



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

피아노와 합창 교육이
아동의 인성에 미치는 영향
-서귀포시 지역 아동센터를 중심으로-

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

김 안 화

2018년 2월

석사학위논문

피아노와 합창 교육이
아동의 인성에 미치는 영향
-서귀포시 지역 아동센터를 중심으로-

지도교수 박 순 방

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

김 안 화

2018년 2월

피아노와 합창 교육이
아동의 인성에 미치는 영향
-서귀포시 지역 아동센터를 중심으로-

지도교수 박 순 방

김 안 화

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2017년 11월

김안화의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 허 대 식 (인)

위 원 박 순 방 (인)

위 원 김 효 정 (인)

제주대학교 교육대학원

2017년 11월

The Effect of Piano and Choral Education on Children's Character

- Local children's centers in Seogwipo city -

Kim, An-Hwa

(Supervised by professor Park, Soon-Bang)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of
Master of Education

2018. 2

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Soon-Bang Park, Prof. of Music Education

.....
.....
.....
(Name and signature)

.....
Date

Department of Music Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

국 문 초 록

피아노와 합창 교육이
아동의 인성에 미치는 영향
- 서귀포시 지역 아동센터를 중심으로 -

김 안 화

제주대학교 교육대학원 음악교육전공
지도교수 박순방

지역 아동센터는 지역 사회 내에 아동의 건강한 성장을 도와주는 통합적 복지 서비스를 제공하는 공간이다. 그리고 가족의 기능을 보완, 강화하여 아동이 학교와 가정생활을 안정되게 해 나갈 수 있도록 돕는다. 그러나 지역 아동센터에서의 프로그램은 교과 학습 위주로 되어 있어 아동의 흥미와 욕구를 반영하지 못하고 있다. 특히 아동이 정서적, 심리적으로 안정감 있게 성장할 수 있도록 돕는 프로그램이 부족한 실정이다.

따라서 본 연구는 피아노와 합창 교육이 지역 아동센터 아동들의 인성에 어떠한 영향을 미치는지 알아보려고 한다.

본 연구는 제주특별자치도 서귀포시의 6개 지역 아동센터를 이용하고 있는 아동들 중 현재 피아노와 합창을 배우고 있는 아동들과 예전에 피아노와 합창을 배웠었던 아동들을 대상으로 설문하였다. 설문지는 본 연구자가 직접 제작하여 사용하였으며, 설문지의 내용을 각 항목별로 집계하여 백분율로 나타내었다.

피아노 교육에 대해 설문한 아동은 총 70명이며, 6개 지역 아동센터의 아동들이 설문에 응답하였다. 합창 교육에 대해 설문한 아동은 총 85명으로 5개의 지역 아동

센터 아동들이 설문에 응답하였다.

분석결과를 통해 나타난 결과는 다음과 같다.

첫째, 피아노와 합창의 학습 실태를 조사하였다. 그 결과 피아노를 지역 아동센터에서 처음 배우고 과반수이상의 아동들이 지속적으로 피아노와 합창 교육 받기를 선호하였다.

둘째, 음악수업에 미치는 영향을 조사하였다. 그 결과 합창보다는 피아노 교육이 음악교과를 공부하는 데 더 도움이 되며 특히 음이나 리듬을 익히는 데 더 효과적인 것을 알 수 있다.

셋째, 피아노와 합창 학습이 아동의 인성에 어떠한 영향을 미치는지 조사하였다. 피아노를 배우고 난 후에는 인내력과 참을성이 생겼으며 자아 성취감을 느낀다고 하였다. 합창을 배우고 난 후에는 자신감이 향상되고 또래와의 관계를 호전시켰다.

이렇듯 피아노와 합창 교육은 지역 아동센터 아동들에게 인내력과 자신감을 향상시키며 음악교과 학습과 친구 관계를 호전시켰다.

목 차

표 목차.....	ii
피아노 설문지 목차.....	iii
합창 설문지 목차.....	iv
I. 서론.....	1
1. 연구의 필요성 및 목적.....	1
2. 연구의 범위 및 방법.....	2
3. 연구의 제한점.....	3
4. 선행연구고찰.....	3
II. 지역 아동센터 프로그램과 음악교육.....	5
1. 지역 아동센터 프로그램.....	5
2. 지역 아동센터 피아노 교육.....	6
3. 지역 아동센터 합창 교육.....	9
III. 연구 방법 및 절차.....	12
1. 연구대상.....	12
2. 연구 방법 및 절차.....	12
3. 연구도구.....	12
4. 연구 조사의 결과.....	13
IV. 결론.....	30
참고문헌.....	32
부록.....	34
Abstract.....	55

표 목 차

<표 1> 피아노를 처음 배운 곳.....	14
<표 2> 피아노 학습의 현 교육 여부.....	14
<표 3> 피아노 학습의 현 교육 기간.....	15
<표 4> 피아노 학습의 과거 교육 기간.....	15
<표 5> 피아노 학습을 그만둔 이유.....	16
<표 6> 피아노 학습 지도.....	17
<표 7> 피아노 학습 시간.....	18
<표 8> 피아노 학습이 음악 교과에 미치는 영향.....	18
<표 9> 피아노 학습이 악기 연주에 미치는 영향.....	19
<표 10> 피아노 학습이 음악시간에 미치는 영향.....	20
<표 11> 피아노 학습이 음이나 리듬에 미치는 영향.....	21
<표 12> 피아노 학습이 정서에 미치는 영향.....	21
<표 13> 피아노 학습이 자아 성취감에 미치는 영향.....	22
<표 14> 피아노 학습이 음악을 대하는 태도에 미치는 영향.....	23
<표 15> 합창 학습을 받은 기간.....	23
<표 16> 합창 학습의 상태.....	24
<표 17> 합창 학습을 통한 스트레스 해소.....	25
<표 18> 합창 학습을 통한 자신감 증가.....	25
<표 19> 합창 학습의 자신감으로 인한 학교생활과 또래 관계의 변화.....	26
<표 20> 합창 학습을 통한 정서의 변화.....	27
<표 21> 합창 학습을 통한 성격의 변화.....	27
<표 22> 합창 학습을 통한 행동의 변화.....	28
<표 23> 합창 학습을 통한 자기감정의 표현 증가.....	29
<표 24> 합창 학습이 음악교과에 미치는 영향.....	29

설문지(피아노)

1. 피아노 학습의 실태.....	14
1) 피아노를 처음 배운 곳.....	14
2) 피아노 학습의 현 교육 여부.....	14
3) 피아노 학습의 현 교육 기간.....	15
4) 피아노 학습의 과거 교육 기간.....	15
5) 피아노 학습을 그만 둔 이유.....	16
6) 피아노 학습 과정.....	17
2. 피아노 학습이 음악 수업에 미치는 영향.....	18
1) 음악 교과에 미치는 영향.....	18
2) 악기 연주에 미치는 영향.....	19
3) 음악시간에 미치는 영향.....	20
3. 피아노 학습이 인성 발달에 미치는 영향.....	21
1) 피아노 학습이 정서에 미치는 영향.....	21
2) 피아노 학습이 자아 성취감에 미치는 영향.....	22
3) 피아노 학습이 음악을 대하는 태도에 미치는 영향.....	23

설문지(합창)

1. 합창 학습의 실태.....	23
1) 합창 학습을 받은 기간.....	23
2) 합창 학습의 상태.....	24
2. 합창 학습이 인성 발달에 미치는 영향.....	25
1) 합창 학습을 통한 스트레스 해소.....	25
2) 합창 학습을 통한 자신감의 증가.....	25
3) 자신감으로 인한 학교생활과 또래 관계의 변화.....	26
4) 합창 학습을 통한 정서의 변화.....	27
5) 합창 학습을 통한 성격의 변화.....	27
6) 합창 학습을 통한 행동의 변화.....	28
7) 합창 학습을 통한 자기감정의 표현 증가.....	29
8) 합창 학습이 음악교과에 미치는 영향.....	29

서론

1. 연구의 필요성 및 목적

인간이 가지고 태어나는 신체적, 지적, 도덕적, 심미적 속성은 그것의 질이나 범위에 있어서는 사람마다 다 다르지만 무한한 잠재력을 가지고 성장할 수 있음은 틀림없는 사실이다. 그래서 오늘날의 교육은 아동들이 자신의 가능성을 균형 있게 최대한 발전할 수 있도록 기회와 환경을 제공하고 안내하여 아동들이 전인적인 사람으로 성장하기를 바란다.

그러나 현대 사회는 급변하는 도시화의 영향으로 정신적, 심미적 가치보다는 물질적 가치에 큰 비중을 두어 인간 소외 현상을 초래하고 개인주의와 가족성원의 정서적 결합의 약화는 이혼 가정, 한 부모 가정, 다문화 가정, 조부모 가정 등 여러 가정들이 생겨나게 했다. 이러한 형편에 처한 아동들은 제대로 된 교육의 기회나 환경을 제공받지 못한다. 그나마 아동들이 교육과 보호를 받을 수 있는 곳은 초등학교 방과 후 돌봄이나 지역 아동센터이다.

지역 아동센터에 다니는 아동들을 보면 거의 대부분 한 부모 가정, 조부모 가정, 이혼 가정, 다문화 가정, 3명 이상 다자녀 가정, 전국 평균소득 70% 이하 가정, 국민기초 생활 수급자 가정들이다.

지역 센터 아동들은 정서적으로 불안한 아동들이 많다. 이혼 가정은 어머니가 집을 떠난 경우가 많고 부모의 이혼으로 아이를 할머니가 키우는 가정들이 많다. 부모가 양육을 하기는 하나 가정 형편이 어려운 아동들도 있다. 이와 같은 아동들은 같은 또래의 학년에 비해 학습이 떨어지거나 애정이 결핍되어 있고 매사에 의기소침하여 있다.

교육부(1997)에 의하면 진정한 음악 교육은 학생의 음악적 잠재력을 개발하여 음악을 통하여 자신의 감정과 창의성을 표현하도록 하며, 스스로의 삶의 질을 높

이고 전인적인 인간이 되도록 하는 데 그 목적을 둔다고 하였다. 즉, 음악 경험을 통하여 음악에 대한 아름다움을 찾고 음악적 표현 능력을 향상시키며, 생활 속에서 바른 인성을 형성시켜 줌으로써 바람직한 생활을 할 수 있도록 하는 것이다(이홍수, 1990).

본 논문은 피아노와 합창 교육이 지역 센터 아동들로 하여금 자신들이 가지고 있는 감정을 표현하게 하고 자신감과 정서순화를 가져오는 것과, 피아노와 합창 수업이 음악교과에 어떠한 영향을 미치는지를 나타내며 더 넓게는 전인적인 인격형성에 도움이 됨을 밝히는데 그 목적이 있다.

2. 연구 범위 및 방법

본 연구는 현재 지역 아동 센터에서 피아노와 합창 교육을 받고 있는 아동들과 예전에 지역 아동센터에서 피아노와 합창 교육을 받았던 아동들을 대상으로 진행되었다.

제주특별자치도 서귀포시 6군데의 지역 아동센터에서 피아노를 배우고 있는 아동들 70명, 서귀포시 5군데의 지역 아동센터에서 합창을 배우고 있는 85명을 대상으로 설문 조사하여 본 논자의 주장을 객관적으로 증명할 자료로 제시하였다.

