



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

음악과 연계한
다문화 교육 지도 방안 연구
-제주도 다문화 학생을 대상으로-

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

강 정 은

2018년 02월

석사학위논문

음악과 연계한
다문화 교육 지도 방안 연구
-제주도 다문화 학생을 대상으로-

지도교수 심희정

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

강정은

2018년 02월

음악과 연계한
다문화 교육 지도 방안 연구
-제주도 다문화 학생을 대상으로-

지도교수 심희정

강정은

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2017년 12월

강정은의 교육학 석사학위 논문을 인증함

심사위원장 허대식 印

위 원 심희정 印

위 원 정주희 印

제주대학교 교육대학원

2017년 12월

A Study on Multicultural Education
Teaching Plan related to music
-Focused on Multicultural students in Jeju-

Kang, Jung-Eun
(Supervised by professor Sim, Hee-Jung)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of
Master of Education

2018. 02

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Sim, Hee-Jung , Prof. of Music Education

.....
.....
(Name and signature).....

Date

Department of Music Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

<국문초록>

음악과 연계한 다문화 교육 지도 방안 연구 : 제주도 다문화 학생을 대상으로

제주대학교 교육대학원 음악교육전공 강 정 은
지도교수 심 희 정

다문화 가정의 증가는 다문화 사회로 급격히 변화하는 우리나라의 모습을 보여준다. 이로 인해 다문화 학생들이 겪는 자신감 저하, 정체성의 혼란 등 심리적, 정서적 문제를 해결 할 수 있는 다양한 프로그램의 필요성이 대두되고 있다. 특히 문화 예술을 통한 다문화 교육에 대한 관심이 증가하고 있고, 이에 교육부에서는 다문화 학생들을 위한 다양한 문화 예술 프로그램을 제시하고 있다. 본 논문에서는 현재 전국 18개 다문화 중점학교에서 시행하는 음악과 연계한 다문화 교육 지도 사례를 조사하였다.

현재 제주도 다문화 중점학교에서는 음악과 연계한 다문화 교육 프로그램이 시행되고 있지 않아, 제주도에 거주하는 다문화 가정 자녀들 중심으로 음악 교육에 대한 선호도와 관심도를 조사하여 설문 결과에 따라 음악과 연계한 다문화 교육 지도 방안을 제시하였다.

설문결과 다수가 일반 학생과 함께 음악 교육 프로그램에 참여하고 싶다는 답변을 하였고, 그 외에 음악 교육 프로그램 참여로 인한 사회성 향상, 음악의 생활화에 대한 기대도가 높게 나타났다. 이에 본 연구자는 음악과 연계한 다문화 교육 지도 방안을 가창과 기악 활동으로 제시하였다.

이에 본 연구자는 음악과 연계한 다문화 교육 지도 방안을 2가지 활동으로 제시하였다. 첫째, 가창활동은 서양 음악 교육 중심에서 벗어나 다른 나라의 민요를 접해보므로써 각 나라 대한 서로 다른 관심과 신념, 가치를 이해할 수 있게

한다. 둘째, 기악활동은 우리나라의 민족성과 전통문화를 통합적으로 이해할 수 있도록 사물놀이 제시하였다.

음악은 사회와 문화를 이해할 수 있는 도구이다. 다른 나라 문화에 쉽게 적응할 수 있도록 음악과 연계한 다문화 교육 프로그램에 대한 더 많은 연구가 필요하다.

목 차

<국문초록>	i
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구의 제한점	3
4. 선행연구 고찰	3
II. 다문화 교육과 음악 교육	5
1. 다문화 교육	5
2. 음악과 연계한 다문화 교육	16
III. 제주도 다문화 교육 실태 연구 분석	27
1. 설문조사 대상 및 방법.....	27
2. 설문지 내용	27
3. 설문지 분석	29
4. 설문지 결과	44
IV. 음악과 연계한 다문화 교육 지도안	48
1. 음악과 연계한 다문화 교육 지도안 설계.....	48
2. 음악과 연계한 다문화 교육 지도안	50

V. 결론 및 제언.....	55
<참고문헌>	57
<Abstract>	61
<부록 1>	63

표 목 차

<표-1> 제주 동초등학교 함께하는 다문화 교육 프로그램	8
<표-2> 제주 동초등학교 다문화 학생 맞춤형 프로그램	9
<표-3> 서귀서초등학교 함께하는 다문화 교육 프로그램	9
<표-4> 동홍초등학교 함께하는 다문화 교육 프로그램	10
<표-5> 동홍초등학교 다문화 학생 맞춤형 프로그램	11
<표-6> 중문초등학교 함께하는 다문화 교육 프로그램.....	11
<표-7> 중문초등학교 다문화 맞춤형 프로그램.....	11
<표-8> 함덕초등학교 함께하는 다문화 교육 프로그램	12
<표-9> 함덕초등학교 다문화 맞춤형 프로그램	13
<표-10> 다문화 교육 센터에서 운영하는 다문화 교육 프로그램	13
<표-11> 최근 5년간 학생 수 변화 추이.....	15
<표-12> 제주도 다문화 가정 부모의 국적별 현황	16
<표-13> 주천초등학교 뮤지컬 운영계획	21
<표-14> 설문지 구성	28
<표-15> 다문화 교육 프로그램 참여 여부	29
<표-16> 다문화 교육 프로그램의 참여 동기	29
<표-17> 다문화 교육 프로그램 참여 만족도	30
<표-18> 다문화 교육 프로그램 참여 대상	31
<표-19> 다문화 교육 프로그램 불참 이유	31
<표-20> 음악 교육 프로그램 참여 여부	32
<표-21> 음악 교육 프로그램 참여 동기.....	32
<표-22> 음악 교육 참여 프로그램명	33

<표-23> 음악 교육 프로그램 참여 장소	34
<표-24> 음악 교육 프로그램 불참 이유	34
<표-25> 음악 교육 프로그램 참여 기회 의사 여부.....	35
<표-26> 음악 교육 프로그램 선호도	36
<표-27> 음악 교육 프로그램 참여로 인한 사회성	36
<표-28> 음악 교육 프로그램 참여로 인한 생활화	37
<표-29> 음악 교육 프로그램 필요성	38
<표-30> 음악 교육 프로그램이 필요한 이유	38
<표-31> 음악 교육 프로그램이 불필요한 이유	39
<표-32> 음악 교육 프로그램 개설 참여 의사 여부	40
<표-33> 음악 교육 프로그램 참여하고 싶은 이유	40
<표-34> 음악 교육 선호 프로그램	41
<표-35> 음악 교육 프로그램 참여 장소	42
<표-36> 음악 교육 프로그램 개설 대상	42
<표-37> 음악 교육 프로그램 불참 이유	43
<표-38> 가창활동 지도안	50
<표-39> 기악활동 지도안	53

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

‘다문화가정’, ‘다문화가족’이란 국제결혼을 통해 두 개 이상의 문화적 배경을 갖고 있는 이들이 결합하여 형성된 가정 및 구성원을 뜻한다. 우리나라는 매년 증가하는 다문화 가정의 수와 비례하여 다문화가정 자녀의 수도 급속히 늘어나고 있다. 교육부 통계에 따르면 다문화 학생 수는 31,788명(2010년)에서 99,186명(2016년)으로 6년간 약 3배 이상 증가하였다. 하지만 다문화 학생들은 자신감 저하, 정체성 혼란 등 심리적, 정서적으로 불안감을 갖게 되면서 학교에 적응하지 못하는 문제점들이 발생하고 있다. 이에 따라 교육부에서는 원만한 학교생활 적응을 위해 문화 예술 교육과 다양한 연계 프로그램을 개설하여 다문화 학생들이 일반 학생들과의 문화적 교류를 통해 갈등을 해소하고 정서적 공감대를 형성할 수 있는 교육의 필요성을 제기하고 있다.

제주도에서는 다문화 교육의 중요성은 높아져가지만 음악과 연계한 다문화 교육의 사례와 프로그램 및 지도방법은 매우 미비하다. 이러한 상황을 고려하여 향후 제주도 다문화 교육 활성화에 도움이 되고자 본 연구를 제시하였으며, 이를 위해 제주도에 거주하는 다문화가정 자녀 대상으로 다문화 교육 프로그램 참여 현황과 음악 교육 프로그램의 선호도 및 관심도 의견을 설문지를 통해 조사하고 결과를 분석하여 음악과 연계한 다문화 교육 지도 방안을 제시하였다.

음악과 연계한 효과적인 다문화 교육 활동은 두 가지로 제시하였다. 가창활동은 세계 민요를 다문화적 접근으로 바라 볼 수 있게 한다. 기존의 서양음악에 국한되어 있던 음악 교육은 각 나라의 전통음악으로 높이고자 한다. 둘째, 기악활동에서는 사물놀이를 통하여 한국 문화에 대한 이해뿐만 아니라 학교 적응과 친화력 향상에 도움을 주고, 다문화 학생들이 겪고 있는 문제를 합주활동을 통해 해결 하고자 한다.

음악은 다른 교과 교육과는 달리 언어소통이 원활하지 않아도 음악 안에 존재하는 느낌과 감정에 따라 공유하고 쉽게 공감할 수 있는 역할을 한다.(김종인, 2003, p.73) 이에 본 연구는 교육 지도 사례를 제시함으로 제주도 지역에 음악과 연계한 다문화 교육의 방안을 마련하는데 그 목적에 둔다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구에서는 다문화 교육에 대해 이해하고, 음악과 다문화 교육의 연계성과 필요성을 살펴보았다. 그리고 제주도 내 다문화 학생을 중심으로 현재 운영하고 있는 다문화 교육 프로그램의 참여 현황과 음악 교육 선호도 및 관심도를 파악하고자 설문조사를 실시하였다. 결과에 따라 음악과 연계한 다문화 교육 지도 방안을 제시하고자 다음과 같이 진행하였다.

첫째, 다문화 교육과 다문화 음악 교육을 문헌 조사를 통해 이해하고, 본 연구와 관련된 선행연구와 제주도 다문화 교육 현황을 파악하여 음악과 연계한 다문화 교육의 필요성을 제시하였다.

둘째, 현재 전국 18개 다문화 중점학교에서 음악과 연계한 다문화 교육 지도 사례를 제시 하였다.

셋째, 제주 다문화 교육 센터와 제주도 지역 아동센터를 방문하여 현재 다문화 교육 프로그램과 교육 환경, 운영방향, 학생 현황, 밀집된 지역을 조사하였고, 이를 고려하여 지도교수의 도움으로 설문을 제작하였다. 이를 통해 제주도 내 다문화 학생을 중심으로 현재 운영하고 있는 다문화 교육 프로그램의 참여현황과 음악 교육 선호도 및 관심도를 파악하였다.

넷째, 다문화 교육의 운영과 음악과 연계한 다문화 교육의 필요성을 고려하고,

설문조사 결과를 통해 얻은 음악 교육 프로그램의 선호도 및 관심도에 의견을 반영하여 음악과 연계한 다문화 교육 지도방안을 제시하였다.

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 연구의 목적은 다문화 학생들의 다문화 교육 프로그램 인지도, 음악 교육 프로그램 선호도, 관심도를 객관적으로 분석하고 음악과 연계한 다문화 교육에 활용할 수 있는 대안을 모색하는 것에 있으나, 제주도 다문화 학생 107명 대상으로 조사하였기 때문에 그 결과를 다른 연령 다문화 학생들이나 제주 지역을 벗어난 대상에게 동일한 연구결과가 나올 것이라 일반화하기에는 무리가 있다.

둘째, 설문은 다문화 교육 프로그램 참여 현황과 음악 교육 프로그램의 선호도와 관심도에 대한 의견을 파악하는데 중점을 두었기 때문에 이외에 부분에 관해서는 미흡하다.

셋째, 설문조사에 따라 음악과 연계한 다문화 교육 지도 방안을 제시하였으나 실험 검증의 단계를 거치지 않고 지도안의 설계 및 개발에 의의를 두어 연구하였고, 또한 지도안 구성을 가창과 국악으로 한계가 있다 할 수 있기 때문에 본 지도안에 대한 전문적이고 객관적인 검증이 필요하다.

4. 선행연구 고찰

2000년대 후반, 다문화 가정 자녀들이 겪는 문화적 소외감 부적응 문제 등 사회적 관심사로 문제가 제기되면서 이러한 문제를 해결하고자 문화 예술 교육의 필요성과 방법들이 다양한 연구들이 등장하기 시작 하였다.

박준현(2006)은 초등학교 대상으로 다른 나라 민속음악에 대한 이해를 돕고 우리 음악의 정체성을 찾기 위한 다문화 음악 교육 프로그램을 제시하였다. 본 연

구 결과 학생들이 사회를 바라보는 시각을 키우고 다른 나라 음악에 대한 이해와 수용과 함께 음악적 정체성을 찾을 수 있었고, 우리 음악과 비교하는 활동을 통해 다른 나라의 음악을 수용하고 이해함으로써 자신의 음악적인 자아를 되돌아보고 정체성을 찾을 수 있었다. 이루아(2010)은 베넷의 다문화 교육과정 모형을 활용한 다문화적 음악 교육 프로그램을 개발하여 적용한 결과 인지적 특성의 발달에서는 아동들은 프로그램을 통하여 각 나라 문화의 다양성을 이해하고 자문화 중심적인 사고에서 벗어나 타문화에 대한 성찰적 이해 능력이 향상되었다. 정서적 특정 발달에서는 민족의 역사를 통해 그들에 대한 편견을 해소하고, 다른 문화에 대한 지식을 습득하고 직접 체험해보며 다른 문화를 이해하고 존중하는 태도를 가지게 되었다. 행동적 특성에서는 음악을 통해 그 나라에 대한 편견이나 고정관념을 해소하고 다른 문화에 대한 흥미가 높아지는 것과 같은 긍정적인 효과로 나타났다. 김민채(2012)는 만4세 유아 대상으로 다문화 유아 음악 교육 프로그램을 시행한 결과 유아의 편견 감소나 친사회적 행동변화에 효과가 있음을 알 수 있었다. 음악을 통한 세계 여러 나라의 문화가 다양성에 대해 탐색하게 하며 각 나라마다 고유한 문화와 민족성을 직접 경험하게 함으로 그들이 주변세계의 사물에 대한 지식을 재구성하고 개방적인 사고를 하게 하면서 서로 다르다는 것을 인정하고 타인을 배려하는 상호 존중하는 긍정적인 사고를 형성하는데 영향을 미침을 알 수 있었다. 안비화(2012)는 다문화 사회를 이어나갈 아동들을 위해 문화 예술 교육으로서의 입각한 창의적인 합창 무용 교육 프로그램을 시행한 결과 사회적 소통능력 개발을 위해 연습 과정에서 그룹으로 짝지어 서로간의 조율을 하면서 소통능력을 배울 수 있었으며 공연을 통해 자신감과 자긍심 증진 및 긍정적 정체감과 문화 정체감을 확립 할 수 있었다. 또한 곡에 선정에 있어서도 세계 여러 나라의 민속 합창곡을 선정하여 그 나라의 문화의 독특성을 이해하며 다른 문화의 가치를 인정하고 존중할 수 있는 방법을 배워 나갔다. 김기숙(2014)은 다문화 전통놀이를 활용한 초등 음악프로그램을 적용한 집단에서 외국 문화에 대한 인식의 변화에 긍정적인 영향이 미치는 것으로 나타났고 문화 상대주의적 의식과 외국인에 대한 관심과 흥미에 유의미한 효과가 있는 것으로 나타났다. 선행 연구를 조사한 결과 음악과 연계한 다문화 교육 프로그램의 필요성과 연구가 활발하게 이루어지고 있고, 다양한 음악 교육 프로그램들의 연구로 인해

긍정적인 효과의 결과가 있다는 점을 알 수 있었다. 하지만 다문화 학생들이 참여할 수 있는 프로그램에 연구는 여전히 부족하여 이에 따른 필요성을 제기하여 향후 더 많은 연구가 되기를 기대한다.

