



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

가드너의 다중지능이론을 적용한
음악 수업 지도 방안 연구
-고등학교 1학년을 중심으로-

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

김 하 은

2018년 08월

석사학위논문

가드너의 다중지능이론을 적용한
음악 수업 지도 방안 연구
-고등학교 1학년을 중심으로-

지도교수: 허 대 식

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

김 하 은

2018년 08월

가드너의 다중지능이론을 적용한
음악 수업 지도 방안 연구
-고등학교 1학년을 중심으로-

지도교수 허 대 식

김 하 은

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2018년 06월

김하은의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 김 호 정 ⑩

위 원 박 ⑩

위 원 허 대 식 ⑩

제주대학교 교육대학원

2018년 06월

The Study on the Teaching Methods of Music
Using Gardner's Theory of Multiple
Intelligence
-Focusing on High School First Grade-

Kim, Ha-Eun

(supervised by professor Hur, Dae-Sik)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the
degree of Master of Education

2018. 08.

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Hur, Dae-Sik , Prof. of Music Education

.....
.....
.....
(Name and signature)

.....
Date

Department of Music Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

국문 초록

가드너의 다중지능이론을 적용한

음악 수업 지도 방안 연구

-고등학교 1학년을 중심으로-

김 하 은

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수: 허 대 식

현대 사회는 바야흐로 포스트모더니즘(Postmodernism)의 시대이다. 모든 분야 내에서 상대적으로 우월함과 열등함이 존재하는 것이 아니라, 각 맥락 안에서 각자 나름대로 훌륭한 가치가 있음을 인정한다. 또한, 다양화 되는 시대의 흐름에 따라 2015 개정 교육과정도 창의·융합형 인재 양성에 초점에 두는 만큼 그와 관련된 지능이론이 뜨고 있는 추세이다. 본 연구는 대표적인 지능이론 중 하나인 가드너(H. Gardner)의 다중지능이론(Multiple Intelligence Theory)을 토대로 음악 수업의 지도 방안을 연구하여 교사 중심의 수업에서 학습자 중심의 수업으로 방향을 전환하는 데에 목적을 둔다.

기존의 전통적인 지능이론은 논리력, 추리력, 기억력, 이해력 등의 인지능력만을 중시하였고, 학교 현장에서도 이러한 능력과 연관된 주요과목들을 중점적으로 공부할 것을 학생들에게 강조하였다. 그러한 이유로 학교 밖의 일상생

활에서 가치 있게 여겨지는 다른 능력들이 등한시 되었으며, 학교 내의 음악 교육도 각종 입시 준비와 시험으로 인해 주요과목보다는 우선순위가 밀려나는 경향이 두드러졌다. 가드너는 기존의 지능으로 인해 나타나는 폐해에 대하여 비판을 하였으며, 다중지능이론을 개발하여 기존의 지능 이외에도 보편적으로 재능으로 바라보았던 영역까지 지능에 포함시켰다. 그는 다중지능이론을 토대로 창의성, 예술적 소양, 도덕성, 표현력 등을 포함하여 새로운 지능으로 분류하였다. 또한, 학습자가 가지고 있는 독립적이고 다양한 형태의 지능들이 서로 상호작용을 한다고 신경생물학적 관점에 근거하여 바라보았다. 이러한 지능들을 기반으로 하여 다양한 측면에서 음악수업을 한다면, 학습자들이 가지고 있는 능력들을 기반으로 한 수업을 할 수 있게 됨으로써 학습자들이 흥미를 가지고 좀 더 적극적으로 참여하고 자신이 가지고 있는 지능을 더 활성화 시킬 수 있을 것이다. 그리고 적은 비중을 차지하는 지능을 활용하여 보완하고 발전시켜 지능이 조화롭게 발달할 수 있는 발판을 마련하고자 한다. 그리고 2015 개정 교육과정에서는 문과와 이과로 구분되었던 고등학교 2, 3학년의 계열을 폐지하는 대신에 통합된 사회, 과학 과목을 배우게 된다. 그렇기 때문에 좀 더 통합적인 사고와 관점으로 바라볼 수 있는 안목을 형성시켜주는 것이 필요하다 여겼고, 고등학교 1학년 학생들을 대상으로 선정하여 그에 적절한 수업방안을 제시하고자 한다. 그렇게 실행되기 위해서는 분리되어 수업이 진행되었던 기존의 교과들을 모아 통합적으로 바라보고 재구성하여 그에 따른 연구와 지도 방안을 개발하고, 환경 및 인식 개선, 피드백이 필요하며, 무엇보다 학습자들의 흥미와 관심, 요구를 반영하여 주체적이고 능동적, 적극적인 자세로 수업에 임할 수 있도록 해야 할 것이다.

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	3
3. 연구의 제한점	4
II. 이론적 배경	5
1. 다중지능이론	5
1-1. 다중지능이론의 배경 및 개념	5
1-2. 다중지능이론의 특성	7
1-3. 다중지능이론의 영역 및 세부적인 특징	7
1-4. 음악 인지의 발달 단계	11
1-5. 다중지능이론에 적용된 학습 양식의 종류	13
1-6. 다중지능이론의 영역별로 분류한 교수법의 유형	14
2. 2015 개정 교육과정에 적용된 다중지능이론	17
2-1. 고등학교 균 일반 선택 과목 음악과 성취기준	17

Ⅲ. 다중지능이론을 적용한 음악 수업 지도안 연구.....	25
1. 음악 교육 안의 다중지능이론.....	25
1-1. 음악교육 내에서 다중지능이론이 적용되어야 하는 이유.....	25
1-2. 다중지능이론에 근거한 음악 학습 활동.....	27
2. 다중지능이론을 적용한 음악 수업 지도안 연구.....	29
2-1. <아름다운 나라>.....	29
2-2. <볼레로>.....	38
Ⅳ. 결론.....	54
참고문헌.....	57
ABSTRACT.....	59

표 목 차

[표 II-1] 고등학교 군 일반 선택 과목 음악과 성취기준 ①·····	17
[표 II-2] 고등학교 군 일반 선택 과목 음악과 성취기준 ②·····	20
[표 II-3] 고등학교 군 일반 선택 과목 음악과 성취기준 ③·····	22
[표 III-1] <아름다운 나라> 차시별 학습 계획·····	30
[표 III-2] 차시별 수업 지도안 ①·····	33
[표 III-3] <볼레로> 차시별 학습 계획 ①·····	40
[표 III-4] <볼레로> 차시별 학습 계획 ②·····	40
[표 III-5] 차시별 수업 지도안 ②·····	43
[표 III-6] 차시별 수업 지도안 ③·····	48

악 보 목 차

[악보 Ⅲ-1] <아름다운 나라>.....	32
[악보 Ⅲ-2] 굿거리장단.....	32
[악보 Ⅲ-3] 임시표 부분.....	32
[악보 Ⅲ-4] 볼레로 리듬	41
[악보 Ⅲ-5] 제재곡의 주제 A선율.....	41
[악보 Ⅲ-6] 제재곡의 주제 B선율.....	42

그 립 목 차

[그림 Ⅲ-1] 오케스트라 배치도.....	42
-------------------------	----

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

전 세계가 다문화, 다양화로 변모해가는 ‘글로벌 시대’의 흐름에 따라 창의적인 인재를 양성하기 위해 많은 교수·학습이 개발되고 있다. 한 가지를 집중적으로 잘 하는 것 또한 중요하지만, 현대 사회는 다방면에서 지식과 능력을 갖춘 인재를 요구하고 있다. 다빈치연구소 소장 겸 미래학자인 토마스 프레이(Thomas Frey)는 “2030년까지 20억 개의 일자리가 사라질 것”이라고 예측했다. 이는 20억 명의 사람들이 단지 일자리를 잃게 된다는 것이 아닌 빠른 속도로 새로운 종류의 직업으로 ‘전환’할 것이란 의미이다.

이로 인해 고용형태는 갈수록 정규직이 줄고 프리랜서가 늘어나게 될 것이며, ‘세계미래보고서 2055’(박영숙·제롬 글렌, 2018)에서는 “이미 일자리의 36퍼센트 정도가 프리랜서 일자리이고 이 숫자는 2020년까지 40퍼센트가 되며 일부는 50퍼센트에 이를 것”으로 진단했다. 또 2030년이 되면 사람들은 평생동안 평균 여섯 번 정도 직업을 바꿀 것으로 내다보았다.

따라서 학교 현장에서는 시대의 흐름에 맞춰 나온 2015 개정 교육과정을 기초로 하여 교육방법, 교수방법과 교육평가를 발전시켜 나갈 수 있도록 다양한 방법들을 모색해야 하며, 빠르게 변해가는 문화와 학습자들의 관심 있는 분야, 유행에 집중하여야 할 필요가 있다.

그러나 다방면의 인재를 양성하는 데 있어 여러 가지 시간과 비용이 많이 들고, 여러 가지에 집중을 하다보면, 아무것도 잡지 못한다는 편견들과 부정적인 반응들도 동시에 존재하기 마련이다. 또한, 오랫동안 교직 생활을 했던 교사들에게는 기존의 교수·학습에서 탈피하여 새로운 방법들을 모색하고 시도하는 것에 대한 부담감이 가중될 수 있다. 이러한 점들을 감수해야 한다는 점이

있지만, 시대와 문화, 학생들의 성장속도에 맞춰 교육의 전반적인 흐름도 바뀌어 나가야 할 필요성이 있다.

음악교육도 마찬가지로 특정 음악 부문에만 치우쳐 수업하기 보다는 다양한 부문의 음악을 여러 가지 교수·학습을 적용하여 지도해야 할 필요가 있다. 따라서 여러 가지 교수·학습을 적용할 수 있는 교육이론들이 대세에 오르고 있으며, 그 중 하나인 가드너(Howard Gardner)의 다중지능이론(Multiple Intelligence Theory)을 대표적으로 제시하고자 한다.

첫째, 빠르게 변화해가고 다양성을 존중하는 세상 속에서 음악 교육 역시 학생 개개인의 다양한 특성과 흥미, 생각, 음악성 등을 고려해야 할 필요가 있다. 또한, 교사가 주도하여 이끌어 나가던 강의식, 암기 위주의 ‘주입식 수업’에서 학습자들이 중심이 되어 자기 주도적으로 탐구하고 알아가도록 유도하는 ‘학습자 중심 수업’의 방향으로 나아가는 각종 교수법 연구가 나오고 있는 추세이다. 이러한 점을 참고하여 다중지능이론을 토대로 한 다양한 지능 영역의 음악 수업 활동을 함으로써 학생들이 관심을 가지고 스스로 탐구하고 알아가는 ‘학습자 중심의 수업’을 전개하고자 하는 것에 목적을 둔다.

둘째, 각 지능별로 담당하고 있는 뇌의 부분이 있는데 다양한 지능의 영역과 관련된 활동들을 통해 학생들의 지능을 골고루 성장시키는데 도움이 될 것으로 본다. 언어적 지능은 ‘브로카(Broca)’라는 뇌의 특정 영역과 관련되어 있다. 이 영역은 문법적인 문장을 만들어내므로, 긴 문장을 만들 때 단어를 문법적으로 맞추는 데 결정적인 역할을 한다. 논리-수학적 지능에서는 언어 영역에서 논리적으로 설명하고 글을 쓰는 데 사용하는 전두 측두엽과 시공간 영역에서 수를 계산할 때 사용되는 두정엽이 사용된다. 또한, 공간적 지능에서는 공간 문제해결에 중요한 역할을 하는 우측 대뇌피질, 신체-운동적 지능에서는 대측이나 각 뇌에 자리를 잡은 운동 피질, 대인 관계적 지능과 개인 이해적 지능에서는 인성변화와 감성적인 부분에 큰 역할을 하는 전두엽이 사용된다. 음악적 지능에서는 음악 이론과 작곡 활동 등과 관련된 좌반구와 감성적으로 음악 그 자체를 즐기며 감상하거나 연주하는 활동에서는 우반구의 활동이 함께 이루어진다. 자연 관찰적 지능은 뇌의 어떤 부분에 영향을 미치는지 밝혀지지 않아 좀 더 연구가 필요하다. 이러한 예를 근거로 하여 음악교육에서도

다양한 지능의 영역을 반영하고 활동을 함으로써 학생들이 뇌의 다양한 부분들을 활용할 수 있도록 도움을 줄 수 있을 것으로 기대할 수 있다. (Gardner, 2017)

셋째, 음악에 다양한 지능의 영역을 반영하여 수업을 할 때에 학생과 교사, 학생과 학생간의 상호작용이 이루어지기 마련인데 이러한 수업 활동을 통해 각자 가지고 있는 생각, 태도, 가치관, 문화 등의 다름을 서로 존중하고 이해하며, 부족한 부분을 함께 보완하는 상생관계를 맺는 데 도움을 줄 수 있을 것이다.

본 연구는 고등학교 1학년 학생들을 대상으로 하여 2015년 개정 교육과정에 맞춘 교과서를 가지고 다양한 지능을 활용한 교수·학습 방안을 제시하는데 그 목적이 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구에서는 창의·융합적인 인재 육성, 다른 교과와의 연계, 전인교육을 강조하는 2015 개정 교육과정에 가드너의 다중지능이론을 적용하여 교수·학습 지도안을 다음과 같은 방법으로 연구한다.

첫째, 문헌연구법을 통해 가드너의 다중지능이론의 개념, 영역, 특징, 발달 등을 이해하고 그에 따른 교수·학습 지도안의 기초적인 방안을 고찰한다.

