



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

초등 미술 감상교육을 위한 미술관 연계 수업 모형 연구  
오다혜  
2018



석사학위논문

초등 미술 감상교육을 위한  
미술관 연계 수업 모형 연구

A Study on Art Museum-linked Teaching Model  
for Art Appreciation Education in Elementary School

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

오 다 혜

2018년 2월





석사학위논문

초등 미술 감상교육을 위한  
미술관 연계 수업 모형 연구

A Study on Art Museum-linked Teaching Model  
for Art Appreciation Education in Elementary School

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

오 다 혜

2018년 2월

초등 미술 감상교육을 위한  
미술관 연계 수업 모형 연구

A Study on Art Museum-linked Teaching Model  
for Art Appreciation Education in Elementary School

지도교수 오 재 환

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

오 다 혜

2017년 11월

오 다 혜의  
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 인

심사위원 인

심사위원 인

제주대학교 교육대학원

2017년 12월



# 목 차

국문 초록 .....	i
<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 내용 및 방법 .....	2
3. 연구의 제한점 .....	2
<b>II. 미술관 교육과 미술 감상 교육의 이론적 배경</b> .....	4
1. 미술관 교육의 교육적 역할 .....	4
2. 미술 감상 교육의 이해 .....	10
3. 초등학교 미술 감상 지도의 방향 .....	15
<b>III. 학교 교육과 연계된 미술관 교육 프로그램 현황 분석</b> .....	19
1. 학교 미술 교육의 대안으로서의 미술관 교육 .....	19
2. 학교 교육과 연계한 미술관 교육 프로그램의 사례 .....	22
<b>IV. 미술관 연계 교육 프로그램을 위한 수업 모형</b> .....	28
1. 2009 개정 미술과 교육과정 및 교과서 분석 .....	28
2. 미술관 연계 수업 모형의 개발 .....	34
3. 미술관 연계 수업 모형의 실제 .....	38
<b>V. 결론</b> .....	59
참고 문헌 .....	61
ABSTRACT .....	63
부 록 .....	65

## 표 목 차

〈표 II-1〉 미술관 교육 프로그램의 유형 .....	7
〈표 III-1〉 제주도립미술관의 교육 프로그램 .....	23
〈표 III-2〉 제주현대미술관의 교육 프로그램 .....	24
〈표 III-3〉 이중섭미술관의 교육 프로그램 .....	25
〈표 III-4〉 기당미술관의 교육 프로그램 .....	26
〈표 IV-1〉 2009 개정 미술과 교육과정 내용 체계 .....	29
〈표 IV-2〉 2009 개정 미술과 교육과정 성취 기준 .....	30
〈표 IV-3〉 초등학교 5,6학년 미술 교과서의 참고 작품과 소장 미술관·박물관 ..	31
〈표 IV-4〉 초등학교 5,6학년 미술 교과서와 연계 가능한 미술관 교육의 주제 ..	33
〈표 IV-5〉 미술관 감상학습의 절차 .....	36
〈표 IV-6〉 미술관 전시·감상 수업 모형 .....	37
〈표 IV-7〉 미술관 전시·감상 수업 모형에 따른 수업 전개 .....	39

## 그림 목 차

[그림 IV-1] 미술 감상 방법 및 미술관 관람 예절 4컷 만화 학생작품	....	41
[그림 IV-2] 미술관 이해하기 학생작품	.....	43
[그림 IV-3] 미술관 사후 학습 학생작품	.....	51

## 국 문 초 록

# 초등 미술 감상교육을 위한 미술관 연계 수업 모형 연구

오 다 혜

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공  
지도교수 오 재 환

미술은 현 시대의 문화를 반영하고 기록하기에 우리는 이러한 미술 문화를 통해 과거와 현재를 이해하고 나아가 새로운 문화를 창조해낸다. 문화 간의 교류가 활발하게 이루어지는 시대의 흐름 속에서 미술교육은 미술 문화를 향유하며 삶의 한 부분으로써 미술을 생활화하는 미술 감상활동이 더욱 강조되고 있다.

그러나 학교 현장에서는 여전히 표현활동에 치우친 미술교육이 이루어지고 있으며, 미술 감상지도를 하더라도 실물 자료가 아닌 멀티미디어 자료에 의존하여 수업을 하고 있는 것이 대부분이다. 이러한 감상교육은 시공간의 제약 없이 자유로운 미술 작품 감상을 가능하게 하지만 실제 작품의 크기, 질감 등을 통해 느낄 수 있는 질적인 미적경험과 감동을 얻기는 어렵다. 그러므로 진정한 미술 감상교육을 위해서는 감상학습의 장이 확장될 필요가 있다.

본 연구에서는 미술관 교육과 미술 감상교육의 관계를 정립하고 미술관 연계 수업 모형을 개발하였으며, 이를 직접 적용하고 얻게 된 교육적 효과에 대해 고찰하였다. 미술관 연계 수업 모형을 도내 초등학교 5학년 학생 20명을 대상으로 11차시 분량의 수업을 진행하였으며, 그 내용으로는 '미술 작품 감상 방법 및 미

미술관 관람 예절의 이해', '미술관의 이해 및 모의 미술관 계획', '모의 미술관 활동 전개 및 평가', '미술관 정보 탐색 및 전시 작품 선정', '미술관 전시 감상', '사후 표현활동'이 있다.

미술관 연계 수업을 실시하고 설문 자료를 분석한 결과 본 연구에서 연계된 결론을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 미술관 연계 수업 모형을 적용한 결과 학생들의 미술 감상능력이 크게 향상되었다. 미술 작품 감상 방법에 대한 이해 및 미술 작품에 대한 지식 등의 미술 감상 교육적 측면, 미술관 인력과 미술 전시 관람 예절 및 방법과 관련된 사회·문화적 측면에서도 이해도나 관심도 면에서 큰 변화가 있었다. 또한 미술 작품을 애호하는 마음, 자아 효능감과 관련된 정서적 측면에서도 효용성이 검증되었다.

둘째, 미술관 연계 모형에 따른 미술 감상수업은 학생들에게 풍부한 미적 체험의 기회를 제공하였다. 미술 교과서의 도판으로 접했던 작품을 미술관에서 실제로 대면하면서 학생들은 미술품의 크기, 질감 등을 느끼며 질적인 미적경험을 하게 되었다.

셋째, 미술관 연계 모형에 따른 미술 감상수업은 학생들에게 새로운 창작의 의욕을 부여하여 개성 있는 표현활동에 도움을 주었다. 사후 표현활동에서 학생들은 자신의 느낌과 생각을 미술 작품이라는 매개체로 개성 있게 표현하게 되었다.

주요어 : 미술 감상교육, 미술관 교육, 미술관 연계 수업 모형

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

다양한 매체의 발달로 현대사회는 급격하게 변화하고 있으며, 다양한 문화 간의 소통이 활발하게 이루어지고 있다. 미술은 현 시대의 문화를 반영하고 기록하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다. 이러한 시대적 흐름 속에서 미술 교과는 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승, 발전시키는 것에 목적을 두고 있다. 이는 미술의 가치를 이해하고 능동적인 미술 참여자로서 미술 작품을 바라보며 새로운 것을 재창조하고, 삶의 한 부분으로써 미술을 생활화하는 미술 감상교육의 중요성을 강조하는 것을 의미한다. 따라서 초등학교 미술 교육은 일상생활 속에서 미를 인식하고 즐기며 미술과 함께 하는 삶을 위한 방향으로 나아가야 한다.

미술 감상은 인간의 감성과 감정을 풍부하게 하여 이성과 감성이 조화롭게 성장된 전인을 양성하고, 타문화의 이해를 통해 자문화 및 자기 자신의 정체성을 확립할 수 있다는 의미에서 그 중요성이 부각되고 있다. 또한 정보의 홍수 속에서 미를 바르게 인식하고 새롭게 창조하며, 미래의 미술 소비자로서의 역할과 자질을 함양할 수 있다는 점에서 매우 중요하다. 하지만 이러한 미술 감상교육의 중요성에도 불구하고 학교 현장에서는 여전히 표현 위주의 교육이 이루어지고 있다. 감상활동은 단지 표현활동 도입부에서 동기유발 자료로 잠깐 활용되고, 표현활동 후의 결과물을 서로 감상하며 이야기를 나누거나, 교과서에 제시된 도판이나 인터넷의 자료를 활용하여 교사가 일방적으로 작품을 설명하는 등 올바른 감상지도가 이루어지지 않고 있다.

이러한 현행 미술 감상교육의 한계를 극복하기 위한 방안으로 미술관과 연계한 미술 감상교육을 제안할 수 있다. 미술관 연계 감상교육은 학생들에게 미적 감수성을 함양시킬 수 있는 기회를 제공하고, 문화 공간을 활용하는 방법과 예절을 자연스럽게 체득시켜 줄 수 있다는 점에서 장점이 있다. 또한 미술관에서 실제 작품과 대면하며 생생한 감동을 느끼고, 일상생활에서 자연스럽게 예술을 접하여 문

화를 향유하고 즐기는 생활을 할 수 있다는 점에 큰 의의가 있다. 이는 효과적인 미술 감상지도가 이루어질 뿐만 아니라 학생들이 성인이 되어서도 평생교육 학습의 장으로써 미술관을 이용하며 성숙한 문화 시민으로 성장할 수 있다는 것을 의미한다.

따라서 본 연구는 초등학교 미술 감상교육에 대한 문제의식에 근거하여 제주지역 미술관 교육 프로그램의 현황을 살펴보고, 미술관과 학교 미술 감상교육의 연계 방안에 대해 고찰하고자 한다. 아울러 비록 제한적이지만 초등미술교육에서의 미술관 연계 수업 모형을 제시하고 미술관을 활용한 감상지도의 다양한 교육적 효과를 알아보는데 연구의 목적을 둔다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 연구의 목적을 위해 적용해 보고자 하는 연구 내용과 방법은 다음과 같다.

제Ⅱ장에서는 문헌연구를 통하여 미술관 교육 및 미술 감상 교육에 대한 이론적 배경을 탐색함으로써 초등학교 미술 감상지도를 위한 미술관 활용의 의의를 기술하였다.

제Ⅲ장에서는 현행 학교 미술 감상교육의 한계점을 찾고 이를 보완하기 위한 미술관 연계 교육의 필요성을 기술하였으며, 제주지역 미술관의 교육 프로그램 현황에 대한 분석을 통해 문제점을 지적하고 개선방안을 제안하였다.

제Ⅳ에서는 2009 개정 미술과 교육과정 및 미술 교과서 분석을 통해 미술관을 활용한 미술 감상수업의 가능성을 탐구하였고, 미술관과 연계한 미술 감상 수업 모형을 개발하고 수업을 계획 및 적용하여 그 결과를 분석하였다.

제Ⅴ에서는 본 연구를 통해 얻은 교육적 시사점을 기술하며, 미술관 연계 수업 모형이 효과적으로 운영될 수 있는 방안에 대하여 제안하였다.

## 3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 연구자가 거주하는 제주지역에 위치한 제주현대미술관을 활용하기 때문에 다른 지역에서는 그 지역의 특성에 맞는 교육 프로그램 및 지도방안을 재구성 할 필요가 있다.

둘째, 본 연구의 적용대상은 연구자가 근무하고 있는 제주특별자치도 S시 소재 S초등학교 5학년 20명의 학생들을 대상으로 연구를 진행하였기에 연구 결과를 전체 학생들로 일반화하기에 무리가 있다.

셋째, 본 연구가 실시되는 시점에서 교육부는 이미 2015 개정 교육과정을 공표하고, 2017년부터 초등학교 1~2학년에 적용하고 있으나 본 연구의 대상인 5학년에서는 2009 개정 교육과정을 적용한 미술 교과서로 지도되고 있는 바, 본 연구의 범위를 2009 개정 미술과 교육과정 및 2009 개정 초등 미술 교과서로 제한하고자 한다.



## II. 미술관 교육과 미술 감상 교육의 이론적 배경

### 1. 미술관 교육의 교육적 역할

#### 가. 미술관 교육의 개념 및 의의

미술관은 박물관으로서 서화·조각·공예·건축·사진 등 미술에 관한 자료를 수집·보존·전시하고 이들을 조사·연구하여 문화·예술의 발전과 일반 공중의 문화교육에 이바지함을 목적으로 하는 시설이다(문화체육부, 1996, p. 7).

국제박물관협회(International Council of Museums, ICOM)의 「국제박물관 협의회 정관(ICOM Statutes)」 제2조(정의)에서는 “미술관”을 다음과 같이 정의하고 있다. “미술관은 연구와 교육, 향수의 목적을 위해서 인간과 인간 환경의 물질적인 증거를 수집, 보존, 연구, 전달, 전시하며 사회와 사회의 발전에 봉사하고 대중에게 공개되는 비영리적이고 항구적인 기관이다.”라고 규정하고 있다.

위 미술관 정의에서 보듯이 미술관은 미술 자료를 수집, 관리, 보존하고 전시하는 것뿐만 아니라 적극적인 교육을 통하여 일반 공중의 문화향유 증진에 이바지함을 목적으로 하는 시설임을 확인할 수 있다.

미술관 교육은 ‘미술관’과 ‘교육’이 결합한 개념으로, 미술 작품의 수집과 전시의 기능과 사회·문화적 교육의 장의 기능을 수행하는 것을 말한다. 미술관은 일반 대중에게 소장하고 있는 실물 자료를 전시하고, 올바른 정보를 제공함으로써 관람객이 주체적으로 미술 문화를 체험할 수 있도록 하는 복합 문화 공간의 역할을 한다.

이러한 미술관 교육의 의의를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 미술품 자체가 교육적 의의를 갖고 있다. 미술품은 그 자체로 연구, 교육적 가치가 있는 대상물이다. 대상물의 전시는 단순히 실물자료를 나열한 것이 아니라, 실물자료의 역사적, 예술적, 자료적 가치를 최대한으로 관람자들에게 설명, 표현하기 위하여 전시 공간이 커뮤니케이션을 목적으로 구성되었기 때문이다. 전시되는 작품들이나 유물들은 이들이 만들어진 본래의 맥락으로부터 탈피하여 전시공간 안에서 재창조된다(김형숙, 2010, p. 187).

둘째, 미술품을 통해 작가와의 소통이 가능하고, 미술문화 대면의 장소의 역

할을 수행한다. 미술관 교육을 통해 작가의 의도, 제작 당시의 사회·문화적 배경, 시대상 등을 이해하며 작가와 간접적으로 소통하고, 전시점에서 새로운 시각으로 작품을 해석하며 당대의 다양한 문화를 체험할 수 있다. 또한 미술문화를 향유하고 즐기게 하는 정신적인 쉼터의 역할을 한다.

셋째, 시지각 능력을 계발하고 미적 안목을 높일 수 있다. 시지각(visual perception)은 시각에 의한 지각을 뜻하며, 대상을 구조적으로 파악하는 인간의 독특한 힘이다(이규선 외, 2000, p. 20). 시지각 현상, 즉 미술 작품에서 조형 요소와 조형 원리를 탐구하는 교육을 통해 미적 안목을 기르며, 이를 통해 자신의 삶에서 경험하게 될 시각적 현상들을 자기 나름의 미적 기준으로 개선하고 보완해갈 수 있다.

넷째, 통합교육의 장으로 활용이 가능하다. 미술관 교육은 단순히 미술 교과만 다루는 것이 아니라 국어, 과학, 사회, 음악 등 다양한 교과와 접목이 가능하며, 주제 중심 교육과정 재구성을 통해 학생들이 학습하게 될 내용을 현실과 결부시켜 학제 간 통합교육을 실현시킬 수 있기에 중요한 의의를 갖는다.

## 나. 미술관 교육의 특성과 유형

### 1) 미술관 교육의 원리

미술관 교육은 다양한 미술 교육의 목적, 내용, 방법에 따라 서로 다른 철학적 기반을 형성하고 있는데 대체로 다음과 같은 원리에 기반하고 있다(박휘락, 2003, pp. 373-375).

첫째, ‘자율학습의 원리’이다. 관람자들은 자신의 의지와 관심, 흥미에 따라 주제적이고 자발적으로 학습에 참여한다. 전시된 작품에 대해서도 자기 나름의 미적 기준과 수준에 의하여 선택적으로 감상한다. 미술관은 이 원리에 따라 관람자가 보다 즐겁고 감동적이며 깊이 있게 학습할 수 있도록 유인해야 한다.

둘째, ‘탐구학습의 원리’이다. 미술관 교육은 전문가에 의하여 권위적으로 주어지는 교육이 되어서는 안 된다. 교육심리학자인 브루너는 발견학습의 과정을 거쳐 학생들에게 다양한 문제를 해결할 수 있는 기술을 습득시키고 직접 활동이 가능한 지식을 갖추게 하며 또한 학습하는 방법을 알게 한다고 하였다(이옥형 외, 1994, p. 248). 이처럼 미술관은 관람자가 새로운 관점을 발견하고, 내재된 의미와

미적 가치를 찾아내도록 눈을 열게 하는 탐구적·미래지향적인 관점을 추구해야 할 것이다.

셋째, ‘지역사회 중심의 원리’이다. 미술관은 지역사회 내부에 존재하기에 소속 지역사회의 정체성을 고취시키고, 지역사회 구성원의 요구와 희망을 반영하여 문화교육과 문화생활 향유의 중심지의 역할을 수행한다. 따라서 지역의 미술관은 지역사회의 자연적, 문화적 내용을 수집·연구·보존하고 이를 교육하는 것에 운영의 초점이 맞추어져야 한다.

넷째, ‘통합의 원리’이다. 학제간 접근 방식에서의 통합을 의미하며, 미술작품과 역사, 문학, 음악 등과 같은 타 학문 분야와 연결시키는 것을 말한다. 이러한 방법은 시각적 정보를 문화가치와 사회맥락의 부분과 연관시킴으로써 미술관의 가치를 높이고 여러 배경을 가진 다양한 관람객들의 흥미를 유하는데 기여한다(김형숙, 2010, p. 183).

## 2) 미술관 교육의 구성 요소

미술관을 구성하는 요소들은 미술관적 요소(museum components), 교육적 요소(education components), 주제적 영역의 요소(subject area components)로 볼 수 있다(김형숙, 2001, p. 49-53).

첫째, ‘미술관적 요소’의 특징은 미술관이 관람자가 미적 경험을 할 수 있도록 실제 오브제를 사용한다는 것이다. 전시를 통하여 관람자들에게 지식과 아이디어를 제공하는 것이 미술관의 주요 기능이며, 미술작품과 소통을 할 수 있게 한다.

이렇게 실제 오브제가 미술관에 위치한다는 것은 다른 교육적 장소와 차별성을 지닌다. 예를 들어 미술관과 학교는 둘 다 교육적 장소라 볼 수 있겠지만, 학교가 ‘언어(word)’를 중심으로 시청각 매체를 보조적 수단으로 쓴다면, 미술관은 ‘작품과 전시물(objects)’인 시각 매체를 중심으로 교육하는 것이다. 즉, 학교는 어떠한 이론적 지식을 설명하기 위해 사진, 그림 또는 영상을 보조 수단으로 사용하면서 말과 글을 주요 매체로 교육을 하고, 미술관은 실제 오브제를 통해 관람자들이 작품과 직접 소통하며 그 속에 담긴 의미를 탐구, 발견해가는 것이라 할 수 있겠다.

