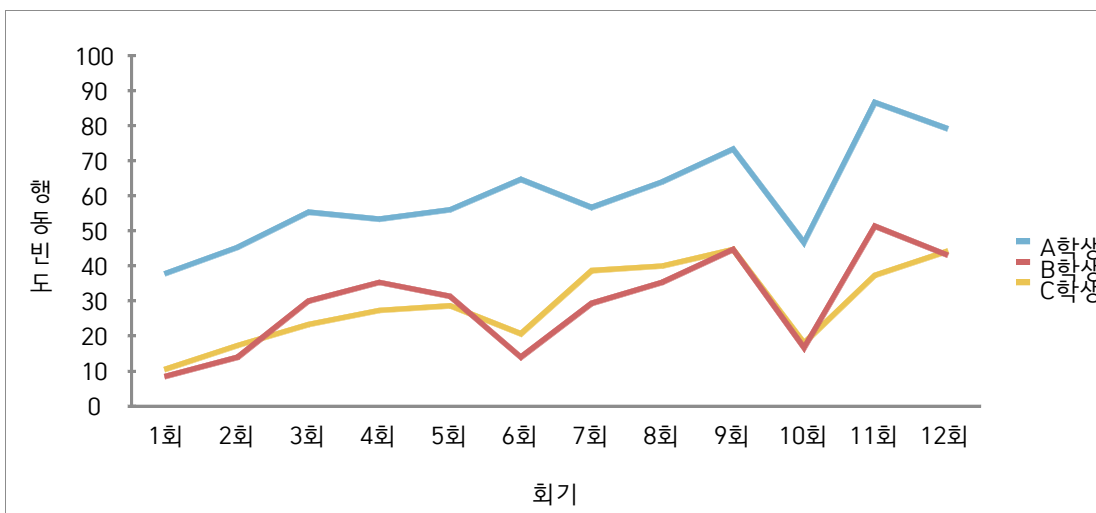
음악 활동이 지적장애 아동의 자기효능감 행동에 미치는 효과를 알아보기 위하여 4주 동안 매주 3회씩 실시하여 음악 활동 중재가 12회 이루어졌다. 기간별 표현능력 변화를 막대그래프로 나타내면 [그림 4-6] 다음과 같다. 음악 활동의 구체적인 내용은 1회기(노래로 인사해요), 2회기(몸으로 소리를 내요), 3회기(악기로 소리를 내요), 4회기(봄 노래를 불러요), 5회기(몸으로 말해요), 6회기(무슨 소리일까요?), 7회기(악기를 만들어요), 8회기(악기를 연주해요), 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요), 10회기(전래동요를 불러요), 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요), 12회기(노래를 부르며 놀이 활동을 해요)로 구성하였다.

A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 회기별 자기효능감 행동 점수를 표로 나타내면 <표 4-4> 다음과 같다.

<표 4-4> A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 회기별 자기효능감 행동 점수

| 대상<br>회기 | 1     | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | 12    |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| A        | 38    | 45.33 | 55.33 | 53.33 | 56    | 64.67 | 56.67 | 64    | 73.33 | 46.67 | 86.67 | 79.33 |
| B        | 8.67  | 14    | 30    | 35.33 | 31.33 | 14    | 29.33 | 35.33 | 44.67 | 16.67 | 51.33 | 43.33 |
| C        | 10.67 | 17.33 | 23.33 | 27.33 | 28.66 | 20.67 | 38.67 | 40    | 44.67 | 18    | 37.33 | 44    |

[그림 4-7] A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 회기별 자기효능감 행동 그래프



[그림 4-7] A, B, C 학생의 음악 활동에 따른 회기별 자기효능감 행동 그래프에 의하면 A 학생의 경우 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요)에서 가장 큰 긍정적인 효과를 보였고 표현능력과 자기효능감 행동 모두 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요)에서 높은 점수가 나타났다. 1회기(노래로 인사해요)에서 가장 낮은 점수를 보인다. 1회기 때 A 학생은 표현하는 능력은 자연스러웠지만 준비하는 과정이 필요했고 구체적인 음악 활동에서 자신이 어떻게 행동해야 하는지 생각하는 태도를 보였다. 점차 적응하는 시간을 가지면서 자기효능감 행동이 상승하는 모습을 보였고 7회기(악기를 만들어요)에서는 마라카스 악기 흔드는 것에 흥미를 보이지 않았으며 단조로운 소리라고 생각하고 몇 번 흔들다가 멈췄다. 10회기(전래동요를 불러요)에서도 노랫말을 주고받는 전래동요를 교사의 눈치를 살피며 부르고 시작하고 조금 집중을 보이다가 흥미를 보이지 않았다. B 학생의 경우 그림그래프를 보면 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요), 12회기(노래를 부르며 놀이 활동을 해요)에서 가장 긍정적인 효과를 보였는데 자유로운 환경에서 편안하게 반응하는 B 학생의 특성으로 음악 듣는 것을 좋아하고 음악에 맞추어 자유롭게 그림 그리는 활동과 노래에 맞추어 교사의 손을 잡고 막대 주고받기, 막대 놓고 자리 옮기기 등 교사와 함께하는 활동에 조금 더 향상된 점수를 보인 듯하다. 가장 낮은 점수를 보인 2회기(몸으로 소리를 내요)는 교사의 언어적, 신체적 촉구를 받아 손뼉치기, 발 구르기, 책상 손바닥으로 치기, 무릎 치기 등은 신체 협응력이 부족한 B 학생에게 흥미를 유발하지 못했고 이로 인해 자연스럽게 자기효능감 행동에도 영향을 미친 듯하다. 6회기(무슨 소리일까요?)에서는 사물의 소리를 판단하는 인지능력의 부족으로 운동장에서 체육 하는 소리, 급식실에서 밥 먹는 소리 등 학교에서 들을 수 있는 소리에 별 반응을 보이지 않았고 자기효능감 행동에도 별다른 영향을 미치지 못했다.

C 학생의 경우 가장 긍정적으로 높은 점수를 보인 것은 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요)와 12회기(노래를 부르며 놀이 활동을 해요)이다. 음악을 듣고 몸으로 표현하는 활동에서는 교사의 시범에 따라 동작을 따라 하지는 못하지만, 교사를 따라다니며 함께 하는 활동에 참여했고 매트 건너기에 사용했던 매트에 관심을 보였다. 노래를 부르며 하는 놀이 활동에서는 교사의 신체적 촉구를 받아 막대 주고받기, 막대 놓고 자리 옮기기 등 도구를 가지고 하는 활동에 적극성을 보였다. 가장 낮은 점수를 보였던 1회기(노래로 인사해요), 2회기(몸으로 소리를 내요)와 10회기(전래동요를 불러요)에서는 장애 수준이 이름을 인지하고 이름을 분별할 수 없어서 음악 활동에 집중하지 않아 자리를 이탈하는 행

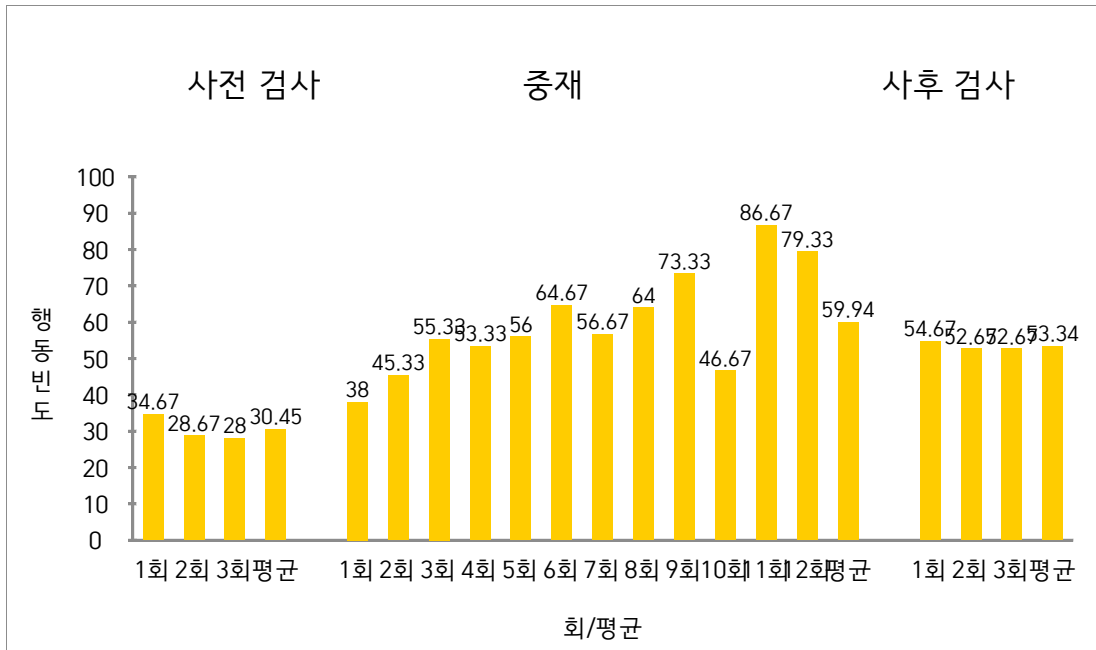


등을 보였고 자신의 느낌이나 감정을 나타내는 것이 미흡했다.

### 3. A 학생의 사전, 중재, 사후 검사 기간별 자기효능감 행동 비교

음악 활동이 지적장애 아동의 자기효능감 행동에 미치는 효과를 A, B, C 학생별 사전 검사, 중재 검사, 사후 검사로 기간별로 점수를 살펴보면 다음과 같다.