II. 다문화교육과 음악교육

1. 다문화 교육

1) 다문화 교육의 의의

단일 민족 국가라는 자기 인식이 강했던 한국 사회는 최근에 이르러 다문화 사회로 표현하는 것이 익숙해졌다. 한국사회에 정착한 외국인이 증가함에 따라 일상생활에서 그들을 하나의 구성원으로 인식하기 시작하였다. 이로 인해 대부분의 사람들이 문화의 다양성을 인정하고 수용함으로써 그에 따른 교육의 필요성이 대두되었다. 다문화 교육은 민족, 인종, 종교, 언어 등의 차이에도 불구하고 평등한 교육을 가질 수 있도록 하고 바람직한 문화적 정체성을 확립시킬 수 있도록 돕는 활동이다.(원진숙 외 6명, 2010, p.73)

2) 다문화 교육의 운영 실태와 필요성

최근 심각한 사회 문제인 출산율의 감소로 우리나라 학생들의 수는 매년 약 20만 명의 학생들이 감소하고 있지만 다문화 가정의 자녀의 수는 매년 약 8천 명~1만 명이 증가하고 있다. 다문화 가정의 증가는 다문화 사회로 급격히 변모하는 우리나라의 모습을 보여주고 다문화 학생들이 겪는 문화적 갈등은 최근 사

회문제로 부각되고 있어 우리사회가 해결해야 중요한 과제로 인식 된다. 교육부는 다문화 학생들을 위한 맞춤형 교육과 일반 학생들이 함께하는 다문화 이해 교육에 중점을 둔 교육 프로그램을 운영하고 있다. 예로 들면 미취학 아동들을 대상으로 학교에 입학하기 전 다문화 가정의 자녀와 일반가정 자녀의 교육 수준을 균형적으로 맞춰나가기 위해 유치원에서 언어와 기초학습을 일반 아동과 통합 교육으로 운영하고 있으며, 맞춤형 교육이 특별히 필요한 경우에는 별도로 수업이 이루어진다. 취학 후 맞춤형 한국어 교육을 진행하고 기초 학습이 부족한 학생들은 대학생 멘토링을 추진하여 개별학습이 지원되고 있다. 또한, 이중 언어, 수학·과학, 예체능 등 우수한 학생을 선출하여 전문 교육을 받아 진학할 수 있도록 대학과 연계하여 다양하게 실시하고 있다.

일반 학생들이 다문화 학생들의 문화를 수용하고 이해하기 위해서 각 지역마다 다문화 중점학교를 지정하여 서로 어울릴 수 있는 교육을 다양하게 실시하고 있다. 또한 교사에게는 다문화의 교육 이해 및 지도 교육 방법에 관한 연수를 진행 하고 있고 지방자치단체, 다문화가족지원센터, 대학 평생교육기관, 민간단체를 지역 다문화 교육 센터와 연계하여 다문화 학생들의 공교육 지원, 다문화 중점학교 지원, 다문화 교육 자료 정보 공유 등 각 지역에 특성에 맞게 다문화 교육 정책을 지원하고 있다.

3) 제주도 다문화 교육의 현황

교육부에서는 외국인과 다문화 가정 자녀의 수가 급격하게 증가함에 따라 다문화 교육을 추진하고 있다. 제주도의 경우, 글로벌 인재 양성을 위해 다문화 학생의 특성을 고려한 맞춤형 교육과 다문화 수용성을 높이기 위한 다문화 이해 교육을 목표로 운영하고 있다.

(1) 다문화 학생 맞춤형 교육

가. 다문화 유치원을 운영하여 맞춤형 언어 교육 및 다양한 활동 영역과 연계하여 통합적 언어 교육을 실시하고 있다.

나. 공교육 진입 및 적응 지원에서는 중도 입국·외국인 가정 자녀들의 공교육 진입을 위해 제주 다문화 교육 센터에서 6개월~1년에 교육을 운영하고 있다.

다. 제주도 다문화 교육센터에서는 강사가 중도 입국·외국인 가정 자녀·난민 가정 자녀 등 다문화 학생을 대상에 학교를 방문하여 방과 후 시간에 수업을 하고 있다.

라. 다문화 학생 기초학력 지원에서는 한글교육, 기초교과 교육, 사회성 향상 교육을 대학생 멘토링 형식으로 운영하고 있다.

마. 재능과 적성에 맞는 진로교육 교육에서는 다문화 학생들의 꿈과 재능을 키우기 위해 ‘글로벌 브릿지 사업’과 다문화 학생의 강점이 될 수 있는 이중 언어 교육과 청소년 다문화 어울림 캠프를 운영하고 있다.

(2) 다문화 이해 교육

가. 각 급 학교에서 교과 및 창의적 체험활동을 연계하여 다문화 이해교육을 연간 2시간 이상을 이수해야 한다. 내용으로는 제주 다문화 교육 센터에서 운영하는 다문화 교실과 제주 글로벌·다문화 축제와 연계하여 다문화 이해 교육을 운영하고 있다.

나. 교육과정, 방과 후 학교 등을 통해 다문화 학생들이 재학하고 있는 학교를 중점으로 선정하여 다른 교과와 연계한 다문화 이해 교육을 실시하고 있다. 셋째, 올바른 다문화 교육 지도를 위해 교원 다문화 교육을 강화시키고 있다.

다. 다문화 학생 맡은 담임교사는 다문화 연수는 15시간 이수하고, 다문화 연구학교 재직 교사는 심화연수로 30시간 이수가 의무이며, 다문화 학생 담임교사를 제외한 모든 교사는 4시간 이상 이수를 권장하고 있다.

라. 다문화 가정 학부모 대상으로 다문화 가정 아버지 교육과 체험활동, 가족 캠프 등 다양한 교육 프로그램을 운영하고 있다.

4) 제주도 다문화 교육 프로그램 현황

제주도 다문화 교육 프로그램은 다문화 이해 교육을 확대시키기 위해 다문화

중점학교를 지정하여 교과 시간 및 창의적 체험활동 시간을 통해 다양한 다문화 교육 프로그램들이 운영 되고 있다. 또한 제주도 다문화 교육 센터에서는 자유학기제, 찾아가는 다문화 교실, 외국문화학습관 등 다문화 중점 학교와 연계하여 프로그램을 운영하고 있다.

(1) 제주 동초등학교

제주 동초등학교에서는 다문화 학생이 총 27명으로 재학하고 있다. 다문화 학생 교육 프로그램 운영을 통해 다문화 학생들의 자아 정체성 확립을 도모하고 하나의 구성원으로 인식할 수 있도록 다양한 프로그램들을 제공하고 있다.

<표-1> 제주 동초등학교 함께하는 다문화 교육 프로그램

프로그램명	주요내용	대상	시기
동녘축제 한마당	• 세계 여러 나라의 문화(의생활) 체험 부스 운영	전교 생	10월
세계동화 작은 도서관	• 다문화 도서 구입	전교 생	6월
다문화 요리 교실	• 세계 여러 나라의 문화(식생활) 체험	5~6 학년	10월
다문화 이해교육	• 학생 대상 다문화 이해교육(강사초빙)	4학년	7월
	• 아침 방송 명상의 시간을 통한 교육	전 학년	5월, 10월
다문화교육 주간 행사	• 다문화 문예행사 시시, 다문화 관련 도서 읽기, 다문화이해 학부모 공개수업 개최, 교원 다문화교육 실시	전교 생	5월
다문화 대회 참가	• 이중 언어 말하기 대회	해당 학생	10월
다문화 환경 조성	• 다문화 관련 환경코너 설치	전 학년	1회

<표-2> 제주 동초등학교 다문화 학생 맞춤형 프로그램

프로그램명	주요내용	대상	시기
'아이 행복' 한국어 교실	• 맞춤형 수준별 한국어(KSL) 교실 운영 (한글교육, 기초학습지도)	1~2학년	4월~ 10월
	• 다문화학생 대학생 멘토링 실시 (기초학습지도, 진로 및 고민상담)	1~4학년	5월~ 12월
상담활동 실시	• 다문화가정 학생, 학부모 상담 실시	1~6학년	연중
'아이 행복' 과학교실	• 제주 세계자연유산과 지질공원 탐방	다문화 학생, 학부모	9월

(2) 서귀서초등학교

제주서귀서초등학교에서는 총 8명 학생이 재학 중이며 교과 및 창의적 체험활동을 연계하여 다문화 교육 활동과 함께하는 다문화 교육 체험 프로그램을 운영하고 있다.

<표-3> 서귀서초등학교 함께하는 다문화 교육 프로그램

프로그램명	주요내용	비고
학습 축제 연계 다문화 교육	• 학습한 다문화 교육 관련 내용을 학생 1인 1작품 전시, 발표회, 체험코너 등	
다문화 축제	• 다문화 교육 내용으로 관련된 코너를 직접 운영 및 체험 (Ex:세계 여러 나라의 전통 의상 체험)	각 학년별로 운영
다문화 방송	• 각 나라에 그림동화 시청	

현장체험학습	<ul style="list-style-type: none"> 우리 지역의 전통 문화 탐구 (Ex:찾아가는 다문화 교실, 제주 전통문화 체험) 	
세계 음식 체험의 날	<ul style="list-style-type: none"> 우리나라의 음식과 세계 여러 나라의 음식을 비교하며 체험 	매월 셋째 · 넷째주 수요일
다문화 또래 동아리	<ul style="list-style-type: none"> 다문화 학생과 일반 학생이 결연 맺기 (Ex: 공부 도와주기, 함께 점심 먹기, 모듬 활동 함께하기, 체험활동 함께하기) 	
다문화 탐구 동아리	<ul style="list-style-type: none"> 각 나라의 언어와 문화에 대해 스스로 탐구 	
다문화 여권 제작 및 활용	<ul style="list-style-type: none"> 다문화 여권 제작하여 활용 	

(3) 동홍초등학교

동홍초등학교 다문화 학생의 수는 총 17명 재학 중이며, 다문화 학생들 부모님의 국적은 필리핀, 중국, 일본, 캄보디아, 베트남, 캐나다, 러시아로 다양한 나라가 존재한다.

<표-4>동홍초등학교 함께하는 다문화 교육 프로그램

프로그램명	주요내용
너와 내가 만날 때	<ul style="list-style-type: none"> 매주 목요일 아침시간 인식제고를 위한 영상 및 세계 동화 애니메이션 시청
지도로 만나는 세계	<ul style="list-style-type: none"> 세계지도 직소퍼즐 맞추기 활동을 통해 세계 여러 나라 이름 및 위치 알아보기
다문화 이해 교육	<ul style="list-style-type: none"> 다문화 강사와 함께하는 다문화 이해교육
세계음식 체험의 날	<ul style="list-style-type: none"> 매월 1회 세계음식체험의 날 운영
세계음식 만들기 체험	<ul style="list-style-type: none"> 본교 다문화가정 7개 국가 음식 만들기 체험
다문화 이해자료	<ul style="list-style-type: none"> 매월 각 나라에 대한 문화이해자료 제공
그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> 다문화 그림책 보며 다름의 가치 배우기

<표-5> 동홍초등학교 다문화 학생 맞춤형 프로그램

프로그램명	주요내용
KSL 학습지원 멘토링	• 다문화가정 학생들의 기초학습능력 신장 (제주다문화교육센터)
다헌디 동아리 운영	• 매월 1회 다문화 학생과 친한 친구 1명과 함께하는 다헌디 동아리 운영

(4) 중문초등학교

중문초등학교에서는 다문화 가정의 학생 수는 22명이 재학 중이며 다문화 이해 교육 프로그램 운영을 통해 생활적응과 또래 집단과의 친화력 향상과 다양한 문화에 대한 수용과 존중하는 태도를 길러 세계인과 더불어 살아가는 교육 문화를 만들기 위한 교육을 실시하고 있다.

<표-6> 중문초등학교 함께하는 다문화 교육 프로그램

프로그램명	주요내용	비고
이야기로 만나는 세계	• 세계 여러 나라의 이야기를 인형극으로 표현	1~2학년
놀이로 느끼는 다문화	• 세계로 떠나는 보드게임 함께하기	3~4학년
함께 만드는 우리 음식	• 학년별, 학급별로 학생들이 직접 우리 음식을 만들어 먹는 체험하기	1~6학년

<표-7> 중문초등학교 다문화 맞춤형 프로그램

프로그램명	주요내용	비고
함께 익히는 한국어	<ul style="list-style-type: none"> • 다문화 학생의 맞춤형 한국어와 학습지도 	1~2학년
지도로 만나는 한국	<ul style="list-style-type: none"> • 우리나라, 세계국기, 세계 여러 나라 퍼즐 맞추기를 통한 지리와 자연환경 익히기 	1~6학년
한국의 전통놀이 체험	<ul style="list-style-type: none"> • 대표적인 한국의 전통놀이 체험하기 	1~6학년

(5) 함덕초등학교

함덕초등학교에서는 다문화 학생의 수는 21명이 재학 중이며 여러 문화에 대한 이해와 존중감 기르기가 요구 되며 다문화 학생들을 이해하고 배려하는 교육을 실시하고 있다.

<표-8> 함덕초등학교 함께하는 다문화 교육 프로그램

프로그램명	주요내용	비고
지구촌 한 가족	<ul style="list-style-type: none"> • 도서구입 	1학년
	<ul style="list-style-type: none"> • 학급 내 환경코너 조성 	
	<ul style="list-style-type: none"> • 외부강사 초청교육 • 다문화 체험(만들기, 놀이) 	
다함께 더불어	<ul style="list-style-type: none"> • 다문화 도서 구입 	2학년
	<ul style="list-style-type: none"> • 학급 내 환경코너 조성 	
	<ul style="list-style-type: none"> • 외부강사 초청교육 • 다문화 체험(다양한 아트 활동) 	
다양한 삶의 모습들	<ul style="list-style-type: none"> • 세계의 다양한 음식 먹어보기 	3학년
	<ul style="list-style-type: none"> • 세계의 다양한 집 만들어보기 	
	<ul style="list-style-type: none"> • 세계의 여러 나라 동화책 만들기 	
색깔 축제	<ul style="list-style-type: none"> • ‘다양성’을 주제로 한 독서 체험활동 (도서구입, 문집발간) 	4학년

함께하는 다문화 지구촌	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 여러 나라는 어떻게 다를까? <ol style="list-style-type: none"> 1) 세계의 음식 만들기 2) 세계의 전통 의상 알기 3) 세계의 전통 음악 알기 4) 세계의 문화적 특징 알기 5) 다문화 관련 도서 함께 읽기 	5.6학년 (교과시간 및 창제시간)
다문화 공감	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 국가의 문화 소개 (외부강사 초청) 	3~6학년

<표-9> 함덕 초등학교 다문화 맞춤형 프로그램

프로그램명	주요내용	비고
체험하며 얘기하며	<ul style="list-style-type: none"> • 선생님과 함께 도자기 만들기 	외부강사 초청
한국 문화 체험하기	<ul style="list-style-type: none"> • 미술관, 박물관 관람 	차량지원

(6) 다문화 교육 센터

제주도 다문화 교육센터는 중도입국자녀와 외국인가정 자녀, 난민가정 자녀 대상으로 구성된 다문화 예비학교이다. 또한 다문화 학생과 일반 학생 대상으로 방과 후 시간을 활용하여 다문화 교실 운영, 자유 학기제, 지역별 외국인 학습관, 제주글로벌 다문화 축제 등 예비학교 강사가 학교를 방문하여 운영하고 있다.