둘째, ‘교육적 요소’는 미술관적 요소와 적절히 결합하면서 교육의 대상인 주체의 영역에 효율적으로 접근할 수 있는 방법론의 문제를 고려한다는 것이다. 예를

들면, 전공 대학생들에게 적절하다고 여기는 미술사적 접근 방식이 초등학생이나 청소년, 일반 관람객들에게는 적절하지 않을 수 있다. 다시 말하면, 전문가 집단의 관람자들과 일반 관객들과는 다른 교수방법론이 요구된다는 것이다. 또한 이러한 적절한 교수방법론은 미술관의 성격과 미술관이 한 공동체 안에서 가지는 역할에 따라 다르게 작용할 수도 있다.

셋째, ‘주체적 요소’는 미술관 교육에서 가장 유동적인 부분으로, 미술관의 교육자에게 다양한 선택의 가능성을 제공한다. 미술관 교육의 대상은 연령, 성별, 계층, 관심사, 직업, 배경 등에 따라 매우 다양하고, 작품에 대한 어떠한 배경 지식이 있는가에 따라 서로 다른 관계성이 성립한다. 따라서 미술관의 교육자는 다양한 관람객의 특성을 파악하여 선택적 학습의 기회를 제공해야 한다.

이상에서 살펴보았듯이 미술관적 요소, 교육적 요소, 주체적 영역의 요소 이 세 영역은 별개의 것이 아니라 서로 유기적으로 연결되었음을 확인하였다. 주체적 영역의 특성을 파악하여 적절한 교육적 방법론을 찾고, 실제 오브제를 활용한 유기적인 학습이 이루어질 수 있도록 하여야 한다. 긴밀한 결합을 통해서만 지역 사회 공동체와 호흡할 수 있는 미술관 교육을 성취할 수 있을 것이다.

### 3) 미술관 교육 프로그램의 유형

구체화된 교육 프로그램을 통해서 미술관의 기능을 설명할 수 있는데, 미술관 교육 프로그램은 미술관 교육 부서에 의해 운영되는 프로그램으로 미술관이라는 문화 공간을 통해 미술관의 교육 목적을 달성하도록 계획된 실제적인 교육 내용을 반영하고 있으며, 다른 평생교육기관에서 제공하는 프로그램과 같이 포괄적인 성격을 지닌다(최미정, 2006, p. 20).

<표 II-1> 미술관 교육 프로그램의 유형

구분	내용			
Off line	관내	성격	교양교육, 전문교육, 특별교육, 특별봉사교육	
		대상	나이	유아, 어린이, 청소년, 성인, 노인
			단체	개인/집단(일반단체, 학생단체)
				전문가(미술가, 학자, 교사, 인턴쉽, 도슨트)

			가족	
			장애인(청각, 시각장애인)	
		시간	정기적/비정기적	
		형식	이론	강연, 강좌, 세미나, 심포지엄
			표현	워크숍, 워크시트, 연극, 역할놀이, 미술실기, 글짓기
			감상	전시안내, 갤러리토크, 가이드투어, 오디오 가이드, 비디오 상영
			통합	감상과 제작, 체험교실, 미술관 학교
		특별 행사	행사, 공연(음악회, 연극, 무용공연), 영화상영, 패션쇼	
		관외	형식	순회전시(이동 미술관)
				학교 대여 서비스
학교 연계프로그램				
답사 프로그램				
지역	도시, 농촌, 어촌, 산간, 도서 프로그램			
On line	가상	형식	정보센터	
			인터넷 전시, 가상 프로그램	
			교육용 프로그램	

주. 출처 국립 현대미술관과 미술교육 (pp. 50-64). 유근준. 1992. 현대미술연구 제3집

<표Ⅱ-1>을 살펴보면, 미술관 교육은 장소에 따라 온라인(On line) 교육과 오프라인(Off line) 교육으로 분류된다. 오프라인(Off line) 교육을 크게 관내 교육과 관외 교육으로 분류하면, 관내 교육은 강좌, 세미나, 강연 등의 강의식 프로그램과 전시실 설명 위주의 워크숍, 전시에 대한 안내 및 해석 등으로 이루어진다. 관외 교육은 학교 연계프로그램이나 순회전시, 답사 프로그램, 지역행사 등으로 구성되어 있다. 이러한 프로그램 중에서 어린이, 청소년, 교사에게 적용될 수 있는 프로그램에 대해 자세히 알아보도록 하겠다.

미술관 교육 프로그램 중 이론 분야는 미술사적 이해와 전문지식을 습득하기 위한 프로그램으로 이루어져 있다. 보통 어린이나 청소년을 위한 프로그램은 학생들의 감상을 위해 미술사적 이해를 돕는 강좌나 강연을 이용한다. 강좌는 특정한 주제로 몇 회에 걸쳐 연속적으로 행해진다는 특징이 있으며, 외부 전문 강사를 초빙하여 실시할 수도 있지만 대부분 관 내부 인사가 맡는 경우가 많다. 강좌 및

강연은 체계적으로 지식을 전달할 수 있다는 장점이 있으며, 참여자의 성향을 충분히 반영하여 주제를 선정하고 적절하게 강사를 위촉하는 것이 효과적이다.

교사의 전문 지식 습득을 위해 활용할 수 있는 프로그램으로는 세미나와 심포지엄이 있다. 세미나는 전시와 연계한 다양한 연구 성과를 발표·체계화하고 학술적 교류를 도모하기 위해 발표, 연구, 토론 등의 활동을 하는 것이고, 심포지엄은 특정적인 학술 문제에 대해 2인 이상의 전문가가 각자 다른 각도에서 의견을 제안하고 참가자의 질문에 응답하는 형식의 토론회를 말한다(이세현, 2014, p. 12-15).

미술관 교육 프로그램 중 표현 분야로는 워크숍, 활동지, 역할놀이, 미술실기 등이 있다. 워크숍(Workshop)은 작가와 관객이 작가의 작업에 대해 서로 이야기를 나누면서 작가의 작품 세계를 이해하는데 본래의 의미가 있었으나, 현대에는 그 의미가 확대되어 학생과 성인들을 위한 실기 프로그램, 강좌, 연수 등을 포함한 의미로 사용하게 되었다. 워크시트(Worksheet)는 미술관에서 활동하며 자신이 경험한 내용을 바탕으로 재구성, 글쓰기 등의 다양한 활동을 하도록 만들어진 교재이다. 이는 관람자들이 자신의 경험이나 선행지식을 통해 능동적으로 감상에 참여하며 재구성한 결과를 표현할 수 있는 기회를 제공한다.

미술관 내에서 유의미한 감상을 할 수 있도록 도움을 주는 프로그램으로는 전시안내, 갤러리 토크(Gallery Talk), 가이드 투어(Guide Tour), 오디오 가이드(Audio Guide), 비디오 상영 등이 있다. 전시 안내는 전문 지식이 있는 가이드로, 미술관에서 관람객에게 전시의 해설을 한다. 전시실 안의 표제어를 읽어 주는 것을 넘어 작품을 관찰하고 정보를 습득하며 감상하는 체험에 대한 동기를 관람객에게 부여하는 것이다. 가이드 투어(Guide Tour)는 전시물 전체를 대상으로 전시장을 돌아다니면서 그 개요를 해설하고 안내하는 데 비하여 갤러리 토크(Gallery Talk)는 미술관의 소장 작품이나 기획, 특별전시 작품에 의하여 어떤 특정 테마를 설정하고 이에 초점을 맞춰서 작품과 작가, 혹은 시사 문제 등에 대해서 중점적으로 해설하는 미술관의 전문 스태프의 소규모 연구발표와 같은 형태를 취한다(박휘락, 2003, p. 362).

오디오 가이드(Audio Guide)는 전시 설명을 디지털 기기를 이용하여 듣는 것으로, 관람객 스스로 감상 속도를 조절할 수 있고 반복 청취가 가능하며, 무든 참여

자에게 같은 정보와 지식을 제공한다는 측면에서 호응을 받고 있다. 또한, 다른 이용객에게 방해되지 않고 외국인 이용객에게도 도움이 될 수 있는 장점이 있다. 하지만 관람객이 질문이나 반론을 할 수 없고 다른 관람객과 상호 소통할 수 없는 단점이 있다. 비디오 상영은 관람객에게 미술관의 의도에 따른 정보를 제공하고 전시 작품을 해설하기 위해 편집된 것이다. 그 기능으로 오리엔테이션, 가이드를 위한 영상, 주제별 해설, 자료 해설, 작품 및 작가의 삶, 제작 기법, 참가 체험의 영상, 환경 영상 등이 있다.

이 뿐만 아니라 최근에는 이론, 표현, 감상이 복합적으로 적용된 프로그램들이 운영되고 있다. 체험교실 및 미술관 학교 등이 그 예로 들 수 있으며 전문 강사를 초빙하여 강의뿐만 아니라 이와 관련지어 현장 학습을 하거나 표현 활동을 하는 등 다양한 제작활동을 체험한다.

미술관 밖에서의 프로그램은 교육 장소를 미술관에서 넓혀 활동하는 것으로 첫째, ‘학교 투어’나 ‘이동 미술관’이 있다. 이는 지역 학교, 도서관과 다른 갤러리를 미술관의 확장된 공간으로 인식하여 전시물과 설명적인 시청각 자료 등을 함께 사용하는 교육적 전시회를 기획하는 것이다. 이 프로그램은 학교 교육과정에 따른 전시나 타 과목과 연계를 하고 특정 문화의 미술을 알기 쉽게 설명하는 데 효율적이다.

둘째, 학교 교실의 확장으로서 학생들에게 지적이고 의욕적인 미술 경험을 제공하기 위해 다양한 프로그램을 개발한다. 소극적인 방법으로는 교사들에게 워크시트, 슬라이드, 사진, 비디오 등과 같은 교육용 자료를 지원하거나 학교에 대여 서비스를 제공한다. 적극적인 방법으로는 미술관과 협동을 그룹 프로젝트를 운영하여 함께 전시를 기획하거나 미술관에서 학교 단체 관람과 자유 토론을 통해 학생들의 창의성과 미술 감상 능력을 향상할 수 있다(이보아, 2005, p. 222).

## 2. 미술 감상 교육의 이해

### 가. 미술 감상의 개념 및 의의

미술 감상은 미술 작품이나 자연현상 등 구체적인 대상을 보고 느끼고 즐기는 활동으로 감성과 지성을 통하여 미적 가치를 느끼고 이해하며 평가한다는 점에서

미술 이해와 구분된다. 미술 작품이나 자연현상을 이해한다는 것과 그것을 기반으로 감상한다는 것은 서로 밀접한 관계에 있으면서도 구분되는 개념이다.

사전적 의미에서 ‘감상’이란 용어의 개념과 본질을 살펴본다면 「세계미술사전」에서는 “예술작품의 감각적 형식과 표현내용의 전체에서 미를 향수하지만 지적·분석적 이해와 개인적인 ‘좋고 싫음’의 정서적 반응과는 구별하여 관조(觀照)와는 달리 작품을 적극적으로 음미하는 평가활동이 가해지는 것”으로 정의했다(박휘락, 2003, p. 23).

감상은 순수한 주관적인 사고 작용으로 대상을 보고 느끼는 관조적 태도와는 다르다. 또한 대상을 수치나 논리적으로 분석하는 관찰과도 구별되는 개념이며, 대상의 가치를 판단하고 판정하는 성격을 지닌 감정이나 감식과도 의미가 다르다. 즉, 감상이란 향수나 관조와 같은 정서적인 반응과 가치 판단에 의한 지적인 반응이 종합된 활동이라고 할 수 있다. 그러나 감상의 정의는 시대의 상황에 따라 학자마다 다양하다.

박휘락(2003)에게 감상은 예술작품을 매개로 하여 작가와 그의 삶을 대면하고 서로 대화하고 음미하면서 감상자 자신의 존재와 삶의 방식을 되돌아보며 비판하는 행위를 의미한다. 이는 작가의 삶의 방식 이해라는 좁은 의미를 넘어 감상자 자신을 새로운 존재로 생성시키는 적극적인 창조활동임을 의미한다. 홍기태는 감상을 창작 또는 제작과는 대조되는 개념으로 보고 있으며, 감상자가 예술작품이나 자연과 같은 미적 대상에 심미적으로 반응하는 과정 전체를 감상으로 정의한다.

여러 학자들이 논한 감상의 정의를 보다 구체적으로 살펴보면 다음의 세 가지 유형으로 나눌 수 있다(한국미술교과교육학회, 2000, p. 231).

첫째, 미를 보고 즐기는 정서적 반응을 강조하는 유형이다. 여기에서 말하는 정서적 반응이란 주관적인 지적 판단이 아닌 심미작용에 의해 미적 대상의 미를 향수하는 것을 의미한다.

둘째, 미적 가치를 느끼고 이해하는 지적 반응을 강조하는 유형이다. 이는 감상을 단순하게 미를 느끼는 과정이 아니라 이해와 인식을 바탕으로 미적 가치를 느끼는 것을 감상으로 보는 것이다.

셋째, 정서적 반응과 지적 반응의 상호작용을 강조하는 것이다. 이는 미를 향수



하는 정서적 반응과 미적 가치의 이해를 기반으로 한 지적 반응을 모두 강조하는 견해이며, 감상이 분리된 사고 과정이 아니라 감성과 지성이 모두 결합되는 종합적인 활동이라는 것이다.

이상과 같이 생각해보면 감상은 대상에 숨어 있는 ‘미’를 발견하는 것이고 대상이 어떠한가를 지적으로 아는 것은 아니다. 어떠한 경우에도 대상을 ‘본다’는 것에는 차이가 없다. 하지만 대상을 알기 위해서는 눈에 비친 표상을 객관적으로 분석하면 끝나지만 대상의 ‘미’를 감상하기 위해서는 그 표상에 몰입하며 스스로 생명적 자각을 형성하지 않으면 안 된다. 색과 형 그 자체가 아름다운 것이 아니라 그것을 보는 가운데 감상자가 그 색과 형에 아름다움을 느끼는 것, 즉 단순한 수용적 지각이나 인식이 아니라 하나의 자발적인 창조 작용이 예술작품에 있어서의 감상의 의미인 것이다(박동수, 1995, p. 363).

감상은 단순히 감각기관에 의해 인지되는 물리적 대상으로서의 생산이 아니라 감상자의 내면에서 형성되는 주체적이고 적극적인 자기 창조활동이다. 작품을 통해 작가의 예술혼을 느끼고 인지하는데서 넘어서서 자신의 삶에 깊이 관여할 수 있도록 자발적인 창조활동을 하며 정서적 반응과 지적 반응이 서로 상호작용을 하는 종합적인 활동이라고 할 수 있다.

#### 나. 미술 감상 교육의 필요성

미술이 이해와 표현, 감상으로 이루어진다면 미술이해는 시각적 현상이나 미술 형식, 표현주제와 재료, 미술문화, 기법 등에 대해 인지하고 지각하는 것을 말하고, 미술표현은 다양한 재료와 기법을 통해 자신의 내면을 공간적, 조형적, 시간적으로 표상하는 것이며, 미술 감상은 조형품의 가치를 느끼고 판단하며 평가하는 종합적인 활동을 말한다. 미술에서 위의 세 가지 영역은 서로 상호보완적인 관계에 있다. 미술의 이해는 직접적인 표현과 작품의 실제적 감상을 통해 더욱 구체화될 수 있다. 또한 미술표현은 미술의 이해와 감상으로 길러진 미적 안목과 창의성을 적용할 때 훨씬 좋은 표현이 가능하다. 미술 감상은 미술 형식이나 기법 등에 대해 느끼고 지각한 것을 바탕으로 작품의 표현을 직접 실시해 봄으로써 감상의 효과를 높일 수 있다.

미술 교육의 목표는 위에서 논한 세 영역이 조화롭게 균형을 유지하는 상태로

의 교육을 말하며 시지각 능력의 함양을 위한 이해를 바탕으로 창조적인 제작 활동뿐만 아니라 미를 올바르게 감상할 수 있는 것을 뜻한다. 일상생활 속에서 다양한 현상을 이해하고 그것의 의미를 깨닫기 위해서는 미적 시각 훈련이 요구된다. 아이스너(E. W. Eisner)는 최근 미술 감상학습에 대한 관심이 증대되고 있음을 강조하면서 표현 중심으로 미술교육이 지나치게 편중되어 있음을 지적하고 표현만이 미적 감각을 함양하는 수단의 전부가 아님을 논하였다. 또한 감상중심 교육론을 주장한 스미스(R. Smith)에 의하면 미술이 인간교육의 필수교과로서 학교교육에 확고한 지위를 획득하기 위한 방책을 미학자의 이론을 기반으로 하여 제시하고 있다. 스미스는 미적 경험을 단지 우리에게 즐거움을 주기 때문만은 아니고 인간의 인식과 사물에 대한 보는 눈을 기르는데 도움을 주기 때문이라는 것이다. 그에 의하면 미술교육의 주된 목표는 학교교육을 마치고도 우수한 미술에 친하도록 익숙하게 하는 능력을 기르는 일에 있다고 하였다. 인간 정신의 상징적인 소산인 미술품을 충분히 감상하기 위하여 그 토대가 되는 지식을 갖추어야 되는 것이 필수 조건인데 이를 위하여 학교의 미술교육이 필요하다는 것이다(최현정, 2013, p. 32). 이와 같은 의견을 참고해보면 감상교육의 중요성은 다음과 같다.

첫째, 미술 감상은 인간의 감성과 감정을 풍부하게 한다.

인간은 자연 속에서 삶을 영유하며 오감 뿐 아니라 전신 감각을 통하여 자연의 아름다움과 미적 가치를 발견하며 자기 자신을 재창조해나간다. 이러한 감성은 인간만이 누릴 수 있는 특권이며 인간의 고유 능력이다.

예술작품이라는 매개체를 통해 작가는 자신의 감성을 ‘색(色)’과 ‘형(形)’이라는 기호를 사용하여 표현하며, 관람자들은 작품에서 발산되는 메시지를 읽고 작가를 이해하며 작가의 정신세계를 공유하게 되는 것이다. 정서적으로 인간의 마음을 동(動)한 후에 이성적 사고와 같이 공명을 불러일으킨다.

미술 감상에 있어 감성은 표현활동과의 상보적인 관계에서 함양된다. 외부의 대상으로부터 전해진 자극으로 심미적 감성이 형성되며, 이것은 표현활동과 상호작용하며 감상의 폭과 깊이를 더해주기 때문이다. 미술교육은 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기르고 미술의 가치를 이해하고 비판하는 자기화 과정이다. 즉, 감성과 이성이 조화롭게 성장된 전인(全人)을 양성하는 것이 교육의 궁극적 목적이며 미술 감상교육이 이러한 목표를 도달시키는 데 이바지한다.

둘째, 미술 감상을 통해 문화적 다양성을 이해할 수 있다.

우리가 대상을 바라보는 방식은 개인적으로도 격차가 존재하지만 민족, 성별, 시대, 종교, 지역 등의 차이에 따라 이질감을 형성한다. 미술은 그 시대의 사고와 사회적인 관습이 반영되어 있고, 그 사회 구성원들의 경험이 표출된 집약체이다. 이러한 사회적 흐름에 따라 최근 ‘다문화 미술교육’이 크게 부각되고 있다. 자문화와 타문화의 이해를 바탕으로 다문화적 시각을 형성하고, 타문화를 인정, 수용, 보완할 수 있는 능력을 길러주는 것이다.

미술 작품을 민족, 시대, 성, 인종, 양식별로 비교 감상하며 문화적 차이와 다양성을 이해하고 자신과 다름을 폭넓게 수용하는 세계민주시민의 자질을 함양할 수 있다. 또한 이러한 과정을 통해 자국의 미술문화를 재확인하며, 재창조해나가려는 의식도 같이 형성시킬 수 있다. 이처럼 미술 감상은 문화적 다양성을 이해하는데 큰 역할을 한다.