특정 지역인 서귀포시 지역 아동센터로 설정한 이유는 본 논자가 음악을 담당하고 있는 아동복지 교사로서 직접 가르치고 있는 3군데의 지역 아동센터와 예전에 가르쳤던 3군데의 지역 아동센터로 유사한 학습 환경을 구축하기 위함이다.

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 지역 아동센터가 가지는 특별한 환경으로 인하여 피아노와 합창을 배우는 아동들이 많지 않아 저학년부터 고학년까지 아동들을 모두 설문조사에 응하게 함으로써 특정 학년을 대상으로 할 경우에 얻을 수 있는 객관성을 확보하지 못하는 제한이 있다.

둘째, 초등학생의 집중도를 감안하여 문항수를 제한하였으며 설문조사를 제한된 시간 내에 실시하여 단순한 설문 형태를 취함으로써 연구 대상자들의 의견을 다양하게 반영하지 못하는 한계를 안고 있다.

셋째, 연구조사의 대상이 서귀포시내의 지역 아동센터에만 한정되어 있어 전체 아동들의 인식으로 일반화하기에는 한계가 있다.

4. 선행연구고찰

피아노 학습과 합창 학습이 인성 발달에 미치는 영향의 연구들 중 학위 논문을 살펴 보면 다음과 같다.

김송옥(2001)은 피아노 학습이 음악을 이해하고 학습하는데 많은 도움을 주는 것으로 나타났다. 특히 청음과 시창의 능력을 향상시켜 줄 뿐만 아니라 학교 음악 교과를 공부하는데 흥미를 높이고 학교 음악 수업에 적극적으로 참여하게 된다고 하였다. 인성적인 면에서는 집중력과 인내력, 상상력을 길러주는 것으로 나타났다.

김진주(2004)는 기악을 배우는 것이 학생들의 학교생활 적응을 적극적으로 임하게 하며 학교 음악 성적 향상에도 도움을 준다고 하였다. 또한 현재 기악을 배우고 있는 학생들은 기악학습이 인내력, 표현력, 창작력, 집중력, 상상력에 도움이

된다고 답하여 기악을 배우고 있지 않은 학생들과의 차이점으로 나타났다.

김진(2000)은 합창 활동을 통한 학생들의 개별화 성향의 변화를 설문 조사한 결과 합창 활동이 개인의 인성과 대인관계에 긍정적인 영향을 끼치는 것으로 조사되었다.

김정렬(1998)은 합창활동이 청소년의 정서에 미치는 영향에 대한 합창단 학생과 일반 학생의 설문조사에서 합창단 활동을 하는 학생이 매사를 밝고 긍정적으로 생각하며 적극성, 사회성, 인내심, 협동심이 일반 학생들보다 더 나은 것으로 나타났다. 또한 합창교육을 오랫동안 받은 학생이거나 합창교육을 받은 경험이 많은 학생일수록 고학년으로 올라가면서 정서적으로 안정이 된다고 밝히고 있다.

이성삼(1982)에 의하면 합창은 음악적 사고와 표현력을 기르는 기본이 되는 활동이며 책임감과 협동심을 키우는 집단 교육으로 매우 중요하다고 하였다. 또한 청소년에게 정서적 안정감과 독립심을 이루게 하는 교육 중에 하나라고 하였다.

II. 지역 아동센터 프로그램과 음악교육

1. 지역 아동센터 프로그램

지역 아동센터는 아동 복지법 제52조 제 1항 제8호에 근거하여 2004년 1월부터 아동 복지법이 재개정되면서 공부방이 지역아동센터로 명칭을 변경하였다. 지역 아동센터는 방과 후 돌봄이 필요한 지역사회 아동의 건전한 육성을 위하여 교육, 문화, 정서지원, 보호, 지역사회연계 등 종합적인 복지 서비스를 통해 아이들의 건강한 삶과 스스로 변화할 수 있는 용기를 만들어 가는 곳이다.

지역 센터를 이용 할 수 있는 아동은 지역 사회 보호를 필요로 하는 아동 중 만 18세 미만의 아동이면 누구나 무료로 이용할 수 있다. 그러나 즉, 국민기초생활보장 아동, 수급권자 가정아동, 차 상위계층 아동, 한 부모 가정 아동, 조손 가정 아동, 다 문화 가정 아동, 장애 가정 아동, 기타 승인 이외의 아동은 프로그램 실비가 발생 할 수 있다(보건 복지부, 2014).

지역 아동센터 프로그램은 아동 권리를 중심으로 보호, 교육, 문화, 정서지원 프로그램 등 다양한 교육과 복지 서비스를 제공하고 있다. 보호 프로그램은 안전한 곳에서 건강한 생활을 지원하고, 교육 프로그램은 학습, 특기적성, 성장과 권리 등 다양한 교육 활동을 지원한다. 그리고 문화 프로그램은 체험활동 및 참여 활동을 통하여 아동의 정서적 성장 촉진을 도모하며 정서지원 프로그램은 상담 및 가족지원 활동을 통하여 아동 및 가족 지원의 가족기능 강화를 지원한다.

지역 아동센터의 프로그램 중 가장 주된 프로그램은 학습 지도이다. 저소득층 가정의 아동이나 다문화 가정, 가족의 해체 등으로 한 부모 가정, 조부모 가정, 그리고 부모의 맞벌이로 학습을 제대로 지도받지 못하는 아동들이 많다. 특히 저소득층 가정이나 가족의 해체 등으로 위기에 처한 아동은 학교 교과 과정의 학습의 이해가 느려 또래 아동들과의 학습이 현저하게 떨어진다. 지역 아동센터는 이러한 아동을 중점적으로 지도하며 학습의 부족함을 채워준다. 또한 생활면에서

도 위생 관리에 애쓰며 아동이 청결할 수 있도록 돕는다.

지역 아동센터의 프로그램 운영을 도와주는 교사는 아동복지 교사이다. 때로는 센터의 필요에 따라 외부 강사를 섭외하기도 하나 거의 대부분 아동복지 교사들이 지역 아동센터의 아동들의 교육을 도와준다.

제주도의 경우 제주시의 아동복지 교사는 42명이며 음악을 담당하는 선생님은 한 명이다. 서귀포시의 아동복지 교사는 20명이며 음악을 담당하는 선생님은 두 명이다. 아동복지 교사는 아동지도, 기초영어, 독서지도, 예체능 활동(음악, 미술, 체육) 교사로 구성되어 있으며 그 중 학습지도 교사가 제일 많고 기초영어, 독서지도, 음악, 미술 교사는 한 두 명이다.

지역 아동센터는 아동의 학습지도를 위주로 하는 프로그램에서 벗어나 요리, 난타, 요가, 우크렐레, 축구 교실 등 다양한 프로그램을 제공하고 있으나 이 프로그램들은 단기간에 활동하는 프로그램으로 유동적이며 지속적이지 못하여 아동들에게 실질적인 교육의 효과를 미치지 못하고 있다.

지역 아동센터는 아동들의 정서적 안정과 신체적 발달을 위하여 구체적인 계획을 세우고 지속적인 프로그램을 운영할 수 있도록 해야 할 것이다.

2. 지역 아동센터 피아노 교육

예전과 달리 요즘 음악교육은 다양하게 이루어지고 있다. 학원은 물론 학교 방과 후에서도 다양한 악기를 접할 수 있게 되었고 국가 지원 바우처를 통하여서도 자신이 원하는 악기를 배울 수 있다. 예전에 한창 피아노 교육이 왕성하게 성장했던 때와는 많이 다르지만 지금도 피아노 교육은 음악 교육에 있어 기초적인 교육으로 자리매김하고 있다.

그러나 지역 아동센터의 아동들은 기초적인 피아노 교육도 제대로 받지 못하는 아동들이 많다. 지역적 특색에 따라 조금씩 다르기는 하지만 외곽지로 갈수록 피아노 교육을 받지 못하는 아동들이 많다.

지역 아동센터의 피아노 교육은 한 군데 센터에서 매일 이루어 질 수 없다. 서귀포시에서 음악을 가르치는 아동 복지 교사는 두 명이기 때문에 음악 교육을 원하는 센터가 여러 곳이기는 하나 선별하여 가야하고 되도록 여러 센터를 가야 아동들이 음악을 배울 수 있는 기회가 조금 더 생긴다.

지역 아동센터의 피아노 교육 환경은 열악하다. 센터에는 피아노 교육을 위한 장이 마련되어 있지 않고 공부방 한 쪽에서 피아노를 가르쳐야 한다거나 주방과 같이 겸하여 피아노 학습을 해야 하는 경우도 있다. 그나마 교회에서 운영하는 센터는 활용할 수 있는 공간이 많아 학습에 어려움이 덜한다. 또한 피아노도 제대로 갖추어져 있지 않은 센터가 대부분이다.

지역 아동센터의 피아노 교육은 일대일 학습으로 이루어진다. 피아노가 한 대인 경우 피아노 교육을 받을 수 있는 아동의 수는 12명 정도이다. 한 사람당 15분에서 10분 정도의 레슨 시간을 갖는다.

지역 아동센터 피아노 교육의 효과는 다음과 같다.

첫째, 피아노 교육을 통해 지적 발달을 도울 수 있다. 아주 기초적인 과정을 벗어나 양손으로 피아노를 치게 되면 오른쪽 손과 왼쪽 손의 손놀림이 다르게 된다. 예를 들어 오른손은 이음줄을 지키기 위해 건반을 다 이어서 쳐야 하고 왼손은 화성 음정을 눌러야 할 때 오른손과 왼손은 각각 분리되어 독립적으로 움직여야 한다. 이때 아동들에게 양손을 분리하여 치도록 지도하지만 잘 되지 않는다. 이 부분을 여러 번의 반복 연습을 통해 어느 정도 완성이 되면 음악을 가슴으로 느껴 몸으로 표현해야 하는 과정이 남아 있다. 이처럼 지적이고 논리적인 면과 감성적이고 추상적인 표현을 해야 하기 때문에 아동의 지적 발달을 도울 수 있다.

미국의 음악박사이며 교회 음악가인 로웰 메이슨(Lowell Mason)은 음악은 다른 예술과 같이 지적인 훈련에 유익하고 정서 교육의 수단으로써 최적이며, 도덕심의 함양에도 크게 이바지하고, 신체적 발달에도 유익하다고 하였다(박영수, 1998).

둘째, 피아노를 연습하는 과정을 통해 집중력을 기를 수 있다. 피아노를 연습하려면 먼저 악보를 읽어야 하고 건반의 위치가 맞는지 확인해야 한다. 또한 지도하는 선생님이 건반을 쳐 주거나 그 음의 선율을 노래하는 소리를 들으며 자신

이 치고 있는 음이 맞는지 확인할 수 있어야 한다. 그래서 아동들이 자신이 연습하고 있는 제재곡을 몇 번만 치면 지쳐하는 이유가 여기에 있다. 이처럼 피아노를 치는 것은 엄청난 집중력을 요하며 지속적인 피아노 연습 과정을 통해 집중력이 길러진다.

셋째, 피아노 연습곡을 완성하면서 성취감을 얻게 된다. 피아노 교재를 보면 각 부분별로 무엇을 연습해야 하는지 알 수 있다. 어떤 부분에서는 이음줄을 연습하고 또 다른 부분에서는 붙임줄을 연습한다. 각 연습곡마다 과제가 다 다르게 되어 있다. 아동들은 연습곡의 과제를 완성해야 다음 연습곡으로 진행할 수 있기 때문에 연습을 소홀히 할 수가 없다. 특히 어려운 곡을 열심히 연습하여 통과할 때 아동들의 표정에는 기쁨과 뿌듯함이 보인다. 이 성취감은 피아노 교육에서만 아니라 아동들의 일상생활과 학업에서도 영향력을 미칠 것이다.

