



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석 사 학 위 논 문

색채교육을 통한 초등학생의  
미적 취향 함양 방법 연구

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

임 다 영

2016년 2월

색채교육을 통한 초등학생의  
미적 취향 함양 방법 연구

지도교수 양 경 식

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

임 다 영

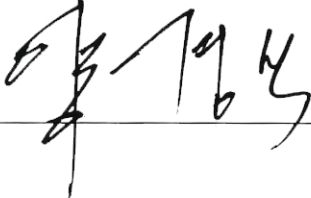

2016년 11월

임 다 영의

교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장  

심사위원  

심사위원  

제주대학교 교육대학원

2016년 12월

# 목 차

표목차 .....	ii
그림목차 .....	iii
국문초록 .....	iv
I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	2
3. 연구의 범위 및 제한점 .....	2
II. 본론 .....	4
1. 이론적 배경 .....	4
가. 색채와 색채심리 .....	4
나. 색채와 아동의 관계 .....	7
2. 초등교육에서의 색채지도 현황 .....	15
가. 2009개정 교육과정 분석 .....	15
나. 색채지도 현장조사 .....	19
3. 색채교육을 통한 미적 취향 함양 프로그램 개발의 실제 .....	21
가. 초등학생의 미적 취향 함양 프로그램의 필요성 .....	21
나. 색채교육을 통한 미적 취향 함양 프로그램 개발 .....	22
III. 결론 및 제언 .....	36
참고문헌 .....	39
영문초록 .....	40
부록 .....	42

## 표 목 차

<표 II-1> 색채에 따른 팽창정도의 느낌 .....	6
<표 II-2> 아동의 색채 선호 조사 결과 .....	8
<표 II-3> 남학생을 대상으로 한 색채 연상 조사 결과 .....	9
<표 II-4> 여학생을 대상으로 한 색채 연상 조사 결과 .....	10
<표 II-5> 성인을 대상으로 한 색채 연상 조사 결과 .....	12
<표 II-6> 아동의 여가시간 활용 조사 결과 .....	14
<표 II-7> 아동의 물건 구입 주체성 조사 결과 .....	15
<표 II-8> 물건 구입 시 우선순위 조사 결과 .....	15
<표 II-9> 2009 개정 교육과정 내용체계 .....	16
<표 II-10> 2009 개정 교육과정 성취기준 중 색채관련 기준 .....	17
<표 II-11> 5-6학년 색채단원 분석(금성출판사) .....	17
<표 II-12> 미술 수업에 대한 설문결과 .....	20
<표 II-13> 미술 수업 중 색채 관련 수업에 대한 설문결과 .....	20
<표 II-14> 교사들의 색채 수업에 대한 긍정적 답변 .....	21
<표 II-15> 교사들의 색채 수업에 대한 긍정적 답변 .....	21
<표 II-16> 색채 지도 계획 .....	25
<표 II-17> 1-2차시 교수학습과정안 .....	26
<표 II-18> 3-4차시 교수학습과정안 .....	28
<표 II-19> 5-6차시 교수학습과정안 .....	31
<표 II-20> 7-8차시 교수학습과정안 .....	34
<표 II-21> 9-10차시 교수학습과정안 .....	36

## 그림 목 차

[그림 II-1] 과장에 따른 한색과 난색의 느낌 .....	5
[그림 II-2] 색채가 주는 무게의 느낌 .....	6
[그림 II-3] 색채에 따른 거리의 느낌 .....	7
[그림 II-4] 미묘한 색 뽑아보기 .....	34

[국문초록]

## 색채교육을 통한 초등학생의 미적 취향 함양 방법 연구

제주대학교 교육대학원

미술교육전공: 임다영

지도교수: 양경식

이 연구는 초등학교 5학년 학생을 대상으로 하여 미적 취향을 함양하고 실생활에서 색채에 적절히 반응하는 것에 목적이 있다. 초등학생들은 미적 취향이 성립되기 이전이며 자신이 좋아하는 것에 대한 생각을 하는 기회가 많지 않다. 따라서 이들은 충동적으로 선택을 내리게 되며, 자신의 취향은 크게 신경 쓰지 않는다. 따라서 색채교육을 통하여 색에 다양한 방법으로 노출 시키고 좋아하는 색을 직접 골라보면서 색에 대한 민감성을 높이고 미적 취향을 높이고자 한다.

현재 2009 개정 교육과정에서 제시하고 있는 색채 교육은 이론적인 접근이 주를 이룬다. 단순히 색을 비교해 보고 그것에서 느낄 수 있는 것을 제시하는 정도이다. 이런 방식의 교과서 구성이 이루어지니 교사나 학생이 색채 교육에 흥미를 느낄 수 없다. 또한, 지도방법이 구체적이지 않아 실질적으로 수업을 하는 교사 또한 어려움을 느꼈다. 그렇기에 본 연구에서는 첫째로는 학생들이 다양한 방식으로 색에 노출되는 상황을 만들고 두 번째로는 교사들이 프로젝트를 진행함에 있어서 어려움이 없도록 하는 방향으로 지도 방안을 모색하고자 하였다.

10시간의 지도 방안은 2차시 씩 5회로 계획하였다. 1-2차시를 통하여 다양한 색에 노출되어 체험해 보고, 3-4차시를 통하여 직접적으로 혼색을 해보며 체험적으로 색채를 경험할 것이다. 5-6차시는 이야기를 통하여 색채가 주는 미묘한 감정에 대하여 생각해보고 7-8차시는 스마트 패드를 이용하여 다채로운 색상을 직접 경험하고 비교해보며 내가 끌리는 색이 무엇인지 찾아 볼 것이다. 마지막으로 색채가 취향을 바탕으로 나의 개성을 표현할 수 있음을 알고 나의 상징 스티커를 만드는 활동을 제시하였다.

이러한 활동을 통하여 학생들의 미적 취향을 함양하며 앞으로의 자신의 취향을 잘 가꾸어나갈 수 있을 것이라 기대한다. 나아가 자신의 취향을 바탕으로 정체성 있는 학생으로 성장할 수 있기를 바란다.

※주요어: 미적 취향, 색채, 혼색, 상징, 정체성, 선택



# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성

요즘 현대인의 삶을 들여다보면 어른 아이 할 것 없이 정서적으로 메말라 있다. 사회의 축소판인 교실에서도 같은 상황이다. 상대방을 배려하는 말하거나 상대의 감정을 먼저 이해하려 하기 보다는 내 입장 먼저, 내 억울함을 토로하며 다른 친구를 지적하는 경우가 많다. 이들의 여가에는 뛰어놀거나 독서처럼 감수성을 함양할 수 있는 취미 보다는 컴퓨터 게임, 스마트폰 게임 등이 차지하는 비율이 훨씬 높다. 아동들은 빠른 화면 전환으로 강한 자극들이 반복되는 게임이나 TV에 쉽게 이끌리며 그러한 강력한 자극들에 매몰되기 십상이다. 그렇기 때문에 시간을 가지고 친구들과 어울리고 여유롭게 나를 알아가는 시간이 극히 부족하다. 이렇게 큰 자극들에 끌려 다니면, 자신의 정체성을 올바르게 세우기 어렵다. 그렇게 되면 아동들은 자신이 좋아하는 것이 무엇인지, 내가 원하는 것이 무엇인지 알지 못하여 자신이 선택하고 꾸려나가는 삶이 아닌 남이 해준 선택에 의지하고 심한 경우에는 남들이 길을 제시해 주기를 은근히 바라는 수동적인 삶을 살아가게 된다. 학생들에게 자발적으로 선택할 수 있는 힘을 길러주기 위해서는 가장 먼저 해야 할 것은 아동들의 풍부한 감성을 길러주는 것이다. 풍부한 감성을 토대로 하여 자신의 취향을 제대로 알고 있다면 여러 가지를 선택하는 데에 있어 큰 도움이 될 것이라고 생각한다.

풍부한 감성을 계발하기 위해서 초등학교에서는 먼저 자신이 좋아하는 것이 무엇인지, 내가 무엇을 하면 행복한지 알아야 한다. 한 활동을 하며 ‘이거 재미있네’ 하며 넘어가는 것이 아니라 자신을 찬찬히 들여다보고 관찰하는 유의미한 활동이 최우선적으로 이루어져야 한다. 궁극적으로 초등학교에서는 자신의 취향이 무엇인지 알고 이 취향을 이용하여 삶을 운택하게 만들 수 있게까지 도와주어야 한다. 오늘 아침에 입을 옷을 선택하기 위하여, 문구점에 갔을 때 필통을 고르기 위하여, 친구에게 편지를 쓸 때 이용할 종이를 고르기 위하여 활용되는 것이 바로 나의 취향이자 감성이다. 아동들을 둘러싼 모든 세계에는 아동 각각의 취향이 묻어있기 마련이다. 취향이란 좁게는 이것이 좋고 싫고 라는 개념이지만 넓게 보았을 때는 나에게 대하여 꾸준히 살피고, 발견하고, 이해하고, 알아가는 일이다. 이는 나아가 자신의 개성으로 발현될 수 있다. 아동들은 언제나 선택의 기로에 놓이게 된다. 당장의 선택은 간단하겠지만 어른이 되어 선택을 할 때 자신 있게 선택할 수 있는 힘은 바로 나의 취향에서 나오는 것이다. 이렇듯 취향이란 한 개인의 생활방식, 미적 감수성, 사고체계, 세계관이 그대로 표현 되

는 것이다. 취향이나 개성은 시간이 지남에 따라 바뀔 수 있지만 그때그때 자신을 들여다 보는 연습을 통해서 자신의 취향을 아는 것은 매우 중요하다. 이를 통해 건강한 정신과 풍부한 감성을 기르는 힘이 생기는 것이기 때문이다.

미술교육의 목표에는 다음과 같은 내용이 있다. 생활 속에서 자신과 주변의 세계에 대한 미적 감수성을 기르고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통하는 능력을 기르며, 미술을 생활화 한다는 내용이 그것이다. 학생들의 취향을 발견하고 감수성을 키우는 데는 미술 교과가 적합하다. 특히 이 논문에서 의도하고자 하는 것은 색채를 이용하여 미적 감수성을 기르고 자신의 취향에 대하여 생각할 수 있는 기회를 주는 것이다. 색채는 인간의 감정이나 판단에 직접적으로 영향을 미치는 직관적인 표현 요소이다. 학생들이 색채에 대하여 올바르게 이해하고 이 색채 중 나와 가장 어울리고 좋아하는 색이 무엇인가 탐구하는 활동을 하는 기회를 제공하는 것이 절실히 필요하다.

이에 본 연구는 기본적인 색채를 실제로 경험해 보는 것을 시작으로 자유롭게 자신의 개성이 드러나도록 색채를 다양하게 응용하는 활동을 통하여 고학년 아동이 색채에 대한 미적 감수성을 기르는 데에 초점을 둔다. 미적 감수성을 기르는 효율적인 지도 방안을 통하여 제안함으로써 초등학교 고학년 아동으로 하여금 자신의 취향을 이해하는 감성이 풍부한 어린이로 성장시키려는데 목적이 있다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

초등학교 5학년의 색채교육을 통해 미적 취향을 함양하기 위한 연구내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 문헌 연구를 통하여 색채의 개념, 심리적 관점에서 보는 색채, 5학년 아동의 미적 발달 수준에 대하여 고찰한다. 설문조사와 현장조사를 통하여 학생들의 색채 인지 수준을 파악한다.

둘째, 현행 교육과정의 미술 교과서를 분석하여 현재 미술 교과서의 색채 교육이 얼마나 아동의 미적 감수성을 자극할 수 있는지에 대하여 알아본다. 미술 교과서와 지도서 분석 후 색채 지도의 중요성을 고찰하고 현행 색채 지도의 문제점을 찾아본다.

셋째, 실제적이고 효율적인 색채교육이 될 수 있도록 구체적으로 지도안을 구안하여 제시한다. 또한, 지도안은 현행 색채교육의 부족한 점을 보완할 수 있는 자료가 될 수 있도록 개발한다.

### 3. 연구의 범위 및 제한점

본 연구는 초등학교 5학년 학생을 대상으로 진행되었다. 5학년 학생들은 색채에 대하여 3~4학년 때 기본적으로 학습이 되어 있는 상태이므로 색채에 대한 기본 지식을 가지고 있다. 그렇기 때문에 학생들이 색채를 얼마나 유의미하게 받아들이는지, 취향과 어떻게 연결되는지 연구하기에는 5학년을 대상으로 하는 것이 적절하다고 여겨진다. 본 연구는 학생들이 미적 취향을 함양하고 감성을 계발하는 것을 목적으로 하며 주로 평면 활동을 중심으로 활동을 구성하였다.

첫째, 본 연구는 초등학교 5학년을 대상으로 하며 지도 방안은 교과서에 국한되지 않고 목적을 달성할 수 있는 범위로 넓혀 정한다.

둘째, 색채 지도를 위한 활동은 평면 활동을 중심으로 한다.

셋째, 색채 지도 중 학생 자신의 미적 취향을 알고 감성을 계발할 수 있는 프로그램 중심으로 고안한다.

## II. 본론

### 1. 이론적 배경

#### 가. 색채와 색채심리

##### 1) 색채의 개념

색채에 대한 연구(문은배, 2002, p.13)에 따르면 “색채는 색이 무늬로 형상화 되거나 아름답고 곱게 색이 칠해진 것을 말하며 색을 무늬화해서 배색해 놓은 것”이라 밝히고 있다. 색에서 발견되지 않는 감성적인 느낌과 색이 인간에게 주는 느낌을 서술할 때 색채가 사용된다. 따라서 색학과 색채학은 분명히 영역상 구별된다. 색학은 혼색계의 영역이거나 미학과 관련된 철학적인 의미를 갖지만 색채는 인간과 관계된 현상학적이고 예술적인 부분이 많다. 색학은 비 감성적 분야의 혼색계와 색 관리영역이 주된 분야이며, 색채학은 현색계와 배색 등이 관계된 예술적 영역을 포함한다. 따라서 색을 객관적인 측정을 통해 물리적 대상으로 관찰하느냐 또는 감성적이며 예술적으로 바라보느냐 하는 목적성과도 관계가 있다.

