



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

자유학기제 시행에 따른  
기악동아리활동이 음악흥미도와  
학교생활만족도에 미치는 영향연구

-제주도내 중학생 대상으로

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

강 선 영

2016 년 8 월

석사학위논문

자유학기제 시행에 따른  
기악동아리활동이 음악흥미도와  
학교생활만족도에 미치는 영향연구

-제주도내 중학생 대상으로

지도교수 허 대 식

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

강 선 영

2016 년 8 월

자유학기제 시행에 따른 기악동아리활동이  
음악흥미도와 학교생활만족도에 미치는  
영향연구  
-제주도내 중학생 대상으로

지도교수 허 대 식

강 선 영

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2016년 6월

강선영의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 박순방

위 원 허대식

위 원 김현경



제주대학교 교육대학원

2016년 6월

The Study on the Influence of Musical  
Instrument Club Activities During the  
Free-Semester on Both Interests in Music  
and Satisfaction of School Life.

-Focused on Middle School Students of Jeju Area-

Kang, Seon-Yeong

(Supervised by Professor Hur, Dae-Sik)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of  
Master of Education

2016. 8

This thesis has been examined and approved.

.....  
Thesis director, Dae-Sik Hur, Prof. of Music Education  
.....  
.....  
.....

(Name and signature)

.....  
Date

Department of Music Education  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

## 국 문 초 록

# 자유학기제 시행에 따른 기악동아리활동이 음악흥미도와 학교생활만족도에 미치는 영향연구 - 제주도내 중학생 대상으로

강 선 영

제주대학교 교육대학원 음악교육  
지도교수 허 대 식

현대 사회에서는 단순한 지식습득이 아닌 미래사회에 필요한 복합 지식과 능동적 대처 가능한 인재를 양성하는 것을 목표로 둔다. 이러한 목표를 위하여 입시위주 교육에서 벗어나 학생 스스로 상황의 주체가 되고 꿈과 재능을 찾을 수 있도록 하는 새로운 교육적 패러다임이 바로 ‘자유학기제’이다.

본 연구에서는 자유학기제 시행에 따른 여러 예체능관련 활동 중 기악동아리 활동이 학생들의 음악흥미도와 학교생활만족도에 어떤 영향을 주는지 살펴보았다.

연구 대상은 2014년부터 자유학기제를 모든 중학교에서 전면 시행한 제주도내 42개교 중 6개교 946명을 대상으로 하였다. 기술통계, t-검정 등 통계프로그램을 가지고 연구 결과를 도출하였고, 결과는 다음과 같다.

자유학기제 시행에 따른 기악동아리활동에 참여한 학생들이 참여하지 않은 학생들보다 음악흥미도에 긍정적인 영향을 미쳤고 학교생활만족도 또한 높게

분석되었다. 하지만 학교마다 기악동아리활동의 종류와 수가 달라, 여러 종류의 기악동아리활동이 없는 학교의 경우 다양한 활동을 요구하는 경우가 있었다. 또한 기악동아리활동을 선택이 아닌, 교육과정의 일부분으로 강제성을 띄는 것을 보았다.

이에 대한 제언으로 첫째, 학교에서는 다양한 기악동아리활동을 시행해야 한다. 학생들이 원하는 기악동아리활동을 사전조사 후 그에 맞게 프로그램을 최대한 시행할 수 있도록 한다.

둘째, 기악동아리활동은 강제적이 아닌 자의적 선택에 의해 참여하게 만드는 것이 중요하다.

셋째, 자유학기제 시행에 따른 기악동아리활동에 초빙되는 강사선생님은 음악에 대한 전문적 지식뿐만 아니라, 교육적 지식과 학생에 대한 관심, 이해 등 여러 능력이 필요하다.

넷째, 제주도는 2년 먼저 자유학기제를 시행하였지만 아직 제도적 체계화가 부족하여 학생, 교사와 학부모, 학교, 지역사회에서 관심을 기울이고 보완하여 체계화 할 수 있도록 한다.

※ 주제어 : 자유학기제, 기악동아리활동, 음악흥미도, 학교생활만족도

# 목 차

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 가설 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	4
II. 이론적 배경 .....	5
1. 자유학기제 .....	5
가. 자유학기제의 개념 및 목적 .....	5
나. 자유학기제 시행에 따른 모형 .....	7
다. 자유학기제 사전시행 운영 평가 .....	8
2. 제주도의 자유학기제 .....	9
3. 자유학기제 시행에 따른 동아리활동의 정의 및 목적 .....	10
4. 용어정리 .....	12
가. 음악흥미도(Interests in Music) .....	12
나. 학교생활만족도(Satisfaction of School Life) .....	12
다. 기악동아리활동(Musical Instrument Club Activities) .....	13
III. 연구 방법 .....	14
1. 연구 절차 .....	14
2. 연구 대상 .....	16
3. 연구 분석 방법 .....	19
4. 연구 도구 .....	19
가. 설문 내용 구성 .....	19
IV. 연구 결과 분석 및 고찰 .....	23
1. 신뢰도분석 .....	23
2. 기술통계 분석 .....	25
3. 기악동아리활동 종류 .....	26



4. 기악동아리활동 참여에 따른 분석 .....	27
가. 기악동아리활동 참여에 따른 음악흥미도 분석 .....	27
나. 기악동아리활동 참여에 따른 학교생활만족도 분석 .....	28
5. 자유학기제 기악동아리활동 참여 학생의 견해 분석 .....	29
6. 고찰 .....	31
가. 기악동아리활동의 강제성 .....	31
나. 음악적 적성에 대한 고찰 .....	34
7. 가설 검증 .....	34
V. 결론 및 제언 .....	35
참고 문헌 .....	37
부록 .....	43
ABSTRACT .....	46

## 표 목차

<표. II-1> 자유학기제 운영 현황 .....	10
<표. III-1> 연구 절차 .....	15
<표. III-2> 설문참여 학생의 일반적 특성 .....	16
<표. III-3> 기악동아리활동 참여 빈도분석 .....	18
<표. III-4> 선행학습 빈도분석 .....	18
<표. III-5> 설문지 구성 .....	20
<표. IV-1> 음악흥미도 신뢰도결과 .....	24
<표. IV-2> 학교생활만족도 신뢰도결과 .....	24
<표. IV-3> 기술통계 분석 .....	25
<표. IV-4> 기악동아리활동 종류 .....	26
<표. IV-5> 기악동아리활동에 따른 음악 흥미도 .....	28
<표. IV-6> 기악동아리활동에 따른 학교생활만족도 .....	29
<표. IV-7> 기악동아리활동 참여 이유 .....	32
<표. IV-8> 학교 별 참여 학생에 따른 음악흥미도 .....	33

## 그림 목차

<그림. II-1> 자기 주도적 학습 역량 함양을 위한 수업-평가 모형 예시 .....	7
<그림. III-1> 설문참여 학생의 학년, 성별 .....	17

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

현대 사회에서의 교육은 단순히 지식습득이 아닌 이를 넘어서 복합 지식을 가진 미래사회에 능동적으로 대처 가능한 인재를 양성하는 것을 목표로 두고 있다. 하지만 아직까지 우리나라에서 학교는 주입식과 입시위주의 교육이 행하여지고 있고 이를 해결하기 위한 대안으로 제시된 것 중 하나가 ‘자유학기제’이다.

자유학기제는 학생들이 스스로 상황을 주도할 수 있는 주체로 만들고 다양한 체험활동을 통해 꿈과 재능을 찾을 수 있도록 하는 것으로 교육과정을 유연하게 운영하는 새로운 교육적 패러다임이다. 이러한 자유학기제에서는 기존의 교육과정과는 달리 교과과정을 자유롭게 운영 할 수 있어서 예술, 진로, 봉사 등 수업외적 요인으로 분류되었던 것이 수업과 연계되어 기존 수업시간에 진행할 수 있게 되었다. 즉, 자유로운 교과과정 운영을 통하여 수업시간에도 학생들의 소질, 적성에 맞는 진로 탐색의 기회가 충분히 제공 되며, 주입식 교육이 아닌 탐색과 고민의 시간을 통하여 스스로 성장, 발전하며 사회 공동체의 일원으로서 올바른 인격을 형성을 도모하는 교과과정이다.

이러한 자유학기제가 필요한 이유로는 두 가지가 있다. 첫째, 우리나라는 OECD가입 국가 중 청소년들의 삶의 만족도<sup>1)</sup>가 가장 낮게 조사되었다. 이러한 상황에서 학생들이 가장 많은 시간을 보내는 학교에서의 생활이 아이들의 전반적 삶에 영향을 미치며 더 나은 학교생활을 도모해야 한다.

둘째, 그동안 보고 소개된 우리나라의 교육은 과도한 성장 속에서 형성 된 입시위주의 경쟁구도이다. 이러한 경쟁이 학생들의 학업 스트레스와 여러 예체능

1) 2014년 11월 4일 국내에서 18세 미만 아동, 청소년 대상 ‘2013년 종합 실태조사’에서 삶의 만족도 부분이 100점 만점에 60.3점으로 OECD(경제협력개발기구) 34개 국 중 최하위 기록. (중앙일보, 2014 : 발췌 이인영(2015), 「음악 동아리 활동이 중학생의 음악 흥미도 및 정서지능에 미치는 영향」, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원, p.1.)

활동의 부족 등으로 이어진다.

앞의 두 가지 요인을 보완하고자 지금까지 이루어진 교육과정에서는 주요 교과목의 입시위주 학습에서 학생들의 창의력, 다양한 능력개발, 여러 프로그램 제공에 관하여 예체능활동에 관심을 가지게 되었다. 김민정(2015)<sup>2)</sup>에 의하면 음악 교과를 통하여 2007 교육과정은 ‘음악적 잠재력, 창의성, 전인적 인간이 되는 목적, 음악을 즐기는 태도, 심미적 가치관, 애호심과 긍정적 태도’를 제시하며 이를 자아실현과 음악적 경험을 제공, 음악의 생활화를 강조하였다.

2009 교육과정에서도 진로 탐색, 소통능력, 민주시민의 자질함양, 다원적 가치 수용 및 존중으로 이전과는 다르게 인성에 관한 내용이 많이 포함되어있다. 또한 학교에서 개설된 모든 교과는 기준 수업 시수 80% 이상을 확보하는 범위 내에서 다양한 필요성과 여건에 맞게 조정하여 운영 가능 하게하여 지나친 학업성취도 목적에서 학생들의 전인적 성장을 위한 예술·체육 과목을 감축 하지 않게 하였다. 특히, 초등학교와 중학교에서 체육, 음악, 미술교과의 기준 수업 시수가 감축되지 않도록 철저히 지도할 것을 시·도 교육청에 공문을 시행한 바 있고 음악교과에 대한 중요성을 인지하였다.<sup>3)</sup>

이 논문에서 주로 다룰 내용인 2015 교육과정은 음악교과를 통하여 음악적 감성과 창의·융합적 사고, 정보처리, 자기관리, 문화적 공동체, 음악적 소통으로 총 6가지 역량과 교과 연계로 내용을 제시하였다.