넷째, 피아노 교육을 통해 다른 악기를 연주할 때 리듬, 계이름 읽기, 음정 등을 빨리 익히고 알아차릴 수 있다. 피아노를 배우지 않는 아동들과 피아노를 배우는 아동들이 새로운 곡을 가지고 노래를 할 때 피아노를 배우는 아동들이 피아노를 배우지 않는 아동들보다 리듬을 빨리 익히고 음정을 정확하게 잡는 것을 볼 수 있다.

김준희(2001)는 피아노 학습이 어린이의 음악적 성장 발달에 어느 정도의 영향을 미치는지 알아보고자 하는 연구 결과에서 피아노 학습이 시창, 청음 능력 및 리듬감이 몰라보게 향상 되었으며 어린이들이 교실에서 배운 노래의 반주를 악보 없이도 칠 수 있다고 하였다. 또한 피아노 학습이 학교의 음악 성적을 올리는 결과를 가져왔다고 말한다.

다섯째, 피아노를 연습하는 과정에서 인내력을 기를 수 있다. 새로운 곡을 배우고 나서 한번 치고는 다 쳤다고 말하는 아동들이 있다. 선생님의 지도하에 몇 번 연습을 하고 나서 스스로 곡을 완성해야 하기 때문에 혼자서의 연습이 필요하다. 처음에는 적은 횟수에서 출발하지만 점점 횟수가 늘어나고 피아노 앞에 앉는 시간도 길어진다. 반복적이고 지속적인 연습을 통해 곡이 완성되고 그 만큼 자신이 피아노 연습을 해야 만이 곡이 완성될 수 있음을 아동들도 직감하게 된다. 집중력이 떨어지는 아동들도 처음에는 5분을 견디지 못하다가 점점 집중하게 되고 자신이 레슨 받는 시간을 꼭 채우게 된다. 피아노의 교육을 통해 아동들의 학습

에 집중하는 시간이 길어지는 인내력의 효과를 기대할 수 있다.

위에서 본 바와 같이 피아노 교육은 아동들의 두뇌발달, 집중력, 성취감, 인내력을 향상시키며 다른 악기를 연주할 때 음악적 필요의 도움을 줄 뿐만 아니라 정서와 사회성 발달, 학습에까지 영향력을 끼쳐 아동들의 바른 인성을 형성하는데 도움을 줄 것이다.

3. 지역 아동센터 합창 교육

제 7차 교육 과정의 음악 교과는 ‘이해와 활동’ 부분으로 나누어지는데 이해 부분에는 선율, 리듬, 화성, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색 등이 포함되고 활동 부분은 가창, 기악, 창작, 감상 등이 포함된다.

활동 영역의 ‘합창’은 아동 모두가 참여할 수 있다. 아동들이 같은 노래를 부름으로써 같은 감정을 느끼고 노래가 가지고 있는 정서를 표현할 수 있다. 또한 서로간의 하모니를 들으며 조화를 이루어야하기 때문에 서로 배려하고 협동할 수 있게 한다.

지역 아동센터의 합창 학습 또한 아동 모두가 참여한다. 피아노를 배우거나 학습을 하거나 독서를 하던 아동들도 합창을 배우는 시간에는 다 같은 장소로 모인다.

지역 아동센터의 합창 수업은 20분 정도이다. 합창 수업은 악보를 보고 노래를 부르기 전에 배울 노래를 영상으로 보여준다. 모르는 노래일지라도 영상으로 몇 번 보고 들은 후에는 곧잘 따라함을 볼 수 있다. 또한 노래 뿐 아니라 노래와 관련한 다양한 악기 연주와 독창, 합창, 중창, 공연 실황 등 다양한 영상들을 접하게 한다. 그런 다음 리듬이 어려운 부분이나 음정 잡기가 힘든 부분은 선생님과 같이 부른다.

지역 아동센터의 합창 수업은 선생님과 아동들이 이야기를 많이 나눌 수 있다. 배운 노래에 대한 선생님의 느낌을 말하기도 하고 아동들에게 묻기도 한다. 아동

들이 자신이 먼저 말하겠다고 손을 들어 답하기도 하고 자신의 차례가 오지 않으면 큰 소리로 이야기 한다. 서로의 마음을 나누는 시간들이 합창 수업 시간에 이루어진다. 또한 아동들이 조를 나누어 재미있는 노래에 새로운 울동을 창작해 보도록 하거나 노래의 느낌을 그림으로 표현해 보도록 하여 아동들의 창의성과 상상력을 길러 준다.

서울대학교 교육 연구소(1998)에 따르면 초등학교 음악교육의 목적은 음악의 심미적 체험과 음악적 능력의 향상, 음악적 심성의 개발에 있다고 하였다.

음악교육의 하나인 합창 교육을 통해 아동들에게 내재되어 있는 음악적인 잠재력을 키워 아동들의 음악성을 계발, 향상시키고 음악성을 바탕으로 자신을 표현하고 정서를 순화시킬 수 있다.

지역 아동센터 합창의 교육적 효과에 대해 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 합창 활동을 통해 자기표현 능력을 강화해 준다. 합창 활동을 통하여 내성적이고 사회적, 환경적으로 기를 펴지 못하는 학생들이 음악을 하는 집단 속에서 자기를 표현하도록 격려 받게 된다고 하였다(대한음악저자연구회, 1990).

지역 아동센터 아동들은 정서적으로 많이 위축되어 있는 아동들이 많다. 주위가 산만하거나 공격적인 성향을 가지고 있는 아동들을 제외하고는 거의 대부분 아동들이 내적인 성향을 많이 띤다. 그리하여 자신의 생각이나 감정을 잘 표현하지 못한다. 처음에는 고개만 숙이고 노래를 부르지 않던 아동들이 지속적인 합창 교육을 통하여 자신의 목소리를 내고 그 노래의 분위기에 어울리는 감정으로 노래 하는 모습들을 볼 수 있다. 또한 선생님의 물음에도 즉각적으로 대답하며 자신의 생각과 느낌을 주저 없이 표현한다.

둘째, 합창 활동을 통하여 아동들의 정서순화를 가져온다. 합창 교육은 음악 교육의 한 부분으로 정서가 안정된 교양인을 양성하는데 목적을 가지고 있으며 화음과 화성을 통하여 미적 감수성을 계발, 흡족한 정서생활을 도울 수 있는 중요한 가치를 보여 준다고 하였다(정순목, 1970).

합창을 하면서 아동들은 스트레스를 해소한다. 노래를 크게 부르기도 하고 노래를 부르지 않거나 작게 부르기도 한다. 노래를 부르지 않지만 다른 아동들이 노래 부르는 것을 듣고 자신의 감정을 추스르는 아동도 있으며 처음에는 노래를 부르지 않다가 나중에는 노래를 같이 하는 아동들도 있다. 즉 학교생활에서나 친

구들과의 관계에서 또는 선생님과의 관계 속에서 일어나는 갈등과 고민을 노래를 부름으로써 없앤다.

셋째, 합창 활동을 통하여 자신감을 높여준다. 합창은 혼자 노래하는 것이 아니라 함께 하는 것이기 때문에 심리적 부담이 적어 편안한 분위기에서 노래를 할 수 있어 정신적으로 안정감을 준다. 뿐만 아니라 외향적인 학생은 자신을 통제하는 것을 배우고 공격적인 성향을 가진 학생은 다른 사람과의 협동을 필요로 하는 합창 활동을 통하여 갈등과 불안이 감소한다. 또한 많은 사람들 속에서 노래로 자신을 표현함으로써 자신감을 얻을 수 있다(박은희, 2003).

위에서와 같이 합창 교육은 아동들의 자신감을 높여 자신을 표현할 수 있게 하며 정서와 심리를 완화시켜 주어 아동들이 정상적인 일상생활을 유지하도록 돕는다.

Ⅲ. 연구 방법 및 절차

1. 연구 대상

본 논문의 연구 대상은 제주도 서귀포시에 소재하고 있는 6개의 지역 아동센터에 다니고 있는 아동들 중, 현재 피아노와 합창을 배우고 있거나 옛날에 피아노와 합창을 배웠었던 아동들을 대상으로 피아노는 70명, 합창은 85명을 설문 조사하였다.

2. 연구 방법 및 절차

본 논문의 연구 방법으로는 여러 관계문헌 연구와 지역 아동센터에 다니고 있는 초등학교 아동들을 대상으로 피아노와 합창의 교육이 아동의 인성에 미치는 영향에 대하여 연구하였다.

조사 방법은 피아노와 합창의 설문지의 문항을 따로 작성하여 본 논문의 논자가 아동 복지 교사로서 일하고 있는 지역 아동센터는 논자가 직접 설문조사 하였으며 예전에 논자가 일했던 센터에서는 각 지역 아동센터에 근무하고 있는 센터장님의 협조로 조사하였다. 이에 피아노는 저학년이 37명, 고학년이 33명으로 총 70명이 설문 조사에 응하였으며 합창은 저학년이 48명, 고학년이 37명으로 총 85명이 설문 조사에 응하였다.

3. 연구 도구

본 연구의 도구는 피아노와 합창 교육이 음악교과와 인성에 실제로 어떠한 영

향을 미치는지에 대한 지역 아동센터 아동들의 인식을 알아보기 위하여 본인이 직접 제작한 설문지를 사용하였다. 피아노는 총 14문항의 설문 내용으로 구성하였으며 합창은 총 10문항으로 구성하였다.

설문의 내용은 첫째, 아동들의 피아노와 합창 교육의 실태를 알아보고자 현재 피아노와 합창 교육을 받고 있는지에 대해 알아보고 피아노와 합창을 배운 교육 기간은 얼마나 되는지, 만약 현재 피아노와 합창 교육을 받고 있지 않다면 그만둔 이유는 무엇인지에 대해 질문하였다.

둘째, 피아노와 합창 교육이 음악교과에 영향을 미치는지에 대하여 알아보고자 피아노와 합창을 배우고 난 후 학교에서 배우는 음악교과에 도움이 되는지에 대해 질문하였다.

셋째, 피아노와 합창 교육이 지역 센터 아동들의 인성에 영향을 미치는지 알아보고자 피아노는 인내력과 자아 성취감, 합창은 자신감과 자기표현 능력 강화, 정서 순화에 도움이 되는지 질문하였다. 또한 피아노와 합창 교육이 지역 아동센터에 필요한지에 대한 질문도 포함하였다.

4. 연구 조사의 결과

본 연구는 피아노와 합창 교육이 음악교과와 인성에 영향을 미치는지에 대한 지역 센터 아동들의 인식을 알아보기 위한 것으로 설문의 내용을 각 항목별로 집계하여 백분율로 나타내었다.

<표 1> 피아노를 처음 배운 곳은 어디인가요?

질문 및 내용 \ 대 상	70명	백분율
학원	24명	34%
학교 방과 후	3명	4%
지역 아동센터	39명	56%
기타	4명	6%

지역 아동센터 아동들을 대상으로 피아노를 처음 배운 곳을 물어 본 결과 지역 아동센터에서 피아노를 배우게 되었다는 대답이 56%로 가장 많았다. 이를 통해 지역 아동센터에 다니는 아동들이 음악적인 혜택과 경험이 많이 부족하다는 것을 알 수 있다. 또한 본 논자가 아동복지 교사로서 일하고 있는 센터에서는 고학년이지만 피아노를 배운 경험이 전혀 없다는 아동들이 많았다. 아동들이 악기를 배우고 싶어 하나 환경이 어려워 배우지 못하는 아동들이 많은 것을 알 수 있다.