둘째, 2015 개정 교육과정에서 다중지능이론을 음악 교과 지도안에 적용할 수 있는 방안을 구체적으로 모색한다.

셋째, 앞에 제시한 내용들을 기반으로 하여 효과적인 교수·학습 지도안을 구안한다.

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 다중지능이론 중 실존 지능을 제외한 8가지 지능을 적용하였다.

둘째, 본 연구는 일반 고등학교 1학년 학생들을 대상으로 하여 2015 개정 교육과정의 고등학교 선택중심교육과정 중 일반 선택 과목에 속하는 고등학교 음악 교과서 세 가지를 선정하였다.

셋째, 교수·학습 지도안을 구안하였으나, 실제 실험에 적용하지 못하였다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 다중지능이론

1-1. 다중지능이론의 배경 및 개념

하워드 가드너는 발달심리학을 전공하였으며, 1971년 하버드대학교에서 박사학위를 받았다. 그리고 현재 하버드대학교 교육심리학과 교수로 재직 중이다. 그는 평소 영재 아동과 두뇌를 다친 사람들에게 관심을 가졌고 그것을 바탕으로 하여 발달 심리학, 영재 특성, 두뇌 손상에 관한 논문을 많이 발표하였다. 다중지능이론에 관한 최초의 책을 「마음의 틀(Frames of Mind, 1983)」이라는 제목으로 발간하였다. 그 책에서 가드너는 기존의 지능 개념이라 할 수 있는 IQ에 관해 비판하였다. 기존의 지능이라 하면 언어적 지능과 논리-수학적 지능을 중심으로 규정한다. 반면에, 가드너는 새로운 지능의 개념을 창안하였다. 그리고 다중지능을 7가지로 분류하였고 각 지능에 대한 부연설명을 적었다. 당시 가드너 본인은 다중지능이론을 가볍게 연구하고 책을 출판했는데도 불구하고 당시 많은 사람들의 호응을 얻었고 센세이션을 불러 일으켜 놀랐다고 할 정도였다. 그 후, 25년 간 다중지능에 대한 연구를 하였다(Gardner, 2017).

특정 문화나 사회 속에서 어떤 상징도구를 활용하여 중요한 문제를 해결하는 것 또는 업적을 산출하는 능력을 ‘지능’이라고 한다. 이러한 지능에는 각 개인별로 차이가 있을 수 있으며, 가드너는 이러한 지능을 ‘다중지능’이라고 불렀다. ‘다중지능’이론에는 언어적 지능, 논리-수학적 지능, 공간적 지능, 신체-운동적 지능, 음악적 지능, 대인 관계적 지능, 개인 이해적 지능으로 분류하였다. 가드너는 이 지능들을 ‘초기집합’이라고 불렀고 나중에 새로운 지능이

추가될 수도 있다고 하였다. 새로운 지능에 추가될 가능성이 큰 지능으로는 자연 관찰적 지능과 실존지능이 있다. 2006년을 기준으로 가드너는 초기 집합이라 불렀던 7가지의 지능에 자연 관찰적 지능을 추가하였고 실존지능은 독립된 지능일 가능성이 많아 좀 더 연구할 필요가 있다고 하였다(Gardner, 2017).

가드너는 지금까지 인정되어왔던 원래 지능의 존재를 부인하는 것은 아니지만 하나의 개념으로 설명되지 않는 지능의 가능성을 탐구하는 것이 필요하며, 지능은 마치 인간 누구나가 다양한 개성을 가지고 있듯이, 여러 가지 성질의 능력으로 구성되어 있는 다중복합체이며, 과거와는 전혀 다른 지능의 정의가 필요하다고 주장하였다(한미숙, 2004).

가드너의 다중지능이론은 학교 교육의 교육목적을 시작으로 교수 방법, 교육 평가까지 교육의 전체적인 분야에 대한 시사점을 제공하였다.

첫째, 인간의 지능을 광범위하게 해석하여 기존의 학교 교육의 목적에 대해 돌이켜보고 반성할 기회를 주었다(허승희, 이영만, 김정섭, 2015). 이제까지 역사에서도 반복되어 왔듯이, 산업과 과학 문명의 발달, 이성도야를 중점적인 목적으로 두었을 때 음악을 비롯한 예술, 체육 과목은 소외되어왔고, 그로 인해 인간성의 파멸이 일어나는 부작용도 같이 생겨나곤 하였다. 그럴 때마다 음악 교육의 필요성을 주장하는 목소리가 등장하였으며, 인성교육을 중시하는 오늘날의 사회에서 음악 교육의 필요성은 주장되고 있는 추세이다. 그리고 전인적인 인간 육성을 목표로 두고 있는 2015 개정 교육과정에서 다중지능이론은 나아갈 방향을 제시해주었다.

둘째, 교육과정 구성을 할 때, 먼저 각 문화권에서 가장 중요하게 여기는 영역이 무엇인지 확인하고, 지능이 어떤 영역에서 가장 잘 활용될 수 있는지 조사와 연구가 필요하다(허승희, 이영만, 김정섭, 2015). 대한민국에서 적용하고 있는 교육과정인 2015 개정 교육과정에서는 첫째에서 언급했던 것과 동일하게 전인적인 인간 육성 및 조화로운 인격 함양을 목적으로 두고 있으므로 특정 지능을 개발하는 것도 좋지만, 다양한 지능이 고르게 발달 될 수 있도록 수업 지도안을 만들어야 할 것이다. 그리고 현대 사회는 다문화주의, 포스트모더니즘, 글로벌 시대이기 때문에 다양한 역량을 갖춘 인재를 선호하고 있는 추세이다. 그러므로 다중지능이론을 접목시킨 수업 방안을 통하여 학습자 본인이

가지고 있는 지능은 더 발달시키고 약한 지능은 보완하여 다양한 지능을 적재 적소에 활용할 수 있는 인재를 양성할 수 있을 것이다.

1-2. 다중지능이론의 특성

다중지능이론의 특성은 4가지로 정리할 수 있으며, 다음과 같이 제시할 수 있다(함정현·오현주, 2006).

첫째, 모든 인간은 가드너가 제시한 8가지의 다중지능이론을 전부 가지고 있다. 그리고 이러한 지능들이 서로 연관될 경우 시너지 효과를 발휘할 수 있다.

둘째, 모든 인간은 각 지능을 어느 정도의 수준까지 개발할 수 있다. 누구나 좋은 환경과 교육을 경험하게 된다면 어느 정도의 높은 수준까지 도달할 수 있는 가능성이 높아진다. 단, 학습자의 노력여하에 따라 성취하는 수준의 차이가 있을 수 있다.

셋째, 8가지 지능들은 복잡하게 서로 엉켜있으며 교류하고 작용할 수 있다.

넷째, 개인별로 각각의 지능을 향상시키는 방법에는 여러 가지가 있으며, 각 지능들 간의 관계를 통해 지능을 향상시킬 수 있다.

1-3. 다중지능이론의 영역 및 세부적인 특징

다중지능의 8가지 영역 및 세부적인 특징을 살펴보면 다음과 같다.

(1) 언어적 지능(Linguistic Intelligence)

글을 쓰거나 말을 하기 위해 필요한 지능이며, 언어의 다양한 기능을 파악하고 효과적으로 사용할 수 있는 능력이다. 언어의 소리인 음성학과 언어의 구조인 구문론, 언어의 의미를 뜻하는 의미론 등 여러 가지 요소로 구성된 언어의 상징적인 체계를 터득하여 그것에 연관된 문제를 해결할 수 있는 능력이다. 또한, 언어지능은 인간의 경험적 검증을 통과하는데 대표적으로, 브로카

영역은 두뇌 좌반구 하측 전두엽에 위치하였으며, 언어의 생성과 표현, 구사 능력을 담당하고 있는 부위이다. 이 영역은 문법적인 긴 문장을 만들 때 사용되며, 이 영역이 손상되었을 경우, 단어와 문장은 이해함에도 불구하고 긴 문장을 만들 때, 유난히 문법적으로 단어를 배치하는 데 있어 어려움을 겪는다. 반대로, 브로카 영역을 포함하여 언어적 지능이 발달된 사람들은 말재주와 글을 잘 쓰는 솜씨가 있으며, 토론 능력과 보고하는 능력이 뛰어나다.

그리고 언어적 지능은 보편적인 지능이므로 일정한 발달 과정을 거치며 성장할 수 있으며, 약간의 차이는 있을지라도 문화권의 영향을 크게 받는 것은 아니다. 게다가 어떤 사람이 청각장애가 있어도 아직 수화를 배우지 않았을 경우, 당장 의사소통은 해야 하므로 최대한 상대방이 자신의 말을 알아차릴 수 있도록 본인만의 언어를 개발하여 사용할 것이다. 언어적 지능과 연관된 직업으로는 시인, 연설가, 교사, 기자, 소설가, 아나운서, MC 등이 있다.

(2) 논리-수학적 지능(Logical-Mathematical Intelligence)

논리-수학적 지능은 언어지능을 함께 전통적인 지능이론에서 하나의 지능으로 분류되는 지능이다. 대상과 상징, 그것의 용법과 용법 간의 관계 이해, 추상적인 사고 능력 및 문제 이해 능력 등이 논리-수학적 지능의 특징이라 할 수 있다.

논리-수학적 지능은 특정 뇌 영역이 뛰어난 경우에 지능 지수가 높은 경우가 많다. 전두측두엽의 언어 영역은 논리적 연역에 중요한 역할을 하고, 두정엽의 시공간 영역은 수를 계산하는 데 있어 중요한 역할을 담당한다. 그래서 다른 영역에 대한 지능 지수는 적으나 논리-수학적 지능이 특출하여 계산 능력이 뛰어난 사람들도 있다. 논리-수학적 지능에 관련된 직업으로는 수학자, 과학자, 세무사, 회계사, 재정 분석자, 공학자 등이 있다.

(3) 공간적 지능(Spatial Intelligence)

공간적 지능은 시간·공간적인 요소를 명확히 알고 있으며, 이를 통해 창의

적인 다양한 형태로 바꿀 수 있는 능력을 지칭한다. 시각적인 경험을 재생시킬 수 있으며, 균형이나 구성에 대해 민감하고 비슷한 패턴이 있을 경우 알아차릴 수 있다. 특히, 색, 모양, 선, 형태, 공간 같은 요소에 반응을 잘 하며, 눈에 보이지 않는 것을 눈에 보이는 것으로 표현하거나 공간 내 배치하는 능력이 이 지능에 들어간다. 공간적 지능과 관련된 직업으로는 미술가, 건축가, 외과 의사, 항해사, 기술자 등이 있다.

(4) 신체-운동적 지능(Bodily-Kinesthetic Intelligence)

신체-운동적 지능은 자신의 감정 또는 의도를 표현하기 위해 신체나 사물을 능숙하게 사용할 수 있는 능력을 말한다. 신체의 움직임을 통제하는 것은 대측(Contralateral Side) 또는 반구에 있는 운동 피질이 담당하고 있으며, 뇌의 특정 부위가 손상되었을 경우 무의식적으로 튀어나오는 반사작용, 여러 가지의 신체 움직임을 못 하게 되기도 한다.

인간의 섬세한 움직임은 도구의 사용으로까지 확대되었으며, 신체를 움직이며 하는 학습은 이해력과 기억력을 향상시키는 데 도움이 된다. 대표적으로, 음악에 있어서 악기 연주를 할 때 꾸준히 연습을 하여 암보로 연주를 하게 되면 연습했던 대로 저절로 손이 반응하는 것과 말로 다 설명하지 못하는 실기의 비형식적인 부분을 교사의 시범을 보고 어떤 느낌으로 연주해야 할지 깨달아 학습자 본인이 직접 연주해보는 것 등이 신체-운동적 지능을 활용한 예라고 할 수 있다. 신체-운동적 지능과 관련된 직업으로는 무용가, 운동선수, 배우, 공예가, 마술사 등이 있다.

(5) 대인 관계적 지능(Interpersonal Intelligence)

대인 관계적 지능은 사람들 간의 차이점에 주목하는 능력을 바탕으로 하여 다른 사람들의 기분이나 기질, 의도, 동기 등을 알아차리는 능력도 포함된다. 이 지능이 뛰어난 사람은 다른 사람의 욕구와 의도를 알아차릴 수 있으며, 다른 사람에 대한 지식을 가지고 그에 따라 행동을 할 수 있는 잠재능력까지 지

니고 있다. 대인 관계적 지능은 생물학적으로 인간에게만 있는 고유한 지능이다. 첫 번째 요인은 아동기 시절까지 어머니에 대한 애착을 느끼는 것이다. 어머니나 주변 보호자들이 바빠서 아이와 함께 있지 못할 경우 대인관계의 정상적인 발달에 지장이 갈 수 있다. 두 번째 요인은 사회적인 상호작용의 상대적인 중요성이며, 선사시대 때부터 많은 사람들이 함께 참여하고 협동하였던 수렵 문화에서 리더십, 조직, 결속이 맺어졌다고 볼 수 있다. 대인 관계적 지능과 관련된 직업으로는 정치가, 사업가, 행정가, 외교관, 상담가, 관리 컨설턴트, 교사 등이 있다.