이렇게 오래전부터 청소년들의 삶의 만족도와 학업 스트레스를 완화할 방안으로 많은 예체능활동 중에서도 음악교과에 대한 국가의 교육적 관심이 있었다. 음악이 학교생활 및 자기효능감 증진, 우울증 감소, 정서적 측면 등 많은 인간의 심리적 영향을 주는 선행연구가 있으며 학교에서도 정규 음악교과 외 여러 음악 동아리활동, 음악 감상 및 음악관련 체험활동이 보편화 되는 추세다.

학생들이 기존의 학교 교육활동을 벗어나 학업 외적으로 더욱 다양한 체험과 창의적 활동을 할 수 있게끔 하는 것이 바로 동아리활동이며 최성임(2010)<sup>4)</sup>은

2) 김민정(2015), 「제 7차 교육과정부터 2015 개정교육과정까지 중학교 음악과 교육과정의 구성 체계 비교」, 석사학위논문, 상명대학교 교육대학원, pp.47-48.

3) 김숙정(2011), "2009 개정 교육과정의 이해", 「국어교과교육연구 제 19호」, pp.4-5.

4) 최성임(2010), 「중·고등학생의 동아리활동이 학교생활만족도에 미치는 영향에 관한 연구」, 석사학위논문, 인제대학교 대학원, p.53.

동아리활동이 청소년기 학생들의 자아정체성발견과 또래집단 형성, 자립심을 키우는 좋은 계기가 되며 삶에 긍정적 영향을 미치는 활동이라고 연구하여 서술하였다. 이인영(2015)<sup>5)</sup>은 2009 개정교육과정의 목표 중 창의적인 학교교육 실현을 위한 음악 동아리활동에 대한 선행연구를 하였고, 중학생들의 음악흥미도와 긍정적인 정서지능 함양에 어떠한 영향을 미치는지 관계를 연구하였다. 그 결과 음악 활동 경험이 있는 학습자가 음악 흥미에 긍정적 영향을 주며 정서적 안정과 함께 스트레스 완화에 도움이 된다고 서술하였다.

본 연구에서는 2015 개정교육과정 중 자유학기제에 대하여 알아보고, 2014년도에 이미 전면 시행한 제주특별자치도내 중학교를 대상으로 음악동아리활동 중 기악동아리활동 참여가 학생들의 음악흥미도와 학교생활만족도에 어떠한 영향을 미쳤는지 연구하여 2016년 전국 전면시행 될 자유학기제 기악동아리활동에 시사점을 제안하는 것이다.

## 2. 연구 가설

본 논문에서는 결과 도출을 위하여 몇 가지 연구 가설을 설정하였다.

첫째, 자유학기제 기악동아리활동은 학생들의 음악흥미도에 긍정적 영향을 미친다.

둘째, 자유학기제 기악동아리활동은 학생들의 학교생활만족도를 증진시킨다.

가설에 대한 증명은 이후 연구 결과 분석에서통계 프로그램 분석을 통한 결과를 가지고 증명한다.

---

5) 이인영(2015), 「음악 동아리 활동이 중학생의 음악 흥미도 및 정서지능에 미치는 영향」, 석사 학위논문, 이화여자대학교 교육대학원, p.3.

### 3. 연구의 제한점

본 연구는 제주특별자치도내 총 42개 중학교 중 6개의 학교만을 조사하였고, 이미 2014년과 2015년도 1학년 2학기에 자유학기제를 경험한 현재 중학교 2학년과 3학년을 대상으로 설문조사를 하였다. 또한 학교마다 2, 3학년 학생 수에 따라 각 학교마다 150-200부를 분배하여 총 1025부의 설문조사를 실시하였다. 이에 따라 두 가지 제한점을 제시한다.

첫째, 제주도내 전체 42개 중학교 중, 6개 학교만을 설문조사한 것이 제한적이다.

둘째, 전국을 대상으로 설문조사를 실시하지 않고 제주도내 중학교만을 대상으로 하여 이를 전체적으로 일반화하기에는 제한점이 있다.

## II. 이론적 배경

### 1. 자유학기제

#### 가. 자유학기제의 개념 및 목적

자유학기제에서 ‘자유’는 누구나 자신이 원하는 삶의 방향으로 이끌어 나가는 가능성을 갖는 것이다. 학생에게 이러한 교육적 자유를 부여하는 것이 자유학기제이며 기존 교과과정에서 벗어나 자신이 원하는 것을 스스로 찾고 알아가는 과정 속에서 직접적, 간접적 경험을 통해 성장하는 것이다.

이러한 자유학기제는 아일랜드의 전환학년제(Transition Year)에서 많은 영향을 받았다.

2013년 교육과학기술부에 따르면, 아일랜드 전환학년제(Transition Year)는 중등교육과정(Second Level) 중 Junior과정(우리나라의 중학교 3년)을 마치고 Senior과정(우리나라의 고등학교 2년)에 들어가기 전 1년 동안 학교에서 자유롭게 프로그램을 결성 및 운영하며 여러 학교 내외 다양한 체험활동을 통한 활동 중심 교육을 통해 인성, 사회, 직업, 교육적 측면의 발달을 목적으로 하는 교육과정이다.

교육과정은 사회, 도덕, 음악·예술, 철학 등 표준화된 강의계획서 없이 학교 자체에서 자유롭게 프로그램을 결성 및 운영을 하는 방식이다. 따라서 학교와 지역 여건에 따라 다양한 교수·학습방법이 이루어지면서 궁극적으로 학생의 기본 능력 개발 및 자기주도적 학습능력 향상에 중점을 둔다. 수업방식도 영역별 특성이나 학생 수요 등 여러 여건에 따라 다양하며 최종 평가는 프로젝트, 포트폴리오, 총합평가 등 방법을 활용한다.<sup>6)</sup>

이러한 전환학기제에 영감을 얻어 우리나라 교육실정에 맞게 바꾸어 실시한 교육정책이 자유학기제이다. 대한민국의 자유학기제란, 중학교 교육과정 중 한

6) 이승중(2015), 「중학교 자유학기제 운영 실태와 개선에 관한 연구」, 석사학위논문, 순천대학교 교육대학원, p.11.



학기를 학생들이 중간, 기말고사 등 시험 부담에서 벗어나 꿈과 끼를 찾을 수 있도록 운영하는 수업이다. 토론, 실습 등 학생이 직접 참여 할 수 있는 수업으로 개선하고 진로탐색 활동 등 다양한 체험활동이 가능하도록 교육과정을 유연하게 운영하는 제도이다.<sup>7)</sup> 또한 학생들의 진로, 소질, 적성 뿐 아니라 진정한 배움의 기회를 보장하는 학습자 중심의 교육이념과 맥락이 같다.<sup>8)</sup>

미래의 교육체제는 삶과 학습, 노동과 여가 등 경계가 허물어지고 문제를 해결하는 능력을 넘어서 스스로 만들어내는 능력이 요구된다. 자유학기제의 삶과 배움의 연계하는 학교 내·외 체험활동 위주 수업을 통해 학생들은 진로에 대한 탐색과 방향을 설정하고 봉사정신과 책임증가 등으로 바람직한 인성을 함양할 수 있다.

자유학기제는 기본적으로 두 가지로 구성되는데, 공통과정과 자율과정이다. 기존의 국어, 수학, 영어 등 기본교과목은 공통과정으로 체험 및 참여중심, 토론, 현장체험학습 등의 수업이 교수학습 방법에 해당된다. 이 공통과정은 주로 오전수업에 이루어지며 핵심 성취기준이 기반으로 하는 수업이다. 자율과정은 진로탐색활동, 동아리활동 프로그램, 예술·체육 프로그램, 학생 선택프로그램으로 주로 오후수업을 통하여 활동한다.

자유학기제의 평가는 중간·기말고사 미 실시, 고입 대신에 성적이 반영되지 않고 학교별 여러 형성평가와 발표 등을 통하여 평가를 하게 되며 학생부에는 학생의 진로와 적성, 비교과활동과 관련된 활동내역을 중심으로 상세히 기록하도록 한다.<sup>9)</sup>

다음 <그림. II-1>은 자유학기제에서 실행하는 자기주도적 학습 역량을 키우기 위한 학생참여 중심 수업-평가에 관한 모형 예시이다. 자기주도적 참여 학습을 통하여 교사 주도의 수업 방식에서 탈피하고 학습자 주도적 참여 방식으로 학습을 설계하고 수업, 평가, 기록한다.

---

7) 이승종(2015), 상계서, pp.7-11.

8) 교육부(2015), 「자유학기제 활동 운영 매뉴얼」, p.8.

9) 교육부(2016), 「교육부 주요 정책과제」, 전인적 성장을 위한 학교교육 내실화 중, '자유학기제'  
<http://www.moe.go.kr/agenda/mainpolicy/surve04.html>.

<그림. II-1> 자기 주도적 학습 역량 함양을 위한 수업-평가 모형 예시<sup>10)</sup>



나. 자유학기제 시행에 따른 모형

자유학기제 시행에 따른 여러 가지 수업 모형은 교육부에서 예시로 네 가지 수업 모형-진로탐색모형, 학생 선택 프로그램 모형, 동아리활동 중심 모형, 예·체능 중점 모형-을 제시하였다. 네 가지의 적용운영 모형에 대한 의미는 다음과 같다.

가) 진로탐색 모형

학생이 자신의 적성과 소질을 탐색하여, 장래를 설계할 수 있도록 한다. 자유학기제 선택교과 중 ‘진로와 직업’을 개설하여 교육부와 한국직업능력개발원에서 많은 진로 관련 자료를 제작·배포하였고, 이 자료를 활용하여 학생의 특성에 맞게 상담·검사 후 효과적으로 학생의 진로를 설계, 지원하고자 하는 것이다. 진로에 대한 체험 및 외부강사 초청 강의 등 직·간접적 체험프로그램을 통하여 운영된다.

10) 교육부(2016), 「2016년 교육부 업무계획(2016.01.25)」, p.12.  
[http://www.moe.go.kr/2016happymoe/attach/2016\\_moe.pdf](http://www.moe.go.kr/2016happymoe/attach/2016_moe.pdf).

#### 나) 학생 선택 프로그램 모형

학생 선택 프로그램 모형은 학생들의 흥미, 관심사 등에 맞는 수요자 중심의 선택형 프로그램을 개발 및 제공함으로써 학습동기를 유발하고 지속적 학습 흥미를 주어 장기적으로 교육적 효과를 증대하는 것이다. 이를 위하여 학교는 학생들의 관심 분야, 선호 프로그램 등을 주기적으로 조사하여 학생들이 원하는 프로그램을 발굴하는 것이다.

#### 다) 동아리활동 중심 모형

이 모형은 학생의 선호도와 재능, 흥미에 따라 다양한 동아리를 개설하고 활동을 지원하는 것이다. 더 나아가 여러 학교 간 동아리 연계 활동을 통하여 공동 프로젝트 수행, 발표회 등을 진행하며 예체능 전문 강사진 채용, 관리를 통한 프로그램 개선 등 다양한 활동 참여를 독려하고 지원한다.

#### 라) 예·체능 중점 모형

이는 예체능 교육을 통하여 학생들이 가진 소질과 잠재력을 이끌어내는 목적이며, 전문 강사를 확보하여 다양한 교육적 기회를 제공한다. 예술교과는 2개 이상 교과 간 연계 및 융합이 가능하고 방과 후 교육과 연계하여 체계적으로 추진한다.