<표 2> 현재 지역 아동센터에서 피아노를 배우고 있나요?

질문 및 내용 \ 대 상	70명	백분율
그렇다	42명	60%
아니다	28명	40%

현재 지역 아동센터에서 피아노를 배우고 있는 아동은 60%이며 설문지 조사 결과 70명 중 피아노 수업을 받았던 아동 중에서 저학년이 37명으로 53%, 고학년이 33명으로 47%로서 저학년이 6% 더 많았다.

<표 3> 현재 지역 아동센터에서 피아노를 배우고 있다면 피아노를 배운지는 얼마나 되었나요?

질문 및 내용	대 상	백분율
	42명	
1개월	1명	2%
3개월	3명	7%
6개월	26명	62%
1년 이상	12명	29%

피아노를 배운 기간을 묻는 질문에 대한 응답으로는 6개월이 62%로 가장 많았으며 1년 이상은 29%로 나왔다. 1년 이상이 29%로 나온 것은 음악을 담당하는 아동 복지 교사는 1년을 단위로 이동하는데 만약 아동 복지 교사가 작년에 일했던 센터를 다시 가게 되면 피아노를 배웠던 아동들이 계속적으로 피아노를 배우게 되고 그렇지 않으면 배울 수 있는 기회는 사라진다. 여러 가지 여건상 피아노를 배우는 기간이 짧음을 알 수 있다.

<표 4> 옛날에 지역 아동센터에서 피아노를 배웠었다면 피아노를 배운 기간은 얼마나 되나요?

질문 및 내용	대 상	백분율
	28명	
1개월	0명	0%
3개월	8명	29%
6개월	12명	43%
1년 이상	8명	29%

현재 지역 아동센터에서 피아노 수업을 받지 않는 아동은 28명으로 전체의 40%이다. 피아노 수업을 받은 기간 중 6개월 이상이 43%로 가장 많았으며 1년 이상은 29%이다.

피아노 수업을 받은 기간 중 6개월 이상이 가장 많은 이유는 처음에는 피아노 수업을 신청했다가 학교 방과 후 및 학원 수업으로 학습 시간에 쫓겨 센터를 늦게 오게 되면 피아노 수업을 받는 것이 힘들어져 하반기에는 피아노 수업을 그만 두는 아동들이 많아진다.

<표 5> 현재 지역 아동센터에서 피아노를 배우고 있지 않다면 그만둔 이유는 무엇인가요?

질문 및 내용	대 상	백분율
	28명	
하기 싫어서	8명	29%
피아노 배우는 것이 어려워서	3명	11%
선생님이 없어서	1명	4%
학습시간에 쫓겨서	3명	11%
기타	13명	46%

지역 아동센터에서 피아노 배우는 것을 그만 둔 이유 중 가장 많은 응답자는 기타로 46%이다. 지역 아동센터는 저녁식사 시간이 정해져 있는데 이 시간 전에 센터에 와야 프로그램을 할 수 있다. 센터에 늦게 오게 되면 프로그램에 참여할 수가 없기 때문에 이러한 일들이 계속적으로 행해지면 프로그램을 못하게 된다.

또한 피아노 수업은 일대일 수업으로 진행되며 피아노 수업을 할 수 있는 시간은 정해져 있다. 피아노 수업을 받겠다고 신청하였으나 신청한 아동이 학원에서 피아노를 배우고 있다면 지역 아동센터의 수업에서는 제외된다. 이러한 아동들이 기타에 많이 포함되어 있다.

응답자 중 29%가 피아노 배우는 것을 그만 둔 이유로 ‘하기 싫어서’라고 답했다. 지역 아동센터의 아동들은 모든 프로그램에 참여 할 수 있으며 프로그램의 비용은 무료이다. 프로그램에 참여하는 것을 아동들이 스스로 원해서 하는 아동들도 있지만 생활 복지사 선생님의 권유로 참여하는 아동들도 더러 있다. 이 아동들은 프로그램에 끝까지 참여하지 못하고 도중에 그만두는 경향이 있다.

<표 6> 지역 아동센터에서 피아노 지도는 일주일에 몇 번 받고 싶나요?

질문 및 내용	대 상	백분율
	70명	
매일	7명	10%
1회	33명	47%
2회	20명	29%
3회	10명	14%

지역 아동센터에서 피아노 지도는 몇 번 받고 싶은지에 대한 질문에 47%가 ‘주 1회’라고 답하였고 29%가 ‘주 2회’라고 답하였다. 지역 아동센터는 일주일에 두 번 가는 센터가 있고 일주일에 한번 가는 센터가 있다. 피아노 수업을 많이 좋아하는 아동들을 제외하고는 대부분 아동들이 현재 자신의 센터에 오는 횟수에 만족함을 보인다.

<표 7> 지역 아동센터에서 피아노를 배우는 시간은 어떻게 생각하나요?

질문 및 내용	대 상	백분율
	70명	
더 길었으면 좋겠다	13명	19%
지금이 좋다	36명	51%
더 짧았으면 좋겠다	21명	30%

피아노 배우는 시간을 어떻게 생각하느냐의 질문에 51%의 응답자가 ‘지금이 좋다’라고 답하였고 ‘더 길었으면 좋겠다’라고 답한 응답자는 19%이다. 응답자의 70%가 피아노 배우는 시간이 적당하다는 것을 나타내고 있다. 지역 아동센터에서 피아노 레슨 시간은 10분에서 15분이다. 아주 짧은 시간이지만 수업에 집중하는 아동들은 연습곡에서 자신이 익혀야 할 과제를 잘 해낸다.

<표 8> 피아노를 배우고 난 후부터 음악 교과서에 나오는 노래의 음을 칠 수 있게 되었나요?

질문 및 내용	대 상	백분율
	70명	
잘 칠 수 있다	23명	33%
쉬운 노래는 칠 수 있다	34명	49%
전혀 못한다	13명	19%

피아노를 배운 후 음악 교과서에 나오는 노래의 음들을 칠 수 있게 되었느냐는 질문에 82%의 응답자가 ‘칠 수 있다’고 응답하였다. 현재 본 논자가 근무하는 센터의 생활 복지사 선생님들에 의하면 피아노를 배우기 전에는 센터에 피아노가 있어도 거들떠보지도 않았던 아동들이 피아노를 배우고 난 후부터는 시시때때로

피아노를 친다고 말한다. 또한 학교에서 배운 노래들을 칠 수 있다며 선생님과 친구들 앞에서 치기도 하고 다른 아동들이 연주하는 것을 보고 와서 치기도 한다.

이는 피아노에서 배운 내용들이 음악 교과를 공부하는데 도움이 된다는 것을 알 수 있다.

<표 9> 피아노를 배우고 난 후부터 다른 악기도 할 수 있게 되었나요?

질문 및 내용	대 상	백분율
	70명	
다른 악기도 잘 할 수 있다	21명	30%
다른 악기도 조금 할 수 있다	13명	19%
학교에서 배운 악기는 할 수 있다	26명	37%
잘 못한다	10명	14%

30%의 응답자는 ‘다른 악기도 잘 할 수 있다’고 대답하였고 19%의 응답자는 ‘다른 악기도 조금 할 수 있다’고 대답하였다. 이는 지역 센터 아동들의 피아노를 배운 기간과도 상관이 있다. 현재 지역 아동센터에서 피아노를 배우는 아동들이 가장 많은 수를 차지한 기간은 6개월이다. 피아노 교육에 있어 기초 과정을 밟고 있는 아동들이 많음을 알 수 있다.

26%의 아동들이 ‘학교에서 배운 악기는 잘 할 수 있다’고 답하였다. 초등학교에서는 기본적인 가락악기로 리코더나 오카리나를 배운다. 어떤 학교는 한 악기를 지정하여 음악시간 뿐만 아니라 음악 외의 시간에도 담임 선생님의 지도하에 악기를 연주한다. 또한 학교 방과 후 수업으로 플룻, 바이올린, 우쿨렐레, 기타를 비롯한 여러 가지 악기를 배운다. 지역 센터 아동이 방과 후 수업으로 다른 악기를 배울 경우 피아노에서 배운 게이름이나 리듬 훈련들이 많은 도움이 된다고 한다. 피아노를 배우고 난 후부터 아동들이 학교에서 배운 노래를 피아노로 치기

도 하고 지역 아동센터에서 배운 노래를 다른 악기로 연주함을 볼 수 있다.

<표 10> 피아노를 배우고 난 후부터 학교 음악 시간이 더 재미있어졌나요?

질문 및 내용	대 상	70명	백분율
아주 재미있다		28명	40%
재미있다		20명	29%
조금 재미있다		10명	14%
별로 재미없다		5명	7%
모르겠다		7명	10%

피아노를 배우고 난 후부터 음악시간이 더 재미있었나요 라는 질문에 40%가 ‘아주 재미있다’라고 답하였고 29%가 ‘재미있다’라고 답하였으며 14%가 ‘조금 재미있다’라고 답하였다. 표에 나타나듯이 응답자의 83%가 피아노를 배우고 난 후부터 학교 음악 시간이 조금 더 재미있어졌음을 알 수 있다.

피아노를 배우고 난 후부터 학교 음악시간에 연습하는 악기를 자신 있게 연주한다거나 노래를 부를 때도 큰 소리로 부른다. 특히 노래를 부를 때 정확한 음으로 부르지 못하던 아동들이 피아노 소리에 귀를 기울여 제 음을 찾는다. 이처럼 피아노를 배움으로 학교 음악시간에 더 많은 흥미를 가지게 되고 아동들의 음악시간에 대한 참여도도 높아져 전반적인 음악교육에 적극성을 가지게 된다.

<표 11> 피아노를 배우고 난 후부터 합창시간에 새로운 노래를 부를 때 그 노래의 음이나 리듬을 빨리 익힐 수 있나요?

질문 및 내용 \ 대 상	70명	백분율
그렇다	53명	76%
아니다	17명	24%

피아노를 배우고 난 후부터 합창시간에 배운 새로운 노래를 부를 때 그 노래의 음이나 리듬을 빨리 익힐 수 있느냐는 질문에 76%의 응답자가 ‘그렇다’라고 대답하였다.

본 논문은 지역 아동센터에서 피아노와 합창을 지도하고 있는 교사로서 아동들이 합창시간에 새로운 노래들을 배울 때 피아노를 배우는 아동과 배우지 않는 아동간의 차이점이 나타남을 볼 수 있다. 피아노를 배우는 아동은 새로운 노래의 음이나 리듬을 빨리 익힌다. 이는 피아노를 학습하면서 자신이 연습하는 제재곡의 음들을 듣고 음이 맞고 틀림을 구분해 내는 훈련이 지속적으로 이루어지는 일련의 경험들이 도움을 주는 것으로 판단된다.

<표 12> 피아노를 배우면서부터 참을성이나 인내심이 생겼나요?