셋째, 미술 감상은 시각적 문해력을 길러준다.

지금껏 미술 감상의 대상을 주로 미술품이나 자연에 대한 것으로 여기며 한정된 대상의 감상을 진행해왔다. 현대 사회에서 우리는 시각 이미지의 홍수 속에서 살아가고 있고 시각 이미지의 형상은 점점 다양화, 내면화, 의식화가 되고 있다. 이러한 상황에서 감상의 대상을 순수 미술품과 자연에만 국한시킬 것이 아니라 좀 더 확대할 필요가 있다.

시각 문화에 기초한 미술 감상은 한 사회의 다양한 문화 현상들의 의미를 이해하고 비판하는 사고력을 기르는데 도움을 준다. 감상자의 주변 환경에 존재하는 다양한 대상들이 감상의 대상이 되고, 여기에는 미술계가 공인한 순수 미술품 외에 TV, 영화, 인터넷, 광고, 애니메이션, 패션, 디자인 등이 포함된다. 오늘날의 어린이와 청소년들은 이러한 시각 문화를 통해 사회를 접하고 배우며 그들의 문화를 만들어간다. 다만 우려되는 부분은 어린이와 청소년들은 아직 자아정체성이 확립되지 않은 상태이기 때문에, 자극적이고 시시각각 변화하는 이미지에 쉽게 현혹되거나 폭력이나 범죄를 행할 수 있다는 것이다. 따라서 시각 문화에 대한 올바른 수용과 비판능력을 기르고, 건전한 미술 문화를 형성해나가는 것이 중요한 시점이다.

이러한 다양한 미디어의 시각적 생산물이나 메시지들을 올바르게 이해하고 해

석하며 비판적으로 분석·평가하고, 이를 실생활이나 다른 사람과의 의사소통에서 의미 있게 활용하고 더 나아가 창의적으로 재생한 해내는 종합적인 능력을 ‘시각적 문해력(황연주, 2001, p. 137-156)’이라고 한다면, 다양한 시각매체를 대상으로 다루는 미술 감상활동을 통해 길러줄 수 있다.

넷째, 미술 감상을 통해 미술표현의 동기를 유발하고 주체적으로 미술을 향유하는 미술 소비자를 기를 수 있다.

미술 감상은 감상 그 자체로 끝나는 것이 아니라 새로운 창작의 의욕을 부여하는 근원적 에너지처럼 표현의 영역을 확장시켜준다. 감상이 작품이라는 매개체를 통하여 작가와 상호작용을 하고, 감상자의 내면에서 일어나는 자발적인 창조 활동이라 한다면, 미술 감상 교육은 새로운 창작 동기를 부여하여 광범위한 표현을 할 수 있도록 하는 계기가 된다.

또한 미술 감상은 극소수에 불과한 미술가의 양성만이 아니라 미술을 감상할 수 있는 능력을 가진 미술 소비자로서의 교육에 의미가 있다. 미술 교육을 받은 학생들은 현재와 미래의 미술 소비자이다. 이들이 삶을 보다 풍요롭게 영위하기 위해서는 미술품을 올바르게 이해하고 감상할 수 있는 능력을 갖추어야 한다. 성인으로서 성장하였다고 하여 감상능력이 저절로 향상되는 것이 아니기 때문에, 어렸을 때부터 생활 속에서 미술품을 접할 수 있는 기회를 많이 제공하고 다양한 미술공간을 활용하여 보는 눈을 키우는 체계적인 감상 교육이 필요하다.

지금까지 미술 감상 교육의 필요성을 살펴봤다. 미술 감상은 인간의 감정과 감정을 풍부하게 하여 이성과 감성이 조화롭게 성장된 전인을 양성하고, 타문화의 이해를 통해 자문화 및 자기 자신의 정체성을 확립할 수 있다는 의미에서 그 중요성이 부각되고 있다. 또한 정보의 홍수 속에서 미를 바르게 인식하고 새롭게 창조하며, 미래의 미술 소비자로서의 역할과 자질을 함양할 수 있도록 미술교육에서 미술 감상지도는 매우 중요하다 할 수 있다.

### 3. 초등학교 미술 감상지도의 방향

효과적인 미술 감상지도를 위해서는 학생들의 미적 인식 발달이나 감상능력의 발달에 적절한 감상지도가 필요하다. 어린이들의 미적 인식 발달상황을 이해하여

학생들이 미술작품을 어떻게 느끼고 받아들이는지, 또한 그 능력은 어떤 수준인지를 알아서 미술 감상교육을 효율적으로 수행하려는 데 목적이 있다. 이러한 미적 인식 발달단계를 연구한 루켄스(Hermann T. Lukens)와 가드너(Howard Gardner)의 연구를 중심으로 살펴보기로 한다.

루켄스는 감상 능력의 발달 과정을 4단계로 나누고 있는데, 이 4단계 가운데 초등학생은 제2기(5-10세), 제3기(11-15세)에 해당한다. 초등학교 저학년에 속하는 제2기는 아동들이 풍부한 상상력을 갖고 자유분방하게 그리는 시기로서 작품을 감상하는 것 보다는 자기의 표현에 흥미를 갖는다. 초등학교 고학년에 가까운 제3기의 학생들은 묘사력이 침체되나 미적 구성력은 발달된다. 또한 자기표현을 자각하며 평가하는 능력이 발달하기 때문에 감상 교육을 유효하게 할 수 있는 시기이다(김영학, 1987, p. 242-243).

가드너는 어린이의 감상 능력의 발달 단계를 지각의 단계(0-2세), 상징인식의 단계(2-7세), 사실적 단계(7-9세), 탈 사실적 단계(9-13세), 예술적 위기의 단계(청소년기) 등 5단계로 구분 제시하고 있다(이규선 외, 2010, p. 318-320). 지각의 단계(0-2세)는 사물을 직접 지각하는 단계로 사물의 공간적 형태만을 구별하는 시기이며, 상징인식의 단계(2-7세)는 현존의 사물과 기호·상징화된 사물과의 관계를 인식하며 대상을 개념적으로 감상하는 시기이다.

초등학교 저학년에 가까운 사실적 단계(7-9세)는 조형적 대상을 받아들이는 데 있어 묘사적 규칙과 전통적 개념을 중시하는 시기이다. 실제 대상과의 유사성을 중시하기 때문에 사실적인 작품을 매우 선호하고 추상적이고 상징적인 표현을 경시하려는 경향이 있다. 따라서 이 단계에서 교사는 어린이들이 사실적인 표현에 대한 관심뿐만 아니라 다양한 주제 표현 방법, 인물의 감정, 상상의 표현 등을 접할 수 있는 기회를 제공하여 보다 폭넓게 그림을 이해하고 감상할 수 있는 습관을 길러주어야 한다.

초등학교 고학년에 가까운 탈 사실적 단계(9-13세)는 실제 사물이 보여주는 특징보다도 표현적인 면에 주목할 수 있는 시기이다. 다채로운 미적 특성에 관심을 갖고 미묘한 표현이나 형식적이지 않은 독특한 특성들을 지각하게 된다. 이 시기에는 작품의 재료와 기법에 관심을 기울이게 되며 감수성이 예민해져 어떤 양식으로부터 벗어난 것을 인정할 수 있게 되며 추상화와 패러디를 평가할 수도 있다.

따라서 이 단계에서 교사는 다양한 재료가 주는 특성, 기법에 따른 표현의 차이 등을 직접 접하고 느끼게 하는 교육을 전개해야 하며, 비평 활동을 전개하여 폭넓은 미적 안목을 갖게 해야 할 것이다.

여러 학자가 주장한 미술 감상 능력 발달 단계를 살펴볼 때, 초등학교 학생들 수준에 적합한 미술 감상교육이 이루어져야 함을 알 수 있다. 따라서 초등학교 학생들의 미술 감상 지도 방향을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기르도록 한다.

미술 감상은 감상자의 삶의 한 과정이며 연속선상에 위치한다. 자신과 주변 세계의 모든 것이 감상의 대상이 되며, 특히 학생들은 그들의 삶의 시각적 현상을 즐기고, 미적 대상을 발견하며, 미적 가치를 향수한다. 이처럼 학생들의 생활과 밀접한 감상 교육은 그들이 자신의 삶 속에서 미술 문화를 애호하고 존중하는 기회를 마련해 주는 것이다.

자신이 표현한 미술 작품에 대한 감상으로부터 시작하여 동료와 공유하고 토론하는 과정을 통해 표현과 감상의 통합 운영이 가능하고, 자신의 것을 소중하게 여기는 태도를 형성해준다. 또한 주변 세계에 대한 관심을 갖기 시작하는 시기이기에 자신이 살고 있는 환경에서 미적 가치를 발견하고 미적 감수성을 함양하며 이를 생활화할 수 있도록 지도해야 한다.

둘째, 미술의 가치를 이해하고 미술 문화를 선택하고 판단할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

미술 감상은 다양한 작품을 통하여 다각도의 시각으로 세상을 바라보고, 각각의 차이를 이해함으로써 미술 문화를 합리적으로 선택할 수 있는 태도를 길러준다. 정보가 끊임없이 쏟아져 나오는 현대 사회에서 살아가는 우리 학생들에게 반드시 필요한 부분이다. 수많은 정보 속에서 합리적인 기준을 세워 분석하고 판단하여 선택적으로 정보를 수용하는 능력을 길러줄 수 있도록 미술 감상지도에서 힘써야 할 것이다.

셋째, 미술관과의 연계 교육을 하여 현장감 있는 미술 감상교육을 전개해야 한다.

미술 감상지도는 미술관을 활용하여 이루어질 때에 더욱 효과적인 결과를 얻을 수 있다. 미술관에서 자체적으로 운영하는 교육프로그램을 활용하거나 미술관과

학교가 연계하여 교육과정을 재구성하여 실시하는 등 여러 방법들이 시행되고 있다. 가족 단위로 개별적으로 미술관에 방문하여 교육프로그램을 수강하는 것도 가능하지만 학교에서 학생들과 함께 가까운 미술관을 방문할 수도 있다.

미술관은 미술 작품과 유물 등 다양한 자료를 실제로 살펴볼 수 있는 장소로 직접 미술 문화를 체험할 수 있는 경험을 제공한다. 미술 교육의 목적에 비추어본다면 미술관을 직접 방문하는 활동은 미술 문화를 이해하는 데 큰 도움을 준다. 학교 내에서의 감상 수업 한계를 극복하고 학생들이 미술 작품과 문화유산을 직접 보고 감상하게 함으로써 이에 친숙해지는 기회를 제공하면 성인이 되어서도 미술관을 여가 문화 및 교육적 장소로서 활용할 것이다.

초등학생을 대상으로 효율적인 미술 감상지도를 하기 위해서는 우선 감상 능력 발달 단계 상의 특징을 먼저 고려해야 하고, 학생 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기르며 미술의 가치를 이해하고 미술 문화를 선택하고 판단하는 미적 안목을 길러주는 방향으로 지도해야 한다. 이를 위해서는 미술작품을 실제 접하고 느낄 수 있도록 지역의 미술관을 적극 활용하여 미술 감상지도를 계획하는 것이 중요하다.

### Ⅲ. 학교교육과 연계된 미술관 교육 프로그램 현황 분석

#### 1. 학교 미술 교육의 대안으로서의 미술관 교육

##### 가. 학교 미술 감상교육의 한계

우리는 삶의 한 과정으로 미술을 활용하고 누리며 또한 미술을 소비하고 있다. 하지만 사람들은 우리 주변의 모든 것이 미술의 일부임을 인지하지 못하고, 미술은 고상한 것, 삶의 여유가 있어야만 누릴 수 있는 것, 그림을 잘 그리는 사람들만 하는 것 등으로 생각하여 미술을 멀게 느끼고 있다. 우리나라 국민 대부분이 학교 교육과정 내에서 10년 이상 미술을 배우지만 아직도 미술을 이렇게 느끼고 있다는 것은 그만큼 학교 미술 감상교육이 잘못 이루어진 결과라고 볼 수 있다.

미술 교육의 목표는 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다. 이러한 목적을 달성하기 위해 미술 교육과정은 ‘체험’, ‘표현’, ‘감상’의 세 영역을 제시하고 있으며 이들의 균형적인 발달을 강조하고 있다. 하지만 우리 교육 현장에서 이루어지고 있는 미술 교육, 특히 미술 감상교육을 살펴보면 다음과 같은 문제점이 발견된다.

질 높은 미술 감상교육에의 장애 요인으로 가장 많이 논의되고 있는 것은 지나친 표현위주의 미술 교육이 현장에서 이루어지고 있다는 것이다. 그리하여 학생들도 미술시간은 색종이를 오려 붙이고, 주어진 주제에 대하여 스케치를 하여 물감으로 색칠하며, 찰흙으로 원하는 모양을 만드는 등 여러 가지 재료를 이용하여 만들고 그리는 수업이라고 여긴다. 감상활동은 단지 표현활동 도입부에서 동기유발 자료로 잠깐 활용되고, 표현활동 후의 결과물을 서로 감상하는 활동으로 그치고 있는 실정이다. 물론 감상활동과 표현활동이 유기적인 관련성은 가지고 있으나 표현활동 위주의 교육으로 상대적으로 감상활동의 시수가 부족하기에 작품을 올바르게 이해하기 위한 인식능력을 기르는 데는 많은 한계점이 있다.

두 번째로 감상지도에 필요한 다양한 교육 자료와 교육 시설에 관한 문제이다.



현행 학교 내의 미술 교육을 통해 미술품을 직접 대면하기란 거의 불가능한 일이라 대부분 교과서의 도판이나 슬라이드, 비디오, 인터넷의 자료 등을 활용하여 수업을 하고 있다. 다양한 매체를 활용한 작품 감상은 많은 자료를 원하는 시간대에 자주 볼 수 있다는 장점은 있으나 실제 작품을 감상할 때의 교육적 효과는 얻기 힘들다. 작품의 재료에 따라 느껴지는 질감, 크기에서 얻어지는 느낌, 작품이 전시된 장소의 환경적 분위기 등 질적인 미적경험과 감동은 실제 작품을 대함으로써 얻을 수 있는 것이다. 그러므로 효과적인 미술 감상지도를 위해서는 감상학습의 장이 열려있어야 한다.

마지막으로 지도교사의 감상지도 능력 한계이다. 이 문제는 교사들이 절실히 느끼고 있는 문제로써 교사들이 어렸을 때부터 받아들인 교육이 실기 중심의 미술 교육이기에 미술사, 미학, 미술비평 등에 관해 일반적인 지식이 부족할 뿐만 아니라 방법론에 대해서도 큰 어려움을 느낀다. 특히 초등교사는 미술을 따로 전공하지 않아 감상뿐만 아니라 미술수업 전반에서 어려움을 느낀다.

이상의 문제점들을 검토해보면 현실적으로 학교에서의 질 높은 감상교육은 거의 불가능하다고 보아야 할 것이다. 이러한 문제들은 단기적으로 쉽게 해결될 수 있는 성질의 것이 아니므로 이를 점차 보완해갈 수 있는 방안이 절실히 요구되는 시점이다.

#### 나. 미술관 연계 교육의 필요성

현대의 미술관은 예술작품을 수집·전시하는 기능에서 나아가 사회·문화 교육의 공간으로 활용되고 있으며, 최근에는 지역사회 기관과의 유기적인 연계를 통하여 교육적 기능을 확장시켜 나가고 있다. 미술관과 학교는 서로 다른 목표와 내용, 방법을 가진 독립적인 기관이지만 중요한 공통점을 가지고 있다. 두 기관은 인간 교육과 평생학습에 이바지하고 있으며, 미술관이나 학교는 ‘인간 형성’이란 관점으로 보아서 두 쪽 모두 인간으로서의 ‘자기 교육력’을 키우는 데 중요한 목적을 두고 있다는 것이다(박휘락, 2003, p. 393). 이러한 공통점을 기반으로 학교 미술 감상교육과 미술관 교육의 연계 필요성을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 미술관을 활용한 미술 감상교육은 표현활동에 치우친 학교 미술 교육의 문제점을 보완할 수 있다. 미술관이 감상교육에 중요한 이유는 미술관 그 자체가

감상 행위를 위한 시설이라는 점이다. 미술관이 전시하는 소장품을 활용하여 감상교육을 한다면 체험, 표현, 감상 즉 미술 교육의 세 영역을 균형 있게 발전시킬 수 있을 것이다.

또한 미술관에서의 수업은 초등학생들에게 미적 감수성을 함양시킬 수 있는 기회를 제공하고, 문화 공간을 활용하는 방법과 예절을 자연스럽게 체득시켜 줄 수 있다는 점에서 장점이 있다. 미술 교육을 받은 대부분의 학생들은 미래의 미술 생산자가 아니라 소비자가 될 것이다. 따라서 표현위주의 미술 교육보다는 질 높은 감상교육이 필요한 시점이며, 미술관은 보다 능동적이고 적극적인 미술 교육의 장으로써 본래 미술 교육에서 추구하는 전인적 인간상을 형성시키는 데 중요한 역할을 할 것이다.

둘째, 미술관은 그 소장품을 기반으로 실제 작품과의 대면할 기회를 제공한다. 미술관은 학교나 다른 사회기관에서는 접해볼 수 없는 수준 높은 문화유산을 소장하고 있다. 학생들은 예술작품이 살아 숨 쉬는 공간인 미술관에서 실제 작품과 대면하며 사진 자료나 슬라이드, 인터넷 등의 간접 자료에서 얻을 수 없는 감각적이고 구체적인 경험을 하게 된다. 특히 3차원의 입체 작품인 경우 평면적인 사진으로는 느낄 수 없는 실제품의 공감각을 오감으로 직접 느끼며 생생한 감동을 얻을 수 있다.

학교 미술 감상수업이 형식적, 조작적인 것에 반해 미술관을 방문하여 생기는 배움은 비형식적이며, 구체적이다(이은주, 2008, p. 15). 또한 미술관 교육으로 학생들의 미술에 대한 인식 범위가 넓어진다는 점을 주목할 수 있다. 이론위주의 미술 감상교육을 받은 학생들은 미술은 우리 삶과 동떨어진 고상한 것, 무결점, 비싼 것으로 간주하는 경향이 있었으나 미술관을 활용한 감상수업의 경험을 한 학생들은 미술 작품이란 우리 삶 속의 일부인 것, 누구나 할 수 있는 것, 공간 속에 존재하는 것 등 다양한 범위로 인식범위가 확장된다. 이렇게 미술관에서 실제 작품을 보는 경험은 학생들이 미술작품을 대하는 태도, 미술을 향유하며 삶을 살아가게 되는 밑거름을 형성시켜 줄 것이다.

셋째, 미술관 활용 교육을 통해 교사의 전문성 문제가 보완될 수 있다. 미술 문화를 능동적으로 향유하고 소비할 수 있는 학생으로 키우기 위해서는 교사 또한 문화를 능동적으로 향유하고 감상하는 방법 지도에 대한 전문적인 역량을 함양해

야 한다. 교사의 감상지도 전문성 문제를 보완하기 위해서는 근본적으로 초등 미술교사 육성의 문제가 개선되어야 하지만 미술관에서 이루어지고 있는 교사대상 직무연수로 보완될 수 있다.

국외에서 이루어지고 있는 교사 대상 미술관 교육의 사례를 살펴보면, 국외 미술관은 교사 대상으로 워크숍, 교사 지원 센터 운영, 교사를 위한 현직연수, 주제를 가진 안내관람, 미술관 학교, 갤러리 대담, 셀프가이드, 타 교과와의 통합 프로그램 등으로 복합적인 영역에서 연수를 실시하고 있다(최운술, 2010, p. 32). 이러한 연수를 통해 교사들은 감상 수업의 내용과 방법에 관한 지식과 노하우를 습득하게 되고, 지적 자극의 동기를 부여하는 주요한 계기가 될 것이다.