(6) 개인 이해적 지능(Intrapersonal Intelligence)

개인 이해적 지능은 ‘자기 성찰적 지능’이라고도 불리며, 이 지능은 자신에 대한 이해력, 통찰력, 통제 능력이 특징이다. 이 지능이 뛰어난 사람은 본인을 이해하여 자아 정체성을 형성하고 내면의 요소들을 서로 결합시킬 수 있게 된다. 그리고 자신에 대한 성찰과 자기반성을 분석적으로 할 수 있으며, 이해한 것을 지능 유형 또는 다양한 표현과 연결시키기도 한다. 개인 이해적 지능은 개인 또는 공동체의 목표를 위해서 자기가 가진 지식을 적절하게 활용할 줄 아는 능력이며, 관련된 직업으로는 사회 운동가, 심리학자, 심리 치료사, 철학자, 정치적 또는 종교적 지도자, 시인 등이 있다.

(7) 자연 관찰적 지능(Naturalist Intelligence)

자연 관찰적 지능은 동·식물이나 주변의 사물을 관찰하고 그에 대한 공통점과 차이점 등을 분석할 수 있는 능력을 말한다. 자연은 인간이 살아가는 데 밀접한 연관이 되어 있기 때문에 떨어질 수 없는 사이라고 할 수 있으며, 이 지능은 인간이 생존하는 데 있어 필요한 지능 중 하나라고 해도 과언이 아니다. 하나의 종을 인식하려면 핵심적인 능력이 요구되며, 같은 종을 인식하고, 약탈자를 피하는 것은 본능적이며 생존에 있어서 중요한 능력이라고 할 수 있다. 유아기의 아이들은 이런 일을 쉽게 잘 하는데 5살 정도 된 아이들이 조부

모나 부모보다 공룡의 종류를 더 잘 구분하는 것을 예시로 들 수 있다. 이러한 지능을 지닌 사람은 식물이나 주변 사물들을 자세히 관찰하고 그에 따른 공통점과 차이점을 분석하거나 자연물을 관찰 및 수집하는 특징을 보인다. 자연 관찰적 지능과 관련된 직업으로는 동물 행동학자, 지리학자, 탐험가, 생물학자, 원예가, 수의사 등이 있다.

(8) 음악적 지능(Musical Intelligence)

음악적 지능이란 음악적 자극에 민감하게 반응하고 이해, 변별, 표현, 변환시키는 능력을 말하며 음과 음절에 대한 민감성, 음과 음절을 리듬 또는 구조로 결합하는 방법, 음악의 정서적 측면 이해 등이 포함된다. 음악 교과에 있어서 가장 기본적이고 중요한 지능 중 하나이며, 음악적 지능은 과거의 전통적인 지능이론에서 단지 재능으로만 인정받던 것을 벗어나 하나의 지능으로 인정받고 있다. 뇌의 특정 부분은 음악의 지각, 생산에서 주요 부분을 맡고 있다. 뇌의 우반구를 분명하게 담당하고 있으며, 뇌 손상이 일어날 경우에는 음악 능력의 선택적인 상실이 일어나게 된다. 그리고 음악적 지능이 논리-수학적 지능과 연관된 것은 아닌지 지적하는 경우도 있는데 논리-수학적 지능이 뛰어나다면 음악적 지능도 뛰어날 것이라 생각하는 의견도 있다. 하지만 논리-수학적 지능은 음악을 듣고 수에 대한 패턴에 관심을 가지게 되는 것일 뿐이지, 악기를 연주하거나 다른 사람의 연주를 듣고 비평을 해줄 수 있는 부분은 음악적 지능에 속한다고 볼 수 있다. 음악적 지능과 관련된 직업으로는 작곡가, 연주가, 비평가, 음향학자, 지휘자 등이 있다(김성찬, 2006; 오세화, 2010; Gardner, 2017).

1-4. 음악 인지의 발달 단계

가드너와 피아제는 인지 발달 이론에서 비슷한 입장을 취하였으나 피아제가 인지 발달의 단계를 논리·수학적으로 바라보는 단선적 과정을 띄는 것과 달리 가드너는 여러 종류의 지능 영역이 각 종류의 발달 단계를 거침으로써 인지가

발달한다고 주장하였다.

특히, 음악적 지능을 언어적 지능이나 논리-수학적 지능처럼 독립된 지능 중 하나로 간주하였으며, 음악적인 지능의 발달 단계를 제시하였다. 음악적 인지의 단계는 문화적 환경에서 생성되는 음악적인 표상을 사용하지 못하는 출생단계에서부터 문화 관습적 음악어법에 관한 비판적 소통단계까지의 질적인 발달단계를 거친다.

가드너는 연령별로 음악 인지의 발달 단계를 분류하였다.

0세부터 1세까지는 직접적 경험에 의한 지식의 축적과 직접 행동을 통한 의사소통이 형성된다.

1세부터 2세까지는 음악적 용알이(유사 노래), 개성적 소리 발생, 타인의 노래를 유사 모방(모방의 의도성을 보임), 주변의 소리 탐색에 대한 창의적 흥미가 일어나게 된다.

2세부터 7세까지는 음악적 용알이에서 상징 사용으로 전이가 형성되며, 소속 문화권 음악의 관습적 어법의 습득, 음정이 불안정하지만 간단한 즉흥노래를 할 수 있으며, 또한 친숙한 노래의 짧은 부분 노래도 할 수 있다. 그 외에 장 2도, 장 3도, 단 3도, 완전 4도의 음정이 들어간 짧은 가락 패턴은 2세 중반부터 형성되고, 즉흥 노래와 기성노래의 긴장이 생겨나는 것은 4세경부터이며, 이때 즉흥적인 즉흥 노래보다는 기성 노래를 더 선호하기 시작하므로 긴장이 형성되는 이유라고 볼 수 있다.

7세부터 13세까지는 소속 문화권 음악의 관습적 어법에 대한 안정된 도식(Schema)의 형성, 즉, 음악 어법의 관행화가 일어나게 되고, 소속 문화권의 음악적 법칙의 숙달에 대한 관심, 문화권의 친숙한 노래를 도식의 형성에 따라서 완벽하게 재생하는 것과 음악적 기능(Skill)을 습득에 대한 의도(Willingness)에 의해 발생하게 된다. 그리고 기능을 숙달하는 능력이 향상되어 학교나 전문 교육 같은 체계적인 교육을 통해 음악적 표현, 지식, 기능의 확대가 생성될 수 있다.

13세 이후부터는 문화·관습적 음악 어법에 대한 기계적 순응이 나타나게 되며, 그것을 통해 창의적 작품으로 관심의 변화도 함께 드러날 수 있게 된다. 추가적으로, 음악에 관한 비판적 의사소통, 악보 독보능력, 예술적 과정에 대

한 적극적 참여가 나타날 수 있다(권덕원 외 3명, 2017).

이러한 학습자들의 연령별 발달 단계를 참고하여 청소년기에 속한 학습자들에게는 음악을 통해 창의성과 다양한 역량을 심어줄 수 있는 음악 교육이 필요하다. 비평을 할 수 있는 언어적 지능과 논리-수학적 지능, 악보를 거시적으로 바라보고 해석을 할 수 있는 공간적 지능, 예술적 과정에 포함되는 음악적 지능과 그 이외의 여러 영역의 지능을 적용하여 수업 지도의 필요성이 존재한다고 바라 볼 수 있다.

1-5. 다중지능이론에 적용된 학습 양식의 종류

미국의 교육학자인 토마스 암스트롱(Tomas Armstrong)은 다중지능이론을 기반으로 하여 각 지능의 영역별로 7가지의 학습 양식을 분류하였다. 단, 학습자는 뛰어난 지능이 특정 지능 1가지만 가지고 있는 것이 아니라 여러 가지의 지능이 포함될 수 있으며, 학습 양식이 겹치는 부분도 있을 수 있다.

첫째, ‘언어적 지능’이 뛰어난 사람은 ‘말로 하는’ 사고양식을 가지고 있으며, 좋아하는 활동에는 ‘독서’, ‘작문’, ‘이야기하기’, ‘낱말 게임하기’ 등이 있다. 필요로 하는 것에는 ‘책’, ‘테이프’, ‘작문용품’, ‘종이’, ‘일기장’, ‘대화’, ‘토의’, ‘논쟁’, ‘이야기’ 등이 있다.

둘째, ‘논리-수학적 지능’이 뛰어난 사람은 ‘추리 하는’ 사고양식을 가지고 있으며, 좋아하는 활동에는 ‘실험하기’, ‘질문하기’, ‘논리적 퍼즐 맞추기’, ‘계산하기’가 있다. 필요로 하는 것에는 ‘탐구하고 무엇에 관해 생각하기’, ‘과학교재’, ‘조작할 수 있는 것(장난감, 기계 등)’, ‘천문관과 박물관 견학’ 등이 있다.

셋째, ‘공간적 지능’이 뛰어난 사람은 ‘상상과 그림으로 나타내는’ 사고양식을 가지고 있으며, 좋아하는 활동에는 ‘디자인하기’, ‘그리기’, ‘마음속으로 그리기’, ‘낙서하기’ 등이 있으며, 필요로 하는 것에는 ‘슬라이드’, ‘영화’, ‘상상게임’, ‘미로’, ‘퍼즐’, ‘그림책’, ‘미술관 견학’ 등이 있다.

넷째, ‘신체-운동적 지능’이 뛰어난 사람은 ‘신체적 감각을 통한’ 사고양식을 가지고 있으며, 좋아하는 것에는 ‘춤추기’, ‘달리기’, ‘뛰기’, ‘쌓기’, ‘만지기’, ‘제스처’ 등이 있으며, 필요로 하는 것에는 ‘역할극’, ‘드라마’, ‘활동’, ‘쌓기 도구’, ‘운동이나 신체적 게임’, ‘실천위주의 학습’, ‘촉각적 경험’ 등이 있다.

다섯째, ‘대인 관계적 지능’이 뛰어난 사람은 ‘다른 사람들과 아이디어를 나누는’ 사고양식을 가지고 있으며, 좋아하는 활동으로는 ‘통솔하기’, ‘조직하기’, ‘말하기’, ‘사람 다루기’, ‘중재하기’, ‘파티하기’ 등이 있다. 필요로 하는 것에는 ‘친구’, ‘그룹게임’, ‘사교모임’, ‘지역 사회 행사’, ‘클럽활동’, ‘지도자나 도제 제도’ 등이 있다.

여섯째, ‘개인 이해적 지능’이 뛰어난 사람은 ‘자신에 대한 깊은 이해를 통한’ 사고양식을 가지고 있으며, 좋아하는 활동으로는 ‘목표 세우기’, ‘중재하기’, ‘공상하기’, ‘조용함’, ‘계획 세우기’ 등이 있다. 필요로 하는 것에는 ‘비밀 장소’, ‘혼자만의 시간’, ‘자기 속도’, ‘프로젝트’, ‘선택권’ 등이 있다.

일곱째, ‘음악적 지능’이 뛰어난 사람은 ‘리듬과 멜로디를 통한’ 사고양식을 가지고 있으며, 좋아하는 활동으로는 ‘노래하기’, ‘휘파람 불기’, ‘듣기’, ‘콧노래하기’, ‘손발 툭툭 치기’ 등이 있다. 필요로 하는 것에는 ‘노래 모임 시간’, ‘콘서트 관람’, ‘가정과 학교에서 음악 연주하기’, ‘악기 연주하기’ 등이 있다 (Amstrong, 1997).

1-6. 다중지능이론의 영역별로 분류한 교수법의 유형

토마스 암스트롱(1997)은 다중지능이론의 각 영역별로 연관된 교수법을 분류하여 제시하였다. 분류된 교수법을 제시한 내용은 다음과 같다.

첫째, ‘언어적 지능’의 교수활동으로는 ‘강의’, ‘토론’, ‘날말게임’, ‘이야기하기’,

‘다 같이 읽기’, ‘일지쓰기’ 등이 있으며, 교수전략으로는 ‘그것에 관하여 읽어라’, ‘그것에 관하여 쓰라’, ‘그것에 관하여 말하라’, ‘그것에 관하여 들어보라’가 있다. 교재(교구)로는 ‘책’, ‘테이프’, ‘레코더’, ‘타자기’, ‘우표세트’, ‘책의 내용을 녹음한 테이프’ 등이 있다.

둘째, ‘논리-수학적 지능’의 교수활동으로는 ‘퍼즐’, ‘문제풀기’, ‘과학실험’, ‘암산’, ‘수게임’, ‘비판적 사고’ 등이 있으며, 교수전략으로는 ‘그것을 측정하여라’, ‘그것을 비판적으로 생각하라’, ‘그것을 개념화하여라’가 있다. 교재(교구)로는 ‘물건 조작을 통한 숫자놀이’, ‘과학장비’, ‘수게임’ 등이 있다.

셋째, ‘공간적 지능’의 교수활동으로는 ‘시각적 제시’, ‘미술활동’, ‘상상게임’, ‘마음의 지도’, ‘은유’, ‘시각화’ 등이 있으며, 교수전략으로는 ‘그것을 보아라’, ‘그것을 그려라’, ‘그것을 시각화하여라’, ‘그것을 색칠하여라’, ‘마음의 지도를 그려라’가 있다. 교재(교구)로는 ‘그래프’, ‘지도’, ‘비디오’, ‘레고세트’, ‘미술재료’, ‘착시’, ‘카메라’, ‘그림’, ‘도서관’ 등이 있다.