<표-10> 다문화 교육 센터에서 운영하는 다문화 교육 프로그램

프로그램명		시기	대상
다문화 학생 교육지원	다문화가정 학생 학습지원 멘토링	4월~ 11월	다문화가정 초·중등학생
	다문화가정 학생 학력지원 학습코칭단		

	노뎃들 다문화 예비학교		4월 ~ 12월	중도입국학생, 외국인가정자녀, 난민자녀 초등 4학년이상
다문화 가정 학생 및 학부모 역량 강화	청소년 어울림 진로캠프		6월	다문화 및 비(非)다문화 가정 청소년
	찾아가는 학부모교육		5월 ~ 10월	다문화 및 비(非)다문화가정 학부모
	방학집중 프로그램	책 읽는 힘을 키우는 독서	7월 ~ 8월	다문화가정 초등학생
생각의 힘을 키우는 놀이				
다문화 운영 교실	찾아가는 다문화교실		4월 ~ 11월	유 · 초 · 중등학생
	찾아오는 다문화 교실	문화체험		유 · 초 · 중등학생
		요리체험		초 · 중등학생
		이중언어 도서체험		유 · 초등학생
	자유학기제 연계 다문화교실			중학생(1학년)
	지역별 외국문화 학습관 연계 다문화 교실	다문화교육 강사활용 학교1일 체험학습 프로그램 연계 다문화 체험교육		
교원의 다문화 교육 전문성 신장	다문화 역량강화 직무연수		7월 ~ 8월	유 · 초 · 중등교사
	다문화 교육 전문교사 양성과정 직무연수	기초과정	8월	
		심화과정	9월	
		전문가과정	10월	
	다문화 교육 관리자 과정	교장과정	5월	교장
		교감과정	11월	교감 · 교육 전문 직원
다문화예비학교 강사		3월	다문화예비학교 강사	

	역량강화 연수		
	다문화 교육 강사 역량강화 연수	3월	다문화 교육 강사
	다문화 교육 강사 역량강화 수업 컨설팅	4월~5월	다문화 교육 강사
제주 글로벌· 다문화 축제	제주글로벌·다문화축제	10월 (축제와 동일한 날짜)	초·중등학생, 교사, 주민, 다문화관련 기관(단체) 등
	부모와 함께하는 이중 언어 말하기 대회		다문화가정 학생 및 학부모

5) 제주도 다문화 학생의 현황

2016년 기준, 학교에 재학하는 다문화 학생 수는 9만 9천명 약 10만 명에 도달하였다. 제주도 역시 <표-11>을 참고한 결과 2016년 4월 통계 결과 기준으로 유치원을 포함하여 초·중·고까지 2012년(532명)~2016년(1393명)까지 5년간 (761명) 2배 이상의 인원이 증가하였다. 초등학교 인원수는 가장 많았으며 그 다음으로 유치원, 중학교, 고등학교 순으로 나타났다.(제주도 다문화 교육 시행계획, 2017, p.17)

<표-11>최근 5년간 학생 수 변화 추이

연도	유치원			초등학교			중학교			고등학교			계		
	국제 결혼 자녀	외국인 가정 자녀	계	국제 결혼 자녀	외국 인 가정 자녀	계	국제 결혼 자녀	외국 인 가정 자녀	계	국제 결혼 자녀	외국 인 가정 자녀	계	국제 결혼 자녀	외국 인 가정 자녀	계
2012	77	9	86	334	15	349	69	4	73	24	0	24	504	28	532
2013	85	9	94	410	21	431	96	6	102	31	0	31	622	36	658
2014	120	10	130	526	29	555	117	9	126	42	4	46	805	52	857
2015	139	19	158	705	52	757	129	17	146	61	3	64	1,034	91	1,125
2016	187	16	203	873	95	968	118	20	138	80	4	84	1,258	135	1,393
증감	48	-3	45	168	43	211	-11	3	-8	19	1	15	224	44	268
전년 대비(%)	34.5	-15.8	28.4	23.8	82.6	27.8	-8.5	17.6	-5.4	31.1	33.3	31.2	21.6	48.3	23.

또한 <표-12> 와 같이 다문화 가정 부모의 국적별 현황에서는 중국과 베트남이 가장 많음을 알 수 있다. 그 다음으로 필리핀, 일본, 남부아시아, 중앙아시아, 대만 순으로 나타남을 알 수 있다.(제주도 다문화 교육 시행계획, 2017, p.17)

<표-12> 제주도 다문화 가정 부모의 국적별 현황

출신 국 급별 교수	베트남	중국 (한국계 포함)	필리 핀	일본	남부 아시 아	중앙 아시 아	대만	미국	러시 아	몽골	유럽	태국	기 타	합계
유(77원)	72	56	34	7	11	1	0	2	0	1	4	3	12	212
초(105교)	276	324	147	79	28	19	12	9	11	15	10	7	31	1,059
중(35교)	8	42	26	40	2	3	6	5	3	0	0	0	3	153
고(25교)	4	22	14	35	1	0	2	1	2	0	0	1	2	93
계	360	444	221	161	42	23	20	17	16	16	14	11	48	1,517
비율(%)	25.8%	31.9%	15.9%	11.6%	3.0%	1.7%	1.4%	1.2%	1.1%	1.1%	1.0%	0.8%	3.4%	100%

2. 음악과 연계한 다문화 교육

1) 다문화적 접근으로 바라보는 음악 교육의 가치

1967년 탕글우드(Tanglewood) 심포지엄에서 다양한 문화와 사회가 등장하면서 서양 음악만 인정하려는 편견을 깨어 버려야 하는 목소리가 높아졌다. 그래서 학교 음악 교육 과정에 모든 나라의 시대, 양식, 문화의 음악들이 포함시켜 음악 교육의 범위를 다른 문화권으로 확대되어야 한다고 많은 학자들이 주장하기 시작 하였다. 리타 클링거(R.Kinge)는 학생들은 자기 나라의 음악을 통하여 그 나라의 가치, 인식, 관습, 문화 등을 이해할 수 있고, 그들의 예술을 통해서 그 민족의 삶을 보다 간접적으로 경험할 수 있다고 주장 하였다. 윌 슈미드(W.Schmid)는 음악에서는 문화가 가진 가치를 전달해줄 수 있는 역할을 할 수 있다고 주장하였다. 시거(A. Seeger)은 각 나라의 문화의 독특성을 음악을 통해 다양성과 차이성을 인식할 수 있다고 주장하였다. 콜론(C. J. Colon)는 합창 교육

의 다문화적 접근에 대한 연구를 하였고 가창을 통해 다른 문화를 경험할 수 있다고 하였고, 앤더슨(W. M. Anderson)은 세계 음악 학습을 통해 다음악성(Poly Musicality)을 향상 시킬 수 있으며, 켈벨(P. S. Cambell)은 세계 음악을 구성하는 요소를 신체를 통해 즉흥 연주와 같은 요소로 접근할 수 있다고 주장하였다. 마셜 맥루한(M. McLuhan)은 음악은 모든 나라의 존재하기 때문에 문화, 경제, 정치의 문제들이 문화 간의 이해와 세계적으로 바라보는 시각의 도움을 줄 수 있다고 주장하였다.

20세기로 접근하면서 많은 음악가들은 세계 여러 나라에 음악적 특징을 모티브를 살려 새로운 음악을 시도함으로써 그 나라에 숨겨진 음악들을 발굴하고 다문화 교육에 음악을 연계한 다양한 교육 방법도 함께 연구해 나가고 있다.

2) 다문화적 접근으로 바라보는 국악 교육의 가치

한국에 속한 다문화주의 교육론은 그 중심에 한국 문화를 인정하는 것이다. 따라서 한국의 음악을 중심에 두고 그 외에 다양한 민족과 국가들의 음악을 배우는 것은 평등한 시각으로 바라보고, 우리 민족의 현재적 삶의 의미 있는 것에 우선권을 두는 교육론이다. 예를 들어 일본, 중국, 인도네시아, 필리핀 등의 음악을 접할 때 평등한 시각으로 바라보아야 하지만 일본 같은 경우에는 일제 강점기 때 받은 상처로 인해 아무런 감정 없이 수용하기에는 어려운 부분이 있다. 따라서 우리 역사의 맥락 밖에서 바라보는 다문화주의 교육론이 아닌 우리 역사의 맥락 안에서 바라보아야 한다. (권덕원, 2000, p.68)

3) 음악과 연계한 다문화 교육의 이해

뱅크스(J.Banks)는 다문화 교육에서 다른 문화를 수용하고 자신의 문화를 통찰하는 과정을 통해 자신의 대한 이해를 증진 시키고 다양한 문화권의 학생들이 자신이 속한 문화 공동체에서의 역할 수행에 필요한 습득하는데 목적이 있다고 말한다. 엘리엇((D.J.Elliott)은 음악과 연계한 다문화 교육을 통해 각각의 사회와 문화적 맥락 안에서 깊이 이해하고 공감하는 과정을 겪으며 서로 다른 문화와의

소통 능력을 계발할 수 있다고 한다. 코다이(Z. Kodaly)는 모든 나라에는 모국어를 가지고 있으며 음악 안에도 모국 음악이 있고, 자신이 속한 나라의 음악을 잘 알아야 한다고 주장하였다. 그래서 유아시기에 시작하는 음악은 모든 학생에게 체계적으로 가르쳐야 한다는 원리로 학습내용은 주로 민요 중심으로 구성되었다.

예를 들어 우리나라 민요인 ‘아리랑’은 민족의 한이 음악 속에서 나타나듯이 각 나라의 역사적 상황, 민족적 성향, 신념 등을 음악을 통해 알 수 있다. 각 나라의 음악에 서로 다른 관습과 신념, 가치가 드러나기 때문에 음악을 통한 교육은 다양한 나라의 음악적 특징과 가치를 인정하고, 우리나라의 음악을 통찰하는 계기가 될 수 있다.

4) 음악과 연계한 다문화 교육의 필요성

첫째, 다문화 학생들은 “나는 남과 다르다”라는 인식을 느끼면서 자아 정체성 혼란을 겪게 된다. 음악은 자신이 속한 나라의 문화의 가치를 발견하고 인식할 수 있도록 도움을 주고 있다. 따라서 다문화주의 음악교육은 학습 과정에서 자신이 속한 민족음악의 가치와 신념 등을 이해하고 수용하게 됨으로 스스로 자아 정체성을 확립할 수 있다.

둘째, 음악 안에 다문화 교육은 자신이 속한 민족 음악을 이해하는데 도움이 된다. 예를 들어 세계 여러 나라의 음악을 경험한 학생들은 한국 음악의 속성을 더 깊이 파악하게 되며 다른 나라의 민족과 음악, 문화, 사회를 함께 이해할 수 있다. 한국의 음악을 역사 속에서 보는 것도 좋지만 다양한 시각에서 다른 민족의 음악을 이해하고 한국음악을 접근하는 것이 학생들에게 더 넓은 시각을 갖게 할 수 있다.

셋째, 음악과 연계한 다문화 교육은 생각에 폭을 넓힐 수 있으며 다양한 음악에 대한 비판적 사고를 할 수 있다. 또한, 다양한 음악에 대한 문화적 지식을 통해 인류에 대한 시각의 폭을 넓힐 수 있고 이를 통해 글로벌 인재 양성에 도움이 될 수 있다.

넷째, 교육부에서는 다문화 학생들이 일반 학생들과 함께 참여할 수 있도록 다양한 문화 예술 프로그램을 개설하였다. 그 결과 오케스트라·합창단 등 단체 활

등을 통해 친화력이 향상되고 사회성이 높아지면서 긍정적인 인식 변화를 느낄 수 있었다. 이러한 과정 속에서 서로 다른 문화들을 공유하게 되면서 소통하는 방법을 배울 수 있다.

다섯째, 다문화 학생들은 대부분 학교에서 인정받지 못하는 피해의식 때문에 대부분 소극적이며 쉽게 상처를 받는 경향이 높다. 하지만 공동 목표를 가지고 활동 안에 주어진 역할을 통해 책임감을 갖게 되고 함께 연주를 해냈다는 성취감과 연습 과정 안에서 나타나는 공감대를 찾을 수 있다.

5) 다문화 중점학교를 중심으로 음악과 연계한 다문화 교육 지도 사례

다문화 중점 학교는 모든 학생에 대한 다문화 이해 교육과 다문화 학생에 대한 맞춤형 교육으로 교과 연계 다문화 교육, 비교과 연계 다문화 교육, 언어 관련 교육 영역으로 구분되어 운영하고 있다. 교과 연계 다문화 교육은 교육 과정 내에 교과목을 다문화 교육과 연계하였고, 비교과 연계 다문화 교육은 교육과정 외 학교 안에서 동아리 활동, 강사초청, 체험활동, 방과 후 활동 등을 활용하여 다문화 교육을 실시하며, 언어 관련 교육은 한국어 및 기초학습 보강 프로그램, 이중 언어 교육 프로그램 등을 제공하고 있다. 2017년 기준 다문화 중점학교는 총 200교이며, 그 중 동아리 활동, 방과 후 활동 등 교육과정 외 시간에 운영되는 음악과 연계한 다문화 교육 지도 사례 18교를 제시하고자 한다.

(1) 강원도 다문화 중점학교 음악 교육 관련 지도 사례

가. 교동초등학교

교동초등학교에서는 H+(Happy Harmony School)의 의미를 부여하여 소통, 존중, 조화로 3가지의 목표를 가지고 다문화 교육 중점 학교에 목표를 두고 있다. 음악 교육 프로그램은 다문화 학생들과 일반 학생들이 구성된 'H+ 합창단'이 있다. H+ 합창단은 다문화 학생들이 학교에 적응할 수 있는 도움을 주고, 일반 학생들도 다문화 학생들의 입장을 이해하며 서로 친화력을 쌓을 수 있는 기회를 다양하게 마련하고 있다. 또한 교동 H+ 학예 발표회를 통해 다문화 학생들과 일

반 학생들이 함께 합창 프로그램을 마련하여 운영 되고 있다.

(2) 경상북도 다문화 중점학교 음악 교육 관련 운영 사례

가. 다산초등학교

다산초등학교에서는 예술을 한 분야로 본교 특색사업(G2AD 교육)과 연계하여 다문화 교육에 적극적인 문화 이해 교육에 실시하고 있다. 음악 교육 프로그램에서는 '1인 1악기 인증제'로 각 학년별로 1인 1악기를 정하여 동아리 시간에 세계 여러 나라의 노래를 악기로 체험하고 있다. 그리고 학교 내에서 '다끼골 합창 대회'(다문화 관련 지정곡 1곡, 자유곡 1곡)와 '다끼골 다문화 합주 대회'(1인 1악기 인증제, 다문화 관련 지정곡 1곡, 자유곡 1곡)까지 만들어 추진하고 있다. 다양한 경험을 통해 나에 대한 소중함을 찾게 되며 자신의 적성 소질에 맞는 진로까지 탐색할 수 있는 시간을 가질 수 있도록 다양한 프로그램으로 제공하고 있다.

나. 양포초등학교

양포초등학교에서는 다문화 학생들과 일반 학생들이 함께 어울리며 참여할 수 있는 교육을 목표로 두고 있다. 그 중 음악 교육 프로그램은 우쿨렐레·오카리나 악기 연주와 방과 후에 연계된 대취타 연주활동까지 동아리로 운영되고 있다. 그 중 대취타 연주활동은 신체 발달에 따른 독보력 및 호흡량 때문에 3학년 이상 학생들 대상으로 이루어졌다. 또한 경상북도 교육청 개관식 때 신청사 이전에 특별 공연으로도 초청 받아 장기 풍물 한마당 축제 공연, 행복 교육 페스티벌 공연 등 우리나라 고유 전통 악기를 알리는 연주 활동 하였다. 다양한 연주 체험과 봉사 활동을 통해 자신의 장점을 강점으로 만들고, 진로의 도움이 될 수 있도록 동아리 내에서 다양한 활동을 제공하고 있다.

(3) 전라북도 다문화 중점학교 음악 교육 관련 운영 사례

가. 주천초등학교

주천초등학교에서는 모든 교과목과 연계하여 창의적 체험 활동시간에 뮤지컬

을 운영하고 있다. 국어와 미술을 융합을 하여 하나의 큰 교과 융합형 프로젝트로 다문화 학생들의 자존감을 회복하는데 큰 역할을 하고 있다. 공연 준비는 다문화 학생들과 일반 학생들이 함께 계획을 세우면서 서로 간의 다른 문화를 이해하고 소통하는 방법도 배우고 공감하는 능력도 키울 수 있도록 한다.

<표-13> 주천초등학교 뮤지컬 운영계획

순번	교과 활동	창의적 체험활동	일정	내용
1	국어	자율활동	3월	뮤지컬 주제 정하기
2	국어	진로활동	4월	뮤지컬 대본 쓰고 역할 정하기
3	국어 음악	진로활동	5월~6월	역할에 맞는 노래와 시나리오 익히기
4	국어 음악	진로활동	7월~9월	각자 연습하고 같이 맞춰보기
5	국어 음악 미술	진로활동	10월	뮤지컬 무대에 올리기
6	국악 음악	자율활동	11월	· 뮤지컬 공연 후의 느낀 점 · 2년차 뮤지컬 주제 계획 세우기

나. 황등 남초등학교

황등 남초등학교에서는 학교 특색 사업 중 학생들의 정서순화 및 학생들의 다문화 감수성을 키워주기 위해 예체능 활동을 강화시키고 있다. 점심시간에 참여할 수 있는 학생들 대상으로 자율 동아리 활동과 창의적 체험활동 동아리 활동을 만들어 활동 하고 있다. 학생 자율 동아리 활동으로는 난타, 바이올린, 첼로, 종이접기, 통기타 등 학생들의 정서순화 및 다문화 감수성을 키우기 위해 만들어졌으며 3학년~6학년 대상으로 외부강사에 도움을 얻어 운영되고 있다. 창의적 체험활동의 동아리 활동은 서로 같은 취미나 특기를 가진 학생들이 모여 자신의 소질과 적성을 창의적으로 계발하기 위해 활동을 만들었으며 프로그램은 첼로, 플루트, 바이올린, 클라리넷, 리코더, 오카리나, 난타, 가야금, 단소, 하모니카, 기

타로 예체능 중심의 교육활동으로 운영하고 있다. 또한 ‘푸른솔 자생 오케스트라’(바이올린, 플루트, 첼로, 클라리넷)는 즐거운 학교생활과 사회성 및 공동체의 소중함과 중요성을 알려줄 수 있는 하나의 수단으로 운영되고 있다. 자율적으로 참여하고 싶은 모든 학생들을 모집하여 주 1회 2시간으로 수요일 점심시간과 6교시를 활용하여 운영되고 있다.