[그림 4-8] 음악 활동에 따른 자기효능감 행동 기간별 그래프 (A학생)



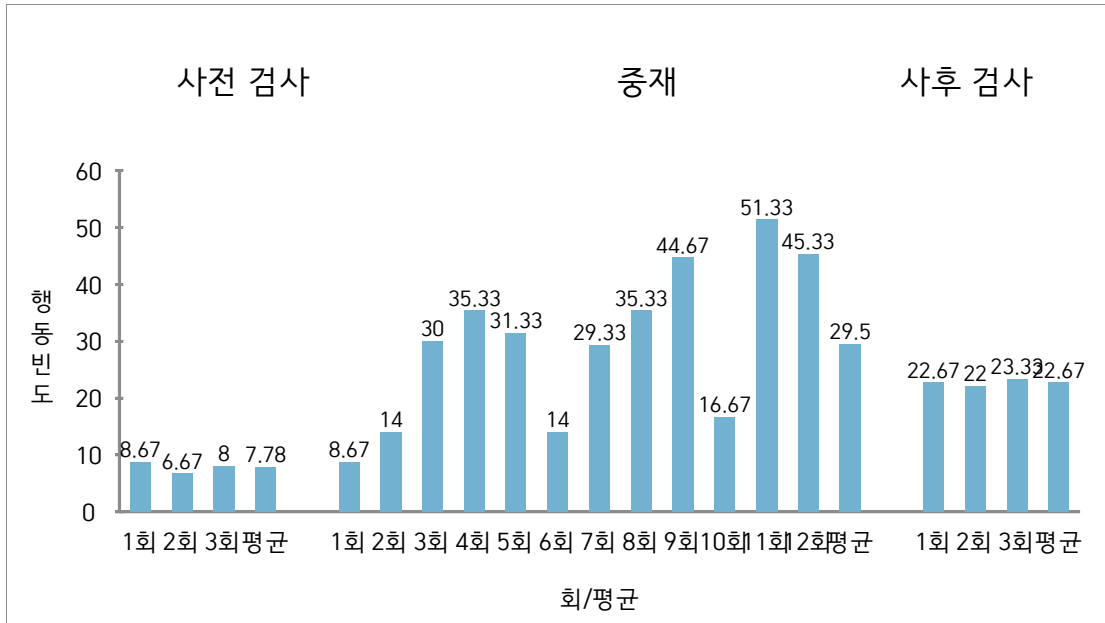
A 학생의 경우 [그림 4-8] 음악 활동에 따른 자기효능감 행동 기간별 그래프를 보면 사전 검사 평균(30.45)보다 사후 검사 평균(53.34) 점수가 22.89 향상된 것을 볼 수 있다. 사전 검사 시 교실 환경에 악기와 음악을 제공하고 자유롭게 음악 활동 및 놀이 활동을 하게 했을 때 새로운 환경에 대한 호기심으로 다양한 악기들을 만져보며 탐색하는 활동을 보였고 음악 활동 중재 기간에는 상대방의 눈을 마주치고 활동을 할 때 손을 들거나 하고 싶다는 적극적인 표현을 했고 자신의 느낌이나 감정, 욕구를 솔직하게 표현했다. 이후 사후 검사에는 중재 활동처럼 적극적이지는 않았지만, 자신이 경험했던 익숙함에 대해

겁을 내지 않고 자신감을 나타내는 행동을 보였다. 음악 활동 중재에서는 중재 평균 (59.94)보다 높은 점수를 보이는 회기별 활동은 6회기(무슨 소리일까요?) 64.67점, 8회기 (악기를 연주해요) 64점, 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요) 73.33점 , 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요) 86.67점, 12회기(노래를 부르며 놀이 활동을 해요) 79.33점이다.

회기별에서 중재 평균보다 높은 점수를 보였던 반응을 살펴보면 6회기(무슨 소리일까요?)에서는 교실 안과 밖에서 들을 수 있는 운동장에서 체육 하는 소리, 급식실에서 밥 먹는 소리, 쉬는 시간에 떠드는 소리, 아침 방송하는 조회, 복도에서 뛰는 소리 등에 관심이 많고 활동을 이해하고 상황에 맞는 적절한 표정을 지으며 흥미를 보였다. 8회기(악기를 연주해요)에서는 사물에서 어떤 소리가 나는지 자유롭게 두드리거나 긁기 등의 활동을 통해 소리를 탐색하고 페트병, 수저, 국자, 냄비 뚜껑 등을 두드리서 소리를 내며 이탈 행동 및 방해 행동 없이 활동에 참여했다. 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요)에서는 노랫말에 맞추어 전체 동작을 따라 하고 노래를 부르며 노랫말에 맞추어 징검다리 건너기를 했다. 교실 바닥에 매트 깔고 혼자서 매트 건너기를 하며 제시된 활동에 대해 언어적, 비언어적 표현을 긍정적으로 반응했다. 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요)에서는 춤 동영상 보며 재미있는 점과 느낀 점을 이야기하고 매우 빠르게 움직이며 춤을 추는 모습을 설명했다. 음악을 들으며 색연필, 사인펜 등으로 친구와 선생님 모습을 그림을 그렸고 춤을 추는 사람 모습을 그려 주어진 과제를 끝까지 수행하는 모습을 보였다. 12회기(노래를 부르며 놀이 활동을 해요)에서는 4박자 리듬에 맞추어 교사가 먼저 부르고 학생이 따라 부르며 인사를 했고 막대를 가지고 막대 주고받기, 막대 놓고 자리 옮기기 등 다양한 놀이에 자발적으로 참여했고 신체적 접촉을 받아들이거나 유도하는 행동을 보였고 집단의 규칙을 잘 지켰다. 나머지 중재 음악 활동이 중재 평균보다는 낮은 점수를 보이지만 사전 검사 평균보다는 모두 높게 나와서 A 학생의 경우 음악 활동이 자기효능감 행동에 미치는 효과는 긍정적인 영향을 주었다고 할 수 있다. 음악 활동 중재 이후 사후 검사에서는 중재 평균 검사 점수와 별 차이가 없는 것으로 다양한 음악 활동에서 습득된 자기효능감 행동이 꾸준히 적용된 것으로 보인다. 아무런 중재 활동이 없어서 흥미를 보이거나 표현능력에는 부족함을 보였지만 자신의 의견을 정확하게 전달했고 스스로 어떤 상황을 만들어 놀이에 참여하고 교사를 참여시키고자 하는 행동을 보였다.

4. B 학생의 사전, 중재, 사후 검사 기간별 자기효능감 행동 비교

[그림 4-9] 음악 활동에 따른 자기효능감 행동 기간별 그래프 (B학생)



B 학생의 경우 [그림 4-9] 음악 활동에 따른 자기효능감 행동 기간별 그래프를 보면 사전 검사 평균(7.78)보다 사후 검사 평균(22.67) 점수가 14.89 향상된 것을 볼 수 있다. 사전 검사에서 음악적 중재가 들어가지 않았을 때는 악기나 노래에 대한 관심보다는 자신이 좋아하는 물건을 가지고 노는 정도였으나 사후 검사에서는 음악 시간에 새로운 활동이 생길 것에 대한 기대감이 있었고 4주 동안 자신이 가지고 놀았던 다양한 악기들을 스스로 찾아 나열하고 교사의 손을 이끌며 악기를 꺼내 달라고 요청했다. 음악 활동 중재에서는 중재 평균(29.5)보다 높은 점수를 보이는 회기별 활동은 3회기(악기로 소리를 내요) 30점, 4회기(봄노래를 불러요) 35.33점, 5회기(몸으로 말해요) 31.33점, 8회기(악기를 연주해요) 35.33점, 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요) 44.67점, 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요) 51.33점, 12회기(노래를 부르며 놀이 활동을 해요) 45.33점이다. 중재 평균보다 높은 점수를 보이는 회기별 활동이 다른 학생에 비해 많은 편이다.

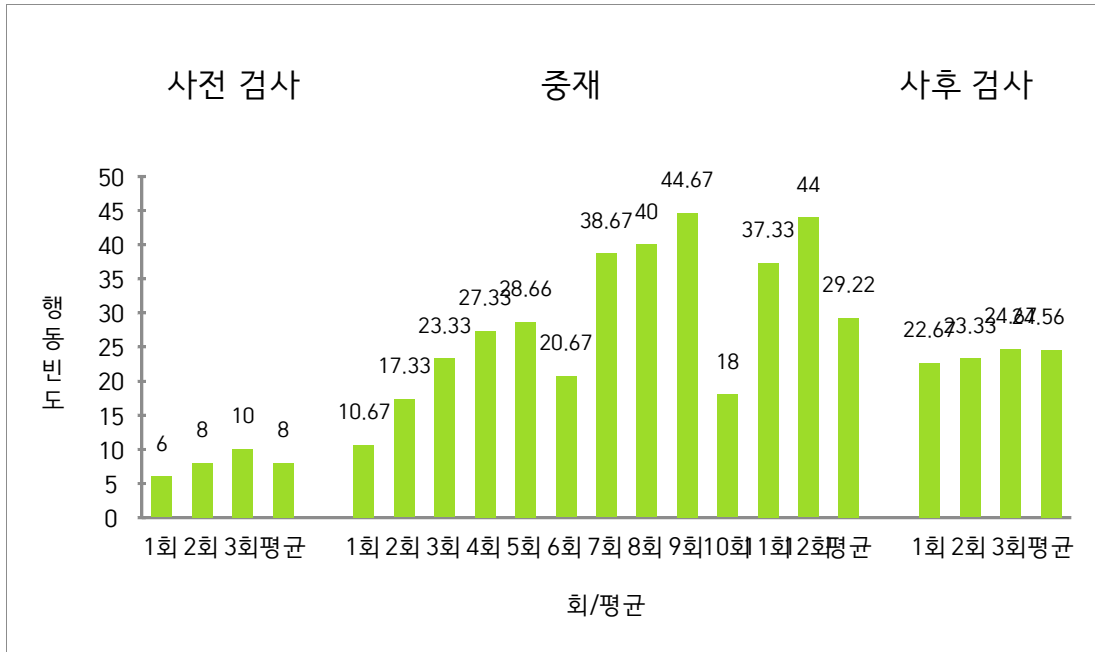
회기별 중재 평균보다 높은 점수를 보였던 반응을 살펴보면 3회기(악기로 소리를 내요) 신체에서 나는 손뼉 치는 소리, 손 비비는 소리, 혀 치는 소리, 책상 두드리는 소리에 관심을 두고 눈을 마주치는 등 상대방을 쳐다보고 교사의 신체적 접촉을 받아들이며 이탈

행동 및 방해 행동 없이 수업에 참여했다. 4회기(봄 노래를 불러요)에서는 봄 노래 중 씨앗 노래를 듣고 교사의 입 모양을 보고 따라 하려고 노력했고 제시된 활동에 대해 비언어적 표현을 긍정적으로 표현했다. 5회기(몸으로 말해요)에서는 거울을 보며 자신의 표정이 바뀌는 것을 보고 아주 흥미를 나타내 보였고 활동을 이해하고 상황에 맞는 적절한 표정을 지었다. 8회기(악기를 연주해요)에서는 페트병, 수저, 국자, 냄비 뚜껑 등을 두드려서 소리를 내고 주변 사물들을 나열하는 활동에 집중하며 교사에게 활동을 제안하거나 타협하며 협동적인 놀이를 하였다. 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요)에서는 교실 바닥에 매트를 깔고 학생 혼자 또는 선생님과 함께 매트 건너기를 하며 웃음, 스킨십, 눈 맞춤, 행동 등 비언어적으로 상대방에게 메시지를 전달했다. 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요)에서는 음악에 관심을 보이기도 여러 가지 붙임딱지에 흥미를 나타내고 색연필, 사인펜 등으로 자유롭게 그림 그리는 활동에 집중했다. 이탈 행동 및 방해 행동 없이 활동에 참여했고 선생님의 제한을 자연스럽게 수용하는 태도도 보였다. 12회기(노래를 부르며 놀이 활동을 해요)에서는 리듬에 맞추어 박수 또는 무릎 치기 또는 다양한 신체표현을 했고 노래에 맞춰 리듬 막대를 가지고 막대 주고받기, 막대 놓고 자리 옮기기 등 다양한 놀이 활동을 했다. 하고 싶을 때는 적극적으로 앞으로 나오거나 교사의 손을 잡아끌었고 싫을 때는 막대를 바닥에 놓거나 교사의 손을 뿌리치며 자신의 느낌이나 감정, 욕구를 솔직하게 표현했다. 나머지 중재 음악 활동이 중재 평균 보다 낮은 점수를 보이지만 사전검사 평균보다는 모두 높게 나와서 B 학생의 경우도 음악 활동이 자기효능감 행동에 미치는 효과는 긍정적인 영향을 주었다.