넷째, ‘신체-운동적 지능’의 교수활동으로는 ‘체험적 활동’, ‘드라마’, ‘춤’, ‘스포츠’, ‘축각 활동’, ‘이완훈련’ 등이 있으며, 교수전략으로는 ‘그것을 제작하라’, ‘그것을 실연해 보라’, ‘그 진수를 느껴라’, ‘그것을 춤으로 표현하여라’가 있다. 교재(교구)로는 ‘건축도구’, ‘점토’, ‘스포츠 장비’, ‘조작할 수 있는 물건’, ‘축각적 학습재료’ 등이 있다.

다섯째, ‘대인 관계적 지능’의 교수활동으로는 ‘협동학습’, ‘또래 가르치기’, ‘공동체 참여’, ‘사회적 모임’, ‘시뮬레이션’ 등이 있으며, 교수전략으로는 ‘그것을 가르쳐라’, ‘그것에 관해 협력하여라’, ‘그것에 상호작용하라’가 있다. 교재(교구)로는 ‘장기놀이’, ‘파티 혹은 역할극에 필요한 용품’ 등이 있다.

여섯째, ‘개인 이해적 지능’의 교수활동으로는 ‘개별화 수업’, ‘자율학습’, ‘학습과정 선택’, ‘자존감 형성’ 등이 있으며, 교수전략으로는 ‘그것을 개인생활과

관련지어라’, ‘그것에 관하여 선택하여라’가 있다. 교재(교구)로는 ‘자기 점검식 교재’, ‘일지’, ‘계획(활동)에 필요한 자료’ 등이 있다.

일곱째, ‘자연 관찰적 지능’의 교수활동으로는 ‘관찰일지’, ‘현장학습’, ‘실험하기’ 등이 있으며, 교수전략으로는 ‘그것을 조사하여라’, ‘그것에 관하여 분석하여라’가 있다. 교재(교구)로는 ‘여러 가지 표본들’, ‘실험도구’, ‘현미경’ 등이 있다.

여덟째, ‘음악적 지능’의 교수활동으로는 ‘상위학습(Superlearning)’, ‘랩음악’, ‘노래하기’, ‘음악감상’ 등이 있으며, 교수전략으로는 ‘그것을 랩으로 노래하여라’, ‘그것을 들어라’가 있다. 교재(교구)로는 ‘테이프 레코더’, ‘테이프 수집’, ‘악기’ 등이 있다.

2. 2015 개정 교육과정에 적용된 다중지능이론

다중지능이론에서 주장하는 다양한 지능의 영역을 현재 학교 현장에서 적용되고 있는 2015 개정 음악과 교육과정에 연관 지어 보았다. 어떠한 지능이 어떤 내용에 해당되는지 분석을 하였고, 그 내용은 아래에서 자세히 다루었다.

2-1. 고등학교 균 일반 선택 과목 음악과 성취기준

‘성취기준’은 학생들이 음악교과를 통해 배워야 할 음악적인 능력 및 역량을 결합하여 나타낸 수업 활동의 기준을 말한다. 자세한 내용은 다음과 같다.

[표 II-1] 고등학교 균 일반 선택 과목 음악과 성취기준 ①

(1) 표현

음악의 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 악기 연주, 신체표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.

[12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기를 연주한다.

[12음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다.

[12음01-03] 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.

[12음01-04] 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만든다.

[12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

(가) 학습 요소

- 음악의 구성, 자세와 연주법

(나) 성취기준 해설

- [12음01-01], [12음01-02] 노래를 부르거나, 여러 가지 악기로 연주하기, 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현하기 등 다양한 방법으로 음악을 표현하

도록 한다. 이때 악곡에 포함된 고등학교 수준의 음악 요소를 음악 활동과 연계하여 학습 하면서 음악 개념을 형성하도록 한다. 노래 부르거나 악기를 연주할 때에는 악곡의 특징을 살려 자신만의 느낌으로 창의적으로 표현하도록 한다.

- [12음01-03], [12음01-04] 악곡의 구성 요소를 이해하고 활용하여 자신의 생각이나 느낌을 음악 작품으로 만들어 표현한다. 그리고 연극, 영화(영상), 춤 등 다른 예술과 연계하여 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다.
- [12음01-05] 바른 자세와 호흡, 정확한 발음으로 노래하여 음악적 표현을 풍부 하게하고, 노랫말의 의미를 정확하게 전달하도록 한다. 또한 악기를 연주 할 때 악기에 따른 연주법을 익혀 연주하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 유의 사항

- 다양한 음악 경험을 통해 음악을 구성하고 있는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림 등을 다양하게 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- 노래, 악기 연주, 신체표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
- 노래를 부르기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 노랫말의 의미를 효과적으로 전달하기 위한 음악 요소를 찾아 표현하도록 한다.
- 학생 자신의 목소리 특징을 파악하여 노래할 수 있도록 지도한다.
- 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보, 오선보, 정간보 등을 활용하여 표하도록 한다.
- 악기의 구조와 특징 파악하고 악기 고유의 아름다운 음색을 살릴 수 있는 적절한 연주법으로 표현하도록 한다.
- 학생의 수준에 따라 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용 하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.
- 음악과 다른 예술이 연계된 작품, 활동 사례 등을 탐색하고, 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다.
- 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.
- 디지털 매체를 활용하는 경우 매체 활용법을 적절히 안내한다.

- 지나치게 연주 기술 위주의 수업이 되지 않도록 하며, 학생들의 자유로운 표현을 장려한다.

(라) 평가 방법 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 실기 평가와 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시 할 수 있다.
- 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다(교육과학기술부, 2015).

표현영역의 성취기준에 있는 다중지능이론의 요소가 담긴 부분을 분석해보면 다음과 같다.

학습요소에 있는 음악의 구성은 논리-수학적 지능에 해당하며, 자세와 연주법은 신체를 사용하는 활동이므로 신체-운동적 지능에 관련된다. 그리고 학생들이 음악을 표현하는 데 있어 노래 부르거나 악기 연주하기 외에도 다른 예술과 연계된 음악 작품을 만들어 보는 방법도 제시하였다. 세부적으로 보자면, 시각적인 예술을 통해 음악을 표현하기 위해서는 시각적인 예술과 관련된 스키마와 공간적 지능을 활용할 수 있을 것이다. 그리고 노래하는 데 있어 노랫말의 의미를 명확히 전달하기 위해서는 언어적 지능도 필요하다. 그리고 무엇보다도 음악적인 지능을 기초적으로 다루는 것이 필요할 것이다. 여러 가지 지능들을 총체적으로 합하여 학습자들이 음악을 다양한 방법으로 표현하는 데 있어 활용할 수 있도록 교사가 안내를 해야 할 것이다. 그 외에 가락, 시김새, 창법을 지도할 때 손, 가락선 악보, 오선보, 정간보 등을 다양하게 활용할 때에는 신체-운동적 지능이, 그림이나 문자, 기호로 음악을 만들어 표현할 때에는 공간적 지능과 언어적 지능이, 디지털 매체를 활용하는 활동에서는 공간적 지능이 필요할 것이다. 교사는 학습자들이 활용하는 지능에 알맞은 평가 방법과 기능, 표현, 태도 등을 종합적으로 반영하여 평가 할 수 있어야 한다.

[표 II-2] 고등학교 준 일반 선택 과목 음악과 성취기준 ②

(2) 감상

고등학교의 감상 영역에서는 음악 요소와 개념을 알고 다양한 음악의 종류 및 역사·문화적 배경을 파악하여 음악에 대한 이해와 안목을 넓힌다.

[12음02-01] 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

[12음02-02] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

[12음02-03] 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

(가) 학습 요소

- 고등학교 수준의 음악 요소와 개념, 다양한 종류의 음악, 음악의 역사·문화 배경

(나) 성취기준 해설

- [12음02-01] 악곡에서 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하고 분석하여 소리, 언어, 그림, 신체, 매체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.
- [12음02-02] 서로 다른 시대, 문화권, 장르 등의 음악을 듣고 음악이 형성된 배경과 음악적 특징을 이해하고 이를 비교할 수 있도록 한다.
- [12음02-03] 음악은 그 시대의 정서와 정신을 반영한 문학, 사회, 역사, 종교, 철학 등과 밀접한 관계 속에서 만들어진다. 따라서 다양한 시대의 음악의 특징을 그 음악이 속한 역사·문화적 배경과 관련하여 이해하고 비교하여 설명하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 유의 사항

- 악곡 분석을 통해 음악 요소와 개념을 파악하도록 지도한다.
- 일정한 분류 기준에 따라 악곡들을 선택하여 특징을 알아보고 유사점과 차이점을 비교할 수 있도록 지도한다.
- 여러 시대의 음악을 이해하기 위해서 시대별 역사와 문화적 상황에 대한 탐구 활동을 통하여 음악에 대한 이해의 폭을 넓히도록 한다.
- 음악이 다른 예술 영역이나 교과와 연계된 사례를 찾아 음악의 특성이나

- 가치를 이해할 수 있도록 지도한다.
- 학생의 관점과 기준에 따라 음악적 해석과 비평 활동이 이루어지도록 지도한다.
- (라) 평가 방법 유의 사항
- 평가의 내용에 따라 실음 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
 - 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시 할 수 있다.
 - 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다(교육과학기술부, 2015).

감상영역의 성취기준에 있는 다중지능이론의 요소가 담긴 부분을 분석해보면 다음과 같다.

감상 영역의 성취기준에 있는 학습 요소인 고등학교 수준의 음악 요소와 개념은 논리-수학적 지능이 해당되며, 다양한 종류의 음악을 분류하는 데 있어서 언어적 지능과 논리-수학적 지능이 해당된다. 음악의 역사·문화적 배경을 이해하는 데 있어서는 그 시대의 정서와 정신을 반영한 문학, 사회, 역사, 종교, 철학 등 여러 가지 요소들과 밀접한 관계 속에서 만들어진다. 그러므로 언어적 지능, 공간적 지능, 논리-수학적 지능, 대인·관계 지능, 자기이해 지능 등 다양한 지능들이 활용될 수 있다. 또한, 유사점과 차이점을 비교하는 활동, 음악적 해석 및 비평, 음악과 다른 예술과의 연계성을 통해 음악의 특성과 가치를 이해하는 것과 같은 활동에서는 언어적 지능과 논리-수학적 지능이 활용될 수 있으며, 실음 중심 감상을 통해 음악 요소와 악곡의 특징을 파악하는 것은 음악적 지능과 논리-수학적 지능이 함께 사용될 수 있을 것이다. 감상 영역의 평가 방법에서는 음악에 대한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 종합적으로 반영하여 평가 할 수 있어야 한다. 감상 영역 역시 다양한 유형의 평가 방법을 사용할 수 있다.

[표 II-3] 고등학교 균 일반 선택 과목 음악과 성취기준 ③

(3) 생활화

고등학교 생활화 영역에서는 학생들이 다양한 음악 행사에 참여하고 음악 관련 직업을 탐색하여 음악의 활용 가치를 이해하고 음악과 관련된 직업에 대해 도전 정신을 갖도록 한다. 또한 국악을 계승하고 발전시킴으로써 국악의 소중함을 알고 그 가치를 인식하도록 한다.

[12음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.

[12음03-02] 음악과 관련된 직업에 대해 조사하여 발표한다.

[12음03-03] 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표한다.

(가) 학습 요소

- 음악과 행사, 음악과 직업, 국악의 계승과 발전

(나) 성취기준 해설

- [12음03-01] 지역사회의 축제, 교내외 행사 및 축제, 국가 의식 행사 등에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평하도록 한다.
- [12음03-02] 음악의 사회적 기능과 가치를 이해하고, 음악과 관련된 다양한 직업의 세계를 탐색하여 음악 관련 직업에 대해 기대와 긍지를 갖도록 한다.
- [12음03-03] 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대하여 토의하고 발표하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 유의 사항

- 음악과 관련된 행사를 찾아 다양하게 참여할 수 있는 방법을 모색 하도록 한다.
- 음악과 관련된 행사에 참여한 경험을 발표하고, 행사에서 활용된 음악에 대해 기준을 설정하여 평하도록 한다.
- 조사, 체험, 면담 등의 다양한 활동을 통해 음악과 관련된 직업 세계와 진로를 탐색하도록 한다.
- 국악의 가치를 생각해보고 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대하여 토의하여 발표하도록 한다.

- 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 지도한다.
- 음악과 관련된 직업에 대한 다양한 정보를 제공하여 학생들이 적극적으로 직업을 탐색하도록 한다.

(라) 평가 방법 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 그리고 자기 평가 등 필요에 따라 학생의 평가를 병행하여 실시 할 수 있다.
- 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다(교육과학기술부, 2015).

생활화 영역의 성취기준에 있는 다중지능이론의 요소가 담긴 부분을 분석해보면 다음과 같다.

생활화 영역의 성취기준에 있는 학습 요소인 음악과 행사, 음악과 직업, 국악의 계승과 발전은 사회와 밀접하게 연관되어 있다고 볼 수 있다. 인간은 사회화를 통해 성장하는 동물이며, 개인적으로 행동하는 면도 있지만, 다른 사람들과 소통하고 상호작용하는 면도 동시에 갖추고 있다. 그러므로 학습자들이 수업 시간에 음악을 즐겼지만 음악 수업 시간이 끝난 이후에도 노래를 흥얼거리고 수업 시간에 들었던 음악이 기억나 스스로 그 음악을 찾아듣는 정도가 될 만큼 음악이 학습자들에게 생활화 될 수 있어야 할 것이다. 그러기 위해서는 학생들이 음악에 관한 다양한 행사에 참여를 하고 음악과 관련된 다양한 직업을 찾아보는 활동을 하여 실생활에 활용할 수 있는 방안을 제시해줄 수 있을 것이다. 또한, 국악의 계승과 발전을 통해 우리의 역사, 문화를 알아보고 모듬별로 토의해보는 시간을 가지게 할 수도 있을 것이다. 여기에서는 대인-관계적 지능, 개인 이해적 지능, 언어적 지능 등이 활용되어야 할 것이다. 무엇보다 진정한 생활화가 되기 위해서는 학습자들의 흥미를 이끌 수 있는 요소들이 필요하며, 이에 알맞은 수업 방안과 학습자들이 선호하는 음악, 다양한 활동들을 접목시켜 지도하는 방법도 있다.

