



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

누리과정 미술교육에 관한  
교사의 인식 및 현황 연구

-제주도를 중심으로-

제주대학교 교육대학원

미술교육전공

신 현 지

2016년 8월

# 누리과정 미술교육에 관한 교사의 인식 및 현황 연구

-제주도를 중심으로-

지도교수 손 일 삼

신 현 지

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함

2016년 6월

신현지의 교육학 석사학위논문을 인준함

심사위원장	_____	⑩
위 원	_____	⑩
위 원	_____	⑩

제주대학교 교육대학원

2016년 6월

# Study of Teachers' Recognition and Status on Nuri Process Art Education.

-Focused on Jeju-

Hyun-Ji Shin  
(Supervised by professor Il-Sam Son)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of  
Master of Education

2016. 06.

This thesis has been examined and approved.

.....  
Thesis director, Il-Sam Son, Prof. of Art Education  
.....  
.....  
.....

(Name and signature)

.....  
Date

Department of Art Education  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

<국문초록>

누리과정 미술교육에 관한 교사의 인식 및 현황 연구

-제주도를 중심으로-

신 현 지

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 손 일 삼

유아기의 교육은 인격형성 발달에 있어서 매우 중요한 시기이며, 이 시기의 유아는, 다양한 발달영역을 적절하게 획득하며 성장한다. 미술교육은 유아에게 다양한 발달을 이루게 하는 최적의 교육이다. 자신의 경험이나 생각, 느낌을 자유롭게 표현하면서 자아의식과 감정의 주체적 표현 및 지각, 정서를 균형 있게 향상시킬 수 있다.

우리나라에서는 유아 교육의 중요성을 국가적인 차원으로 인식하여 2012년부터 유아교육기관을 대상으로 누리과정을 시행하였다. 누리과정은 유치원 교육과정과 어린이집 표준보육과정을 하나로 통합한 ‘공통의 보육·교육과정’이다. 만3세~만5세의 아동을 대상으로 나이별에 맞는 교육과정을 시행하고 보육과 교육을 국가가 지원하는 교육과정이라는 점에서 기대효과가 매우 크다. 국가수준의 누리과정이 올바르게 잘 이루어지기 위해서는 교사들의 교육과정에 대한 이해와 인식과 함께 누리과정 운영이 어떻게 이루어지는지 조사하여 미숙한 부분을 수정 및 보완을 하는 것이 중요하다.

본 연구는 현재 제주도 유치원에서 이루어지는 누리과정 미술교육의 현황과 문제점을 파악하여, 그 개선 방향을 제시하였다.

제 1장에서는 연구의 목적과 방법에, 제 2장은 관련 자료를 통해 누리과정과 유아

미술교육에 대한 이론적 배경을 연구하였으며, 제 3장에서는 제주도 국·공립, 사립 유치원 교사 130명을 대상으로 누리과정 미술교육에 관한 교사들의 인식과 현황을 기초사항 9문항, 교사의 인식 및 현황을 15문항으로 설문지를 구성하여 우편 조사를 실시하였다. 조사 도구로는 SPSS(Statistical Package for the Social Science) WIN 18.0을 사용하여 비교 분석하였고 이를 바탕으로 개선방안을 모색하였다.

미술교육에 관한 교사의 인식 및 현황조사를 통해 나타난 문제점으로는 교사가 담당하는 과다한 유아의 수, 미술교육에 대한 유치원 교사의 자신감 부족, 낮은 비중의 감상활동 영역, 획일화된 미술재료, 지역적 환경과 실정에 맞는 미술 프로그램 부족이 나타났다.

이에 대한 개선 방안으로는 다음과 같다.

첫째, 교육정책기관에서 적정 유아의 수를 선정하여 인원 수 조정과 함께 현장에서의 적용이 필요할 것이다.

둘째, 미술교육을 담당하는 전담교사제를 실시하고, 교사들의 미술교육 능력강화를 위해 연수 및 재교육이 이루어져야하며 이러한 재교육을 받을 수 있도록 정부는 교사의 근무환경을 개선하는 방안을 마련하여 시간을 제공해주어야 한다.

셋째, 다양한 감상활동을 위해 다양한 학습예시와 참고자료 개발이 필요하다. 그리고 다양한 예시가 첨부된 보조 교재를 개발하여 교사들에게 보급해야한다.

넷째, 미술재료에 대한 교사의 이해를 통해 주변 사물에서 다양한 재료를 모색해야한다. 그리고 누리과정 지도에는 다양한 재료 예시를 제시하여 교사들이 참고할 수 있도록 구성해야 한다.

다섯째, 국가에서 어느 정도의 포괄적인 테두리를 정해주고 각 지역별 실정과 환경에 맞는 교육과정을 재구성하는 것이 필요하다.

본 연구를 통해 누리과정 미술교육에 대한 연구가 계속 이루어져 미술교육의 중요성을 인식하고 가치를 높여 더 나은 누리과정의 환경이 개선되어 유아의 발달에 지속적인 도움이 될 것을 기대한다.

---

※ 본 논문은 2016년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

# 목 차

국문초록 .....	i
I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	2
II. 누리과정과 유아 미술교육 .....	3
1. 누리 교육과정의 이해 .....	3
2. 누리 교육과정의 미술영역 .....	5
3. 유아 미술교육의 의의 .....	8
4. 유아 미술교육의 필요성 및 목적 .....	10
III. 제주도 누리과정 미술교육의 교사의 인식과 현황 .....	12
1. 설문조사 .....	12
2. 결과 및 분석 .....	16
3. 문제점 및 개선방안 .....	60
IV. 결론 .....	62
참고문헌 .....	64
ABSTRACT .....	65
부록 .....	68