위에서 살펴본 바와 같이 미술관과 연계하여 학교 미술 감상교육이 이루어진다면 학교 교육이 안고 있는 문제점들을 보완할 수 있고 질 높은 미술 감상교육이 이루어질 것이다. 이는 어느 한 쪽의 노력으로만 이루어지기 어려우며 학교와 미술관간에 보다 깊은 이해와 협력이 있을 때에 가능하므로 각각 사회 문화인을 육성하는 사회적인 기관으로써의 책무를 다하여 전인을 육성하는 데 힘써야 할 것이다.

## 2. 학교 교육과 연계한 미술관 교육 프로그램의 사례

### 가. 미술관 교육 프로그램의 현황

본 논문에서는 제주특별자치도내 어린이 미술 교육 프로그램이 운영되는 미술관으로 제주시 지역 미술관의 대표인 제주도립미술관과 제주현대미술관, 서귀포시 지역 미술관인 이중섭 미술관과 기당미술관을 중심으로 어린이 미술 교육 프로그램의 사례를 살펴보고자 한다.

#### 1) 제주도립미술관

2009년에 개관한 제주도립미술관은 땅, 하늘, 바다 등 아름다운 제주의 자연을 모태로 인간과 예술이 합일이 되는 문화체험을 위해 설립되었으며, 미술을 통한 새로운 시선, 모두가 아름다운 삶을 목표로 하여 운영되고 있는 기관이다. 기획전시실, 상설전시실, 수장고 등의 복합화된 미래지향적인 시설과 공간의 다목적화로

변화의 수용을 가능하게 하였으며, 시민갤러리, 장리석 기념관, 실기실, 강당, 세미나실 등을 갖춰 관람객들이 다양한 참여와 체험을 할 수 있도록 마련하였다.<sup>1)</sup>

<표Ⅲ-1> 제주도립미술관의 교육 프로그램

프로그램	대상	내용
미술관 대학	일반인	- 미술관론, 현대미술작품 감상법, 제주 미술, 미술관 도슨트 기법 등 미술전반에 대한 이해
미술사 아카데미	미술관대학 수료생	- 한국근현대미술사 작가연구 강의
어린이 미술학교	초등학생	- 화가의 눈으로 본 세상 - 자연과 미술의 데칼코마니 - 우와! 내 그림이 살아있다
자유학기제 프로그램	중학생	- 미술과 관련된 직업 소개 - 기획 전시 관람
전시 연계 프로그램	관람객 전체	- 기획전시, 상설 전시와 연계하여 운영
예술 영화 상영	관람객 전체	- 매월 한 편의 예술 영화를 선정하여 상영
문화가 있는 날	관람객 전체	- 다양한 분야의 문화예술 공연 실시

<표Ⅲ-1>의 프로그램 중 초등학생을 위한 프로그램을 살펴보면 ‘어린이 미술학교’가 이에 해당된다. 어린이 미술학교는 어린이들의 상상력과 창의력 발달을 위한 미술교육 프로그램으로 2017년부터는 제주도립미술관 뿐만 아니라 서귀포시 지역 어린이들의 교육 참여기회 확대와 미술 문화 확산을 위해 서귀포시에 위치한 기당미술관에도 확대 운영되고 있다.

초등학교 저학년(1학년~3학년)을 대상으로 하는 ‘자연과 미술의 데칼코마니’ 프로그램은 자연놀이와 함께 오감으로 그려지는 생태미술, 폐품을 활용해 만드는 설치미술 활동이 이루어진다. 초등학교 고학년(4~6학년)을 대상으로 하는 ‘우와! 내 그림이 살아있다!’ 프로그램은 생태를 소재로 어린이들이 그린 그림에 애니메

1) <http://jmoa.jeju.go.kr>

이선 기술을 어우러져 만들어내는 창작과정이 운영된다. 또한 3학년~6학년 학생들을 대상으로 하는 ‘화가의 눈으로 본 세상’ 프로그램은 그림에 나타난 화가들의 생각과 조형적 언어를 이해하고 이를 바탕으로 자신의 작품을 제작하는 활동으로 진행된다.

### 2) 제주현대미술관

제주현대미술관은 저지리 저지문화예술인마을 중심부에 위치해있고 2009년에 개관하였다. 제주현대미술관은 본관과 분관으로 이루어져 있으며, 본관은 김홍수 화백 기증작품전시 특별전시실과 상설전시실, 그리고 2개의 기획전시실 및 수장고, 자료실, 아트샵 등으로 구성되어 있고 분관은 박광진화백 기증작품이 특별전시되어 있다. 또한 1,000여명이 동시관람이 가능한 야외공연장 시설과 어린이 야외 조각공원 등 복합문화공간으로서의 기반을 갖추었다.<sup>2)</sup>

<표Ⅲ-2> 제주현대미술관의 교육 프로그램

프로그램	대상	내용
어린이 미술체험	어린이	- 어린이날 기념 프로그램 운영 - 소원그림 그리기 및 꿈꾸는 식물-토피어리 만들기 체험
힐링아트 페스티벌	관람객 전체	- 설치미술과 라이브 음악, 퍼포먼스가 복합적으로 이루어진 전시형 공연 개최

<표Ⅲ-2>를 보면 알 수 있듯이, 제주현대미술관에서는 상시로 운영하는 교육 프로그램이 개설되어 있지 않다. 따라서 제주현대미술관의 독특한 입지조건과 주변 자연환경을 이용한 교육 연구가 조속히 진행되어야 할 것이다.

### 3) 이중섭미술관

대항 이중섭은 6·25 전쟁 시기에 서귀포에 거주하면서 제주의 아름다운 풍경과 제주 사람의 따뜻한 인심을 소재로 하여 많은 작품을 남겼다. 약 11개월이라는

2) <http://www.jejumuseum.go.kr>

짧은 기간이었지만 예술세계에 지대한 영향을 끼쳤고, 서귀포시에서는 그의 높은 창작 열의와 불멸의 예술혼을 기리고 이곳을 찾는 관광객과 도민들 모두가 이중섭 화백의 예술적 발자취에 공감할 수 있는 계기를 마련하고자 2002년 이중섭미술관을 개관하였다.<sup>3)</sup>

<표Ⅲ-3> 이중섭미술관의 교육 프로그램

프로그램	대상	내용
입주작가와 함께하는 미술체험교육	관내 초등학교 및 지역주민	- 입주 작가 7명이 재능 나눔을 통해 지역 주민에게 다양한 예술 참여 활동의 기회를 제공 - 인물 드로잉, 수묵화, 실크스크린, 캘리그래피, 민화 그리기 등을 체험
도예교실	관람객 전체	- 도자기 제작

이중섭 문화의 거리 조성사업의 일환으로 미술작가에게 편리하고 안정된 작업 여건을 제공하고 지역주민에게 문화예술의 향유 기회를 확대하기 위해 만들어진 이중섭미술관 창작스튜디오와 공예공방에서 위와 같은 프로그램을 운영하고 있다.

3) 기당미술관

기당미술관은 제주가 고향인 재일교포사업가 기당 강구범에 의해 건립되어 서귀포시에 기증한 미술관으로 우리나라 최초의 시립미술관이다. 기당미술관은 개관 이후 가치 있는 현대미술작품을 소장하기 위해 끊임없는 노력을 기울여 왔으며, 현재 제주지역 및 국내외 작가들의 공예, 조각, 회화, 판화, 서예 등 전 부문에 걸쳐 650여점의 작품을 소장하고 있는 미술관이다.<sup>4)</sup>

3) <http://culture.seogwipo.go.kr/jslee>

4) <http://culture.seogwipo.go.kr/gidang>

<표Ⅲ-4> 기당미술관의 교육 프로그램

프로그램	대상	내용
어린이 미술학교	초등학생	- 자연과 미술의 데칼코마니 - 우와! 내 그림이 살아있다
어린이 미술전	관람객 전체	- ‘미술관 안 동물원’ 어린이 전시 운영 - 판다가면 및 고래모빌 만들기 체험
문화가 있는 날	관람객 전체	- 상설·기획전시 관람 및 체험프로그램 운영

서귀포시 지역 어린이들의 교육 참여기회 확대와 미술 문화 확산을 위해 기당 미술관은 제주도립미술관과 협력하여 ‘어린이 미술학교’ 프로그램을 운영하고 있다. 프로그램 내용은 앞서 설명한 제주도립미술관의 내용과 동일하다.

#### 나. 현행 미술관 교육 프로그램의 문제점 및 개선방안

제주지역은 타 지역에 비해 미술 관련 전시 및 교육 프로그램이 상대적으로 적은 편이다. 수도권 및 대도시의 학생들은 전시 문화에 쉽게 노출되어 있고 그 선택권 또한 다양하고 넓지만, 제주지역의 학생들은 수준 높은 감상을 접할 수 있는 기회가 적다. 따라서 지역 미술관이 질 좋은 전시와 교육 프로그램을 제공하여 문화적 소외감을 느끼지 않도록 해야 한다.

앞서 제주지역 미술관의 교육 프로그램 현황을 살펴보면, 각 기관마다 특색 있는 프로그램들이 시행되고 있었으나 다음과 같은 문제점을 발견할 수 있었다.

첫째, 실기와 체험 강좌에 비중을 두는 프로그램이 많았다. 미술관이 미술 감상 교육을 전개하기 가장 적절한 공간임에도 불구하고 표현위주의 실기 강좌를 많이 개설함으로써 감상을 위한 감상교육을 어렵게 하고 있다. 미술의 시대적, 지역적 특징을 이해하는 미술사 교육과 미술 작품의 감상 관점과 방법에 대한 미술 비평 활동의 과정을 미술관에서 체계적인 교육 프로그램에 의해 이루어진다면 미래의 미술 소비자인 학생들에게 미술 감상에 대한 동기부여를 제공할 것이다.

둘째, 학교 교육과정과 연계된 프로그램의 개발이 미미하다. 체계적인 교육 계획에 의한 프로그램이 아니라 단순히 흥미 위주의 프로그램들이 실시되고 있는 실정이다. 교육과정의 전문가로서 교사는 학년 초 교육과정 수립 시 학년 미술 교

육과정의 성취수준을 분석하고 이에 도달하게 하기 위한 교수학습계획을 세운다. 이 과정에서 지역 미술관 교육 담당자와 사전 협의를 거쳐 미술관 연간전시계획 및 소장품 목록 등을 공유하여 미술과 교육과정을 계획한다면 학교 교육과정과 미술관 교육이 유의미하게 연계되어 질 높은 미술 감상지도가 가능해진다.

셋째, 교사를 대상으로 하는 교육 프로그램을 찾기 어렵다. 미술관에서는 교사 연수 프로그램을 통해 감상교육에 대한 이론적인 접근뿐만 아니라 실제 미술작품을 활용하여 이루어지는 감상수업의 모델을 다각도로 제시해야 한다. 교사는 미술관의 교육을 통해 미술 감상지도에 대한 전문성을 신장시킬 수 있고, 미술관은 교사들이 제시한 의견이나 피드백을 향후 프로그램 운영을 위한 자료로 활용할 수 있다. 미술관 교육 담당자가 미술관과 학교 현장을 연결해주는 매개자라면, 교사는 미술관과 학생을 이어주는 매개자이다. 교사가 매개자의 역할을 제대로 하기 위해서는 미술관 교육에 대한 전문성을 갖추어야 하며 미술관에서 제공하는 교사 연수 프로그램이 그 대안이 될 것이다.



## IV. 미술관 연계 교육 프로그램을 위한 수업 모형

### 1. 2009 개정 미술과 교육과정 및 교과서 분석

#### 가. 2009 개정 미술과 교육과정 감상 영역 분석

우리나라의 제1차 교육과정에서부터 현행의 2009 개정 교육과정의 미술과의 변화 과정을 살펴보면 시대에 흐름에 따라 미술 교육의 역할이 어떻게 달라져왔는지를 알 수 있다.

현재 실시되고 있는 2009 개정 미술과 교육과정은 2007 개정 미술과 교육과정에서와 같이 미술 교육을 통해 일상생활에 필요한 기초 능력을 배양하고 기본 생활 습관을 형성하며 전인적 인간으로서의 성장을 도모를 목표로 하고 있다. 2009 개정 미술과 교육과정에서 지향하는 바를 방향, 목표, 내용체계, 교수·학습 방법으로 나누어 감상 영역을 중심으로 정리해보면 다음과 같다.

첫째, 2009 개정 미술과 교육과정의 방향을 살펴보면 미술과의 방향을 “미래 사회에서 필요한 문제해결능력과 창의성, 인성을 갖춘 인재 육성을 위해 국가적, 사회적 요구를 교육과정 기준에 반영하고, 현장에 유연하며 체계적인 미술 학습의 경험을 제공하며, 학습자의 종합적인 인식을 가능하게 하기 위해 교과군의 개념을 반영한다(이은덕 외, 2015, p. 24).”고 규정하고 있다.

2009 개정 미술과 교육과정의 방향을 감상 영역에 적용한다면 미래를 살아갈 학생들을 위해 주변 환경적 여건과 학습 수준 등을 고려하여 탄력적인 감상 교육이 이루어지도록 함을 알 수 있고, 이러한 방향에 맞추어 탄력적이며 계획적인 교육과정을 운영해야 할 것이다.

둘째, 목표 측면에서 살펴보면 미술과 교육과정의 총괄 목표로 “미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승하고 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다.”를 제시하였다. 이는 구체적으로 ‘체험’, ‘표현’, ‘감상’과 관련한 활동을 통하여 세 가지 영역이 조화롭게 형성된 전인적 인간의 육성을 목표로 함을 알 수 있다. 이에 대한 구체적인 하위 목표를 다음과 같이 제시하였다.

- 가. 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다.
- 나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.
- 다. 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.
- 라. 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다(이은적 외, 2014, p. 10).

2009 개정 미술과 교육과정에서는 ‘지각’, ‘소통’, ‘표현’, ‘미술 문화’를 강조하고 있다. 특히 ‘소통’은 작품에 대한 서로의 느낌이나 생각을 이야기 나누고 공유한다는 부분에서 예전부터 중시해온 표현 영역뿐만 아니라 감상 영역도 중시하고 있음을 알 수 있다. 특히 ‘다’항은 감상 영역과 밀접하게 관련되어 있는데, 이것은 미술 작품이 가진 의미를 찾아 그 가치를 올바르게 판단하는 능력의 신장을 의미하며, 미술사에 대한 기초적인 이해와 미술 문화에 대한 흥미, 관심을 도모하고 있다. 또한, ‘가’, ‘나’, ‘다’의 과정을 통하여 ‘라’의 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기르도록 강조하고 있다.

셋째, 내용 체계와 성취 기준 측면으로 나누어 살펴보면 다음과 같다.

<표IV-1> 2009 개정 미술과 교육과정 내용 체계

영역		내용 요소
감상	미술사	미술의 시대적, 지역적 특징을 알아보고 문화적 전통을 이해한다.
	미술비평	미술 비평 활동의 과정과 방법을 익힌다.

주. 출처 초등학교 교육과정(p. 228). 교육과학기술부. 2012. 서울: 교육과학기술부.

2009 개정 미술과 교육과정 감상 영역의 내용체계를 살펴보면 2007 개정 교육과정에서 ‘미술 작품’, ‘미술 문화’로 구분하였던 내용체계가 ‘미술사’, ‘미술비평’으로 변화되었다는 것을 알 수 있다. 이는 미술 작품을 사회·역사적인 맥락에서 이해하고 적극적인 미술비평의 기초를 다져 종합적인 미적 감상을 이루어지게 함으로써 감상 영역의 내용이 구체적으로 마련될 수 있는 기반이 되었다.

<표IV-2> 2009 개정 미술과 교육과정 성취 기준

영역		성취 기준
감상	미술사	㉠ 다양한 시대와 지역의 미술이 지닌 특징을 알아보기 ㉡ 우리나라 미술의 시대별 특징과 변천 과정을 알아보고 문화적 전통을 이해하기
	미술비평	㉠ 미술 작품의 감상 관점과 방법을 이해하기 ㉡ 미술 작품의 특징을 찾아 설명하기 ㉢ 전시회를 감상하고 감상문 적기

주. 출처 초등학교 교육과정(pp. 228-234). 교육과학기술부. 2012. 서울: 교육과학기술부.

성취기준은 미술 교육을 통해 학생들이 성취할 것으로 기대되는 것을 명시해 놓은 기준이다. 미술사 영역의 성취기준에서는 우리나라와 다른 나라의 미술 작품을 찾아 특징을 비교하며 다양한 시대와 지역의 미술 특징을 파악하여 다문화적 시각과 지식의 폭을 넓히는 데 초점을 두었다. 또한 회화, 조소, 공예 등의 우리나라의 시대별 대표 작품을 살펴보고 문화적 전통을 이해할 수 있도록 하였다. 미술 비평 영역에서는 미술 작품에 활용되는 다양한 관점과 방법을 이해하고, 그 과정에 따라 직접 설명하게 하는 적극적인 감상을 강조하였으며, 박물관, 미술관, 유적지 등 지역 문화 공간에서의 미술 비평 활동을 연계할 수 있는 내용을 제시하였다.

넷째, 교수·학습 방법적 측면에서는 학습자의 성취 수준과 학습 내용의 특성을 고려하여 목표를 효과적으로 달성할 수 있는 다양한 매체와 방법을 활용하도록 권장하고 있으며, 학생들의 미술에 대한 이해와 관심을 높이기 위해 지역의 문화 공간과 향토 자료를 적극적으로 활용하도록 제시하고 있다. 특히, 교과 간 통합적 접근을 통하여 감상을 확장할 수 있도록 미술관, 박물관, 전시장 등을 가능한 한 학기에 1회 이상 관람하도록 권장하고 있다.

이처럼 2009 개정 미술과 교육과정에서는 미술관의 교육적 기능에 주목하여 교사들의 관심을 요구하고 있으며, 학교 미술 교육과 미술관 연계 교육의 가능성을 열어두고 있다는 것을 살펴볼 수 있다.

## 나. 초등학교 5,6학년 감상 영역 미술 교과서 분석

초등 미술교육에 활용되고 있는 교과서의 수록된 도판들을 살펴보면 국내 미술관 및 박물관에 소장되어 있는 작품들이 상당 수 있으며, 교과서에는 수록되지 않았지만 단원에서 제시되는 학습 목표에 따라 연계할 수 있는 작품들이 다수 소장되어 있다. 이는 교사들이 교과서를 활용하여 보다 손쉽게 미술관 연계 교육을 전개할 수 있는 가능성을 열어두고 있는 것이며, 미술 감상에 활용할 수 있는 작품의 폭을 넓힐 수 있는 계기가 된다.

2009 개정 교육과정이 적용된 5, 6학년 검인정 미술 교과서는 총 7종이며, 학교와 지역 사회의 특수성 등을 고려하여 자율적으로 선택하여 현장에 활용되고 있다. 본 연구자가 재직하고 있는 제주특별자치도 S시 소재 S초등학교에서는 (주)아침나라에서 출판한 교과서를 사용하고 있으므로 이를 대상으로 한정하여 5, 6학년 단원별 참고 작품을 소장 미술관·박물관과 연계하여 분석하고자 한다.