또한, 평가 방법으로는 다른 영역들과 동일한 방법도 있으나 생활화 영역에서는 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가하는 방법을 제시하여 음악적 지능과 대인·관계적 지능, 개인 이해적 지능의 조화를 이루게 하였다.

Ⅲ. 다중지능이론을 적용한 음악 수업 지도안 연구

1. 음악 교육 안의 다중지능이론

1-1. 음악교육 내에서 다중지능이론이 적용되어야 하는 이유

음악을 감상하거나 악기 연주, 노래 부르기, 신체 표현하기 등의 음악과 관련한 활동을 할 때 뇌의 우반구의 활동이 두드러진다고 볼 수도 있으나 우반구의 움직임과 동시에 좌반구의 움직임도 생성된다. 특히, 음악에 대해 아는 정보가 적은 일반인들은 대부분 음악을 들을 때 감성적인 요소를 중점으로 하여 우반구만 많이 활성화 되는 경향이 있지만, 음악에 대해 잘 알고 있는 전문가들일수록 음악을 들을 때 우반구를 활성화 하는 것과 동시에 분석을 하여 좌반구를 활용하는 경우가 많다. 음악 수업에서 전통적인 가창, 기악, 감상 수업을 위주로 가는 것보다는 다중지능 이론의 각 영역에 연관되는 다양한 활동을 하다보면 음악에 대해 잘 모르던 학습자들도 막연하게 느낌을 얻는 것에 치중하여 우반구만 사용하는 대신에 좌반구도 같이 활용할 수 있을 것이다.

그렇다고 해서 음악을 좌반구의 활동에 집중하여 이성적으로만 파고들어 치중해서도 안 되겠지만, 우반구적인 활동에 집중하여 내가 왜 음악을 연주하고 노래하고 있는지, 왜 듣고 있는지, 이 음악이 어떠한 메시지를 담고 있는지 관심을 가지지 않거나 막연하게 느끼게 해서도 안 된다. 게다가 혼자 음악을 연주하거나 노래할 때 곡에 대한 분석을 해매고 있거나, 누군가 이 부분은 왜 이렇게 표현했는지 물어보는 상황에 이르렀을 때 단지 본인의 느낌이 이끄는 대로 표현한 것이라고 막연하게 설명하는 것이 아니라 자기 소신껏 생각을 말할 수 있도록 하는 것이 필요할 것이다. 그러므로 학습자들이 음악에 대한 흥미와 아름다움을 느끼고 스스로 음악을 내면화하는 것도 필요한 동시에 내가 음악을 사랑하는 이유를 찾아가는 언어적인 지능, 음악에 관련된 개념 요소들도 분석할 수 있는 논리-수학적 지능, 그 외의 지능의 영역별 연관된 활동도

수반하여 통합적으로 수업을 하게 되면, 학습자들이 양쪽 뇌를 적절히 사용할 수 있게 될 것이다. 또한, 학습자 별로 각자의 개성이 뚜렷하다 보니 선호하는 분야, 교과목들에 차이가 있을 것이다. 음악 수업에 다중지능이론을 골고루 접목시켜 수업을 하게 된다면, 관심 분야가 제각각인 학습자들의 이목을 끌 수 있을 것으로 본다.

그리고 현재 대한민국의 많은 고등학생들은 치열하게 경쟁해야 하는 입시 환경에 놓이다보니 아무래도 입시와 연관된 주요 교과목을 집중적으로 공부해야 하는 경우가 많다. 게다가 이제까지 전통적인 지능에 속하였던 언어적 지능, 논리-수학적 지능, 즉, IQ 점수가 높은 학생일수록 똑똑하다고 인정받는 분위기도 강한 편이었다. 학교의 주요 교과목들의 특징이 암기를 하고 분석을 하는 언어적 지능, 논리-수학적 지능에 집중되어 있고, 이 학습자들이 성인이 되어 사회에 나왔을 때 취업이 잘 되고 인정받는 직업의 계열이 대부분 이과 계열에 포진되어 있는 것이 사회의 현실이다. 그러다보니 학급의 친구들을 친구로 보지 않고 모두가 나의 경쟁자라고 인식하여 내가 올라가기 위해서는 다른 친구들을 밟고 올라서야 하는 그 생각에 치중하다보니 개인 이기주의 현상이 나타나게 되며, 공부를 잘 하지 못하는 학습자들은 낙오가 되어 자존감이 하락하고 무기력함에 억눌려 뭘 해도 나는 안 된다는 생각에 좌절하기도 한다. 반대로, 자신에게 신경 써달라고 몸부림치고 관심을 끌기 위해 비행, 학교 폭력 등의 문제들을 일으키는 학습자들도 있다. 다른 사람은 신경 쓰지 않고 오로지 나 혼자 치열하게 달려야 하는 이 상황으로 인해 인간성의 피폐함과 냉랭한 분위기가 형성되기도 한다. 게다가 스마트폰과 같은 전자기기에 많이 노출되어 있을수록 좌반구 위주로만 활동이 일어나게 되므로 현대의 학습자들은 우반구를 덜 사용하게 될 가능성이 높아졌다.

이러한 문제들을 해결하기 위해 인성 및 도덕성의 함양이 중요하다는 자각의 목소리가 나오고 있어 음악을 비롯한 예술, 체육 계열의 과목이 급부상하고 있다는 점에서 긍정적으로 볼 수 있을 것이다. 또한, 그에 맞게 음악 수업도 본래 학습자 중심으로 가는 수업이지만, 빠르게 변해가는 사회, 학습자들의 수요와 눈높이에 맞는 지도방법을 모색해야 할 필요가 있으며, 다중지능이론과 연관된 음악 수업을 통해 학습자들이 다양한 지능과 연관된 활동을 하여

부족한 지능에 관련된 활동을 조금이라도 접하고 다른 지능보다 좀 더 능력이 높은 지능은 좀 더 발달시킬 수 있는 기회를 제공할 수 있다.

1-2. 다중지능이론에 근거한 음악 학습 활동

음악 수업에 다중지능이론을 적용하기 위해서는 음악 학습 활동과 관련된 다중지능이론의 영역을 분류할 수 있어야 한다. 다음은 지금까지 학교 현장에서 활용되고 있는 음악 수업의 활동 중 다중지능이론과 연관된 것을 영역별로 분류한 것이다.

첫째, ‘언어적 지능’과 관련된 음악 학습 활동으로는 ‘성악곡의 가사를 읽고 가사의 내용과 작사한 사람 또는 가사 속 주인공의 심정 등 자신의 생각 발표하기’, ‘개사하기’, ‘외국 노래의 가사를 익힐 때 알맞은 덕션으로 읽기’, ‘기악곡을 듣고 떠오르는 느낌과 생각 발표하기’, ‘음악을 듣고 소감문 작성하기’ 등이 있다.

둘째, ‘논리-수학적 지능’과 관련된 음악 학습 활동으로는 ‘악곡의 특징적인 리듬 분석하기’, ‘국악곡의 장단 분석하기’, ‘악곡의 선율 분석하기’, ‘악곡의 박자 분석하기’, ‘악곡의 빠르기 분석하기’, ‘간단한 가락 창작하기’, ‘악곡에 어울리는 반주 선율 창작하기’, ‘조성의 변화 파악하기’, ‘임시표 파악하기’, ‘해당하는 조성의 화음 파악하기’, ‘오늘 배운 악곡에 관한 퀴즈 맞추기’ 등이 있다.

셋째, ‘공간적 지능’과 관련된 음악 학습 활동으로는 ‘감상한 음악을 색채나 그림으로 표현하기’, ‘민요의 시김새를 듣고 가락선으로 그려보기’, ‘악곡의 주제를 가지고 마인드맵 그리기’, ‘음악곡의 무대 구성 선정’, ‘악곡의 분위기에 어울리는 무대의상 선정’, ‘음악회에서 연주되는 각 악곡의 장르별로 더 잘 감상할 수 있는 자리 찾아보기’ 등이 있다.

넷째, ‘신체-운동적 지능’과 관련된 음악 학습 활동으로는 ‘악곡에 어울리는

손뼉 장단이나 발장구로 표현하기’, ‘리듬을 듣고 빠르기와 나오는 시기에 알맞게 손뼉 치기 또는 발 구르기’, ‘춤으로 악곡을 표현하기’, ‘여러 가지 물건을 가지고 악곡 표현하기’, ‘악곡에 어울리는 촉각 상상해보기’, ‘재활용품 가지고 악기 제작하기’ 등이 있다.

다섯째, ‘대인 관계적 지능’과 관련된 음악 학습 활동으로는 ‘모둠별로 작은 음악회 열기’, ‘모둠별로 음악회에 대한 평가하기’, ‘음악회를 하고 난 뒤, 모둠원들 간에 상호 평가하기’, ‘중창, 합창을 하면서 모둠원 간의 또는 급우 간의 호흡 맞추기’, ‘모둠별로 제시된 장르에 대해 조사하고 발표하기’, ‘합주를 하면서 모둠원 간의 또는 급우 간의 호흡 맞추기’, ‘모둠별로 음악에 관련된 퀴즈 맞추기’ 등이 있다.

여섯째, ‘개인 이해적 지능’과 관련된 음악 학습 활동으로는 ‘자신이 좋아하는 음악은 무엇인지 생각해보기’, ‘오페라 또는 뮤지컬을 감상하고 난 뒤, 자신이 주인공 이었다면 어떤 선택을 했을지 의견 나누기’, ‘음악회를 하고 난 뒤, 자기 평가하기’, ‘음악이란 무엇인지 생각해보고 종이에 적어 칠판에 붙여보기’, ‘음악이 주는 아름다움과 가치에 대해 생각해보기’ 등이 있다.

일곱째, ‘자연 관찰적 지능’과 관련된 음악 학습 활동으로는 ‘음악을 듣고 생각나는 계절을 말해보거나 그림으로 그려보기’, ‘악곡의 가사에 포함된 자연에 관한 단어, 문장 찾아보기’, ‘각 계절에 많이 연주되는 음악을 찾아보고 발표하기’, ‘자연을 소재로 한 음악을 찾아보고 자연의 소리와 얼마나 비슷한 것 같은지 의견 나누기’ 등이 있다.

여덟째, ‘음악적 지능’은 종합적으로 모든 음악 활동을 포함한다. ‘노래하기’, ‘감상하기’, ‘창작하기’, ‘직접 공연장에 방문하여 음악회를 관람하기’ 등의 음악과 연관된 활동이라면 모두 해당될 수 있다.

2. 다중지능이론을 적용한 음악 수업 지도안 연구

2-1. <아름다운 나라>

(1) 제재곡 선정 이유

<아름다운 나라> 는 국악과 서양 음악이 어우러진 크로스오버 음악이다. 그러한 부분이 다중지능이론과 음악 수업의 결합과 유사하다고 생각되며, 학습자들이 국악과 서양 음악을 동시에 배우는 것은 물론, 여기에 다중지능 이론을 적용하여 다방면으로 음악을 접할 수 있는 좋은 기회라 여겨 이러한 이유로 이 제재곡을 선정하게 되었다.

(2) 핵심 역량

<아름다운 나라>에 관련된 핵심 역량으로는 음악적 감성 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량이 있다. 음악적 감성 역량에는 음악적 지능, 대인 관계적 지능, 개인 이해적 지능, 신체-운동적 지능이 들어가며, 문화적 공동체 역량에는 대인 관계적 지능, 개인 이해적 지능, 자연 관찰적 지능이 들어간다. 음악정보처리 역량에는 논리-수학적 지능과 공간적 지능이 들어간다. 느낌을 살려 제재곡을 불러보는 활동과 자신의 느낌을 표현하는 활동은 음악적 감성 역량에 속한다고 볼 수 있으며, 크로스오버 음악에서 나타나는 융합을 통해 맥락이 다른 음악의 어우러짐을 통해 학생들이 다원화에 대해 긍정적인 영향을 얻을 수 있게 되고 다른 학생의 발표하는 것도 경청하면서 타인의 의견도 존중할 수 있는 모습은 문화적 공동체 역량에 해당한다. 음악정보처리 역량에는 각자 조사해 온 자료를 가지고 모둠별로 수집하고 종합, 분석하여 모둠원들의 의견을 총체적으로 합하여 발표하는 활동이 해당된다.

(3) 활동 영역

<아름다운 나라>에 관련된 활동 영역으로는 표현 영역, 감상 영역, 생활화 영역이 모두 포함되어 있다. 표현 영역에는 음악적 지능을 바탕으로 하여 표현하는데 있어 필요한 신체-운동적 지능과 만들기를 할 때 필요한 공간적 지능이 들어간다. 이 제재곡에서는 무릎장단, 가창과 같은 표현 영역에 해당되는 활동과 감상하고 느낌을 발표하는 감상 영역의 활동이며, 크로스오버 음악에 대한 조사를 하고 발표하는 활동은 생활화 영역의 활동에 포함된다.