## 표 목 차

<표 1> 누리과정의 예술경험 중 미술영역 내용 .....	5
<표 2> 연구대상의 일반적 사항 .....	12
<표 3> 문항구성의 내용 및 문항 수 .....	15
<표 4> 유치원 누리과정의 인지현황 .....	16
<표 5> 유치원 누리과정 인지경로 .....	17
<표 6> 유치원 누리과정 미술교육 참고자료 .....	19
<표 7> 유치원 누리과정 미술교육 계획안 작성빈도 .....	21
<표 8> 유치원 누리과정 미술교육 실시횟수 .....	23
<표 9> 유치원 누리과정 미술교육 시간 .....	25
<표 10> 유치원 누리과정 미술교육 유아집단 .....	28
<표 11> 유치원 누리과정 미술교육 실시시간 .....	31
<표 12> 유치원 누리과정 미술교육 담당자 .....	34
<표 13> 누리과정 미술교육의 비중 되는 항목 .....	36
<표 14> 누리과정 미술교육 시 고려사항 .....	38
<표 15> 누리과정 미술교육의 주제선정 방법 .....	41
<표 16> 실외활동과 누리과정 미술교육의 연계여부 .....	43
<표 17> 실외활동과 누리과정 미술교육의 연계영역 .....	45
<표 18> 실외활동과 누리과정 미술교육의 연계장소 .....	47
<표 19> 실외활동과 누리과정 미술교육의 연계빈도 .....	50
<표 20> 누리과정 미술교육 지도 시 어려운 점 .....	53
<표 21> 누리과정 미술교육 해결과제 .....	56
<표 22> 누리과정 미술교육에 대한 교사의 의견 .....	59



# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

영유아기는 인성의 기초가 시작되는 시기이며 사회성 및 정서발달, 표현능력, 의사결정 능력, 창의성 등이 형성되는 중요한 시기이다. 이때의 교육은 개인에게 중대한 영향을 미치고 이후 학업성취 능력에도 많은 영향을 끼친다.

미술교육은 이러한 발달을 가장 원만하게 이끌어 주는 활동이다. 두뇌개발, 탐구능력, 창의성, 표현력, 정서안정 등 대부분의 활동에 반영되고 있다. 특히 자신의 느낌이나 생각, 감정을 자유롭게 표현하고 전달하며, 이러한 과정은 언어 발달이 미숙한 영유아에게 더욱 중요한 의미를 갖게 한다.

이에 따라 우리나라에서는 유아기의 교육의 중요성을 국가적인 차원으로 인식하여 질적 높은 수준의 교육과정을 개발하였다. 2012년부터 시행된 교육과정인 누리과정은 만 3세~만 5세 유아들에게 수준 높은 교육과 보육을 통합하여 이루어지고, 국가가 지원하는 교육과정이라는 점에서 사회적 관심이 매우 크다.

개발된 교육과정이 성공적으로 잘 이루어지기 위해서는 교사들의 역할이 매우 중요하다. ‘교육의 질은 교사의 질을 넘어설 수 없다’는 말이 있듯이 교육의 질적 수준은 교사의 역할에 달려 있다. 교사들은 개발된 교육과정에 대한 이해와 그에 맞는 역량과 실력을 갖춰야 한다. 그리고 현장에 적용하여 교육과정을 실천해야 한다. 그러므로 국가수준의 교육과정인 유치원 누리과정의 교육과정에 있어 실제 교사들의 인식과 실행정도는 어떠한지 알아 볼 필요성이 있다. 또한 현재 누리과정에 근거한 미술교육의 현황조사 자료, 연구 자료의 양은 다소 미미한 상황이며, 이에 따라 누리과정의 교육과정에 대한 현장 연구는 시급한 문제로 지적되고 있다.

본 연구는 현재 누리과정에서의 미술교육의 현황과 교사의 인식을 설문조사하고, 문제점과 개선방안을 통해 누리과정 미술교육의 중요성을 깨닫고 가치를 높여 더 나은 미술교육을 지향하는데 중요한 의의를 두고 있다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 유치원 누리과정에서의 미술교육활동을 알아보기 위해 누리과정에 대한 문헌조사와 교사를 대상으로 현황 설문조사를 실시하였다. 이를 기반으로 누리과정 미술교육의 문제점 및 개선방안을 모색하였다. 본 연구의 내용 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 이론적 배경이 되는 누리과정의 이해, 누리과정에서 미술교육 영역을 알아보고 유아 미술교육의 의의, 필요성 및 목적을 관련저서와 자료를 통해 살펴보았다.

둘째, 유치원 누리과정 미술교육에 관한 교사의 인식 및 운영 현황 조사를 위해 제주도에 소재하는 유치원 교사 130명을 대상으로 우편 설문조사를 실시하였다.

셋째, 설문조사 결과를 SPSS(Statistical Package for the Social Science) WIN 18.0을 사용하여 비교 분석하고, 앞선 연구를 종합하여 유치원 누리과정 미술교육의 문제점과 이를 개선하기 위한 방안을 제시하였다.

본 연구는 대상의 범위가 제주도 유치원 교사 130명을 대상으로 한정되어 있으며 제주도의 인구분포도에 따라 서귀포시 보다 제주시에 유치원이 더 밀집되어 있기 때문에 대상 비율에 차이가 있다. 또한 최소 6명 이상의 교사가 배정되어 있는 사립 유치원에 비해 국·공립 유치원의 교사는 대부분 1~2명의 교사가 배정되어 있으므로 대상 비율에 다소 차이가 있다.

## Ⅱ. 누리과정과 유아 미술교육

본 장에서는 본 연구의 이론적 기초를 세운다는 관점에서 누리과정에 대한 이해, 누리과정에서의 미술영역, 유아 미술교육의 의의, 유아 미술교육의 필요성과 목적을 문헌연구를 통하여 살펴보고자 한다.

### 1. 누리 교육과정의 이해

우리나라는 유아 교육에 대한 국가의 책임을 강화하고 어린이집과 유치원으로 이원화되어 있는 교육체제를 통합하고 양질의 보육·교육에 대한 부담을 완화시키기 위해 2011년 7월 「5세 누리과정」을 고시하였다. 이후에 2012년 3월부터 모든 어린이집과 유치원에 만 5세 유아들은 공통된 교육과정을 배우게 되었고, 2013년 3월부터는 만 3~4세 까지 확대되어 「3~5세 누리과정」이 시행되었다. 따라서 현재 유치원과 어린이집의 만 3세~5세의 유아들은 유아교육 기관의 구분 없이 동일한 내용인 누리과정으로 보육·교육을 받고 있다. 또한 보육비와 교육비 전액을 국가가 지원하여 무상보육·교육을 실시하고 있다.