색채란 단순히 빛이 무엇인가를 반사시켜 우리 눈에 보이는 것을 포함하여 그 색이 가지고 있는 느낌을 아우르는 개념이다. 이러한 색채학에는 언어적 접근, 물리학적 접근, 화학적 접근, 생리학적 접근, 심리문리학적 접근, 심리학적 접근, 미학적 접근, 민속학적 접근, 환경 및 건축적 접근이 이루어지고 있다. 이 중 심리학적 접근은 색채를 받아들이는 사람의 심리에 대하여 다루고 있고, 색이 주는 느낌과 같은 감정에 대한 접근이므로 심리학적 접근을 중심으로 하여 색채를 이해해보고자 한다.

##### 2) 색채심리의 이해

색채 심리는 색채와 관련된 인간의 반응을 연구하는 심리학의 한 분야로서 색채를 지각하는 과정으로부터 색채에 대하여 가지는 인상 등에 이르는 여러 문제를 다룬다. 특히 색채가 갖는 기본적인 특성에서 출발하여 인간이 색채에 대하여 갖는 감성적인 면과 미적 반응, 그리고 색채의 생리적 영향에 대하여 심도 있게 연구하는 분야이다. 또한 나아가서는 개인적인 기호와 집단의 기호 그리고 역사성과 지역성 등 폭넓은 분야에 걸쳐 연구된다. 그렇기에 이 논문에서는 색채의 심리적 기능을 보다 심도 있게 다루고자 한다.

우리가 일상적인 생활을 하면서 보고 느끼는 색채는 하나로 존재하지 않고

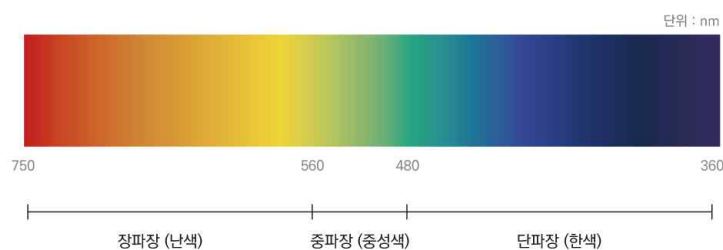
복합적으로 존재한다. 그 여러 가지 색 속에는 대비와 조화 그리고 동화와 같이 인간이 색을 느끼는 과정을 모두 포함하고 있다. 색을 느끼는 과정에서 하나의 색은 대비를 통하여 본래의 색과 다르게 보일 수도 있고, 동화작용을 통하여 유사한 색이 되기도 하고, 다른 색과 비교됨으로서 무겁거나 가볍거나 또는 보다 감성적인 느낌을 주는 따듯한 색이나 차가운 색이 될 수도 있다. 이렇게 발전된 색채의 심리적 영향은 개인에게 있어서 싫거나 좋거나 등의 반응을 가져 오는 선호색과 혐오색이 되며, 나아가 집단이나 지역을 대표하는 상징성 있는 시각언어가 된다. 바로 이러한 색채의 주관적, 객관적 다양성을 연구에 포함한 분야가 색채 심리이다. 문은배(2002, chap. 2)

### 3) 색채의 심리적 기능

외관상의 판단에 미치는 심리적 기능은 색채의 영향과 색채의 미적 효과에 관한 것 두 가지로 대별된다. 전자는 온도감, 무게, 크기, 거리 등의 판단에 미치는 색채의 기능적 영향을, 후자로는 색채의 조화, 개인적인 선호, 감성효과를 들 수 있다.

색채에는 따듯한 느낌을 주는 것과 찬 느낌을 주는 것이 있고, 명도에 따라 가벼운 느낌을 주는 것, 무거운 느낌을 주는 색이 있다. 크기의 판단에도 명도가 영향을 주게 되는데 밝은 색으로 채색된 쪽이 더 크게 보이게 된다. 거리의 판단에는 채도와 명도가 영향을 주게 된다. 같은 거리에 있는데도 서로 다른 거리에 있는 것처럼 보이는데, 가까이 보이는 것은 진출색, 멀리 보이는 것은 후퇴색이라 한다.

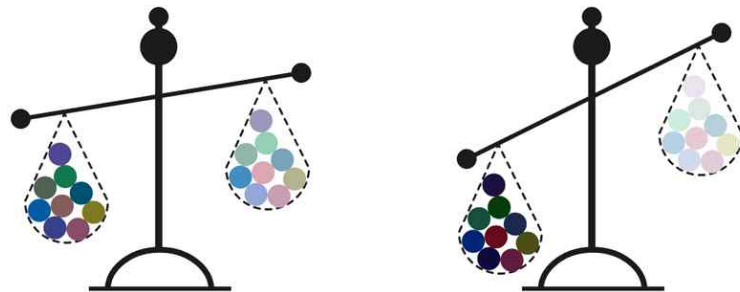
가) 온도감과 색채: 색채에는 따듯한 느낌을 주는 난색과 차가운 느낌을 주는 한색이 있다. 난색은 적색, 주황색, 황색등의 색상들로 따듯함을 느끼게 하며 심리적으로 느슨함과 여유로움을 준다. 한색은 청록, 청, 청자색 등의 색상들로 차가움을 느끼게 하며 심리적으로 긴장감을 가진 색이다. 카페의 조명이 따듯한 느낌을, 마트의 조명이 차가운 느낌을 주는 것도 이 때문이다. 색채를 분류하거나 조사하는 단계에서 가장 먼저 고려되는 조건이 이 온도감이다. 온도감에 따라 긴장감, 안락



[그림 II-1] 파장에 따른 한색과 난색의 느낌

함과 불쾌감을 직접 표현할 수 있기 때문이다. (이수철, 2007, chap. 3)

나) 무게의 판단과 색채: 색은 밝고 어두움인 명도에 따라 무거움과 가벼움을 느낀다.高明도(밝은 색)의 색은 가벼운 느낌으로, 저명도(어두운 색)은 무거운 느낌을 준다. 색상도 이와 관련이 있는데 밝은 색상인 노랑이나 주황은 어두운 색상인 청색이나 적색보다 가볍게 보인다. 이는 청색이나 적색이 비교적 무거워 보이기 때문이기도 하다. 따라서 건물 채색을 계획할 때 천장보다 더 가벼운 색으로 바닥을 칠한다면 전체적으로 균형을 잃게 되어 불안한 느낌을 야기한다. 색의 경중감은 사람이 느끼는 안락함에도 관계가 있어 가벼운 색이 편안하고 부드러운 느낌을 준다. (이수철, 2007, chap. 3)

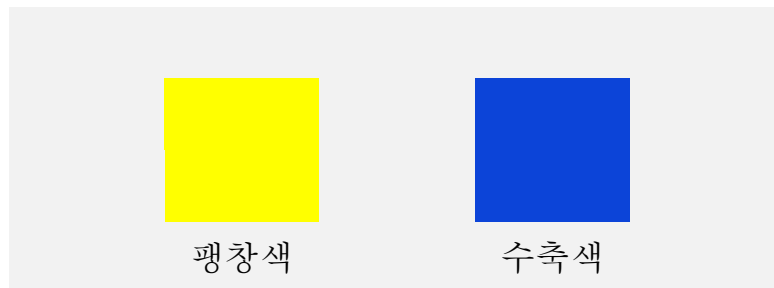


[그림 II-2] 색채가 주는 무게의 느낌

다) 크기의 판단과 색채: 명도는 같은 면적이라도 그 면적의 크기의 판단에도 큰

영향을 미친다. 실제보다 커 보에게 하는 색은 팽창색, 실제보다 작아보이게 하는 것은 수축색이라고 한다. 대개 명도가 높은 밝은 색이 더 크게 보이며 이와는 반대로 명도가 낮은 경우에는 작게 보이게 된다. 예를 들어 옷을 입을 때 밝은 옷을 입으면 커 보이고 어두운 옷을 입으면 작아 보이는 것이 색의 팽창과 수축에 의하여 일어나는 현상이다. (이수철, 2007, chap. 3)

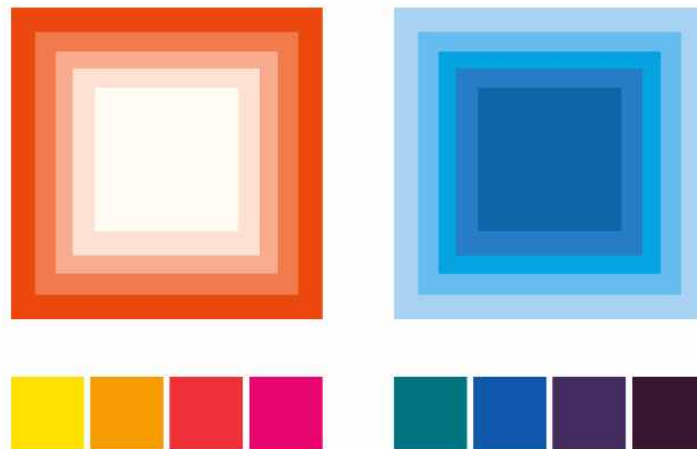
<표 II-1> 색채에 따른 팽창정도의 느낌



라) 거리의 판단과 색채: 같은 거리에 있으면서도 더 가깝게 보이는 것을 진출색, 멀어져 보이는 것을 후퇴색이라고 한다. 이렇게 거리를 판단하는 것에서도 채도와 명도가 많은 영향을 준다. 채도와 명도가 높으면 가까이 보이고 낮으면 멀어져 보인다. 긴 복도의 안을 칠할 때는 따뜻하고 밝은 색으로 칠하면 가까워 보이고 좁은 공간을 칠할 때는 차갑고 어두운 색으로 칠하면 멀게 보이게 된다. (이수철, 2007, chap. 3)

#### 4) 색채의 감성 효과

어떤 물건이 하나의 색채로 이루어지는 경우는 매우 드물다. 대개 두가지 이상의 색채로 이루어져 있는데 이 때 색채의 짜임새를 보고 예술적인 감정을 느끼게 한다면 ‘조화롭다’는 생각을 하게 한다. 하나의 빨간색 보다 인접한 색상을 이용하여 색채가 주는 느낌을 극대화시킬 수 있다. (이수철, 2007, chap. 3)



[그림 II-3] 색채에 따른 거리의 느낌

### 나. 색채와 아동의 관계

#### 1) 아동의 색채인지 단계

아동은 태어날 때부터 색을 구별하지는 못한다. 처음에는 흑과 백을 구별함에 서부터 시작하여 점차 원색으로 색에 대한 자각이 늘어나게 된다. 3~6세가 되어서야 색과 색의 이름을 연결하여 기억하며 색에 대한 반응이 적극적으로 나타나게 된다. 이렇듯 아동이 성장함에 따라 색채를 인지하는 수준이 발달하게 된다. 개인적인 발달 정도는 아동의 경험이나 환경에 따라 다소간의 차이가 있지만, 대부분의 아동들은 비슷한 단계를 밟아 성장하게 된다. 여러 학자들이 발달단계에 대하여 연구 하였으나 빅터 로웬펠드(Victor Lowenfeld, 1903~1960)의 발달단계를 살

펴보도록 하겠다.

로웬펠드(Victor Lowenfeld)의 발달단계를 근거로 하여 초등 아동의 단계를 나누어 보면 도식기(7~9세, 1~2학년), 또래집단기(9~10세, 3~4학년), 의사실기(11~13세, 5~6학년)로 나눌 수 있다. 이 중 논문에서 다루고 있는 학년이 5학년이므로 의사실기의 아동의 색채인지 발달과정에 대하여 살펴보겠다. (서울교대미술교육연구회, 2008, p. 52)

발달단계에 있어 의사실기는 가장 흥미로운 시기지만, 미술교육에서는 가장 노력을 요하는 시기라고 표현하고 있다. 이 연령대는 여학생들인 경우 사춘기에 들어가며 신체적 정신적인 변화가 급격하게 일어난다. 학생들이 우선순위에 두는 것은 어른의 조언이 아닌 또래집단의 조언이다. 이를 반영하듯 실제 교실에서도 여학생들은 유행에 민감하고 자신의 감정을 강하게 표현하는 모습을 보인다. 그렇기에 로웬펠드는 어린이의 개성 발달을 도와주고 정서와 긴장감을 표출하도록 사회적으로 허용된 자유를 제공하여, 어린이의 표현에서 어른이 기대하는 표현유형으로의 이행을 자연스럽게 도와주는 것이 이 발달단계에서의 미술의 역할이라고 말하고 있다.