### 다. 자유학기제 사전시행 운영 평가

2015년 교육부에 기재된 대전광역시교육청 자유학기활동 운영 매뉴얼에 따르면, 자유학기활동의 연구학교 적용 결과 긍정적인 평가가 많았다. 많은 교사들이 자유학기제의 필요성과 적용에 대하여 긍정적으로 평가하였고, 교과별 수업 시수와 전체적 학습량의 차이가 많이 없었으며 학생 수준과 흥미를 고려한 실제적 활동이 가능하게 되었다. 또한 학교 폭력 감소 효과도 체감하였다

고 서술했다. 또한 교육과정 자율성에 따른 교사 업무 효능감이 향상되었으며 학생들의 전반적 학교생활만족도, 수업능률의 향상 등 효과가 보였다.<sup>11)</sup>

자유학기제 활동 편성 운영의 중점 사항은 학생중심의 학습이 일어날 수 있는 활동으로 구성하는 것을 기본으로 하기 때문에 활동 선택 및 구성에 대한 중요성이 강조된다. 이에 교사 간 협력 및 연수를 통하여 활동에 필요한 정보와 자료를 제공하며 지필평가가 아닌 체험학습 과정과 결과에 대한 평가가 이루어져야 한다.

## 2. 제주도의 자유학기제

자유학기제는 2015년 개정교육과정의 교육개혁 6대과제<sup>12)</sup> 중 하나이다. 이는 지난 2013년 국정과제로 채택되어, 6월에는 시범운영 계획안을 발표하였다. 그리하여 전국적으로 2013년도 42개교에서 2014년은 811교, 2015년 2,551교, 올해 2016년 전면시행 되었다.<sup>13)</sup>

제주특별자치도교육청은 2013년도 ‘자유학기제 연구학교’시범운영 전국 42개교 중, 서귀포시 소재 서귀중앙여자중학교의 1학년 6학급 208명을 대상으로 하고, 제주시소재 한라중학교 1학년 12학급 454명을 대상으로 연구학교를 지정하여 제주도에서 처음으로 자유학기제를 시행했다.<sup>14)</sup>

이후 2014년 ‘꿈 그릴 락(樂) 제주자유학기제’라는 이름으로 자유학기제 선도교육지원청으로서 제주도 전체 중학교에서 자유학기제를 전면 시행하였다. 2014년 8월 18일 개학을 시작으로 도내 42개 중학교에서 매년 1학년 2학기에 해당되는 학생들이 자유학기제를 실시하게 되었다.<sup>15)</sup>

11) 교육부(2015), 「자유학기활동 운영 매뉴얼」, 대전교육 2015-155, p.9.

12) 교육부(2015), 자유학기제 확대, 공교육 정상화 추진, 지방교육재정, 사회수요 맞춤형 인력 양성, 일, 학습병행제 확산, 선 취업, 후 진학 활성화.

13) 교육부(2016), “창의성과 인성 중심의 공교육 체제 확립”, 「2016 교육부 업무계획」, p.1.

14) 교육부(2013), “자유학기제 연구학교 지정 현황”, 「중학교 자유학기제 시범 운영 계획안」, p.26.

15) 제주특별자치도교육청 보도자료, 2014.08.18.

다음 제시되는 <표. II-1>에서 2013년부터 2016년까지 연도 별 자유학기제 연구학교와 희망학교에 대하여 알아보고 제주도 자유학기제 운영의 변천을 알아본다.

<표. II-1> 자유학기제 운영 현황<sup>16)</sup>

구분	2013(~2015 운영)	2014(~2015 운영)	2015	2016
연구학교	- 전국 42교 - 한라중 - 서귀중앙여중	- 전국 38교 .	.	전국 모든 중학교 자유학기제 시행
희망학교	.	- 전국 731교 - 2014 제주도 자유학기제 전면 시행 (희망학교 42교)	전국 중학교의 80% 이상 선정	
총 합	42	811	2,551	

\*글자 중 굵은 표시가 제주도에서 시행한 자유학기제 자료이다.

### 3. 자유학기제 시행에 따른 동아리활동의 정의 및 목적

동아리활동이란, 여러 분야에서 공동 목표와 관심 등을 지니고 자발적인 참여가 있는 단체 활동이라 정의내릴 수 있다.<sup>17)</sup>

이러한 동아리활동을 제 7차 교육과정과 2007년 개정 교육과정에서 창의적 재량활동과 특별활동을 통합한 재량활동으로 분류하였고 이는 교과 외 활동이며 학생들의 자발적 참여로 개개인의 소질과 잠재력을 개발 및 신장하고, 자율적인 생활 자세와 타인에 대한 이해를 바탕으로 배려와 나눔을 실천하여 공동체 의식과 다양하고 수준 높은 자질 함양을 지향한다.

16) 제주특별자치도교육청(2014), “자유학기제 운영 현황”, 「교육제주 vol.162」, p.24.

17) 정상우(2011), “창의적 체험활동을 활용한 중등 법교육 실천 방안”, 「법과인권교육연구 제 4 권 제 2호」, p.60.

2009 개정 교육과정은 단위학교 교육과정 편성과 운영에서 높은 수준의 전문성을 요구하며 창의적 체험활동이라는 이름으로 지역 및 학교특성에 따라서 학교 교육과정을 편성, 운영할 수 있는 자율성이 부여된다.

창의적 체험활동의 총괄목표는 학생들이 자발적으로 참여하여 개인의 소질과 잠재력을 계발 및 신장하며 자율적인 생활 자세를 기르며 타인에 대한 이해를 돕는 활동이다.

창의적 체험활동은 자율 활동, 동아리활동, 봉사활동, 진로활동의 총 4가지 영역으로 나뉘며 이 중 동아리활동은 취미 및 특기의 계발과 협동적 학습 능력, 창의적 태도를 형성하는데 목표가 있다.<sup>18)</sup>

2015 개정 교육과정에서 자유학기제의 동아리활동에 관한 활동 자료집에 따르면 동아리활동은 ‘뜻이 맞는 친구’들이 모여 ‘목적’을 가지고 ‘자치’적으로 활동하는 것으로 정의한다. 동아리는 혼자서 할 수 없는 것으로 뜻이 맞는 친구와 함께 같이 모여 만들어가는 것을 주장하며 이는 사회성과 대인관계에 해당하는 항목이다. ‘목적’을 가지고는 재미를 위한 친목을 넘어서 고유의 목적을 가지고 이를 달성하는 것이다. 또한 선생님의 일방적인 지시나, 수동적인 태도가 아닌 자신의 목적에 맞는, 목적을 실현하는 행동을 스스로 실천하고 만들어 나가는 것을 동아리활동이다.<sup>19)</sup>

이러한 동아리활동은 이전 교육과정의 창의적 체험활동에서 조직한 동아리와 연계되며 더 나아가 자율성, 지속성, 자치성이 보장된 상태에서 공동의 목표를 중심으로 활동하며 잠재력을 계발시킨다. 이로서 자유학기제 동아리활동은 자치능력, 자율적 문제해결력 함양을 목적으로 한다.

동아리활동의 효과적 운영을 위해서 학생들이 동아리를 만들고 활동할 수 있도록 사전계획을 수립해야 한다. 먼저 동아리 운영 유형에 대한 교사 사전 연수를 실시하고 동아리 운영 계획을 수립한다. 학교 실정과 여건에 맞게 학생들이 동아리를 구성하고 계획, 수립 시 동아리배정 예산, 자유학기제 활동 시수 중 동아리활동 시수, 동아리 개설 등에 관한 논의를 한다. 동아리 활동은 학생들의 수요 및 자유학기제 활동 편성 방식에 따라 여러 형태로 운영 가능

18) 김숙정(2011), 전개서, pp.6-16.

19) 교육부(2015), 「자유학기제 동아리 활동 자료집-학생용-」, p.3.

하다. 동아리활동을 계획하고 나면 활동 계획서에 따라 동아리활동을 시작한다. 동아리활동의 최종 평가는 효과성, 성과, 개인성취도 등을 평가하며 최종적으로 이를 종합하여 이후 다른 체험활동과 연계될 수 있도록 계획을 수립해야한다.

#### 4. 용어 정리

##### 가. 음악흥미도(Interests in Music)

이인영(2015)<sup>20)</sup>에 따르면, ‘흥미(Interest)’란 어떠한 사물이나 사건, 견해에 대하여 주의를 기울이는 것으로 말하며, 이러한 흥미는 어떠한 대상에 대한 직접적이고 선택적인 마음 상태로, 자발적 행동을 하도록 규정하는 요인이다.

음악에서 흥미란, 음악에서 느끼는 즐거움을 뜻하며 권덕원(1987)<sup>21)</sup>은 음악교육에서 느끼는 관심과 활동참여 욕구 및 태도, 가치관 등을 포함한다고 한다. 즉 음악흥미도는 단순한 ‘좋다’의 의미를 넘어서 여러 기준이 혼합된 개념이라 할 수 있다.

##### 나. 학교생활만족도(Satisfaction of School Life)

학교생활만족도에 관한 개념을 정리하기에 앞서 ‘학교생활’이란, 학교라는 장소에서 일어나는 모든 생활로서 대부분의 활동은 교과활동으로 ‘교육’의 개념이 포함되지만, 1995년 교육학사전 편찬 위원회에 따르면 교육 외의 교과활동인 운동회, 소풍, 친구들과의 놀이, 교칙준수 등의 모든 상호작용과 생활도 학교생활의 개념에 포함된다고 한다.

---

20) 이인영(2015), 전거서, p.11.

21) 권덕원(1987), 「음악교육에 있어 개념적 접근을 위한 이론적 근거」, 석사학위논문, 서울대학교 교육대학원, pp.5-8.

P. Campbell<sup>22)</sup>은 만족을 ‘일정한 목표나 욕구의 달성에 대한 개인의 주관적인 감정상태’라 정의하였으며 행복<sup>23)</sup>과는 다름을 서술하였다.

W. R. Burr<sup>24)</sup>는 만족에 대한 의미를 두 가지로 서술하는데 첫째, 만족은 ‘개인이 가지는 기대와 그 사람이 실제로 받는 보상 사이의 일치 정도’에 관한 견해이다. 둘째, ‘주관적으로 경험되는 기쁨-슬픔, 행복-불행’으로 보는 것이다. 즉, 개인이 느끼는 내적요인과 외적요인에 관한 내용을 서술하지만 결국에는 개인이 주관적으로 느끼는 태도이며 감정이라 파악한다.<sup>25)</sup>

이러한 학교생활의 만족도에 관하여 최해읍(2008)<sup>26)</sup>은 학생이 학교생활의 모든 영역에서 느끼는 긍정적 감정 또는 태도의 정도라고 정의하였으며, 2002년 교육학대사전<sup>27)</sup>에서는 ‘여러 학교생활에 대한 적응을 통한 활동에서 느끼는 자기 욕구를 합리적으로 해결하여 느끼는 만족감, 관계유지 등 조화로운 상태를 말한다.’라고 서술한다.