(4) 충청남도 다문화 중점학교 음악 교육 관련 운영 사례

가. 광명초등학교

광명초등학교는 작은 섬에 위치하여 교통이 불편함으로 문화 체험 활동을 접하기가 어렵다. 그래서 학교에서는 소통과 공감을 함께 누릴 수 있도록 학생과 지역주민들에게 영화, 연극, 음악회 등을 만들었다. 음악을 통해 자신감과 꿈을 키울 수 있으며 서로 배려하고 도움을 줌으로 긍정적인 마음가짐을 가질 수 있도록 한다. 음악 교육 프로그램은 전교생 대상으로 방과 후와 동아리를 연계하여 만든 ‘춤추는 피아노 교실’과 3.4학년 대상으로 이루어진 음악 동아리와 연계하여 만든 ‘흙 소리 오카리나’와 전교생 대상으로 매주 수요일 1~4교시에 동아리 활동과 연계하여 만든 ‘우리 음악 대취타’로 만들어졌다. 그리고 1년에 1번 다문화 가족 및 일반 학생 가족 대상, 선생님과 제자까지 포함한 ‘가족 노래자랑’이 있고, 학년 말 모든 전교생 대상으로 ‘음악 동아리 발표회’를 갖는 시간을 마련하였다.

나. 고덕초등학교

고덕초등학교에서는 2학기 때 교육과정 설명회 및 학부모 연수와 같이 병행하여 공감 형성을 위해 다문화 음악 콘서트 운영을 하고 있다. 콘서트는 다문화 노래 공연, 합창부 발표회, 통쾌스트라(오케스트라)프로그램으로 구성되었다. 콘서트를 통해서 일반학생 뿐만 아니라 학부모, 선생님 등 다문화에 대한 편견, 차별이 아닌 다양한 문화를 접하고 공감하고 이해할 수 있는 여러 나라의 문화의 장을 만들었다.

다. 남이초등학교

남이초등학교에서는 농촌 지역에서 접하기 힘든 예체능 활동을 자신의 적성을 찾을 수 있도록 다양하게 지원을 하고 있다. 대상은 다문화 학생과 일반학생이며, 음악 교육 프로그램으로는 ‘피아노 교실’, ‘리드 합주 교실’로 방과 후 시간에 운영되고 있다. 음악 교육 활동 지원을 통해 다문화 학생들의 학력과 자존감이 회복될 수 있음을 알 수 있다.

(5) 서울특별시 다문화 중점학교 음악 교육 관련 운영 사례

가. 대동초등학교

서울 대동초등학교는 다문화 학생들이 많이 밀집되어 있는 학교이다. 2016학년도 문화소통·세계시민양성 모델학교로 선정되어 다문화 학생들을 위한 프로그램들이 개설되어 다양한 교육 기회를 제공하고 있다. 음악 교육 프로그램에서는 비교과로 연계하여 다문화 학생들에게 우리나라 고유의 악기를 체험하고 연주하며 우리나라의 전통 음악을 익힐 수 있도록 ‘쿵더쿵 장단 교실’을 개설하였고, 매주 토요일마다 다문화 학생과 일반 학생들이 함께 어울려 연주하는 기회를 제공하고 있다. 또한 언어 관련 교육으로 일반 교과 및 창제 수업시간을 통해 배운 한국 노래와 세계 여러 나라의 민요를 ‘대동 어울림 노래 한마당’에서 프로그램을 만들어 공연을 추진하고 있다.

나. 구로중학교

구로중학교는 다문화 학생의 교육기회 평등을 실현하고 세계 시민으로서의 역할을 할 수 있도록 글로벌 인재 양성을 위한 다문화 교육을 목적으로 운영하고 있다. 음악 교육 프로그램에서는 학교 중점 사업인 뮤지컬을 매개로 하여 학년별로 교육과정을 개발하는 목적으로 운영하고 있다. 이를 통해 모든 학생들의 다문화에 대한 이해가 높아지며 다문화 학생과 일반학생의 교우 관계 개선에 기대를 가지고 운영하고, 뮤지컬 창작을 통한 다문화 공동체 구성원으로서의 사회성을 향상시키고 다문화 이해와 다문화 소통 능력을 가질 수 있다. 또한 다문화 학생에게 문화 체험의 기회를 다양하게 제공함으로써 언어와 문화를 이해하고 적응

능력이 향상되면서 학교생활의 만족도가 향상 될 것이다.

(6) 부산광역시 다문화 중점학교 음악 교육 관련 운영 사례

가. 안락초등학교

안락초등학교는 다문화 학생들의 학교 적응과 교과 학습을 위해 다른 교과목과 연계하여 실제 체험하며 느끼고 깨달을 수 있는 시간을 마련하고 있다. 음악 교육 프로그램에서는 ‘어울림 학예회’를 개최하여 동아리와 교과시간에 배운 내용을 학기 말에 발표하고 무용과 함께 연계하여 음악공연을 진행하고 있다. 공연을 통해 자부심을 갖게 하고, 전교생과 학부모가 함께하는 다문화 이해의 시간도 함께 마련하고 있다. 또한 한국장학재단에서 대학생 멘토링을 활용한 다문화 자녀 학습지도 및 예술지도를 주관하고 있으며, 부산대학교 한국음악학과와 연계하여 일부 학생들이 지원을 받고 있다.

나. 중앙여자중학교

중앙여자중학교는 기초 학력 및 적응력 향상을 위해 ‘Rainbow 프로그램 모형’을 개발하였고, 교과 및 창의적 체험활동을 연계하여 다문화 학생 교육 격차 해소를 위해 학습 지원 프로그램으로 운영하고 있다. 음악 교육 프로그램에서는 다문화 오케스트라와 지구촌 팝송대회로 운영되고 있다. 다문화 오케스트라는 일반 동아리와 자율 동아리 활동으로 구성되었다. 일반 동아리는 금요일 5.6교시 총 34시수로 활동하며 자율동아리는 매주 첫째 주와 셋째 주 수요일마다 동아리를 활동하고 있다. 지구촌 팝송대회는 팝송 또는 각 나라의 전통 노래 부르기 경연대회를 개설하였고, 이러한 경험을 통해 학교생활 적응력 향상과 지적 능력 향상에 목표로 운영되고 있다.

(7) 대구광역시 다문화 중점학교 음악 교육 관련 운영 사례

가. 팔달초등학교

대구 팔달초등학교에서는 학업 부적응과 중도 탈락하는 학생을 예방하기 위해

한국어 및 한국 문화 교육 프로그램을 운영하고 있다. 그 중 음악 교육 프로그램에서는 생활·언어·교과 적응의 목적으로 다문화 학생과 일반 학생 중 희망하는 학생 대상으로 ‘동행 힐링부’ 동아리를 만들었으며 ‘1인 1악기’ 전문 강사를 활용하여 악기를 익혀 다문화 학생과 일반 학생이 매주 악기 연주를 통해 화합을 배우고, 1년에 2번은 ‘동행 연주회 및 발표회’를 개최해 다양한 연주 경험을 체험할 수 있도록 추진하고 있다.

나. 인지초등학교

인지초등학교에서는 ‘너나들이 어울림 프로그램’을 중점으로 학교가 운영되고 있다. 다문화 학생과 일반 학생의 교우관계를 개선하고, 한국어를 쉽게 학습할 수 있도록 운영하고 있다. 음악 교육 프로그램은 다문화 학생과 일반 학생들이 함께 노래하면서 한국어를 쉽게 배우고 친화력 향상시키기 위해 ‘다문화 어울림 합창단’을 만들었다. 매주 금요일 오후 시간 동아리 시간에 연습을 하고, 학교 발표회 및 봉사활동에 참가한다.

(8) 광주광역시 다문화 중점학교 음악 교육 관련 운영 사례

가. 양산 초등학교

광주 양산 초등학교에서는 다문화 학생과 일반학생들이 문화 예술 교육 활동을 통해 자존감 회복과 학력 향상을 목적으로 운영하고 있다. 그리고 꿈과 끼를 키워주기 위해 다양한 공동체 프로그램을 추진하고 있다. 음악 교육 프로그램은 ‘우쿨렐레’, ‘리코더’, ‘다문화 학생과 일반 학생이 함께하는 Happy Together 여름 음악 캠프’로 운영 되고 있다. 여름 방학에 운영되는 캠프참여를 위해 학기 중에 우쿨렐레와 리코더를 동아리 시간에 배우고, 여름 캠프 때 함께 연습하고, 1년에 2번은 노인 요양원에 문화 예술 활동 기부를 하면서 각 중 교내 행사와 학교 예술제 및 마을 축제에 참여하고 있다.

나. 동운초등학교

광주 동운초등학교에서는 고정관념, 편견, 차별을 없애기 위해 다양한 운영 프

로그램을 제시 하고 있다. 다문화 학생과 일반 학생들이 존중하고 협력하면서 교우관계를 개선 할 수 있도록 교육을 실시하고 있다. 그 중 음악 교육 프로그램에서는 학교생활 적응, 친화력 향상, 자존감 회복, 숨겨진 재능 발굴을 개발하는 목적으로 ‘무지개 음악 동아리’를 운영하고 있다. 동아리 활동은 매주 2시간 20차시 기준으로 매주 연습을 하고 있다. 이러한 동아리 활동을 통해 경로당 방문 공연 및 학교 예술제에 공연으로 다양한 연주 경험을 제공하고 있다.

(9) 대전광역시 다문화 중점학교 음악 교육 관련 운영 사례

가. 산내초등학교

산내초등학교에서는 한국 문화 중점을 문화예술교육으로 연계하여 특색 있는 교육으로 운영하고 있다. 다문화 학생과 일반 학생 대상으로 방과 후 교실을 활용하여 다양한 문화 예술 프로그램을 무료로 개설 하고 있다. 예술 동아리에는 창작동요·사물놀이·오카리나·핸드벨 등 동아리 활동을 통해 감성을 키워 축제, 경연대회 등에 참여함으로 언어교육뿐만 아니라 친밀감 형성과 자신의 능력을 향상 시킬 수 있도록 제공하고 있다.

나. 봉암초등학교

봉암 초등학교에서는 다문화 가정 학생의 기본 학습 능력·적응력·소질 계발을 통한 글로벌 인재 양성과 문화 체험활동을 통해 문화의 다양성을 이해 할 수 있도록 운영하고 있다. 음악 교육 프로그램에서는 한국 문화 교육을 위한 ‘풍물 교실 열쭉’ 프로그램을 개설 하였고, 풍물 공연을 함으로써 문화의 다양성을 쉽게 이해할 뿐만 아니라 함께 연주함으로 공동체 의식의 중요성과 학교 적응에 도움을 줄 수 있는 기대를 가지고 운영을 하고 있다. 또한 배운 내용을 지역 축제에도 공연에 참가하여 다양한 경험을 제공하고 있다.

III. 제주도 다문화 교육 실태 연구 분석

1. 설문조사 대상 및 방법

본 연구자는 제주도 내 거주하고 있는 다문화 가정 자녀 107명을 대상으로 다문화 교육 프로그램 참여 현황과 음악 교육 프로그램 선호도 및 관심도를 파악하기 위해 설문 조사를 시행하였다.

설문지 분석은 엑셀(Excel)프로그램으로 설문지 내용을 입력하여 답변 수를 파악하였고, 전체 인원수와 문항별 답변 수를 정리하여 백분율(%)로 구분하였다.

2. 설문지 내용

본 연구자는 제주도 다문화 교육센터를 방문하여 다문화 학생 현황, 다문화 교육센터 시설, 현재 시행되고 있는 다문화 프로그램 내용, 다문화 학생 설문 가능 여부 등을 현장 조사하였고, 조사 결과를 토대로 지도교수의 도움을 받아 설문지를 제작하였다. 설문지 내용은 총23개 문항으로 ‘다문화 교육 프로그램 인지도’ 문항 5개, ‘음악 교육 프로그램 참여도’ 문항 6개, ‘음악 교육 프로그램 관심도’ 문항 12개 문항으로 구성 하였다.

<표-14> 설문지 구성

영역	문항번호	질문내용	문항수
I. 다문화 교육 프로그램 인지도	1	다문화 교육 프로그램 참여 여부	5
	1-1	다문화 교육 프로그램의 참여 동기	
	1-2	다문화 교육 프로그램 참여 만족도	
	1-3	다문화 교육 프로그램 참여 대상	
	1-4	다문화 교육 프로그램 불참 이유	
II. 음악 교육 프로그램 참여도	2	음악 교육 프로그램 참여 여부	6
	2-1	음악 교육 프로그램 참여 동기	
	2-2	음악 교육 참여 프로그램명	
	2-3	음악 교육 프로그램 참여 장소	
	2-5	음악 교육 프로그램 불참 이유	
	2-5	음악 교육 프로그램 참여 기회 의사 여부	
III. 음악 교육 프로그램 관심도	3	음악 교육 프로그램 선호도	12
	4	음악 교육 프로그램 참여로 인한 사회성	
	5	음악 교육 프로그램 참여로 인한 생활화	
	6	음악 교육 프로그램 필요성	
	6-1	음악 교육 프로그램이 필요한 이유	
	6-2	음악 교육 프로그램이 불필요한 이유	
	7	음악 교육 프로그램 개설 참여 의사 여부	
	7-1	음악 교육 프로그램 참여하고 싶은 이유	
	7-2	음악 교육 선호 프로그램	
	7-3	음악 교육 프로그램 참여 장소	
	7-4	음악 교육 프로그램 개설 대상	
7-5	음악 교육 프로그램 불참이유		
총 문항			23

3. 설문지 분석

1) 다문화 교육 프로그램 인지도

<표-15> 다문화 교육 프로그램 참여 여부

		문항1) 다문화 교육 프로그램에 참여 한 적이 있나요?		전체
		참여한 적이 있다.	참여한 적이 없다.	
전체	답변 수 (명)	42명	65명	107명
	비율	39.3%	60.7%	100%

<표-16> 다문화 교육 프로그램의 참여 동기

		문항1-1) 어떻게 알고 참여하게 되었나요?					전체
		학교	지역 아동 센터	다문화 교육센터 웹 사이트	다문화 가정 지원센터	기타	
전체	답변 수 (명)	34명	3명	0명	5명	0명	42명
	비율	81%	7.1%	0%	12%	0%	100%

<표-15> ‘다문화 교육 프로그램 참여도’ 문항에서는 ‘참여한 적이 있다’ 42명 (39.3%) 보다는 ‘참여한 적이 없다’ 65명(60.7%)의 많은 답변을 하였고, <표-16>에서는 ‘다문화 프로그램을 알게 된 동기’ 문항에서는 다문화 프로그램에 참여한

학생의 경우 중복 선택을 포함하여 ‘학교’ 34명(81%) 답변이 많이 나왔고, 그 다음으로는 ‘다문화 가정 지원 센터’ 5명(12%), ‘지역 아동 센터’ 3명(7.1%) 순으로 답변이 나왔다. 다문화 교육 프로그램을 알고 있는 학생들은 학교 정보를 통해 참여 하고 있음을 알 수 있었고, 다문화 교육센터 웹사이트에 답변은 한명도 없었다.