이러한 누리과정의 내용을 구체적으로 살펴보면 다음과 같다. 먼저 누리과정의 구성방향을 알아보면 “첫째, 질서, 배려, 협력 등 기본생활 습관과 바른 인성을 기르는 데 중점을 두어 구성한다. 둘째, 자율성과 창의성을 기르는 데 중점을 두고, 전인발달을 이루도록 구성한다. 셋째, 사람과 자연을 존중하고, 우리 문화를 이해하는 데 중점을 두어 구성한다. 넷째, 만 3~5세의 발달 특성을 고려하여 연령별로 구성한다. 다섯째, 신체운동·건강, 의사소통, 사회관계, 예술경험, 자연탐구의 5개 영역을 중심으로 구성한다. 여섯째, 초등학교 교육과정과 0~2세 표준보육과정과의 연계성을 고려하여 구성.”<sup>1)</sup> 하고 있다.

1) 교육과학기술부보건복지부(2015), 「교육부고시」, p.2.

누리과정의 목적은 “만3세~5세 유아의 심신의 건강과 조화로운 발달을 도와 민주시민의 기초를 형성하는 것.”<sup>2)</sup>이며, 이러한 목적을 달성하기 위해 다섯 가지의 목표를 제시하고 있다.

“첫째, 기본 운동 능력과 건강하고 안정한 생활 습관을 기른다. 누리과정은 유아가 기본 운동 능력을 기르고, 건강에 대한 바른 태도를 가지며, 기본생활습관을 형성하고, 안전하게 행동하고 생활하는 능력을 기르는 것을 목표로 한다.

둘째, 일상생활에 필요한 의사소통 능력과 바른 언어 사용 습관을 기른다. 누리과정은 유아가 듣고 말하는 것을 즐기고 상황에 맞는 언어를 익혀 일상생활에 필요한 의사소통 능력과 바른 언어 사용 습관을 기르는 것을 목표로 한다.

셋째, 자신을 존중하고 다른 사람과 더불어 생활하는 능력과 태도를 기른다. 누리과정은 유아가 자신에 대해 긍정적으로 생각하고, 자신과 함께 생활하는 사람들과 원만한 사회적 관계를 맺고 더불어 생활할 수 있는 능력과 태도를 기르는 것을 목표로 한다.

넷째, 아름다움에 관심을 가지고 예술 경험을 즐기며, 창의적으로 표현하는 능력을 기른다. 누리과정은 유아가 주변의 아름다움에 대해 관심을 갖고 자신의 생각과 느낌을 다양한 예술적 방법으로 즐기는 태도를 형성하며, 창의적으로 표현하는 능력을 기르는 것을 목표로 한다.

다섯째, 호기심을 가지고 주변세계를 탐구하며, 일상생활에서 수학적·과학적으로 생각하는 능력과 태도를 기른다.”<sup>3)</sup>

위에서 언급했듯이 누리과정영역은, 유아의 연령별 발달 단계(만 3세~5세)로 구분되어 교과과정의 세부내용이 나누어져 있다.

미술교육만 적용한다면 발달 단계에 맞추어지지 않겠지만 누리과정영역과 연계한다면 만 3세~5세 연령별 단계에 따른 더욱 풍성한 미술교육 효과를 받을 수 있을 것이다.

2) 교육과학기술부·보건복지부(2015), 「개정 유치원 교육과정 개정 고시문」, p.2.

3) 교육과학기술부·보건복지부(2015), 「3-5세 연령별 누리과정 해설서」, pp.14~17.

## 2. 누리 교육과정의 미술영역

누리과정은 신체운동·건강, 의사소통, 사회관계, 예술경험, 자연탐구 총 5가지의 영역으로 구성되어 있다. 이 중에서 유아 미술교육은 예술경험 영역에 포함되어 있다. 이러한 것들 중 예술경험 영역은 “유아가 익숙한 주변 환경에서 발생하는 소리, 음악, 움직임과 춤, 모양과 색 등의 미술요소에서 아름다움을 느끼고, 또래와 교사, 부모, 지역사회의 주민이나 작가가 표현한 예술작품을 가까이 접하면서, 이를 탐색하고 창의적으로 표현하는 것을 즐기며 감상하기 위한 영역”<sup>4)</sup>이다. 예술경험의 내용범주는 아름다움 찾아보기, 예술적 표현하기, 예술 감상하기로 총 3가지로 구성되어 있으며, 내용 범주에 속한 내용 중에서 미술교육은 미술적 요소 탐색하기, 미술 활동으로 표현하기, 통합적으로 표현하기, 다양한 예술 감상하기, 전통예술 감상하기로 되어있다. 다음 <표 1>은 누리과정의 ‘예술경험’ 중 미술교육에 관련된 연령별 세부 내용이다.

<표 1> 누리과정의 예술경험 중 미술영역 내용

내용 범주	내용	연령별 세부내용		
		만 3세	만 4세	만 5세
아름 다움 찾아 보기	미술적 요소 탐색하기	자연과 사물의 색, 모양, 질감 등에 관심을 갖는다.		자연과 사물에서 색, 모양, 질감, 공간 등을 탐색한다.
예술적 표현 하기	미술 활동으로 표현하기	다양한 미술활동을 경험해 본다.	다양한 미술활동으로 자신의 생각과 느낌을 표현한다.	다양한 미술활동으로 자신의 생각과 느낌을 표현한다.

4) 교육과학기술부·보건복지부(2015), 「3-5세 연령별 누리과정 해설서」, p.110.

		미술활동에 필요한 재료와 도구에 관심을 가지고 사용한다.	협동적인 미술활동에 참여한다.	협동적인 미술활동에 참여하여 즐긴다.
			미술활동에 필요한 재료와 도구를 다양하게 사용한다.	미술활동에 필요한 재료와 도구를 다양하게 사용한다.
	통합적으로 표현하기	예술 활동에 참여하여 표현과정을 즐긴다.	음악, 움직임과 춤, 미술, 극놀이 등을 통합하여 표현한다.	음악, 움직임과 춤, 미술, 극놀이 등을 통합하여 표현한다.
			예술 활동에 참여하여 표현과정을 즐긴다.	예술 활동에 참여하여 창의적으로 표현하는 과정을 즐긴다.
예술 감상하기	다양한 예술 감상하기	다양한 음악, 춤, 미술작품, 극놀이 등을 듣거나 본다.	다양한 음악, 춤, 미술작품, 극놀이 등을 듣거나 본다.	다양한 음악, 춤, 미술작품, 극놀이 등을 듣거나 보고 즐긴다.
		나와 다른 사람의 예술 표현을 소중히 여긴다.	나와 다른 사람의 예술 표현을 소중히 여긴다.	나와 다른 사람의 예술 표현을 소중히 여긴다.
	전통예술 감상하기	우리나라의 전통예술에 관심을 갖는다.	우리나라의 전통예술에 관심을 갖는다.	우리나라의 전통예술에 관심을 갖고 친숙해진다.