#### 다. 기악동아리활동(Musical Instrument Club Activities)

기악동아리활동에서 기악(器樂)이란, 말 그대로 악기를 도구로 하여 연주하는 음악을 뜻한다. 이때 사용되는 악기는 일정하지 않으며, 편성도 일정하지 않다.<sup>28)</sup> 이 논문에서 기악동아리활동이란, 어떠한 악기를 가지고 행하는 동아리활동으로 정의한다.

그 중 본 연구에서는 방과 후에 실시되는 수업 외 시간 동아리활동이 아닌, 자유학기제에서 수업시간에 활동되는 것을 뜻한다.

22) Persia Campbell은 미국 노스캐롤라이나 주 중북부에 있는 그린즈버러대학(Greensboro University)의 환경학 교수이다.

23) 행복이란, 생활에서의 사소한 즐거움이 큰 기쁨에 이르는 감정 또는 욕구에 의해 유발되는 비교적 영속적인 안락한 상태. (최해읍, 2008)

24) Wesley R. Burr는 미국 유타 주 중북부 프로보(provo)에 위치한 사립 종합대학교인 브리검 영대학교(Brigham Young University)에서 가족과학과를 졸업하여 가족 스트레스에 대한 새로운 이론을 제시하였다.

25) 교육학사전(1995), 교육학사전편찬위원회, : 발췌 최성임,(2010), 전개서, pp.6-7.

26) 최해읍(2008), 「고등학교 학생들의 학교생활 만족도에 관한 연구」, 석사학위논문, 관동대학교 교육대학원, p.6.

27) 교육학대사전(2002), 교육학사전편찬위원회, 서울 : 교육과학사

28) ‘기악’ : 기악은 악기로 연주되는 음악을 말한다. 이때 사용되는 악기는 일정하지 않으며, 악기의 편성 방법도 다양각색이다. 때로는 보조적 수단으로 성악도 포함하는 경우가 있다.



### Ⅲ. 연구방법

이 연구의 목적은 자유학기제에서 실행되는 기악 동아리활동이 제주도내 중학생들의 음악흥미도와 학교생활만족도에 미치는 영향을 확인하여 어떠한 교육적 효과가 있는지 알아보는 것이다. 이러한 목적을 위하여 설문지를 활용하여 조사하였으며 이 장에서는 연구 절차와 대상, 분석 방법, 연구 도구에 대한 내용을 기술하였다. 또한 설문에 참여한 학생들의 일반적 특성을 분류하였고, 설문지 내용구성에 대한 설명이 있다.

#### 1. 연구 절차

연구자는 2015년 12월 제주도내 중학교에서 윈드 오케스트라(Wind Orchestra) 기악동아리활동의 강사로 출강하던 중, 자유학기제와 기존 교육과정의 차이점을 인식하고 이러한 기악동아리활동을 참여하는 학생들과 참여하지 않는 학생들이 음악에 대한 흥미를 얼마나 가지고 있는지 의문이 들었다. 이에 따라 자유학기제와 기존 교육과정에서 기악동아리활동의 차이를 연구하며 자유학기 시행에 따른 학생들의 기악동아리활동 참여가 음악흥미도와 학교생활만족도에 어떠한 영향을 미치는지 주제를 선정하고 선행연구를 탐색하여 연구 계획을 수립하였다.

연구계획 후 음악교육과 2015년 개정교육과정의 교육개혁에서 언급된 자유학기제와 음악흥미도, 학교생활만족에 대한 서적, 학술지, 논문 등 문헌을 탐독하였다. 3월에는 연구에 대한 정확한 목적과 대상, 가설을 수립하여 연구 진행에 관한 절차를 수립하고 제주도내 중학교 음악선생님께 직접 연락 혹은 방문하여 연구에 대한 목적설명 후 설문대상 학교를 섭외하였다.

여러 문헌을 참고하여 설문지를 구성하고 검토하여 4월에 설문지 제작 후 배부, 회수하였다.

이후 수집된 자료를 분석하여 결과를 도출하고 해석하였으며 이에 따라 연

구 결론과 논문을 작성하였다. 이러한 연구 절차에 관한 정리는 아래 <표. III-1>과 같다.

<표. III-1> 연구절차

연구 절차	연구 내용	일정
준비	연구 주제 선정	2015. 12 ~ 2016. 02
	선행연구 탐색	
구성	연구 목적, 연구 대상, 가설 수립	2016. 03
	연구 진행 절차 수립	
	연구 대상섭외	
수행	설문지 구성 및 검토	2016. 04
	설문지 제작	
	설문 조사 배부 및 수집	
분석	수집자료 통계처리 및 분석	2016. 04
	결과 도출	
정리	연구 결과 및 결론 작성	2016. 05 ~ 06
	논문 작성	

## 2. 연구 대상

2016년 4월 제주 시내·외 총 42개 학교 중 6개 학교를 선정하여 설문 조사를 실시하였다. 아직 자유학기제를 경험하지 못한 1학년을 제외한 2, 3학년을 대상으로 조사하였다. 총 1025부의 설문지를 배부하고 그 중 불성실 응답 및 미회수 79부를 제외하여 분석에 활용된 설문지는 총 946부이며 각 학교별 설문에 참여한 학생들의 일반적 특성 중, 학년과 성별에 관한 내용은 <표. III-2>와 같다.

<표. III-2> 설문참여 학생의 일반적 특성

학교	학년	성별	배부	무응답	총합계
A	2학년	남, 여	75	26	124
	3학년	남, 여	75		
B	2학년	여	100	8	192
	3학년	여	100		
C	2학년	남	100	20	180
	3학년	남	100		
D	2학년	남	100	9	191
	3학년	남	100		
E	2학년	남	75	2	73
F	2학년	남	100	14	186
	3학년	여	100		
총 합			1025	79	946

\*무응답처리는 미회수, 설문 무응답, 불성실 응답에 해당한다.

6개 학교 중, 남녀공학에 해당하는 학교는 A, E, F 3개 학교이며 남학교 C, D, 여학교 B이다. 최종적으로 설문에 응답한 학생의 수는 총 946명이며 그 중 남학생은 567명(59.9%), 여학생 379명(40.1%)이며 여학생보다 남학생의 설문조사 참여수가 더 많다. 또한 2학년과 3학년의 학생 수는 517명(54.7%), 3학년 429명(45.3%)으로 2학년의 설문조사 참여수가 더 많다. 다음 <그림. III-1>에서는 설문에 응답한 학생의 학년과 성별을 비교하였다.

<표. Ⅲ-3>기악동아리활동 참여 빈도분석

	참여 여부	학년	학생 수	빈도(%)
기악동아리활동	참여	2학년	347 (62.5%)	58.7
		3학년	208 (27.5%)	
기악동아리활동	미참여		391	41.3
총 합			946	100.0

<표. Ⅲ-4>선행학습 빈도분석

선행학습 여부	선행학습 종류	학생 수	빈도(%)
선행학습 실시	음악관련 학원	233	42.0
	개인레슨	44	7.9
	독학	17	3.1
	초등학교 동아리활동	143	25.8
선행학습 미실시	전혀 안함	118	21.3
총 합		555	100.0

### 3. 연구 분석 방법

SPSS(Statistical Package for Social Science) Ver 22.0 통계패키지 프로그램을 사용하여 분석 자료로 처리하였다.

연구에 대한 분석 방법은 음악흥미도와 학교생활만족도 각 하위요인 문항 별 평균과 표준편차를 보기위하여 기술통계를 이용하였으며 하위요인에 대한 내적 일관성 검사로서 Cronbach' s  $\alpha$  신뢰도 검사를 진행하였다. 또한 자유학기제 기악동아리활동에 참여한 여부에 따른 음악흥미도와 학교생활만족도 차이를 알아보기 위해 두 집단에 대한 독립표본 t검정(t-test)을 실시하였다. 마지막으로 객관적 문항 외 주관적인 답변을 쓰는 1문항을 분석하여 자유학기제 기악동아리활동의 장·단점 등 학생들의 실질적 의견을 반영하였다.

### 4. 연구 도구

#### 가. 설문지 내용 구성

본 연구의 결과를 도출하기 위하여 연구 대상에게 설문조사를 실시하였고, 설문지의 총 문항 수는 37문항으로 객관식 36문항, 주관식 1문항으로 구성하며 본 검사는 약 5분의 시간이 소요된다. 연구 대상의 일반적인 특성을 묻는 영역을 포함하여 음악흥미도, 학교생활만족도 총 3가지 영역으로 나누어 구성하였다. 설문지 내용 구성은 다음 <표. III-5>와 같다.

<표. III-5> 설문지 구성

분야	하위요인	문항번호	문항수
응답자 특성	성별, 학년	1, 2	
음악활동	선행학습의 여부	3	6
기악동아리활동 참여	참여여부, 참여이유, 활동종류	4, 5, 6	
음악흥미도	음악교과에 대한 흥미	1, 4, 7, 10, 13	15
	음악태도 함양	2, 5, 11	
	음악이해력 및 능력치 검사	(3), 6, 9, 12, 15	
	음악적 적성	8, 14	
학교생활만족도	학교생활에 대한 전반적인 만족도	1, 5, (9), (13)	15
	대인관계, 수업, 교육적 환경의 만족도	2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, (12), (14), (15)	

가) 일반적 특성

일반적 특성은 연구 대상의 배경적 변인으로 응답자 특성은 성별(남자, 여자), 학년(2학년, 3학년)으로 나뉜다. 음악활동 분야는 이미 음악교육을 선행 학습하였는지 알아보는 문항들로, 선행학습을 했다는 답변인 ‘음악관련 학원을 다녔다.’, ‘개인레슨을 받았다.’, ‘독학으로 악기를 배웠다.’, ‘초등학교 때 동아리 활동으로 악기를 배웠다.’의 문항이 있으며 ‘전혀 하지 않았다.’는 선행학습을 하지 않은 항목으로 분류하였다.

또한 1학년 2학기 자유학기제 시행 당시 학생들이 기악동아리활동에 참여했는지 여부를 묻고 참여했다면 그에 대한 답변으로 참여 이유와 기악동아리활동의 종류를 알아보았다. 참여이유에는 스스로 활동을 선택 한 ‘나의 선택’ 문항을 제외하고 ‘부모님, 선생님의 권유’, ‘친구를 따라서’, ‘학교 교육과정의 이유’로 다른 요소에 의한 선택을 응답할 수 있는 항목이 있다.

#### 나) 음악흥미도

이 연구에서 사용한 음악흥미도에 관한 검사 도구는 이인영(2015)<sup>29)</sup>이 구성한 음악흥미도 검사와 박소희(2015)<sup>30)</sup>의 설문지 구성의 결과와 측정도구를 참고하여 본 연구 목적에 맞게 문항을 수정 및 보완하여 작성하였다.

음악흥미도는 네 가지 하위요인으로 음악교과에 대한 흥미 5문항, 음악태도 함양 3문항, 음악이해력 및 능력치 5문항, 음악에 대한 적성 2문항으로 구성되어 총 15문항이다.

각 설문문항은 5점 Likert 척도로 ‘매우 그렇다.’ 5점, ‘그렇다.’ 4점, ‘보통이다.’ 3점, ‘그렇지 않다.’ 2점, ‘전혀 그렇지 않다.’ 1점으로 점수화하여 구성하였다. 점수가 높을수록 결과의 만족도가 높음을 의미하며 또한 하위결과 처리 시 부정적으로 답하게 되어있는 문항은 역산 후 사용되며 역산문항은 위의 <표. III-5>에서 제시되었듯이 설문지 구성(괄호)안에 들어있는 번호에 해당한다.