질문 및 내용 \ 대 상	70명	백분율
그렇다	21명	30%
조금 생긴 거 같다	35명	50%
별 다른 점이 없다	14명	20%

피아노를 배우면서부터 참을성이나 인내심이 생겼느냐는 질문에서 30%가 ‘그렇다’라고 대답하였고 50%가 ‘조금 생겼다’라고 대답하였다. 응답자의 80%가 긍정

적인 답변을 하였다.

Seymour Bernstein(1994)은 연습을 통해 경험하게 되는 감정과 이성 그리고 신체적 협동작용으로 이루는 조화가 당연히 음악 외적 일들에도 영향을 주게 된다고 하였다. 또 살아가는데 있어서 거의 모든 행위들이 결국 이성, 감정, 그리고 신체의 움직임을 여러 형태로 결합시킨 것이기 때문에, 음악적으로 성취한 이 세 가지 기능의 차원 높은 결속이 다른 분야에도 옮겨질 수가 있어서 삶에서 부딪히는 여러 가지 어려운 요구들에 대응할 수 있도록 우리를 강화시켜 준다고 하였다.

지역 아동센터 아동들 중에도 주위가 산만하고 잠시도 가만히 앉아 있지 못하는 아동이 피아노를 배우면서부터는 피아노를 연습하는 시간만큼은 제 자리에 앉으며 그러한 행동들이 시간이 지날수록 점점 늘어남을 볼 수 있다.

<표 13> 피아노 제재곡을 연습하고 나서 제재곡을 통과할 때 기분은 어떠했습니까?

질문 및 내용	대 상	백분율
	70명	
성취감을 느낀다	8명	11%
뿌듯하다	35명	50%
그저 그렇다	12명	17%
아무런 느낌이 없다	7명	10%
모르겠다	8명	11%

피아노 제재곡을 연습한 후 제재곡을 통과할 때 기분은 어떠했는지에 대한 질문에 응답자의 11%는 ‘성취감을 느낀다’고 답하였고 응답자의 50%는 ‘뿌듯하다’라고 답하였다. 응답자 중 저학년이 ‘뿌듯하다’라고 많이 답하였으며 고학년이면서도 바이엘 교재 3권 이상을 배우는 아동인 경우 ‘성취감을 느낀다’라고 답하였다. 저학년이면서 피아노를 배운 기간이 짧은 아동은 ‘아무런 느낌이 없다’라고

응답하거나 생각을 해 보지 않아 ‘모르겠다’라고 답하였다.

<표 14> 지역 아동센터에서 피아노 배우는 것을 어떻게 생각하나요?

질문 및 내용	대 상	백분율
	70명	
피아노 배우는 것이 즐겁고 재미있다	29명	41%
피아노를 꾸준히 배웠으면 좋겠다	15명	21%
피아노 배우는 것이 지겹다	5명	7%
모르겠다	21명	30%

지역 아동센터에서 피아노 배우는 것을 어떻게 생각하느냐는 질문에 대하여 응답자의 41%는 ‘피아노 배우는 것이 즐겁고 재미있다’고 대답하였고 응답자의 21%는 ‘피아노를 꾸준히 배웠으면 좋겠다’라고 답하였다.

<표 15> 지역 아동센터에서 합창을 받은 기간은 얼마나 됩니까?

질문 및 내용	대 상	백분율
	85명	
3개월	12명	14%
6개월	39명	46%
1년	11명	13%
1년 이상	23명	27%

지역 아동센터에서 합창을 받은 기간을 묻는 질문에 6개월 이상이 46%로 가장 많으며 1년 이상은 27%이다. 이 중 저학년은 48명으로 56%이고 고학년은 37명

으로 44%이다. 합창을 배운지 1년 이상인 아동은 본 논자가 작년에 일했던 센터에 다시 새로운 음악 선생님이 배정되었기 때문이다.

<표 16> 지역 아동센터에서의 합창 시간은 재미있나요?

질문 및 내용	대 상	백분율
	85명	
아주 재미있다	28명	33%
재미있다.	33명	39%
별로 재미없다.	17명	20%
아주 싫다.	7명	8%

지역 아동센터의 합창 시간은 재미있나요 라는 질문에 응답자의 72%가 긍정적인 대답을 하였다. 지역 아동센터에서 배우는 합창은 일반적으로 알고 있는 합창 교육이 아니다. 발성 연습을 한다거나 다성부로 노래를 하거나 음악적인 이론을 자세히 공부한다거나 노래에서 썸여림은 어디에 나타나고 어떻게 소리 내야 하나 하는 등의 합창 수업보다는 노래를 부름으로 아동들의 마음을 순화시키고 편안하게 하며 즐거움을 가지고 생활할 수 있도록 돕는 역할이 크다.

지역 아동센터의 합창은 대부분 멜로디를 한 목소리로 부르는 제창이 많으며 쉬운 동요를 선택하여 2성부의 화음을 넣기도 한다. 그러나 이러한 활동도 지속적인 반복 연습을 통하여 이루어지며 단시간 안에 완성되지 못한다. 아동들이 반복적인 연습을 통하여 아래성부의 음을 다 외우기까지 하여야 2성부의 화음을 넣어 부를 수 있게 된다.

<표 17> 합창 시간에 노래를 부를 때 자신의 스트레스가 풀려지나요?

질문 및 내용 \ 대 상	85명	백분율
많이 풀린다	20명	24%
조금 풀린다	41명	48%
풀리지 않는다	24명	28%

합창 시간에 노래를 부를 때 자신의 스트레스가 풀려지나요 라는 질문에 ‘많이 풀린다’라고 대답한 응답자는 24%, ‘조금 풀린다’라고 응답한 자는 48%로 61%가 스트레스가 풀린다고 답하였다. 지역 센터 아동들 중 내성적이고 소극적인 아동이 아주 큰 소리로 신나게 노래를 부르거나 노래를 부르면서 율동을 같이하는 아동들을 볼 수 있다. 지역 아동센터에서의 자유스런 분위기가 아동들의 스트레스 해소에 도움을 준 것이라고 판단된다.

<표 18> 합창을 배우고 난 후 노래를 부르는데 자신감이 생겼나요?

질문 및 내용 \ 대 상	85명	백분율
많이 생겼다	22명	26%
조금 생겼다	36명	42%
생기지 않았다	27명	32%

합창을 배우고 난 후 자신감이 생겼나요 라는 질문에 68%의 응답자가 ‘자신감이 생겼다’고 답하였다. 이 질문에 대한 응답자들 중 저학년이 더 긍정적인 대답을 하였다. 지역 아동센터에서도 처음에는 앞으로 나서지도 못하고 악보만 보던 아동들이 나중에는 무대로 나와서 부르겠다고 손을 드는 아동들이 아주 많다. 어

편 아동은 자신이 제일 자신 있는 곡으로 부르나 음은 정확하게 맞지 않지만 끝까지 열심히 부른다. 어떤 아동은 계이름을 다 외웠다면 계이름으로 부르는 아동도 있다. 합창 시간마다 무대로 나와서 부르는 연습을 통하여 아동들이 자신감을 얻음을 알 수 있다.

<표 19> 자신감이 생겼다면 학교생활이나 친구들과의 관계도 좋아졌나요?

질문 및 내용	대 상	백분율
	85명	
많이 좋아졌다	32명	38%
좋아졌다	35명	41%
별로 좋아지지 않았다	18명	21%

합창을 배우고 난 후 학교생활이나 친구들과의 관계가 좋아졌느냐 라는 질문에 38%의 응답자가 ‘많이 좋아졌다’고 대답했고 41%의 응답자가 ‘좋아졌다’고 대답했다.

미국의 철학자이자 교육자인 존 듀이(J. Dewey)는 사회적 가치 교육에서 “교육이란 생활을 위해 준비되는 과정이 아니고 그 자체가 생활이다”라고 말했다. 합창 활동을 통하여 질서와 균형을 갖추어 자신의 욕심을 버리고 타인을 배려하는 인성을 가지게 한다는 것이다(박재성, 2000). 또한 합창 활동은 구성원들의 협력과 조화를 필요로 한다. 개인이 음악적 기술과 표현을 어느 정도 완성시키면 지휘자의 지도에 따라 자신의 연주를 절제하고 전체의 조화를 생각해야 하므로 사회성 발달을 돕는 매우 적절한 학습이다(정정숙, 2003).

<표 20> 자신의 마음이 슬프거나 우울할 때 노래를 부르면 마음이 편안해지나요?

질문 및 내용 \ 대 상	85명	백분율
많이 편안해진다	21명	25%
조금 편안해진다	35명	41%
별로 달라진 점이 없다	29명	34%

자신의 마음이 슬프거나 우울할 때 노래를 부르면 마음이 편안해지나요 라는 질문에 ‘많이 편안해 진다’가 25%, ‘조금 편안해 진다’가 41%, ‘별로 달라지지 않았다’가 34%로 응답하였다.

<표 21> 합창을 배우고 난 후 자신의 성격이 달라진 점이 있다면 무엇인가요?

질문 및 내용 \ 대 상	85명	백분율
성격이 밝아졌다.	25명	29%
감정표현이 풍부해졌다.	11명	13%
정서적으로 안정이 되었다.	15명	18%
별로 달라진 점이 없다.	34명	40%

합창을 배우고 난 후 자신의 성격이 달라진 점이 있다면 무엇인가요 라는 질문에 ‘성격이 밝아졌다’라고 응답한 자는 29%로 저학년에서 보다 더 긍정적인 대답을 하였다. 13%의 응답자는 ‘감정표현이 풍부해졌다’라고 답하였고 18%의 응답자가 ‘정서적으로 안정이 되었다’고 답하였는데 고학년의 응답자가 더 많았다.

40%의 응답자는 ‘별로 달라진 점이 없다’라고 답하였다. 40%의 응답자 중에는

저학년 아동과 고학년 아동들이 섞여 있다. 저학년 아동들 중 어린 학년인 경우 생각을 해 보지 않아서 이러한 대답을 하였고, 고학년인 경우 사춘기를 겪고 있는 아동들이 꽤 있다. 사춘기의 아동들은 모든 활동에 참여하기 싫어하며 부정적인 생각을 가지고 있고 귀찮아하며 같이 하는 활동 보다는 혼자 있는 것을 선호한다.

<표 22> 합창을 배운 후 자신의 달라진 행동이 있다면 무엇인가요?

질문 및 내용	대 상	백분율
	85명	
예전에는 노래를 부르지 않았는데 부르게 되었다	26명	31%
합창시간에 배운 노래를 입으로 흥얼거린다.	20명	24%
음악에 관심이 없었는데 관심이 생겼다.	13명	15%
별로 달라진 점이 없다.	26명	31%

합창을 배운 후 달라진 행동을 묻는 질문에 71%가 달라진 행동에 답했는데 그 중 31%가 ‘예전에는 노래를 부르지 않았는데 부르게 되었다’는 응답이 가장 많았다. 또한 24%의 응답자가 ‘합창 시간에 배운 노래를 입으로 흥얼거린다’고 답하였다. 응답자의 15%가 ‘음악에 관심이 없었는데 관심이 생겼다’고 답하였고 ‘별로 달라진 점이 없다’라는 대답은 24%이다.

지역 아동센터의 합창 활동은 노래만 부르는 것이 아니라 음악 수업과 같이 진행된다. 아동들이 충분히 곡을 이해할 수 있도록 노래뿐만 아니라 그 곡에 대한 여러 가지 악기로 연주하는 영상을 보여 주어 아동들의 음악에 대한 안목과 이해도를 높인다. 아동들 중 몇몇은 음악에 관심이 없었는데 관심이 생겼다고 직접 영상을 찾아보기도 한다. 학교와 센터, 집에서도 노래를 흥얼거린다고 센터 선생님이나 부모님들이 증언하기도 한다. 이처럼 합창 활동의 큰 변화는 센터의 분위기를 밝게 변화시키고 아동들 자신들이 즐거움을 가지고 생활 한다는 것이다.