로웬펠드는 이 시기의 아동을 크게 시각형 아동과 비시각형 아동으로 나눈다. 시각형 아동은 시각적 자극을 객관적으로 보고 표현하며 비시각형 아동은 감정적으로 자극을 받아들이는 아동이다. 시각형 어린이는 자신의 시각적 인상들에 색깔을 적용시키기 시작하고, 반면에 비시각형 어린이는 색에 대한 자신의 정서적인 반응에 크게 의존하고 한다. 그러나 우리는 대다수 어린이들이 이런 두 극단 사이에 있으며, 두 가지 특성을 함께 보여주기도 한다는 사실을 기억해야 한다고까지 강조하고 있다. (로웬펠드, 1993, p.193)

## 2) 아동의 색채 선호정도 조사

<표 II-2> 아동의 색채 선호 조사 결과

	빨강	주황	노랑	초록	파랑	보라	갈색	회색	검은색	흰색
남(%)	23	9	13	12	25	2	0	4	5	7
여(%)	3	3	11	8	12	14	2	7	18	22

위 표는 D초등학교 5학년 학생을 대상으로 하여 좋아하는 색을 조사하여 정리한 결과이다. 일반적으로 색채의 선호는 개인, 연령, 문화적 영향 및 구체적 대상에 따라 차이가 있음을 인지하고 있었음에도 예상 외의 결과가 나왔다. 남학생의 경우 파란색-빨간색-노란색 순으로 선호가 높게 나왔다. 그런데 주목해야 할 결과는 여학생이다. 여학생은 흰색-검정색-보라색 순이었다. 일반적으로 밝은 계열의



유채색을 선호 할 것이라고 생각했는데 여학생의 경우에는 무채색인 흰색과 검은 색에 대한 선호가 높았다. 다음으로 선호하는 색인 보라색은 유채색 중 가장 선호 하는 색이었다. 그 이유로는 자기와 잘 어울리기 때문이라는 이유와 옷이나 필통 처럼 구입하는 물건이 주로 검은색이나 흰색과 같은 무채색이기 때문이라는 이유 가 대다수였다. 아동 후기에 파랑이나 보라 등 스펙트럼 아래 쪽 색을 지각하는 능력이 발달한다는 것을 알 수 있는 결과이다.(황영민, 2006, p. 33)

### 3) 아동의 색채 연상 및 인지 실태

사람들은 파란색을 보면 바다나 하늘 빨간색을 보면 잘 익은 사과나 열정을 떠올린다. 이는 색채는 사람들의 관념을 이끌어내는 힘을 가지고 있기 때문이다. 2016년 9월 23일 5학년 학생 전체 96명을 대상으로 색채에 대하여 자유롭게 연상 하는 것을 써 보라고 조사하여 분류해 보았다. 학생들은 빨간 색을 보고 피망, 장미 등의 실체로 존재하는 것과 경보벨, 쉬는날 등의 다른 감각이나 추상적인 개념 으로 색을 인지하고 있었다. (서울대학교 미술교육연구회, 1997, p. 133) 대부분은 추상적인 개념 보다는 구체적인 개념이나 주위에서 쉽게 연상할 수 있는 물건들 을 떠올리는 경우가 더욱 많았다.

아동들이 성별에 따라 색채를 연상시키는 표는 다음과 같다. 아래의 표는 설문 조사 결과를 바탕으로 색을 보고 떠올려지는 느낌을 적으라고 한 후 겹치는 단어를 제외한 단어를 뽑아낸 자료이다. 성별로 대답한 내용을 나누고 그 안에서도 구상적인 단어인지, 추상적인 단어인지를 나누어 보았다.

<표 II-3> 5학년(남학생)을 대상으로 한 색채 연상 조사 결과(N=51)

	구상	추상
빨강	피, 태양, 불, 김치, 사과, 딸기, 캡사이신, 빨간고추, 소방차, 소화기, 장미, 튜립, 장미, 파프리카, 수박, 석류, 토마토, 립스틱, 고추장, 양념치킨, 경보벨(21)	열정, 조급함, 다급함, 강렬함, 왕족의 색, 애국심, 쉬는날, 나뽀(8)
주황	귤, 감, 낙엽, 표지판, 석양, 당근, 감귤주스, 자몽껍질, 단풍잎, 햇살, 호랑이(11)	따뜻함, 주의(2)
노랑	모래, 달, 바나나, 별, 계란노른자, 망고, 번개, 바구니, 공책, 민들레, 개나리, 금, 해바라기, 메모지, 조명, 유자차,	온순함(1)

	고무줄, 병아리, 소변, 은행, 레몬, 미니언, 버터(24)	
초록	나뭇잎, 자연, 산, 칠판, 풀, 수박, 소나무, 야자수, 잡초, 시금치, 아오리사과, 혈크(12)	신선함(1)
파랑	하늘, 사이다병, 바다, 비, 물, 경찰관, 유니폼, 가방, 스머프, 파워에이드, 수영장, 갈매기(12)	차가움, 시원함(2)
보라	포도, 블루베리, 옷, 가지, 건포도, 포도주스, 도장, 독, 꽃(9)	추움(1)
갈색	나무, 색연필, 흙, 향아리, 지우개, 바이올린, 통나무, 낙엽, 비료, 장독대, 해바라기씨, 초코우유, 다람쥐, 밤, 도토리, 양념갈비, 커피가루(17)	
회색	먹구름, 돌, 자갈, 연필심, 전화기, 옷, 연기, 화산재, 달, 시멘트, 비둘기, 깃털, 돌담, 흑백사진, 가정통신문, 썩은 이빨, 코알라, 돌고래, 고래, 철, 연필심, 독가스, 돌하르방(23)	찝찝함, 장례식, 단단함, 차가움(4)
검은색	양복, 신발, 눈동자, 머리카락, TV, 컴퓨터, 박쥐, 먹구름, 검정고무신, 어두운 밤, 먼지, 쓰레기, 아스팔트, 춘장, 군인(14)	무서움, 악마, 안좋은 것, 일본의 나쁜 마음(4)
흰색	안개, 눈, 얼음, 종이, 구름, 도화지, 형광등, 백마, 마시멜로, 뼈, 뱃가루, 백합, 지우개, 우유, 칠판, 할아버지(16)	텅빔, 천사, 행복, 평화, 즐거움, 선, 정의, 청결, 미래(9)

<표 II-4> 5학년(여학생)을 대상으로 한 색채 연상 조사 결과(N=45)

	구상	추상
빨강	김치, 사과, 산타, 소방관, 소방차, 수박, 피망, 체리, 딸기, 신호등, 불, 소화기, 피, 루비, 불개미, 노을, 장미꽃, 툴립, 우체국, 혀, 토마토, 용암, 장미, 라즈베리, 심장(25)	대장, 쉬는 날(2)

주황	수건, 색종이, 꿀, 호박, 당근, 벽돌, 우산, 낙엽, 노을, 토끼, 해, 닭, 스파게티, 찜질방, 자두, 단풍잎, 주스(17)	
노랑	파일철, 바나나, 병아리, 단무지, 배, 망고, 나비, 포스트잇, 고무줄, 해바라기, 레몬, 참외, 파인애플, 유치원, 신호등, 팽과리, 민들레, 이마트바구니, 피카츄, 번개, 별, 빛, 꽃, 꿀, 별, 달, 은행잎, 어린이집버스, 개나리, 레몬에이드(30)	봄, 따뜻한 엄마품, 밝은 내 얼굴(35)
초록	안경닦기, 칠판, 오이, 수박, 배추, 나무, 들판, 채소, 허브, 청포도, 알로에, 나뭇잎, 밭, 풀, 상추, 잔디, 산, 채소, 네잎클로버, 이끼, 애호박, 거북이, 청둥오리, 녹차라떼, 깻잎, 청사과, 풋과일, 메뚜기(28)	맑음(1)
파랑	바다, 하늘, 물, 수돗물, 자동차, 가방, 비, 스머프, 돌고래, 파랑새, 학교, 스티치, 유리병, 도라에몽, 에메랄드(15)	여름, 동요‘파란나라’, 시원함, 토요일(4)
보라	할미꽃, 가지, 포도, 와인, 나팔꽃, 블루베리, 학교, 건포도, 엄마, 독, 마녀, 마이구미, 향수, 콜라비(14)	마지막, 병듦, 무서움(3)
갈색	밤, 나무기둥, 단소, 땅(흙), 닭, 소고기, 머리카락, 나뭇잎, 책상, 눈동자, 도자기, 사물함, 커피사탕, 곰, 간장치킨, 초콜릿, 한약, 말, 모래, 연필, 아이오딘-아이오딘화 칼륨용액, 골드키위, 더덕, 인삼, 지점토(25)	더러움, 가을(2)
회색	냄비, 먹구름, 감옥, 체육복, 식판, 도로, 신발, 양, 먼지, 펙권배, 코끼리, 코빨소, 시멘트, 코알라, 컴퓨터, 먹구름, 안개, 옛날사진, 자가용, 돌, 연필심, 돌하르방, 안개, 스피커, 플라스틱, 반짝거림, 철, 고양이,	미지근한 물, 어중간함, 없으면 안될 것 같은 느낌(3)

	사다리, 싱크대, 엘리베이터 문(31)	
검은색	가방, 클라리넷, 머리카락, TV, 떡, 시계테두리, 눈, 장례식옷, 불펜, 음표, 간장, 자동차, 어둠, 박쥐, 타이어, 그림자, 밤, 우주, 음식테운 것, 션글라스(20)	귀신, 외로움, 슬픔, 악마, 짜증, 두려움, 불안함, 눈치봄, 아픔, 답답함, 고요함(11)
흰색	티셔츠, 종이, 도화지, 비닐봉지, 달, 별, 호박꽃, 구름, 벽, 치아, 도복, 송편, 우유, 만두, 찢빵, 눈, 초콜릿, 마시멜로, 진주, 양, 양파, 얼음물, 마늘, 안개, 백설기, 창틀, 말랑카우(27)	천국, 천사, 미소, 순수, 공허함, 깨끗함, 밝음, 명해짐, 운(9)

조사 결과 아동들은 한 색에 2.4개정도의 연상어를 적어냈다. 평균적으로 어른들은 하나의 색에 10개정도의 단어를 떠올린다는 조사 결과에 따르면 아동들의 연상능력은 어른들보다는 부족함을 알 수 있다. 조사 결과 아동들은 자신의 생활과 밀접한 내용을 가장 먼저 떠올려냈는데, 아마 어른들보다 다양한 경험을 하지 못하고 감정의 폭도 좁기 때문에 다양한 연상어가 나오지 못한 것이라고 생각된다. 다음은 어른들이 색을 보고 떠오르는 단어를 정리한 표이다. 이 표를 통해서 아이들의 감정의 폭과 어른들의 감정의 폭이 얼마나 다른가를 알 수 있다.

<표 II-5> 성인을 대상으로 한 색채 연상 조사 결과 (문은배, 2002)

무채색	흰색	청순, 결백, 신성, 웨딩드레스, 청정		
	회색	평범, 소극적, 차분, 쓸쓸함, 안정, 스님		
	검은색	밤, 악함, 강함, 신비, 정숙, 스포, 불안, 상복, 모던, 장엄함, 죽음, 공포		
유채색	빨강색	행복, 봄, 온화함, 젊음, 순정	기쁨, 정열, 강열, 위험, 혁명	
	주황색	따뜻함, 기쁨, 명랑, 애정, 희망	화려함, 약동, 무질서, 명예	가을, 풍요, 칙칙함, 노후됨, 엄격, 중후함
	노랑색	미숙, 활발, 소년	황제, 환희, 발전, 노폐, 경박, 도전	신비, 풍요, 어두움, 음기
	연두색	초보적인, 신록, 목장, 초원	생명, 사랑, 산뜻, 소박	안정, 차분함, 자연적인
	녹색	양기, 온기, 명랑	희망, 휴식, 위안	침착, 우수, 심원함

		기쁨, 평화, 희망, 건강, 안정, 상쾌, 산뜻	지성, 고독, 생명	(깊은 숲, 바다, 산)
	파랑색	젊은, 하늘, 신, 조용함, 상상, 평화	희망, 이상, 지니, 냉정, 젊음	어두움, 근심, 쓸쓸함, 고독, 반성, 보숫기
	청보라색	장엄, 신비, 천국, 환상, 차가움	차가움, 영국왕실, 이해	위엄, 숙연함, 불안, 공포, 고독, 신빙
	보라색	귀인, 고풍, 고귀, 우아, 부드러움, 그늘, 실망, 근엄	고귀, 섬세함, 퇴폐, 권력, 도발	
	적보라색	도회적, 화려함, 사치, 섹시	궁중, 왕관, 권력, 허영	신비, 중후, 견실, 고풍, 고뇌, 우수, 칙칙함

또한, 학생들은 색을 보고 떠올리는 단어 중 겹치는 것이 상당히 많았다. 이를 통하여 학생들이 비슷한 경험을 공유하고 비슷한 감성을 가지고 있다는 것을 알 수 있다. 주로 아동들은 색을 떠올렸을 때 색이 주는 감정 보다는 내 주위에 있는 사물을 먼저 떠올렸고 음식물(사과, 배추, 등)을 떠올리는 경우가 가장 많았다. 또한, 색에 대한 이미지를 하나를 먼저 떠올리고 꼬리에 꼬리를 물 듯 단어를 떠올리는 경우가 많았다. 예를 들면 보라색을 보면 포도, 포도주스, 포도사탕 등을 떠올리는 것이 그러하다. 아동들의 색채 연상 중 다양한 단어를 연상한 색은 빨간색, 노란색, 초록색, 회색이었다. 모두 아동들의 생활에 밀접하게 관련된 색이다. 반대로 연상이 다양하게 나오지 않은 색은 보라색, 주황색이었다. 특히 아동들은 보라색을 보고 단어를 떠올리기 어려워했는데 이는 아무래도 주위에서 보라색을 흔히 볼 수 없기 때문이라고 생각되어진다.

남학생이 색상을 보고 떠올린 단어의 수는 총 191개, 여학생은 270개로 여학생이 79가지의 단어를 더 생각해냈다. 이 조사결과를 미루어 보아 여학생이 색을 인지하는데 더욱 섬세하고 민감하다는 사실을 알 수 있다. 그러나 추상적인 단어를 떠올리는 능력은 남학생과 여학생의 차이가 많이 없었다. 또한, 2~3명의 학생을 제외하고는 모두 구상적인 단어만 쓴 학생이었다. 따라서 학교 교육에서 학생을 다양한 색채에 노출되게 함으로써 감성의 폭을 넓히는 활동을 구현해야 한다. 또한, 다양한 느낌을 주는 색채를 제시하여 추상적인 개념을 자연스럽게 떠올릴 수 있도록 지도해야 한다. 이를 통하여 색채를 매개로 하여 감정을 느끼고 취향을 찾는 활동이 절대적으로 필요하다고 볼 수 있다.