<표-17> 다문화 교육 프로그램 참여 만족도

		문항1-2) 다문화 교육 프로그램이 자신에게 유익했나요?				전체
		매우 유익 했다.	조금 유익 한 것 같다.	그저 그런 것 같다	전혀 유익 하지 않았다.	
전체	답변 수 (명)	1명	22명	14명	5명	42명
	비율	2.4%	52.4%	33.3%	11.9%	100%

<표-17> ‘다문화 교육 프로그램 참여 만족도’ 문항에서는 ‘조금 유익 한 것 같다’ 22명(52.4%)이 답변을 하였고, 그 다음으로 ‘그저 그런 것 같다’ 14명(33.3%), ‘전혀 유익하지 않았다’ 5명(11.9%), ‘매우 유익했다’ 1명(2.4%) 순으로 답변을 하였다. 참여 만족도에 문항 답변에서는 결과의 차이가 크게 없었음을 알 수 있었다.

<표-18> 다문화 교육 프로그램 참여 대상

		문항1-3) 참여한 프로그램 대상은 누구였나요?				전체
		다문화가정 학생	다문화 가정 학생과 일반 학생	1:1 (혼자)	기타	
전체	답변 수 (명)	16명	25명	0명	2명	42명
	비율	38.1%	59.5%	0%	4.8%	100%

<표-18> ‘다문화 교육 프로그램 참여대상’ 문항에서는 ‘다문화 가정 학생과 일반 학생’ 25명(59.5%) 같이 다문화 교육 프로그램을 참여 하였다고 답변 하였다. 그 다음으로 ‘다문화 가정 학생만’ 16명(38.1%), ‘기타’의견 2명(4.8%) 순으로 답변을 하였고, ‘기타’ 의견에서는 ‘부모님과 같이 참여’ 라고 답변을 하였다.

<표-19> 다문화 교육 프로그램 불참 이유

		문항1-4 왜 참여하지 못하였나요?					전체
		관심이 없어서	잘 몰라서	시간적 여유가 없어서	다문화 대상이 싫어서	기타	
전체	답변 수 (명)	10명	48명	2명	4명	1명	65명
	비율	15.4%	73.8%	3.1%	6.2%	1.5%	100%

<표-19> ‘다문화 교육 프로그램 불참 이유’ 항목에서는 다문화 교육 프로그램을 참여하지 않은 학생의 경우 대부분 ‘잘 몰라서’ 48명(73.8%) 답변이 있었으며, 그 다음으로 ‘관심이 없어서’ 10명(15.4%), ‘다문화 대상이 싫어서’ 4명(6.2%), ‘시간적 여유가 없어서’ 2명(3.1%) ‘기타’ 1명(1.5%)은 답변 순으로 나왔다. ‘기타’ 의

견에는 ‘나에게 도움이 안 될 것 같아서’ 답변을 하였다.

2) 음악 교육 프로그램 참여도

<표-20> 음악 교육 프로그램 참여 여부

		문항2) 음악 교육 프로그램(Ex:악기레슨, 오케스트라, 합창단, 국악, 밴드 등)을 참여 해 본 적이 있나요?		전체
		참여 한 적이 있다.	참여 한 적이 없다.	
전체	답변 수 (명)	57명	50명	107명
	비율	53.3%	46.7%	100%

<표-20> ‘음악 교육 프로그램 참여 경험’ 문항에서는 ‘참여 한 적이 있다.’ 57명(53.3%)이 답변을 하였고, 50명(46.7%)은 ‘참여 한 적이 없다’의 답변을 하였다.

<표-21> 음악 교육 프로그램 참여 동기

		문항2-1) 어떻게 알고 참여하게 되었나요? (중복가능)				전체
		학교	지역 아동 센터	다문화 가정 지원센터	기타	
전체	답변 수 (명)	24명	39명	5명	0명	67명
	비율	35.8%	58.2%	7.5%	0%	100%

<표-21> ‘음악 교육 프로그램 참여 동기’ 문항에서는 음악 교육 프로그램을

참여 한 경우 중복 선택을 포함하여 ‘지역아동센터’ 39명(58.2%), ‘학교’ 24명(35.8%), ‘다문화 가정 지원센터’ 5명(7.5%)순으로 답변을 하였다. 다문화 학생들은 ‘지역아동센터’와 ‘학교’에서 음악 교육 프로그램을 참여하고 있음을 알 수 있다.

<표-22> 음악 교육 참여 프로그램명

		문항2-2) 어떤 프로그램에 참여 했었나요? (중복가능)							전체
		악기 레슨	오케 스트라	합창단	밴 드	국 악	기타 동아 리	기타 의견	
전체	답변 수 (명)	32명	3명	22명	0명	0명	3명	2명	62명
	비율	51.6%	4.8%	35.5%	0%	0%	4.8%	3.2%	100%

<표-22>에서는 ‘음악 교육 참여 프로그램’ 문항에서는 음악 교육 프로그램을 참여 한 경우 중복 선택을 포함하여 ‘악기 레슨’ 32명(51.6%) 참여율이 가장 높았다. ‘악기 레슨’에 답한 학생들의 참여 악기는 오카리나, 기타, 플루트, 바이올린, 피아노, 우쿨렐레를 배웠다고 하였다. 그 다음으로 ‘합창단’ 22명(35.5%), ‘오케스트라’ 3명(4.8%) · ‘기타동아리’ 3명(4.8%), ‘기타’ 2명(3.2%) 순으로 답변을 하였으며, ‘기타 의견’에서는 ‘난타 프로그램’에 참여 하였다는 의견이 나왔다.

<표-23> 음악 교육 프로그램 참여 장소

		문항2-3) 어디에서 참여 했었나요? (중복가능)						전체
		학교	지역 아동 센터	학원	문화 교실	다문화 가정 지원 센터	기타 의견	
전체	답변 수 (명)	26명	27명	1명	1명	5명	3명	63명
	비율	41.3%	42.9%	1.6%	1.6%	7.9%	4.8%	100%

<표-23> ‘음악 교육 프로그램 장소’에서는 음악 교육 프로그램에 참여한 경우 중복선택을 포함하여 전체 답변 중 ‘지역아동센터’ 27명(42.9%)의 답변이 많았으며, 그 다음으로 ‘학교’ 26명(41.3%), ‘다문화 가정 지원센터’ 5명(7.9%), ‘기타’ 의견 3명(4.8%), ‘문화교실’·‘학원’ 1명(1.6%) 순으로 답변을 하였다. ‘기타’ 의견은 ‘컴퓨터’로 동영상을 보면서 참여한 의견과 글로벌 아동 복지 전문기관 ‘초록우산 어린이 재단’에서 참여 하였다고 답변을 하였다.

<표-24> 음악 교육 프로그램 불참 이유

		문항2-4) 왜 참여하지 못하였나요?				전체
		관심이 없어서	잘 몰라서	비용이 너무 부담 되어서	기타	
전체	답변 수 (명)	15명	38명	0명	0명	53명
	비율	28.3%	71.7%	0%	0%	100%

<표-24> ‘음악 교육 프로그램 불참 이유’ 문항에서는 다문화 학생들이 참여하지 않은 경우는 ‘잘 몰라서’ 38명(71.7%) 답변이 가장 많았고, ‘관심이 없어서’는

15명(28.3%)이 나왔다. 이 결과에 따라 대부분 정보력의 부족으로 프로그램의 참여하지 못함을 알 수 있었고, 앞에서 제시한 <표-9> ‘다문화 교육 프로그램 불참 이유’ 문항과 동일한 결과로 나왔다. 따라서 다문화 학생들의 교육 프로그램 참여 여부로 인해 제주도 다문화 교육 문제점을 추측할 수 있다.

<표-25> 음악 교육 프로그램 참여 기회 의사 여부

		문항2-5) 기회가 된다면, 참여할 의사가 있나요?					전체
		매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	
전체	답변 수 (명)	12명	17명	15명	7명	2명	53명
	비율	22.6%	32.1%	28.3%	13.2%	3.8%	100%

<표-25> ‘음악 교육 프로그램 참여 의사 여부’ 문항에서는 음악 교육 프로그램의 참여하지 못한 경우에 참여 의사를 묻는 문항과 비슷한 결과가 나타났다. ‘그렇다’ 17명(32.1%) 가장 많이 답변을 하였고, ‘보통이다’ 15명(28.3%), ‘매우 그렇다’ 12명(22.6%) 순으로 나왔으며, ‘그렇지 않다’는 7명(13.2%), ‘전혀 그렇지 않다’는 2명(3.8%) 결과가 나왔다. 이 결과를 토대로 다문화 학생들이 대부분 부정적인 답변보다 긍정적인 답변이 많이 나타남을 알 수 있었고, 음악 교육 프로그램의 참여 필요성을 드러내고 있음을 추측할 수 있다.

3) 음악 교육 프로그램 관심도

<표-26> 음악 교육 프로그램 선호도

		문항3) 다른 프로그램에 비해 음악 교육 프로그램을 좋아하는 편인가요?					전체
		매우 좋아한다.	좋아한다.	보통이다.	좋아하지 않는다.	전혀 좋아하지 않는다.	
전체	답변 수 (명)	19명	48명	30명	7명	3명	107명
	비율	17.8%	44.9%	28%	6.5%	2.8%	100%

<표-26> ‘음악 교육 프로그램 선호도’ 문항에서는 ‘좋아한다.’ 48명(44.9%) 답변이 가장 많았으며, 그 다음으로 ‘보통이다’ 30명(28%), ‘매우 좋아한다.’ 19명(17.8%), ‘좋아하지 않는다.’ 7명(6.5%), ‘전혀 좋아하지 않는다.’ 3명(2.8%)이 순으로 답변하였다

<표-27> 음악 교육 프로그램 참여로 인한 사회성

		문항4) 음악 교육 프로그램의 참여함으로써 학교적응, 친구 관계 등 사회성에 도움이 될 것 같다고 생각 하나요?					전체
		매우 도움 될 것 같다.	도움이 될 것 같다.	보통이다.	도움이 안 될 것 같다.	전혀 도움이 될 것 같지 않다.	
전체	답변 수 (명)	20명	53명	29명	3명	2명	107명
	비율	18.7%	49.5%	27.1%	2.8%	1.9%	100%

<표-27> ‘음악 교육 프로그램 참여로 인한 사회성’ 문항에서는 사회성의 ‘도움이 된다.’ 53명(49.5%) 의견이 대다수 답변이 나왔고, 그 다음으로 ‘보통이다’ 29명(27.1%), ‘매우 도움이 된다.’ 20명(18.7%)순으로 나타났다. ‘도움이 안 된다’ 3명(2.8%), ‘전혀 도움이 되지 않는다.’ 2명(1.9%) 의견은 소수의 답변이 나왔다.

<표-28> 음악 교육 프로그램 참여로 인한 생활화

		문항5) 음악 교육 프로그램의 참여함으로써 개인의 자기계발, 취미 생활 등 생활화에 도움이 될 것 같은 기대가 있나요?					전체
		매우 기대 된다.	기대 된다.	보통이다	별로 기대 되지 않는다.	전혀 기대 되지 않는다.	
전체	답변 수 (명)	23명	48명	27명	7명	2명	107명
	비율	21.5%	44.9%	25.2%	6.5%	1.9%	100%

<표-28> ‘음악 교육 프로그램 참여로 인한 생활화’ 문항에서는 생활화에 ‘기대가 된다.’ 48명(44.9%)이 많은 답변이 나왔고, ‘보통이다’ 27명(25.2%), ‘매우 기대 된다.’ 23명(21.5%) 순으로 답변을 하였으며 ‘별로 기대 되지 않는다.’ 7명(6.5%) 와 ‘전혀 기대 되지 않는다.’ 2명(1.9%) 문항에서는 답변이 낮았다.

<표-29> 음악 교육 프로그램 필요성

		문항6) 음악 교육 프로그램의 참여 하는 것은 필요하다고 생각 하나요?					전체
		매우 필요 하다.	조금 필요 하다.	모름 겠다.	필요 하지 않다.	전혀 필요 하지 않다.	
전체	답변 수 (명)	22명	44명	31명	8명	2명	107명
	비율	20.6%	41.1%	29%	7.5%	1.9%	100%

<표-29> ‘음악 교육 프로그램 필요성’ 문항에서는 음악 교육 프로그램이 ‘조금 필요하다’ 44명(41.1%)가 가장 높았고, ‘모르겠다.’ 31명(29%), ‘매우 필요하다’ 22명(20.6%), ‘필요하지 않다’ 8명(7.5%), ‘전혀 필요하지 않다 2명(1.9%) 순으로 답변이 나왔다. 다수의 이상이 음악 교육 프로그램 선호도, 참여로 인한 사회성에 대한 긍정적인 답변을 보여줌에 따라 다문화 학생들에게 음악 교육 프로그램은 매우 필요하다는 것을 인식할 수 있었다.

<표-30> 음악 교육 프로그램이 필요한 이유

		문항6-1) 음악 교육 프로그램이 왜 필요하나요?					전체
		사회성 도움	생활화 도움	진로 도움	스트레스 해소	기타	
전체	답변 수 (명)	33명	19명	2명	11명	1명	66명
	비율	50%	28.8%	3%	16.7%	1.5%	100%

<표-30> ‘음악 교육 프로그램이 중요하다고 생각하는 이유’ 문항에서는 전체 66명 중 ‘사회성 도움’ 33명(50%)이 많았으며, 그 다음으로 ‘생활화 도움’ 19명(28.8%), ‘스트레스 해소’ 11명(16.7%), ‘진로 도움’ 2명(3%), ‘기타’ 1명(1.5%)순으로 답변을 하였다. ‘기타’ 의견에서는 ‘모든 면에서 필요한 것 같아서’ 답변이었다.

<표-31> 음악 교육 프로그램이 불필요한 이유

		문항6-2) 음악 교육 프로그램이 왜 필요하지 않다고 생각하나요?					전체
		이해하기 어려움	본인에게 도움이 되지 않아서	주요 교과 공부 필요	비용 부담	기타	
전체	답변 수 (명)	1명	9명	0명	0명	0명	10명
	비율	10%	90%	0%	0%	0%	100%

<표-31> ‘음악 교육 프로그램이 중요하지 않다고 생각하는 이유’ 문항에서는 전체 응답자 10명 중 9명은(90%) ‘본인에게 도움이 되지 않아서’, 1명은 ‘이해하기 어려움(10%)’의 답변 하였다.

<표-32> 음악 교육 프로그램 개설 참여 의사 여부

		문항7) 음악 교육 프로그램이 개설이 된다면 참여할 의사가 있나요?		전체
		참여할 의사가 있다.	참여할 의사가 없다.	
전체	답변 수 (명)	85명	22명	107명
	비율	79.4%	20.6%	100%

<표-32> 문항에서는 ‘음악 교육 프로그램 참여 의사 여부’ 문항에서는 ‘참여할 의사가 있다’ 85명(79.4%)문항이 절반 이상의 답변 하였고, ‘참여 할 의사가 없다’ 문항에서는 22명(20.6%)이 답변이 하였다. 음악 교육 프로그램을 접할 수 있는 기회가 거의 없었음을 알 수 있었고, 주요 교육 기관에서 음악 교육 프로그램 개설의 필요성을 추측할 수 있었다.

<표-33> 음악 교육 프로그램 참여하고 싶은 이유

		문항7-1) 참여하고 싶은 이유는 무엇인가요?					전체
		흥미 유발	사회성 도움	음악 선호	이해하기 쉬움	기타	
전체	답변 수 (명)	55명	14명	7명	6명	3명	85명
	비율	64.7%	16.5%	8.2%	7.1%	3.5%	100%

<표-33>문항에서는 ‘음악 교육 프로그램 참여하고 싶은 이유’ 문항에서는 총 85명 중 ‘흥미유발’ 55명(64.7%)이 많은 답변을 하였고, ‘사회성 도움’ 14명(16.5%), ‘음악선호’ 7명(8.2%), ‘이해하기 쉬움’ 6명(7.1%), ‘기타’ 3명(3.5%)은 순으로 답변 하였다, ‘기타’ 의견에서는 ‘모든 분야에 도움’, ‘스트레스 해소’ 답변이

나왔다.