#### 다) 학교생활만족도

학교생활만족도를 측정하기 위한 도구는 최성임(2010)<sup>31)</sup>과 신정현(2011)<sup>32)</sup> 설문을 바탕으로 하여 연구의 목적에 맞게 문항을 수정 및 보완하여 작성하였다.

학교생활만족도는 두 가지 하위요인으로 학교생활에 대한 전반적인 만족도 4문항과 대인관계, 수업, 교육적 환경의 만족도 11문항으로 총 15문항이다.

각 설문문항은 음악흥미도와 마찬가지로 5점 Likert 척도로 응답하게 된다. ‘매우 그렇다.’ 5점, ‘그렇다.’ 4점, ‘보통이다.’ 3점, ‘그렇지 않다.’ 2점, ‘전혀 그렇지 않다.’ 1점으로 점수화하여 구성하였다. 점수가 높을수록 결과의 만족도가 높음을 의미하며 또한 하위결과 처리 시 부정적으로 답하게 되어있는 문항

29) 이인영(2015), 전게서, pp.64-65.

30) 박소희(2015), 「자유학기제 음악활동이 중학생의 자기효능감에 미치는 영향」, 석사학위논문, 상명대학교 교육대학원, p.73.

31) 최성임(2010), 전게서, p.64.

32) 신정현(2011), 「방과 후 체육특기적성활동이 중·고등학생들이 신체적 자기효능감과 학교생활 만족도에 미치는 영향」, 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원, pp.79-80.

은 역산 후 사용되며 역산문항은 위에 제시된 <표. III-5>의 (괄호)안에 들어 있는 번호에 해당한다.



## IV. 연구 결과 분석 및 고찰

연구 결과 및 분석에서는 설문연구에 참여한 학생들의 음악흥미도와 학교생활만족도에 대한 검사 결과를 분석하여 설명한다.

앞서 제시된 설문지 구성에서 본 음악흥미도와 학교생활만족도 하위요인에 대한 내적일관성 검사로서 크론바흐 알파(Cronbach' s  $\alpha$ )신뢰도 검사하여 제시하였다. 그 후 기술통계 분석을 통하여 전체적인 점수의 평균과 표준편차를 알아보고 이후 기악동아리활동을 참여한 학생 집단을 가지고 기악동아리활동 종류에 대한 학생 수와 빈도를 알아보았다. 자유학기제 기악동아리활동 참여 여부에 따른 음악흥미도, 학교생활만족도의 하위요인에 따라 독립표본 t검정(t-test)을 분석하였다.

마지막으로 설문지에서 주관식 문항을 활용하여 학생들이 느끼는 자유학기제 기악동아리활동과 일반교과과정의 기악동아리활동의 차이점과 장단점 등을 자유롭게 서술하게끔 하여 의견을 도출하여 결과를 분석하였다.

이후 고찰에서는 결과 분석에 대한 연구자의 주관적 견해를 적었다.

### 1. 신뢰도 분석

신뢰도 검사로는 내적일관성 검사로서 크론바흐 알파(Cronbach' s  $\alpha$ )<sup>33)</sup>를 실시하였고 이는 각 문항에 대한 평균과 표준편차의 상관관계를 구하는 것으로, 일관성을 나타내, 신뢰성을 평가하는 척도이다. 신뢰성이 0.6 이상이면 무난한 수준의 신뢰성을 가지며 0.7은 바람직한 것으로 본다. 0.8~0.9은 신뢰도가 높다고 할 수 있다.

33) '크론바흐 알파 계수'(Cronbach Alpha Coefficient) : 시험 문제의 일관성을 나타내는 계수로 시험문항의 신뢰성을 평가하는 척도이다. 계수는 0~1의 값을 갖는데, 값이 높을수록 신뢰도가 높다. 보통 0.8~0.9의 값이면 신뢰도가 매우 높은 것으로 보며, 0.7이상이면 바람직한 것으로 본다. 매일경제, 매경닷컴(2009.08.27.)

음악흥미도에 관한 하위 요인별 신뢰도 분석에서 음악태도는 0.644, 음악적 적성은 0.684로 나타났으며 이는 0.6 이상으로 무난한 수준의 신뢰성을 가진다. 음악교과에 대한 흥미가 0.812, 음악이해력 및 능력치는 0.846으로 높은 신뢰성을 나타낸다.

음악흥미도의 전체 신뢰도 통계를 나타낸 결과 0.923으로 신뢰도가 높게 나타남을 볼 수 있다.

음악흥미도에 관한 하위 요인별 신뢰도는 다음 <표. IV-1>과 같다.

<표. IV-1> 음악흥미도 신뢰도결과

하위요인	문항	문항수	Cronbach's α
음악교과에 대한 흥미	1, 4, 7, 10, 13	5	0.812
음악태도 함양	2, 5, 11	3	0.644
음악이해력 및 능력치 검사	(3), 6, 9, 12, 15	5	0.846
음악적 적성	8, 14	2	0.684
총 합			0.923

학교생활만족도에 관한 두 하위요인에서 학교생활에 대한 전반적 만족도는 0.794로 유의미함을 나타내며, 대인관계, 수업, 교육환경의 만족도 또한 0.635로 무난한 수준의 신뢰성을 가진다. 또한 전체 문항에 대한 신뢰도는 0.763로 높게 나옴을 알 수 있다.

학교생활만족도에 관한 하위요인 별 신뢰도 표는 다음 <표. IV-2>와 같다.

<표. IV-2> 학교생활만족도 신뢰도결과

하위요인	문항	문항수	Cronbach's α
학교생활에 대한 전반적 만족도	1, 5, (9), (13)	4	0.794
대인관계, 수업, 교육적 환경의 만족도	2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, (12), (14), (15)	11	0.635
총 합			0.763

## 2. 기술통계 분석

기술통계 분석이란, 평균과 표준편차를 통하여 각 변수 값을 표준화 할 수 있는 장점이 있어 일반적인 응답을 파악하기 위한 분석방법이다. 아래 <표. IV-3>에서는 설문에 응답한 전체 학생의 각 하위요인별 평균과 표준편차를 정리했다. 제시되는 모든 평균은 5점을 만점으로 하며, 음악교과에 대한 평균은 3.50점, 음악태도함양은 3.13점, 음악 이해력 및 능력치는 3.09점, 음악적 적성은 2.58점으로 나타난다. 음악흥미도의 총 평균은 3.20점으로 나타나며, 학교생활 만족도에 관한 하위요인에 대하여 살펴보자면 학교생활에 대한 전반적인 만족도는 4.03점, 대인관계와 수업, 교육적 환경의 만족도는 3.81점으로 총 3.87점이 나온다.

기술통계를 토대로 보자면, 일반적 평균은 학교생활만족도가 음악흥미도보다 0.67점 높은 것으로 보인다. 음악흥미도에 관한 내용 중 음악교과에 대한 흥미가 3.50점으로 가장 높았고 음악적 적성이 2.58점으로 평균점수인 3.0점에 미치지 못하는 수준을 볼 수 있다. 학교생활만족도에 관한 요인은 비슷하게 평균 3.0점을 넘는 것으로 나타났다.

<표. IV-3> 기술통계 분석

하위요인	전체 수	평균/만점	표준편차
음악교과에 대한 흥미	946	3.50/5	1.28
음악태도 함양	946	3.13/5	1.45
음악 이해력 및 능력치	946	3.09/5	1.36
음악적 적성	946	2.58/5	1.04
총 합	946	3.20/5	1.27
학교생활에 대한 전반적인 만족도	946	4.03/5	.75
대인관계와 수업, 교육적 환경의 만족도	946	3.81/5	.71
총 합	946	3.87/5	.67

### 3. 기악동아리활동 종류

자유학기제 기악동아리활동을 참여하는 학생의 응답 중 어떠한 종류의 기악동아리활동을 하는지 알아보는 문항의 빈도를 분석한 결과, 클래식기타 및 통기타 등 기타류가 196명으로 전체에서 가장 많았다. 국악을 동아리활동으로 실시하는 학교는 조사 6개 학교 중 단 한 학교에 해당되었고, 학생 수 또한 많지 않았다.

대체적으로 학교에서 미리 악기를 구입하여 동아리활동을 진행하기 때문에 학생들이 따로 개인악기를 구입하지 않아도 되며, 오카리나와 같은 가격이 비교적 저렴한 악기는 개인이 구입하도록 하였다.

이러한 기악동아리활동은 단순 수업뿐만 아니라 학기의 마지막에 학생들에게 무대에서 악기실력을 발휘할 수 있는 기회를 제공하며 학교 내·외 여러 음악활동과 행사 등 실질적 활동으로도 이어졌다. 아래 <표. IV-4>에서 기악동아리활동의 종류에 대하여 알아보고 참여하는 학생의 수와 빈도(%)를 볼 수 있다.

<표. IV-4> 기악동아리활동 종류

기악동아리활동 종류	전체 학생 수	빈도(%)
관·현악	187	33.7
국악	3	0.5
오카리나	24	4.3
우쿨렐레	67	12.1
바이올린	49	8.8
기타류	196	35.3
드럼	29	5.2
총 합	555	100.0

\*기타류는 클래식기타, 통기타, 그룹사운드의 전자기타가 포함된다.

#### 4. 기악동아리활동 참여에 따른 분석

자유학기제 시행에 따른 기악동아리활동 참여 여부에 따라 학생들의 음악흥미도, 학교생활만족도에 대한 하위요인을 독립표본 t검정(t-test)으로 분석하였다. 독립표본 t검정은 두 모집단의 평균 차이에 대한 검정으로 많이 쓰이며 독립변수<sup>34)</sup>에 대한 종속변수<sup>35)</sup>의 변화를 보고 어느 정도 차이가 나타나며 상관성이 있는지 보는 분석방법이다.<sup>36)</sup>

여기서 t값은 평균과 표준편차 등 여러 요인을 하나의 통계량으로 나타낸 값이며, 이에 따른 p값은 확률 값을 말하며, 0에 가까울수록 더 높은 상관 확률 의미를 나타낸다.

##### 가. 기악동아리활동 참여에 따른 음악흥미도 분석

분석결과 자유학기제 시행에 따른 기악동아리활동 참여에 따른 전체적인 음악흥미도는 참여한 학생의 평균(3.43)이 참여하지 않은 학생의 평균(2.89)에 비하여 높은 것으로 나타나며, 참여한 학생이 음악흥미도에 더 긍정적인 견해를 가지며 이는 통계적으로 의미가 있다.( $p < .001$ )

음악흥미도에 대한 하위요인으로 음악교과에 대한 흥미도( $t=9.851, p < .001$ ), 음악태도 함양( $t=9.705, p < .001$ ), 음악 이해력 및 능력치( $t=10.240, p < .001$ ), 음악적성( $t=9.073, p < .001$ ) 모두 참여한 학생이 참여하지 않은 학생보다 평균이 높고, 결과 또한 통계적으로 의미 있게 나타났다. 하지만 음악적 적성에서는 기악동아리활동 참여 학생과 참여하지 않은 학생의 평균이 모두 3점 ‘보통이다’를 넘지 않아 부정적인 답변을 볼 수 있다. 이는 이후 고찰에서 언급하고, 자유학기제 기악동아리활동 참여 여부에 따른 음악흥미도 분석 결과는 다음 <표. IV-5>와 같다.