B 학생의 경우 음악 활동 중재 이후 사후검사 4회기 모두 중재 평균과 거의 비슷한 점수를 보인다. 이는 4주 동안 12회 중재 활동 이후 음악시간에 새로운 활동이 생길 것에 대한 기대감으로 인해 B 학생의 학습에 대한 일반화를 이끌어냈다는 생각이 된다. 다른 학생들보다 자신이 좋아하는 물건과 상황에 대해 애착을 보이는 B 학생의 행동 특성이 학습에 많은 영향을 미친 듯하다.

5. C 학생의 사전, 중재, 사후 검사 기간별 자기효능감 행동 비교

[그림 4-10] 음악 활동에 따른 자기효능감 행동 기간별 그래프 (C학생)



C 학생의 음악 활동에 따른 자기효능감 행동 기간별 그래프 [그림 4-10] 을 보면 사전 검사 평균(8)보다 사후검사 평균(24.56) 점수가 16.56 향상된 것을 볼 수 있다. A, B, C 학생 중에서 사전 검사와 사후 검사를 비교했을 때 가장 큰 점수 차이를 보이는 학생이다. 사전 검사 때 교실 환경에 악기와 음악을 제공하고 음악 활동과 놀이 활동을 관찰한 결과 환경과 사물에 대한 호기심보다는 교사에게 더 관심이 많고 교실을 돌면서 자유롭게 혼자만의 시간을 보냈다. 중재 활동 이후 사후 검사에서는 여러 가지 음악 활동을 통해 감정표현 하는 방법이 다양해지고 전에 자신이 가지고 활동했던 도구를 손가락으로 가리키기도 하며 반응을 보였다. 눈을 마주치는 횟수가 많아졌고 웃음, 스킨십, 행동 등 비언어적으로 상대방에게 메시지를 전달하고 이탈 행동 및 방해 행동 없이 활동에 참여했다. 음악 활동 중재에서는 중재 평균(29.22)보다 높은 점수를 보이는 회기별 활동은 5회기(몸으로 말해요) 28.66점 , 7회기(악기를 만들어요) 38.67점, 8회기(악기를 연주해요) 40 점, 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요) 44.67점, 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요) 37.33점, 12회기(노래를 부르며 놀이 활동을 해요) 44점이다.

회기별에서 중재 평균보다 높은 점수를 보였던 반응을 살펴보면 5회기(몸으로 말해요)에서는 음악을 들으며 다른 사람의 움직임을 따라 하는 거울 놀이에서 손으로 거울을 만지며 자신의 모습을 탐색하는 모습을 보였고 리본 막대 또는 손수건을 흔들면서 빠르기를 재미있게 느꼈다. 7회기(악기를 만들어요)에서는 여러 가지 곡물의 종류와 양에 따라 소리가 달라지는 것을 인식하지는 못하지만, 자신이 만든 마라카스를 자유롭게 연주하며 자신의 느낌이나 감정, 욕구를 솔직하게 표정과 몸짓으로 표현했다. 8회기(악기를 연주해요)에서는 사물에서 어떤 소리가 나는지 자유롭게 두드리거나 굽기 등의 활동을 통해 소리를 탐색하고 페트병, 수저, 국자, 냄비 뚜껑 등을 두드리서 내는 소리에 관심을 보이고 신나게 사물을 두드리며 활동을 이해하고 상황에 맞는 적절한 표정을 보이며 흥미를 보였다. 9회기(음악을 듣고 몸으로 표현해요)에서는 교사의 시범에 따라 동작을 따라하지는 못하지만, 교사를 따라다니며 함께 하고 싶다는 의사 표현을 하고 노랫말에 맞추어 선생님과 함께 매트 건너기를 하며 어려운 활동이 주어졌을 때 교사를 의지하며 과제를 회피하지 않고 끝까지 수행하는 태도를 보였다. 11회기(노래를 들으며 그림을 그려요)에서는 음악을 들으며 여름 풍경 꾸미기에 참여하고 여러 가지 붙임딱지를 붙여서 자유롭게 표현했다. 색연필, 사인펜 등으로 그림에 색칠하는 활동에 참여하며 신체적 접촉을 받아들이거나 손을 잡아 이끌며 유도하기도 했다. 12회기(노래를 부르며 놀이 활동을 해요)에서는 교사의 신체적 촉구를 받아 막대 주고받기, 막대 놓고 자리 옮기기 등 다양한 신체 표현 활동에 참여했고 선생님의 제한을 수용하며 질서 있게 교실 수업에 임했다. C 학생의 경우도 나머지 음악 활동이 중재 평균보다 낮은 점수를 보이지만 사전 검사 평균에 비해서는 모두 높게 나와서 C 학생의 경우도 음악 활동이 자기효능감 행동에 긍정적인 효과를 주었다.

음악 활동 중재 이후 사후검사 4회기 동안 C 학생의 경우도 거의 변함없는 점수를 보인다. 여러 가지 음악 활동을 통해 감정표현 하는 방법이 다양해지고 자신이 가지고 활동했던 도구에 관심을 보이며 교사의 눈을 쳐다보거나 손을 가져가면서 하고 싶다는 의사를 적극적으로 표현했다. C 학생의 경우 자신이 한번 경험한 활동을 반복적으로 하고자 하는 행동 특성이 있기도 하고 교사와 함께하는 신체 활동에 흥미를 보여 음악 활동 중재 이후에도 동일한 기대를 하고 사후 검사에 참여하여 음악 활동 중재 활동에서 보였던 긍정적 효과를 보인 듯하다.

### 제3절 논의

본 연구는 음악 활동의 중재가 지적장애 아동의 표현능력과 자기효능감 행동에 미치는 영향을 알아보는 데 그 목적이 있다. 연구에서 보이는 연구 결과를 선행연구들과 관련지어 연구문제를 논의해 보면 다음과 같다.

#### 1. 음악 활동이 지적장애 아동의 표현능력 향상에 미치는 효과

음악 활동은 노래로 인사하기, 몸과 악기로 소리내기, 봄 노래 부르기, 몸으로 말하기, 소리맞추기, 악기를 만들어 연주하기, 음악을 듣고 몸으로 표현하기, 전래동요 부르기, 노래를 들으며 그림을 그리고 놀이 활동하기로 구성하여 연구대상 학생인 지적장애 아동에게 시행하였다. 연구 결과 의하면 음악 활동이 지적장애 아동이 음악 활동을 하는 것에 흥미를 느끼고 참여하도록 하며 상황에 맞는 적절한 얼굴로 나타내는 표정, 자세, 태도를 갖게 하고 자신의 기쁨, 슬픔, 아픔, 놀람 등의 감정표현을 끌어내는 긍정적인 효과를 주었다. 이러한 연구 결과는 음악 활동이 중증 지적장애 학생의 사회성 및 표현능력 향상에 긍정적인 변화를 주었다고 하는 임미숙(2015: 39)의 연구와 이경진(2010: 63)의 음악활동이 지적장애 아동이 정서 능력에 미치는 효과에서 음악 활동은 지적장애 학생의 감정에 변화를 주어 자신의 감정을 다양하게 표현하고 상황에 맞는 적절한 표현을 끌어냈다는 연구 결과와 동일하다. 음악 활동을 통해 지적장애 아동이 다른 사람들의 감정을 알아차리고 배려하는 마음을 갖고 선생님과 친구들의 말에 귀를 기울이며 적극적으로 감정표현과 신체표현을 하는 보이는 것도 동일한 연구 결과이다.

또한 통합 음악 교수법에 의한 리듬창작 합주 수업이 지적장애 학생의 리듬감 향상 및 사회성 발달에 미치는 영향(김유하, 2016: 68-69)에서 신체로 표현하는 활동과 리듬 표현 활동이 다양한 리듬을 사용함으로써 자기를 표현하는 능력에 긍정적 영향을 보인 것과 동일한 결과를 보이고 있다. 리듬악기 중심 음악치료가 경도 지적장애 아동의 자기표현과 또래 관계기술에 미치는 효과(조민서, 20017: 29-32)에서도 리듬악기를 사용한 음악수업이 경도지적장애 아동에게 자기표현 능력을 향상하게 시키고 또래 관계기술에 긍정적인 효과가 유의미한 차이를 보이며 효과가 있는 것을 볼 수 있는데 이것 또한 음악 활동이 지적장애 아동의

표현능력 향상에 긍정적인 영향을 준 연구 결과와 같다고 볼 수 있다.

## 2. 음악 활동이 지적장애 아동의 자기효능감 행동에 미치는 효과

사실 음악 활동이 지적장애 아동의 자기효능감 행동에 미치는 효과에 대한 연구는 미흡하다. 그러나 동화, 역할극, 미술 활동, 댄스스포츠, 예술 통합교육 등 다양한 연구에 의한 자기효능감에 대한 연구 결과는 긍정적인 영향을 미쳤다. 예술 통합교육을 적용한 움직임프로그램이 지적장애 아동의 자기표현 및 자기효능감에 미치는 영향(장선미, 2015: 20, 66-67)에서 예술교육에 음악 영역도 포함되어 연구가 진행되었고 그 결과 예술 통합교육을 적용한 움직임프로그램에 참여한 지적장애 아동은 참여하지 않은 지적장애 아동보다 자기효능감이 높게 나타났다. 또한 동화를 활용한 집단놀이 프로그램과 경도 지적장애 아동의 자기효능감(박호주, 2012: 37) 연구에 의하면 동화를 매개로 한 활동이 경도 지적장애의 자기효능감 행동에 긍정적인 영향을 미쳐 자기효능감 행동이 향상되었다. 위와 같은 연구 결과는 음악 활동이 지적장애 아동의 자기효능감 행동에 긍정적인 영향을 준 결과를 뒷받침해 주는 예라고 할 수 있겠다.



## 제5장 결 론

### 제1절 연구의 결론

본 연구는 J도 J시에 소재하고 있는 특수학교에서 초등학교 2학년에 재학 중인 일상생활에서 자신의 감정과 상황을 언어와 신체로 적극적으로 표현할 수 있는 지적장애 범주에 해당하는 지적장애 아동 3명을 대상으로 음악 활동이 지적장애 아동의 표현능력과 자기효능감 행동에 미치는 효과에 대한 연구이다. 사전검사 1주 3회, 음악 활동 중재검사 주 3회 4주 검사 총 12회, 사후검사 1주 3회로 이루어진 검사이다. 사전 검사, 중재활동, 사후 검사로 연구한 결과 다음과 같은 결론을 맺을 수 있다.