출처: 교육과학기술부·보건복지부(2015), 「3-5세 연령별 누리과정 해설서」 p.114~132.

<표 1>을 살펴보면, 아동의 나이는 만 3세, 만 4세, 만 5세로 각 연령별 세부내용으로 구성되어 있다. 이것은 유치원과 어린이집에서 교육과정을 균등하게 적용하기 위한 기본적인 틀이 된다. 이를 바탕으로, 교사는 연령별 차이를 반영하여 교육을 할 수 있으며, 아동들이 활동을 전개할 때 실질적인 도움을 줄 수 있다. 누리과정의 예술경험 영역 중 미술영역에 나타난 내용을 살펴보면 다음과 같다.

### 1)아름다움 찾아보기

유아가 주변 환경에서 접하게 되는 여러 미술적 요소에 대해 관심을 갖고 인식하면서, 아름다움을 느끼며 미술적 특징을 찾고 그 차이 등을 탐색하는 능력을 기르기 위한 내용이다. “아름다움을 찾아보고 탐색함으로써 예술표현 및 감상 능력을 함양하는 기초능력을 발달시키는데 주안점을 둔다.”<sup>5)</sup> 이러한 활동은 아동에게 미에 대한 안목을 높여주고 창의적인 표현과 감상 능력을 발달시켜 주며, 중요한 역할을 한다.

### 2)예술적 표현하기

창의적인 예술표현을 통해 유아는 자신의 내면을 표현할 수 있다. 예술적 표현하기는 “다양한 예술표현 방법을 통해 자신의 느낌과 생각을 표현하도록 하는 내용을 다룬다.”<sup>6)</sup> 이를 통해 자신의 감정과 느낌을 적극적으로 표현함으로써 잠재된 창의성과 표현력이 발휘된다. 또한, 표현 과정을 통해서 자신감, 즐거움, 만족감을 도모하게 된다.

### 3)예술 감상하기

자신과 다른 사람의 작품, 그리고 우리나라의 전통 미술을 포함하여 감상하게 하면서 이를 통해 각자의 느낌을 나누는 과정에서 각자의 표현을 존중하고 예술 감상에 흥미를 느끼도록 하는 활동이다. 이러한 예술 감상은 미적 감각, 표현력 향상에 결정적 역할을 하며, 아동의 감성을 민감하게 발휘할 수 있도록 긍정적인 영향을 주고, 유아가 이후에 접하게 될 미술 작품에 대한 이해를 돕는다.

5) 교육과학기술부·보건복지부(2015), 「3-5세 연령별 누리과정: 교사용 지침서」, p.111.

6) 교육과학기술부·보건복지부(2015), 「3-5세 연령별 누리과정 해설서」, p.110.

### 3. 유아 미술교육의 의의

유아기의 미술활동은 유아가 자신의 생각이나 느낌을 표출하게 하는 또 다른 의사소통 수단이며, 활동을 하는 과정에서 유아가 행복감을 느끼며 자연스럽게 학습이 이루어지게 하는 놀이이다. 아동은 느끼고, 보고, 만지고, 그리고 꾸미는 과정을 통해 표현 욕구의 만족을 얻을 수 있으며, 자신감을 형성하는 데에도 도움을 준다. 또한, 예술의 전반적인 지식과 감성적인 면 그리고 사회적, 정서적인 면에 이르기까지 원만한 인격을 형성하며 성장할 수 있도록 돕는다.

“미술은 다른 교과들처럼 단순한 지식만을 주입하는 것과는 달리 아동의 감성적인 느낌을 표현할 수 있는 새로운 경험의 장을 마련해준다.”<sup>7)</sup> 또한 미술교육은 유아교육을 위한 종합적이고 역동적인 활동이며, 다양한 활동을 통해 유아에게 새로운 경험요소를 체험하게 한다. 이러한 과정 안에서 유아들은 자신들의 사고와 인식과 시각적으로 깨닫는 것들을 제시한다. 따라서 “미술교육은 감정의 표출을 통한 미적 인간 형성이며 지각과 정서를 균형 있게 발달시키고 인간의 순수한 감정을 육성시키는 교육이다.”<sup>8)</sup>

미술교육은 유아에게 사고의 개념과 생각을 이해하는 중요한 수단을 제공함과 동시에 자신의 감성에 구체적으로 접근할 수 있도록 한다. 또한 여러 가지 경험에 대해 서로 이야기를 하거나 자신의 활동과 상대방의 활동을 교환하는 과정에서 평가능력과 관찰력이 향상되고 나아가 자존감과 행복감을 느끼며 타인과 조화롭게 지내는 사회성을 배운다.

여러 연구학자들은 유아 미술교육에 대해 다양한 견해를 제시했다. 하버트 리드(Herbert Read)<sup>9)</sup>는 “미술교육은 성장을 조성하고 성장의 법칙을 발견하는 조화적 진보이기 때문에 모든 사람을 위한 교육이 되어야 한다. 그리고 그러한 과정을 통하여 사회 속에서 스스로 결정할 수 있도록 하게 함으로써 사회적 행동에 대한 책임을 질 수 있도록 해야 한다”<sup>10)</sup>라고 말했다. 또한 그는 바람직한 미술교육을

7) 교육부(1997), 초·중등학교 교육과정, 서울 : 대한교과서주식회사, p.28.

8) 권상구(1994), 「아동미술교육」, 미진사, p.13.

9) 하버트 리드(Herbert Read, 1893-1968): 영국 시인·예술 비평가. 예술을 과학이나 철학과 같이 유익한 지식의 자주적 형식이라고 논했다.



하기 위해선 아동의 흥미 자극이나 동기 유발의 중요성을 강조하였다.