<표 23> 합창을 배우고 난 후 노래를 부를 때 노래의 분위기에 맞게 자신의 감정을 표현하나요? (예를 들어 ‘새싹들이다’를 부를 때는 신나고 활발하게, 섬집아기를 부를 때는 그리워하는 마음을 가지고)

질문 및 내용 \ 대 상	85명	백분율
그렇다	52명	61%
아니다	33명	39%

합창을 배우고 난 후 노래를 부를 때 분위기에 맞게 자신의 감정을 표현하나요 라는 질문에 61%의 응답자가 ‘그렇다’라고 대답하였고 39%의 응답자가 ‘아니다’라고 대답하였다.

<표 24> 지역 아동센터에서 합창시간에 배웠던 노래들이나 음악 이론들이 학교 음악 수업에 도움이 되는가?

질문 및 내용 \ 대 상	85명	백분율
그렇다	57명	67%
아니다	28명	33%

지역 아동센터에서 합창시간에 배웠던 노래들이나 음악 이론들이 학교 음악 수업에 도움이 되는가 라는 질문에 ‘도움이 된다’라고 대답한 응답자는 67%이고 ‘아니다’라고 대답한 응답자는 33%이다.

IV. 결 론

음악 교육은 어린이의 지적, 정서적 능력에 큰 영향을 미친다. 특히 피아노 교육은 음악교과 학습에 도움을 주며 지적발달 뿐만 아니라 인격 형성에 상당한 역할을 한다. 또한 합창 교육을 통하여 자신을 배제하고 남을 배려하는 자세와 책임감, 정서순화, 자신감, 자기표현 능력을 강화시킨다.

이에 본 연구는 음악 교육이 꼭 필요한 지역 아동센터의 아동들을 대상으로 피아노와 합창 교육 경험이 있는 아동들에 국한하여 피아노와 합창 교육이 아동들의 인성에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 하였다.

위의 목적을 이루기 위하여 지역 아동센터에서 현재 피아노와 합창 교육을 받고 있거나 받았던 아동들을 대상으로 피아노 70명, 합창 85명의 아동들을 설문 조사 하였으며 설문지를 통한 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 피아노를 처음으로 접한 곳이 지역 아동센터라고 답한 아동들이 많았으며 피아노와 합창을 배운 기간은 6개월이 가장 많았다. 또한 과반수이상의 아동들이 지역 아동센터에서의 피아노와 합창 교육은 즐겁고 재미있다고 답하였으며 합창 보다는 피아노에서 더 긍정적인 답변을 얻을 수 있었고 피아노를 꾸준히 배웠으면 좋겠다고 말하였다.

둘째, 피아노와 합창을 배우고 난 후 음악교과와 상관관계를 묻는 질문에 합창 보다는 피아노 교육이 음악교과를 공부하는데 더 도움이 되며 특히 음이나 리듬을 익히는데 도움이 된다는 아동들이 많았다.

셋째, 정서적인 면에서는 피아노를 배우고 난 후 인내력과 참을성이 생겼으며 자아 성취감 또는 뿌듯함을 느낀다고 하였고 합창을 배우고 난 후에는 자신감이 생겼으며 그 자신감은 학교생활에서나 친구 관계를 더 좋아지게 만들었다고 하였다. 또한 스트레스가 해소되며 마음이 편안해지고 성격이 밝아졌으며 정서적으로 안정이 되었다라고 답했다. 특히 합창을 배우기 전에는 음악에 관심이 없었는데 음악에 관심이 생기게 되었으며 입으로 노래를 흥얼거리게 되었다는 여러 가지 다양한 반응들이 나타났다.

위의 모든 답변을 종합해 본 결과 지역 아동센터에서의 피아노와 합창 교육은 꼭 필요하며 이 교육은 지속적으로 이어져야 한다. 지역 아동센터 아동들은 안정된 가정과 안정된 생활을 유지하는 아동들이 거의 없다. 이러한 영향은 학업에 영향을 끼쳐 다른 아동들에 비해 학업이 떨어지거나 문제를 해결해 나가는 과정에서 다양하고 폭 넓은 사고력을 가지지 못한다. 또래와의 관계에서도 친한 아이와만 말하게 되고 매사에 자신이 없고 상처를 많이 받는다. 주위 친구들에게 다가가고 싶은데 바른 사귀를 갖지 못하고 자신을 드러내고자 못된 행동과 말로 시선을 끄는 아동들도 있다. 또한 원하는 것을 얻기 위하여 울거나 고집을 부리는 아동도 있고 타인을 배려하지 못하고 자신만을 위하는 이기주의적인 아동들도 있다. 어디에서도 자신의 마음을 알아주지 않는 상처 많은 아동들에게 음악교육은 아동들의 마음과 정서를 바르게 하여 전인격적인 사람으로 성장해 가는 데 밑거름이 될 것이다.

현재 지역 아동센터에서는 음악 수업을 원하는 센터들이 많으나 선생님들이 부족하다. 무엇보다도 수업을 할 수 있는 교육적 장소가 갖추어져 있지 않고 교육적인 기구도 제대로 갖추어져 있지 않다. 또한 아동들의 교육을 담당하고 있는 아동복지 교사들의 처우가 매우 열악하다. 각 센터에서는 음악적인 수업을 할 수 있도록 구별된 장소가 마련되어지고 행정적인 차원에서는 아동복지 교사들의 처우 개선과 교육적인 자료와 악기들을 구비할 수 있도록 도움을 주어야 할 것이다.

참 고 문 헌

1. 단행본

권덕원, 석문주, 최은식, 함희주. 2005. **음악교육의 기초**. 서울: 교육과학사.

박찬석. 1980. **올바른 피아노 교육**. 서울: 학지사.

이성삼. 1983. **음악 교수법**. 서울: 세광음악출판사.

이전영. 1996. **창조적 피아노 접근법**. 서울: 예성출판사.

이홍수. 1990. **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악출판사.

2. 학위 논문

김상희. 2008. “합창 음악교육이 청소년의 정서에 미치는 영향”. 석사학위논문. 강원대학교.

김은경. 2013. “피아노 교육이 아동에게 미치는 영향”. 석사학위논문. 영남대학교.

김은총. 2014. “지역아동센터의 음악프로그램 운영 실태와 음악프로그램 만족도”. 석사학위논문. 숙명여자대학교.

김희령. 2006. “효과적인 피아노 지도방법에 대한 조사연구”. 석사학위논문. 단국대학교.

노재선. 2010. “합창활동에 의한 인성발달의 변화연구”. 석사학위논문. 단국대학교.

서이화. 2006. “피아노 교육이 음악교과와 인성에 미치는 영향에 대한 조사”. 석사학위논문. 성신여자대학교.

신은경. 2009. “합창교육을 통한 초등학교 아동의 음악성 발달연구”. 석사학위논문. 전북대학교.

안진형. 2011. “음악치료와 활용방법에 대한 연구”. 석사학위논문. 중앙대학교.

정승원. 2015. “합창교육이 초등학생의 대인관계와 학교생활 만족도에 미치는 영

향”. 석사학위논문. 이화여자대학교.

정영희. 2013. “합창교육이 청소년 인성에 미치는 영향 조사연구”. 석사학위논문. 단국대학교.

지창완. 2009. “지역 아동센터 아동의 사회적 능력 향상을 위한 미술치료 프로그램의 효과성”. 석사학위논문. 부산대학교.

최유미. 2011. “지역아동센터에서의 집단 미술치료가 아동의 자기표현에 미치는 효과”. 석사학위논문. 동국대학교.

한선영. 1999. “초등학교 피아노 학습이 어린이의 인성에 미치는 영향”. 석사학위논문. 명지대학교.

부록(설문지)

안녕하세요?

이 설문지 문항들은 지역 아동센터에서 받는 피아노 교육이 현재 여러분에게 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 작성된 것이며 본 설문은 논문 작성을 위한 기초 자료로만 사용하겠습니다.

현재 지역 아동센터에서 피아노를 배우고 있거나 옛날에 지역 아동센터에서 피아노를 배웠었던 아동들만 설문 조사에 응해 주세요.

제주대학교 교육대학원
음악교육전공 김 안 화

나이: ()세

학년: ()학년

성별: 남() 여()

해당번호에 ○표를 하세요.

1. 피아노를 처음 배운 곳은 어디인가요?

- ① 학원
- ② 학교 방과 후
- ③ 지역 아동센터
- ④ 기타

2. 현재 지역 아동센터에서 피아노를 배우고 있나요?

- ① 그렇다
- ② 아니다

3. 현재 지역 아동센터에서 피아노를 배우고 있다면 피아노를 배운지는 얼마나 되었나요?

- ① 1개월
- ② 3개월
- ③ 6개월
- ④ 1년 이상

4. 옛날에 지역 아동센터에서 피아노를 배웠었다면 피아노를 배운 기간은 얼마나 되었나요?

- ① 1개월
- ② 3개월
- ③ 6개월
- ④ 1년 이상

5. 현재 지역 아동센터에서 피아노를 배우고 있지 않다면 그만둔 이유는 무엇인가요?

- ① 하기 싫어서
- ② 피아노 배우는 것이 어려워서
- ③ 선생님이 없어서
- ④ 학습 시간에 쫓겨서
- ⑤ 기타

6. 지역 아동센터에서 피아노 지도는 일주일에 몇 번 받고 싶나요?

- ① 매일
- ② 1회
- ③ 2회
- ④ 3회

7. 지역 아동센터에서 피아노를 배우는 시간은 어떻게 생각하나요?

- ① 더 길었으면 좋겠다.
- ② 지금이 좋다.
- ③ 더 짧았으면 좋겠다.

8. 피아노를 배우고 난 후부터 음악 교과서에 나오는 노래들의 음을 칠 수 있게 되었나요?

- ① 잘 칠 수 있다.
- ② 쉬운 노래는 칠 수 있다.
- ③ 전혀 못한다.

9. 피아노를 배우고 난 후부터 다른 악기도 할 수 있게 되었나요?

- ① 다른 악기도 잘 할 수 있다.
- ② 다른 악기도 조금 할 수 있다.
- ③ 학교에서 배운 악기는 할 수 있다.
- ④ 잘 못한다.

10. 피아노를 배우고 난 후부터 학교 음악 시간이 더 재미있어 졌나요?

- ① 아주 재미있다.
- ② 재미있다.
- ③ 조금 재미있다.
- ④ 별로 재미없다.
- ⑤ 모르겠다.

11. 피아노를 배우고 난 후부터 합창시간에 새로운 노래를 부를 때 그 노래의 음이나 리듬을 빨리 익힐 수 있나요?

- ① 그렇다.
- ② 아니다.

12. 피아노를 배우면서부터 참을성이나 인내심이 생겼나요?

- ① 그렇다.
- ② 조금 생긴 거 같다.
- ③ 별 다른 점이 없다.

13. 피아노 제재곡을 연습하고 나서 제재곡을 통과할 때 기분은 어떠했습니까?

- ① 성취감을 느낀다.
- ② 뿌듯하다.
- ③ 그저 그렇다.
- ④ 아무런 느낌이 없다.
- ⑤ 모르겠다.