첫째, 음악 활동은 지적장애 아동의 표현능력에 긍정적인 효과가 있다. 표현능력의 변화를 살펴보기 위해 사전검사 후 총12회의 음악 활동 중재를 시행한 결과 A, B, C 3명의 학생 모두 사전 검사 이후 중재활동에서 표현능력 평균이 상승했으며 사전 검사와 사후 검사 평균을 비교해 보았을 때도 3명의 학생 모두에게서 사후 검사가 높게 나왔다.

둘째, 음악 활동은 지적장애 아동의 자기효능감 행동에 긍정적인 효과가 있다. 음악 활동이 지적장애 아동의 자기효능감 행동에 미치는 효과를 살펴보기 위해 사전검사 이후 총 12회의 음악 활동 중재를 시행한 결과 자기효능감 행동에서도 A, B, C 3명의 학생 모두에게서 사전 검사 이후 중재 활동에서 자기효능감 행동 평균이 상승했다. 사전 검사와 사후 검사 평균을 표현능력과 비교했을 때 더 높은 점수가 향상된 것을 확인할 수 있다.

따라서 본 연구의 결과를 토대로 할 때 음악 활동이 지적장애 아동의 표현능력과 자기효능감 행동 향상에 효과가 있음을 확인할 수 있다.

### 제2절 연구의 한계 및 향후 과제

이 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 J도 J시에 소재하고 있는 특수학교에서 초등학교 2학년에 재학 중인 지적장애 아동 3명을 대상으로 하여 연구한 결과이므로 장애가 다른 경우의 장애 유형이나 학년과 나이가 다른 아동에게 일반화하기에는 한계점이 있다.

둘째, 연구대상 아동의 실험 변인(가정환경, 다른 교육 활동이나 치료 활동 등)에 대한 통제가 없었으므로, 실험 결과가 단지 독립변인에 의한 것으로 생각하기에는 한계점이 있다.

셋째, 본 연구에서 활용한 음악 활동은 대상 학생의 특성을 고려하여 대상 학생들이 참여할 수 있는 활동으로 재구성하였기 때문에 다른 장애 유형이나 다른 대상 아동에게 적용하는데 한계점이 있다.

넷째, 본 연구는 소수의 지적장애 학생 3명을 실험대상으로 하였기 때문에 연구 결과의 신뢰도를 높이기 위해 양적 분석을 기술하고 또한 질적 분석까지 기술하였다.

본 연구의 결과를 토대로 향후 더 발전적인 연구를 위해 다음과 같은 과제를 제시하고자 한다.

첫째, 본 연구는 지적장애 아동 3명이라는 소수 인원을 대상으로 음악 활동 중재가 이루어졌기 때문에 연구 결과를 일반화하기에는 부족하다. 따라서 앞으로 이루어질 연구에서는 다수의 지적장애 아동으로 대상을 넓혀서 포괄적인 연구가 필요하다.

둘째, 연구대상 아동의 실험 변인(가정환경, 다른 교육 활동이나 치료 활동, 행동 특성 등)에 대한 통제가 없었으므로, 실험 결과가 단지 독립변인에 의한 연구 결과인지에 대한 검증이 필요하다.

셋째, 본 연구는 음악 활동이 지적장애 아동의 표현능력과 자기효능감 행동에 미치는 효과를 연구하는데 총 12회기의 음악 활동을 실시함으로써 음악 활동이 표현능력과 자기효능감 행동에 미치는 효과를 나타내기에는 기간과 횟수가 다소 짧은 면이 있다. 따라서 음악 활동 중재 기간과 시간을 좀 더 여유 있게 진행하여 표현능력과 자기효능감 행동 향상을 위한 지속적인 연구가 필요하다.

넷째, 본 연구는 음악 활동이 지적장애 아동의 표현능력과 자기효능감 행동에 미치는 효과를 알아보기 위해 학생설문과 교사 관찰 평가로 이루어진 평가를

사용했다. 이러한 평가는 상황과 사람에 따른 변수가 작용할 수 있기에 추후 연구에서는 표현능력과 자기효능감 행동을 확인할 수 있는 보다 객관화된 검사 도구가 필요하다.

## [ 참고문헌 ]

### 1. 단행본

- 이소현 외(2011). 특수아동교육. 학지사.
- 신중호 외(2008). 정신지체. 시그마프레스.
- 홍준표(2009). 응용행동분석. 학지사.
- 양명희(2016). 행동수정 이론에 기초한 행동지원. 학지사.
- 박은혜 외(2017). 중도장애학생의 교육. 시그마프레스.
- 송준만 외(2016). 지적장애아교육. 학지사.
- 신진숙(2017). 지적장애아교육. 양서원.
- 김형일(2014). 지적장애 학생의 이해와 교육. 학지사.
- 방명예 외(2010). 정서 및 행동장애. 학지사.
- 박옥희(2010). 장애인 복지론. 학문사.
- 이경화 외(2013). 교육심리학. 시그마프레스.
- 윤점룡 외(2017). 정서 및 행동장애아 교육(3판). 학지사.
- 이소현(2003). 유아특수교육. 학지사.
- 이성봉 외(2010). 정서 및 행동장애. 학지사.
- 백은희(2005). 정신지체. 교육과학사.

### 2. 학위논문

- 강동호(2007). 전통놀이가 정신지체아동의 자기효능감에 미치는 영향. 우석대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강예경(2013). 동기강화 집단미술치료가 지적장애인의 자기효능감에 미치는 영향. 대구대학교 재활과학대학원 이학석사(미술치료)학위논문.
- 구은정(2009). 종이접기 공예활동을 통한 정신지체학생의 자아개념형성에 관한 사례 연구. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 권소현(2013). 음악치료가 청소년의 스트레스와 자기효능감에 미치는 영향 - 국악을 중심으로-. 부산대학교 교육대학원 교육학석사학위논문.
- 김미자(2004). 자기표현훈련이 초등학생의 자기표현력, 자아존중감, 사회성에 미치는 효과. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김유하(2016). 통합 음악교수법에 의한 리듬창작 합주수업이 지적장애학생의 리듬감 향상 및 사회성 발달에 미치는 영향. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김윤경(2014). 경도지적장애 아동과 일반아동의 상황 설명하기 능력 비교. 단국대학교 대학원 석사학위논문.
- 김진희(2013). 경도 지적장애 아동의 자기효능감 증진을 위한 미술치료 사례연구. 대구대학교 재활과학대학원 이학석사(미술치료)학위논문.
- 김태우(2015). 중증뇌병변장애인의 장애수용성이 스포츠 활동 몰입과 자기효능감에 미치는 영향. 건국대학교 행정대학원 석사학위 청구논문.
- 김혜영(2015). 댄스스포츠 프로그램 활동이 지적장애 아동의 자기효능감에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원. 교육학석사(특수교육)학위논문.
- 라순자(2004). 음악활동이 정인지체학생의 사회적 기술에 미치는 효과. 대구교육대학교 대학원. 석사학위논문.
- 박호주(2012). 동화를 활용한 집단놀이 프로그램이 경도 지적장애 아동의 자기효능감에 미치는 효과. 대구대학교 재활과학대학원 이학석사(놀이치료)학위논문.
- 서주영(2017). 자기결정증진모델 기반 미술활동이 지적장애학생의 자기결정능력 과 자기효능감에 미치는 영향. 창원대학교 교육대학원 교육학석사학위논문.
- 신진숙(2010). 음악활동이 지적장애 중학생의 음악 인지능력과 자기 표현력에 미치는 효과. 창원대학교대학원 석사학위논문.
- 안성철(2009). 변혁적 리더십과 조직구성원의 직무성과간의 관계에 대한 자기효능감과 직무몰입의 매개효과에 관한 연구. 한양대학교 대학원 박사학위논문.
- 우성숙(2011). UCC 제작활동이 지적장애 아동의 자기 효능감 및 자기주도적 학

- 습능력에 미치는 영향. 창원대학교대학원 석사학위논문.
- 윤정보(2016). 역할극을 활용한 면접 훈련이 지적장애학생의 의사소통태도와 자기효능감에 미치는 영향. 한국교원대학교교육대학원 석사학위논문.
- 이경진(2010). 음악활동이 지적장애 아동의 정서능력에 미치는 효과. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이선미(2004). 음악활동이 정인지체 아동의 사회성 발달에 미치는 영향. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이세정(2008). 음악 놀이 활동이 정인지체아동의 자아개념 및 사회성에 미치는 영향. 단국대학교 특수교육대학원 석사학위논문.
- 이수진(2018). 긍정심리기반 집단미술치료가 지적장애인의 자기효능감에 미치는 효과. 대구대학교 대구대학교이학석사(미술치료) 학위논문.
- 이진혜(2005). 점토를 이용한 미술치료가 정인지체 청소년의 자기표현에 미치는 효과. 원광대학교 동서보완의학대학원 석사학위논문.
- 이필숙(2015). 음악치료가 지적장애인의 주의집중과 사회적 상호작용에 미치는 효과; 난타 북 악기 중심으로. 가야대학교 행정대학원 사회복지학 석사학위논문.
- 임미숙(2015). 음악활동이 중증 지적장애 학생의 사회성 및 표현능력 향상에 미치는 효과. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장선미(2015). 예술통합교육을 적용한 움직임프로그램이 지적장애 아동의 자기표현 및 자기효능감에 미치는 영향. 부산대학교 대학원 운동학박사 학위논문.
- 정인혜(2011). 음악활동의 중재가 지적장애아의 문제행동에 미치는 효과. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조민서(2016). 리듬악기중심 음악치료가 경도지적장애 아동의 자기표현과 또래관계기술에 미치는 효과. 대전대학교 보건의료대학원 석사학위논문.
- 진현서(2009). 위축아동에 한 집단미술치료 사례연구-자기표현력과 또래관계 향상을 중심으로. 광주교육대학교 교육대학원 교육학석사학위논문
- 최지혜(2010). 음악활동이 지적장애 중학생의 음악 인지능력과 자기 표현력에 미치는 효과. 창원대학교대학원 교육학 석사학위논문.

- 허연숙(2014). 뉴스포츠의 패드민턴 활동이 지적장애학생의 운동능력 및 자기효능감에 미치는 영향. 인제대학교 교육대학원 교육학석사학위논문.
- 홍정원(2011). 즉흥연주를 통한 지적장애 성인 근로자의 자기 효능감 증진에 관한 연구. 평택대학교 음악대학원 석사학위 논문.