<표-34> 음악 교육 선호 프로그램

		문항7-2) 어떤 프로그램에 참여하고 싶은가요? (중복가능)								전체
		합창	오케스트라	피아노 노듀오	뮤지컬	밴드	국악	기타 동아리	기타 의견	
전체	답변 수 (명)	30명	27명	20명	11명	6명	0명	5명	2명	101명
	비율 %	29.7%	26.7%	19.8%	10.9%	5.9%	0%	5%	2%	100%

<표-34> ‘음악 교육 선호 프로그램’ 문항에서는 음악 교육 프로그램에 참여하고 싶은 경우 중복 선택을 포함하여 ‘합창’ 30명(29.7%)와 ‘오케스트라’ 29명(26.7%) 참여 하고 싶다고 답변 하였다. ‘피아노’ 20명(19.8%), ‘뮤지컬 11명(10.9%)’, ‘밴드’ 6명(5.9%), ‘기타 동아리’ 5명(5%), ‘기타 의견’ 2명(2%) 순으로 답변을 하였고, ‘국악’ 0명(0%)은 아무도 답변하지 않았다.

<표-35> 음악 교육 프로그램 참여 장소

		문항7-3) 어떤 곳에서 참여 하고 싶은가요?				전체
		학교 (방과 후 포함)	지역 아동센터	다문화 가정 지원 센터	기타 의견	
전체	답변 수 (명)	47명	35명	1명	2명	85명
	비율	55.3%	41.2%	1.2%	2.4%	100%

<표-35> ‘음악 교육 프로그램 장소’ 문항에서는 총 85명 중 ‘학교’ 47명(55.3%)가 가장 많은 답변을 하였고, ‘지역 아동센터’ 35명(41.2%), ‘기타의견’ 2명(2.4%), ‘다문화 가정 지원 센터’ 1명(1.2%) 순으로 답변 하였다. ‘기타의견’에서는 ‘초록우산’과 ‘특별한 곳’ 의견이 나왔다. <표-13>, <표-15>문항에서의 답변과 일치함으로 다문화 학생들의 학습 정보 및 교육 프로그램 참여 장소는 학교와 지역아동센터가 주된 교육 기관임을 알 수 있다.

<표-36> 음악 교육 프로그램 개설 대상

		문항7-4) 대상을 어떻게 편성했으면 좋겠나요?				전체
		다문화가 정 학생	다문화 학생과 일반학생	혼자	기타 의견	
전체	답변 수 (명)	4명	75명	6명	0명	85명
	비율	4.8%	88.2%	7.1%	0%	100%

<표-36> ‘음악 교육 프로그램 개설 대상’ 문항에서는 총 85명 중 ‘다문화 학생

과 일반 학생' 75명(88.2%)이 같이 참여 하고 싶다는 의견이 가장 많았고, '다문화 학생' 4명(4.8%), '혼자' 6명(7.1%) 순으로 답변을 하였다. 다문화 학생들은 일반 학생들과 구분 없이 함께 어울리며 참여 하고 싶다는 의견을 고려하여 다양한 음악 교육 프로그램의 참여에 대한 필요성을 드러내고 있다.

<표-37> 음악 교육 프로그램 불참 이유

		문항7-5) 왜 참여하고 싶지 않나요?						전체
		흥미 없음	이해의 어려움	차별	자신감 없음	장거리	기타 의견	
전체	답변 수 (명)	11명	2명	8명	1명	0명	0명	22명
	비율	50%	9.1%	36.3%	4.5%	0%	0%	100%

<표-37> '음악 교육 프로그램 불참 이유' 문항에서는 총 22명 중 '흥미 없음' 11명(50%) 의견이 가장 많았고, '차별 될까봐' 8명(36.3%), '이해의 어려움' 2명(9.1%) 순으로 답변 하였다. <표-25>문항에서 참여하고 싶은 이유에서 '재미가 있을 것 같아서'의 답변이 가장 높았지만, 참여하고 하고 싶지 않은 이유에서는 현재 개설된 프로그램이 재미가 없다는 답변이 많았다. 이러한 문제점을 고려하여 제주도에서 시행되고 있는 프로그램을 개발하여 다양한 음악 교육 프로그램 지도 방안에 필요성을 드러내고 있다.

4. 설문지 결과

제주도 다문화 학생 대상으로 음악 교육 지도 방안 연구 제시를 위해 음악 교육 선호도를 설문조사로 실시하였다. 설문내용은 ‘다문화 교육 프로그램 인지도’(5문항), ‘음악 교육 프로그램 참여도’(6문항), ‘음악 교육 프로그램 관심도’(12문항) 영역으로 총 23개의 문항을 설문조사로 시행하였다. 결과는 다음과 같다.

1) 다문화 교육 프로그램 인지도

‘다문화 교육 프로그램의 참여 여부’ 문항에서는 총 107명 중 42명(39.3%)은 ‘잘 모른다’, 65명(60.7%)이 ‘알고 있다’에 답변을 하였다.

‘다문화 프로그램 참여 동기’ 문항에서는 다문화 프로그램을 알고 있는 경우에만 답변하였고, 결과는 ‘학교’ 34명(81%), ‘다문화 가정 지원 센터’ 5명(12%), ‘지역 아동센터’ 3명(7.1%) 순으로 나타났으며, ‘다문화 교육센터 사이트’ 0명(0%)의 답변은 응답을 하지 않았다.

‘다문화 교육 프로그램 참여 만족도’ 문항에서는 다문화 프로그램의 참여 한 경우에만 답변하였고, ‘조금 유익 한 것 같다’ 22명(52.4%), ‘그저 그런 것 같다’ 14명(33.3%), ‘전혀 유익 하지 않았다’ 5명(11.9%), ‘매우 유익했다’ 1명(2.4%) 순으로 답변을 하였고, ‘매우 유익했다’ 0명(0%) 문항은 한 명도 답변 하지 않았다.

‘다문화 교육 프로그램 참여 대상’ 문항에서는 다문화 교육 프로그램에 참여한 경우에만 답변 하였다. 설문 결과는 ‘다문화 가정학생과 일반학생’ 25명(59.5%)들이 같이 참여하였고, 그 다음으로 ‘다문화 가정학생만 편성’ 16명(38.1%), ‘기타’ 2명(4.8%) 순으로 나타났다.

‘다문화 교육 프로그램 불참 이유’ 문항에서는 다문화 교육 프로그램에 참여하지 않은 경우에만 답변 하였다. 설문 결과는 ‘잘 몰라서’ 48명(73.8%)이 답변을 하였고, 그 다음으로 ‘관심이 없어서’ 10명(15.4%), ‘다문화 대상이 싫어서’ 4명(6.2%), ‘시간적 여유가 없어서’ 2명(3.1%), ‘기타’ 1명(1.5%) 순으로 나타났다.

다문화 교육 프로그램 인지도 문항에서는 학교를 통해 다문화 가정 학생과 일반학생 같이 참여하고 있음을 알 수 있었다. 정보 부족으로 인해 참여하지 못하

는 학생들의 의견에 따라 현재 다문화 교육의 프로그램은 교과 외 시간에 선택 사항으로 운영되고 있음을 추측할 수 있다.

2) 음악 교육 프로그램 참여도

‘음악 교육 프로그램 참여 여부’ 문항에서는 총 107명 중 ‘참여한 적이 있다.’ 57명(53.3%), ‘참여 한 적이 없다’ 50명(46.7%)의 답변 하였다.

‘음악 교육 프로그램 참여 동기’ 문항에서는 음악 교육 프로그램에 참여한 경우에만 답변을 하였고, 중복 선택을 포함하여 ‘지역 아동센터를 통해서’ 39명(58.2%) 답변이 가장 많았고, 그 다음으로 ‘학교를 통해서’ 24명(35.8%), ‘다문화 가정 지원센터를 통해서’ 5명(7.5%) 순으로 답변 하였다.

‘음악 교육 참여 프로그램명’ 문항에서는 음악 교육 프로그램의 참여 경험이 있는 경우에만 답변 하였고, 중복선택을 포함하여 ‘악기레슨’ 32명(51.6%), ‘합창단’ 22명(35.5%) 프로그램 참여도가 가장 높았고, 그 다음으로 ‘기타동아리’ 3명(4.8%), ‘오케스트라’ 3명(4.8%), ‘기타의견’ 2명(3.2%) 순으로 답변 하였다. ‘기타의견’에서는 난타 프로그램을 참여 하였다고 답하였다.

‘음악 교육 프로그램 참여 장소’ 문항에서는 음악 교육 프로그램의 참여 경험이 있는 경우에만 답변 하였고, 중복선택을 포함하여 ‘지역아동센터’ 27명(42.9%), ‘학교’ 26명(41.3%)가 가장 높았고, 그 다음으로 ‘다문화 가정 지원센터’ 5명(7.9%), ‘기타의견’ 3명(4.8%), ‘학원 · 문화교실’ 1명(1.6%)순으로 답변 하였다. ‘기타의견’에서는 ‘초록우산’, ‘인터넷 강의’로 참여하였다고 답변 하였다.

‘음악 교육 프로그램 불참 이유’ 문항에서는 음악 교육 프로그램의 참여 경험이 없는 경우에만 답변을 하였다. 설문결과는 ‘잘 몰라서’ 38명(71.7%), ‘관심이 없어서’ 15명(28.3%) 순으로 답변 하였다.

‘음악 교육 프로그램 참여 기회 의사 여부’ 문항에서는 음악 교육 프로그램에 참여 한 적이 없는 경우에만 답변 하였다. 설문결과는 ‘그렇다’ 17명(32.1%), ‘보통이다’ 15명(28.3%), ‘매우 그렇다’ 12명(22.6%), ‘그렇지 않다’ 7명(13.2%), ‘전혀 그렇지 않다’ 2명(3.8%) 순으로 답변 하였다.

음악 교육 프로그램 참여도 문항에서는 학교와 지역아동센터에서 악기레슨과

합창 프로그램에 참여하고 있었고, 참여하지 못한 학생들은 의지는 있었으나 프로그램에 대한 정보가 부족하여 참여하지 못하고 있음을 알 수 있었다.

3) 음악 교육 프로그램 관심도

‘음악 교육 프로그램 선호도’ 문항에서는 ‘좋아한다.’ 48명(44.9%), ‘보통이다.’ 30명(28%), ‘매우 그렇다.’ 19명(17.8%), ‘좋아하지 않는다.’ 7명(6.5%), ‘전혀 그렇지 않다.’ 3명(2.8%) 순으로 답변 하였다.

‘음악 교육 프로그램 참여로 인한 사회성’ 문항에서는 ‘도움이 될 것 같다.’ 53명(49.5%) 많은 답변을 하였고, 그 다음으로 ‘보통이다.’ 29명(27.1%), ‘매우 도움이 될 것 같다.’ 20명(18.7%), ‘도움이 안 될 것 같다.’ 3명(2.8%), ‘전혀 도움이 안 될 것 같다.’ 2명(1.9%) 순으로 답변 하였다.

‘음악 교육 프로그램 참여로 인한 생활화’ 문항에서는 ‘기대가 된다.’ 48명(49.9%) 답변이 많았고, 그 다음으로 ‘보통이다’ 27명(25.2%), ‘매우 기대가 될 것 같다.’ 23명(21.5%), ‘별로 기대가 안 될 것 같다.’ 7명(6.5%), 전혀 기대가 되지 않을 것 같다’ 2명(1.9%) 순으로 답변 하였다.

‘음악 교육 프로그램이 필요성’ 문항에서는 ‘조금 필요 하다’ 44명(41.1%) 와 ‘매우 필요하다’ 22명(20.6%)의 높은 결과의 답변이 나왔다. ‘모르겠다’의 답변은 31명(29%)이며, ‘중요하지 않다’ 8명(7.5%)와 ‘전혀 중요하지 않다’ 2명(1.9%)은 다소 낮게 답변이 나왔다.

‘음악 교육 프로그램이 필요한 이유’ 문항에서는 음악 교육 프로그램이 필요하다고 생각하는 경우에만 답변을 하였다. 설문결과 ‘사회성의 도움’ 33명(50%) 답변이 많았고, 그 다음으로 ‘생활화의 도움’ 19명(28.8%), ‘스트레스 해소’ 11명(16.7%), ‘진로의 도움’ 2명(3%), ‘기타의견’ 1명(1.5%) 순으로 답변 하였다.

‘음악 교육 프로그램이 불필요한 이유’ 문항에서는 음악 교육 프로그램을 중요하지 않다고 생각하는 경우에만 답변을 하였다. 설문결과 ‘본인에게 도움이 되지 않아서’ 9명(90%), ‘이해하기 어려움’ 1명(10%) 순으로 답변 하였다.

‘음악 교육 프로그램 개설 참여 의사 여부’ 문항에서는 ‘참여할 의사가 있다’ 85명(79.4%), ‘참여할 의사가 없다’는 22명(20.6%) 결과가 나왔다.

‘음악 교육 프로그램 참여하고 싶은 이유’ 문항에서는 음악 교육 프로그램에 참여하고 싶은 경우에만 답변을 하였다. 설문결과 ‘흥미유발’ 55명(64.7%) 답변이 많았고, 그 다음으로 ‘사회성 도움’ 14명(16.5%), ‘음악을 좋아해서’ 7명(8.2%), ‘이해하기 쉬움’ 6명(7.1%) · ‘기타의견’ 3명(3.5%) 순으로 답변 하였다.

‘음악 교육 선호 프로그램’ 문항에서는 음악 교육 프로그램에 참여할 의사가 있는 경우에만 답변을 하였고, 중복 답변을 포함하여 ‘합창’ 30명(29.7%), ‘오케스트라’ 27명(26.7%) 답변이 많았고, 그 다음으로 ‘피아노 듀오’ 20명(17.8%), ‘뮤지컬’ 11명(10.9%), ‘밴드’ 6명(5.9%) ‘기타 동아리’ 5명(5%), ‘기타의견’ 2명(2%) 순으로 답변이 나왔고, ‘국악’ 0명(0%) 프로그램은 답변 하지 않았다.

‘음악 교육 프로그램 참여 장소’ 문항에서는 음악 교육 프로그램에 참여하고 싶은 경우에만 답변을 하였다. 설문결과 학교’ 47명(55.3%), ‘지역 아동 센터’ 35명(41.2%), ‘기타의견’ 2명(2.4%) 순으로 답변 하였다.

‘음악 교육 프로그램 개설 대상’ 문항에서는 음악 교육 프로그램에 참여하고 싶은 경우에만 답변을 하였다. 설문결과 ‘다문화 학생과 일반학생’ 75명(88.2%), ‘혼자만’ 6명(7.1%), ‘다문화 가정 학생만’ 4명(4.8%) 순으로 답변 하였다.

‘음악 교육 프로그램 불참 이유’ 문항에서는 음악 교육 프로그램에 참여할 의사가 없는 경우에만 답변을 하였다. 설문결과 ‘흥미 없음’ 11명(50%), ‘차별 될까봐’ 8명(36.3%), ‘이해하기 어려울까봐’ 2명(9.1%), ‘자신감 없음’ 1명(4.5%) 순으로 답변 하였다.

음악 교육 프로그램 관심도 문항에서는 다수의 이상이 음악 교육 프로그램 선호도, 참여로 인한 사회성에 대한 긍정적인 답변과 음악 교육 프로그램의 개설 필요한 이유와 대부분 일치함으로 음악 교육 프로그램이 매우 필요하다는 것을 인식할 수 있었다.

IV. 음악과 연계한 다문화 교육 지도안

1. 음악과 연계한 다문화 교육 지도안 설계

1) 지도안 구성 방향

다문화 교육은 불평등을 유발하는 요인이 다양하게 존재하는 다문화 사회에서 차이를 인정하고 학습하여 그것을 이해하고 습득하는 것을 목적으로 하고 있다.

최근 다문화 가정 자녀들이 겪는 자신감 저하, 정체성의 혼란 등 심리적, 정서적 문제를 해결 할 수 있는 다양한 프로그램의 필요성이 대두됨에 따라 문화 예술 교육을 통한 다문화 교육에 대한 관심이 높아지고 있다. 교육부에서는 다문화 학생과 일반학생이 함께 어울릴 수 있는 문화 예술 프로그램이 제시되고 있으며, 이를 활용한 교육 기관에서의 운영 활동 사례를 본 연구에 앞서서 제시하였다. 또한 제주도에서는 1일 1회 체험 위주 다문화 교육을 개선하고자 교과 연계 및 창의적 체험활동을 통해 다문화 이해 교육을 필요성을 제기하고 있다. 그 중 음악은 모든 사람들이 정서적, 심리적으로 공감할 수 있는 표현 활동으로 음악을 통해 정서적 안정을 부여하고, 자신의 감정을 언어를 초월하여 나타낼 수 있는 예술적 활동이다. 이에 따라 음악과 연계한 다문화 교육으로 한국을 포함한 세계의 민요를 활용한 가창 수업과 한국 민속놀이인 사물놀이를 활용한 기악 수업을 제시하였다. 다문화 학생들이 음악을 통한 문화를 체험해봄으로써 문화를 이해 할 수 있는 기회를 제공하고 일반 학생과 함께 하는 수업을 통해 교우관계 개선과 사회성 증진에 도움이 될 수 있도록 지도안을 구성하였다.