프란츠 치젝(Franze Cizek)<sup>11)</sup>은 엄격한 훈련과 같은 미술교육을 반대했고, 유아가 창조성 중심으로 자기의 마음을 자의적으로 자유롭게 표현하는 것을 중요하게 여겼다. “아동의 표현의 기법과 활동은 억압받지 않은 환경에서 자신들의 욕구에 따라 자연스럽게 표현할 수 있어야 된다는 것”<sup>12)</sup>이다. 따라서 이미 규정된 사고나 표현된 것을 그리는 것이 아닌, 유아가 마음의 눈으로 느낀 것 즉, 심상을 그려야 한다는 것이다.

로웬펠드(V. Lowenfeld)<sup>13)</sup>역시 프란츠 치젝과 같은 미술교육의 창의적 표현에 대한 중요성을 언급했다. 그는 거리낌 없이 드러내는 자유로운 감정표현과 자신의 사고를 솔직히 나타내는, 자연스러운 성장을 강조하였고, 모든 어린이는 창의성이 잠재되어 있으며 교육은 그러한 능력을 존중하고 계발시켜야 된다고 하였다. 하지만 무조건적인 자유방임적 분위기를 강조하지는 않았으며, 다만 유아가 창의적 표현을 자유롭게 할 수 있는 분위기를 주장한 것이다.

“만일 어린이가 외부 세계로부터 아무런 간섭도 받지 않는다면 미술표현을 위하여 그는 어떤 특별한 자극도 필요하지 않을 것이다. 모든 어린이는 방해받지 않으면 자기 자신의 표현에 확신을 가지고 깊게 뿌리박힌 창의적 충동을 사용할 것이다.....‘나는 저것을 그릴 수 없어요.’라고 말하는 것을 들을 때마다 방해가 생활 속에서 일어나고 있다는 것을 확신할 수 있다.”<sup>14)</sup>

그는 유아의 타고난 특징을 존중하고 최대한 주변의 간섭이나 자극은 피하고 유아가 자의적인 자기표현을 할 수 있는 환경을 만들어 주어야 한다고 강조하고 있다.

이와 같이 유아기의 미술활동은 다양한 감각을 풍부하게 하며, 자기표현에 서툰 유아에게 감정을 자유롭게 표출을 할 수 있게 하는 매우 중요한 활동이다. 이러한 활동이 이루어지기 위해 아동들의 흥미유발과 자유로운 학습 분위기를 형성해야 한다.

10) 하버트 리드(2007), 황향숙, 김성숙 외 1명 역, 「예술을 통한 교육」, 미진사, p.13.

11) 프란츠 치젝(Franze Cizek, 1865-1946): 창조주의 미술교육의 선각자.

12) 빈센트 라니어(1983), 「시각예술과 초등학교 아동」, 콜롬비아 대학교, pp.144~145.

13) 로웬펠드(V. Lowenfeld, 1903-1960): 자기표현중심의 미술교육 사상을 확립시킨 미술교육자.

14) 로웬펠드, 브리테인(1987), 「창조적 정신적 성장」, 프렌티스홀, p.20.

#### 4. 유아 미술교육의 필요성 및 목적

유아기의 미술교육은 다양한 역할을 통해 유아의 성장에 많은 도움을 준다. 유아기는 신체, 정서, 언어, 인지 발달이 이루어지는 중요한 시기이며 이러한 발달은 미술교육을 통해 원만하게 이루어질 수 있다.<sup>15)</sup> 미술교육으로 유아들은 자신감과 함께 표현 능력이 향상되고 사물에 대한 관찰력이 생겨 구체적인 묘사를 통한 능력이 발달된다. 또한 가위질이나 찰흙 주무르기 등을 통해 협응력이 길러지고, 이후에 정확한 선과 도형의 형태를 그릴 수 있게 한다.

이러한 미술은 아동에게 성장발달을 이루게 하고 정서적으로도 안정되게 만든다. 미술 활동을 통해 아동들은 작품의 과정과 완성을 통해 자신감을 갖게 되고, 성취욕과 자존감을 지닐 수 있다. 또한 협동 미술활동을 통해 사회성이 길러지며 긍정적인 자아표현을 할 수 있다. 자신의 독특하고 자유로운 창의적 표현방법을 알게 되며 또래의 미술작품에 대해 이해도 높이게 된다. 이러한 미술활동은 유아의 전인적 성장과 사회적, 정서적, 인지적, 창의적 발달을 시킬 수 있다. 이런 점에서 유아교육에서 미술은 중요한 부분을 차지한다. 따라서 “유아에게 미술은 자기 표현의 수단이며 전인적인 발달을 이루어 삶의 질을 풍부하게 하는 요소로 작용하기 때문에 매우 필요하다.”<sup>16)</sup>

이와 같이 바람직한 유아 미술교육이 이루어지기 위해서는 미술교과와 본질과, 학습자의 심리 및 사회의 요구에 맞는 뚜렷한 목적이 있어야 한다. 이러한 미술교육의 목적을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 미적 안목의 육성이다. 정보화시대에 무엇보다 중요한 것은, 다양한 정보 중에서 자신에게 필요한 정보를 분별하며 선택하고 활용하는 것이며, 이러한 능력은 ‘안목’을 통해 가능하다. 미적 안목은 “미적으로 사물을 분별할 수 있는 눈이다.”<sup>17)</sup> 또한 미술을 통해 우뇌의 계발과 창의성계발, 시지각의 육성 등 종합적으로 작용하여 서서히 육성되어진다. 이를 위해서는 미술교육에서 체계적이고 단계

15) 김현정(1999), “유아 미술교육의 실태 비교연구”, 이화여자대학교 교육대학원, p.1.

16) 이기숙, 이영자(2009), 「유아 교수·학습방법」, 창지사, p.350~380.

17) 김춘일, 김성구(2001), 「유아를 위한 미술교육」, 미진사, p.9.

적인 교육내용과 다양한 참고자료를 통해 유아에게 이해할 수 있도록 해야 하며, 미술 표현, 탐색, 감상 과정에서 토론과 발표를 통해 자신의 감정과 느낌을 공유하면서 미적 안목을 길러가도록 해야 된다.

둘째, 창의성의 계발이다. 창의성은 조화로운 인성을 향상시키고 유아와 성인에게 예술적, 문화적 세계를 풍부하게 해준다. 창의성의 계발은 표현기회를 많이 부여한다고 해서 발달되지 않는다. 교사들은 유아에게 창의적이고 다양한 표현을 할 수 있게 다양한 경험과 상상력을 대화를 통해 자극하면서 목표한 표현에 도달하게 해야 한다. 또한, 유아들의 다양한 표현을 존중하는 개방적인 분위기가 필요하다.