### 표현능력 평가 검사지

| 아동이름:                 |                  | 관찰자:                                 |      |   |   |   |   |
|-----------------------|------------------|--------------------------------------|------|---|---|---|---|
| 학<br>생<br>설<br>문      | 교<br>사<br>평<br>가 | 설문내용 및 평가문항                          | 평가점수 |   |   |   |   |
|                       |                  |                                      | 5    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <input type="radio"/> |                  | 1. 음악 활동에 참여하는 것이 재미있다.              |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 2. 음악 활동에 신체활동 하는 것이 재미있다.           |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 3. 음악 활동시간에 최선을 다하여 신체표현을 한다.        |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 4. 음악 활동시간에 악기 연주가 재미있다.             |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 5. 노래 부르기 활동이 재미있다.                  |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 6. 다른 사람이 노래하거나 연주할 때 귀 기울인다.        |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 7. 음악을 들으며 하는 그리기 활동이 재미있다.          |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 8. 다른 사람과 협동하여 활동하는 것이 재미있다.         |      |   |   |   |   |
|                       |                  | 학생설문점수                               |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 9. 자신감을 가지고 표현하는가?                   |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 10. 적절하게 동작하고 움직임을 모방할 수 있는가?        |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 11. 얼굴표정, 자세, 태도의 변화가 적절한가?          |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 12. 적절한 신체 협응성을 가지는가?                |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 13. 듣는 태도가 바르고 다른 사람의 말에 귀를 기울이는가?   |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 14. 음성표현(말 주고받기)이 어느 정도인가?           |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 15. 감정표현(기쁨, 슬픔, 아픔, 놀람 등)이 어느 정도인가? |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 16. 신체표현(동작모방, 창의적 표현)이 어느 정도인가?     |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 17. 감상을 통한 그림, 기호 등의 예술표현이 어느 정도인가?  |      |   |   |   |   |
| <input type="radio"/> |                  | 18. 악기다루기가 어느 정도인가?                  |      |   |   |   |   |
|                       |                  | 교사평가 점수                              |      |   |   |   |   |
|                       |                  | 총 점수                                 |      |   |   |   |   |

출처 : 음악활동이 중증 지적장애 학생의 사회성 및 표현능력 향상에 미치는 효과(임미숙,2015: 50)



[ 부 록 2 ]

자기효능감 행동관찰 척도

| 아동이름:  |        | 관찰자: |   |   |   |   |   |   |   |    |           |  |
|--|--------|------|---|---|---|---|---|---|---|----|-----------|--|
| 구분   | 10분 관찰 |      |   |   |   |   |   |   |   |    | 행동<br>발생율 |  |
|  | 1      | 2    | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |           |  |
| 1. 상대방의 의견을 경청해서 듣는다.                          |        |      |   |   |   |   |   |   |   |    |           |  |
| 2. 눈을 마주치는 등 상대방을 쳐다본다.                        |        |      |   |   |   |   |   |   |   |    |           |  |
| 3. 활동을 할 때 손을 들거나 하고 싶다는 표현을 하며 자발적으로 참여한다.    |        |      |   |   |   |   |   |   |   |    |           |  |
| 4. 활동을 이해하고 상황에 맞는 적절한 표정을 지으며 흥미를 보인다.        |        |      |   |   |   |   |   |   |   |    |           |  |
| 5. 활동에 대한 자신의 제안이나 생각을 분명히 말한다.                |        |      |   |   |   |   |   |   |   |    |           |  |
| 6. 자신의 느낌이나 감정, 욕구를 솔직하게 표현한다.                 |        |      |   |   |   |   |   |   |   |    |           |  |
| 7. 상대방의 활동을 도와주거나 도움을 받는다.                     |        |      |   |   |   |   |   |   |   |    |           |  |
| 8. 신체적 접촉을 받아들이거나 유도한다.                        |        |      |   |   |   |   |   |   |   |    |           |  |
| 9. 웃음, 스킨십, 눈 맞춤, 행동 등 비언어적으로 상대방에게 메시지를 전달한다. |        |      |   |   |   |   |   |   |   |    |           |  |
| 10. 상대방에게 활동을 제안하거나 타협하여 협동적인 놀이를 한다.          |        |      |   |   |   |   |   |   |   |    |           |  |
| 11. 이탈행동 및 방해 행동 없이 활동에 참여한다.                  |        |      |   |   |   |   |   |   |   |    |           |  |
| 12. 집단의 규칙을 지킨다.                               |        |      |   |   |   |   |   |   |   |    |           |  |
| 13. 선생님의 제한을 수용한다.                             |        |      |   |   |   |   |   |   |   |    |           |  |
| 14. 제시된 활동에 대해 언어적, 비언어적 표현을 긍정적으로 반응한다.       |        |      |   |   |   |   |   |   |   |    |           |  |
| 15. 어려운 활동이 주어졌을 때 회피하지 않고 끝까지 수행한다.           |        |      |   |   |   |   |   |   |   |    |           |  |

출처 : 동화를 활용한 집단놀이 프로그램이 경도 지적장애 아동의 자기효능감에 미치는 효과(박호주, 2012: 48)

|      |   |           |  |
|------|---|-----------|--|
| 수업주제 | 노래로 인사해요  |           |  |
| 지도내용 | 노래로 인사하기  |           |  |
| 학습목표 | 1. 노래로 선생님과 친구에게 인사한다.<br>2. 언어적, 신체적 촉구를 받아 친구와 인사를 나눈다.   |           |  |
| 단계   | 교수·학습 활동  | 시간<br>(분) | 자료(○)<br>및<br>유의점(※)   |
| 도입   | <ul style="list-style-type: none"> <li>●노래로 이름을 부르면 답하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘○○(이)는 어디 있나’ 노래로 부르며 학생의 이름 부르기</li> </ul> </li> <li>-자신의 이름을 듣고, ‘여기’ 라고 말하거나 손을 들어 대답한다.</li> <li>-언어적, 신체적 촉구를 받아 ‘네’ 라고 대답한다.</li> </ul>   | 10        | ○노래 파일, 인사 동영상   |
| 전개   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ‘안녕’ 노래 부르기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘안녕’ 노래를 부르면서 선생님과 친구에게 인사하기</li> <li>- ‘안녕’ 노래를 부른다.</li> <li>-선생님과 친구에게 인사를 나눈다.</li> </ul> </li> <li>● ‘이름 부르기’ 놀이하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘이름 부르기’ 놀이하기</li> <li>-처음 학생이 “○○아/아, 반가워~” 라고 하면 그 다음 학생이 “○○아/아, 반가워~ ‘로 말 리듬을 한다.</li> <li>-친구 사진이나 이름이 적힌 카드로 대신하여 활동에 참여한다.</li> <li>-마이크 소품을 사용하여 순서를 정한다.</li> </ul> </li> </ul> | 25        | ※자유롭고 즐거운 분위기에서 표현하고 활동할 수 있도록 유도한다.<br><br>※ ‘이름 부르기’ 놀이하기에서 말을 하지 못하는 학생은 사진이나 이름이 적힌 카드로 대신하여 활동에 참여한다. |
| 정리   | <ul style="list-style-type: none"> <li>●친구와 만나고 헤어질 때 인사하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· 친구와 만나고 헤어질 때 인사하기</li> <li>- ‘안녕’ 으로 신체표현을 따라 하며 마무리한다.</li> </ul> </li> </ul>   | 5         |  |

## 회기별 음악활동 프로그램(2회기)

|           |   |                   |   |
|-----------|---|-------------------|---|
| 수업주제      | <b>몸으로 소리를 내요</b>   |                   |   |
| 지도내용      | <b>노래에 맞추어 놀이하기</b>   |                   |   |
| 학습목표      | 1. 노래를 부르며 따라 부른다.<br>2. 노래에 맞추어 신체 표현을 한다.   |                   |   |
| <b>단계</b> | <b>교수 학습 활동</b>   | <b>시간<br/>(분)</b> | <b>자료(○)<br/>및<br/>유의점(※)</b>                     |
| <b>도입</b> | ◎하이파이브 하기<br>• 친구들과 하이파이브(손뼉맞장구) 하기<br>-교실을 자유롭게 돌아다니면서 친구들과 함께 하이파이브(손뼉맞장구)를 한다.   | 10                | ○노래 파일, 리듬막대                                      |
| <b>전개</b> | ◎일정 박 치며 노래 부르기<br>• 손과 발로 소리 낼 수 있는 여러 가지 방법 찾아보기<br>-손뼉을 치는 방법, 발을 구르는 방법, 책상을 손바닥으로 치는 방법, 무릎을 치는 방법 등으로 소리를 낸다.<br>-언어적, 신체적 촉구를 받아 여러 가지 방법으로 소리를 낸다.<br><br>◎노래를 부르며 신체 표현하기<br>• 신체 표현 방법 익히기<br>-마디별 신체 표현 방법을 익힌다.<br>-반주에 맞추어 노래 부르며 신체 표현을 한다. | 25                | ※ 정 확 한 음정과 박자를 강조하기보다는 노래에 대한 흥미를 가질 수 있도록 유도한다. |
| <b>정리</b> | ◎제재곡에 맞추어 다시 노래 부르기<br>• 제재곡에 맞추어 다시 노래 부르기<br>-신체 표현 중 자신이 선택한 것으로 노래를 부른다.  | 5                 |   |

## 회기별 음악활동 프로그램(3회기)

| 수업주제      | <b>악기로 소리를 내요</b>   |           |   |
|-----------|---|-----------|---|
| 지도내용      | <b>악기 자유롭게 연주하기</b>   |           |   |
| 학습목표      | 1. 악기에서 들을 수 있는 여러 소리를 탐색한다.<br>2. 악기로 자유롭게 소리를 낸다.   |           |   |
| 단계        | 교수·학습 활동  | 시간<br>(분) | 자료(○)<br>및<br>유의점(※)  |
| <b>도입</b> | ◎교실 주변 소리 탐색하기<br>• 신체나 교실 주변에서 나는 소리 찾아보기<br>- ‘손뼉 치는 소리’와 ‘손 비비는 소리’를 듣는다.<br>- ‘혀 치는 소리’와 ‘책상 두드리는 소리’를 듣는다.   | 10        | ○노래 파일, 탬버린, 소고, 장구, 캐스터네츠  |
| <b>전개</b> | ◎악기 소리 탐색하기<br>• 여러 타악기 소리 탐색하기<br>-캐스터네츠, 탬버린 소리를 듣는다.<br>-소고, 장구 소리를 듣는다.<br><br>◎악기 자유롭게 연주하기<br>• 학생들이 원하는 악기 선택하고 악기 연주하기<br>-학생들이 원하는 악기를 하나씩 들고 소리를 들어 보면서 악기의 모양을 살펴본다.<br>- ‘즐거운 리듬 가족’ 노래를 부르며 원하는 리듬 악기를 찾아 자유롭게 연주한다. | 25        | ※자유롭고 즐거운 분위기에서 표현하고 활동할 수 있도록 유도한다.<br><br>※같은 악기라도 연주 방법과 종류에 따라 소리가 조금씩 다른 것을 알게 한다. |
| <b>정리</b> | ◎ 기억에 남는 소리 발표하기<br>• 오늘 들어 본 소리 중에서 가장 기억에 남는 소리와 느낌 말하기<br>-오늘 들어 본 소리 중에서 가장 기억에 남는 소리와 느낌을 말한다.   | 5         |   |