<표IV-3> 초등학교 5, 6학년 미술 교과서의 참고 작품과 소장 미술관·박물관

소단원명	작품명	작품 설명 및 관련 내용	소장 미술관·박물관
2-1. 일상에서 만나는 시각문화	돌꽃	폴리에스테르, 가변 설치, 최정화, 2007	안양 예술공원
2-2. 서로 다른 시각 문화	기억을 걷는 시간	외장용 자기질 타일, 스테인리스, 510×357cm, 류신, 2011	성안문화마을
위대한 화가 이야기	길	하드보드에 유채, 31×18cm, 박수근, 1964	박수근 미술관
	나무	하드보드에 유채, 18.3×29.5cm, 박수근, 1965	
	시장	하드보드에 유채, 23×38cm, 박수근, 1950	
	아기 보는 소녀	캔버스에 유채, 31×17.5cm, 박수근, 1953	
	모자	캔버스에 유채, 149.2×55.2cm, 박수근, 2010	
3-3. 이야기가 솔솔	파적도	종이에 담채, 22.5×27.1cm, 김득신, 18세기 작, 조선시대	간송미술관

3-4. 재미있는 발상과 표현의 발견	로치타	유리 섬유 강화 플라스틱, 우레탄, 67×123×212cm, 김미인, 2007	제주현대미술관
4-1. 옛 그림의 아름다움	묘작도	비단에 담채, 97.3×43.0cm, 변상벽, 조선시대	국립중앙박물관
	영통동 입구	종이에 수묵 담채, 강세황, 1756	
4-3. 새롭게 피어나는 글씨체	어울림	부분, 화강암, 540×460×125cm, 광 태일, 2008	갈미한글공원
4-5. 생활 속의 관화	소녀	스텐실, 가변 크기, 뱅크시, 2000	아라아트센터
<함께해 보기> 소망을 담은 그림, 민화	책거리	종이에 채색, 67×35cm, 18세기 작, 조선시대	국립고궁박물관
	모란도	부분, 종이에 채색, 92×39.5cm, 18 세기 작, 조선시대	국립중앙박물관
	문자도 효(孝)	종이에 채색, 75.8×35.8cm, 18세기 작, 조선시대	선문대학교 박물관
5-1. 아름다움의 시작	산다는 것	캔버스에 아크릴, 120×120cm, 윤중 석, 2012	아트사이드갤러 리
	카이쿠 V	철판에 채색, 높이210cm, 골드(미 국), 1990	국립현대미술관
	야변	캔버스에 아크릴, 38×45.5cm, 쿠사 마 야요이(일본), 1989	본태박물관

주. 출처 초등학교 5~6학년 미술지도서(pp. 229-231). 김동영 외. 2014. (주)아침나라.

위의 <표IV-3>를 살펴보면 7개의 단원 중에서 4개의 단원에서 국내 미술관·박물관이 소장하고 있는 작품을 참고 작품으로 제시하고 있다는 것을 알 수 있다. 각 단원마다 학생 작품도 많고 개인이 소장하고 있어 미술관·박물관에서 직접 감상하기 어려운 작품들도 많았지만 대부분의 전통 미술 작품들은 국내 미술관 및 박물관에서 소장하고 있는 작품들로 선정되어 제시되고 있다. 2009 개정 미술과 교육과정 내의 감상 영역 지도 방법에서 ‘전통 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 전통 미술 자료와 문화 공간을 적극 활용한다.’라고 제시되어 있는데, 교과서에 전통 미술 참고작품이 많은 것은 이를 반영한 결과라고 할 수 있다.

미술 교과서에 직접 수록된 작품들 이외에도 미술과 교육과정에서 제시하는 영역별 성취기준을 도달하는 데 도움이 되는 미술 작품들이 국내의 미술관과 박물관

관에 많이 소장되어 있다. 그러므로 표현 재료, 방법, 조형 요소, 조형 원리, 시대, 지역 등에 따른 미술 감상교육을 전개할 때 국내 미술관과 박물관의 작품을 활용한 학교-미술관 연계 교육의 가능성은 높다고 볼 수 있으며, 미술관 연계 교육의 교육적 가치는 앞서 살펴 보았듯이 많은 연구를 통해 입증되고 있다.

<표Ⅳ-4> 초등학교 5, 6학년 미술 교과서와 연계 가능한 미술관 교육의 주제

소단원명	소단원의 주제	미술관·박물관	미술관 활용 주제
1-1. 자연과의 대화	-자연을 생각하는 조형물	돌하르방 공원 미술관	-자연물(돌)을 소재로 한 조형물 감상
2-2. 서로 다른 시각 문화	-서로 다른 시각 문화 감상하기	그리스신화 박물관	-세계의 유명한 조형물을 살펴보고 특징 이야기하기
3-2. 풍경의 아름다움	-풍경을 표현한 작품 감상하기	제주도립미술관 제주현대미술관	-제주의 풍경 작품 감상
3-4. 재미있는 발상과 표현의 발견	-재미있는 발상으로 표현한 작품 감상하기	제주현대미술관	-어린이 야외조각공원에 전시된 '로치타' 등의 작품 감상
3-5. 마음속으로 떠나는 여행	-작가의 마음을 표현한 작품 감상하기	제주도립미술관	-어린이 미술학교의 '화가의 눈으로 본 세상' 프로그램과 연계
3-6. 새로운 기법과 재료의 탐험	-다양한 기법과 재료로 표현한 작품 감상하기	이중섭미술관	-은지화 작품 감상
4-1. 옛 그림의 아름다움	-먹과 색으로 표현한 작품 감상하기	기당미술관	-수묵화, 수묵담채화 작품 감상
4-2. 궁체의 이해와 쓰기	-아름다운 붓글씨 감상하기	제주도립미술관	-서예(궁체) 작품 감상
4-4. 짚어서 표현하는 판화	-짚어서 나타내는 작품 감상하기	제주도립미술관	-판화(블록판화, 공판화) 작품 감상
4-6. 사진으로 말해요	-사진으로 주제를 표현한 작품 감상하기	자연사랑미술관	-제주의 아름다운 사계절의 사진 감상

4-7. 움직임을 애니메이션 으로	-움직이는 그림을 표현한 작품 감상하기	제주도립미술관	-어린이 미술학교의 ‘우 와! 내 그림이 살아있 다’ 프로그램과 연계
5-1. 아름다움의 시작	-조형 요소를 효과적으로 표현한 작품 감상하기	제주도립미술관 제주현대미술관	-점, 선, 면을 활용하여 표현한 작품 감상
6-1. 전통의 향기를 따라서	-전통의 아름다움을 계승 한 작품 감상하기	제주국립박물관	-숨 쉬는 그릇, 제주 용 기 제작 및 감상
7-1. 미술 작품과의 즐거운 만남	-감상 방법과 감상 관점 을 알고 다양한 작품 감상 하기	도내 모든 미술 관	-전시된 다양한 작품 감상
7-2. 살아 있는 현대 미술	-현대 미술의 특징을 알 고 감상하기	제주도립미술관 제주현대미술관	-다양하고 새로운 표현 의 현대 미술 작품 감 상
7-3. 함께하는 미술관과 박물관	-지역의 미술관이나 박물관 을 방문하여 전시회 관 람하기	도내 모든 미술 관	-전시된 다양한 작품 감상

위의 <표IV-4>를 살펴보면 미술관과 연계하여 학습할 수 있는 주제는 매우 다양하고 광범위하다는 것을 알 수 있다. 미술관 연계 미술 감상교육에 앞서 미술과 교육과정 에 대한 분석을 선행하고, 각 성취기준에 효과적으로 도달할 수 있도록 학습 소재를 적절하게 선정하여 진행하는 것이 무엇보다 중요하다.

## 2. 미술관 연계 수업 모형의 개발

이 장에서는 본 연구의 목적인 미술관과 연계한 미술 감상지도에 효과적인 수업 모형을 개발하고, 실제 학교 현장에 적용한 후의 결과 분석을 통하여 미술관을 활용한 미술 감상지도의 교육적인 효과에 대해 논하고자 한다.

### 가. 미술관 연계 수업 모형의 연구 방향

본 수업 모형은 초등학교 미술 감상 지도를 위한 미술관 연계 수업에 중점을

두고 있으며, 모의 미술관 전시법을 실제 미술관 연계 수업에 적용하여 모형을 개발하고자 한다.

학교 현장의 교사들도 미술관 연계 감상 수업의 교육적 효과를 인지하고 직접 실행하고자 하나 시간 확보와 장소 이동을 위한 경제적인 비용, 복잡한 행정 절차 등으로 어려움을 겪기에 모의 미술관 감상 수업으로 대체하여 교실에서 진행하는 경우가 많다. 시·공간의 부담과 제약을 덜어주는 모의 미술관 전시법 활용 감상 교육은 학생들이 간접적으로나마 전시를 기획하고, 작품을 감상하며 미술 문화를 체험하고 올바른 감상 방법과 태도를 형성하는 데 도움을 주지만 ‘실제 작품과의 대면’이라는 점에서 학교 미술 감상 교육의 한계에 부딪힌다.

또한 미술관 연계 수업을 진행하는 과정에서 학생들이 지역 미술관을 방문하여 미술 작품들을 수동적으로 감상하고 워크시트 작성, 사후 작품 제작 등 단순한 절차에 따른 감상 활동을 하여 적극적인 미술 감상 교육이 제대로 이루어지지 않을 때가 많다.

이러한 이유로 본 연구자는 현장체험학습을 활용하여 미술관 연계 수업을 계획하고, 모의 미술관 전시법을 실제 미술관에 적용하여 확장시킨 ‘미술관 전시·감상 수업 모형’으로 연구를 진행하고자 한다. 미술관 선정에 있어서는 <표IV-4>에서 제시한 ‘3-4. 재미있는 발상과 표현의 발견’의 학습 제재와 관련된 제주현대미술관으로 선정하였으며, 수업은 총 3단계로 사전학습, 미술관 학습, 사후학습으로 구성하여 실시하였다. 사전학습은 미술관 방문 전 학교에서 이루어지는 모든 일련의 교수·학습 활동이며, 미술관 학습은 미술관에 방문하여 전개되는 미술관 어린이 도슨트 감상 활동으로 구성하였다. 사후학습은 미술관 감상 활동이 종료된 후 감상에 대한 결과를 재창조 하는 활동으로 이루어진다.

본 수업 진행을 통해 미술관 연계 수업 모형의 기대 효과를 다음과 같이 설정하였다.

첫째, 미술 작품을 감상하는 관점과 방법을 이해하고 미술 작품의 특징을 찾아 설명할 수 있는 능력을 기른다.

둘째, 미술관의 기능과 역할을 알고 미술관 조직의 한 구성원으로서의 적극적인 감상 교육에 참여한다.

셋째, 관람 예절을 지키며 미술관 관람을 생활화하고, 미술 문화를 애호하고 존



중하는 태도를 기른다.

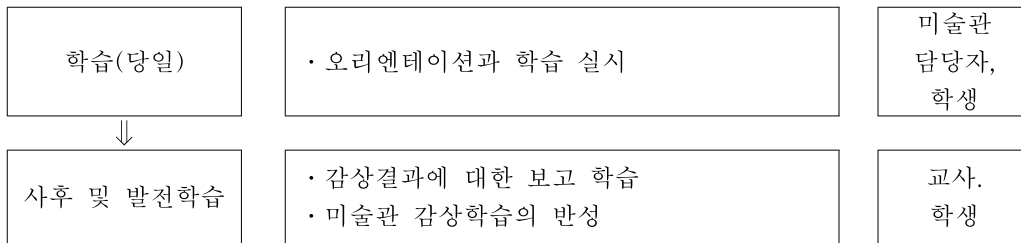
미술관 연계 수업 모형에 의한 감상 교육이 효과적으로 운영되기 위해서는 다른 어떤 교수·학습계획보다 더욱 구체적이고 체계적인 계획이 사전에 이루어져야 한다. 일회성의 행사가 아닌 지속적이고 단계적인 감상 교육이 전개될 수 있도록 미술관과 학교 두 기관이 서로 상호 협력을 해야 함을 인지해야 할 것이다.

### 나. 미술관 연계 수업 모형의 절차

미술관을 활용하여 감상 교육을 하기 위해서는 다른 교육보다 사전에 철저한 계획이 필요하다. 특히 현장체험학습을 이용하여 미술관 연계 교육을 진행할 때에는 학년 연간 교육계획을 작성할 때부터 동학년 교사들과 사전에 협의를 하여 지도 계획을 수립해야 한다. 미술관 감상 학습의 일반적인 절차는 다음과 같다.

<표IV-5> 미술관 감상학습의 절차

[절차]	[내용]	[참여자]
미술관 감상학습의 전체 구상	· 학교 학년 학급 연간교육계획에 의한 미술관 감상학습의 구상과 계획 · 미술관 전시 내용과 기간의 확인	교사
↓		
미술관과의 사전 교섭	· 미술관 전시 정보에 의하여 견학 계획을 알리고 예약(전화, 이메일 등으로 교육담당자와 직접 교신)	교사, 미술관 담당자
↓		
미술관과의 사전 상담과 협의	· 교사는 직접 미술관을 방문하여 담당자와 당일의 학습계획, 학습내용, 학습방법, 역할분담, 자료의 제작 및 준비에 대한 협의 · 교사 자신의 사전 견학	교사, 미술관 담당자
↓		
미술관 감상학습 계획 작성	· 감상학습 목표와 내용, 방법, 자료, 미술관 사정 등을 고려하여 학습계획의 수립	교사
↓		
사전학습	· 미술관 학습의 목표와 내용 이해 · 미술관 학습의 방법, 준비물 확인	교사, 학생
↓		
미술관	· 미술관과의 사전 협의에 의한 학습 진행	교사,

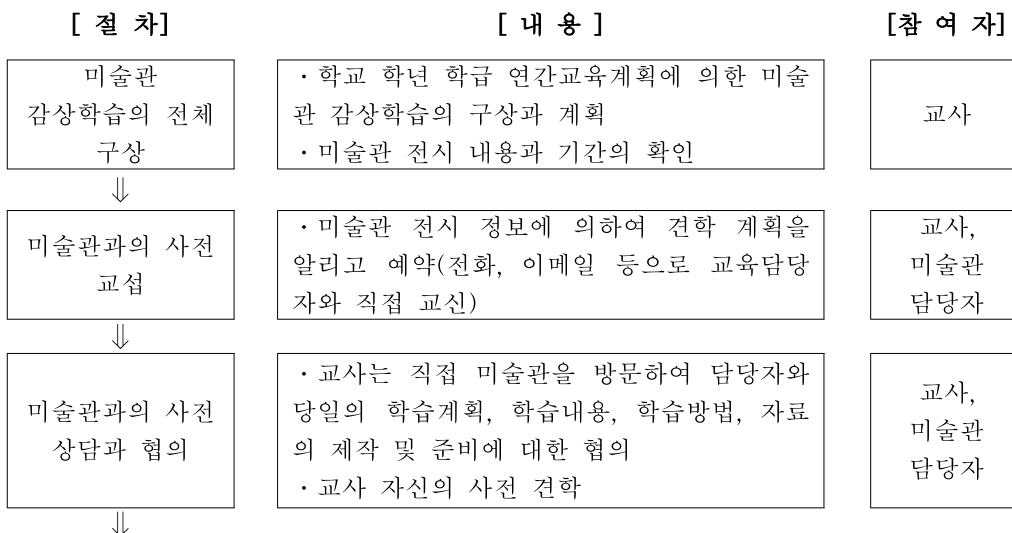


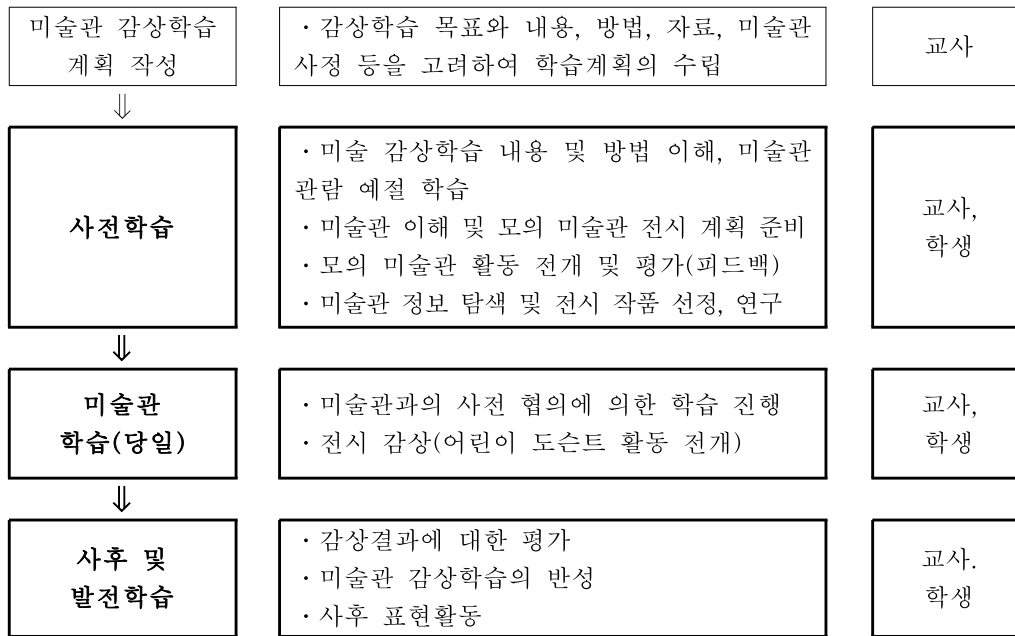
주. 출처 미술감상과 미술비평 교육(p. 406). 박휘락. 2003. 시공사.

본 연구자는 <표Ⅳ-5>에서 제시한 미술관 감상학습의 절차를 수업 목적에 맞게 일부 수정·보완하여 <표Ⅳ-6>과 같이 운영하고자 한다. 이전의 모형과 크게 달라진 점은 사전학습의 비중이 확대되고, 미술관 연계 학습을 하기 전에 교실에서 모의 미술관 활동을 전개한다는 점이다.

그동안의 현장 경험을 살펴보았을 때 사전에 제대로 교육이 이루어지지 않은 경우 현장학습의 교육적 효과가 현저히 낮게 나왔다. 따라서 사전에 미술 감상법 및 미술관 관람 예절, 도슨트 학습을 모의 미술관 활동으로 사전에 연습해보고, 미술관의 조직과 그 역할 및 소장 작품을 연구하여 미술관 학습 시 적극적인 학습 참여자로서 역할을 다할 수 있도록 하는 것이 중요하다.

<표Ⅳ-6> 미술관 전시·감상 수업 모형





### 3. 미술관 연계 수업 모형의 실제

#### 가. 지도계획 수립

본 연구에서는 연구자가 근무하는 제주특별자치도 S시 소재 S초등학교의 5학년 학급 1개 반 남학생 10명, 여학생 10명 총 20명을 대상으로 미술관 연계 감상 수업을 전개하고자 한다.

앞서 수업 모형의 개발 방향에서 언급하였던 현장체험학습을 활용한 ‘미술관 전시·감상 수업 모형’으로 수업을 전개하고, 미술관 선정에 있어서는 <표IV-4>에서 제시한 ‘3-4. 재미있는 발상과 표현의 발견’의 학습 제재와 관련된 제주현대 미술관(어린이 야외조각공원)으로 선정하였다.

본 연구를 위한 수업은 2017년 8월 23일부터 2017년 10월 11일까지 이루어졌으며, 미술관 전시·감상 수업 모형의 실행 순서에 따라 총 11차시의 미술 감상 수업을 실시하였다. 미술관 전시·감상 수업 모형에 따른 수업 전개 과정은 다음과 같다.