### 3) 색채와 아동의 생활의 관계

색채와 아동의 생활에 직접적으로 어떤 관계가 있는지 알아보기 위하여 설문조사를 진행하였다. 첫 번째 문항은 여가시간에 하는 일이 무엇인지 묻는 문항으로 생활 안에서 어떤 것에 노출이 많이 되어있는지를 조사하였다. 두 번째 문항은 자발적으로 물건을 구입하는지에 대한 문항으로 자신의 생활에 얼마나 주도적으로 참여하는지 알아보는 문항이다. 세 번째 문항은 물건을 구입할 때 어떤 것을 고려하는지 우선순위를 정하는 문항이다. 이 문항을 통하여 물건을 구입할 때 색채나 디자인과 같은 개인의 취향이 얼마나 반영되는지를 알아보고자 하였다.

#### 가) 여가 시간에 가장 많이 하는 활동은 무엇인가요?

<표 II-6> 초등학교 5학년의 여가시간 활용 조사 결과(N=96)

	독서	그림그리기	TV시청	스마트폰게임	컴퓨터
남(%)	2	4	15	19	10
여(%)	8	9	20	9	4
계	10	13	35	28	14

여가생활 분석 결과 남학생은 취미생활로 스마트폰 게임을 가장 많이 하고 여학생은 TV시청을 가장 많이 하는 것으로 나타났다. 보기의 취미 활동을 자극적인 활동(TV시청, 스마트폰게임, 컴퓨터)과 그렇지 않은 활동(독서, 그림그리기)로 나누어 본다면 학생들은 남녀 할 것 없이 자극적인 활동에 더욱 많은 시간을 할애하는 것으로 볼 수 있다. 따라서 가정이 아닌 학교에서라도 학생들의 감수성을 길러주는 교육이 절실히 필요하다.

#### 나) 나에게 필요한 물건을 살 때 나 스스로 선택하여 구입하나요?

<표 II-7> 초등학교 5학년의 물건 구입 주체성 조사 결과(N=96)

	남자	여자
평균점수	6.4점	6.7점

물건을 구입할 때는 평균적으로 스스로 구입하는 학생이 대다수였다. 또한, 점수의 분포도 남녀 학생이 비슷한 수준으로 나타났다. 학생들은 물건을 선택할 때 있어서 주로 주도적인 역할을 하고 있음을 알 수 있다. 물건을 구입 할 때는 자신의 취향이 반영되기 마련이다. 그렇다면 과연 자신이 구입하는 물건이 자신의 개

성을 반영하고 있는지에 대한 문항이 다음 문항이다.

다) 여러분들이 옷을 사려고 합니다. 이 때 가장 중요하게 생각하는 것을 세 개만 골라보세요.(복수응답가능)

남학생이 물건을 살 때 가장 중요한 것은 튼튼함-가격-모양으로 나타났고 여학생이 물건을 살 때 가장 중요하게 생각하는 것은 가격-모양-튼튼함으로 나타났다. 무늬나 캐릭터, 색깔에 선택 기준이 좌우 될 것이라 생각했는데 의외로 가격

<표 II-8> 초등학교 5학년의 물건 구입 시 우선순위 조사 결과(N=96)

	모양	색깔	무늬/캐릭터	튼튼함	가격
남	20	19	15	27	25
여	23	16	8	21	28

이나 튼튼함에 더 많은 가치를 두고 있는 실정이다. 물건을 선택함에 있어서는 다양한 판단기준이 존재하지만 여기에서 색이나 무늬가 가장 낮은 순위를 차지하고 있다는 것을 보아 아동들은 자신의 개성을 중요시하기 보다는 일단 예산 안에서 튼튼한 물건을 구입하는 것을 목표로 하는 합리적인 소비를 한다는 사실을 알 수 있다.

## 2. 초등교육에서의 색채지도 현황

### 가. 2009개정 교육과정 분석

2009 개정 교육과정에서는 초등학교 미술교과 내용을 3-4학년, 5-6학년을 묶어 두 개의 학년군으로 제시하고 있다. 2009 개정 교육과정에서의 미술 교육의 목표는 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는데 있다. 이를 달성하기 위한 하위 목표는 다음과 같다. (교육인적자원부, 2012)

- 1) 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다.
- 2) 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.
- 3) 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.
- 4) 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다.

2009 개정 교육과정의 초등에 해당하는 내용 체계는 다음과 같다.

<표 II-9> 2009 개정 교육과정 내용체계

영역	초등학교	
	3~4학년	5~6학년
체험	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지각 주변 대상을 탐색하여 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지각 주변 대상이나 현상, 자신의 특징을 발견하고 다양한 방법으로 나타내기</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소통 생활 속에서 시각 문화를 찾아보고 탐색하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소통 시각 문화의 소통 방식을 이해하고 활용하기</li> </ul>
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제 표현 다양한 주제를 탐색하여 자유롭게 표현하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제 표현 체계적인 발상을 통하여 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현하기</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 표현 방법 기본적인 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하여 표현하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 표현 방법 다양한 표현 방법의 특징을 이해하고 효과적으로 표현하기</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 탐색하여 표현하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리의 특징을 이해하고 효과적으로 표현하기</li> </ul>
감	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술사</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술사</li> </ul>



영역	초등학교	
	3~4학년	5~6학년
상	미술의 시대적, 지역적 배경에 흥미와 관심 갖기	미술의 시대적, 지역적 특징을 알아 보 문화적 전통을 이해하기
	<ul style="list-style-type: none"> <li>미술 비평</li> </ul> 미술 작품에 흥미와 관심 갖기	<ul style="list-style-type: none"> <li>미술 비평</li> </ul> 미술 비평 활동의 과정과 방법을 익히기

내용 체계를 살펴보면 표현영역 중 조형 요소와 원리를 다루며 색채에 대한 수업이 이루어지는 것을 알 수 있다. 다음 표는 2009 개정 교육과정에서 제시하는 성취기준 중에 색채 관련 내용을 뽑아놓은 것이다

<표 II-10> 2009 개정 교육과정 성취기준 중 색채관련 기준

영역	성취 기준	
체험	3-4	느낌과 생각을 나타낼 수 있는 시각 이미지를 탐색하기 주제를 자유롭게 표현하기
	5-6	자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내기
표현	3-4	주변 환경에서 조형 요소와 원리를 탐색하기 조형 요소와 원리를 활용하여 자유롭게 표현하기
	5-6	주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현하기 조형 요소와 원리의 특징을 이해하기 조형요소와 원리를 활용하여 효과적으로 표현하기
감상	3-4	미술이 기본적인 용어를 이해하기
	5-6	미술 작품의 감상 관점과 방법을 이해하기 미술 작품의 특징을 찾아 설명하기

1) 5-6학년 색채 지도 단위 분석

금성출판사에서 출판한 교과서에서 색채가 두드러지게 나타는 단원은 1-2단원인 조형 요소와 원리 이다. 6학년에서 배우는 심화 부분에는 색채를 직접적으로 다루는 단원이 없다. 이 교과서에서는 5-6학년 과정을 통틀어 색채를 다루는 단원은 1단원 뿐이다. 이 단원의 개관 및 목표 구성은 다음과 같다. (이은적 등, 2012)

<표 II-11> 5-6학년 색채단원 분석(금성출판사)

단원명	생활 속의 색	
<p>소단원의 개관</p>	<p>기초 ‘생활속의 색’ 단원은 우리 생활과 미술 작품에서의 색의 사용에 주목해 봄으로써 색의 속성, 목적과 의도에 따른 사용, 색의 표현성 이해하고 색의 사용 능력을 신장하는 데 목적이 있다. 우리는 색을 통해 사물을 지각하고 정보나 감정도 전다하므로 색에 대한 이해와 사용은 현대 생활에서 매우 중요하다.</p> <p>이 단원에서는 색상, 채도, 명도의 색의 3속성과 한 색상의 다양한 명도와 채도 변화를 알고 이를 활용해본다. 이어서 색의 대비, 색의 주목성과 명시성을 이해하여 이 관점에서 생활속의 색의 사용에 주목해 보고, 목적과 기능에 따라 색을 사용해 보는 표현 활동을 한다. 마지막으로 미술 작품 감상을 통해 작품에서의 다양한 색상, 명도, 채도의 사용과 그 효과를 살펴 미술 표현에서의 색의 사용에 대한 감각을 기르도록 한다.</p>	
<p>소단원의 목표</p>	<p>-명도와 채도 등의 색의 변화를 이해하고, 생활 속에서의 색의 사용을 이해한다.</p> <p>-색의 다양한 명도와 채도를 만들어 사용할 수 있으며, 색을 목적에 맞게 사용한다.</p> <p>-회화 작품에서 사용한 색과 그 느낌을 이야기해 본다.</p>	
<p>수업의 구성</p>	<p>-생활 속에서 색 찾기(체험)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 색의 3속성을 알고 생활 속에서 다양한 색의 변화와 기능 찾아보기</li> <li>▶ 색의 명시성과 주목성을 알고, 생활 속에서 사용되는 예 찾아보기</li> <li>▶ 색의 대비를 이해하고 활용하기</li> </ul> <p>-명도와 채도 표현하기(표현)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 색의 다양한 명도와 채도를 만들어 보며 느낌을 살펴보기</li> <li>▶ 명도와 채도를 이용한 색 놀이 하기</li> <li>▶ 생활에서 활용되는 색을 목적과 의도에 맞게 배색해 보기</li> </ul> <p>-회화 작품에서의 색의 사용 감상하기(감상)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 회화에서의 색의 사용 감상하기</li> <li>▶ 작품에서 사용한 색과 느낌에 대해 이야기하기</li> <li>▶ 미술 작품에서 색의 사용의 중요성에 대해 이야기하기</li> </ul>	
<p>평가</p>	<p>교육과정내용</p>	<p>성취기준</p>
	<p>대상이나 현상에서 시각적 특징 발견하기</p>	<p>명도와 채도 등의 색의 변화를 이해하고, 생활 속에서의 색의 사용을 설명할 수 있다.</p>
	<p>조형 요소와 원리의 특징을 활용하여 효과적으로 표현하기</p>	<p>다양한 명도와 채도의 사용, 목적에 맞는 색의 사용을 할 수 있다.</p>
	<p>미술 작품의 특징을 찾아 설명하기</p>	<p>회화 작품에서 사용한 색과 그 느낌을 이야기할 수 있다.</p>

가) 지도 내용 및 지도 방법

이 단원에서는 색의 속성에 대하여 학습하는 내용이 주를 이룬다. 색의 3속성, 색의 대비, 색의 주목성과 명시성을 중심으로 색채에 대하여 다룬다.

먼저 색상, 채도, 명도라는 개념을 확실하게 제시하여 생활 속에서의 색의 변화를 찾아본다. 바로 다음 쪽에는 색의 대비 중 색상대비와 명도대비에 대한 내용이 나오게 된다. 실제로 색이 대비된 모습의 간판이나 건물들의 창문들을 실제로 비교해보며 색이 서로 어떤 영향을 주는지 확인해 본다. 다음으로 바로 나오는 것이 주목성과 명시성이다. 이 내용이 두 차시에 걸쳐서 이루어지는 내용이다. 두 차시에 다양한 색채 이론에 노출되어 학생들이 혼란을 겪을 가능성이 높다고 여겨진다. 특히 어려운 미술 용어들이 한꺼번에 도입되어 미술 교과서의 난이도가 높다는 느낌을 준다.

다음 차시는 명도와 채도를 이용하여 색 놀이를 하는 것이다. 명도와 채도의 변화를 생각하며 자신의 의도를 표현하는 활동이 제시되어 있다. 명도와 채도에 따라 색을 사용할 때도 구체적으로 채색하는 법이 제시되지 않아 교사가 수업을 할 때나 학생들이 이해하기에도 어려움이 있을 것이라 예상된다. 물감을 혼합할 때 더 친절한 설명이 필요하다고 생각된다. 또한, 이 활동이 이 전 차시에 들어가고 전차시의 색채이론 몇 가지를 이번 차시로 가지고 오는 것이 학생들이 받아들이에 어렵지 않을 것 이라는 생각이 든다.

마지막 차시는 감상으로 명화를 보며 작가의 의도를 파악하는 활동을 한다. 주로 빛이 들어옴에 따른 명도의 차이, 보색관계를 이용한 색채의 활용 등을 학생들이 찾도록 안내하고 있다. 명화를 보며 색이 어떻게 활용되었는지를 알아보는 것도 좋지만 학생들에게는 어려운 활동이 되리라 예상된다. 오히려 명화를 보며 색채의 쓰임을 이야기하는 것 보다는 명화를 보며 가장 잘 느껴지는 색채에 대하여 이야기 해 보는 편이 더욱 유창하게 이야기 할 수 있을 것이다.

나. 색채지도 현장조사

색채교육을 통한 미적 취향 함양 프로그램 개발을 위하여 학교 현장에서 색채 교육이 어떤 식으로 이루어지는지에 대하여 조사해보았다. 이 조사는 현장에서 미술수업을 하고 있는 초등학교 교사 72명을 대상으로 이루어졌다. 전체적인 미술 수업에 대한 2문항, 색채교육에 대한 3문항으로 작성하였다.

<표 II-12> 미술 수업에 대한 설문결과

문항 번호	설문 내용	응답 내용	응답결과	
			N(72)	%

1	미술시간은 주로 어떤 활동으로 이루어집니까?	그리기	52	72
		만들기	20	28
		감상하기	0	0
2	현재 미술시간을 통하여 학생들이 자신의 취향이나 감수성을 적극적으로 키워나갈 수 있다고 생각하십니까?	매우 그렇다	1	1
		그렇다	26	38
		보통이다	31	45
		아니다	10	15
		전혀 아니다	1	1

위 표에 따르면 초등 미술 시간은 많은 활동 중 그리기를 하는 비율이 72%로 압도적으로 높다. 실제로 미술 교과서를 보아도 회화 수업이 높은 비율을 차지한다. 이렇게 미술 수업에서 그리기 수업이 많다는 것은 그만큼 학생들이 색을 체험하는데 노출이 많이 된다는 반증이기도 하다. 이 때 학생들이 자신의 개성을 드러내고 과감하게 색을 사용할 수 있도록 색채에 대한 수업이 반드시 이루어져야 하겠다. 두 번째 문항에 따르면 대부분의 교사들은 미술이 학생들의 취향이나 감수성을 적극적으로 키울 수 있는 교과라는 것에 동의하고 있다. 이 두 문항을 미루어 보았을 때 초등 미술교육을 통하여 학생들의 미적 감수성을 충분히 기를 수 있고, 회화를 중심으로 하는 색채교육 활동을 구안하는 것이 바람직하다고 보여진다.