셋째, 긍정적인 자아개념의 발달이다. 자아에 대한 인식은 유아기에 중요한 발달과정의 하나이다. 유아기는 자기표현이 아직 서툴기 때문에 미술활동을 통해 다른 사람에게 자신의 의사표현을 한다. 꾸미기, 그리기, 만들기를 통해 자신이 생각하고 느낀 것을 시각적으로 드러내는 표현활동은 유아에게 긍정적인 자아개념과 성취감을 일깨워준다.

넷째, 미적 정서의 발달이다. 미술을 통해 아름다움을 느끼고 행복감을 느낀다. 아동에게 정서의 안정과 순화를 시키고 아름다움을 추구하는 감정을 길러준다. 미적 정서가 안정된 사람은 정서가 풍부하고, 심미적이며, 인간이 지녀야 할 순화된 마음을 잃지 않는다. 이를 위해서, “표현활동을 할 때 기법이나 재료 중심 보다 유아가 직접 경험한 느낌을 구체화하게 하고, 자기감정을 분명히 표출하여, 아동의 감정표현이 실현될 수 있게 배려한다. 그리고 감상을 통해 상대방의 감정을 이해하도록 돕고, 협동 작업을 강화하여 협력하는 기회를 넓혀야 한다.”<sup>18)</sup>

다섯째, 잠재 능력을 계발한다. 미술 활동을 통해 유아들에게 잠재되어 있는 능력을 계발하는 것은 매우 중요하다. 다양한 표현활동은 유아에게 사고력, 창의력, 인지능력 등 다양한 영역을 발달시킨다. 유아에게 교육은 하얀 도화지에 다양한 그림을 채워 넣는 것과 같다. 유아의 두뇌 활동을 성장하기 위해서는 감각적인 다양한 자극을 주어야 한다.

이처럼 미술교육은 작품의 완성이 아닌, 작품의 과정을 통해 다양한 발달을 도울 수 있는 교육활동이므로 적절한 목표를 통해 실현하는 것이 반드시 필요하다.

---

18) 한국미술교과교육학회(2000), 「미술교육학」, 교육과학사, p.50.

### Ⅲ. 제주도 누리과정 미술교육의 교사의 인식과 현황

본 장에서는 제주도 유치원을 대상으로 누리과정 미술교육에 관한 교사의 인식 및 현황을 조사하기 위하여 설문조사를 실시하고, 이에 대한 결과를 비교분석한 후, 문제점과 개선방안을 제시하고자 한다.

#### 1. 설문조사

##### 1) 연구대상

본 연구의 대상은 제주도에 소재한 유치원에 근무하고 있는 사립유치원 교사 68명, 국·공립유치원 교사 62명, 총 130명을 대상으로 하였다. 연구대상의 일반적 사항을 살펴보면 <표 2>와 같다.

<표 2> 연구대상의 일반적 사항

구분		빈도	비율(%)
성별	남	2	1.5
	여	128	98.5
연령	만 20세~25세	32	24.6
	만 26세~30세	38	29.2
	만 31세~35세	24	18.5
	만 36세~40세	12	9.2
	40세 이상	24	18.5
학력	전문대 졸업	53	40.8
	4년제 대학 졸업	59	45.4
	대학원 이상	18	13.8
교육경력	5년 미만	42	32.3
	5년~10년 미만	44	33.8
	10년~15년 미만	18	13.8
	15년 이상	26	20.0

유치원 소재지	제주시	88	67.7
	서귀포시	42	32.3
유치원 기관유형	사립유치원	68	52.3
	국·공립유치원	62	47.7
담당원아의 수	5명~10명 미만	12	9.2
	10명~15명 미만	16	12.3
	15명~20명 미만	16	12.3
	20명 이상	86	66.2
담당학급 유아연령	만 3세	16	12.3
	만 4세	21	16.2
	만 5세	47	36.2
	혼합	46	35.4
누리과정 학급 수	1~2학급	62	47.7
	3~4학급	8	6.2
	5~6학급	32	24.6
	7학급 이상	28	21.5

<표 2>에 의하면 연구대상의 일반적 사항에서 교사의 성별은 남성이 1.5%(2명), 여성이 98.5%로 대부분 여성교사가 많았다. 교사의 연령은 만 26세~30세의 교사가 29.2%(38명)로 가장 많았으며, 그 뒤로 만 20세~30세의 교사가 24.6%(32명), 만 31세~35세와 만 40세 이상의 교사가 18.5%(24명)로 비율이 동일했으며, 마지막으로 만 36세~40세의 교사가 9.2%(12명)로 가장 낮은 비율을 나타냈다.

교사의 학력별은 4년제 대학 졸업을 한 교사가 45.4%(59명)로 가장 많았으며, 다음으로 전문대 졸업이 40.8%(53명), 대학원 이상이 13.8%(18명)의 순이었다.

교사의 교육경력별로는 5년~10년 미만을 경력을 가진 교사가 33.8%(44명)로 가장 많았으며, 5년 미만이 32.3%(42명), 15년 이상 20%(26명), 10년~15년 미만이 13.8%(18명) 순이었다.

유치원의 소재지는 제주시 67.7%(88명)에 위치한 유치원이 가장 많았고, 서귀포시에 위치한 유치원은 32.3%(42명)로 제주시보다 낮게 나타났다.

유치원의 기관유형으로는 사립유치원이 52.3%(68명)로 가장 많았으며, 국·공립 유치원(병설)은 47.7%(62명)으로 적었다. 하지만 사립유치원은 유치원 당 교사의 인원수가 최소 4명이상이고, 국·공립유치원(병설)같은 경우엔 대부분 1~2명의 유치원교사가 배치되어 조사에 다소 차이가 나타났다.

교사 한명에 담당하는 원아의 수는 20명 이상이 66.2%(86명)으로 가장 많았으며, 10명~15명 미만과 15명~20명 미만 12.3%(16명)은 동일한 비율이었고, 5명~10명 미만이 9.2%(12명)로 가장 적었다.

교사가 담당하는 학급의 유아 연령으로는 만 5세가 36.2%(47명), 혼합이 35.4%(46명)로 비슷했으며, 다음으로 만 4세가 16.2%(21명), 만 3세가 12.3%(16명)의 순이었다.