## 회기별 음악활동 프로그램(4회기)

| 수업주제      | <b>봄노래를 불러요</b>  |           |  |
|-----------|--|-----------|--|
| 지도내용      | <b>봄노래 부르기</b>   |           |  |
| 학습 목표     | 1. 봄의 소리를 듣고 무슨 소리인지 찾는다.<br>2. 봄노래를 듣고 노래를 따라 부른다.  |           |  |
| 단계        | 교수·학습 활동   | 시간<br>(분) | 자료(○)<br>및<br>유의점(※)                               |
| <b>도입</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>◎봄에 들을 수 있는 소리 듣고 찾기</li> <li>· 봄 동산 살펴보고 이야기 나누기</li> <li>-선생님이 들려주는 봄의 소리가 무슨 소리인지 맞춰 보고 흉내 내어 본다.</li> </ul>   | 10        | ○노래 파일   |
| <b>전개</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>◎봄의 소리를 주변 물건으로 표현하기</li> <li>· 그림 카드 보고 봄의 소리를 찾기</li> <li>-봄의 소리를 들으면서 몸이나 목소리로 자유롭게 표현해 본다.</li> <li>-그림 카드를 보고 교사나 친구가 표현한 소리에 해당하는 그림 카드를 찾아본다.</li> <li>◎ 봄노래를 듣고 노래 따라 부르기</li> <li>· 봄노래를 듣고 노래 따라 부르기</li> <li>- ‘새싹의 노래’ 를 듣고 자유롭게 따라 부른다.</li> <li>- ‘씨앗’ 노래를 듣고 자유롭게 따라 부른다.</li> </ul> | 25        | ※ 정 확 한 음정과 박자를 강조하기 보다는 노래에 대한 흥미를 가질 수 있도록 유도한다. |
| <b>정리</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>◎ ‘씨앗’ 노래를 친구들 앞에서 부르기</li> <li>· ‘씨앗’ 노래를 친구들 앞에서 부르기</li> <li>- ‘씨앗’ 노래를 친구들 앞에서 자유롭게 부른다.</li> </ul>   | 5         |  |

## 회기별 음악활동 프로그램(5회기)

|              |   |                   |  |
|--------------|---|-------------------|--|
| <b>수업주제</b>  | <b>몸으로 말해요</b>  |                   |  |
| <b>지도내용</b>  | <b>몸으로 움직임 따라 하기</b>  |                   |  |
| <b>학습 목표</b> | 1. 분위기에 맞추어 친구의 움직임을 따라 한다.<br>2. 빠르고 느린 움직임을 몸으로 표현한다.   |                   |  |
| <b>단계</b>    | <b>교수·학습 활동</b>   | <b>시간<br/>(분)</b> | <b>자료(○)<br/>및<br/>유의점(※)</b>  |
| <b>도입</b>    | ◎ 손뼉 치며 음악 듣기<br>• ‘생일 축하’ 노래를 들으면서 손뼉 치기<br>-옆에 있는 친구 또는 선생님과 반 아이들의 이름을 돌아가면서 넣어 본다.  | 10                | ○노래 파일, 리본 막대, 스퀘어 카프  |
| <b>전개</b>    | ◎ 분위기에 맞추어 움직이기<br>• 음악을 들으며 다른 사람의 움직임을 따라 하는 거울놀이 하기<br>-먼저 움직일 사람을 정하고 그 친구의 동작을 그대로 따라해 본다.<br><br>◎ 몸으로 빠르고 느린 움직임 표현하기<br>• 림스키코르사코프의 ‘왕벌의 비행’ 동영상을 보면서 벌의 빠른 움직임 연상하기<br>-리본 막대 또는 손수건을 흔들면서 빠르기를 느끼며 움직인다.<br>-생상스의 ‘동물의 사육제’ 중 코끼리 연주 동영상을 보면서 코끼리가 천천히 걷는 모습을 몸으로 표현한다. | 25                | ※ 교사는 어려워하는 학생이 있으면 편안하고 자유롭게 움직일 수 있도록 도움을 주고, 움직일 사람을 적절하게 바꾸어 준다. |
| <b>정리</b>    | ◎ 기억에 남는 움직임 발표하기<br>• 오늘 움직여 본 움직임 중에서 가장 기억에 남는 동작 말하기<br>-오늘 움직여 본 움직임 중에서 가장 기억에 남는 동작을 말한다.  | 5                 |  |

## 회기별 음악활동 프로그램(6회기)

|       |  |           |  |
|-------|--|-----------|--|
| 수업주제  | 무슨 소리일까요?  |           |  |
| 지도내용  | 소리 탐색하기  |           |  |
| 학습 목표 | 1. 음악을 듣고 여러 가지 방법으로 움직인다.<br>2. 학교에서 들을 수 있는 소리를 탐색한다.  |           |  |
| 단계    | 교수·학습 활동   | 시간<br>(분) | 자료(○)<br>및<br>유의점(※)                             |
| 도입    | ◎ 학교 오는 길에 볼 수 있는 것 이야기하기<br>• 등갓길에 본(만남) 사람들 붙이기<br>-등갓길에 본(만남) 사람들을 말하고 붙임딱지로 본(만남) 사람을 말한다.   | 10        | ○노래 파일, 전자저작물 등                                  |
| 전개    | ◎ 음악에 맞추어 걷기<br>• 음악에 맞추어 다양한 방법으로 걷기<br>-음악을 들으며 한 줄로 걷는다.<br>-지그재그 걷는다.<br>-곡선과 원을 따라 걷는다.<br><br>◎ 학교에서 들을 수 있는 소리 듣고 찾아보기<br>• 교실 안과 밖에서 들을 수 있는 소리 찾아보기<br>-운동장에서 체육 하는 소리, 급식에서 밥 먹는 소리, 쉬는 시간에 떠드는 소리, 아침 방송 조희 하는 소리, 복도에서 뛰는 소리 등 | 25        | ※ 학생들에게 다양한 소리를 들려주어 소리에 집중하고 관심을 보일 수 있도록 유도한다. |
| 정리    | ◎ 어디에서 들을 수 있는 소리인지 맞히기<br>• 학교에서 들을 수 있는 소리 들어 보기<br>-손을 들어 어디에서 들을 수 있는 소리인지 말한다.  | 5         |  |

## 회기별 음악활동 프로그램(7회기)

|           |   |                   |  |
|-----------|---|-------------------|--|
| 수업주제      | <b>악기를 만들어요</b>   |                   |  |
| 지도내용      | <b>마라카스 만들어 연주하기</b>  |                   |  |
| 학습 목표     | 1. 곡물의 종류에 따라 마라카스의 소리가 달라짐을 안다.<br>2. 곡을 감상하고 느낌을 마라카스로 표현한다.  |                   |  |
| <b>단계</b> | <b>교수·학습 활동</b>   | <b>시간<br/>(분)</b> | <b>자료(○)<br/>및<br/>유의점(※)</b>                                      |
| <b>도입</b> | ◎여러 가지 마라카스의 소리 들어 보기<br>• 여러 가지 종류의 마라카스의 소리 들어 보기<br>-전자 저작물을 통해 여러 가지 종류의 마라카스의 소리를 들어 본다.<br>-다양한 마라카스 연주곡을 들어 본다.  | 10                | ○플라스틱 병, 여러 가지 곡물(쌀, 검은콩, 팥 등), 색종이                                |
| <b>전개</b> | ◎곡물 마라카스 만들기<br>• 곡물의 종류와 양에 따라 소리가 달라지는 것 알기<br>-여러 가지 종류의 곡물을 준비하고 마라카스를 만든다.<br>-곡물의 종류와 양에 따라 소리가 달라지는 것을 알아본다.<br><br>◎곡을 감상하고 마라카스 흔들기<br>• 사계 노래 중 ‘가을’ 1악장을 들으며 자유롭게 마라카스 흔들기<br>-사계 노래 중 ‘가을’ 1악장을 들으며 자유롭게 마라카스를 흔든다.<br>-수확의 기쁨, 흥에 겨운 사람들, 고요한 밤 등의 장면을 떠올리며 분위기에 어울리도록 마라카스를 연주한다. | 25                | ※교사는 어려워하는 학생이 있으면 편안하고 자유롭게 움직일 수 있는 도움을 주고, 움직일 사람을 적절하게 바꾸어 준다. |
| <b>정리</b> | ◎좋아하는 노래에 맞추어 마라카스 연주하기<br>• 좋아하는 노래에 맞추어 마라카스 연주해 보기<br>-한 사람씩 좋아하는 노래를 정하고 그 노래에 맞추어 다함께 마라카스를 연주한다.  | 5                 |  |



## 회기별 음악활동 프로그램(8회기)

|           |  |                   |   |
|-----------|--|-------------------|---|
| 수업주제      | <b>악기를 연주해요</b>  |                   |   |
| 지도내용      | <b>주변에 있는 물건으로 연주하기</b>  |                   |   |
| 학습 목표     | 1. 제재곡에 맞추어 주변에 있는 물건을 활용해 연주한다.   |                   |   |
| <b>단계</b> | <b>교수·학습 활동</b>  | <b>시간<br/>(분)</b> | <b>자료(○)<br/>및<br/>유의점(※)</b>                           |
| <b>도입</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>●리듬에 맞추어 친구들과 인사하기</li> <li>• 리듬에 맞추어 친구들과 인사하기</li> <li>-리듬에 맞추어 친구들과 인사를 한다.</li> </ul>   | 10                | ○주변에 있는 물건(페트병, 수저, 국자, 냄비 뚜껑 등), 건반 악기                 |
| <b>전개</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>●제재곡에 맞추어 사물을 활용해 연주하기</li> <li>• 소리 탐색하기</li> <li>-사물에서 어떤 소리가 나는지 자유롭게 두드리거나 굽기 등의 활동을 통해 소리를 탐색한다.</li> <li>-페트병, 수저, 국자, 냄비 뚜껑 등을 두드려서 소리를 낸다.</li> <li>-악기 놀이에 나오는 타악기와 비슷한 소리가 나는 주변의 물건을 골라 연주해 본다.</li> </ul> | 25                | ※ 타악기의 소리를 말소리로 표현할 때 학생들이 소리를 자유롭게 낼 수 있도록 충분한 시간을 준다. |
| <b>정리</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>●친구들끼리 짝을 지어 발표하기</li> <li>• 다양한 주변의 물건을 활용해 즐겁게 연주하기</li> <li>-다양한 주변의 물건을 활용해 짝과 함께 연주를 한다.</li> </ul>  | 5                 |   |