국인서(2009, p.41) 연구에서는 다문화 음악 교육의 필요성을 확증하기 위해 설문 조사를 시행하였고 이를 분석한 결과 다문화 음악 교육을 통해 학생들이 정서적인 안정감을 경험하며 음악 활동으로 인해 협동심이 높아지고 인격 형성에 음악이 긍정적인 영향을 줄 수 있음을 입증하였다. 그는 다문화 음악 교육을 통

해 올바른 정체성을 확립하고 다른 문화에 대한 차이를 인정함으로써 세계 여러 나라의 음악의 다양성을 인정 할 수 있다고 제안하였다.

이처럼 음악과 연계한 프로그램은 다문화 교육의 목적을 달성하고 효과적인 교육성과를 얻을 수 있는 장점이 있다. 이에 음악 교육을 연계한 다문화 교육 지도안을 개발하고자 한다.

음악과 연계한 다문화 교육 지도안을 구성하는 방향은 다음과 같다.

첫째, 민요와 사물놀이를 접함으로써 우리 것에 대한 애착심을 가질 수 있고 더 나아가서 한국인을 정체성을 확립하는데 도움이 될 것이라 사료되어 이를 활용한 가창과 기악활동으로 지도 방안을 구성하였다.

둘째, 본 지도안은 음악과 연계한 다문화 교육을 통해 직접 음악활동을 체험함으로써 각 나라의 문화를 이해하는 목적으로 인간의 삶을 노래의 배경과 가사를 통해 느끼고, 함께 호흡을 맞추므로 공동체 의식의 중요성을 알게 됨으로써 친화력 향상 및 교우 관계 개선 향상 시킬 수 있다.

셋째, 활동 지도안은 활동목표, 도입, 전개, 정리, 교사의 유의점 단계로 구성되어 진행하였으며 활동 단계의 내용은 다음과 같다.

활동 목표에서는 활동을 통해 다문화 학생과 일반 학생이 서로 간의 문화를 이해하고 협동심을 이루어 참여할 수 있는 활동 목표를 제시한다.

도입은 세계 여러 나라의 문화의 인사말이나 악기, 풍습 등에 대해서 알고, 각 문화에 대한 관심을 가질 수 있도록 유도한다.

전개에서는 학습 내용을 이해함으로써 다문화 학생과 일반 학생이 서로 간에 문화적 차이를 발견하고, 활동을 통해 다른 문화를 수용하고 다른 문화에 대한 긍정적인 관점을 갖게 되면서 상호작용을 통해 공감을 형성할 수 있는 내용으로 구성한다.

정리에서는 다문화 학생과 일반 학생들이 활동을 통해 얻어지는 결과를 지속적으로 유지할 수 있도록 지도해야 한다.

교사의 유의점에서는 음악 교육을 연계한 다문화 교육을 지도하기 위해서는 다문화 교육에 대한 내용을 정확하게 인식하고 있어야 한다. 또한, 사전에 다문화 학생과 일반 학생 간 문화적 차이를 고려하여 이에 대한 대안을 조사해야 한다.

2. 음악과 연계한 다문화 교육 지도안

다문화 교육의 운영과 음악과 연계한 다문화 교육의 필요성과 설문조사 결과를 통해 얻은 음악 교육 프로그램의 선호도 및 관심도에 의견을 반영하여 음악과 연계한 다문화 교육 지도방안을 제시하였다. 구성 내용은 방과 후 활동과 동아리 활동 시간을 활용하여 총 12주의 지도안을 설계하였다.

1) 가창 활동

콜론(C.J.Coion)은 합창 교육의 다문화적 접근으로 연구한 결과 다양한 가창 방법을 습득함으로써 그 나라의 문화를 이해하고 경험할 수 있다고 주장하였다. 따라서 세계 민요를 제재 곡으로 선택함으로써 민족적 정체성을 확립하고, 각 나라의 가치와 신념을 이해할 수 있다. 또한 활동 평가를 위해 학기 말에 연주회를 개최하여 다문화 학생과 일반 학생들이 함께 어울려 다양한 연주를 경험할 수 있도록 기회를 제공하고 학생들이 성취감을 느낄 수 있도록 지도하여야 한다.

<표-38> 가창활동 지도안

주제	가창활동	대상	다문화 학생, 비(非)다문화 학생
제재	아리랑, 모리화	학습 자료	<ul style="list-style-type: none"> • PPT, 피아노, 아리랑 · 모리화 악보, 장구 • 선택: 리코더 · 우쿨렐레
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 민요를 통한 학습과정에서 가치와 신념 등을 이해하고 수용 할 수 있다. • 한국민요와 중국민요에 나타난 공통점과 차이점을 찾아보고 이해한다. • 함께 호흡으로 맞추는 공동체 의식의 중요성을 알게 된다. 		
도입 (동기유발)	<ul style="list-style-type: none"> • 중국 · 한국에 관한 퀴즈 문답형식 • 세계 여러 나라의 인사말 노래 		

		<ul style="list-style-type: none"> ● 모리화 · 아리랑 관한 퀴즈 문답형식
전개 (학습활동의 과정)	1주	<ul style="list-style-type: none"> ● 중국의 역사적 배경 및 문화 ● 중국 동요 <수건 돌려라> 감상 ● 중국 음악의 특징 ● <수건 돌려라> 노래에 맞춰 수건돌리기 게임
	2주	<ul style="list-style-type: none"> ● 중국 민요 <모리화> 감상 ● <모리화> 의미와 배경, 가사 조사 ● <모리화> 5음 음계 ● <모리화> 중국어로 가창 ● <모리화> 박자 ● 박자와 노래 2팀으로 나누어 노래 부르기
	3주	<ul style="list-style-type: none"> ● 한국민요 <아리랑> 감상 ● <아리랑> 정의와 배경을 조사 ● <아리랑> 5음 음계 ● <모리화>와 <아리랑> 공통점과 차이점 조사 ● <아리랑> 감상 및 가창
	4주	<ul style="list-style-type: none"> ● 한국민요 <아리랑> 곡의 형식 ● <아리랑> 곡의 선율 ● <아리랑> 세마치장단 ● 장단과 노래 2팀으로 나누어 노래 부르기
	5주	<ul style="list-style-type: none"> ● 합창의 의미 ● 합창의 형태 ● 아름다운 소리 내기 방법
	6주	<ul style="list-style-type: none"> ● 발성연습 ● 파트 정하기 ● <아리랑> 박자와 가사 연습
	7주	<ul style="list-style-type: none"> ● 발성연습 ● <모리화> 중국어 가사 연습 ● <모리화> 박자 익히기
	8주 ~10주	<ul style="list-style-type: none"> ● 발성연습 ● <아리랑> 파트 연습 ● <모리화> 파트 연습

	11주	<ul style="list-style-type: none"> • 무대 연습 및 준비 • <아리랑>, <모리화> 총 연습
	12주	<ul style="list-style-type: none"> • 학기 말 연주회
정리 (학습활동의 결과)	1주	<ul style="list-style-type: none"> • 게임을 통한 중국 음악의 이해 및 수용
	2주	<ul style="list-style-type: none"> • 중국 민요를 불러봄으로써 음악의 특징과 시대적 상황을 이해
	3주	<ul style="list-style-type: none"> • 한국민요와 중국 민요의 공통점과 차이점을 인식 • 아리랑을 통해 한국 시대적 상황과 음악을 이해
	4주	<ul style="list-style-type: none"> • 가창을 통한 새로운 문화 발견
	5주	<ul style="list-style-type: none"> • 합창의 의미와 아름다운 소리 방법 이해
	6주 ~11주	<ul style="list-style-type: none"> • 각 성부를 나누어 다른 사람과 서로 협동심을 이루며 노래 부르기 • 노래를 통한 각 나라의 민요 이해 • 자민족 중심적 사고에서 다른 나라의 민요에 대한 관심
	12주	<ul style="list-style-type: none"> • 함께 연주함에 따른 성취감
교사의 유의점		<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 문화가 우월함을 보이고 타문화를 비하하지 않도록 문화의 차이를 인정하고 수용할 수 있도록 지도해야 한다.

2) 기악 활동

한국에 속한 다문화 학생들은 학교 교육 분위기에 적응하지 못하는 어려움을 겪고 있다. 그래서 우리나라의 전통 문화 이해와 친화력 향상을 함께 해결할 수 있는 사물놀이를 제시하였다. 또한, 서로 합주를 통해 자신의 역할에 맡은 책임감과 협동심, 생활 적응 활동에 도움이 될 수 있는 활동이다. 또한 활동 평가를 위해 평가 학기 말에는 다양한 방안을 제시하여 각 중 교내 행사 및 지역 단체 초청 연주 등 다양한 경험할 수 있도록 기회를 제공해야 한다.

<표-39> 기악활동 지도안

주제	기악활동	대상	다문화 학생, 비(非)다문화 학생
제제	사물놀이	학습 자료	사물놀이 (장구, 팽과리, 북, 징), 활동지
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 각 나라의 전통악기와 우리나라 악기를 비교할 수 있다. • 합주를 통해 생활 적응 활동과 교우 관계를 개선할 수 있다. • 다 같이 호흡함으로써 협동심을 향상 시킬 수 있다. 		
도입 (동기유발)	<ul style="list-style-type: none"> • 교실 내에 물건들을 활용하여 악기 연주 • 난타와 사물악기의 공통점과 차이점을 조사 		
전개 (학습활동의 과정)	1주	<ul style="list-style-type: none"> • 각 나라의 악기 소개 • 각 나라 악기 소리 감상 • 한국 전통 현악기, 관악기, 타악기로 구분하여 조별조사 및 발표 • 한국 전통악기 소리 감상 	
	2주	<ul style="list-style-type: none"> • 사물놀이에 대한 의미와 악기 구성 • 사물놀이 영상을 통한 문제 답안 작성 • 사물놀이 연주 감상 	
	3주	<ul style="list-style-type: none"> • 사물놀이에서 연주할 악기 선택 • 사물놀이 악기 주법 및 연주 	
	4주	<ul style="list-style-type: none"> • 장단 구음 따라 하기 • 장단 구음에 맞춰 연주 	

	5주	<ul style="list-style-type: none"> • 세마치장단 내용 파악 • 팽과리+장구, 팽과리+북, 장구+북 등 2팀으로 구성하여 팀별 연습 • 세마치장단 연주
	6주	<ul style="list-style-type: none"> • 별달거리 장단에 의미와 노래의 쓰임, 박자, 장단에 대해 파악 • 별달거리 장단 구음 • 별달거리 장단 연주
	7주	<ul style="list-style-type: none"> • 별달거리 장단 가사 • 가사를 넣어 장단을 연주
	8주~11주	<ul style="list-style-type: none"> • 별달거리 장단을 각 악기별로 연습 • 다 같이 합주 연습
	12주	<ul style="list-style-type: none"> • 학기 말 연주회
정리 (학습활동의 결과)	1주	<ul style="list-style-type: none"> • 각 나라의 전통악기와 우리나라의 악기조사를 비교함에 따라 서로 다른 문화를 이해
	2주	<ul style="list-style-type: none"> • 사물놀이 악기 구성에 쓰임에 따라 한국 문화를 이해
	3주	<ul style="list-style-type: none"> • 사물놀이를 통한 한국 문화 체험 및 발견 • 연주를 통한 한국 문화 수용 • 활동을 통해 국악에 대한 관심
	4주	
	5주	
	6주	
	7주~11주	<ul style="list-style-type: none"> • 함께 호흡을 맞추므로 협동심 및 자존감 향상 • 각자의 역할에 대한 책임감 • 공동체 의식의 중요성 수용
12주	<ul style="list-style-type: none"> • 함께 연주함에 따른 성취감 	
교사의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 일방적인 전달 방식이 아닌 학생들이 학습 과정을 통해 경험한 문화 차이를 비교하여 자연스럽게 습득 할 수 있도록 지도해야 한다. 	

V. 결론 및 제언

다문화 가정의 증가는 다문화 사회로 급격히 변모하는 우리나라의 모습을 보여주고 다문화 학생들이 겪는 문화적 갈등은 최근 사회문제로 부각되고 있다. 이를 우리사회가 해결해야 중요한 과제로 인식 하면서 다양한 다문화 교육이 필요성을 제시하고 있다. 이에 따라 본 연구자는 다문화적 접근으로 음악 교육의 가치와 국악 교육의 가치를 이해하고, 이에 따른 음악과 연계한 다문화 교육의 필요성을 5가지로 제시하였다. 첫째, 자신의 민족음악을 학습하는 과정에서 가치와 신념 등을 이해하고 수용하게 됨으로 스스로 자아 정체성을 확립할 수 있다. 둘째, 음악 안에 다문화 교육은 자민족 중심 사고에서 벗어나 다양한 시각으로 한국 음악을 접근하는 것이 학생들에게 더 넓은 시각을 갖게 할 수 있다. 셋째, 음악과 연계한 다문화 교육을 통해 생각의 폭을 넓힐 수 있기 때문에 글로벌 인재 양성에 도움이 될 수 있다. 넷째, 오케스트라·합창단 등 단체 활동 과정에서 친화력이 향상되고 사회성이 높아지면서 성취감과 긍정적인 인식 변화를 느낄 수 있고, 서로 다른 문화들을 공유하게 되면서 소통하는 방법도 배울 수 있다. 다섯째, 공동 목표를 가지고 활동 안에 주어진 역할을 통해 책임감과 성취감, 공감대를 형성할 수 있다.

본 연구에서는 제주도에 거주하고 있는 다문화 가정 자녀 107명을 대상으로 다문화 교육 프로그램 참여 현황과 음악 교육 프로그램 선호도 및 관심도에 대한 설문을 실시하였다. 설문 결과 다문화 교육 프로그램 인지도 문항에서는 학교를 통해 다문화 가정 학생과 일반학생 같이 다문화 교육 프로그램에 참여하고 있음을 알 수 있었다. 하지만 정보 부족으로 인해 참여하지 못하는 학생들의 결과를 토대로 현재 다문화 교육의 프로그램은 교과 외 시간에 선택사항으로 운영되고 있음을 추측할 수 있다. 음악 교육 프로그램 참여도 문항에서는 학교와 지역아동센터에서 악기레슨과 합창 프로그램에 참여하고 있었고, 참여하지 못한 학생들은 의지는 있었으나 프로그램에 대한 정보가 부족하여 참여하지 못하였음을 알 수 있었다. 음악 교육 프로그램 관심도 문항에서는 다수의 이상이 음악 교육

프로그램 선호도, 참여로 인한 사회성에 대한 긍정적인 답변과 음악 교육 프로그램의 개설 필요한 이유와 대부분 일치함으로 음악 교육 프로그램이 매우 필요하다는 것을 인식할 수 있었다.

본 연구자는 앞에서 제시한 고찰한 이론적 배경과 설문을 통한 결과를 바탕으로 음악과 연계한 다문화 교육 지도안을 가창과 기악활동으로 제시하였다. 현재 우리나라의 음악 교육은 대부분 서양 음악을 중심으로 이루어지고 있다. 연구에서 언급했듯이 서양 음악만 인정하려는 편견을 버리고, 각 나라 음악으로 교육의 범위를 확대시켜야 한다고 제시하였다. 그래서 그 나라의 민요를 소재로 하여 서로 다른 가치와 신념 등을 이해할 수 있도록 세계 민요를 제재 곡으로 선택하였다. 또한, 합창과 오케스트라 수업에서는 우리나라의 전통 문화 이해와 친화력 향상을 함께 해결할 수 있는 사물놀이를 그 예로 제시하였다.