34) ‘독립변수’ : <수학>함수 관계에서 다른 변수의 변화와는 관계없이 기준이 되어 다른 변수의 값을 결정하는 변수. 국립국어연구원

35) ‘종속변수’ : <수학>독립변수의 변화에 따라 값이 결정되는 다른 변수. 국립국어연구원.

36) ‘t 검정’ : ‘두 모집단의 평균간 차이가 없다.’라는 귀무가설과, ‘두 모집단의 평균간 차이가 있다.’라는 대립가설 중 하나를 선택할 수 있도록 하는 통계적 검정방법이다. 교육평가용어사전, 한국교육평가학회, (2004.05.31.), 송인섭, 숙명여자대학교.

<표. IV-5> 기악동아리활동에 따른 음악흥미도

하위요인	참여 여부	학생 수	평균/만점	표준편차	t
음악교과에 대한 흥미	참여	555	3.75/5	.934	9.851***
	미참여	391	3.16/5	.850	
음악태도 함양	참여	555	3.40/5	1.169	9.705***
	미참여	391	2.75/5	.906	
음악 이해력 및 능력치	참여	555	3.36/5	.996	10.240***
	미참여	391	2.70/5	.975	
음악적 적성	참여	555	2.83/5	1.058	9.073***
	미참여	391	2.23/5	.925	
음악흥미도 전체	참여	555	3.43/5	.877	6.589***
	미참여	391	2.89/5	1.633	

\*\*\*p<.001

#### 나. 기악동아리활동 참여에 따른 학교생활만족도 분석

분석결과 자유학기제 기악동아리활동에 참여한 학생의 평균(3.98점)의 경우, 참여하지 않은 학생 평균(3.70점)에 비하여 전체적인 학교생활만족도 평균이 높은 것으로 나타난다. 또한 기악동아리활동에 참여한 학생이 학교생활만족도에 더 긍정적 견해를 가지며 이는 통계적으로 의미가 있다.(p<.001)

학교생활만족도에 관한 두 가지 하위영역 중, 학교생활에 대한 전반적인 만족도의 t값은 3.652으로 나타나며, 대인관계와 수업, 교육적 환경의 만족도의 t값은 6.720으로 나타나 두 요인 모두 타당한 차이를 둔다.(p<.001)

자유학기제 기악동아리활동 참여 여부에 따른 학교생활만족도 분석 결과는 다음 <표. IV-6>과 같다.

<표. IV-6> 기악동아리활동에 따른 학교생활만족도

하위요인	참여 여부	학생 수	평균/만점	표준편차	t
학교생활에 대한 전반적인 만족도	참여	555	4.10/5	.714	3.652***
	미참여	391	3.92/5	.805	
대인관계와 수업, 교육적 환경의 만족도	참여	555	3.93/5	.652	6.720***
	미참여	391	3.63/5	.752	
학교생활만족도 전체	참여	555	3.98/5	.622	6.273***
	미참여	391	3.70/5	.714	

\*\*\*p<.001

#### 5. 자유학기제 기악동아리활동 참여 학생의 주관적 견해 분석

설문지 문항 중, 객관적 질문 외 주관적 답변을 요구하는 1문항을 삽입하여 학생들이 자유학기제와 일반교과과정에서 기악동아리활동의 장단점과 문제점 등을 자유롭게 서술할 수 있도록 하여, 양적 결과만으로 확인하기 어려운 부분은 심층적으로 분석하고 보충하였다.

전체 555명의 학생들이 기악동아리활동을 참여하였고, 그 중 32명이 주관식 답변을 해 주었다. 이 중 긍정적인 내용은 11개, 부정적인 내용을 서술한 설문지는 16개, 장단점 모두 작성된 설문지는 5개 총 32개이다.

긍정적인 답변의 내용은 대부분 ‘일반교과과정에서 음악이론만을 배웠다면, 자유학기제를 통하여 악기를 직접 배울 수 있어서 좋았다.’는 음악 체험의 긍정이 가장 많았다. 또한 좀 더 다양한 악기활동을 할 수 있는 동아리가 있으면 좋겠다는 의견도 나왔다.

부정적인 답변에서 ‘학교 교육과정으로 기악동아리 선택이 아닌, 강제성을 부여한다.’는 답변이 가장 많았다. 또한 아직 체계적인 교육활동으로 자리 잡지 못하여 이에 대한 개선요구, 전문적 강사초빙 등 여러 의견이 있었다.

다음은 실제 중학생들이 쓴 여러 주관적 의견이다.

‘자유학기제 교육과정은 여러 악기를 접할 수 있게 하여 취지는 나쁘지 않으나, 그 교육의 범위가 너무 좁고 작곡이나 작사, 더 많은 악기에 대한 학습을 원한다. 하지만 그것이 절대 강제적이어서는 안 된다. 그리고 일반 음악수업시간에는 딱딱한 주제보다는 요즘 실용적인 음악(요즘 대중화된 음악)을 가지고 창작, 이론을 배웠으면 좋겠다. 그렇다면 음악에 대해 학생들이 더욱 관심을 가지고, 자신이 원하는 음악의 종류를 갖고 발전할 수 있을 것이라 생각한다.’

(D학교 3학년 남학생)

‘일반교과과정보다 자유학기제 교과과정에서 기악동아리활동이 더 흥미롭게 할 수 있지만 더 다양한 기악동아리가 있었으면 좋겠다.’

(B학교 2학년 여학생)

‘자유학기제 활동이 여러 가지 선택하는 것이 아닌, 하나만 있다는 것이 단점이다.’

(F학교 2학년 남학생)

‘일반교과과정에서 음악은 이론수업을 위주로 하지만, 자유학기제는 악기를 다루는 기회가 더 많아서 재미있고 긍정적이다.’

(C학교 3학년 남학생)

‘기악동아리활동을 하고 싶지 않았지만 학교에서 시켜서 강제적으로 했다.’

(A학교 2학년 여학생)

‘전문적인 강사선생님을 초빙했으면 한다.’

(F학교 3학년 여학생)

‘자유학기제 교과과정에서는 다 함께 합주하고 축제 때 무대에 섰던 것이 이 가장 좋았던 기억으로 남았다.’

(E학교 2학년 남학생)



지금까지 자유학기제 기악동아리활동이 음악흥미도와 학교생활만족도에 어떠한 영향을 미치는지 설문에 대한 프로그램분석 및 결과, 주관식 문항에 대한 학생들의 여러 견해를 적었다. 이외 강제성과 음악적 적성에 대한 내용은 이후 고찰에서 다룬다.

## 6. 고찰

본래 자유학기제의 동아리활동은 학생들이 직접 적성과 흥미에 따라 동아리 활동을 계획하고 활동, 평가하는 것이나, 음악동아리활동의 경우 전문 강사 초빙과 학생들만으로 자치적 운영, 예산집행, 구성, 시간배정에 대한 어려움이 있다. 따라서 기존에 운영되었던 동아리활동을 중심으로 자유학기제를 시행할 때 시수확보의 용이함, 집중적 연계 수업이 가능하다.

하지만 아직까지도 자유학기제 시행기간이 짧고, 교육 방침에 대한 현실적 어려움과 문제점이 있으며 이 장에서는 기악동아리활동의 강제성과 음악적 적성에 관하여 논의한다.

### 가. 기악동아리활동의 강제성

앞서 연구 결과 및 분석에서는 프로그램을 통한 통계 및 전체적 신뢰성 등을 나타냈는데, 설문지 결과 중 자유학기제를 실시함에 따라 기악동아리활동이 많이 활성화되었지만, 음악흥미도 차이가 조사한 각 학교마다 분명하게 나타났다. SPSS프로그램 중 빈도분석을 실시하여 설문지의 일반적 특성을 조사하는 항목 중, 기악동아리활동 참여에 대한 이유를 묻는 문항에서 학생들의 의지와는 상관없이 학교 교육과정으로 기악동아리활동을 선택했다는 문답이 많은 학교를 아래 <표. IV-7>에서 알아보았다.

<표. IV-7> 기악동아리활동 참여 이유

학교		A	B	C	D	E	F	총
설문지	배부	150	200	200	200	75	200	1025
	회수	124	192	180	191	73	186	946
활동	참여	120	41	110	32	71	181	555
	미참여	4	151	70	159	2	5	391
빈도 (%)	1	4.2	82.9	22.7	34.4	36.6	2.8	19.1
	2	9.2	4.9	21.8	15.6	2.8	0.0	14.6
	3	3.3	4.9	6.4	3.1	5.6	0.0	3.2
	4	82.5	7.3	49.1	40.6	54.9	97.2	62.5
	5	0.8	0.0	0.0	6.3	0.0	0.0	0.5
-5번 항목의 객관식 응답내용 ①나의선택 ②부모님, 선생님의 권유 ③친구를 따라서 ④학교 교육과정으로 ⑤기타								

설문지 회수 수와 기악동아리활동 참여수를 비교해 보면 미참여 학생이 5명 미만인 경우는 학교에서 교육과정의 이유로 시행했다는 것을 알 수 있다. 따라서 A, E, F 학교는 학교자유학기제 기악동아리활동을 학교 교육과정의 이유로 시행을 했으며 일반적 특성 5번 문항의 ④번 ‘학교 교육과정’을 선택했다. 그 중에서는 자신이 학교 교육과정을 통하여 음악에 대한 흥미와 관심이 높아진 경우도 있지만 반면 기악동아리활동을 하고 싶지 않았지만 자유학기제 교육과정 상 어쩔 수 없이 선택한 것일 수 있다는 것을 알 수 있다.

나머지 ②, ③, ⑤번 응답은 학교에서 진행 된 기악동아리활동의 수가 다양하지 못하여 자신이 원하는 악기를 하지 못한 경우, 타인에 의해 동아리활동을 선택한 학생들이 이 문항으로 답변하였다.

반면, 자유학기제 시행 당시 기악동아리활동에 대한 학교의 강제성이 아닌 학생이 참여 여부를 선택을 할 수 있도록 한 학교의 경우, ①번 ‘나의 선택’의 빈도가 많이 있어서 이는 자의적으로 선택했다고 볼 수 있다. 혹은 학교 교육과정으로 기악동아리활동을 반드시 선택해야 하는 상황에서 자신이 하고 싶은 악기가 있었을 경우도 이에 해당된다.

아래 <표. IV-8>은 기악동아리활동을 참여한 학생들의 각 학교마다 전체적 음악흥미도 결과이다. 앞서 제시된 <표. IV-7>에서 ④번 ‘학교 교육과정’을 선택한 학생의 수가 많은 학교는 A, E, F였다. A학교는 음악흥미도에 관한 전체 문항의 평균이 2.90으로 제일 낮은 것으로 보인다. 즉 학교 교육과정으로 학생들의 선택이 아닌 강제적 활동이었음을 알 수 있다.

반면, 자의적 선택이 가장 많은 학교는 B학교로, 음악흥미도의 평균(3.99점) 또한 가장 높음을 알 수 있다.