<표 II-13> 미술 수업 중 색채 관련 수업에 대한 설문결과

문항 번호	설문 내용	응답 내용	응답결과	
			N(72)	%
3	미술 시간에 교과에 제시된 색채에 대한 수업을 하신 적이 있으십니까?	예	52	72
		아니오	20	28
4	색채와 관련된 수업이 꺼려진다면 그 이유는 무엇입니까?	색채에 관련한 활동 말고도 해야 할 것이 많아서	19	27
		따로 가르치지 않아도 다른 차시에서 다룰 수 있기 때문	8	10
		색채 지도를 할 때 실패 가능성이 높아	34	48

	부담스럽기 때문		
	기타	11	15

3번 문항과 4번 문항은 실제 색채수업에 관련한 문항이었다. 실제로 색채 관련 수업을 한 교사가 72%, 그렇지 않은 교사가 28%이었다. 색채수업에 대한 긍정적인 점과 애로점을 묻는 주관식 문항에 대한 답변은 다음과 같다.

<표 II-14> 교사들의 색채 수업에 대한 긍정적 답변

긍정적인 답변
<ul style="list-style-type: none"> <li>① 색채 수업 이후 그림에 대한 이해도가 높아짐.</li> <li>② 아이들이 자유롭게 색을 칠하면서 색채에 대해 직간접적으로 학습하게 되는 점이 좋았음.</li> <li>③ 아이들이 호기심을 가지고 활동에 임하여 재미있는 수업이었다.(2명)</li> <li>④ 물감에 없는 색도 다양한 방법으로 혼합해서 여러 가지 색을 만들 수 있다는 것을 학생들이 알고 자신이 원하는 색을 만들고 세밀하게 색칠해 나가는데 도움이 되기 때문에 색채에 관련된 수업은 꼭 필요하고 유익하다고 생각한다.</li> <li>⑤ 잡지나 신문에서 색을 찾아 10색상환 완성하는 수업을 하여 잘 할 수 있었다.</li> <li>⑥ 색에 대한 감정을 느끼게 하는 점이 좋았고 감정이 다양하게 나올 수 있었으면 더 좋을 것임.</li> <li>⑦ 명도 채도에 대한 개념을 이해시키면 작품을 보는 눈이 넓어지는 것 같다. 다만 색채의 확연한 차이와 비교를 알 수 있는 실제 그림 예시라던가 적용할 수 있는 활동의 흥미성이 아쉬웠다.</li> </ul>

이처럼 교사들도 색채수업에 대한 필요성을 인식하고 있다. 하지만 직접 색채 관련 수업을 했을 때는 학교 현장에서 느끼는 어려움이 있기 마련이다

<표 II-15> 교사들의 색채 수업에 대한 긍정적 답변

부정적인 답변
<ul style="list-style-type: none"> <li>① 교사의 전문성이 부족하여 수업을 하기가 어려움 (6명)</li> <li>② 학생 지도가 어렵다(11명) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동 후 정리가 번거로움</li> <li>- 단계적 명암표현을 하는 것이 어려움</li> <li>- 수채화 도구를 사용하는 것이 서툰</li> <li>- 혼색을 할 때 원하는 색이 나오지 않음</li> <li>- 미술 실력에 대한 개인차가 큼</li> <li>- 색에 대한 경험이 부족함</li> <li>- 색채라는 것이 주관적이고 학생들마다 느끼는 감정이 다름</li> <li>- 수업을 지루해 하고 색채에 대한 의미를 찾는 것이 어려움</li> </ul> </li> <li>③ 다양한 수업방법 아이디어의 부족</li> <li>④ 실질적으로 색을 가르치는 수업보다는 수행평가를 위한 수업이 됨</li> </ul>

- 
- ⑤ 실제로 색을 혼합해 보아야 하는데 준비물 등의 문제가 있음. 미술 준비물의 질이 좋지 않아 한계가 있음
  - ⑥ 색에 대한 느낌을 주입할 수 있다는 생각이 들었음, 예를들어 푸른계열은 차가운색 그러나 선장님이 아빠인 아동의 경우 아빠하면 떠오르는 푸른색은 따뜻한 느낌일 수 있으므로 색채와 관련한 주관적 감정을 존중할 수 있어야함
- 

색채 관련 수업의 결과 지도가 어렵다는 답변이 많이 나왔다. 문항 4번에서도 알 수 있듯 실질적으로 교사들이 색채 수업에 있어서 어려움을 느끼는 가장 큰 이유는 바로 수업 실패에 있다. 먼저 색채수업에는 혼색이 필수적으로 이루어져야 하는데 이 때 학생들이 수채화 용구를 사용하는 능력이 부족하기 때문에 혼색에 실패하는 경우가 많다. 또 다른 결정적인 실패의 이유는 바로 색을 얼마나 섞어야 할지 몰라서 단계표현을 하는데 어려움이 있는 것이다. 혼색을 하면 극소수의 학생들만 원하는 색을 만들어내고 대부분의 학생들이 학습목표에 도달하지 못하기 때문에 교사 입장에서는 교사가 들이는 노력에 비하여 성공하는 학생이 너무 적기 때문에 색채 수업이 고민스러운 것이다. 그렇기 때문에 색채 혼합을 할 때에는 매뉴얼을 제시하는 방향으로 나가야 한다. 그렇게 해야 학생들이 정확한 색 체험을 할 수 있는 것이다.

### 3. 색채교육을 통한 미적 취향 함양 프로그램 개발의 실제

#### 가. 초등학생의 미적 취향 함양 프로그램의 필요성

부르디외(Pierre Bourdieu)는 취향이란 행위자들이 가지는 취향을 선천적으로 물려받은 어떤 것이 아니라 행위자들이 스스로의 경험과 생활 속에서 획득한 후천적 성향으로 본다. 이처럼 취향이란 풍부한 경험 속에서 생겨나며 사람마다 가지고 있는 경험의 질에 따라 취향의 깊이 또한 다양하게 나타난다. 그렇기에 취향은 삶에 큰 영향을 미치며 취향에 따라서 사회적 지위가 나누어지기도 한다. (서수연, 2008, pp. 3-4) 삶은 선택의 연속이다. 오늘 점심에 먹을 점심 메뉴 선택에서부터 직장의 선택까지 크고 작은 선택의 결과가 모여 우리의 삶을 이룬다. 이러한 선택의 기준이 바로 취향에서부터 시작된다. 초등학생에게도 취향은 큰 영향을 미친다. 보통의 초등학생들은 자신이 선택하는 것의 이유를 대개 ‘그냥’, 혹은 ‘좋아서’ 라고 답한다. 하지만 자신이 평소에 가지고 있던 생각이나 무의식적인 선호도가 모여 자신의 취향을 이루었다는 사실에는 무관심하다. 자기가 그냥 좋아서 선택했다고 생각하기만 할 뿐이다. 따

라서 우리는 초등학생들에게 자신이 좋아하는 것이 무엇인지, 또 그것이 나의 선택에 어떤 영향을 주는지 알게 해야 한다. 학생들의 취향은 매번 바뀌겠지만, 자신의 취향이 어떻게 바뀌고 있는지를 인지하게 해야 한다.

이러한 취향을 길러주기 위해 가장 적절한 과목은 미술이다. 학생들의 성장 과정에는 언제나 색채가 함께 하고 있다. 그런데 이런 색채를 접하면서도 대부분의 사람들이 무심하게 지나가는 경우가 많다. 초등학교부터 다양한 색채 체험을 통하여 집중적으로 색채에 노출 시키고 자신이 좋아하는 것을 골라나가는 과정을 거치며 자신의 취향을 구체화 시킬 필요가 있다. 이러한 활동을 통하여 색채에 대한 다양한 감정과 인식들이 내재적으로 쌓이게 되면서 색채에 대한 기본적인 이해력을 높일 수 있다고 생각된다. 색채에 대한 이해력은 미적 감수성을 높일 수 있는 기반이 되어 취향을 찾아가는데 도움이 될 것이라 기대된다. 이와 같은 색채 교육을 통하여 새로운 색채 경험의 기회를 풍부하게 제공하고, 주체적인 삶을 영위하는 인간으로 성장할 수 있는 기반을 닦도록 도와주어야 한다. (송명숙, 2008, p. 26)

#### 나. 색채교육을 통한 미적 취향 함양 프로그램 개발

본 논문에서 제시하고자하는 미적 취향 함양 프로그램은 먼저 다양한 색상에 대하여 경험하여 그 후에 통제된 방법으로 색을 만들어보며 이 과정에서 자신의 취향을 찾아내는 것으로 계획되었다. 다음은 차시별 수업의도와 유의점이다.

첫 번째, 색상환을 이용하여 색채를 관찰하는 실습을 한다. 학생들은 3-4학년 교육과정을 통하여 10색상환에 대하여 배우게 되지만 실생활과 밀접하게 연결시키기가 어렵다. 따라서 처음에는 색의 이름을 알고 우리 주위에서 어떤 색이 있는지 알아본다. 이론적인 내용을 강조하기 보다는 시각적으로 들어오는 정보를 처리하는 활동을 많이 할 수 있게 계획하였다. 색명과 같은 이론적 내용을 알아야 색채에 자신 있게 접근할 수 있기 때문에 첫 번째 차시로는 색을 많이 접해보는 활동이 주를 이룬다. 이러한 활동으로 인하여 학생들은 색을 대하는 스펙트럼이 넓어질 것이라 기대한다.

두 번째, 더욱 강렬한 색채 경험을 위하여 혼색을 하는 활동을 계획하였다. 이 때는 학생들이 수채도구를 사용하는 것이 어려우므로 아크릴 물감을 사용하여 활동을 하도록 하였다. 수채도구와 같은 경우에는 물감의 비율은 물론 물의 농도까지 신경써야 하므로 수업이 매끄럽지 않을 가능성이 높다. 따라서

아크릴 물감으로 혼색하되, 혼색을 할 때는 학생들을 철저하게 통제하여 구체적인 매뉴얼을 제시한다. 또한, 색을 칠하는 용지를 너무 큰 것으로 제시를 하면 채색이 어렵고 시간이 오래 걸릴 수 있어 용지는 작은 것에 색칠할 수 있도록 해야 할 것이다.

세 번째, 앞서 배운 내용을 토대로 하여 색을 감정적으로 느껴보는 수업이다. 앞서 교사들의 현장 설문조사에서 나왔듯이, 색채라는 것이 주관적이므로 학생들의 의견을 전폭적으로 수용하는 교사의 태도가 중요할 것이라고 여겨진다. 단순히 초보적으로 색을 아는 단계에서 색의 감정까지 느끼고 여기에서 내가 가장 긍정적으로 느껴지는 색이 무엇인지 생각을 해 보게 하는 수업이 되어야 할 것이다.

네 번째, 이번은 색채에 대한 객관적인 시각적 자극과 감정적인 요소들을 복합적으로 이용하여 자신의 취향을 찾아보는 시간을 가질 것이다. 자기의 주위에 어떤 색을 가지고 있는지 파악하고 내가 좋아하는 색이 과연 어떤 것인지 찾아 볼 것이다. 이 때 활용할 것이 스마트 패드인데, 학생들이 색채 혼합하여 색을 찾아내는 것 보다는 기존에 있는 색을 자유롭게 칠해보며 선택하는 것이 더욱 유의미할 것이라 예상된다. 색채 교육이라고 하여서 물감을 고집할 것이 아니고 다양한 자료와 디지털 매체의 장점을 적극적으로 받아들여 적용할 것이다.

다섯 번째, 자신이 선택한 색을 가지고 나의 심볼(Symbol)을 만들어보는 활동이 마지막이다. 학생들은 내가 좋아하는 색이 무엇인지 찬찬히 들여다보는 활동을 꼭 해왔다. 자신이 찾은 색을 도구로 하여 응용해보는 활동을 계획하였다.

위 활동의 목표는 학생들의 취향을 하나로 정하고 이것을 평생 가져가라고 하는 것이 아니다. 어린이들의 특징상 장래희망도 1년에 3~4번씩 바뀐다. 이처럼 취향이라는 것도 밥 먹듯이 바뀔 수 있다. 하지만, 취향이라는 것이 명확하고 오래가지 않더라도 자신의 취향이 바뀐다는 것을 본인들이 깨달을 수 있는 힘을 길러주어야 한다. 그래야 학생들이 다양한 선택의 기로에 놓였을 때 자신의 취향이나 신념을 바탕으로 주체적으로 선택할 수 있는 사람으로 길러지는 것이다. 이 수업을 통하여 궁극적으로 길러내고자 하는 학생은 자신의 취향을 알고 그것에 따라 선택하는 주체적인 사람이 되는 것이다.

이러한 의도에 따라 색채 지도의 계획을 구체적으로 표로 나타내었다.