14. 지역 아동센터에서 피아노 배우는 것을 어떻게 생각하나요?

- ① 피아노 배우는 것이 즐겁고 재미있다.
- ② 피아노를 꾸준히 배웠으면 좋겠다.
- ③ 피아노 배우는 것이 지겹다.
- ④ 모르겠다.

부록(설문지)

안녕하세요?

이 설문지 문항들은 지역 아동센터에서 받는 합창 교육이 현재 여러분에게 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 작성된 것이며 본 설문은 논문 작성을 위한 기초 자료로만 사용하겠습니다.

현재 지역 아동센터에서 합창을 배우고 있거나 옛날에 지역 아동센터에서 합창을 배웠던 아동들만 설문 조사에 응해 주세요.

제주대학교 교육대학원
음악교육전공 김 안 화

나이: ()세

학년: ()학년

성별: 남() 여()

해당번호에 ○표를 하세요.

1. 지역 아동센터에서 합창을 받은 기간은 얼마나 됩니까?

- ① 3개월
- ② 6개월
- ③ 1년
- ④ 1년 이상

2. 지역 아동센터에서의 합창 시간은 재미있나요?

- ① 아주 재미있다.
- ② 재미있다.
- ③ 별로 재미없다.
- ④ 아주 싫다.

3. 합창 시간에 노래를 부를 때 자신의 스트레스가 풀려지나요?
- ① 많이 풀린다.
 - ② 조금 풀린다.
 - ③ 풀리지 않는다.
4. 합창을 배우고 난 후 노래를 부르는데 자신감이 생겼나요?
- ① 많이 생겼다.
 - ② 조금 생겼다.
 - ③ 생기지 않았다.
5. 자신감이 생겼다면 학교생활이나 친구들과의 관계도 좋아졌나요?
- ① 많이 좋아졌다.
 - ② 좋아졌다.
 - ③ 별로 좋아지지 않았다.
6. 자신의 마음이 슬프거나 우울할 때 노래를 부르면 마음이 편안해 지나요?
- ① 많이 편안해진다.
 - ② 조금 편안해진다.
 - ③ 별로 달라진 점이 없다.
7. 합창을 배우고 난 후 자신의 성격이 달라진 점이 있다면 무엇인가요?
- ① 성격이 밝아졌다.
 - ② 감정표현이 풍부해졌다.
 - ③ 정서적으로 안정이 되었다.
 - ④ 별로 달라진 점이 없다.
8. 합창을 배운 후 자신의 달라진 행동이 있다면 무엇인가요?
- ① 예전에는 노래를 부르지 않았는데 노래를 부르게 되었다.
 - ② 합창시간에 배운 노래를 입으로 흥얼거린다.
 - ③ 음악에 관심이 없었는데 관심이 생겼다.
 - ④ 별로 달라진 점이 없다.

9. 합창을 배우고 난 후 노래를 부를 때 노래의 분위기에 맞게 자신의 감정을 표현하나요? (예를 들어 새싹들이다를 부를 때는 신나고 활발하게, 섬집 아기를 부를 때는 그리워하는 마음을 가지고)

① 그렇다.

② 아니다.

10. 지역 아동센터에서 합창시간에 배웠던 노래들이나 음악 이론들이 학교 음악 수업에 도움이 되는가?

① 그렇다.

② 아니다.

<수업지도안 1> 지적 이해가 부족한 아동의 4분음표 리듬 지도

제재곡	바이엘 16번 변형
교과서	(주) 세광 레벨 뉴 바이엘 교재
학습주제	4분음표 리듬 연습
학습목표	1. 4분음표의 박자를 이해한다. 2. 제재곡을 리듬에 맞게 연주할 수 있다.
활동목표	1. 허밍으로 제재곡의 흐름을 익힌다. 2. 게이름을 부르면서 제자리에서 걸으면서 리듬을 익힌다. 3. 주어진 제재곡을 몸으로 리듬을 타며 연주할 수 있다.

단계	학습 내용	교수- 학습 활동		시간	자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동		
도 입 (5')	인사	학생의 이름을 부르며 인사한다.	인사한다.	1	
	전시 학습 확인	지난시간에 배운 연습곡을 쳐 보도록 지도한다.	지난시간 배운 내용을 떠올리며 쳐 본다.	2	교재 피아노
	학습 목표 제시	4분의 2박자의 개념에 대해 설명하고 4분음표가 가지는 박의 수를 설명한다.	선생님의 설명을 귀 기울여 듣고 이해가 가지 않는 부분은 질문한다.	1	교재
	기초 지식 설명 및 이해	제재곡의 음악적 흐름을 설명해 주고 특히 둘째 단에서의 오른손과 왼손의 음이 반대 방향으로 움직임을 상기시켜 준다.	선생님의 설명을 들으며 교과서에서 특히 주의해야 할 부분을 눈으로 읽는다.	1	교재

단계	학습 내용	교수- 학습 활동		시간	자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동		
전개 (8')	악곡 탐색하기	악보를 보며 계이름을 부르면서 박수치기로 리듬을 읽혀 봅시다.	악보를 보며 리듬에 맞게 박수친다.	1	교재
	리듬 탐색하기	학생과 마주보고 제자리에서 걸으면서 제재곡의 리듬을 익히게 한다.	교사와 마주보고 제자리에서 걸으면서 제재곡의 리듬을 익힌다.	1	교재
	리듬 활동	4분음표 리듬읽기를 하나라고 말해준다. 리듬에 맞춰 제재곡의 오른손만 쳐 봅시다. 리듬에 맞춰 제재곡의 왼손만 쳐 봅시다. 제재곡을 양손으로 리듬에 맞게 쳐 봅시다.	4분음표의 리듬을 생각하며 읽는다. 교사의 지시에 맞춰 제재곡의 오른손만 쳐 본다. 교사의 지시에 맞춰 제재곡의 왼손만 쳐 본다. 교사의 지시에 맞춰 제재곡을 양손으로 쳐 본다.	2	교재 피아노
	리듬 활동 시유의점	※ 제재곡의 처음부터 끝까지 4분음표 리듬읽기, 즉 '하나'로만 리듬을 부른다. 4분의 2박자여서 하나, 두울 이라고 읽어야 하나 4분음표로 그려진 음표를 하나로 읽어야 되는 것만 기억하여서 하나, 두울 이라고 읽으면 리듬을 익히		2	피아노 교재


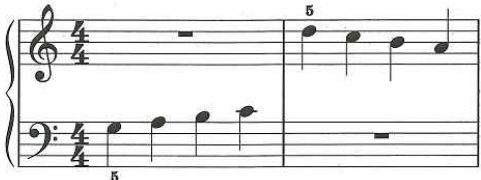
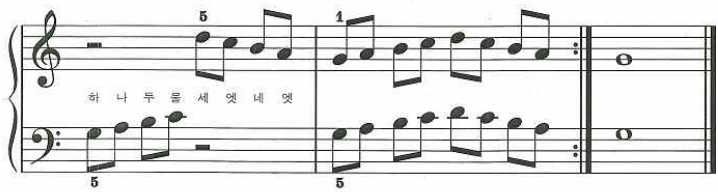
단계	학습 내용	교수- 학습 활동		시간	자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동		
정 리 (2')		지 못한다.			
	표현 활동	제재곡을 자신만의 리듬 으로 쳐 봅시다.	교사의 도움 없이 제재 곡을 자신만의 리듬으로 쳐 본다.	2	피아노 교재
	차시 예고	다음 시간에 배울 내용을 제시한다.	경청한다.	1	
	인사	인사한다.	인사한다.	1	
<p>바이엘 16번 변형</p>					

<수업지도안 2> 지적 이해가 부족한 아동의 4분음표와 8분음표 리듬 지도

제재곡	8분음표 연습
교과서	(주) 세광 레벨 뉴 바이엘 교재
학습주제	4분음표와 8분음표의 리듬 연습
학습목표	1. 4분음표와 8분음표의 박자를 이해한다. 2. 8분음표 2개가 4분음표 하나와 같다는 것을 안다. 3. 술의 자리위치와 계이름을 안다.
활동목표	1. 손뼉을 치며 8분음표와 4분음표의 리듬을 익힌다.. 2. 제자리에서 걸으면서 리듬을 익힌다. 3. 주어진 제재곡을 몸으로 리듬을 타며 연주할 수 있다.

단계	학습 내용	교수- 학습 활동		시간	자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동		
도입 (5')	인사	학생의 이름을 부르며 인사한다.	인사한다.	1	
	전시 학습 확인	지난시간에 배운 연습곡을 쳐 보도록 지도한다.	지난시간 배운 내용을 떠올리며 쳐 본다.	2	교재 피아노
	학습 목표 제시	8분음표와 4분음표의 박의 수를 설명하고 8분음표가 더 작은 박의 수를 가짐을 이해시킨다.	선생님의 설명을 귀 기울여 듣고 이해가 가지 않는 부분은 질문한다.	1	교재
	기초 지식 설명 및 이해	술의 자리 위치와 건반의 계이름을 설명한다. 8분음표 두개가 모여 4분음표 하나가 됨을 이해시키고 8분음표를 더 빠르게 쳐야 함을 상기시킨다.	선생님의 설명을 들으며 4분음표에서 8분음표로 이동하는 부분을 집중하여 읽는다.	1	교재

단계	학습 내용	교수- 학습 활동		시 간	자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동		
전개 (8')	악곡 탐색 하기	악보를 보며 계이름을 부르면서 박수치기로 리듬을 읽혀 봅시다.	악보를 보며 리듬에 맞게 박수친다.	1	교재
	리듬 탐색 하기	학생과 마주보고 제자리에서 걸으면서 제재곡의 리듬을 익히게 한다.	교사와 마주보고 제자리에서 걸으면서 제재곡의 리듬을 익힌다.	1	교재
	리듬 활동	4분음표 리듬읽기를 ‘하나’라고 말해준다. 8분음표 리듬읽기를 할 때에는 ‘하나’라고 말할 때 두 번을 쳐야 됨을 설명한다.	4분음표의 리듬을 생각하며 읽는다. 교사의 지시에 맞춰 제재곡을 쳐 본다.	4	교재 피아노
	리듬 활동 시유 의점	※ 제재곡에서 4분음표 리듬읽기는 ‘하나’라고만 부른다. 8분음표 리듬읽기에서는 째깍째깍이라고 리듬읽기를 한다. 위 제재곡에서 8분음표 리듬읽기를 ‘하나두울’ 또는 계이름을 부르면서, 박수를 치면서, 악보를 짚어가며 리듬읽기를 시도해보았다. 반복 연습을 통하여 8분음표의 리듬은 어느			피아노 교재

단계	학습 내용	교수- 학습 활동		시간	자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동		
정 리 (2')		정도 잡히나 4분음표에서 8분음표로 이동하는 부분에서는 되지 않는다.			
	표현 활동	제재곡을 자신만의 리듬으로 쳐 봅시다.	교사의 도움 없이 제재곡을 자신만의 리듬으로 쳐 본다. 특히 8분음표 리듬에서 소리 내어 '째깍째깍'이라고 부르면서 쳐 본다.	2	피아노 교재
	차시 예고	다음 시간에 배울 내용을 제시한다.	경청한다.	1	
	인사	인사한다.	인사한다.	1	
	<p>8분음표 연습</p> <p>※ 먼저, 리듬을 손뼉치기()로 연습한 다음에 칩니다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>8분음표</p> <p>4분음표(♩)를 둘로 나눈 음표. 길이는 반 박입니다.</p> <p>♩ = ♪ (1박)</p> </div> <p>연습 ①</p>  <p>5 하나 두 음 세 옛 네 옛</p>  <p>5 1 하나 두 음 세 옛 네 옛</p>				

<수업지도안 3> 자아 존중감, 자신감 지도를 위한 수업 지도

제재곡	꿀찌를 위하여
교과서	(주) 우리교육 어린이 노래 모음집
학습주제	자아 존중감, 자신감 형성과 향상을 위한 노래활동
학습목표	1. $\frac{4}{4}$ 박자의 개념을 이해한다. 2. 8분쉽표를 잘 지키며 노래한다.
활동목표	1. 자신의 학교생활이나 친구 관계를 서로 이야기 해 본다. 2. 자신의 제일 힘든 점이 무엇인지 서로 나누어 본다. 3. 자신의 즐겁고 재미있게 할 수 있는 것이 무엇인지 생각해 본다. 4. 제재곡의 가사를 생각하며 노래 부른다.