<표. IV-8> 학교 별 참여 학생에 따른 음악흥미도

학교	기악동아리 참여 학생 수	평균/만점	표준편차
A	120	2.90/5	1.06
B	41	3.99/5	.61
C	110	3.08/5	.85
D	32	3.76/5	.73
E	71	3.67/5	.71
F	181	3.59/5	.82
총 합	555	3.43/5	.87

위 표의 결과를 보면 내재적 동기<sup>37)</sup>와 외재적 동기<sup>38)</sup>에 따라 음악흥미도에 관한 문항의 결과가 학교별로 차이가 난다. 이에 따라 자유학기제 기악동아리 활동의 실행은 전반적으로 학생들의 음악흥미도에 긍정적인 영향을 주지만, 강제성을 보일수록 오히려 부정적 결과가 나오는 것을 알 수 있다.

37) ‘내재적 동기’ : 개인적 흥미를 추구하고, 능력을 발휘하여 그 과정에서 도전할 만한 것을 찾고 정복하려는 성향이다. 교육심리학용어사전, 한국교육심리학회, (2000.01.10.), 학지사.

38) ‘외재적 동기’ : 외재적 강화인의 만족을 위한 동기를 뜻함. 따라서 학습자 내적인 면에 긍정적으로 적용할 수 있지만, 내부 동기 감소시킬 수 있다. 교육심리학용어사전, 한국교육심리학회, (2000.01.10.), 학지사.

#### 나. 음악적 적성에 대한 고찰

앞서 연구 결과 및 분석에서 언급한 음악적 적성에 관한 고찰을 언급한다. 앞에서 알 수 있듯이 자유학기제 기악동아리활동을 참여하는 집단의 음악적 적성 문항의 평균은 2.83점이고, 미참여 집단의 평균은 2.23점이다. 평균이 5점 만점 중, 중간점수인 3점을 다 넘지 않고 기악동아리활동을 참여한 학생과 참여하지 않은 학생 모두 비슷하게 부정적인 답변을 보인다. 직접 설문지 문항을 살펴보면, 음악흥미도 설문지 8번 문항 ‘나는 음악적 재능이 있다고 생각한다.’와 14번 ‘장래에 음악관련 직업을 갖고 싶다.’이다.

이를 분석하자면, 자유학기제 기악동아리활동을 참여한 학생이고 음악흥미도의 전체적 평균점수(3.20점)는 높아도 자신이 원래 음악적으로 재능이 있다고 생각하는 학생은 적으며, 기악동아리활동을 하면서 음악을 좋아하지만 더 나아가 음악관련 직업을 갖고 싶다고 느끼는 학생의 수가 많지 않다는 것이다. 이는 결국 이런 기악동아리활동의 참여가 재능에 따라 결정되는 것이 아니고, 이후 미래 직업까지 연결되지 않는다는 것이다.

#### 7. 가설 검증

앞서 서론에서 언급한 가설에 대한 검증은 연구 결과 및 분석에서 알 수 있듯이 전체 학생에 대한 기술통계분석의 평균은 5점 만점에 음악흥미도의 평균은 3.20점, 학교생활만족도의 평균은 3.87점의 점수가 나왔다. 기악동아리활동에 참여한 학생의 음악흥미도의 평균 점수는 3.43점으로 참여하지 않은 학생의 평균인 2.89점보다 0.54점 높았다. 기악동아리활동에 참여한 학생의 학교생활만족도의 평균 점수는 3.98점이며, 참여하지 않은 학생의 평균 3.70점보다 0.28점 높았다. 이는 자유학기제 시행에 따른 기악동아리활동에 참여한 학생의 음악흥미도와 학교생활만족도의 평균점수가 높음을 알 수 있으며, 통계학적으로 음악흥미도( $t=6.589$ ,  $p<.001$ )에 긍정적인 영향을 미쳤고, 학교생활만족도( $t=6.273$   $p<.001$ )를 증진시켰으므로 가설이 입증된다.

## V. 결론 및 제언

본 연구에서는 제주도내 중학생을 대상으로 자유학기제 시행에 따른 기악동아리활동의 참여 여부에 따라 음악흥미도와 학교생활만족도를 비교·분석함으로써, 기악동아리활동 참여가 음악흥미도와 학교생활만족도에 어떠한 영향을 미치는지 밝히는데 목적이 있다. 이러한 목적을 달성하기 위하여 이미 2014년도 2학기, 2015년 2학기에 자유학기제를 시행했던 제주도내 위치한 중학교 6개교 946명을 대상으로 연구한 결과, 다음과 같은 결론을 얻었다.

자유학기제를 실시함에 따라 대부분의 제주도내 학교에서는 전체 1학년 학생을 대상으로 의무적인 시행이거나 혹은 선택적으로 기악동아리활동을 하게 하였고, 통기타 혹은 클래식기타, 그룹사운드, 관현악부, 국악, 오카리나, 바이올린, 드럼, 난타 등 종류는 학교별 다양하게 나타났다. 일반적 특성과 음악흥미도, 학교생활만족도에 관한 36문항과 자유학기제와 일반 교과과정에 대한 기악동아리활동 운영에 학생들의 주관적 의견에 응답 1문항을 합하여 설문지 총 37문항을 SPSS(Statistical Package for Social Science) Ver 22.0 통계패키지 프로그램을 사용하여 분석 자료를 처리한 결과, 자유학기제 시행에 따른 기악동아리활동 참여가 학생들의 음악흥미도( $t=6.589, p<.001$ )와 학교생활만족도( $t=6.273, p<.001$ )에 영향을 미친다고 결과 분석이 나타났다. 즉 자유학기제에 실시한 기악동아리활동에 참여한 학생의 음악흥미도와 학교생활만족도가 참여하지 않은 학생들에 비하여 더 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

하지만 학교마다 시행하는 기악동아리활동의 종류가 달랐고, 여러 종류의 기악동아리활동을 경험할 수 있는 학교가 있는 반면, 그렇지 못한 학교도 많아 자신이 원하는 기악동아리활동이 없는 경우, 음악에 흥미가 없었음에도 학교 교육과정으로 어쩔 수 없이 활동에 참여한 경우 등 이후 참여에 대한 강제적 시행이라는 분석도 나왔다.

이에 대한 연구 결과를 통하여 다음과 같이 제언한다.

첫째, 학교에서는 자유학기제를 실행함에 따라 학생들이 원하는 좀 더 다양한 기악동아리활동이 필요하다. 학교에서 학생들이 원하는 동아리활동에 대한 사전조사를 시행한 후 어떠한 음악활동에 흥미를 가지는지 수요조사를 해야 한다. 사전조사에 따른 학생 수와 예산집행, 수업시수 등을 체계적으로 계획하고 학생이 원하는 기악동아리활동을 최대한 시행할 수 있도록 한다.

둘째, 기악동아리를 꼭 해야 하는 의무감이나 강제정보다는 자신이 스스로 기악동아리활동을 참여할지 선택하게끔 만드는 것이 중요하다. 자유학기제에서 예술체육활동, 혹은 동아리활동의 활성화를 만드는 것은 좋으나, 무분별한 활성이 아닌 교육목표에 합당하게 학생 스스로 동아리활동 참여를 결정하는 권한을 주는 것이 좋다.

셋째, 자유학기제 기악동아리활동에서 학생들을 직접적으로 가르칠 전문 강사선생님 초빙에 관한 것 이다. 당연히 악기에 대한 전문적 지식뿐 아니라, 학생들을 가르치는 능력과 음악적 이론, 학생들의 실력에 따른 다양한 악보와 피드백을 제공할 수 있고 학생 특성과악, 원하는 활동과 요구에 대한 적절한 대처능력 등 현직 음악선생님 못지않은 교육적 지식과 학생에 대한 관심을 기울여야한다.

넷째, 제주도가 다른 지역에 비하여 자유학기제 전면실시가 2년 더 빨리 시행되었지만, 아직까지 제도적 체계화가 이루어지지 않은 상태라서 이에 대한 체계화를 위하여 학생과 학부모, 선생님과 학교, 지역사회, 지역교육청, 정부 등 관심을 기울이고 보완해야 한다.

본 논저는 자유학기제의 시행에 따른 기악동아리활동이 더욱 체계적으로 활성화되어야 하며 학생들이 원하는 여러 기악동아리활동을 실시하여 더 즐거운 학교생활과 더불어 나아가 음악을 통하여 자신의 재능을 발견하고 삶에 긍정적인 영향을 미쳤으면 한다.

## 참고 문헌

### 단행본

교육과학기술부(2009), 『2009 개정 교육과정2009-41호』

교육부(2016), 『2016년 교육부 업무계획』

교육부(2016), 『2016년 학교예술교육 활성화 추진계획안』

교육부(2016), 『자유학기제 동아리활동 자료집-학생용-』

교육부(2016), 『자유학기활동 운영 매뉴얼』, 대전광역시교육청

김상태(2015), 『이것이 자유학기제다.』, 서울 : 미디어숲

백순근(2014), 『2014 제주교육통계 분석자료집』, 서울 : 한국교육개발원

한국교육개발원(2014), 『2013년 자유학기제 운영 설명회 서귀포시교육지원청』

### 학술지

김숙정(2011), “2009 개정 교육과정의 이해”, 『국어교과교육연구 제19호』  
(2010.09.30.)

유진이(2007), “학교동아리활동이 청소년의 자아존중감과 학교생활적응에 미치는 영향”, 『한국청소년시설환경학회 추계학술대회 논문집』 (2007.11.16.)

정상우(2011), “창의적 체험활동을 활용한 중등 법교육 실천 방안”, 『법과 인권교육연구 제 4권 제 2호』 (2011.08.30.)