감상 영역에는 음악적 지능과 언어적 지능, 논리-수학적 지능이 들어가며, 생활화 영역에서는 언어적 지능, 논리-수학적 지능, 대인 관계적 지능, 개인 이해적 지능이 들어간다.

(4) 학습 목표

- 장구와 피아노 반주에 맞춰 제재곡을 부를 수 있다.
- 크로스 오버 음악에 대한 이해를 하고, 음악의 특징 및 감상한 느낌을 발표 할 수 있다.

(5) 학습 계획

[표 III-1] <아름다운 나라> 차시별 학습 계획

차시	본시
학습내용	<ul style="list-style-type: none">• 제재곡을 듣고 우리나라의 자연물을 찾아 발표하기• 우리나라의 자연풍경 중 인상 깊었던 장면에 대해 발표하기• 크로스오버 음악의 개념 이해하기

	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡의 중간에 있는 임시표 주의하기 • 굿거리장단에 맞춰 노래 부르기 • 각자 조사해 온 크로스오버 음악에 대한 자료를 가지고 모듈별로 종합하여 느낀 점에 대해서 작성하고 발표하기
학습자료	<p>판서, 학습지도안, 동영상, 장구, 피아노, 크로스오버 음악 조사 자료, 형성평가지</p>

[악보 Ⅲ-1] <아름다운 나라>

D A D A7 D
 저 산자락에 - 긴 노을지면 -
 밤 달빛에도 - 참 어여빠라 -
 G A Bm G A D
 걸음 걸음도살며시 달님이오 - 시네 -
 골목 골목 선담장은 햇빛을반 - 기네 -
 G A Bm G A D
 겨울눈 - 꽃이 - 오롯이얏 - 으면 -
 G C F Gm A
 그 포근한 흰 빛이 센 바람도재우니
 D A D D A D
 참 아름다운 - 많은 꿈이있는 -
 큰 바다있고 - 푸른 하늘가진 -
 Bm A G F#m G A D
 이 - 땅에 태어나서 행복한 내가아니냐 -
 이 땅위에 사는나는 행복한 사람아니냐 -

[악보 Ⅲ-2] 굿거리장단

D A D A7 D
 저 산자락에 - 긴 노을지면 -
 밤 달빛에도 - 참 어여빠라 -
 G C F Gm A
 그 포근한 흰 빛이 센 바람도재우니



[악보 Ⅲ-3] 임시표 부분


G C F Gm A
 그 포근한 흰 빛이 센 바람도재우니

[표 III-2] 차시별 수업 지도안 ①

교재	지학사 고등학교 음악		학 년	고등학교 1학년		
단원	I. 노래로 표현하는 세상		연구자	김 하 은		
제재곡	<아름다운 나라>		차 시	본시		
학습 목표	1. 제재곡의 음악적인 요소에 대해 이해하고, 장구와 피아노 반주에 맞춰 제재곡을 부를 수 있다. 2. 크로스 오버 음악에 대한 이해를 하고, 음악적인 특징과 감상한 느낌에 대해 발표할 수 있다.					
지도 단계	학습 내용	교수 및 학습 활동	다중지능 이론	학습자료	유의사항	시간
도입	인사 하기	교사와 학생 간에 인사를 주고받아 수업이 시작되었음을 알린다.	언어적 대인적	출석부	자리에 앉아 준비할 수 있도록 한다.	7분
	주의 환기	전시학습을 통해 배운 내용을 복습하고 제재곡을 불러본다.	음악적 논리-수학적	교과서 피아노		
	동기 유발	이번 시간에 배울 제재곡에 대하여 제시한다. 1. 제재곡을 감상하고 가사의 내용에 나오는 자연물 찾아보기 2. 각자 봤었던 우리나라의 자연 풍경 중 인상 깊었던 장면 발표하기	자연 관찰적 언어적 개인 이해적	교과서 동영상	집중하여 감상하고 적극적으로 발표에 참여할 수 있도록 한다, 다양한 학생들의 의견을 들어보도록 한다.	
	학습 목표 제시	학습목표를 보고 함께 읽어본다.	언어적	PPT	학습목표를 생각하며 읽을 수 있도록 한다.	

전개	크로스오버 음악에 대하여 알아보기	<p>크로스오버 음악의 개념을 설명한다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>-크로스오버 음악이란? 각각의 다른 장르들을 통합하여 만든 새로운 장르의 음악이다. 대표적인 예로 과거와 현대의 음악을 결합하거나 동양과 서양의 음악을 결합한 것 등이 여기에 해당된다.</p> </div>	언어적 논리- 수학적	PPT 칠판		38분
	크로스오버 음악 감상하기	<p>크로스오버 음악을 대표하는 곡들을 감상한다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>-‘막심 트라비차’의 <왕벌의 비행> -‘스위트 박스’의 <Life is cool></p> </div>	음악적 공간적	동영상	집중하여 감상할 수 있도록 한다.	
	감상 후 느낀 점 발표하기	<p>친숙한 클래식 악곡인 <왕벌의 비행>과 <캐논>을 크로스오버 음악으로 연주하였을 때 느낌, 원곡과의 공통점과 차이점을 비교하여 발표한다.</p>	음악적 언어적 논리- 수학적 개인 이해적	PPT 칠판	적극적으로 발표할 수 있도록 한다.	
	제재곡 배우기	<p>제재곡의 특징을 파악한다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>구성: 라장조 빠르기: 보통 빠르게 박자: 8/12박자 특징: 굿거리장단과 전통 국악기, 서양 악기, 성악 발성의 어울림</p> </div>	음악적 논리- 수학적	PPT 칠판 교과서		

전개	제재 곡 익히 기	제재곡의 가사, 음정, 선율, 리듬, 악상 기호, 셈여림 등 음악 요소를 지도한다. 	음악적 언어적 논리- 수학적	칠판 교과서	임시표 가 있는 부분에 서 정확한 음정을 짚어 노래할 수 있도록 지도한 다.	38분
	제재 곡 부르 기	배운 음악요소를 기억하고 적용하여 제재곡을 불러보는 시간을 가진다.	음악적 신체- 운동적	교과서 피아노	바른 자세와 덕선, 호흡법 으로 부를 수 있도록 지도한 다.	
	제재 곡의 장단 익히 기	교사의 시범을 보고 굿거리장단을 무릎장단으로 쳐본다. 	논리- 수학적 신체- 운동적	장구 교과서	굿거리 장단에 서 9번째 박에 악센트 가 오는 것을 지도한 다.	

전개	장단 연주 및 제재곡 부르기	<p>교사의 장구 장단에 맞춰 학생들은 무릎장단으로 같이 장단을 치며 제재곡을 불러본다.</p> 	음악적 신체-운동적 논리-수학적	장구 교과서	장단을 듣고 정확히 무릎장단을 칠 수 있도록 장구 소리의 크기를 조정한다.	38분
	장단 연주 및 제재곡 부르기	<p>희망하는 학생의 지원을 받아 장구로 굿거리장단을 연주하도록 하고 교사는 피아노 반주를 하여 나머지 학생들은 제재곡을 불러본다.</p>	음악적 신체-운동적 논리-수학적	장구 피아노 교과서	각 악기의 반주와 노래의 조화가 이루어 질 수 있도록 지도한다.	
	느낀 점 나누기 및 발표하기	<p>각자 조사해 온 크로스오버 음악에 대한 자료를 토대로 모둠별로 조사 내용 및 느낀 점을 종합하고 발표하는 시간을 갖는다.</p>	언어적 논리-수학적 대인 관계적 개인 이해적	철학 교과서	지난 시간에 사전 공지 한 것을 알린다.	

정리	학습 마무리	오늘 학습한 내용에 대해 총괄적으로 정리하고 인상 깊은 부분에는 어떤 것이 있었는지 학생들의 의견을 들어보는 시간을 갖는다.	언어적 논리- 수학적 대인 관계적 개인 이해적	철관		
	형성 평가	이제까지 학습한 내용을 가지고 자신이 어느 정도 성취하였는지 되돌아보는 시간을 가진다. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1. 제재곡에서 중요한 음악적 요소(장단, 음정, 선율, 리듬, 악상 기호, 셈여림 등)를 설명할 수 있는가?</p> <p>2. 크로스오버 음악의 개념과 감상 후 자신의 느낌을 표현할 수 있는가?</p> </div>	언어적 논리- 수학적 대인 관계적 개인 이해적	형성 평가지	진정성 있게 평가할 수 있도록 지도한 다.	5분
	생활화	장르의 경계선을 뛰어넘은 크로스오버 음악의 이점에는 어떤 것들이 있으며, 우리의 생활에서 2가지 이상의 분야가 결합된 예시에는 무엇이 있는지 생각해 볼 수 있도록 제시한다.	언어적 논리- 수학적 대인 관계적 개인 이해적	PPT 철관		
	차시 예고	다음 시간에 배울 학습 내용에 대해 미리 알려준다. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>음악과 미술의 관련성에 대해 알아보고 표현하는 활동하기</p> </div>	언어적 대인적	PPT 교과서		

2-2. 라벨 <볼레로>

(1) 제재곡 선정 이유

라벨의 <볼레로>는 애니메이션이나 영화 등에 배경음악으로 삽입되어 학생들에게 친숙한 곡이다. 그리고 원래는 무용 음악으로 만든 작품이었으나, 동일한 리듬을 바탕으로 하여 2개의 주제 선율이 반복되고 갈수록 연주되는 악기에 따라 음량이 달라진다는 점이 큰 특징이다. 또한, 악기별로 고유의 음색을 가지고 있어 학생들에게 변화하는 음악적 요소(음색, 셈여림)와 동일하게 유지되는 음악적 요소(리듬)를 구분하는 활동을 할 수 있을 것이다. <볼레로>는 다양한 음악적 요소들이 많이 있으므로 그만큼 다중지능이론을 적용한 다양한 활동을 할 수 있다고 본다. 이러한 이유로 이 제재곡을 선정하게 되었다.

(2) 핵심 역량

<볼레로>에 관련된 핵심 역량으로는 음악적 감성 역량, 음악적 소통 역량, 음악정보처리 역량이 있다. 음악적 감성 역량에는 음악적 지능, 대인 관계적 지능, 개인 이해적 지능, 신체-운동적 지능이 들어가며, 음악적 소통 역량에는 음악적 지능, 대인 관계적 지능, 개인 이해적 지능이 들어간다. 음악정보처리 역량에는 논리-수학적 지능과 공간적 지능이 들어간다. 음악적 감성 역량에 해당하는 활동으로는 제재곡에 대하여 파악하고 난 뒤, 모듬별로 함께 제재곡을 신체로 표현하는 활동이라 할 수 있다. 음악적 소통 역량에는 모듬별로 표현 활동을 준비하면서 모듬 원들 간의 소통이 있어야 하는 면을 강조하였다고 볼 수 있다. 또한, 제재곡을 연주하는 악기들 간의 조화가 어떻게 융합되고 있는지 살펴보는 활동도 포함될 수 있을 것이다. 음악정보처리 역량에는 각 악기의 음색, 연주할 때의 셈여림 등을 파악하는 활동이 해당된다.

(3) 활동 영역

<볼레로>에 관련된 활동 영역으로는 표현 영역, 감상 영역이 있다. 표현 영역에는 음악적 지능을 바탕으로 하여 표현하는데 있어 필요한 신체-운동적 지능과 만들기를 할 때 필요한 공간적 지능이 들어간다. 모듬별로 신체를 통해 제재곡을 표현하거나 제재곡을 들으면서 가락선으로 음악적인 요소를 표현하는 활동이 있다. 감상 영역에서는 음악적 지능, 언어적 지능, 논리-수학적 지능이 들어가며, 제재곡을 듣고 느낌을 발표하는 활동이 포함된다.

(4) 학습 목표

① 1차시

- 제재곡을 감상하고, 제재곡에 관한 자신의 생각을 발표할 수 있다.
- 관현악 편성의 배치를 파악하고, 각 악기들 간의 조화를 느끼며, 가락선으로 표현할 수 있다.

② 2차시

- 제재곡의 특징을 이해하여, 제재곡의 가락을 부르고, 리듬을 연주할 수 있다.
- 모듬별로 협동하는 즐거움을 느끼고, 제재곡을 신체 및 여러 가지 물체로 표현할 수 있다.