유치원의 누리과정 학급 수는 1~2학급이 47.7%(62명)로 가장 많았으며, 5~6학급이 24.6%(32명), 7학급 이상이 21.5%(28명), 3~4학급이 6.2%(8명) 순으로 조사되었다.

## 2) 연구절차

누리과정, 유아 미술교육의 이론적 배경을 근거로 하여 제주도 누리과정 미술교육에 관한 인식 및 현황에 관한 설문지를 작성하였다. 그 후 현직 유치원 교사 한명과의 예비조사를 통해 설문지를 수정, 보완하였다.

설문지는 2016년 3월 1일부터 3월 31일까지 제주도에 소재한 유치원교사 250명을 대상으로 우편을 통해 배부되었고 반환봉투를 통해 우편으로 회수되었다. 회수된 설문지는 124부였으며 응답이 부실한 설문지 4부를 제외하고 최종적으로 120부를 분석 자료로 활용하였다.

## 3) 연구도구

설문지의 구성 내용은 다음과 같다. 설문지 내용은 제주도 유치원 교사를 대상으로 일반적 사항 9문항, 유치원 누리과정 미술교육에 대한 교사의 인식 및 현황 15문항으로 총 24문항으로 구성하였다.

<표 3> 문항구성의 내용 및 문항 수

내용영역	항목내용	문항 수
유치원 교사의 일반적 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사의 성별</li> <li>· 교사의 연령</li> <li>· 교사의 학력</li> <li>· 교사의 교육경력</li> <li>· 유치원의 소재지</li> <li>· 유치원의 기관유형</li> <li>· 교사의 담당원아의 수</li> <li>· 담당 학급의 유아연령</li> <li>· 누리과정 학급 수</li> </ul>	9문항
유치원 누리과정 미술교육의 교사의 인식 및 현황	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 누리과정 인지현황 및 인지경로</li> <li>· 누리과정 미술교육 참고자료</li> <li>· 누리과정 미술교육 계획안 작성빈도</li> <li>· 누리과정 미술교육 빈도</li> <li>· 누리과정 미술교육 시간</li> <li>· 누리과정 미술교육 유아집단</li> <li>· 누리과정 미술교육 실시교육시간</li> <li>· 누리과정 미술교육 담당자</li> <li>· 누리과정 미술교육의 비중 되는 항목</li> <li>· 누리과정 미술교육 시 고려사항</li> <li>· 누리과정 미술교육의 주제선정 방법</li> <li>· 미술교육과 실외 활동과의 연계 (영역, 장소 및 빈도)</li> <li>· 누리과정 미술지도의 해결과제</li> <li>· 누리과정에 대한 개인적 생각</li> </ul>	15문항

#### 4) 자료 분석

본 연구에서 회수된 설문지는 수집된 자료를 통계프로그램인 SPSS(Statistical Package for the Social Science) WIN 18.0을 사용하여 다음과 같이 처리하였다.

첫째, 연구대상의 일반적 사항을 살펴보기 위하여 빈도분석을 실시하였다.

둘째, 유치원 누리과정 미술교육의 현황과 교사의 인식을 살펴보기 위하여 빈도 분석을 실시하였다.

셋째, 주요 집단별(성별 / 연령 / 학력 / 교육경력 / 소재지 / 기관유형 / 담당 원아의 수 / 담당 유아연령 / 누리과정 학급 수)에 따른 유치원 누리과정 미술교육의 현황과 교사의 인식 차이를 살펴보기 위하여 교차분석과 카이제곱 검증을 실시하였다.

## 2. 결과 및 분석

제주도 유치원 누리과정 미술교육에 관한 교사의 인식과 현황을 살펴보기 위해, 빈도분석과 교차분석을 통해 카이제곱 검증 통계를 실시하였다.

### 1) 유치원 교사의 누리과정에 대한 인지현황

유치원 누리과정의 인지현황의 결과는 <표 4>와 같다.

<표 4> 유치원 누리과정의 인지현황

구 분	응답자수	지금 유치원에 적용되는 누리과정을 잘 알고 계십니까?	
		알고 있다.	
		빈도	%
전 체	(130)	130	100.0

<표 4>에 나타난 바와 같이, 유치원 누리과정의 인지현황에 있어서 ‘알고 있다’가 100%(130명)로 모든 유치원 교사는 누리과정에 대해 인지하고 있었다.



2)유치원 누리과정에 대한 인지경로

유치원 교사의 누리과정 인지경로에 대한 조사결과는 <표 5>와 같다.

<표 5> 유치원 누리과정 인지경로

구분		응답 자수	어떤 방법으로 알게 되었습니까?				$\chi^2$	p
			유치원 및 교육청		연수 및 모임			
			빈도	%	빈도	%		
전 체		(130)	106	81.5	24	18.5		
성 별	남	(2)	2	100.0	0	.0	0.460	0.498
	여	(128)	104	81.3	24	18.8		
연 령	만 20세~25세	(32)	30	93.8	2	6.3	5.836	0.212
	만 26세~30세	(38)	30	78.9	8	21.1		
	만 31세~35세	(24)	18	75.0	6	25.0		
	만 36세~40세	(12)	8	66.7	4	33.3		
	40세 이상	(24)	20	83.3	4	16.7		
학 력	전문대 졸	(53)	45	84.9	8	15.1	7.412	0.025
	4년제 대졸	(59)	43	72.9	16	27.1		
	대학원 이상	(18)	18	100.0	0	.0		
교 육 경 력	5년 미만	(42)	42	100.0	0	.0	19.210	0.000*
	5년~10년 미만	(44)	28	63.6	16	36.4		
	10년~15년 미만	(18)	14	77.8	4	22.2		
소 재 지	15년 이상	(26)	22	84.6	4	15.4	7.736	0.005
	제주시	(88)	66	75.0	22	25.0		
	서귀포시	(42)	40	95.2	2	4.8		