## 회기별 음악활동 프로그램(9회기)

|           |  |                   |                                     |
|-----------|--|-------------------|-------------------------------------|
| 수업주제      | <b>음악을 듣고 몸으로 표현해요</b>   |                   |                                     |
| 지도내용      | <b>신체 표현하기</b>   |                   |                                     |
| 학습 목표     | 1. 노랫말에 어울리는 신체 표현을 따라 한다.<br>2. 노래에 맞추어 놀이를 한다.   |                   |                                     |
| 단계        | <b>교수·학습 활동</b>  | <b>시간<br/>(분)</b> | <b>자료(○)<br/>및<br/>유의점(※)</b>       |
| <b>도입</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 제재곡을 듣고 따라 부르기</li> <li>· 노래를 듣고 따라 부르기</li> <li>-노래를 부르며 제자리에서 걷는다.</li> </ul>   | 10                | ○매트, 전자 저작물 등                       |
| <b>전개</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>●노랫말에 맞추어 신체 표현 따라 하기</li> <li>· 노랫말에 어울리는 신체 표현 따라 하기</li> <li>-교사의 시범 동작을 본다.</li> <li>-한 소절씩 동작을 따라 해 본다.</li> <li>-노랫말에 맞추어 전체 동작을 따라 한다.</li> <li>●매트 징검다리 놀이하기</li> <li>· 노래를 부르며 노랫말에 맞추어 징검다리 건너기</li> <li>-교실 바닥에 매트를 깔고 학생 혼자 또는 선생님과 함께 매트건너기를 한다.</li> <li>-붙어 있는 매트를 사용해서 걷는 것도 가능하다.</li> </ul> | 25                | ※ 모든 학생들이 적극적으로 수업에 참여할 수 있도록 지도한다. |
| <b>정리</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>●교실 걷기</li> <li>· 노래를 부르며 교실 걷기</li> <li>-노래에 맞추어 한걸음 가고 멈추고 한걸음 가고 멈추며 걷는다.</li> </ul>   | 5                 |                                     |

## 회기별 음악활동 프로그램(10회기)

|           |   |                   |  |
|-----------|---|-------------------|--|
| 수업주제      | <b>전래동요를 불러요</b>  |                   |  |
| 지도내용      | <b>전래 동요 부르기</b>  |                   |  |
| 학습 목표     | 1. 노랫말을 주고받으며 노래를 부른다.<br>2. 여러 가지 방법으로 노래를 부른다.  |                   |  |
| <b>단계</b> | <b>교수·학습 활동</b>   | <b>시간<br/>(분)</b> | <b>자료(○)<br/>및<br/>유의점(※)</b>  |
| <b>도입</b> | <p>◎잠자리와 관련된 사진 및 동요 감상하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사진을 보며 노래 들어 보기</li> </ul> <p>-잠자리가 날아다니는 여러 가지 사진을 보며 제재곡을 듣는다.</p> <p>-뽀로로의 고추잠자리, 잠자리 등 다양한 관련 동요를 듣는다.</p>   | 10                | ○여러 가지 잠자리 사진 또는 동영상, 탬버린, 소고 등 타악기, 여러 가지 물건(페트병, 색연필, 책, 교구 등), 전자 저작물 등 |
| <b>전개</b> | <p>◎제재곡 익히기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘잠자리 꿈꿈’ 노래 익히기</li> </ul> <p>-그림 악보를 보며 교사가 읽어 주는 가사를 한 소절씩 따라 읽는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 주고받는 소리로 노래 부르기</li> </ul> <p>-교사와 학생이 노랫말을 주고받으며 노래를 부른다.</p> <p>-두 명씩 짝을 지어 주고받으며 노래를 부른다.</p> <p>◎여러 가지 방법으로 노래 부르기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 노랫말을 바꾸어 노래 부르기</li> <li>• 신체 표현하며 노래 부르기</li> </ul> <p>-한 사람씩 하고 싶은 신체 표현을 하고 나머지 친구들은 따라 하도록 한다.</p> | 25                | ※ 노래를 부르기에 어려움이 있는 학생은 다양한 표현 방법에 중점을 두어 수업에 참여할 수 있도록 한다.                 |
| <b>정리</b> | <p>◎다 같이 노래를 부르며 ‘꿈꿈’ 부분을 자유롭게 표현하기</p> <p>-다 같이 노래를 부르며 ‘꿈꿈’ 부분을 자유롭게 표현하고 마침 인사노래를 한다.</p>  | 5                 |  |

## 회기별 음악활동 프로그램(11회기)

|       |   |           |  |
|-------|---|-----------|--|
| 수업주제  | 노래를 들으며 그림을 그려요   |           |  |
| 지도내용  | 음악의 느낌을 여러 가지 방법으로 표현하기   |           |  |
| 학습 목표 | 1. 음악을 듣고 그림으로 표현한다.  |           |  |
| 단계    | 교수·학습 활동  | 시간<br>(분) | 자료(○)<br>및<br>유의점(※)   |
| 도입    | <ul style="list-style-type: none"> <li>◎호두까기 인형 이야기 듣기</li> <li>• 호두까기 인형 동영상 보기</li> <li>-이야기 내용을 생각하며 감상한다.</li> </ul>  | 10        | ○감상곡 음원, 호두까기 인형 동영상, 여름 풍경 붙임딱지, 색연필, 사인펜 등                   |
| 전개    | <ul style="list-style-type: none"> <li>◎음악을 듣고 느낌 이야기하기</li> <li>• 호두까기 인형 중 ‘러시아 춤’ 동영상을 보며 재미있는 점과 느낌 이야기하기</li> <li>-매우 빠르게 움직이며 춤을 추는 모습을 말한다.</li> <li>-춤추는 모습을 보고 느낌을 이야기 한다.</li> <li>-플루트 소리에 맞추어 추는 모습을 말한다.</li> <li>◎음악 들으며 여름 풍경 꾸미기</li> <li>• 음악을 들으며 여름 풍경을 꾸민다.</li> <li>-여러 가지 붙임딱지를 붙여서 표현한다.</li> <li>-색연필, 사인펜 등으로 그림을 그려 넣어 본다.</li> <li>-친구들의 작품을 함께 감상하며 음악을 듣는다.</li> </ul> | 25        | ※ 능동적인 감상 활동이 이루어지도록 글, 그림, 목소리나 악기 등의 방법이 적극적으로 활용될 수 있도록 한다. |
| 정리    | <ul style="list-style-type: none"> <li>◎그림 작품 감상하기</li> <li>• 노래를 들으며 그림 작품을 감상한다.</li> <li>-음악을 들으며 그림 작품을 감상하고 느낌을 말한다.</li> </ul>  | 5         |  |

## 회기별 음악활동 프로그램(12회기)

|       |   |           |  |
|-------|---|-----------|--|
| 수업주제  | 노래를 부르며 놀이 활동을 해요   |           |  |
| 지도내용  | 노래와 함께 놀기   |           |  |
| 학습 목표 | 1. 노래에 맞추어 다양한 신체 표현을 하고 노래를 부른다.<br>2. 노래에 맞추어 친구들과 함께 즐거운 놀이에 참여한다.   |           |  |
| 단계    | 교수·학습 활동  | 시간<br>(분) | 자료(○)<br>및<br>유의점(※)   |
| 도입    | <ul style="list-style-type: none"> <li>◎말 리듬에 맞추어 인사하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· 리듬에 맞추어 친구들과 인사하기</li> </ul> </li> <li>-4박의 리듬에 맞추어 교사가 먼저 부르고 학생들이 따라 부르며 친구들과 인사를 한다.</li> </ul>  | 10        | ○큰북, 작은북, 손북, 나무관북, 소리막대, 트라이앵글, 마라카스, 귀로, 카바사, 탬버린, 전자 저작물 등            |
| 전개    | <ul style="list-style-type: none"> <li>◎ 마오리 막대 놀이 감상하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· 마오리 막대 놀이 노래를 감상하며 리듬에 맞추어 신체 표현하기</li> </ul> </li> <li>-리듬에 맞추어 박수 또는 무릎 치기 또는 다양한 신체 표현을 해본다.</li> <li>-타악기를 가지고 제재곡을 들으면서 자유롭게 연주를 해본다.</li> <li>◎막대 놀이 해 보기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· 노래에 맞추어 막대 놀이하기</li> </ul> </li> <li>-노래에 맞춰 리듬 막대를 가지고 막대 놀이를 한다.</li> <li>-막대 주고받기, 막대 놓고 자리 옮기기 등 다양한 놀이를 한다.</li> </ul> | 25        | ※ 필요한 경우 신체적인 도움을 받아 활동에 부분적으로 참여할 수 있도록 해 소리를 만들고 함께 어울리는 즐거움을 경험하게 한다. |
| 정리    | <ul style="list-style-type: none"> <li>◎배운 동작으로 제재곡에 맞추어 신나게 놀기</li> <li>-제재곡에 맞추어 동작을 표현하면서 신나게 논다.</li> </ul>   | 5         |  |