<표IV-7> 미술관 전시·감상 수업 모형에 따른 수업 전개

수업단계	차시	학습 과정	학습 내용	관련 단원
사전학습	1	감상 방법 및 미술관 관람 예절의 이해	미술 작품을 감상하는 방법과 미술관 관람 예절을 알아본다.	7-1. 미술 작품과의 즐거운 만남
	2~3	미술관 이해 및 모의 미술관 계획	미술관과 전시 조직의 역할을 파악하고 모의 미술관 활동을 위한 전시를 계획한다.	7-3. 함께하는 미술관과 박물관
	4~5	모의 미술관 활동 전개 및 평가	관람 예절을 지켜 전시를 관람하고, 자기 및 상호 평가를 한다.	7-3. 함께하는 미술관과 박물관
	6~7	미술관 정보 탐색 및 전시 작품 선정, 연구	미술관의 전시 내용을 확인 후 작품을 선정하며, 설명 자료를 연구한다.	7-3. 함께하는 미술관과 박물관
미술관 학습	8~9	전시 감상	재미있는 발상으로 표현한 작품을 감상한다.(어린이 도슨트 활동)	3-4. 재미있는 발상과 표현의 발견
사후학습	10~11	감상 평가 및 반성, 사후 표현활동	미술관 학습에 대한 평가를 하고 전시 주제와 관련된 표현활동을 한다.	3-4. 재미있는 발상과 표현의 발견

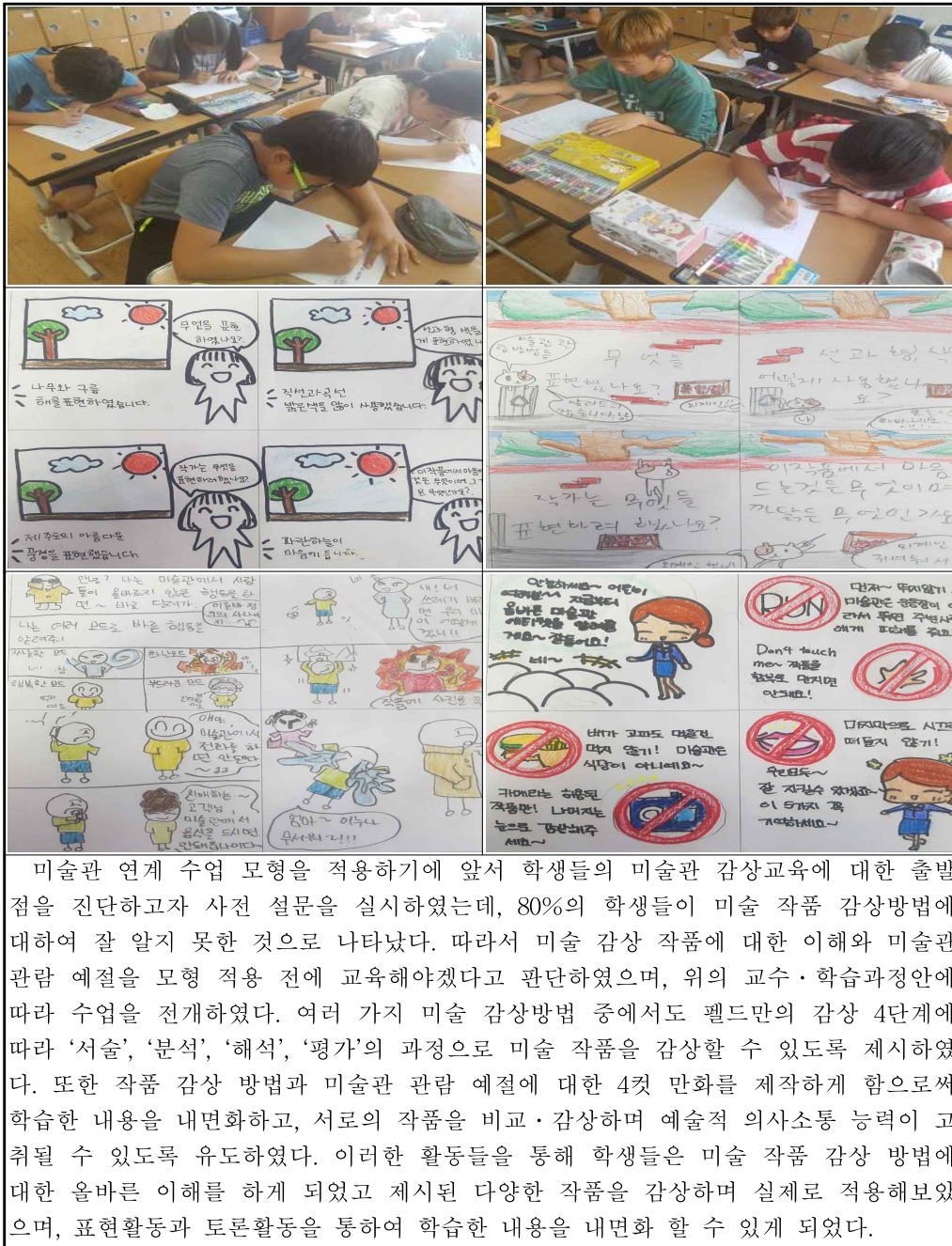
## 나. 미술관 연계 수업 모형의 적용

### 1) 감상 방법 및 미술관 관람 예절

#### 가) 교수·학습 과정안

단원	7-1. 미술 작품과의 즐거운 만남	차시	1/11
학습주제	미술 작품을 감상하는 방법과 미술관 관람예절 알아보기		
학습목표	미술 작품 감상 방법과 미술관 관람예절을 알고 만화로 표현할 수 있다.		
학습단계	학습과정	교수·학습 활동	시간 자료(▶) 및 유의점(※)
도입	학습 동기 유발	<b>■ 동기유발</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 미술관 관람 예절에 어긋난 그림 살펴보기</li> <li>■ 한 작품에 대한 여러 가지 감상 반응 살펴보기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 같은 작품을 감상하는 데 여러 가지 반응이 나온 이유에 대하여 의논하기</li> </ul> </li> </ul>	5'
	학습 문제 제시	<b>■ 공부할 문제 확인하기</b> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">                     여러 가지 감상 방법과 미술관 관람예절을 알고 만화로 표현해봅시다.                 </div>	
전개	감상 방법 알기	<b>■ &lt;활동 1&gt; 감상 방법과 감상 관점 알아보기</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 미술 작품을 감상할 수 있는 방법 생각해보기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 작가, 시대, 지역, 주제 등에 따라 분류하여 감상하기</li> </ul> </li> <li>■ 미술 작품 감상 과정 알아보기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다가가기(서술)→살펴보기(분석)→이해하기(해석)→생각 나타내기(평가)의 각 단계 과정 알아보기</li> </ul> </li> <li>■ 감상 과정에 따라 작품 감상하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무엇이 보입니까?</li> <li>- 작품의 특징은 무엇입니까?(재료, 크기, 조형요소, 조형원리 등)</li> <li>- 작가는 무엇을 표현하려고 했습니까?</li> <li>- 작품에 대한 자신의 생각이나 느낌을 이야기해봅시다.</li> </ul> </li> </ul>	15'
	표현하기	<b>■ &lt;활동 2&gt; 올바른 미술관 이용, 우리 모두 실천해요</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 미술관 관람 예절 동영상 시청하기</li> <li>■ 4컷 만화 제작하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 작품 감상법과 미술관 관람 예절에 관한 4컷 만화 그리기</li> </ul> </li> <li>■ 작품 감상하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 친구들의 작품을 감상하며 이야기하기, 느낌 나누기</li> </ul> </li> </ul>	15'
정리	평가 및 정리	<b>■ 평가 및 정리하기</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자기 평가 및 동료 평가</li> <li>- 학습한 내용 정리 및 발표하기</li> </ul>	5'
평가 관점	· 감상 방법을 알고 작품을 감상할 수 있는가? · 미술관 관람 예절을 알고 만화로 표현할 수 있는가?		

나) 활동 결과



미술관 연계 수업 모형을 적용하기에 앞서 학생들의 미술관 감상교육에 대한 출발점을 진단하고자 사전 설문은 실시하였는데, 80%의 학생들이 미술 작품 감상방법에 대하여 잘 알지 못한 것으로 나타났다. 따라서 미술 감상 작품에 대한 이해와 미술관 관람 예절을 모형 적용 전에 교육해야겠다고 판단하였으며, 위의 교수·학습과정안에 따라 수업을 전개하였다. 여러 가지 미술 감상방법 중에서도 펠드만의 감상 4단계에 따라 ‘서술’, ‘분석’, ‘해석’, ‘평가’의 과정으로 미술 작품을 감상할 수 있도록 제시하였다. 또한 작품 감상 방법과 미술관 관람 예절에 대한 4컷 만화를 제작하게 함으로써 학습한 내용을 내면화하고, 서로의 작품을 비교·감상하며 예술적 의사소통 능력이 고취될 수 있도록 유도하였다. 이러한 활동들을 통해 학생들은 미술 작품 감상 방법에 대한 올바른 이해를 하게 되었고 제시된 다양한 작품을 감상하며 실제로 적용해보았으며, 표현활동과 토론활동을 통하여 학습한 내용을 내면화 할 수 있게 되었다.

[그림 IV-1] 미술 감상 방법 및 미술관 관람 예절 4컷 만화 학생작품

2) 미술관 이해 및 모의 미술관 계획

가) 교수·학습 과정안

단 원	7-3. 함께하는 미술관과 박물관	차 시	2~3/11	
학 습 제	미술관과 전시 조직의 역할을 알아보고 교실 미술관 계획하기			
학 습 목 표	미술관과 전시 조직을 이해하고 자신의 역할에 맞게 교실 미술관 활동 계획을 세울 수 있다.			
학 습 단 계	학 습 과 정	교 수 · 학 습 활 동	시 간	
도입	<p>학습 동기 유발</p> <p>학습 문제 제시</p>	<p>■ <b>동기유발</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 미술관에 가 본 경험 이야기 나누기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 언제, 어떤 전시회에 참여했었는지 이야기 나눈다.</li> <li>- 작품 중에 가장 기억에 남는 작품 등을 이야기 한다.</li> </ul> </li> <li>■ <b>공부할 문제 확인하기</b></li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">                     미술관과 전시 조직을 이해하고 자신의 역할에 맞게 교실 미술관 활동을 세워 봅시다.                 </div>	5'	<p>자료(▶) 및 유의점(※)</p> <p>※학생들이 자유롭게 경험을 이야기할 수 있는 허용적 분위기를 조성한다.</p>
전개	<p>미술관 알기</p> <p>전시 계획</p>	<p>■ &lt;활동 1&gt; 미술관 알아보기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 미술관의 역할 알아보기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- '미술관은 □다.'를 사용하여 미술관에 대한 생각 나누기</li> <li>- 우리 지역 미술관 알아보기</li> </ul> </li> <li>■ 미술관의 구성원 알아보기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전시 조직이 어떻게 이루어져 있는지 살펴보기</li> <li>- 큐레이터, 홍보담당자, 도슨트의 하는 일 알아보기</li> </ul> </li> </ul> <p>■ &lt;활동 2&gt; 교실 미술관 계획하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 교실 미술관 역할 분담                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 큐레이터, 홍보 담당자, 도슨트로 학급 학생들을 나누어 전시 조직을 구성한다.</li> </ul> </li> <li>■ 조직별 교실 미술관 계획 세우기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 큐레이터 및 도슨트: 작품을 선정하고 작품에 대한 연구 자료를 만들어 안내한다.</li> <li>- 홍보 담당자: 홍보 자료 제작 방법을 탐색하고, 홍보 자료를 제작한다.</li> <li>- 관람자 : 교실 미술관 활동은 2회에 걸쳐 진행되기 때문에 한 번씩 번갈아 가면서 관람자 역할을 한다.</li> </ul> </li> </ul>	20'	<p>▶PPT 1(미술관의 역할), PPT 2(미술관의 구성원이 하는 일)</p> <p>▶활동지</p> <p>※교사는 각 조직별로 필요한 물질적·행정적 지원을 돕고 전체 프로그램을 기획·운영을 맡아 참여한다.</p> <p>※자료 수집을 위해 컴퓨터실로 옮겨 수업할 수 있다.</p>
정리	평가 및 정리	<p>■ <b>평가 및 정리하기</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 미술관의 역할, 전시 조직에 대하여 복습하기</li> <li>- 수업에 대한 소감 나누기</li> </ul>	5'	
평가 관점	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 미술관의 역할과 전시 조직을 설명할 수 있는가?</li> <li>· 역할에 따라 교실 미술관 활동을 계획할 수 있는가?</li> </ul>			

나) 활동 결과

<p>미술관은 큰 배이다. 왜냐하면 그림을 볼 때 호기심이 점점 자라기 때문이다.</p>	<p>미술관은 감지이다. 항상 통통 쏘는 그림들과 보지 않아도 미리 실에는 그림 밑판 안에 내장되어있는 양면이 판과 자 있는 저립 그림도 미술관 밖의 관측기 때문이다.</p>
<p>미술관은 예술이다. 왜냐하면 미술관에 있는 그림 하나하나 있는 뜻과 아름다움이 하나의 예술을 같이 때문이다.</p>	<p>미술관은 사람과 작품도 느끼는 감정과 전하고자 하는 게 있기 때문이다.</p>
	<p>&lt;전시관&gt; 1. 신비로움 - 아예 아예 학생 2. 예민한 다면 - 알뜰 알뜰 있는 이인 3. 다양한 - 전시관 - 전시관 전시관 4. 유익한 - 전시관 - 전시관 전시관 5. 다양한 - 전시관 - 전시관 전시관 6. 전시관 - 전시관 전시관 7. 전시관 - 전시관 전시관 8. 전시관 - 전시관 전시관 9. 전시관 - 전시관 전시관</p> <p>&lt;강의관&gt; 1. 전시관 - 전시관 전시관 2. 전시관 - 전시관 전시관 3. 전시관 - 전시관 전시관 4. 전시관 - 전시관 전시관 5. 전시관 - 전시관 전시관 6. 전시관 - 전시관 전시관 7. 전시관 - 전시관 전시관 8. 전시관 - 전시관 전시관 9. 전시관 - 전시관 전시관</p>

‘미술관’하면 떠오르는 생각, 느낌에 대하여 브레인스토밍을 하는 기회를 제공하고, 그렇게 생각하는 까닭을 친구들과 공유하게 하였다. ‘미술관은 미술 작품을 전시하는 곳이다.’, ‘미술관은 다양한 미술 활동을 체험하는 곳이다.’ 등 미술관의 역할을 표면적으로 이해하는 경우가 대다수였으며, ‘미술관은 어렵다.’, ‘미술관은 지루하다.’ 등의 부정적인 반응도 있었는데 이는 미술관에 대한 잘못된 인식으로부터 나온 견해라 여겨진다. 미술관의 사회·교육적 역할에 대해 학습한 후, 우리 주변에 있는 미술관을 탐색하여 학습의 장을 지역사회로 확장시킬 수 있도록 하였다. 미술관 전시 조직에 대한 이해를 통해 미술관 구성원의 각 역할을 알아보고, 교실 미술관 활동을 위한 역할 분담을 하여 스스로 계획을 세워 기획할 수 있는 기회를 제공하였다. 학생들은 교실 미술관 계획 활동에 적극적으로 임하였으며, 친구들과 협력하여 전시회를 기획하는 데에 큰 보람과 기쁨을 느끼며 맡은 역할을 성실하게 수행하였다.

[그림 IV-2] 미술관 이해하기 학생작품



3) 모의 미술관 활동 전개 및 평가

가) 교수·학습 과정안

단원	7-3. 함께하는 미술관과 박물관		차시	4~5/11	
학습주제	관람 예절을 지켜 교실 미술관을 관람하고 감상 방법에 따라 작품 감상하기				
학습목표	관람 예절을 지켜 전시회를 관람하고 감상 방법에 따라 작품을 감상할 수 있다.				
학습단계	학습과정	교수·학습 활동		시간 자료(▶) 및 유의점(※)	
도입	학습 동기 유발	<b>■ 학습 분위기 조성하기</b> - 책상을 재배치하고 작품 전시하기 - 관람 예절 복습하기 - 감상 방법 및 관점 확인하기  <b>■ 공부할 문제 확인하기</b> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">관람 예절을 지켜 전시회를 관람하고 감상 방법에 따라 작품을 감상해 봅시다.</div>		7'	※그동안 준비한 자료를 바탕으로 전시회를 꾸미고, 실제 미술관처럼 관람 예절을 잘 지킬 수 있도록 안내한다.
전개	모의 미술관 활동	<b>■ &lt;활동 1&gt; 교실 미술관 전시회 참여하기</b> ■ 교실 미술관 전시 역할 수행 및 관람하기 - 큐레이터의 개회 인사를 시작으로 교실 미술관 전시회를 시작한다. - 도슨트 역할의 학생은 자신이 맡은 작품 앞에 서서 작품 설명 준비를 한다. - 관람 순서 방향을 미리 정해 놓고 차례대로 관람하도록 유도한다. - 전시뿐만 아니라 미술 관련 책 코너, 체험 코너(지문트리 만들기)에도 자율적으로 참여할 수 있도록 한다. - 전시 리플렛에 감상 작품을 기록하며 감상한다. - 전시회 1부가 끝나면 역할을 바꾸어 전시회 2부를 진행한다. - 1부에 관람객은 2부에는 도슨트로 역할을 바꾸어 진행한다. - 전시회가 끝나면 뒷정리를 한다.		63'	▶ 전시회 리플렛, 전시작품 10점, 이젤, 명화책, 물감, 스피너, 붓
정리	평가 및 정리하기	<b>■ 평가 및 정리하기</b> - 교실 미술관 전시회를 한 소감 나누기 - 전시의 구성에서 잘된 점과 보완할 점 찾아 이야기하기		10'	※피드백 한 결과를 바탕으로 실제 현장학습에서 적용하여 실행한다.
평가관점	· 관람 예절을 지키며 교실 미술관 활동에 적극적으로 참여하는가? · 작품 감상 방법에 따라 미술 작품을 감상할 수 있는가?				

나) 활동 결과



교실 미술관 활동을 실시하기 위해 사전에 학생들이 작품 선정, 전시 홍보, 작품 해설 및 감상 등의 계획을 세워 전시를 기획하였고, 그 절차에 따라 관람을 실시하였다. 전시 관람에 앞서 이전에 학습하였던 미술관 관람 예절 및 감상 방법을 상기시키고, 관람에 집중할 수 있는 분위기를 형성하였다. 실제 미술관이 아니기 때문에 소란스러워질 것을 우려하여 관람 순서를 정하고, 2개의 팀으로 나누어 1-2부로 전시를 기획하였다. 2명씩 한 조를 이루어 하나의 작품의 도슨트가 되어 작품 설명을 진행하고, 나머지 학생들은 관람자가 되어 작품을 감상하는 방식으로 운영되었다. 사전에 홍보팀에서 만든 전시회 리플렛을 배부하여 감상을 하면서 기록할 수 있도록 하였다. 그 중에서 뒷면에 인쇄된 ‘지문 트리’ 만들기 활동을 체험 코너에서 직접 할 수 있도록 하였는데 작품 감상에서 접해보았던 ‘점묘법’ 체험을 할 수 있어 학생들의 호응이 아주 좋았다.