<표 II-16> 색채 지도 계획

차시	학습주제	학습 내용
1-2차시 색채 관찰	다양한 색채의 관찰	-20색상환 파악하기 -우리 주위의 색 찾기 -잡지 색상환 만들기
3-4차시 색채 체험	혼색의 경험 및 실습	-두 색으로 10단계로 혼색하여 채색하기 -아코디언북 만들기
5-6차시 색채 감정	색채의 감정 느끼기	-색채를 감정별로 분류하기 -이야기를 듣고 색의 감정 파악하기 -색채의 감정에 대해 이야기 나누기
7-8차시 색채 탐색	Personal Color 찾기	-나 주위를 둘러싼 색 찾기 -Personal Color 찾기 -색에 이름붙이기
9-10차시 색채 명료화	나의 상징(Symbol) 만들기	-색채가 활용되는 예 알아보기 -나의 상징 만들고 발표하기 -만든 상징을 자신의 소지품에 붙이기

1) 1-2차시

가) 학습 주제: 다양한 색채의 관찰

나) 학습 목표: 20색상환의 색 이름을 알고 내 주위의 색을 분류할 수 있다.

다) 수업 의도

본시 수업은 색의 이름을 알고 내 주위에서 색을 찾아보는 활동으로 이루어져 있다. 자신이 얼마나 많은 색을 알고 있는지 또한 색의 이름을 얼마나 정확히 알고 있는지에 대하여 동기유발에서 알아볼 것이다. 첫 번째 활동으로는 10색상환을 제시하여 삼원색을 중심으로 얼마나 많은 색의 이름을 알고 있는지 확인 할 것이다. 다음 활동으로는 20색상환을 제시하여 색의 이름을 많이 알아보는 기회를 가질 것이다. 색의 이름을 알고난 다음으로는 우리 주위의 색을 알아보는 시간을 가지 것이다 이 활동은 다음 활동을 하기 전에 아주 짧게 다루고 넘어가도 좋다. 다음 활동은 색에 대한 민감성을 키울 수 있는 활동이다. 크게 프린트된 20색상환 옆에 잡지에서 찾은 색을 붙여보는 것이다. 자신이 선택한 색이 20색상환 중에 어떤 색에 가장 가까운지 찾아보는 것이다. 다양한 색채에 노출되고 직접 경험 하는 것이 이번 수업의 최대 목적이라고 할 수 있다.

라) 교수-학습 지도안

<표 II-17> 1-2차시 교수학습과정안

학습주제	다양한 색채 관찰		차시	1-2/10
학습목표	20색상환을 알고 색을 분류할 수 있다.			
교수자료	20색상환	학습자료	학습지, 잡지	
수업 흐름	교수-학습 활동			자료(※) 및 유의점(☞)
동기 유발	♠ 10색상환 복습하기 - 10색상환에 나타난 색의 이름을 복습하고 3원색 등 간단한 색채 이론에 대하여 알아본다.			※ 10색상환, 20색상환  ☞ 다음 활동을 넘어가기 전에 간단히 하는 활동이므로 많은 시간을 할애하지 않도록 한다.  ※ 20색상환
학습 문제 확인	♠ 학습문제 확인하기 - 이번 차시에는 20색상환의 색채를 가지고 색을 분류하는 활동을 할 것임을 인지시킨다.			
색상환 파악	♠ [활동1] 20색상환의 정체를 알기 - 20색상환을 제시하고 10색상환에는 없던 색이 무엇인지 찾아보며 10색상환과 비교해 본다. - 10색상환과 비교를 하며 20색상환에 있는 색은 어떻게 만들어지는지 유추하는 시간을 가진다.			
색채 민감성 기르기	♠ [활동2] 색을 찾아봅시다 - 20색상환을 기준으로 하여 우리 주변에 있는 색을 찬찬히 살펴본다.  ♠ [활동3] 잡지 색상환 만들기 - 총 천연색 잡지를 활용하여 20색상환을 만들어 본다. - 20색상환을 크게 뽑아 여백을 많게 하고 잡지에서 무작위로 고른 색이 어디에 포함되는지 정하여 색깔 옆에 붙여본다.(모듬별 1장)			
정리	♠ 마무리하기 - 모듬별 색상환을 걸어놓고 이야기 나눈다. - 다음 시간은 색을 직접 채색할 것임을 알린다.			
평가 내용	구분	평가 기준		평가 방법
20색상환을 알고 색을 비슷한 색 끼리 분류할 수 있는가?	잘함	20색상환을 알고 색을 비슷한 색 끼리 분류할 수 있음.		관찰평가 결과물
	보통	20색상환을 알고 색을 분류함.		
	노력요함	20색상환을 파악하는 능력이 부족함.		

2) 3-4차시

가) 학습 주제: 삼원색을 이용하여 색 혼합하기

나) 학습 목표: 삼원색을 이용하여 아코디언북을 만들 수 있다.

다) 수업 의도

이 수업은 삼원색 중 자신이 원하는 두 색을 골라 직접 섞어보는 수업이다. 색을 직접 섞어보는 활동을 통하여 적극적으로 색에 대한 체험을 하며 색을 다양하게 응용하는 능력을 기를 수 있을 것이라 기대된다. 색을 직접 섞어보며 색에 대한 이해를 높이고 색의 변화에 대하여 적극적으로 체험할 수 있는 기회를 제공한다. 특히 이때는 학생들에게 섞어보라고 이야기하고 마는 것이 아니라 색을 잘 섞을 수 있도록 제한된 조건을 구체적으로 제시하여야 수업의 효과가 더욱 높을 것이라 예상된다. 먼저 아코디언의 양 옆을 3원색 중 두 색을 이용하여 칠한다. 그 후에 학생들이 알아서 물감을 섞을 것이 아니라 중간색을 먼저 만들도록 지도해야겠다. 학생들에게 색을 섞어보라고 하면 어느 정도를 섞어야 할지 감을 잘 잡지 못하여 지레 포기할 수 있으므로 교사의 정교한 안내가 필요하다. 중간색을 만든 후 또 그것의 중간색을 만드는 과정을 구체적으로 설명하여 색을 잘 혼합할 수 있도록 지도한다. 색을 섞는 경험이 풍부하지 않은 학생들도 쉽게 해낼 수 있도록 교사의 세심한 지도가 필요하다.

자신의 색을 모두 섞으면 친구의 작품을 이용하여 아코디언북을 만들게 된다. 이 활동을 통하여 내가 만든 색과 친구가 만든 색이 어떻게 다른지, 친구가 선택한 색에서는 어떤 색들이 섞여 나왔는지 확인할 수 있는 기회를 가진다. 또한, 같은 3원색을 선택하여 아코디언북을 만들었다 하더라도 색을 섞는 비율에 따라서 미묘하게 색이 다르다는 것도 찾을 수 있으면 색을 더욱 재미있게 이해하는 기회가 될 것이다. 이 차시는 학생들이 색을 역동적으로 경험해보는 활동이 되어야 할 것이다.

라) 교수-학습 지도안

<표 II-18> 3-4차시 교수학습과정안

학습주제	삼원색을 이용하여 색 혼합하기	차시	3-4/10
학습목표	삼원색을 이용하여 아코디언북을 만들 수 있다.		
교수자료	예시작품	학습자료	도화지, 아크릴물감, 붓, 풀
수업 흐름	교수-학습 활동		자료(※) 및 유의점(☞)
동기	♠ 색의 혼합에 대한 흥미 유발시키기		

<p>유발</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 연두색, 초록색, 청록색을 차례대로 제시하여 이 색깔들의 공통점이 무엇인지 찾아보게 한다.</li> <li>- 연두색, 초록색, 청록색을 만들기 위하여 필요한 색에 대하여 이야기 나누어 본다.</li> <li>- 남색, 보라색, 자주색을 만들기 위하여 필요한 색에 대하여 이야기 나눈다.</li> <li>- 색을 만들기 위하여 필요한 색이 3원색인 빨강, 노랑, 파랑임을 알게 한다.</li> </ul>	<p>☞ 학생들의 구상적인 대답과 추상적인 대답 모두를 폭넓게 수용한다.</p>
<p>학습 문제 인식</p>	<p>♠ 학습문제 확인하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예시작품을 제시하며 삼원색을 이용하여 아코디언북을 만드는 활동을 함을 알려준다.</li> </ul>	<p>※ 예시작품 ☞ 친구와 함께 만드는 작품이므로 정성껏 만들 수 있도록 미리 지도한다.</p>
<p>색채 체험 및 관찰</p>	<p>♠ [활동1] 아코디언북 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아래와 같이 16절 도화지를 3등분하여 오린다.</li> <li>- 2번, 3번 도화지를 각각 8등분 하여 접고, 1번 도화지는 16등분하여 접는다.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2번은 자신의 아코디언북에 들어갈 것이고 3번은 친구의 아코디언북에 들어갈 것임을 설명하고 채색에 들어간다.</li> <li>- 채색 방법을 설명한다.</li> </ul>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>① 위와 같이 아코디언북에 번호를 매긴다.</li> <li>② 삼원색 중 두 색을 선택하여 1번과 8번에 각각 칠한다.</li> <li>③ 1번과 8번에 똑같은 양의 물감을 짜서 5번에 칠한다.</li> <li>④ 5번의 색에 1번 색을 점점 추가하여 색을 만든다.</li> <li>⑤ 5번의 색에 8번 색을 점점 추가하여 색을 만든다.</li> <li>⑥ 같은 방법으로 3번 도화지도 색칠한다.</li> <li>⑦ 2번, 3번 도화지가 모두 색칠이 되었으면 그 중 하나를 짝에게 주고, 짝에게서 받은 종이와 자신이 색칠한 종이를 번호대로 오린다.</li> </ol>		

	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
감상	<p>⑧ 자신이 칠한 것은 홀수번에 짝이 칠한 것은 짝수번에 붙인다.</p> <p>⑨ 20색상환을 보며 번호에 색이름을 적어 넣는다.</p> <p>♠ [활동2] 이야기 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아코디언북을 만들면서 어려웠던 점이나 잘된 점을 발표한다.</li> <li>- 색을 이렇게 많이 섞어본 적이 있는지 이야기하는 시간을 가진다.</li> <li>- 색을 이용하는데 있어서 자신감을 가질 수 있게 격려한다.</li> <li>- 자신과 같은 색을 섞은 친구의 아코디언북을 보며 같은 색을 이용하여 색을 섞어도 섞인 비율에 따라서 사이의 색이 모두 다를 수 있음을 이해한다.</li> <li>- 친구의 아코디언북을 살펴보며 내 마음을 가장 흔든 색이 어떤 색인지 관찰한다.</li> </ul>																	
정리	<p>♠ 차시예고 및 주변정리</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이번 시간에는 색을 만들어본 만큼 다음 시간에는 내 마음을 흔드는 색을 찾아보는 활동을 할 것임을 이야기한다.</li> </ul>																	
평가 내용	구분	평가 기준	평가 방법															
삼원색을 이용하여 색을 만들며 색의 성질을 이해하는가?	잘함	삼원색을 이용하여 색을 잘 만들고 색의 성질을 이해한다.	관찰평가 결과물															
	보통	삼원색을 이용하여 색을 만들고 색의 성질에 대하여 알고 있다.																
	노력요함	삼원색을 이용하여 색을 만드는 능력이 미흡하다.																

3) 5-6차시

가) 학습 주제: 색이 주는 감정 느껴보기

나) 학습 목표: 상황과 어울리는 색을 찾고 색이 주는 감정을 느낄 수 있다.

다) 수업 의도

이 수업은 색에도 감정이 있다는 것을 느껴보는 차시이다. 색은 심리학적으로

난색과 한색, 진출색과 후퇴색 등으로 분류할 수 있다. 이러한 감정들은 굳이 가르쳐주거나 이론적으로 알려주지 않아도 학생들 스스로 파악할 수 있는 힘이 있다. 단순한 색을 보고 느낌을 살펴보는 것에서 나아가 상황을 보고 색을 상상해보고, 반대로 색이 어떤 상황을 떠올리게 하는지 다양하게 상상함으로써 색이 주는 느낌을 유연하게 받아들이는 것이 이번 차시의 목표이다.

수업의 첫 부분에서는 구체적인 자연물이나 명확한 상황 등을 제시하여 색을 떠올리게 한다. 여기에서 한발 더 나아가 추상적인 개념인 우정이나 사랑 등에 대한 색을 떠올리는 활동도 해 본다. 그 후 모둠별로 하나의 기준을 선택하여 색을 직접 분류해 본다. 활동 2에서는 이야기를 통하여 같은 색이라고 하더라도 상황에 따라 색이 주는 느낌이 달라질 수 있다는 것도 알게 한다. 내가 좋아하는 색이 빨간색이더라도 빨간색의 어떠한 성질, 어떠한 분위기를 좋아하는지 파악할 수 있는 힘을 길러야 한다. 다음은 색채 감정을 비슷하게 느끼는 친구들이 모임으로써 나와 친구들의 정서가 어떻게 비슷한지 알아보는 시간을 가진다. 이 차시는 다음 차시인 ‘나와 어울리는 색 찾기’의 전 차시로, 색에 대한 다양한 이해를 선행하는 차시이기 때문에 모든 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 해야겠다.