[ 부 록 4 ] A 학생의 표현능력과 자기효능감 행동 관찰기록

| 시간       | 관찰일자<br>(2019년) | 기 록 사 항  |
|----------|-----------------|--|
| 사전<br>검사 | 6/13            | 교실 환경에 악기와 음악을 제공하고 자유롭게 음악 활동 및 놀이 활동을 하게 했을 때 새로운 환경에 대한 호기심을 가지고 다양한 악기들을 만져보며 탐색하는 행동을 보임.             |
|          | 6/14            |  |
|          | 6/17            |  |
| 중재       | 1 6/18          | 노래 부르며 선생님과 친구에게 인사하는 활동을 좋아함. 친구들 개별 이름을 부르며 눈을 마주치고 좋아하는 친구를 손으로 가리키며 적극적으로 자신의 감정을 나타냄.                 |
|          | 2 6/20          | 손뼉, 발, 무릎 치는 것을 쉽게 따라 하고 책상을 손바닥으로 칠 때는 신이 나서 자유롭게 소리를 냄.  |
|          | 3 6/21          | 여러 타악기 중에서 잡기 쉬운 소고, 장구 악기 잡는 것을 선호하고 악기만 연주하는 것보다 노래 부르며 악기 연주하는 것을 더 좋아함.                                |
|          | 4 6/24          | 봄노래를 듣고 노래를 따라 잘 부르고 더 부르고 싶다고 자신의 의사를 표현함. 선생님과 눈을 마주치고 큰소리와 작은 소리를 조절하며 자신감 있게 노래를 부름.                   |
|          | 5 6/26          | 음악을 들으며 다른 사람의 움직임을 따라 하는 거울 놀이에 흥미를 보임. 음악에 따라 빠르게 천천히 가는 모습을 몸으로 표현함. 손과 발의 협응이 다소 어렵지만 따라 해 보려고 노력함.    |
|          | 6 6/28          | 교실 안과 밖에서 들을 수 있는 소리에 관심이 많고 큰 소리로 자신감을 느끼고 소리를 찾음.  |
|          | 7 7/1           | 여러 가지 곡물에 따라 소리가 달라지는 것을 알아 말할 수 있음. 마라카스 악기 흔드는 것에 흥미를 보이지 않음. 단조로운 소리라고 생각하고 몇 번 흔들다가 멈춤.                |
|          | 8 7/3           | 페트병, 수저, 국자, 냄비 뚜껑 등을 두드려서 소리 내는 활동에 적극적으로 참여함. 일상생활에서 볼 수 있는 생활용품에 관심을 보이고 자신이 아는 물건과 활용법을 문장으로 설명함.      |
|          | 9 7/5           | 교사의 시범에 따라 신체 표현을 하고 노랫말에 맞추어 전체 동작을 잘 따라함. 혼자 할 때 가끔 잊어버리는 동작이 있지만, 교사에게 물어보며 즐겁게 참여함.                    |
|          | 10 7/8          | 그림 악보를 보며 교사가 읽어 주는 가사를 한 소절씩 따라 읽음. 교사와 학생이 노랫말을 주고받으며 노래를 부름. “선생님, 재밌어요.”라고 말하지만, 교사의 반응을 살피는 듯 태도를 보임. |
|          | 11 7/10         | 음악을 듣고 느낌을 이야기할 때 단순한 감정으로 “좋아요, 싫어요.”라고 말함. 음악을 들으며 색연필, 사인펜 등으로 그림을 신나게 그림.                              |
|          | 12 7/12         | 리듬과 박자에 맞추어 신체 표현하는 활동보다 자유롭게 다양한 신체 표현활동하는 것에 흥미를 보임. 막대 주고받기, 막대 놓고 자리 옮기기 등 다양한 놀이를 좋아함.                |
| 사후<br>검사 | 7/15            | 음악 활동 동안 연주했던 악기들에 대한 호기심이 사라지자 감정을 표현하는 것은 다소 주춤하는 듯 보이지만 경험했던 익숙함에 대해 겁을 내지 않고 자신감을 나타내는 행동을 보임.         |
|          | 7/17            |  |
|          | 7/19            |  |

## B 학생의 표현능력과 자기효능감 행동 관찰기록

| 시간       | 관찰일자<br>(2019년) | 기 록 사 항   |
|----------|-----------------|---|
| 사전<br>검사 | 6/13            | 교실 환경에 악기와 음악을 제공하고 자유롭게 음악 활동 및 놀이 활동을 하게 했을 때 자신이 좋아하는 동요가 나왔을 때는 잠시 쳐다보는 듯 행동을 보이지만 집중시간이 짧고 흥미를 보이지 않음. |
|          | 6/14            |   |
|          | 6/17            |   |
| 중재       | 1 6/18          | 자신의 이름을 듣고 눈을 마주치거나 신체적으로 일어서는 반응을 보임. 자신과 친구 사진으로 이름 부르기 활동에 참여함.  |
|          | 2 6/20          | 교사의 언어적, 신체적 촉구를 받아 손뼉 치기, 발 구르기, 책상 손바닥으로 치기, 무릎 치기 등으로 소리를 냄.   |
|          | 3 6/21          | 교실 주변의 소리와 여러 타악기 소리를 탐색하고 자신이 좋아하는 악기들을 나열하는 활동을 좋아함.  |
|          | 4 6/24          | ‘씨앗’ 노래를 듣고 교사의 입 모양을 보고 따라 하려고 노력함.  |
|          | 5 6/26          | 거울을 보며 자신의 표정이 바뀌는 것을 보고 아주 흥미를 보였으나 몸을 빠르고 느리게 움직이는 표현하는 활동에서는 교사의 신체적 촉구를 받을 때만 움직이려고 함.                  |
|          | 6 6/28          | 운동장에서 체육 하는 소리, 급식실에서 밥 먹는 소리 등 학교에서 들을 수 있는 소리를 듣고 잠시 생각하는 표정을 나타냄.  |
|          | 7 7/1           | 곡물의 종류와 양에 따라 마라카스 소리가 달라지는 것을 인지하는 것은 다소 어렵지만, 자신이 만든 마라카스를 자유롭게 흔들며 연주함.                                  |
|          | 8 7/3           | 페트병, 수저, 국자, 냄비 뚜껑 등을 두드려서 소리를 내고 주변 사물들을 나열하는 활동에 집중함.   |
|          | 9 7/5           | 교사의 시범 동작을 따라 하기보다 교사와의 친숙한 신체적 활동을 원함.   |
|          | 10 7/8          | 교사의 입 모양을 보고 노래를 따라 부르고 자신이 좋아하는 ‘나비’ 노래를 한 소절씩 노랫말을 주고받으며 노래를 부름.  |
|          | 11 7/10         | 음악을 들으며 색연필, 사인펜 등으로 자유롭게 그림 그리는 활동을 좋아하고 적극적으로 참여함.  |
|          | 12 7/12         | 노래에 맞추어 막대 주고받기, 막대 놓고 자리 옮기기 등 다양한 놀이를 교사와 함께 하는 것을 좋아함.   |
| 사후<br>검사 | 7/15            | 음악 시간에 새로운 활동이 생길 것에 대한 기대감이 있고 4주 동안 자신이 가지고 놀았던 다양한 악기들을 스스로 찾아 나열하고 교사의 손을 이끌며 악기를 꺼내 달라고 요청함.           |
|          | 7/17            |   |
|          | 7/19            |   |

## C 학생의 표현능력과 자기효능감 행동 관찰기록

| 시간       | 관찰일자<br>(2019년) | 기 록 사 항  |   |
|----------|-----------------|--|---|
| 사전<br>검사 | 6/13            | 교실 환경에 악기와 음악을 제공하고 음악 활동 및 놀이 활동을 하게 했을 때 환경과 사물에 대한 호기심보다는 교사에게 더 관심이 많고 교실을 돌면서 자유롭게 혼자만의 시간을 보냄. |   |
|          | 6/14            |  |   |
|          | 6/17            |  |   |
| 중재       | 1               | 6/18   | 자신의 이름에 눈을 맞추며 반응을 보이고 앞으로 나오라는 지시에 따라 움직이며 활동에 참여함.                              |
|          | 2               | 6/20   | 언어적, 신체적 촉구를 받아 여러 가지 방법으로 소리를 낼 수 있으나 신체표현 활동보다는 교사를 따라다니는 행동을 보임.               |
|          | 3               | 6/21   | 여러 가지 타악기 소리를 탐색하고 자신이 좋아하는 악기를 손에 잡고 가져감.  |
|          | 4               | 6/24   | 봄노래를 따라 부르는 것은 어렵지만 노래에 맞추어 몸을 흔들며 음악 활동에 참여함.                                    |
|          | 5               | 6/26   | 거울에 비친 자신의 모습을 신기한 듯 쳐다보고 손으로 거울을 만지며 탐색하는 모습을 보임.                                |
|          | 6               | 6/28   | 학교에서 들을 수 있는 소리에 관심이 없고 다른 곳을 쳐다봄.  |
|          | 7               | 7/1  | 여러 가지 곡물의 종류와 양에 따라 소리가 달라지는 것을 인식하지 못하지만, 자신이 만든 마라카스를 자유롭게 연주함.                 |
|          | 8               | 7/3  | 페트병, 수저, 국자, 냄비 뚜껑 등을 두드리서 내는 소리에 관심을 보이고 신나게 사물을 두드리며 좋아함.                       |
|          | 9               | 7/5  | 교사의 시범에 따라 동작을 따라 하지는 못하지만 교사를 따라다니며 함께 하고 싶다는 의사 표현을 하고 노랫말에 맞추어 매트 건너기를 할 수 있음. |
|          | 10              | 7/8  | 전래동요를 따라 부르기는 어렵지만, 몸을 흔들며 활동에 참여함.   |
|          | 11              | 7/10   | 음악을 들으며 색연필, 사인펜 등으로 그림을 자유롭게 그림.   |
|          | 12              | 7/12   | 교사의 신체적 촉구를 받아 막대 주고받기, 막대 놓고 자리 옮기기 등 신체 표현 활동에 참여함.                             |
| 사후<br>검사 | 7/15            | 여러 가지 음악 활동을 통해 감정표현 하는 방법이 다양해지고 전에 자신이 가지고 활동했던 도구에 관심을 보이며 교사의 눈을 쳐다보거나 무릎에 앉으면서 같이 하자고 함.        |   |
|          | 7/17            |  |   |
|          | 7/19            |  |   |



[ Abstract ]

## Effects of Music Activities on Expressive and Self-Efficacy Behaviors of Children with Intellectual Disabilities

Meeyoung Yun

Supervised by Professor Ae Duck Im

This study is an experimental study to examine the effects of music activities on children with intellectual disabilities on their expression ability and self-efficacy behavior. Participants in this study are second grade children in a special school located in J and J. The child can actively express his feelings and situations in his or her daily life in language and body. Three students in the category of intellectual disability were enrolled.

The contents of this study are as follows: First, what is the effect of music activity on the expressive ability of children with intellectual disabilities? Second, what is the effect of music activity on the self-efficacy behavior of children with intellectual disabilities? to be. Various musical activities were conducted to improve the expressive ability and self-efficacy behavior of children with intellectual disabilities. Music activity interventions were conducted 12 times, three times in four weeks. It progressed by introduction (10 minutes), development (25 minutes), rearranging (5 minutes). We evaluated 10 minutes of activity, which is the core of 25 minutes of class work. The expressive ability was added to the evaluation scores, and the self-efficacy behavior was recorded as the frequency of behavior occurrence according to the behavioral observation scale. Before examining the effects of

musical activities on the expressive and self-efficacious behaviors of children with intellectual disabilities, pretests were conducted. After the mediation of music activities, a post-test was conducted.

The conclusions of this study are as follows.

First, musical activities have a positive effect on improving the expressive ability of children with intellectual disabilities. Through music activities, she expressed herself with confidence and actively expressed her feelings with facial expressions and posture. Emotional expressions such as joy, sadness, pain, and surprise that appeared on the face were improved.

Second, music activities enhance the self-efficacy behavior of children with intellectual disabilities. In the self-efficacy behavior observation scale, the time to concentrate listening and listening to the other person increased. Participating in activities without churning or disturbing behavior, he conveyed his message to the other party nonverbally, such as laughter, skinship, eye contact, and behavior. There was a positive response of verbal and nonverbal expressions to the activities presented. Participation in a vigorous and active class attitude was different from the pretest, and the results of the self-efficacy behavior scale were improved.

This study is an experimental study of a small number of children with intellectual disabilities, which is difficult to generalize to all students with intellectual disabilities. However, the music activity shows that the expression and self-efficacy behaviors were effective in improving.