다문화 학생들은 음악 활동을 통해 문화의 차이를 극복하고 소통하는 방법을 배울 수 있다. 합창과 오케스트라 등의 단체 활동을 통해 친화력이 향상 되고 사회성이 높아지면서 성취감과 긍정적인 인식의 변화도 느낄 수 있다. 따라서 음악을 연계한 다문화 교육이 활성화 되면 다문화 학생들의 원만한 학교생활 뿐 아니라 일반 학생들도 자민족 중심의 사고에서 벗어나 다문화적 시각을 가질 수 있다. 이에 본 연구자는 향후 더 많은 연구가 개설되어 학교 교육에 도움이 되기를 기대하며, 서양 음악 교육 프로그램에 대한 방안 연구 또한 필요하다고 본다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 권덕원 외 3명(2015). 「음악교육의 기초」. 교육과학사. 파주
- 김경식 외 9명(2012). 「다문화사회와 다문화 교육」. 신정출판사. 서울
- 김영화(2010). 「교육사회학」. 교육과학사. 파주
- 김진석(2015). 「문화 간 의사소통 능력과 다문화 교육」. 한국문화사. 서울
- 김종인(2003). 「행복을 주는 음악치료」. 지식산업사. 서울
- 서종남(2010). 「다문화교육 이론과 실제」. 학지사. 서울
- 원진숙 외 6명(2010). 「글로벌 시대의 다문화 교육」. (주)사회평론. 서울
- 최충욱 외 3명(2009). 「다문화교육의 이론과 실제」. 양서원. 경기
- 최충욱 외 9명(2010). 「다문화교육의 이해」. 양서원. 파주
- Christine I. Bennet(2009); 김옥순 외 9명 번역. 「다문화교육 이론과 실제」. 학지사. 서울
- James A. Banks & Cherry A. McGee Banks(2011). 차윤경 외 2명 번역. 「다문화 교육: 현안과 전망, 7판」. 박학사. 서울

<학술 논문집>

- 권덕원(2000). 「다문화주의 음악교육론과 국악교육」. 세계음악학회
- 김신혜, 황영미(2011). 「다문화가정 자녀들의 사회적응을 위한 음악 프로그램 연구」. 한국달크로즈논집.
- 설진배, 어승원, 김연화(2013). 「문화예술 다문화프로그램 운영실태 분석과 개선방안 연구」. 다문화사회연구.

<학위 논문집>

- 김기숙(2014). 다문화 전통놀이를 활용한 초등 음악프로그램이 문화 인식에 미치는 영향. 석사학위논문. 경인교육대학교 교육대학원. 인천

- 고혜경(2004). 사물을 활용한 장단표현 지도방안 연구. 석사학위논문. 한국교원대학교 교육대학교. 청주
- 국인서(2009). 청소년을 위한 다문화 음악교육에 대한 고찰. 석사학위논문. 목포대학교 교육대학원. 목포
- 김도연(2010). 다문화가정시대의 음악교육을 위한 아시아 민요분석 : 개정 7차 중학교 1학년 교과서를 중심으로. 석사학위논문. 동아대학교 교육대학원. 부산
- 김민채(2012). 다문화 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 석사학위논문. 신라대학교 일반대학원. 부산
- 박준현(2006). 초등학생을 위한 다문화 음악 교육 프로그램. 석사학위논문. 경인교육대학교 교육대학원. 인천
- 이루아(2010). 다문화 음악 프로그램을 적용한 다문화적 인성발달에 관한 연구. 석사학위논문. 숙명여자대학교 교육대학원. 서울
- 인치규(2006). 풍물굿의 연행 예술적 특성지도를 위한 창작 풍물놀이 활용방안 : 계발활동 시간 중심으로. 석사학위논문. 경인교육대학교 교육대학원. 인천
- 조경진(2015). 다문화가정 청소년을 위한 음악교육프로그램 실태 분석 및 개선 방안. 석사학위논문. 공주대학교 교육대학원. 공주
- 천화진(2008). 효과적인 다문화 음악 수업에 관한 연구. 석사학위논문. 전남대학교 교육대학원. 광주
- 최희진(2008). 서울시 주민자치센터 교육 프로그램 실태조사: 음악교육 프로그램을 중심으로. 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원. 서울

<보고서>

- 교육부. 「다문화 정책학교 사업설명회(다문화중점학교)」. 2017.
- 대구광역시교육청. 「더불어 함께하는 다문화교육 계획」. 2017.
- 부산광역시교육청. 「다문화·탈북학생 교육 지원 계획」. 2017.
- 서귀서초등학교. 「다문화 중점학교 운영계획서」. 2017.
- 서울특별시교육청. 「다문화교육 지원 기본 계획안」. 2017.

제주특별자치도교육청. 「다문화교육 시행계획」. 2017.

충청남도교육청. 「다문화 중점학교 운영 사례집」. 2015.

<웹 사이트>

강원 교동초등학교 <http://www.gyodong.or.kr>

경북 다산초등학교 <http://www.dasan.es.kr>

경북 양포초등학교 <http://www.yangpo.es.kr>

교육부 <http://www.moe.go.kr>

광주 동운초등학교 <http://www.dongun.es.kr>

광주 양산초등학교 <http://www.k-yangsan.es.kr>

대구광역시 교육청 <http://www.dge.or.kr>

대구 인지초등학교 <http://www.daegu-ij.es.kr>

대구 팔달초등학교 <http://www.paldal.es.kr>

대전 봉암초등학교 <http://www.djbongam.es.kr>

대전 산내초등학교 <http://www.djsn.es.kr>

부산광역시 교육청 <http://www.pen.go.kr>

부산 안락초등학교 <http://www.anrak.es.kr>

부산 중앙여자중학교 <http://www.jungang-gm.ms.kr>

서울 구로중학교 <http://www.guro.ms.kr>

서울 대동초등학교 <http://www.sdaedong.es.kr>

서울특별시 교육청 <http://www.sen.go.kr>

전북 주천초등학교 <http://www.chuchon.es.kr>

전북 황등남초등학교 <http://www.hnam.es.kr>

중앙 다문화 교육센터 <http://www.nime.or.kr>

제주 동초등학교 <http://jejudong.jje.es.kr>

제주 동홍초등학교 <http://donghong.jje.es.kr>

제주 다문화 가정 지원센터 <http://cafe.naver.com/damoomhwa>

제주 다문화 교육센터 <http://www.jjeis.go.kr>

제주 대정초등학교 <http://daejung.jje.es.kr>

제주 백록초등학교 <http://bn.jje.es.kr>
제주 서귀서초등학교 <http://seoguiseo.jje.es.kr>
제주 중문초등학교 <http://jungmun.jje.es.kr>
제주특별자치도교육청 <http://www.jje.go.kr>
제주 함덕초등학교 <http://hamdeok.jje.es.kr>
충남 광명초등학교 <http://gwangmyong.cnees.kr>
충남 고덕초등학교 <http://www.godok.cnees.kr>
충남 남이초등학교 <http://nami.cnees.kr>
충청남도 교육청 <http://www.cne.go.kr>

<기타>

교육부. 「2015년 다문화 학생 교육지원 계획 발표」. 보도자료. 2015. 3. 17

<Abstract>

A Study on Multicultural Education
Teaching Plan related to music
-Focused on Multicultural students in Jeju-

Kang, Jung Eun

Major in Music Education
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor Sim, Hee Jung

Increasing numbers of multicultural families shows that Korea has become a multicultural society. Due to such recent changes, the necessity of the various programs for the multicultural students who have the psychological and emotional problems such as self-doubt and identity crisis is highlighted. As a result, interest in Culture & Arts Education for the multicultural students is rising. Ministry presented Culture & Arts Education Programs for the students. The researcher surveyed 18 Multi-culturally targeted schools about Multicultural Education Teaching Examples related to music.

There is currently no Multicultural Education Teaching Program related to

music which is being implemented in Multi-culturally targeted school in Jeju. The teaching ideas are proposed by researching the students' preference and interest in Music in Jeju. The result of the survey show that most students hope to participate in the music learning programs with fellow students. Moreover, the students also expect to improve their socialization and to utilize music skills in their daily life by participating in the programs. According to the analysis of the survey, the researcher present two musical activities on Multicultural Education Teaching Plan.

First, 'Singing' helps the students to know the importance of the community. It can improve their socialization and friendship. It can also establish students' national identity and allow the students to understand the culture by learning the national folk song.

Second, 'Instrumental Music' promote responsibility and teamwork. The activity playing Korean traditional musical instruments offers opportunities for understanding the culture.

Music is a tool for understanding society and culture. Therefore, More studies on Multicultural Education Teaching Program related to music are needed to adapt easily to other countries' cultures.

설문지 (학생용)

안녕하십니까?

본 연구를 위해 귀중한 시간을 내주셔서 진심으로 감사합니다.

저는 제주대학교 교육대학원 음악교육전공 석사과정에 재학 중입니다.
본 설문에서는 다문화 음악 교육 프로그램에 선호 및 참여도 조사로 인해

여러분의 의견을 담아 좋은 음악교육 방향을 만들고자 합니다.

이 조사내용은 본 연구논문을 위한 자료로서만 쓰이며 무기명으로 다른
분야에 제공되지 않음을 약속드리며 솔직하게 대답하여 주시면 귀중한
자료로 쓰겠습니다.

감사합니다.

제주대학교 교육대학원 음악교육전공 강 정 은

지도교수 : 제주대학교 예술디자인대학 음악학부 교수 심 희 정

1. 다문화 교육 프로그램에 참여 한 적이 있나요?

①참여한 적이 있다.(2-1번 ~ 2-4번문항까지) ②참여한 적이 없다.(2-5번 문항으로)

★참여 한 경우만 체크해주세요.

1-1. 어떻게 알고 참여하게 되었나요?

(기타인 경우, 아는 대로 자유롭게 적어주세요.)

- ①학교(방과 후 포함)
- ②지역아동센터
- ③다문화교육센터 웹사이트
- ④다문화 가정 지원센터
- ⑤기타의견:

1-2. 다문화 교육 프로그램이 자신에게 유익 했나요?

- ①매우 유익했다.
- ②조금 유익이 된 것 같다.
- ③그저 그런 것 같다.
- ④전혀 유익 하지 않았다.

1-3. 참여한 프로그램 대상은 누구였나요?

(기타인 경우, 자유롭게 기입해주세요)

- ①다문화가정 학생만 편성
- ②다문화가정 학생과 일반 학생 같이 편성
- ③1:1(혼자)
- ④기타:

★참여 안 한 경우만 체크해주세요.

1-4. 왜 참여하지 못하였나요?

(기타인 경우, 아는 대로 자유롭게 적어주세요.)

- ①관심이 없어서
- ②잘 몰라서
- ③시간적 여유가 없어서
- ④다문화 대상이 싫어서
- ⑤기타:

**2.음악 교육 프로그램(ex:악기레슨,오케스트라,합창단,국악,밴드 등)을 참여 해 본 적이
있
나요?**

- ①참여한 적이 있다.(2-1번 ~ 2-3번 문항까지만 체크)
- ②참여한 적이 없다.(2-4번 ~ 2-5번 문항까지만 체크)

★참여한 경우만 체크해주세요.

2-1. 어떻게 알고 참여하게 되었나요?(기타인 경우, 아는 대로 자유롭게 적어주세요.)

- ①학교를 통해서
- ②지역아동센터를 통해서
- ③다문화가정지원센터를 통해서
- ④기타:

2-2. 어떤 프로그램에 참여 하였나요?

(기타인 경우, 아는 대로 자유롭게 기입해주세요)

- ①악기레슨(Ex:피아노,플루트,바이올린,기타,오카리나,우쿨렐레 등...)

***어떤 악기 레슨을 받았었나요?** _____

- ②오케스트라(학교동아리활동, 방과 후 포함)
- ③합창단(학교동아리활동, 방과 후 포함)
- ④밴드(학교동아리활동, 방과 후 포함)
- ⑤국악(Ex:국악관현악단, 국악동아리 등/학교동아리활동, 방과 후 포함)
- ⑥기타동아리
- ⑦기타의견:

2-3. 어디에서 참여 했었나요?

(기타인 경우, 아는 대로 자유롭게 적어주세요.)

- ①학교(방과 후 포함) ②지역아동센터
- ③학원 ④문화교실
- ⑤다문화가정지원센터 ⑥기타:

★참여 안 한 경우만 체크해주세요.

2-4. 왜 참여하지 못하였나요?

①관심이 없어서 ②잘 몰라서 ③비용이 너무 부담이 되어서 ④기타:

2-5. 기회가 된다면, 참여할 의사가 있나요?

①매우 그렇다. ②그렇다. ③보통이다. ④그렇지 않다. ⑤전혀 그렇지 않다.

3. 다른 프로그램에 비해 음악 교육 프로그램을 좋아하는 편입니까?

①매우 좋아한다. ②좋아한다. ③보통이다. ④좋아 하지 않는다. ⑤전혀 좋아하지 않는다.

4. 음악 교육 프로그램 참여를 통해 학교 적응, 친구 관계 등 사회성에 도움이 될 것 같다고 생각하나요?

①매우 도움이 될 것 같다. ②도움이 될 것 같다. ③보통이다. ④도움이 될 것 같지 않다. ⑤전혀 도움이 될 것 같지 않다.

5. 음악 교육 프로그램이 개인의 자기계발, 취미 생활 등 생활화에 도움이 될 것 같은 기대가 있나요?

①매우 기대가 된다.
②조금 기대 된다.
③그저 그럴 것 같다.
④별로 기대가 되지 않는다.
⑤전혀 기대가 되지 않는다.

6. 음악 교육 프로그램의 참여하는 것은 필요하다고 생각 합니까?

①매우 필요하다.(6-1번 문항만 체크)
②조금 필요하다.(6-1번 문항만 체크)
③잘 모르겠다.
④필요하지 않다.(6-2번 문항만 체크)
⑤전혀 필요하지 않다.(6-2번 문항만 체크)

★필요하다고 생각한 경우만 체크해주세요.

6-1. 음악 교육 프로그램이 왜 필요하다고 생각하나요?

(기타인 경우, 아는 대로 자유롭게 기입해주세요)

①사회성에 도움이 될 것 같아서(Ex::오케스트라 또는 합창단, 밴드 등 단체생활인 경우)
②생활화에 도움이 될 것 같아서
③진로에 도움이 될 것 같아서
④스트레스 보다는 심적으로 감정의 기복을 음악을 통해 감정을 풀 수 있을 것 같아서

⑤기타:

★필요하지 않다고 생각하는 경우만 체크해주세요.

6-2 음악 교육 프로그램이 왜 필요하지 않다고 생각하나요?

(기타인 경우, 아는 대로 자유롭게 기입해주세요)

- ①이해하기가 어려울 것 같아서
- ②본인에게는 도움이 될 것 같지 않아서
- ③음악보다는 주요 교과목 공부하기 바쁘기 때문에
- ④비용이 많이 들 것 같아서
- ⑤기타:

7.음악 교육 프로그램이 개설이 된다면 참여할 의사가 있나요?

- ①참여할 의사가 있다.(7-1번 ~ 7-4번 문항만 체크)
- ②참여할 의사가 없다.(7-5번 문항만 체크)

★참여할 의사가 있을 경우에만 체크해주세요.

7-1. 참여하고 싶은 이유는?

- ①재미있을 것 같아서
- ②사회성에 도움이 될 것 같아서
- ③음악을 좋아하기 때문에
- ④다른 교육 프로그램에 비해 이해하기 쉬울 것 같아서
- ⑤기타:

7-2. 어떤 분야에 참여하고 싶은가요?

(만약 없다면, 하고 싶은 프로그램을 자유롭게 적어주세요.)

- ①합창
- ②오케스트라
- ③피아노
- ④뮤지컬
- ⑤밴드
- ⑥국악(국악관현악단)
- ⑦기타 동아리
- ⑧기타:

7-3. 어디에서 참여하고 싶은가요?

(기타인 경우, 자유롭게 기입해주세요)

- ①학교(방과 후 포함)

- ②지역아동센터
- ③다문화가정지원센터
- ④기타:

7-4. 대상을 어떻게 편성했으면 좋겠나요?

(기타인 경우, 자유롭게 기입해주세요)

- ①다문화가정 학생만 편성
- ②다문화가정 학생과 일반 학생 같이 편성
- ③혼자만
- ④기타:

★참여할 의사가 없을 경우에만 체크해주세요.

7-5. 왜 참여하고 싶지 않은가요?

(기타인 경우, 아는 대로 자유롭게 기입해주세요)

- ①재미가 없어서
- ②이해하기가 힘들어 못하게 될까봐
- ③다른 아이들과 차별이 될까봐
- ④자신감이 없어서
- ⑤거리에 따라 집과 멀게 되면 가기가 힘들기 때문에
- ⑥기타:

- 설문에 응해 주셔서 감사합니다. -