라) 교수-학습 지도안

<표 II-19> 5-6차시 교수학습과정안

학습주제	색이 주는 감정 느껴보기		차시	5-6/10
학습목표	상황과 어울리는 색을 찾고 색이 주는 감정을 느낄 수 있다.			
교수자료	노래 음원, 다양한 사진	학습자료	25색 색종이, 분류판, 색채카드, 색채깃발	
수업 흐름	교수-학습 활동			자료(※) 및 유의점(☞)
동기 유발	<p>♠ 떠오르는 색을 잡아라!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 바다, 산, 명작 등을 제시하여 그림을 대표할 수 있는 색을 찾아보며 색에 대한 관심을 높인다.</li> <li>- 구체적인 대상을 보고 색을 떠올리는 것이 아니라 상황을 보고서도 색을 떠올릴 수 있다는 점을 말해준다.</li> <li>- 현장체험학습을 가는 사진, 가족이 둘러 앉아 밥을 먹는 사진 등 주로 따뜻한 상황을 제시한다.</li> <li>- 학생들에게 떠오르는 색이 무엇이고 왜 그 색이 떠올랐는지 학습지에 적은 후 모둠끼리 의견을 교환하는 시간을 갖는다.</li> <li>- 길을 잃어 울고있는 아이의 사진, 황량한 거리의 사진 등 차갑고 암울한 분위기의 상황을 제시한다.</li> <li>- 학습지에 떠오르는 색을 적고 모둠원들과 의견을 교환한다.</li> </ul>			<p>☞자료에서 색을 직접 찾아볼 수 있도록 지도한다.</p> <p>※ 상황을 나타내는 사진</p> <p>☞ 난색과 한색을 정확히 설명하지 않더라도 학생들이 어떤 분위기에서는 어떤 색이 어울리는지 잘 찾아낼 수 있도록 발문을 통하여 유도한다.</p>

<p>학습 문제 확인</p>	<p>♠ 학습문제 확인하기</p> <p>- 여러 가지 상황에 어울리는 색을 찾아보고 색이 주는 감정적인 느낌을 알아보는 활동을 할 것임을 알린다.</p>	
<p>색의 감정 알기</p>	<p>♠ [활동1] 색을 분류해 보자</p> <p>- 학생들은 동기유발을 통하여 색이 주는 따뜻한 느낌과 차가운 느낌을 인지하였을 것이다. 모둠별로 색종이를 가지고 미리 정해진 기준에 따라 색을 분류하고 다른 친구들과 이야기를 나눈다.</p>	<p>※ 색 이름이 적힌 25색 색종이</p> <p>☞ 다양한 분류의 경험을 하기 위하여 25색 색종이를 이용하며, 색 이름을 잘 알고 발표의 편의를 위하여 색종이 뒤에는 색 이름을 표기한다.</p>
<p>색의 감정 느끼기</p>	<p>♠ [활동2] 색이 주는 감정 느끼기</p> <p>- 이야기를 들려주며 같은 색이라도 어떻게 다른 느낌을 주는지에 대하여 이야기 나눈다.</p> <div data-bbox="422 616 1077 862" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>분류기준(모둠별로 1개)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 따뜻한 색, 차가운 색</li> <li>② 무거운 색, 가벼운 색</li> <li>③ 봄, 여름, 가을, 겨울 색</li> <li>④ 흥분되는 색, 안정되는 색</li> <li>⑤ 화려한 색, 수수한 색</li> </ol> </div> <div data-bbox="422 1041 1077 1444" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>[경하의 이야기]</p> <p>학교가 끝났다. 오늘처럼 집에 가고 싶지 않은 날이 또 있을까? 할 수만 있다면 눈을 감았다 뜨면 내일이 되었으면 좋겠다. 집에 가면 엄마의 잔소리가 기다리고 있다. 오늘 또 친구를 때려서 선생님이 엄마에게 전화를 했기 때문이다. 물론 내가 먼저 때렸지만 내가 억울한 부분도 있다. 울컥울컥 화가 난다. 사정없이 내려칠 엄마의 잔소리를 생각하니 눈물이 핑 돌아 눈을 꼭 감았다. 슬그머니 눈을 떴는데 쏟아질 듯 파란 하늘만 나를 내려다 본다.</p> </div> <div data-bbox="422 1444 1077 1792" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>[지연이의 이야기]</p> <p>오늘은 가족들과 함께 이모 결혼식에 가는 날이다. 내가 이 날을 얼마나 손꼽아 기다렸는지 모른다. 이모 결혼식에 가면 사촌동생들을 만나서 좋기도 하지만 사실 더 좋은 일이 있다. 바로 엄마가 어제 백화점에서 사 오신 파란색 원피스를 입을 수 있기 때문이다. 어제 입어봤는데 그 원피스를 입으면 난 마치 엘사가 된 기분이었다. 너무 신난다!</p> </div>	<p>☞ 같은 색이라도 화자가 가지고 있는 감정에 따라서 다르게 느껴질 수 있음을 안다.</p>
<p>의견 나누기</p>	<p>♠ [활동3] 통해라 텔레과시!</p> <p>- 다양한 상황을 제시하고 상황에 어울리는 색채카드를 들고 색 깃발에 모인다.</p>	<p>※ 색채카드, 색채 깃발</p> <p>☞ 구상적으로 느낄 수 있는 색의 감정부터 추상적</p>

정리	- 나와 같은 정서를 가진 친구들이 누가 있는지 확인해 본다. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">           ① 추운 겨울 밖에 있다가 집에 들어와 전기장판에 들어갔다.            ② 체육시간에 친구들과 축구를 한다.            ③ 시험 공부를 하기 위해 10시까지 자지 않고 공부를 했다.            ④ 친구들과 함께 노래방에 간다.            ⑤ 학교 급식에 피자와 콜라가 나왔다.            ⑥ 엄마와 아빠가 여행을 가시고 나는 집에 혼자 있다.         </div>		으로 느끼는 색의 감정까지 느낄 수 있도록 상황을 제시한다. ☞ 같은 상황이라도 그 상황을 선호하는 아동이 있고 그렇지 않은 아동이 있음을 이해하게 하고 존중하는 태도를 기를 수 있도록 한다.  ※ 노래 음원
	♠ 마무리하기 - 노을을 주제로 한 노래(이문세의 붉은노을, 동요 노을) 2곡을 감상한 후 어떤 빨간색이 더 어울리는지 이야기 나눈다. - 차시 예고를 하고 마무리 한다.		
평가 내용	구분	평가 기준	평가 방법
상황과 어울리는 색을 찾고 색이 주는 감정을 느낄 수 있는가?	잘함	상황과 어울리는 색을 어울리게 찾고 색이 주는 감정을 잘 느낌.	관찰평가
	보통	상황과 어울리는 색을 찾고 색이 주는 감정을 느낌.	
	노력요함	상황과 어울리는 색을 찾는 능력이 부족함.	

#### 4) 7-8차시

가) 학습 주제: 내 마음을 흔드는 색 찾기

나) 학습 목표: 다양한 색 중에서 내 마음을 흔드는 색을 찾을 수 있다.

다) 수업 의도

이 수업은 총 10차시 중 나의 개성을 발현할 수 있는 색을 찾는 차시이다. 전체적인 프로그램의 목적이 색채교육을 통한 감성의 함양인데, 이 전차시인 6차시까지는 색을 이해하는데 중점을 두었다면 이 수업은 색을 이해한 후에 자신의 감성을 움직이는 색을 찾아보는 활동이다. 처음으로는 내 주위에 어떤 색이 있는지 확인을 해 볼 것이다. 나의 소지품을 중심으로 하여 어떤 색이 가장 많은지, 내가 아끼는 학용품의 색은 어떤 색인지를 알아보며 나의 취향 혹은 내가 몰랐던 나의 취향을 찾아보는 활동을 한다. 다음은 스마트 패드를 활용하여 내가 좋아하는 색을 찾아보는 활동을 할 것이다. 스마트 패드를 활용하여 색을 찾는 것은 학생들이 직접 색을 섞는 활동 보다 더욱 유의미한 활동이 될 것이라고 예상된다. 아동들이 색을 섞게 될 때는 어떤 색이 나올지 예상하면서 색을 섞는 능력이 아직은 조금

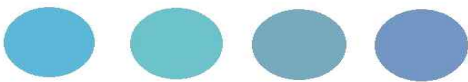


부족하여 원하는 색을 만들어내는 것이 어렵다. 따라서 색을 섞는 활동 보다는 이미 스마트 패드에 있는 팔레트에서 색을 선택하는 편이 더욱 효율적이고 자신을 표현하는데 자신감이 있을 것이라고 생각한다. 스마트 패드의 다채로운 색들을 경험하면서 색의 미묘한 다른 점을 찾아보고 직접 색칠을 해 보면서 자신과 어울리는 색, 나의 마음을 흔드는 색을 찾을 수 있을 것이다.

내 마음을 흔드는 색을 찾은 후에는 색에 내가 원하는 색의 이름을 붙이는 활동을 할 것이다. 이름을 지을 때는 색의 특성이 잘 드러나도록 하는 이름을 지을 수 있도록 지도해야 할 것이다. 단순한 빨강 보다는 노을 지는 빨강, 분홍보다는 아이스크림분홍 등의 이름을 지을 수 있도록 해야 학생들의 개성과 색채를 연관 지을 수 있을 것이다.

라) 교수-학습 지도안

<표 II-20> 7-8차시 교수학습과정안

학습주제	내 마음을 흔드는 색 찾기		차시	7-8/10
학습목표	다양한 색 중에서 내 마음을 흔드는 색을 찾을 수 있다.			
교수자료	설문지	학습자료	스마트패드	
수업 흐름	교수-학습 활동			자료(※) 및 유의점(☞)
동기 유발	♠ 나에 대해 알아보기 - 간단한 설문지를 작성하며 내 주위에 있는 색이 무엇인지 알아본다. - 내 주위에 많이 있는 색을 선택한 이유에 대하여 생각해 본다.			※ 설문지
학습 문제 확인	♠ 학습문제 확인하기 - 세상에 존재하는 다양한 색 중에 나의 마음을 흔드는 색을 찾아볼 것이라는 내용을 인지시킨다.			
색채 탐색	♠ [활동1] 색깔 뽑기 - 스마트 패드를 이용하여 다양한 색 중에 나를 대표할 수 있고 나를 표현할 수 있는 색을 뽑는다. - 아래와 같이 미묘하고 다채로운 색을 직접 칠해보며 색을 골라본다.			※ 스마트패드 ☞ 색채를 직접 섞지 않고 선택하여 색을 섞는 것에 두려움이 있는 어린이들이 접근하기 쉽도록 스마트패드르 이용하여 수업을 진행한다.
				
	[그림 II-4] 미묘한 색 뽑아보기			

색채 표현	♠ [활동2] 이름 붙이기 - 정한 색깔에 이름을 붙여본다. - 자신이 좋아하는 이유가 드러나고 자신의 성격이 드러날 수 있도록 색의 이름을 붙인다.		
이야기 나누기	♠ [활동3] 나의 색 발표하기 - 내가 선택한 색과 색 이름을 친구들 앞에서 발표하고 자신에 대하여 이야기 나누는 시간을 갖는다.		
정리	♠ 마무리하기 - 자신이 고른 색을 이용하여 다음시간에는 명함을 만들것이라 예고함.		
평가 내용	구분	평가 기준	평가 방법
나의 마음을 혼드는 색을 찾고 이름을 붙일 수 있는가?	잘함	나의 마음을 혼드는 색을 잘 찾고 적절한 이름을 붙임.	관찰평가
	보통	나의 마음을 혼드는 색은 잘 찾으나 이름을 붙이는 데는 어려움이 있음.	
	노력요함	나의 마음을 혼드는 색을 찾는데 어려움이 있음.	

6) 9-10차시

가) 학습 주제: 나의 색을 이용하여 나의 상징 만들기

나) 학습 목표: 나의 색을 이용하여 나의 상징을 만들 수 있다.

다) 수업 의도

본 수업은 전체 수업의 마지막 차시로 스마트패드를 이용하여 나의 상징을 만드는 것이다. 전 차시에 정한 나의 색을 이용하여 나를 표현할 수 있는 상징을 디자인 해 볼 것이다. 이번 차시에도 스마트패드를 이용하여 디자인을 할 것이다. 스마트패드의 또 다른 장점으로서는 수정이 용이하다는 점을 들 수 있다. 학생들이 도구를 사용하는 데는 어려움이 있을 수 있으나 사용방법이 직관적이고 컴퓨터와 유사하여 컴퓨터 그림판을 능숙하게 사용할 줄 아는 5학년 학생들에게 적절한 도구라고 생각한다. 스마트패드로는 앞서 밝혔듯이 수정이 자유로워 학생들이 도중에 포기하지 않고 완성도 있게 자신이 원하는 것을 표현할 수 있을 것이다. 스마트패드를 이용하여 작업을 하면 작업물의 크기를 자유자재로 조절할 수 있어 활용도에 따른 크기를 자율적으로 정할 수 있다. 또한, 동기유발로는 다양한 기업의 교사에게 전송을 하면 바로바로 프린트를 할 수 있기 때문에 자신이 작업한 것을 직접 받아들 수 있기 때문에 효과가 더욱 극대화 될 것이라 기대된다.

처음 동기유발로는 기업의 로고를 살펴보며 로고가 가지는 느낌과 기업이 표현하고 싶은 느낌이 얼마만큼 일치하는지 이야기를 나누어 볼 것이다. 이처럼 색이 한 기업의 이미지를 대표하듯, 나의 이미지도 대표할 수 있다는 것을 강조할 것이다. (김혜원, 2015, pp.25~30) 나의 상징을 디자인 한 후에는 디자인의 의도를 친구들에게 설명하고 듣는 학생들은 발표자의 의도를 칭찬하고 인정하는 태도를 기른다.