4) 미술관 정보 탐색 및 전시 작품 선정, 연구

가) 교수·학습 과정안

단원	7-3. 함께하는 미술관과 박물관	차시	6~7/11
학습주제	미술관의 정보를 탐색하고 전시 작품을 선정하여 설명자료 준비하기		
학습목표	미술관에 소장된 작품 중에서 좋아하는 작품을 선정하여 설명 자료를 제작할 수 있다.		
학습단계	학습과정	교수·학습 활동	시간 자료(▶) 및 유의점(※)
도입	학습 동기 유발	<b>■ 동기유발</b> ■ 사이버 미술관 둘러보기 - 국립현대미술관(www.mmca.go.kr)과 프랑스의 루브르 박물관(www.louvre.fr)을 둘러본다. - 사이버 미술관의 장점과 단점에 대해 이야기 나눈다. <b>■ 공부할 문제 확인하기</b> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">                     미술관에 소장된 작품 중에서 좋아하는 작품을 선정하여 설명 자료를 제작해 봅시다.                 </div>	10'
전개	학습 문제 제시	<b>■ &lt;활동 1&gt; 제주현대미술관에 소장된 작품 탐색하기</b> ■ 제주현대미술관(www.jejumuseum.go.kr) 둘러보기 - 미술관 홈페이지를 둘러보며 미술관 소개, 현재 전시 프로그램 등을 살펴본다. ■ 좋아하는 작품 선정하기 - 설명할 작품을 선정하고 제시된 정보를 찾아 감상학습지에 기록한다. - 작품의 주제와 표현 특징, 작품에 나타난 표현 요소와 원리, 작품에 사용된 표현 재료와 방법, 표현 기법, 작품과 작가와의 관계, 작가의 표현의도, 작품에 대한 자신의 느낌 등을 기록한다.	20'
	작품 탐색하기	<b>■ &lt;활동 2&gt; 작품 설명 자료 제작하기</b> ■ 작품 설명 자료 제작하기 - 실제 미술관에서 도슨트 활동을 전개하기 위한 작품 설명 자료를 제작한다. - 교실 미술관 활동을 했던 경험을 떠올려 관람자에게 작품에 대한 정보를 쉽고 명확하게 전달하기 위해 해야 할 일을 떠올려 반영한다. ■ 작품 설명에 따라 도슨트 연습하기	45'
	작품 설명 제작	<b>■ 평가 및 정리하기</b> - 수업에 대한 소감 나누기 - 미술관 학습을 위한 준비 사항 확인 및 인지	5'
정리	평가 및 정리		
평가 관점	· 사이버 미술관에 접속하여 미술 작품을 감상할 수 있는가? · 설명할 작품을 선정하고 구체적으로 자료 제작을 할 수 있는가?		

나) 활동 결과



미술관 학습이 이루어지기 전에 미리 사이버 미술관을 방문하여 알고 싶은 미술 작품을 검색해 작품에 대한 정보를 조사할 수 있도록 하였다. 제주현대미술관(www.jejumuseum.go.kr) 홈페이지를 둘러보며 현재 전시하고 있는 내용 및 소장 작품 등에 대한 정보를 얻고, 그 중에서 자신이 도슨트 활동을 전개할 작품을 선정하도록 하였다. 그리고 작품의 주제와 표현 특징, 작품에 나타난 표현 요소와 원리, 작품에 사용된 표현 재료와 표현 방법, 표현 기법, 작품과 작가와의 관계, 작가의 표현의도, 작품에 대한 자신의 느낌 등을 기록하여 도슨트 활동 자료로 제작하였으며, 그 자료들을 토대로 팀별로 모여 연습하는 시간을 가졌다. 교실 미술관 활동의 경험을 바탕으로 학생들이 자율적으로 팀을 조직하여 작품을 설명하기 위한 사전 준비를 순조롭게 진행하였고, 자료를 시각화하여 학급 홈페이지에 공유하여 다른 학생들이 미리 정보를 탐색하도록 도움을 주었다.

5) 미술관 전시 감상

가) 교수·학습 과정안

단원	3-4. 재미있는 발상과 표현의 발견	차시	8~9/11
학습주제	재미있는 발상으로 표현한 작품 감상하기		
학습목표	재미있는 발상으로 주제를 표현한 작품을 설명하며 감상할 수 있다.		
학습단계	학습과정	교수·학습 활동	시간 자료(▶) 및 유의점(※)
도입	전시 학습 상기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 전시 학습상기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 교실 미술관 활동 경험 떠올리기</li> <li>- 교실 미술관 활동 시 잘된 점, 보완해야 할 점을 떠올린다.</li> <li>■ 미술관 관람 예절 확인하기</li> <li>■ 재미있는 주제 표현을 위한 여러 가지 발상 방법 탐색하기</li> </ul> </li> <li>■ 공부할 문제 확인하기</li> </ul>	10'
	학습 문제 제시	재미있는 발상으로 주제를 표현한 작품을 친구들에게 설명하며 감상해 봅시다.	
전개	작품 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ &lt;활동 1&gt; 재미있는 발상으로 표현한 작품 감상하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 제주현대미술관에 전시된 작품 감상하기</li> <li>- 재미있는 발상으로 표현한 작품(서정국, 김미인의 ‘플라티노’, ‘플라루스’, ‘판판’, ‘샤크루’, ‘로치타’ 등)을 감상한다.</li> <li>- 2인 1조로 팀을 이루어 어린이 도슨트 활동을 진행한다.</li> <li>- 관람자는 작품의 주제와 표현 특징, 작품에 나타난 표현 요소와 원리, 작품에 사용된 표현 재료와 방법, 표현 기법, 작품과 작가와의 관계, 작가의 표현의도, 작품에 대한 자신의 느낌 등을 기록하며 감상한다.</li> <li>- 이 작품은 무엇을 표현하고 있습니까?</li> <li>- 작품에서 재미있게 표현된 부분이나 독특한 점을 무엇입니까?</li> <li>- 이 작품 속에 담겨 있는 이야기를 상상해서 이야기해 봅시다.</li> </ul> </li> </ul>	60'
정리	평가 및 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 평가 및 정리하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감상 워크시트 발표하기</li> <li>- 미술관 활용 수업에 대한 소감 나누기</li> </ul> </li> </ul>	10'
평가 관점	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 미술 작품에서 재미있게 표현된 점을 찾아 이야기할 수 있는가?</li> <li>· 관람 예절을 지키며 미술관 감상 학습에 적극적으로 참여하는가?</li> </ul>		

나) 활동 결과



이번 차시는 미술관 학습이 이루어지는 차시로 미술관과의 사전 협의에 의해 어린이 도슨트 활동이 진행되었다. 학생들은 사전에 준비한 자료를 바탕으로 직접 도슨트가 되어 다른 학급 학생들을 상대로 작품 설명을 하였으며, 관람자들은 작품의 주제와 표현 특징, 작품에 나타난 표현 요소와 원리, 작품에 사용된 표현 재료와 방법, 표현 기법, 작품과 작가와의 관계, 작가의 표현의도, 작품에 대한 자신의 느낌 등을 기록하며 감상하였다. 여러 가지 발상 방법 중 성질이 다른 여러 소재를 합하여 표현한 ‘결합’의 방법을 실물 자료를 통해 학습하였고, 이러한 과정을 통해 대상을 새롭게 바라보는 시각을 얻었으며 가치 있는 정보를 재창출해 내는 발판이 되었다. 또한 실제 작품을 직접 만지고 느끼는 감상활동을 통해 간접 자료에서 얻을 수 없는 감각적이고 구체적인 경험을 하였으며 생생한 감동을 얻을 수 있었다. 미술관을 활용한 감상학습을 한 학생들은 미술 작품이란 우리 삶 속의 일부인 것, 누구나 할 수 있는 것, 공간 속에 존재하는 것 등을 느끼며 인식의 범위가 확장됨을 경험하였고, 이러한 경험은 앞으로 학생들의 미술작품을 대하는 태도, 미술을 향유하며 삶을 살아가게 되는 밑거름을 형성시켜 줄 것이라 여겨진다.

6) 감상 평가 및 사후 표현활동

가) 교수·학습 과정안

단 원	3-4. 재미있는 발상과 표현의 발견	차 시	10~11/11
학 습 주 제	성질이 다른 여러 가지 소재를 결합하여 주제 표현하기		
학 습 목 표	성질이 다른 여러 가지 소재를 결합하여 주제를 표현할 수 있다.		
학 습 단 계	학 습 과 정	교수 · 학습 활동	시 간 자 료(▶) 및 유 의 점 (※)
도입	전시 학습 상기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 전시학습상기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 재미있는 주제 표현을 위한 여러 가지 발상 방법 떠올리기</li> <li>■ 미술관 활동 시 관람했던 작품들의 발상 방법을 생각하며 아이디어 구상하기</li> </ul> </li> <li>■ 공부할 문제 확인하기</li> </ul>	5'
전개	학습 문제 제시	성질이 다른 여러 가지 소재를 결합하여 주제를 표현해 봅시다.	
	주제 표현 방법 알기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ &lt;활동 1&gt; 결합해서 주제를 표현하는 방법 알아보기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 결합해서 주제 표현 방법 알아보기</li> <li>- 성질이 다른 여러 가지 소재들을 살펴보고, 표현하고 싶은 소재끼리 연결해 본다.</li> <li>- 두 가지 이상의 소재를 결합하여 하나의 대상으로 표현한다.</li> </ul> </li> </ul>	10'
정리	평가 및 정리 하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ &lt;활동 2&gt; 성질이 다른 여러 가지 소재를 결합하여 주제 표현하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 생각 스케치(작품 구상)하기                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 표현하고 싶은 소재들을 정한다.</li> <li>- 소재들을 결합해서 새로운 장면으로 구상한다.</li> <li>- 주제 표현에 적합한 재료를 정한다.</li> </ul> </li> <li>■ 대상의 특징을 생각하며 밑그림 그리기                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 결합해서 표현한 작품의 특징을 살려 밑그림을 그린다.</li> </ul> </li> <li>■ 세부 묘사하고 완성하기                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주제를 살릴 수 있는 여러 가지 재료와 방법을 선택하여 다양하게 표현한다.</li> <li>- 결합된 각각의 소재의 특징을 강조하여 표현한다.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	60'
		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 평가 및 정리하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 서로의 작품을 감상하고 느낌과 소감 나누기</li> <li>- 표현 활동을 하면서 느낀 점 이야기하기</li> </ul> </li> </ul>	5'
평가 관점	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 미술 작품에서 재미있게 표현된 점을 찾아 이야기할 수 있는가?</li> <li>· 관람 예절을 지키며 미술관 감상 학습에 적극적으로 참여하는가?</li> </ul>		

나) 활동 결과



이 차시는 미술관 학습에 대한 평가 및 반성, 사후 활동을 전개하는 차시로 미술관 학습에서 감상하였던 ‘결합’ 기법의 작품을 스스로 제작해보는 시간을 가졌다. 작품을 제작하기에 앞서 생각 스케치(작품 구상) 활동을 하였으며, 작품 제작 계획을 세우고 구상도를 그려보는 작업을 먼저 진행하였다. 작가가 작품을 신중하게 제작하는 마음으로 작품의 의도, 작품에 나타난 표현 요소와 원리, 작품에 사용된 표현 재료와 방법 등을 구체적으로 서술한 후 표현 활동에 임하도록 하였다. 또한 일상적인 모습에서 벗어나 자유로운 발상을 통한 주제 표현을 할 수 있도록 수용적인 분위기를 조성하였다. 창의적 사고 과정과 미술관에서 얻은 감각적인 경험을 통하여 학생들은 다양한 아이디어를 제시하였고, 이를 여러 가지 재료를 활용하여 새로운 대상으로 재창조 하였다. 작품에서 재미있게 표현된 부분이나 독특한 점을 찾아 이야기를 나누고 친구들의 작품을 감상 관점에 맞게 감상하는 활동을 통해 ‘체험’, ‘표현’, ‘감상’의 세 영역을 조화롭게 학습할 수 있었고, 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기르는데 도움이 되었다.

[그림 IV-3] 미술관 사후 학습 학생작품



## 4. 결과 분석

미술 감상교육을 함에 있어 미술관 연계 수업의 교육적 효과와 수업활동의 흥미와 만족도를 파악하고자 설문조사를 실시하였다. 간단한 실태 조사 내용이 담긴 설문지를 활용하여 사전에 설문조사를 실시하고, 미술관 연계 수업을 모두 마친 후에 동일한 설문지로 다시 검사하여 그 결과를 백분율로 처리하여 비교하였다. 본 설문조사는 연구자의 수업 활동에 참여한 5학년 20명을 대상으로 실시한 것이므로 이 설문 결과를 전체의 수준으로 일반화시키기에는 무리가 있음을 밝힌다. 설문조사한 결과는 다음과 같다.

### 가. 실태 분석

<표IV-7> 사전설문 문항 1. 미술 감상 경로 (N=20)

문항1	미술 감상 경로			
	학교(수업시간)	책	사이버 미술관	미술관, 박물관
N	9	67	2	2
%	45	35	10	10

학생들의 미술 감상 경로를 조사한 결과 45%의 학생들이 학교 미술 수업시간에 미술 감상을 한다고 응답하였고, 응답자의 10% 정도만이 미술관을 활용하여 미술 감상을 한다고 응답하였다. 위 결과로 미루어보아 학교에서 행해지는 미술 감상 교육이 중요하다는 것을 다시금 깨닫게 되었고, 미술관과 연계한 미술 감상 교육을 반드시 전개해야 할 필요성을 알게 해주었다.

<표IV-8> 사전설문 문항 2. 미술관 방문 횟수 (N=20)

문항2	연간 미술관 방문 횟수			
	0회	1-2회	3-4회	5회 이상
N	15	3	1	1
%	75	15	5	5

응답자의 75%에 달하는 학생들이 미술관에 방문한 경험이 없으며, 이들과 면담한 결과 ‘미술관에 가고 싶지 않다.’, ‘미술관에 갈 시간이 없다.’, ‘가고 싶지만 데려다 주는 사람이 없다.’, ‘미술관이 어디 있는지 모른다.’ 등의 이유들을 밝혔다. 학교 인근에 지역 미술관이 위치함에도 불구하고 미술관에 대한 관심이 부족하기에 위와 같은 결과가 나왔을 것이라 여겨지며, 이를 통해 미술관이라는 공간 자체에 대한 교육도 필요하다고 생각되어진다.

미술관을 방문한 경험이 있는 학생 중 60% 이상의 학생들이 미술 작품 감상 방법을 제대로 숙지하지 못한 채로 미술 작품을 감상하였으며, 이 결과 미술관 학습에 중요한 의의를 알지 못한 것으로 나타났다.

<표IV-9> 사전설문 문항 3. 미술관 조직 구성원의 인식 (N=20)

문항3	미술관 조직 구성원의 인식			
	도슨트, 큐레이터	도슨트	큐레이터	둘 다 모름
N	2	1	2	16
%	10	5	10	80

전체 20명의 학생 중 ‘큐레이터’라는 용어를 들어본 학생이 2명, ‘도슨트’라는 용어를 들어본 학생이 1명 있었으며, 둘 다 전혀 들어본 적이 없다고 응답한 학생이 16명이었다. 또한 들어본 적이 있다고 답한 학생들 중에서 도슨트 또는 큐레이터의 역할에 대해 명확하게 인식하고 있는 학생은 단 1명에 불과했다. 따라서 모의 미술관 감상 학습 과정에서 이들의 역할을 직접 체험해 보는 경험을 통해 미술관 조직 구성원들에 대한 이해를 촉진할 수 있을 것이다.

#### 나. 수업 결과 분석

미술관 연계 수업 모형이 학습자들에게 어떤 영향을 미쳤는지 알아보기 위해 설문지를 중심으로 결과를 분석하였으며, 앞서 언급했던 본 연구 기대 효과의 세 측면에 따라 나누어 분석해 보았다.

1) 미술 감상의 교육적 측면

문항 4~8은 미술 작품 감상 방법, 미술 작품에 대한 지식 등을 평가하기 위한 설문으로 응답을 분석한 결과 전반적으로 미술관 연계 수업 모형의 교육적 효과가 높은 것으로 나타났다. 특히 미술 작가 또는 작품에 대한 지식 부분과 미술 작품 감상 방법의 습득 부분에서 큰 향상이 있었다. 각 문항에 대한 결과는 다음과 같다.

<표IV-10> 사전·사후설문 문항 4~8. 미술 감상의 교육적 측면 (N=20)

문항			매우 그렇다	그렇다	보통이다	아니다	전혀 아니다	
4	미술 작품 감상 방법 알기	사전	N	1	3	6	5	5
			%	5	15	30	25	25
		사후	N	7	9	3	1	0
			%	35	45	15	5	0
5	미술 작품 분류 기준 세우기	사전	N	2	4	6	6	2
			%	10	20	30	30	10
		사후	N	9	6	4	1	0
			%	45	30	20	5	0
6	미술 작가 또는 작품에 대한 지식	사전	N	0	2	2	11	5
			%	0	10	10	55	25
		사후	N	18	2	0	0	0
			%	90	10	0	0	0
7	작품 속의 부분을 자세히 관찰하기	사전	N	1	4	3	8	4
			%	5	20	15	40	20
		사후	N	5	11	3	1	0
			%	25	55	15	5	0
8	작품의 주제 생각하며 감상하기	사전	N	1	1	7	6	5
			%	5	5	35	30	25
		사후	N	8	5	4	3	0
			%	40	25	20	15	0

문항 4의 미술 작품 감상 방법 인지에 대한 사전 설문에서 미술 작품 감상 방법을 알고 있다고 응답한 학생이 전체의 약 20%에 불과하였으나, 미술관 연계 수업 모형을 적용하여 미술 감상 방법에 대한 이해 및 모의 미술관 활동, 미술관 학습 등을 거치며 사전 설문의 2배에 해당하는 학생들이 미술 작품 감상 방법에 대해 정확하게 설명할 수 있다고 응답하였다. 이는 미술 감상 및 비평 교육의 중요성이

대두되고 있는 현재의 미술 교육에 큰 시사점을 준다.

문항 5의 미술 작품을 분류하는 기준 세우기 부분에서 ‘아니다.’, ‘전혀 아니다.’라고 응답한 학생이 8명으로 다른 문항들 보다는 많은 학생들이 미술 작품을 자신만의 기준을 세워 분류할 수 있다고 응답하였다. 하지만 그 분류 기준이 선, 형, 색 등의 단순한 조형 요소들로 분류하는 것에 그쳐 아쉬움을 나타내었다. 미술관 사전 학습을 통해 소주제에 따른 분류 방법을 학습하였으며, 그 결과 작가에 작품에 대해 ‘풍속화, 동물화, 인물화, 풍경화’ 등과 같이 소주제로 나누는 등 다양한 방법으로 분류할 수 있게 되었다.

문항 6의 ‘자신 있게 설명할 수 있는 작가 또는 작품이 있다.’ 부분에서 학습 전에 비해 학습 후 ‘매우 그렇다.’라고 응답한 학생이 0%에서 90%로 가장 많이 향상되었다. 학생들이 도슨트 활동을 통해 관객들에게 설명하고 싶은 작품과 작가를 선정하고 그에 대한 연구를 바탕으로 전시를 기획, 실행한 결과 위와 같은 교육적 효과를 얻었을 것이라 여겨진다. 한 학생은 면담의 과정에서 ‘미술관 학습을 통해 평소에 관심 있었던 르네 마그리트의 여러 작품 중 피레네의 성을 사람들에게 자신 있게 설명할 수 있게 되었고, 앞으로 르네 마그리트전이 열리면 꼭 부모님과 함께 보러 가고 싶다.’고 말하였다.

문항 7은 하나의 작품을 자세하게 관찰하며 감상하는 태도를 조사하기 위함으로 사전 설문 결과에 의하면 학습 전에는 대부분의 학생들이 미술 작품을 대충 훑어 넘어가는 방법으로 작품을 감상한다는 것을 알 수 있었다. 미술관 교육 활동 중 도슨트 역할을 수행하기 위해서는 미술 작품에 대해서 자세하게 관찰하며, 작품 속의 의미를 파악하고 설명하는 과정을 거쳐야 하는데 이러한 활동을 통해 학생들이 작품을 구석구석 자세하게 살피게 되었으며 미술 작품을 읽는 방법을 터득하는 등의 교육적 효과가 있는 것으로 나타났다.