(5) 학습 계획

[표 III-3] <블레로> 차시별 학습 계획 ①

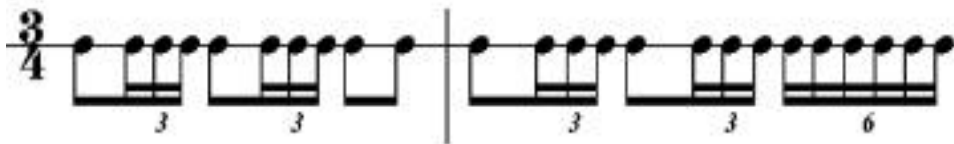
차시	1차시
학습내용	<ul style="list-style-type: none"> • 똑같은 제재곡이 장르가 다른 각각의 영상에 들어갔을 때의 유사점과 차이점에 대해서 발표하기 • 제재곡을 감상하고 느낀 점에 대해서 발표하기 • 오케스트라의 배치도와 제재곡에 등장하는 악기 파악하기 • 각 악기별로 소리를 구분하기 • 가락선으로 제재곡을 표현하기
학습자료	판서, 학습지도안, PPT, 음원, 동영상, A4용지, 색연필, 4색 볼펜, 형성평가지

[표 III-4] <블레로> 차시별 학습 계획 ②

차시	2차시
학습내용	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡의 음악적인 요소 파악하기 • 구간별로 달라지는 음악적 요소와 동일하게 반복되는 음악적 요소 구별하기 • 제재곡의 리듬, 박자, 조성, 악상 기호 분석하기 • 제재곡의 가락을 듣고 부르기

	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡의 리듬을 듣고 연주하기 • 모듈별로 제재곡에 어울리는 신체 표현하기
학습자료	판서, 학습지도안, PPT, 음원, 동영상, 스카프, 형성평가지

[악보 Ⅲ-4] 볼레로 리듬



[악보 Ⅲ-5] 제재곡의 주제 A선율



[악보 Ⅲ-6] 제재곡의 주제 B선율



[그림 Ⅲ-1] 오케스트라 배치도



*제재곡의 주제 선율을 연주하는 독주 악기 순서


주제1: 플루트→주제1: 클라리넷→주제2: 바순→주제2: E♭ 클라리넷→

주제1: 오보에→주제2: 테너 색소폰→주제2: 소프라노 색소폰→주제2: 트롬본

[표 III-5] 차시별 수업 지도안 ②

교재	비상교육 고등학교 음악		학 년	고등학교 1학년		
단원	I. 음악으로 표현하는 즐거움		연구자	김 하 은		
제재곡	<볼레로>		차 시	1 / 2		
학습 목표	1. 제재곡을 감상하고, 제재곡에 관한 자신의 생각을 발표할 수 있다. 2. 관현악 편성의 배치를 파악하고, 각 악기들 간의 조화를 느끼며, 가락선으로 표현할 수 있다.					
지도 단계	학습 내용	교수 및 학습 활동	다중지능 이론	학습자료	유의사항	시간
도입	인사 하기	교사와 학생 간에 인사를 주고 받아 수업이 시작되었음을 알린다.	언어적 대인적	출석부		7분
	주의 환기	전시학습을 통해 배운 내용을 복습한다,	음악적 논리-수학적	교과서		
	동기 유발	이번 시간에 배울 제재곡에 대하여 제시한다. 1. 라벨의 <볼레로>를 배경음악으로 삽입한 만화영화 '디지몬 어드벤처 극장판'과 영화 '밀정'을 감상한다. 2. 똑같은 제재곡이 장르가 다른 각각의 영상에 들어갔을 때의 유사점과 차이점을 발표한다. 3. 똑같은 제재곡이여도 어떤 영상에 삽입 되냐에 따라 다른 분위기를 연출할 수 있는 점과 영화 속에서 주인공이 얼굴을 드러냈을 때 전조가 이루어진 점을 설명한다.	언어적 공간적 개인 이해적	PPT 동영상		
	학습 목표 제시	학습목표를 보고 함께 읽어본다.	언어적	PPT		

전개	제재곡 감상하기	라벨의 <볼레로>를 연주 영상으로 감상한다.	음악적 공간적	동영상	집중하여 감상할 수 있도록 한다.	38분
	감상 후 느낀 점 발표하기	다른 매체에 결합하여 배경음악으로 듣는 영상과 라벨의 <볼레로>를 직접 연주하는 영상을 비교하여 발표한다.	음악적 언어적 논리-수학적 개인 이해적	칠판	적극적으로 발표할 수 있도록 한다.	
	오케스트라에 들어가는 악기들을 종류별로 분류하기	-목관 악기군 -금관 악기군 -타악기군 -현악기군 -건반악기군	음악적 언어적 논리-수학적	PPT 교과서	악기명을 나열하고, 종류별로 분류할 수 있도록 한다.	
	오케스트라 편성에 대해 파악하기	오케스트라의 편성에 대해 알아본다. *2관 편성 :목관악기 2대씩, 호른 4대씩, 인원=6~70명 정도 *3관 편성 :목관악기 3대씩, 호른 6대씩, 인원=8~90명 정도 *4관 편성 :목관악기 4대씩, 호른 8대씩, 인원=100명 정도	언어적 논리-수학적 공간적	PPT 칠판	목관악기의 배치 숫자에 따라 편성이 달라진다는 점을 알려준다.	

전개	오케스트라의 배치도 파악하기	<p>악기의 종류별로 분류한 자리 배치도를 소개한다.</p> <p>-관악기와 타악기는 현악기에 비해 음량이 크기 때문에 뒤쪽에 가서 앉는다는 점을 설명한다.</p> <p>-현악기는 전체적인 분위기를 이끄는 역할을 하는 반면, 관악기는 곡에 포인트를 주기 위한 역할을 주로 한다.</p> <p>-타악기는 곡의 리듬을 주도하며, 악곡에 지시되지 않았는데 속도가 쳐지거나 빨라지지 않도록 잡아주는 역할을 한다.</p> 	언어적 논리- 수학적 공간적 대인 관계적	PPT 철판	색깔별로 악기의 종류를 구분하였음을 알려준다.	38분
	제재 곡에 등장하는 악기 소개	<p>-목관악기: 피콜로, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 색소폰</p> <p>-금관악기: 트럼펫, 트롬본, 호른, 튜바</p> <p>-타악기: 베이스 드럼, 스네어 드럼, 심벌즈, 팀파니, 탐탐, 첼레스타</p> <p>-현악기: 바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스, 하프</p> <p>-건반악기: 첼레스타</p>	논리- 수학적	PPT 철판	첼레스타는 건반악기이지만 선율을 연주할 수 있는 유율타악기라는 점을 알려준다.	

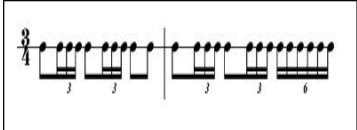
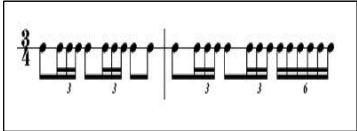
	악기 소리 구분하기	제재곡에 등장하는 악기들의 소리를 하나씩 들려주며, 각 악기의 소리를 구분할 수 있도록 한다.	음악적 논리-수학적	동영상 PPT 칠판		
	가락선으로 제재곡 표현하기	종이와 미술도구를 가지고 제재곡을 들으며, 가락선으로 자유롭게 표현하는 시간을 가진다.	음악적 공간적	동영상 A4용지 색연필 4색 볼펜	학생들의 표현에 제약을 두지 않는다.	
	가락선으로 표현한 작품 발표하기	자신이 그린 작품을 보여주고, 제재곡의 어떤 부분은 어떻게 표현했는지 발표한다.	언어적 논리-수학적 공간적 대인 관계적 개인 이해적	가락선 작품 칠판	학생들의 표현을 존중한다, 발표할 기회를 공평하게 부여한다.	
정리	학습 마무리	오늘의 수업에서 인상 깊은 점과 느낌, 의견에 대해 나눈다.	언어적 대인 관계적 개인 이해적	칠판	적극적으로 발표할 수 있도록 지도한다.	5분


정리	형성 평가	<p>음원을 듣고 해당하는 악기의 명칭을 맞추는 형성평가를 한다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. 오보에 2. 작은 북(스네어 드럼) 3. 트롬본 4. 바순 5. 색소폰 </div>	논리- 수학적	PPT 음원	음원의 소리 크기가 적당한 지, 원활하 게 잘 들리는 지 점검하 고 조절한 다.	5분
	생활 화	<p>학생 본인이 좋아하는 음악은 어떠한 가락선을 가지고 있는지 듣고 그려 보게끔 하여 그 음악의 전체적인 흐름을 느낄 수 있도록 제시한다.</p>	음악적 언어적 공간적 개인 이해적 자연 과학적	PPT 칠판	물체의 진동에 의해 생기는 공기의 파동이 음악으 로 들린다는 원리를 설명한다.	
	차시 예고	<p>다음 시간에 배울 학습 내용에 대해 미리 알려준다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>제재곡의 가락과 리듬을 파악하여 노래와 신체를 사용하여 표현해보는 활동하기</p> </div>	언어적 대인적	PPT 교과서	개인적 으로 준비물 을 가져와 도 무방함 을 공지한 다.	


[표 III-6] 차시별 수업 지도안 ③

교재	비상교육 고등학교 음악		학 년	고등학교 1학년		
단원	I. 음악으로 표현하는 즐거움		연구자	김 하 은		
제재곡	<볼레로>		차 시	2 / 2		
학습 목표	1. 제재곡의 특징을 이해하여, 제재곡의 가락을 부르고, 리듬을 연주할 수 있다. 2. 모듬별로 협동하는 즐거움을 느끼고, 제재곡을 신체 및 여러 가지 물 신체로 표현할 수 있다.					
지도 단계	학습 내용	교수 및 학습 활동	다중지능 이론	학습자료	유의사항	시간
도입	인사 하기	교사와 학생 간에 인사를 주고 받아 수업이 시작되었음을 알린다.	언어적 대인적	출석부		5분
	주의 환기	전시학습을 통해 배운 내용을 복습한다.	음악적 논리-수학적	교과서	사용되는 악기 및 배치 등	
	동기 유발	지난 시간에 배운 제재곡을 이어서 감상한다. 1. 현대무용에서 사용되는 제재곡을 감상한다. 2. 제재곡을 사용한 현대무용의 여러 버전을 감상하고 각 무용단 별로 연기한 무용의 유사점과 차이점을 발표한다. 3. 현대무용은 전통적인 발레의 규정된 형식이나 기교를 탈피하여 각자의 개성과 표현을 중시하였다는 점을 설명한다.	언어적 공간적 개인 이해적	PPT 동영상	동영상 중 2,3가지 정도의 현대무용을 미리 선정하여 보여준다.	
	학습 목표 제시	학습목표를 보고 함께 읽어본다.	언어적	PPT		

전개	작곡가에 대해 알아보기	<p>제재곡을 작곡한 모리스 라벨에 대해 소개한다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>모리스 라벨 (1875~1937년) : 라모, 드뷔시와 함께 잘 알려진 프랑스의 작곡가 중 한 명이다. 명확한 선과 새로운 음색을 특징적으로 선보였으며, 고전주의의 특징이 담긴 곡을 많이 작곡하기도 하였다. 관현악 편곡에 능통한 것으로 잘 알려져 있으며, 대표적인 작품으로는 ‘물의 유희’, ‘밤의 가스파르’, ‘죽은 왕녀를 위한 파반느’, ‘스페인 랩소디’ 등이 있다.</p> </div>	언어적 논리- 수학적	PPT		38분
	제재곡에 대해 알아보기	<p>제재곡에 대해 설명한다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>-<볼레로> : 캐스터네츠의 리듬에 맞춰 춤추는 3박자의 스페인 춤곡으로 라벨 역시 본래 무용음악으로 만든 작품이다. 동일한 리듬 위에 2가지의 주제 선율이 번갈아가며 등장한다.</p> </div>	언어적 논리- 수학적	PPT	이국적인 느낌을 주기 위해 볼레로를 사용하였다는 점을 설명한다.	
	제재곡의 유래 알아보기	<p>제재곡의 유래에 대해 설명한다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>-발레리나 이다 루빈슈타인이 라벨에게 공연할 음악을 의뢰하였다. -처음에는 술집 탁자 위에서 무용수가 혼자 춤을 추다가 점점 역동적으로</p> </div>	언어적 논리- 수학적	PPT		

		변하면서 주변에 있던 손님들도 흥을 느끼며 모두가 춤을 추게 된다.				
전개	제재곡의 음악적인 특징에 대해 알아보기	제재곡의 음악적인 특징을 파악한다. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> 조성: 다장조→마장조→다장조 빠르기: 보통 빠르게 박자: 3/4박자 특징 : 2가지의 주제 선율이 등장함, 스네어 드럼이 처음부터 끝까지 볼레로의 리듬을 동일하게 연주, 주제 가락을 연주하는 독주악기가 변경될 때마다 음색과 셈여림의 크기가 달라짐 </div>	언어적 논리- 수학적	PPT 칠판		38분
	제재곡의 리듬 익히기	제재곡의 리듬을 박수치기로 익힐 수 있도록 지도한다. 	논리- 수학적 신체- 운동적	PPT 교과서		
	제재곡의 리듬 연주하기	제재곡의 리듬을 무릎장단, 발 구르기, 필기도구로 연주하는 활동을 한다. 	논리- 수학적 신체- 운동적	PPT 교과서 필기도구	주의가 산만해 지지 않도록 지도한 다.	