단계	학습 내용	교수- 학습 활동		시간	자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동		
도 입 (5')	인사	학생들과 눈을 마주치며 인사한다..	교사와 눈을 마주치며 인사한다.	1	
	전시 학습 확인	지난시간에 배운 노래를 다 함께 불러 봅시다.	지난시간 배운 노래를 다 같이 부른다.	1	악보 피아노
	동기 유발	꿀찌를 위하여 곡의 여러 가지 동영상을 보여 준다.	편안한 마음으로 영상을 감상한다.	2	악보 동영상
	학습 목표 제시	$\frac{4}{4}$ 박자의 개념을 이해시킨다. 8분 쉽표의 박의 수를 설명해 주고, 8분 쉽표가 있는 곳과 없는 곳의 노래를 어떻게 불러야 할지 시범을 보인다.	악보를 보며 교사의 설명을 집중하여 듣고 노래를 듣는다.	1	악보

단계	학습 내용	교수- 학습 활동		시 간	자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동		
전개 (13')	리듬 활동	8분 쉽표가 있는 곳은 고개를 ‘까딱’ 한번 하고 부르고 8분 쉽표가 없는 곳은 그냥 불러 봅시다.	교사의 지시에 맞춰 노래를 부른다. 교사의 피아노 반주에 맞추어 다 같이 노래를 부른다.	2	악보 피아노
	가창 활동	피아노 반주에 맞추어 다 같이 노래를 불러 봅시다.	교사의 피아노 반주에 맞추어 다 같이 노래를 부른다.	2	악보 피아노
	표현 활동	<p>이 노래는 일등을 위하여가 아니고 꼴찌를 위하여라는 노래예요.</p> <p>선생님은 이 곡의 노랫말에서 위안을 받는데 여러분은 어떠세요?</p> <p>여러분은 학교에서 성적 때문에 스트레스 받지 않아요?</p> <p>여러분이 성적 때문에 스트레스 받는데 공부는 꼭 성적이 좋아야만 하나요?</p> <p>그럼 여러분이 즐겁고 재미있게 하면서 잘 할 수 있는 것은 없을까요?</p> <p>‘없어요’라고 대답한 친구들은 더 생각해 보세요 분명 잘 할 수 있는 것이 있</p>	<p>노랫말이 좋아요, 재미있어요, 신나요 라고 대답한다.</p> <p>학교에서 성적 때문에 스트레스 받는다고 대답한다. 시험 때문에 선생님이 문제를 많이 낸다고도 대답한다. 공부하기 싫다고도 대답한다.</p> <p>어떤 학생은 ‘예’ 라고 어떤 학생은 ‘아니오’라고 대답한다.</p> <p>‘있어요’라고 대답하는 학생도 있고 ‘없어요’라고 대답하는 학생도 있다 자신이 즐겁고 재미있게 할 수 있는 것이 무엇인지 생각해 본다.</p>	7	

단계	학습 내용	교수- 학습 활동		시간	자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동		
정 리 (2')		을 거예요.			
	가창 활동	꿀찌를 위하여 곡의 가사를 생각하며 다 같이 불러 봅시다.	꿀찌를 위하여 곡의 가사를 생각하며 다 같이 노래 부른다.	2	피아노 악보
	차시 예고	다음 시간에 배울 내용을 제시한다.	경청한다.	1	
	인사	인사한다.	인사한다.	1	
		<p style="text-align: center;">꿀찌를 위하여</p> <p style="text-align: center;">폴 일 동요미음 한들 작사 한들 작곡</p>			

<수업지도안 4> 스트레스 해소와 정서순화를 위한 수업 지도

제재곡	어른들은 몰라요
교과서	(주) 우리교육 어린이 노래 모음집
학습주제	스트레스 해소와 정서순화를 위한 활동
학습목표	1. $\frac{4}{4}$ 박자의 개념을 이해한다. 2. 당김음을 알 수 있다. 3. 4분침표를 잘 지키며 노래한다.
활동목표	1. 어른들이 좋을 때와 어른들이 어른답지 못할 때가 어떤 때인지 서로 이야기 해 본다. 2. 제재곡의 가사를 생각하며 노래 부른다.

단계	학습 내용	교수- 학습 활동		시간	자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동		
도 입 (5')	인사	학생들과 눈을 마주치며 인사한다.	교사와 눈을 마주치며 인사한다.	1	
	전시 학습 확인	지난시간에 배운 노래를 다 함께 불러 봅시다.	지난시간 배운 노래를 다 같이 부른다.	1	악보 피아노
	동기 유발	어른들은 몰라요 곡의 동영상 보여 준다.	편안한 마음으로 동영상 감상한다.	2	악보 동영상
	학습 목표 제시	$\frac{4}{4}$ 박자의 개념을 이해시킨다. 당김음이 어떤 것인지 설명해 주고 당김음이 있을 때 노래가 어떻게 변하는지 시범을 보인다. 4분 침표의 박의 수를 설	악보를 보며 교사의 설명을 집중하여 듣고 노래를 듣는다.	1	악보

전개 (13')		명하고 4분 쉽표가 있을 때 어떻게 노래 불러야 할지 시범을 보인다.			
	리듬 활동	4분 쉽표가 있는 곳은 박수를 한번 치고 불러 봅시다.	교사의 지시에 맞춰 노래를 부른다.	2	악보
	가창 활동	오늘 배울 노래를 알고 있는 친구들이 있나요? 알고 있는 친구들이 더 크게 불러 주세요. 피아노 반주에 맞추어 다 같이 노래를 불러 봅시다.	몇 명의 학생들이 손을 든다. 교사의 피아노 반주에 맞추어 다 같이 노래를 부른다.	2	악보 피아노
	표현 활동	여러분은 어른들이 어떠한 때 좋은가요? 손을 들어 이야기 해 볼까요? 학생들의 말을 듣고 정리해 준다. 여러 가지 다양한 이야기들이 나왔네요. 그럼 여러분은 어떠한 때 어른들이 어른답지 못하다고 생각하나요? 손을 들어 이야기 해 볼까요? 학생들의 말을 듣고 정리해 준다. 여러분이 이야기를 잘 들	학생들은 어른들을 자신의 부모님에 비유하여 생각하면서 대답한다. 어떤 학생은 부모님이 자신이 원하는 걸 사줄 때, 맛있는 요리를 해 줄 때, 용돈 줄 때, 자신의 엉덩이를 토닥토닥 해 줄 때, 따뜻하게 안아 줄 때 등 여러 가지 대답을 한다. 어떤 학생은 부모님이 잔소리를 할 때, 부모님이 큰 소리로 욕할 때, 엄마, 아빠가 싸울 때, 아빠가 엄마를 때릴 때	7	

정 리 (2')		어 보았어요. 여러분이 가장 행복할 때는 언제인가요?	등 여러 가지 이야기를 내놓는다. 어떤 아들은 가족이 함께 있을 때, 가족이 행복할 때라고 답한다.		
	가창 활동	어른들은 몰라요 곡의 가사를 생각하며 다 같이 불러 봅시다.	어른들은 몰라요 곡의 가사를 생각하며 다 같이 노래 부른다.	2	피아노 악보
	차시 예고	다음 시간에 배울 내용을 제시한다.	경청한다.	1	
	인사	인사한다.	인사한다.	1	
					

어른들은 몰라요

박건호 작사
김명곤 작곡



우 리가- 무 엇을- 좋 아 하 는지 -



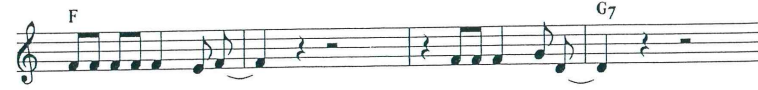
어 른 들은 - 몰-라요 -



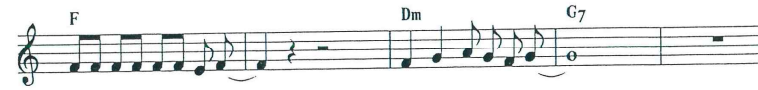
우 리가- 무 엇을- 갖고싶어하 는지 -



어 른 들은 - 몰-라요 -



장난감만사 주면 - 그만인 가요 -



예쁜옷만입혀주면 - 그 만 인-가요 -



어른들은몰 라요 - 아무것도몰 라요 -



마 음 이 아 파 서 그러는건-데 ---

C Am
 어른들은물 라요 - 아무것도물 라요 -
 F D G7
 알약이랑- 물 약 이 소 용있- 나 요
 C Dm
 언 제 나 혼 자이- 고 외 로운우리들을 -
 F C
 따뜻하 계감 - 싸 주-세요 -
 F G7 C
 사 랑 해 주 세 요

ABSTRACT

The Effect of Piano and Choral Education on Children's Character - Local children's centers in Seogwipo city -

Kim, An-Hwa

(Supervised by professor Park, Soon-Bang)

A local child center is a space that provides integrated welfare services to help children develop properly as they grow up within the community. It helps reinforce family function and helps children stay focused in school and home life. However, local children's centers are centered on academic learning and therefore do not reflect the interests and desires of children. In particular, there are insufficient programs to help children develop emotional and psychological growth.

Therefore, this study explores how piano and choral education affect children's personality in the local children's centers. The study targeted children using six local children's centers in Seogwipo, Jeju Island and surveyed children who are currently learning piano and choral education and children who previously learned the piano and choral education. The questionnaire was produced by this researcher, and contents of the questionnaire were aggregated by each item and expressed as a percentage. A total of 70 children were surveyed about the effectiveness of the piano education. A total of 85 children were surveyed about the effectiveness of the choral education.

The results of the questionnaire are as follows :

First, I studied the learning condition of the piano and the chorus. The questionnaire found that children were introduced the piano at the local

children's centers. And more than half of the children preferred to continue receiving the piano and choral education.

Second, I researched the effects of piano and choral education the children at school. According to this questionnaire, the piano education was more helpful in studying music classes than the choral education. In particular, piano and choral education was more effective to improve students' ability to master the sounds and rhythms.

Third, I researched how the piano and choral learning affect children's personality. The questionnaire found that after learning the piano education, children became patient and perseverant and felt self fulfilled. Also, after learning the choral education, children improved their self-esteem and improved their relationships with peers.

As a result, the piano and choral education have improved the patience, confidence, friendship and musical abilities to children who are in local children's centers.