제주특별자치도교육청(2014), “특집. 꿈과 끼를 키우는 자유학기제”, 『교육제주 vol. 162』

## 국내 학위 논문

고정옥(2010), 『학교생활 만족도에 관한 연구』, 석사학위논문, 관동대학교 교육대학원

권덕원(1987), 『음악교육에 있어 개념적 접근을 위한 이론적 근거』, 석사학위논문, 서울대학교 교육대학원

김민정(2016), 『제7차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 중학교 음악과 교육과정의 구성체계 비교』, 석사학위논문, 상명대학교 교육대학원

김혜미(2013), 『교육과학기술부 지원 고등학교 학생 오케스트라 운영 실태 분석』, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원

박소희(2015), 『자유학기제 음악활동이 중학생의 자기효능감에 미치는 영향』, 석사학위논문, 상명대학교 교육대학원

신창현(2011), 『방과 후 체육특기적성활동이 중·고등학생들의 신체적 자기효능감과 학교생활만족도에 미치는 영향』, 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원



- 유영희(2014), 『악기 동아리 활동이 성인의 스트레스에 미치는 영향에 관한 연구』, 석사학위논문, 숙명여자대학교 교육대학원
- 이승중(2015), 『중학교 자유학기제 운영 실태와 개선에 관한 연구』, 석사학위논문, 순천대학교 교육대학원
- 이인영(2015), 『음악 동아리 활동이 중학생의 음악 흥미도 및 정서지능에 미치는 영향』, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원
- 조병남(2009), 『인문계 고등학교 학생들의 학교생활 만족도에 관한 연구』, 석사학위논문, 관동대학교 교육대학원
- 조윤희(2015), 『자유학기제 도입에 따른 통합적 음악수업 지도안 연구』, 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원
- 조은혜(2014), 『미술과 연계된 자유학기제 선택프로그램이 중학교 1학년 학생들의 진로성숙도에 미치는 영향』, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원
- 주영현(2009), 『기악활동을 활용한 음악수업에서의 학습태도 신장에 관한 연구』, 석사학위논문, 단국대학교 교육대학원
- 최성임(2010), 『중·고등학생의 동아리활동이 학교생활만족도에 미치는 영향에 관한 연구』, 석사학위논문, 인제대학교 대학원
- 최해읍(2008), 『고등학교 학생들의 학교생활 만족도에 관한 연구』, 석사학위논문, 관동대학교 교육대학원

하남영(2015), 『자유학기제 제 1차 연구학교를 중심으로 한 음악 프로그램 분석 연구』, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원

홍문영(2015), 『방과후학교 기악활동이 초등학생의 학업적 자기효능감에 미치는 영향』, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원

## 국외학술지

Burr, Wesley R.(1979). "Satisfaction with various aspects of marriage over the life cycle : A random middle class samples." *The Journal of Marriage and Families*. Vol.57. No.3

Campbell, Persia.(1965). "Identification and measurement of levels and standard of living." *Journal of Home Economics*. Vol.57. No.4

## 인터넷 자료

교육부(2015), 자유학기제 소개  
[http://freesem.moe.go.kr/page/page\\_about](http://freesem.moe.go.kr/page/page_about)

교육부(2016), 자유학기제 활동 운영매뉴얼  
[http://freesem.moe.go.kr/page/page\\_view?no=944&boardType=9000#AXEexecption](http://freesem.moe.go.kr/page/page_view?no=944&boardType=9000#AXEexecption)

한국교육개발원(2013), 자유학기제 연구학교 운영보고서(제주)2014.03.27.

<https://www.kedi.re.kr/khome/freesem/home/Home.do>

제주특별자치도교육청 일반자료실

[http://www.jje.go.kr/board/list.jje?boardId=BBS\\_0000038&menuCd=DOM\\_000000204002002000&startPage=3](http://www.jje.go.kr/board/list.jje?boardId=BBS_0000038&menuCd=DOM_000000204002002000&startPage=3)

중앙일보 “난 행복하지 않다” 아동청소년 삶 만족도, OECD꼴찌.(2014.11.04.)

[http://people.incruit.com/news/newsview.asp?gcd=22&newsno=1565506&pco=586&utm\\_source=naver&utm\\_campaign=Nsyndication&utm\\_medium=people-news](http://people.incruit.com/news/newsview.asp?gcd=22&newsno=1565506&pco=586&utm_source=naver&utm_campaign=Nsyndication&utm_medium=people-news)

## 검색어

### -Google

‘기약’<https://ko.wikipedia.org/wiki/%EA%B8%B0%EC%95%85>

‘Journal of home economics vol. 57 no. 4’

‘Weslet R. Burr’

### -Naver

‘독립변수’ 국립국어원

[http://krdic.naver.com/small\\_detail.nhn?docid=9960000](http://krdic.naver.com/small_detail.nhn?docid=9960000)

‘종속변수’ 국립국어원

[http://krdic.naver.com/small\\_search.nhn?query=%EB%8F%85%EB%A6%BD%EB%B3%80%EC%88%98](http://krdic.naver.com/small_search.nhn?query=%EB%8F%85%EB%A6%BD%EB%B3%80%EC%88%98)

‘크론바흐 알파’ 매일경제, 매경닷컴(2009.08.27.)보도자료 내

‘t-검정’ 교육평가용어사전, 한국교육평가학회, (2004.05.31.), 학지사

‘내재적 동기’ 교육심리학용어사전, 한국교육심리학회, (2000.01.10.), 학지사

‘외재적 동기’ 교육심리학용어사전, 한국교육심리학회, (2000.01.10.), 학지사

부록 1. 설문지 첨부

설문지

안녕하십니까?

제주대학교 교육대학원에서 음악교육학과를 전공하는 강선영입니다.

이 설문지는 2014년 2학기부터 제주도내 모든 중학교에서 자유학기제를 전국 최초 전면 실시함에 따른 연구로서 “자유학기제 기악 동아리활동이 중학생의 음악 흥미도와 학교생활만족도에 미치는 영향”에 사용되는 설문지입니다. 학생들의 일반적 특성과 음악 흥미도, 학교생활만족도를 검사하도록 구분되어 있으며, 총 30문항으로 약 5분의 시간이 소요됩니다.

여러분들의 경험과 주관적인 생각에 관한 것이기 때문에 정답과 오답이 없습니다. 따라서 자신의 생각을 빠짐없이 솔직히 응답해 주시면 됩니다.

본 연구에 수집되는 자료는 연구 이외 다른 용도로 사용하지 않으며, 여러분의 응답내용이 비밀로 보장됨을 약속드립니다.

감사합니다.

2016년 4월

제주대학교 교육대학원 음악교육전공  
연구자 강 선 영

-아래 문항들을 읽고 해당 항목에 체크(V)하여 주시기 바랍니다.

1. 학생의 성별은 무엇입니까?

- ① 남자    ② 여자

2. 현재 중학교 몇 학년입니까?

- ① 2학년    ② 3학년

3. 중학생 이전에 음악활동을 하였습니까?

- ① 음악관련 학원을 다녔다.
- ② 개인레슨을 받았다.
- ③ 독학으로 악기를 배웠다.
- ④ 초등학교 때 동아리활동으로 악기를 배웠다.
- ⑤ 전혀 하지 않았다.

4. 1학년 2학기 자유학기제를 시행했을 때 기악 동아리활동을 하였습니까?

- ① 했다.(뒷장 5, 6번에 답해주세요.)    ② 안했다.

5. 기악 동아리활동에 참여하게 된 이유는 무엇입니까?  
 ①나의 선택  
 ②부모님, 선생님의 권유  
 ③친구를 따라서  
 ④학교 교육과정  
 ⑤기타사유\_\_\_\_\_

6. 어떤 기악 동아리활동을 참여하였습니까?  
 ① 관, 현악부 ② 국악 ③ 오카리나 ④ 우쿨렐레 ⑤ 기타\_\_\_\_\_

-다음은 음악 흥미도에 관한 문항입니다. 읽고 해당 항목에 체크(V)하여 주시기 바랍니다.

문항	내 용	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
1	음악수업은 내가 좋아하는 시간이다.					
2	음악관련 특별 활동이나 방과 후 활동을 하고 싶다.					
3	나는 음악시간에 배운 내용을 잘 이해하지 못한다.					
4	음악활동에 적극적으로 참여하고 그 시간이 즐겁다.					
5	음악적 지식이나 이론에 대해 더 알고 싶다.					
6	나는 학예회나 축제 같은 무대에서 나의 음악적 재능을 펼칠 수 있다.					
7	음악수업에서 배우는 내용 중 흥미로운 것이 있다.					
8	나는 음악적 재능이 있다고 생각한다.					
9	나는 어려운 악보라도 꾸준히 연습하여 연주할 수 있다.					
10	음악시간에 준비물을 잘 챙긴다.					
11	평소에 노래 부르거나 악기연주를 좋아한다.					
12	나는 곡을 이해하고 곡의 분위기를 살려 연주 또는 노래할 수 있다.					
13	나는 연습을 열심히 하여 음악 수행평가에서 좋은 점수를 받을 수 있다.					
14	장래에 음악관련 직업을 갖고 싶다.					
15	나는 새로 배운 노래나 악기 운지법을 다른 사람보다 빨리 외우는 편이다.					

-다음은 **학교생활만족도**에 관한 문항입니다. 읽고 해당 항목에 체크(V)하여 주시기 바랍니다.

문항	내 용	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
1	나는 학교생활이 즐겁다.					
2	학교에 가면 마음을 터놓고 얘기 할 수 있는 친구가 있다.					
3	각 교과 수업내용을 대부분 잘 이해한다.					
4	우리 반 학급 친구들은 화목하게 협동심이 있다.					
5	나는 우리학교에 다니는 것이 자랑스럽다.					
6	나를 잘 이해하고 알아주시는 선생님이 계신다.					
7	학교에서 배우는 내용이 유익하다고 생각한다.					
8	교실은 공부할 조건과 시설이 잘 갖추어져 있다.					
9	학교생활이 답답하고 불만족스럽다.					
10	학교에서 학급 친구들과 잘 어울려 생활하는 편이다.					
11	수업시간에 궁금한 내용을 질문한다.					
12	수업 분위기를 흐리는 친구들이 많아 학급 분위기가 어수선하다.					
13	다른 학교로 전학가고 싶은 생각이 든다.					
14	학생들에 대해 편애하는 선생님들이 많다.					
15	우리학교 교육 시설은 전체적으로 너무 부족하다.					

-설문지 외 **일반교과과정**과 **자유학기제 교과과정**에서 기약 동아리활동에 대한 학생이 느끼는 차이점이나 장단점 등을 자세히 써주시기 바랍니다.

자세한 답변 감사합니다.

-설문에 응해주셔서 대단히 감사합니다.-

## ABSTRACT

# The Study on the Influence of Musical Instrument Club Activities During the Free-Semester on Both Interests in Music and Satisfaction of School Life.

–Focused on Middle School Students of Jeju Area–

**Kang, Seon-Yeong**

(Supervised by Professor Hur, Dae-Sik)

The goal of modern society is to foster talented people who are able to acquire not only simple knowledge but also complex knowledge in many different fields in order to actively deal with society in the future. In order to achieve such a goal, the Free-Semester Program was introduced as a new educational paradigm so that students themselves can not only control the situations around them, but also find their dreams and talents outside the existing educational system which primary focus is on getting high scores in examinations.

This study looks into the impacts that musical instrument club activities give – among all the activities related to art, music, and physical education – to both the interest level in music and the satisfaction of school life in accordance with the implementation of the Free-Semester Program.

The study was conducted with 946 students from 42 middle schools around the island that have been carrying out the Free-Semester Program since 2014. Several statistical programs, including descriptive statistics and the t-test where used the results are as follows.

The analysis shows that the interest level in music of the students who



participated in musical instrument club activities were influenced in a more positive way and the satisfaction level of school life was higher than those who did not participate. However, the types and numbers of musical instrument club activities offered by each school varies, and there were cases where schools without a variety of activities were required to provide more. In some cases, such activities were not optional but rather mandatory as part of the curriculum.

There are suggestions to solve these problems.

First, each school needs to offer a larger variety of activities. A survey should be conducted beforehand in order to find out what students want and provide programs according to their requests as much as possible.

Second, it is important to have voluntary students, who choose to take part in musical instrument club activities.

Third, the instructors who are invited for activities in accordance with the implementation of the Free-Semester Program should not only have extensive knowledge in music but also know how to educate students, and have interest in them.

Fourth, Jeju has been implementing the Free-Semester Program for two years, but there is still a lack of institutional systematization. In this regard, teachers, parents, schools, and the local community should have more interest and complement the system.

※ Key words: the Free-Semester Program, musical instrument club activities, interest level in music, and satisfaction level in school life.