전개	제재곡의 주제 가락 악기 별 연주 순서 파악하기	<p>제재곡의 주제 가락을 연주하는 독주악기의 순서를 알아본다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>주제1: 플루트 →주제1: 클라리넷 →주제2: 바순 →주제2: E♭ 클라리넷 →주제1: 오보에 →주제2: 테너 색소폰 →주제2: 소프라노 색소폰 →주제2: 트롬본</p> </div>	음악적 논리- 수학적	PPT 음원 동영상	악기의 종류와 규모의 변화에 따라 음색과 셈여림의 변화가 나타남을 알려준다.	38분
	제재곡의 주제 가락 익히기	<p>제재곡의 주제 가락 2가지를 교사가 시범으로 노래하고 학생들이 따라 부를 수 있도록 한다.</p> 	음악적 논리- 수학적 신체- 운동적	PPT 교과서 피아노		
	제재곡의 주제 가락 부르기	제재곡의 주제 가락 2가지를 모듬별로 노래한다.	음악적 논리- 수학적 신체- 운동적	PPT 교과서 피아노	모듬별로 지정된 독주악기의 음색과 셈여림을 살려	

					노래한다. (셈여림의 크기는 인원수로 조정한다.)	
전개	신체 및 물체로 제재곡 표현하기	모둠별로 토의하여 제재곡을 신체표현 하는 활동을 한다.	음악적 신체-운동적	PPT 음원 교과서 스카프 개인 준비물	학생들의 표현에 제약을 두지 않는다.	38분
	신체 및 물체로 표현한 작품 발표하기	모둠별로 제재곡을 신체 및 물체로 표현한 작품을 보여주고, 제재곡의 어떤 부분은 어떻게 표현했는지 발표한다.	언어적 신체-운동적 대인 관계적 개인 이해적	PPT 음원 교과서 스카프 개인 준비물	학생들의 표현을 존중한다, 적극적으로 발표할 수 있도록 지도한다.	
정리	학습 마무리	모둠별로 신체표현 활동을 한 소감에 대해 발표한다.	언어적 논리-수학적 대인 관계적	칠판	적극적으로 발표하도록 한다.	7분

정리	형성 평가	<p>이제까지 학습한 내용을 가지고 자신이 어느 정도 성취하였는지 되돌아보는 시간을 가진다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1. 제재곡에서 동일한 요소와 변화가 있는 요소에 대해 설명할 수 있는가?</p> <p>2. 제재곡의 가락과 리듬에 대해 이해하고 정확히 표현할 수 있는가?</p> <p>3. 모듈별 표현 활동에 적극적으로 참여하였는가?</p> </div>	개인 이해적	언어적 논리- 수학적 대인 관계적 개인 이해적	형성 평가지	진정성 있게 평가할 수 있도록 지도한다	7분
	생활 화	<p>여러 가지 예술 분야에 음악이 접목되어야 하는 이유를 생각해볼 수 있도록 제시한다.</p>	음악적 언어적 논리- 수학적 공간적 신체- 운동적 대인 관계적 개인 이해적	PPT 철관			
	차시 예고	<p>다음 시간에 배울 학습 내용에 대해 미리 알려준다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>리코더의 운지법, 연주 자세 및 연주법을 알고 합주를 할 수 있다.</p> </div>	언어적 대인적	PPT 교과서	다음 수업 시간에 리코더를 가져오도 록 공지 한다.		

IV. 결론

21세기는 다문화와 다원화의 시대가 되어 가는 양상을 두드러지게 보이고 있다. 물론, 내가 가지고 있는 전문 지식도 중요하고, 그 지식만으로 해결할 수 있는 문제들도 있지만, 나의 전문 지식만으로는 해결하기엔 한계가 있는 문제들도 존재하기 마련이다. 그러므로 다른 분야의 전문가와 융합하여 문제를 함께 해결해 나갈 돌파구를 모색해야 하는 시대에 다다른 것이다. 대표적인 예로 자연과 로봇의 만남을 통해 환경 보호에 이바지를 하는 사례도 있으며, 공학과 의학의 만남, 예술과 경영의 만남, 인문학과 과학의 만남 등 다방면적으로 융합을 하는 모습이 보이고 있다. 이러한 사례들을 기반으로 하여 음악 교육을 바라보았을 때, 음악은 음악 그 자체로 혼자 있을 때도 아름답지만, 다른 분야와의 만남과 융합을 통해 더 풍성해질 수 있으며, 다른 분야와 음악이 함께 공존할 수 있게 될 것으로 볼 수 있을 것이다.

또한, 이러한 만남은 학생들의 다양한 지능 향상에 도움이 될 수 있을 것이라는 긍정적인 전망을 보이고 있다. 창의·융합적인 인재를 양성하기 위해 2015 개정 교육과정은 다양한 역량을 제시하였으며, 어떤 분야에서든지 포괄적이고 거시적으로 바라보고 해결할 수 있는 안목을 형성하는 데 있어 이러한 역량들이 중요하다고 여겼다. 2015 개정 교육과정의 목표에서 역시 성격에서 제시한 역량과 마찬가지로 인지적, 심동적, 정의적 영역별로 고르게 발달한 전인적인 인간 육성에 목적을 두고 있다. 그러기 위해서는 양쪽 두뇌를 적절하게 사용할 줄 아는 인지 능력이 형성되어 있으며, 도덕적으로 따뜻한 심성을 가졌고, 건강한 몸과 마음을 가진 이상적인 인재를 양성하는 데 좀 더 주력해야 할 것으로 보인다. 특히, 음악은 우반구 위주로 사용하는 것처럼 보일지라도 은연중에 좌반구까지 모두 활용할 수 있는 교과목으로써, 2015 개정 교육과정의 목적에 부합한다고 볼 수 있다.

본 연구는 현 교육과정이 원하는 이상적인 이데아에 도달할 수 있도록 도울

수 있는 교육학 이론 중 하나인 가드너의 다중지능이론을 기반으로 음악 수업 지도안에 적용하였다. 다중지능이론의 배경 및 개념을 기점으로 하여 다중지능이론의 영역과 세부적인 특징, 적용된 학습 양식, 2015 개정 음악과 교육과정에 적용된 다중지능이론을 분석하였으며, 음악교육 내에서 다중지능이론이 필요한 이유와 그 이론을 적용한 수업 지도안을 제시하였다. 수업 지도안에서는 다중지능이론의 각 영역에 근거하여 적합한 학습 활동을 제시하였고, 2015 개정 교육과정의 역량, 표현, 감상, 생활화의 영역을 전반적으로 다룰 수 있도록 하였다.

여러 가지 밑바탕이 될 수 있는 자료들과 평소 관심 있게 주변에서 듣고 눈여겨보았던 경험들에다가 좀 더 깊게 파고드는 연구를 통하여 더 많은 긍정적인 부분을 발견하게 되었고 기대할 수 있는 결론은 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시하는 전인적인 인간 육성에 영향을 미칠 것이다. 수업에서 하는 것만으로는 효과가 미미할 것 같다는 의견이 존재할 수 있으나 조금씩 단계적으로 다중지능이론의 영역들을 수업 방안에 접목시켜 활용하다 보면 어느새 인지적 영역과 심동적 영역이 발달하게 되어 가치화와 내면화, 생활화가 이루어지는 정의적 영역이 최종적으로 발달할 수 있을 것이다. 이러한 결과가 있기 위해서는 학생들이 하고 싶어 하는 동기를 형성할 수 있도록 교사가 도와주어야 하며, 꾸준한 연구와 실행이 필요하다.

둘째, 다중지능이론으로 다양한 지능의 영역을 사용하게 됨으로써, 학생들은 그동안 능력이 높게 타고난 지능은 쇠퇴하지 않고 더 발달시킬 수 있게 되고, 능력이 낮거나 평소 잘 사용하지 않았던 지능은 보완하여 발달을 촉진시킬 수 있을 것이다. 그렇게 된다면, 세상을 편협적인 시각으로 바라보는 것이 아닌 거시적이고 총체적으로 바라보는 안목이 형성될 수 있을 것으로 본다.

셋째, 암기, 분석, 논리적인 요소가 중심이 되는 주요 교과목 위주의 학습과 스마트폰과 같은 전자기기로 인해 현대의 학생들은 좌반구만 집중적으로 발달될 가능성이 높다. 그러다보면 타인의 마음을 공감하고 배려하거나 자신의 감

정 상태를 표현하는 방법이 서툴게 될 수도 있을 것이다. 그러므로 다중지능 이론을 적용한 음악 수업을 통해 학생들의 우반구를 자극하여 타인을 배려하고 소통, 조정하는 능력을 향상시킬 수 있으며, 음악을 통해 학생들이 평소에 쌓아두었던 스트레스와 부정적인 감정들을 건강한 방법으로 표출시킬 수 있을 것으로 기대한다.

넷째, 다중지능이론을 적용한 음악 수업을 통해 평소 가창, 악기 연주 등의 음악 활동에 대한 두려움이 있는 학생들의 부담감을 덜어줄 수 있을 것이다. 개인적 지능에 관한 활동을 통해 내가 음악을 해야 하는 이유를 알아가고, 그 이유를 알았을 때 내적으로 음악이 주는 즐거움과 아름다움을 만끽할 수 있게 된다. 또한, 다양한 지능의 영역을 활용하여 학생들 각자가 선호하는 방향으로 음악에 접근하도록 이끌 수 있게 될 것이며, 혼자서 앞에 나서는 것을 부담스러워 하는 학생들에게는 대인적 지능과 연관된 활동을 통해 또래 학생들과 함께 음악을 접하게 됨으로써 음악에 대한 흥미와 관심을 가질 수 있게 될 것으로 기대한다.

본 연구에서는 2015 개정 음악과 교육과정과 다중지능이론의 연관성을 분석하고 이를 활성화 할 수 있는 수업 방안을 연구하였다. 앞으로 통합과 다원화의 시대를 헤쳐 나가야 할 학생들과 교사들에게 이 연구가 길라잡이가 될 수 있기를 바란다.

참고문헌

교과서

- 장기범 외 8인(2018), 「고등학교 음악 교과서」, 서울: 미래엔, p.145
주대창 외 3인(2018), 「고등학교 음악 교과서」, 서울: 비상교육, p.57
황병숙 외 6인(2018), 「고등학교 음악 교과서」, 서울: 지학사, pp.54~55

국내 단행본

- 교육과학기술부(2015), 「음악과 교육과정」, 세종: 교육과학기술부,
교육부 고시 제2015-74호, pp.25~29
- 권덕원 외 3명(2017), 「음악교육의 기초」, 경기: 교육과학사,
pp.126, 168~169
- 함정현·오현주(2006), 「다중지능이론을 활용한 유아영어교육」, 서울: 동문사,
pp.35~36
- 허승희·이영만·김정섭(2015), 「교육심리학」, 서울: 학지사, p.158

국외 단행본

- Amstrong, T. (1997), 전윤식, 강영심 옮김, 「다중지능과 교육」,
서울: 중앙적성출판사, pp.59~60, 100
- Gardner, H. (2017), 문용린·유경재 옮김, 「다중지능」,
서울: 웅진지식하우스, pp.9, 11, 27~38, 105

학위논문

김성찬(2002), “다중지능이론을 적용한 영어 교수·학습 프로그램개발 및 효과 연구”, 관동대학교 대학원 교육학과, pp.14~22

오세화(2010), “다중지능이론을 적용한 통합적 음악수업 교수·학습지도안 연구: 중학생을 대상으로”, 한양대학교 교육대학원 음악교육전공, p.11

한미숙(2004), “다중지능이론을 활용한 즐거운 생활에서의 음악수업 방안”, 부산교육대학교 교육대학원 초등교육전공, p.9

인터넷 기사

「'일자리 전쟁' 한국의 생존전략」, 비즈니스 위치, 2018. 01. 08.
http://news.bizwatch.co.kr/article/policy/2017/12/21/0029/prev_ver
(접속일: 2018. 02. 26.)

ABSTRACT

The Study on the Teaching Methods of Music Using Gardner's Theory of Multiple Intelligence -Focusing on High School First Grade-

Kim, Ha-Eun

(supervised by professor Hur, Dae-Sik)

The modern society is now in the era of postmodernism. I accept that there is no relative superiority or inferiority in all fields, but that each has its own great value in each context. In addition, the 2015 revision curriculum focuses on cultivating creativity and convergence talents in accordance with the diversification of the times. Music education also recognizes diversity and broadens the student's perspective, wisdom, and morality through convergence lessons. It is necessary to educate the whole person to develop the body evenly. Therefore, appropriate education theory and teaching and learning should be utilized. As the current curriculum focuses on cultivating creative and convergent talents, the related intelligence theory is on the rise.

This study is based on one of the major intelligence theories, H. Gardner's Multiple-Intelligence Theory, to consider alternative courses in music appreciation.

Traditional theories of intelligence focused on cognitive abilities such as

logic, reasoning, memory, and comprehension, and stressed that students should focus on these abilities in the school setting .For this reason, other abilities that are considered valuable in the daily life outside school were neglected, and the music education at the school site tended to be less prioritized than the main subjects due to various examinations and tests. Gardner criticized the harm caused by the existing intelligence, and developed the intelligent theory of multiple intelligence, and included conventional intelligence as well as areas that were thought as talent. Based on the theory of multiple intellectuals, he categorized a new category of intelligence, including creativity, artistic literacy, morality, and expression. In addition, the learner's independent and various forms of intelligence interact with each other based on the neurobiological viewpoint.

Based on these intelligences, if music is taught in various aspects, learners will be able to engage more actively with interest by learning through their own abilities, and they will be able to further activate their intelligence. Students will also be able to complement and develop their intelligence that covers a small proportion by utilizing them, and thus laying the foundations for harmonious development. Also, revised in the 2015 education curriculum, in the case of the second and third grades of high school, students learn the integrated social and scientific subjects instead of abolishing the division of liberal arts and the natural science. Therefore, I think that it is necessary to form a perspective that can be viewed from a more integrated viewpoint and perspective. I would like to select the first grade students in high school as the subjects and suggest appropriate teaching methods. In order to do so, it is necessary to collect and recreate the existing subjects that have been separated from each other, to develop research and guidance plans, to improve the environment and awareness, and to provide feedback. It should be done so that students can take an active part in class.