문항 8은 작품의 의미를 찾는 감상 수준을 파악하기 위한 항목으로 학습 전에는 10% 학생 정도가 ‘작품의 주제를 생각하며 감상한다.’고 응답하였으며, 대다수의 학생들은 부정적인 응답을 했다는 것을 알 수 있다. 이는 학생들이 작품에 나타는 대상에 치우쳐 단편적인 감상을 하고 있다는 것을 의미하며, 작가가 말하고자 하는 의도 및 주제까지 확장시키지 못한다는 것을 알 수 있었다. 이러한 문제점을 염두하고 미술관 연계 수업을 전개한 결과 65%의 학생들이 작품의 주제를

생각하며 감상한다고 반응하여 긍정적인 변화를 알 수 있다.

## 2) 미술 감상의 사회·문화적 측면

문항 9~11은 사회·문화적 측면의 교육적 효과를 분석하기 위해 구성된 문항으로 전시 및 미술관 관람예절과 관련되어 있다. 설문 결과 분석을 통해 미술관 연계 수업 모형이 문화 시민으로서의 삶을 영위할 수 있는 능력을 함양하는 데 얼마나 도움이 되었는지를 알아보고자 하였으며, 분석 결과 교육의 효과가 상당히 나타났음을 알 수 있었다. 각 문항에 대한 결과는 다음과 같다.

<표IV-11> 사전·사후설문 문항 9~11. 사회·문화적 측면 (N=20)

문항			매우 그렇다	그렇다	보통이다	아니다	전혀 아니다	
9	미술관에서 작품 감상을 하기 위한 정보 검색 방법의 이해	사전	N	1	1	4	5	9
			%	5	5	20	25	45
		사후	N	12	6	2	0	0
			%	60	30	10	0	0
10	미술관 조직 구성원의 이해	사전	N	0	1	5	10	4
			%	0	5	25	50	20
		사후	N	4	11	4	1	0
			%	20	55	20	5	0
11	미술관 관람예절 이해	사전	N	6	8	3	2	1
			%	30	40	15	10	5
		사후	N	16	3	1	0	0
			%	80	15	5	0	0

문항 9는 미술관을 방문하기 앞서 미술 작품에 대한 정보를 수집하고 있는가를 측정하는 문항으로, 학습 전에는 10%에 해당하는 학생들만이 사전 정보 검색 후 미술 작품 감상에 임한다고 응답하였지만 학습 후에는 90%의 학생들이 실제 작품 감상에 앞서 사이버 미술관 및 문헌 조사 등을 통해 사전 정보 검색을 하는 것으로 응답하였다.

문항 10의 설문을 분석한 결과 대부분의 학생들은 미술관 조직 구성원의 역할에 대해 알지 못하고 있는 것으로 나타났다. 모의 미술관 활동을 통해 직접 미술

관 조직 구성원이 되어 전시를 기획 및 관람하며 그 역할을 수행함으로써 미술관에서 일하는 사람들의 역할을 체험하였으며, ‘도슨트’, ‘큐레이터’ 등의 용어조차도 모르던 학생들이 그 역할이 하는 일과 중요성에 대해 바르게 인식하게 되었다.

문항 11은 미술관 관람예절에 대한 문항으로 미술관 관람예절에 대한 학습은 초등학교 3학년 미술과 교육과정에서부터 지속적으로 다루지고 있으며, 기본적인 소양으로써 시민이 갖추어야 할 자질이기에 미술관 학습 전에도 대부분의 학생들이 미술관 관람예절을 잘 알고 있었다. 다만 이론적으로 아는 것과 실제 현장에서 적용하는 것에는 큰 차이가 있으므로, 실제 미술관 학습을 통해 관람예절을 지키며 감상활동에 임하는 태도가 더욱 강화된 것을 확인할 수 있었다.

### 3) 미술 감상의 정서적 측면

문항 12~15은 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도 변화를 평가하기 위해 구성된 문항으로 각 문항에 대한 결과는 다음과 같다.

<표IV-12> 사전·사후설문 문항 12~15. 정서적 측면 (N=20)

문항			매우 그렇다	그렇다	보통이다	아니다	전혀 아니다	
12	미술 작품 감상의 즐거움	사전	N	2	1	11	3	3
			%	10	5	55	15	15
		사후	N	5	8	4	3	0
			%	25	40	20	15	0
13	미술 작품을 애호하는 마음	사전	N	4	9	5	1	1
			%	20	45	25	5	5
		사후	N	12	7	1	0	0
			%	60	35	5	0	0
14	예술적 의사소통 능력의 함양	사전	N	1	0	13	5	1
			%	5	0	65	25	5
		사후	N	3	9	6	1	1
			%	15	45	30	5	5
15	미술관 감상에 대한 의지, 참여도	사전	N	4	7	7	1	1
			%	20	35	35	5	5
		사후	N	8	8	3	1	0
			%	40	40	15	5	0

문항 12~13은 미술 문화에 대한 정서적인 태도를 알아보기 위한 설문으로 사전 설문 결과 대부분의 학생들이 미술 작품이 소중하고 보존해야 할 중요한 사회적 자산이라고 생각하는 반면 미술 작품 감상을 하는 것은 그다지 즐겁지 않다고 응답하는 학생들이 많았다. 미술 작품 감상이 즐겁지 않은 이유로는 ‘이해하기 어렵다.’, ‘암기해야 할 부분이 많다.’ 등 지식·암기 위주의 미술 감상 교육의 부작용에 기인하였음을 알 수 있었다.

미술관 연계 수업 모형을 적용하면서 학생들이 수업 모든 과정에 적극적인 주체로서 참여하였고 그 결과 미술 감상수업 자체에 흥미를 가지게 되었으며, 자기 주도적인 감상을 유도하고 개별 작품에 대한 집중도를 높여주는 효과를 얻게 되었다. 특히 학생들은 유명 작가의 미술 작품에 비해 자신이 직접 제작한 작품을 소중하게 생각하지 않는 경우가 많았는데, 미술 작품에 대한 생각의 확장 범위가 넓어지면서 자신의 작품도 더욱 소중히 여기고 존중하는 모습을 볼 수 있었다.

문항 14는 예술적 의사소통 능력의 함양과 관련된 문항으로 미술 작품에 대해 친구들과 이야기를 하며 생각을 공유하고 그러한 활동이 새로운 아이디어 생성에 많은 도움이 되었다고 응답자의 약 60%가 긍정적인 반응을 나타내었다.

문항 15는 미술 문화의 생활화와 관련된 항목으로 응답자의 80%가 향후에 미술관을 방문하여 미술 작품을 감상할 의지가 있다고 응답하였다. 이를 통해 미술관을 활용한 미술 감상이 학생들의 미술 작품 감상에 대한 참여 의지를 고취시키고 적극적인 관심을 갖도록 하는데 도움이 되었음을 알 수 있다.

앞에서 분석한 결과들과 미술관 연계 수업에 참여하는 학생들의 태도를 살펴 보았을 때, 미술관 연계 수업 모형은 미술 작품에 대한 이해뿐만 아니라 미술관에 대한 전반적인 이해 및 미술 문화를 애호하며 존중하는 태도 또한 신장시켜 주었다는 것을 알 수 있었다.

## V. 결 론

오늘날 학교 미술교육은 미술품을 생산하는 전문가의 양정보다는 미적 안목을 지니고 미술품을 감상하는 미술 소비자를 육성하는데 주안점을 두고 있다. 그러나 실제 학교현장의 미술 수업은 여전히 표현활동 위주로 이루어지고 있고, 감상 수업이 이루어지더라도 교육 자료 및 시설의 부재, 교사의 감상지도 능력 부족 등의 문제로 미술 감상수업이 제대로 이루어지지 못하고 있다. 이러한 미술 감상교육의 한계를 극복하고, 학생들이 미술 소비자이자 향유자로서 미술을 바르게 이해할 수 있도록 하기 위해서는 미술관과 연계한 감상교육이 이루어져야 할 것이다.

본 연구에서는 미술관 교육과 미술 감상교육의 관계를 정립하고 미술관 연계 수업 모형을 개발하였으며, 이를 직접 적용하고 얻게 된 교육적 효과에 대해 고찰하였다. 미술관 연계 수업 모형은 사전학습, 미술관 학습, 사후학습의 3단계로 전개되며, 이를 개발하기 위해 2009 개정 교육과정에 근거한 5~6학년 미술 교과서를 분석하여 제주현대미술관의 소장품을 중심으로 재구성할 수 있는 단원을 추출하고, 이를 활용한 미술 감상수업을 구안하였다. 이는 총 11차시 분량으로, 연구자는 제주특별자치도 S시 S초등학교 5학년 20명 학생을 대상으로 수업을 진행하였다. 미술관 연계 모형의 교육적 효과와 만족도를 파악하고자 설문지 분석의 방법을 활용하여 그 결과를 미술 감상의 교육적 측면, 사회·문화적 측면, 정서적 측면으로 나누어 평가해 보았으며, 결과물을 분석한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 미술관 연계 수업 모형을 적용한 결과 학생들의 미술 감상능력이 크게 향상되었다. 사전·사후 설문지를 분석해 보았을 때, 미술 작품 감상 방법에 대한 이해 및 미술 작품에 대한 지식 등의 미술 감상 교육적 측면의 부분이 크게 향상되었음을 알 수 있었고, 미술관 인력과 미술 전시 관람 예절 및 방법과 관련된 사회·문화적 측면에서도 이해도나 관심도 면에서 큰 변화가 있었다. 또한 미술 감상의 즐거움을 느끼고 학생들이 함께 활발한 의사소통을 하며 미술관 연계 모형 학습에 참여함으로써 인해 성취감과 미술 작품을 애호하는 마음, 자아 효능감과 관련된 정서적 측면에서도 효용성이 검증되었다.



둘째, 미술관 연계 모형에 따른 미술 감상수업은 학생들에게 풍부한 미적 체험의 기회를 제공하였다. 미술 교과서의 도판으로 접했던 작품을 미술관에서 실제로 대면하면서 학생들은 미술품의 크기, 질감 등을 느끼며 질적인 미적경험을 하였고 원작으로부터 강한 인상을 받았음을 알 수 있었다. 특히 본 연구에서는 주로 3차원의 입체 작품을 다루었기에 평면적인 사진으로는 느낄 수 없는 실제품의 공간감을 오감으로 직접 느끼며 생생한 감동을 얻을 수 있다. 또한 오감으로 작품을 느끼는 여러 가지 활동들을 통해 미술 감상은 어렵지 않다는 것, 미술관은 가깝고 친근한 문화 공간이라는 것을 느끼게 되었다.

셋째, 미술관 연계 모형에 따른 미술 감상수업은 학생들에게 새로운 창작의 의욕을 부여하여 개성 있는 표현활동에 도움을 주었다. 미술관에서의 감상활동은 작가의 작업과정, 작품의 조형 원리, 재료와 용구, 주제표현 방법 등을 자연스럽게 이해할 수 있는 기회를 제공한다. 이를 바탕으로 사후 표현활동에서 학생들은 마치 작가가 된 듯 감정을 이입하며 자신의 느낌과 생각을 미술 작품이라는 매개체로 개성 있게 표현하였다.

이러한 결론에 의하여 연구자는 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 교사는 지역의 미술관에서 이루어지고 있는 다양한 교육 프로그램 및 소장하고 있는 작품에 대한 정보를 수집하고 이를 미술 감상지도에 적절하게 활용하려는 노력이 필요하다. 최근 미술관의 교육적 기능이 부각됨에 따라 미술관에서도 관람자의 감상활동을 돕기 위한 다양한 자료 및 교육 프로그램 개발에 관심을 갖고 있다. 미술관 연계 수업 모형을 적용할 때 학교 현장에서 필요한 자료가 있다면 미술관에 적극적으로 협조를 요청하고, 교육과정과 연계된 미술관 프로그램이 운영될 수 있도록 제안을 하는 등의 긴밀한 상호체계가 구축될 수 있도록 노력해야 할 것이다.

둘째, 미술관은 초등학생을 위한 교육 프로그램 및 안내 자료를 개발하여야 한다. 일회성의 단순한 행사성 프로그램이 아니라 학교 교육과정과 유기적으로 연계된 교육 프로그램을 개발하여 다수의 학생들이 교육적·문화적으로 혜택을 받을 수 있도록 해야 한다. 특히, 지역의 미술관은 각 지역의 자연환경 및 인문환경을 고려한 특색 있는 교육 자원들을 개발하여 지역사회 문화 창달과 지역의 공동체적 미술문화 형성에 기여하여야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

- 고은주. (2011). **박물관·미술관 교육프로그램 개선방안에 관한 연구 -제주 지역을 중심으로-**. 제주대학교 교육대학원.
- 교육과학기술부. (2012). **초등학교 교육과정**. 서울: 교육과학기술부.
- 김동영 외 5명. (2014). **초등학교 5~6학년 미술 지도서**. 아침나라.
- 김영학. (1987). **미술의 교육**. 향서각.
- 김은진. (2012). **미술관 모형 제작 학습 프로그램 개발 -초등학교 고학년을 중심으로-**. 서울교육대학교 교육대학원.
- 김형숙. (2001). **미술관과 소통**. 서울: 예경.
- 김형숙. (2010). **미술 교육, 사회와 만나다**. 교육과학사.
- 문화체육부. (1996). **박물관 및 미술관 진흥법 해설**. 문화체육부.
- 박동수. (1995). **미술 감상의 특징과 지도방법**. 한국초등미술교육학회.
- 박지민. (2016). **미술 감상교육을 위한 학교-미술관 연계 수업지도방안 연구 -중학교 3학년을 중심으로-**. 중앙대학교 교육대학원.
- 박휘락. (1997). **감상교재의 분석과 이에 따른 효과적인 지도방책 -현행 미술 교과용 도서를 중심으로-**. 대구교육대학교 초등교육연구논총 제 10집.
- 박휘락. (2003). **미술감상과 미술비평 교육**. 시공사.
- 서은채. (2009). **초등학교 연계 미술관 교육프로그램 현황분석 및 모형개발 -국립현대미술관을 중심으로-**. 경희대학교 아트퓨전디자인대학원.
- 손은진. (2011). **학교 교육과 미술관 교육의 연계를 위한 프로그램에 관한 연구 -초등 미술 감상활동을 중심으로-**. 경성대학교 교육대학원.
- 신화윤. (2011). **미술관교육 프로그램 현황 및 중학교 미술 감상지도 연계방안**. 숙명여자대학교 교육대학원.
- 유근준. (1992). **국립 현대미술관과 미술교육**. 현대미술연구 제3집.
- 유민영. (2011). **제주지역 공립미술관 전시활동 활성화 방안 연구 -기획전시 를 중심으로-**. 명지대학교 문화예술대학원.
- 윤지은. (2016). **미술과 교육과정을 기반으로 한 교사주도형 미술관 활용 교수·학습 지도 연구 -초등학교 3학년을 중심으로-**. 한국교원대학교 교

- 육대학원.
- 이규선, 김동영, 류재만, 전성수, 최윤재, 권준범, 김정선. (2010). 미술 교육학. 서울: 교육과학사.
- 이보아. (2005). 개정판 박물관학 개론: 박물관 경영의 이론과 실제. 서울: 김영사.
- 이세현. (2014). **미술관교육과 중등학교 미술감상교육의 연계 활성화 연구**. 공주대학교 교육대학원.
- 이옥형. (1994). 교육심리학. 집문당.
- 이은덕 외 6명. (2015). 초등학교 5~6학년 미술 지도서. 비상교육.
- 이은적, 김정선, 박수자, 문은희, 강도현, 박문수, 홍희민. (2014). 초등학교 3~4학년 지도서. 서울: 금성출판사.
- 이은주. (2008). **중등학교와 연계한 미술관 교육 프로그램의 발전 방향 제안-온라인 교육 프로그램 개발 중심으로**. 이화여자대학교 교육대학원.
- 이행민. (2005). **감상능력향상을 위한 미술관교육활동 연구**. 한국교원대학교 교육대학원.
- 최미정. (2006). 평생교육 관점에서의 박물관 교육. 순천향대학교 교육대학원.
- 최소라. (2014). **중등미술교육에서 미술관 연계수업 모형 연구**. 경북대학교 교육대학원.
- 최윤솔. (2010). **미술관, 박물관 교사 연수 프로그램 분석 및 개선 방안**. 서울교육대학교 교육대학원.
- 최현정. (2013). **초등 미술 감상지도에서 미술관 활용의 교육적 효과에 관한 연구**. 한국교원대학교 교육대학원.
- 한국미술교과교육학회. (2000). 미술교육학. 교육과학사.
- 한주연. (2015) **초등학교 5,6학년 미술 교과서 감상단원 비교분석**. 제주대학교 교육대학원.
- 홍석주. (2014). **미술관 교육프로그램 개발에 관한 연구 -국립현대미술관을 중심으로-**. 단국대학교 문화예술대학원.
- 황연주. (2001). 영상 정보화 시대에 대처하는 미술 교육에서의 비주얼 리터러시 교육. 미술교육논총.

## A B S T R A C T

# A Study on Art Museum-liked Teaching Model for Art Appreciation Education in Elementary School

Oh, Da Hye

Major in Elementary Arts Education  
Graduate School of Education  
Jeju National University

Supervised by Professor Oh, Jae Hoan

Art reflects and records the culture of the time and we understand the past and present through the culture of art and create a new culture. In this time of lively cultural exchanges, art education is stressing on art appreciation that services us to enjoy art culture and making art a part of our lives.

However, schools are only offering art education courses that are superficial at best and even most of their art appreciation courses are dependent on multimedia data and nothing real. This type of learning has its benefits, i.e. appreciation of art in free and unrestricted in space and time, but it is virtually impossible to obtain any qualitative aesthetical experience and sensation that can be felt through the size and texture of actual art works. To achieve veritable art appreciation courses, it is necessary to expand the scope of art

appreciation and learning.

In this study, the relationship between art gallery education and art appreciation education was established and an art gallery-linked class model was developed, and after directly applying the model, studied its educational effect. The art gallery-linked class model was applied to the classes for 20 fifth graders attending an elementary school in the province. Comprised of a total of 11 classes, the curriculum included ‘art appreciation and understanding its etiquette’, ‘understanding art gallery and planning a model art gallery’, ‘model art gallery activities and evaluation’, ‘exploring art gallery information and selecting exhibitions’, ‘art gallery exhibition and appreciation’, and ‘post-viewing expressive activities’.

The summary of the conclusion obtained from this study after giving art gallery-linked classes and analyzing the survey questionnaires is as follows:

First, when the art gallery-linked class model was applied, the art appreciation ability of the students improved significantly. There were noteworthy changes in educational aspect such as understanding of art appreciation and knowledge on art works as well as social cultural aspect such as art gallery personnel and art appreciation etiquette. Moreover, its utility was verified in emotional aspect in connection with love of art and self-efficacy.

Second, the art appreciation classes derived from the art gallery-linked model provided abundant aesthetic experience for the students. By actually observing the art works in the first person and taking in their sizes and textures, the students were able to have qualitative aesthetic experiences.

Third, the art appreciation classes derived from the art gallery-linked model gave the students a motivation for creativeness and helped them to express themselves. In the ‘post-viewing expressive activities’ course, the students were able to express their feelings and thought through the media of art works.

Keywords: art appreciation, art gallery education, art gallery-linked class model

## 부 록

[부록 1] 설문지