라) 교수-학습 지도안

<표 II-21> 9-10차시 교수학습과정안

학습주제	나의 색을 이용하여 나의 상징 만들기		차시	9-10/10
학습목표	나의 색을 이용하여 나의 상징을 만들 수 있다.			
교수자료	다양한 기업 로고 이미지	학습자료	스마트패드	
수업 흐름	교수-학습 활동			자료(※) 및 유의점(☞)
동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ 기업의 로고 살펴보기</li> <li>- 다양한 기업의 로고를 살펴보며 색과 형이 주는 이미지를 토대로 어떤 느낌을 주는지 자유롭게 이야기 나눈다.</li> <li>- 기업의 로고를 찬찬히 살펴보며 색이 주는 느낌에 대하여 이야기 나누고 기업이 이 로고를 통하여 사람들에게 이야기 하고 싶은 것이 무엇인지 예상해 본다.</li> </ul>			※ 기업의 로고 이미지
학습 문제 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ 학습문제 확인하기</li> <li>- 기업의 로고처럼 나를 대표할 수 있는 상징을 만들 것이라고 안내한다.</li> </ul>			
상징 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ [활동1] 나의 상징 만들기</li> <li>- 스마트 패드를 이용하여 지난시간의 색을 이용하여 나를 상징하는 이미지를 만든다.</li> <li>- 공책이나 교과서에 붙일 수 있도록 라벨지에 출력을 할 것임을 알리고 적당한 크기로 디자인 할 수 있도록 지도한다.</li> </ul>			※ 스마트패드 ☞ 스마트패드 이용을 통하여 제작하기 때문에 색의 선택이 자유롭고 수정이 용이하기 때문에 학생의 창작활동에 도움이 될 것이라 생각이 든다.
이야기 나누기	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ [활동2] 나의 상징 소개하기</li> <li>- 나의 상징을 완성하여 친구들 앞에서 소개를 하는 시간을 가진다.</li> <li>- 이 때는 학생들이 발표자의 발표에 집중할 수 있도록 바닥에 최대한 가깝게 밀착시켜 앉고 친구의 발표를 긍정적으로 받아들이 수 있도록 한다.</li> </ul>			
생활화	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ [활동3] 나의 상징 붙여보기</li> </ul>			

하기	- 내가 만든 상징을 라벨지로 출력하여 책이나 공책 등 학용품에 붙인다.		
정리	♠ 마무리하기 - 자신이 좋아하는 색 찾기를 통하여 나의 상징을 만들었음을 주지시킨다. - 언제나 내가 좋아하는 것은 무엇인지, 내가 원하는 것은 무엇인지 주체적으로 선택하는 삶을 살 수 있도록 강조한다.		
평가 내용	구분	평가 기준	평가 방법
내가 선택한 색을 이용하여 나의 상징을 만들 수 있는가?	잘함	내가 선택한 색을 이용하여 나의 상징을 잘 만들었다.	관찰평가
	보통	내가 선택한 색을 이용하여 나의 상징을 만들었다.	
	노력요함	내가 선택한 색을 이용하여 나의 상징을 만드는데 어려움이 있음.	

### Ⅲ. 결론 및 제언

앞으로의 사회는 기계가 사람을 대체할 가능성이 높다. 좁게는 사람의 노동력을 대신하여 단순 부품을 조립하는 기계부터 넓게는 인공지능 로봇까지 이미 기계가 우리 생활 안에서 사람을 대신하여 사용되고 있다. 지금의 아이들이 살아갈 미래는 반드시 사람만이 가지고 있는 강점을 계발하지 않으면 기계에 대체되기 쉽다. 학생들이 현재 생활을 유의미하게 지내기 위해서도, 미래를 대비하기 위해서도 가장 우선적으로 해야 할 것이 자신의 취향을 파악하는 것이다.

본 연구는 학생들의 자신의 취향에 대하여 생각을 해 보았으면 하는 의도와 초등학교 현장에서 이루어지는 색채 지도가 실제로 이루어질 수 있도록 하는 의도를 담았다. 색채는 여러 가지 요소들 중에서도 미술의 표현에서 가장 중요하다고 말할 수 있는 요소이다. 그런데 실질적으로 현장에서는 중요하게 다루고 있지 않다. 이에 본 연구자는 교사들에게는 색채 교육을 적극적으로 할 수 있도록 하는 방법을 제시하고 학생들에게는 자신의 개성이나 취향을 적극적으로 찾아나가는 기회를 주는데 초점을 두고자 하였다.

취향이란 단순히 좋고 싫고를 나타내는 것이라고 생각할 수 있다. 그러나 학생들이 항상 마주하는 선택의 상황에서 결정적인 영향을 미치는 것이 취향이다. 그렇기에 초등 미술교육에서는 학생들의 미적 취향을 함양함으로써 학생들이 자신의 취향에 대하여 진지하게 생각할 수 있는 기회를 제공해야 한다. 따라서 본 논문은 감수성이 예민한 시기인 5학년 학생을 대상으로 색채를 어떻게 인지하고 있는지 살펴보고 미적 취향이 얼마나 자기의 삶을 잘 반영하고 있는지를 살펴보고자 하였다. 먼저 색채심리를 중심으로 하여 색채에 대한 이론적인 내용을 정리하였다. 이론적 내용을 바탕으로 학생들이 색채를 심리적으로 어떻게 느끼고 있는지를 알아보았다. 그리고 학교 현장에서 이루어지는 색채 지도의 실체를 조사하였다. 이 조사를 바탕으로 프로그램을 구안하기 위하여 실제 학생들의 색채에 대한 생각에 대하여 설문조사를 실시하였다. 연구 결과 학생들은 색채를 추상적 감정적으로 느끼기 보다는 구상적으로 느끼고 있었으며 교사는 색채 지도에 대하여 부담을 느끼고 있었다. 교육과정은 색채 지도에 대해서는 이론적으로만 접근을 하는 실태였다. 색채가 주는 감정에 대해서도 이론적으로 다루고 있어 학생들의 다양한 생각을 담아내기에는 부족하였다.

이러한 문제점을 해결하기 위하여 구체적이고 직접적인 지도의 5단계를 제시하였다. 1단계는 다양한 색에 노출되어 다양한 색의 느낌을 있는 그대로 느껴보는 활동이었다. 2단계는 직접 혼색을 해보며 색을 직접 경험하고 탐색해보는 활동으로 이루어졌다. 체험을 통한 색상 경험으로 더욱 큰 자극이 될 것이라 기대

된다. 3단계는 색이 주는 감정을 알아보는 단계로 미술 수업이지만 이야기를 듣고 연상되는 색채를 이야기해봄으로써 마음속으로 떠오르는 색채를 잡아내는 활동이다. 4단계와 5단계는 스마트패드를 활용한 활동이다. 4단계를 통하여 내가 좋아하는 색을 찾아내고 5단계에서는 이것을 통하여 나의 상징을 만들어내는 것이 목표이다. 이 과정을 통하여 기대할 수 있는 내용은 다음과 같다.

첫째, 학생들에게 많은 색채를 노출함으로써 학생들은 다양한 색채를 접하게 된다. 이 활동을 통하여 학생들은 미적 감수성이 민감해질 것이다. 이 활동은 앞으로 학생들의 미술 활동에서도 색채 표현을 풍부하게 할 수 있는 자양분이 될 것이라 기대한다.

둘째, 혼색의 경험을 통하여 학생들은 혼색을 하는 것에 대한 자신감이 상승할 것이다. 이는 색채를 이해하는데 좋은 경험이 될 것이고 자신이 좋아하는 색을 선택할 때 도움이 될 것이다.

셋째, 자신의 색을 찾아나가는 활동을 하면서 자신의 취향을 알게 되고 취향을 알아가는 과정을 통하여 스스로 판단하는 힘이 생길 것이라 기대된다. 앞으로의 학생의 삶에서 선택을 할 때 자신의 삶을 풍부하게 만들 수 있는 방향으로 선택하는 모습을 보일 것이라 기대한다.

더불어 색채 학습은 교과서에서 다루지 않더라도 전 미술교과 차시를 통해서 이루어져야한다. 아동들이 계속 색채에 관심을 가지고 생활화되기 위해서는 지속적으로 시행될 수 있는 색채 지도 연구가 필요하다고 제안해 본다.

본 연구는 색채교육을 통하여 학생들의 미적 감수성을 함양하고 취향을 기르는데 있어 미술과 교육과정과 성취기준을 충실히 반영하고자 하였다. 교과서에서는 잘 다루지 못하는 취향에 대하여 지도내용을 제시하고 교사들이 색채 교육을 더욱 수월하게 할 수 있는 프로젝트를 만들고자 노력했다는 점에서 의의를 찾을 수 있다.

하지만, 색채지도가 평면에서만 이루어 진다는 것에 한계가 있었다. 따라서 본 연구의 프로젝트 내용을 토대로 하여 입체에서 이루어질 수 있는 색채교육 프로그램이 개발된다면 더욱 통합적이고 구체적인 도움이 될 것이라 기대된다.

## 참 고 문 헌

### ※ 동양문헌

#### - 단행본 및 정기간행물

교육인적자원부(2012). 미술과 교육과정.

이은적 외 5인(2012). 초등학교 미술 교사용지도서 5-6학년. 금성출판사.

문은배(2002). 색채의 이해. 서울: 국제.

이수철, 한정아(2007). 색과 생활. 서울: 정문각.

서울대학교 미술교육연구회(1997). 유아미술교육학. 서울: 학문사.

서울교대미술교육연구회(2008). 미술교육학. 교육과학사

박상미(2008). 미술, 패션, 인테리어 취향에 대한 내밀한 탐구. 서울: 마음산책.

Victor Lowenfeld & W. Lambert Brittain. 서울교대미술교육연구회 역(1993). 인간을 위한 미술교육. 서울: 미진사.

루돌프 아르하임. 김춘일 역(2010). 미술과 시지각. 서울: 미진사.

#### - 참고논문

황영민(2006). 아동화의 색채지도 방안에 대한 연구. 단국대학교 석사학위논문.

김경민(2005). 미술교육의 색채지도방안에 관한 연구. 우석대학교 석사학위논문.

송명숙(2008). 초등학교 미술과 평면 표현에서 단계적 색채 지도 방안. 한국교원대학교 석사학위논문.

서수연(2008). 현대 한국 중산층의 미적 취향 분석. 연세대학교 석사학위논문.

김혜원(2015). 청소년기 자아정체성 형성을 위한 중학교 미술교과 수업모형에 대한 연구. 단국대학교 석사학위논문.

# A B S T R A C T \*

## Study on Arts Class Methods Using Colors : focused on improvement of esthetic taste

Im, Da Young

Major in Elementary Art Education  
Graduate School of Education  
Jeju National University

Supervised by Professor Yang, Kyeong Sik

The purpose of this study is to develop the ability to perceive the color sensitively by improving esthetic taste for 5th grade students of elementary school. Most of the students have no chance to consider about what they like. It means they have no idea about their esthetic taste. So when they are buying something or choosing what to do, usually act impulsively rather than think deeply. As you can see, they are unconcerned with esthetic taste.

Through the study of art class methods using colors, give students a chance to experience colors in many ways and choose a color based on their own esthetic taste. By choosing the color they like, they can improve their esthetic taste and color sensibility.

In the present 2009 curriculum, there are only theoretical approaches like feeling colors by comparing and simply coloring brightness level. Students and teachers are not interested in this kind of approach. And as a teaching method in the teacher's guide is not specific enough, many teachers in class have difficulty in teaching colors in practice. So, this study proposes two things. First, Students should be exposed colors in many ways. Second, teachers

---

\* A thesis submitted to the committee of Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education conferred in February, 2011.



should feel easy when they teach colors using this project.

This project is composed of 10 periods. First-Second periods, student have an experience of variety colors. Third-Fourth periods, student mix colors in practice and feel the color how they mixed. Fifth-sixth periods, student have a time to talk about the emotions that colors have. Seventh-eighth periods, student choose a color that they like based on their aesthetic taste and recognize of the spectrum of colors in smart pad. And last ninth and tenth periods, student know that colors can represent themselves and make their symbol stickers using the color they choose. Through this project, I expect that students improve their esthetic taste and be a better person who have his own identity.

## 부 록

### 부록 1. 교사용 설문지

안녕하십니까? 이 설문지는 초등미술시간에 색채교육이 어떻게 이루어지는지를 알아보기 위해 마련된 것입니다. 조사된 자료는 본인의 석사학위 청구논문을 위한 목적 이외의 다른 목적으로는 절대 사용되지 않을 것입니다. 수고스럽겠지만 연구를 도와주시는 뜻에서 각 항목을 솔직하고 빠짐없이 답해 주시면 고맙겠습니다.

감사합니다.

#### 1. 선생님은 몇학년 담임교사이신가요?

- ① 1-2학년    ② 3-4학년    ③ 5-6학년    ④ 기타

#### 2. 미술시간은 주로 어떤 활동으로 이루어집니까?

- ① 만들기    ② 그리기    ③ 감상하기

#### 3. 현재 미술시간을 통하여 학생들이 자신의 취향이나 감수성을 적극적으로 키워나갈 수 있다고 생각하십니까?

- ① 매우그렇다    ② 그렇다    ③ 보통이다    ④ 아니다    ⑤ 전혀 아니다

#### 4. 미술 시간에 색채와 관련된 수업을 한 적이 있습니까?

- ① 있다    ② 없다

#### 5. 색채와 관련된 수업을 하신 적이 있다면 어떤 점이 좋았는지, 어려웠는지 수업에 관련한 경험을 적어주십시오.


#### 6. 색채와 관련된 수업이 꺼려진다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 색채관련 수업 말고도 가르쳐야 할 것이 많아서  
② 따로 가르치지 않아도 다른 차시에서 다룰 수 있기 때문  
③ 색채 수업을 할 때 실패 가능성이 높아 수업이 부담스러워서  
④ 기타

## 여러분은 색을 어떻게 생각하나요?

5학년 ( )

	이 색을 생각하면 이것이 떠올라요!	내가 좋아하는 색깔의 순위를 매긴다면 몇등? (1등부터 10등까지 매겨보세요)
빨강		
주황		
노랑		
초록		
파랑		
보라		
갈색		
회색		
검은색		
흰색		

# 설문지

5학년 (남/여) ( )

1. 나의 여가 시간에 가장 많이 하는 활동은 무엇인가요?

- ① 독서    ② 그림그리기    ③ TV보기    ④스마트폰게임    ⑤ 컴퓨터하기

2. 나에게 필요한 물건(옷, 공책, 필통 등)을 살 때 나 스스로 선택하여 구입하나요?

아니다                      보통이다                      매우 그렇다

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

3. 물건(필통, 옷 등)을 살 때 가장 중요하게 생각하는 것 3개를 골라 순서대로 번호를 써보세요

(1순위                      -2순위                      -3순위                      )

- ① 모양    ② 색깔    ③ 무늬/캐릭터    ④ 튼튼함    ⑤ 가격