기관 유형	사립유치원	(68)	56	82.4	12	17.6	0.063	0.802
	국·공립유치원	(62)	50	80.6	12	19.4		
담당원 아의 수	5명~10명 미만	(12)	12	100.0	0	.0	9.613	0.022
	10명~15명 미만	(16)	16	100.0	0	.0		
	15명~20명 미만	(16)	14	87.5	2	12.5		
	20명 이상	(86)	64	74.4	22	25.6		
담당 학급유 아 연령	만 3세	(16)	12	75.0	4	25.0	4.359	0.225
	만 4세	(21)	19	90.5	2	9.5		
	만 5세	(47)	41	87.2	6	12.8		
	혼합	(46)	34	73.9	12	26.1		
누리 과정 학급 수	1~2학급	(62)	50	80.6	12	19.4	10.551	0.014
	3~4학급	(8)	8	100.0	0	.0		
	5~6학급	(32)	30	93.8	2	6.3		
	7학급 이상	(28)	18	64.3	10	35.7		

\*p<.05

<표 5>에 나타난 바와 같이, 유치원교사의 누리과정에 대한 인지경로는 ‘유치원 및 교육청’이 81.5%(106명)로 가장 높았고, 다음으로 ‘연수 및 모임’이 18.5%(24명)로 뒤를 이었다. 즉, 대부분의 교사들은 현장에서 누리과정에 대한 정보를 듣고 있음을 알 수 있었다. 주요 집단에 따른 차이는, 교사의 교육경력에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

즉, 교육경력에서 5년~10년 미만, 10년~15년 미만, 15년 이상의 경력인 교사들의 누리과정에 대한 인지경로는 ‘유치원 및 교육청’, ‘연수 및 모임’이 가장 많았지만 5년 미만의 교사들은 모두 ‘유치원 및 교육청’이 가장 많아 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

3)유치원 누리과정 미술교육 참고자료

유치원교사가 누리과정 미술교육에 참고하는 자료에 대한 조사결과는 <표 6>과 같다.

<표 6> 유치원 누리과정 미술교육 참고자료

구 분		응답 자수	누리과정 미술교육 시 참고하는 자료는 무엇입니까?								$\chi^2$	p
			누리과정 지도서		프랜차이즈 교재		독창적 프로그램		기존의 수업자료			
			빈 도	%	빈 도	%	빈 도	%	빈 도	%		
전 체		(130)	106	81.5	8	6.2	6	4.6	10	7.7		
성 별	남	(2)	0	.0	2	100.0	0	.0	0	.0	30.977	0.000*
	여	(128)	106	82.8	6	4.7	6	4.7	10	7.8		
연 령	만 20세~25세	(32)	26	81.3	2	6.3	2	6.3	2	6.3	29.337	0.004*
	만 26세~30세	(38)	32	84.2	2	5.3	2	5.3	2	5.3		
	만 31세~35세	(24)	22	91.7	0	.0	0	.0	2	8.3		
	만 36세~40세	(12)	4	33.3	4	33.3	2	16.7	2	16.7		
	40세 이상	(24)	22	91.7	0	.0	0	.0	2	8.3		
학 력	전문대 졸	(53)	47	88.7	2	3.8	0	.0	4	7.5	11.694	0.009
	4년제 대졸	(59)	43	72.9	6	10.2	6	10.2	4	6.8		
	대학원 이상	(18)	16	88.9	0	.0	0	.0	2	11.1		
교 육 경 력	5년 미만	(42)	38	90.5	2	4.8	0	.0	2	4.8	19.026	0.025
	5년~10년 미만	(44)	30	68.2	6	13.6	4	9.1	4	9.1		
	10년~15년 미만	(18)	16	88.9	0	.0	2	11.1	0	.0		
	15년 이상	(26)	22	84.6	0	.0	0	.0	4	15.4		
소	제주시	(88)	70	79.5	4	4.5	6	6.8	8	9.1	4.834	0.184

재지	사립유치원	(42)	36	85.7	4	9.5	0	.0	2	48		
기관유형	사립유치원	(68)	58	85.3	2	2.9	4	5.9	4	5.9	3.741	0.291
	국·공립유치원	(62)	48	77.4	6	9.7	2	3.2	6	9.7		
담당원아의수	5명~10명 미만	(12)	12	100.0	0	.0	0	.0	0	.0	17.987	0.035
	10명~15명 미만	(16)	12	75.0	4	25.0	0	.0	0	.0		
	15명~20명 미만	(16)	14	87.5	0	.0	0	.0	2	12.5		
	20명 이상	(86)	68	79.1	4	4.7	6	7.0	8	9.3		
담당학급유아연령	만 3세	(16)	14	87.5	2	12.5	0	.0	0	.0	15.730	0.073
	만 4세	(21)	19	90.5	0	.0	2	9.5	0	.0		
	만 5세	(47)	39	83.0	0	.0	2	4.3	6	12.8		
	혼합	(46)	34	73.9	6	13.0	2	4.3	4	8.7		
누리과정학급수	1~2학급	(62)	48	77.4	6	9.7	2	3.2	6	9.7	12.163	0.204
	3~4학급	(8)	6	75.0	2	25.0	0	.0	0	.0		
	5~6학급	(32)	28	87.5	0	.0	2	6.3	2	6.3		
	7학급 이상	(28)	24	85.7	0	.0	2	7.1	2	7.1		

\*p<.05

<표 6>에 나타난 바와 같이, 유치원 교사의 누리과정 미술교육 참고자료는 ‘누리과정 지도서’가 81.5%(106명)로 가장 많았고, 다음으로 ‘기존의 수업자료’가 7.7%(10명), ‘프랜차이즈 교재’가 6.2%(8명), ‘독창적 프로그램’이 4.6%(6명) 순이었다.

집단 간 차이를 분석한 결과, 연령에서만 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

즉, 연령에서 30세~35세의 유치원교사의 경우 미술교육 참고자료를 ‘누리과정 지도서’만 응답하여 다른 연령의 교사들과 차이점을 보여 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

성별에도 통계적으로 유의미한 차이를 보였지만, 여자교사보다 남자교사 수가 매우 적어 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않는 것으로 사료된다.

4)유치원 누리과정 미술교육계획안 작성빈도

유치원교사의 누리과정 미술교육계획안 작성빈도에 대한 조사결과는 <표 7>과 같다.

<표 7> 유치원 누리과정 미술교육 계획안 작성빈도

구 분		응답 자수	미술교육 계획안 작성빈도는 어느 정도입니까?						$\chi^2$	p
			1일 계획안		1주 계획안		월간 계획안			
			빈도	%	빈도	%	빈도	%		
전 체		(130)	44	33.8	64	49.2	22	16.9		
성별	남	(2)	2	100.0	0	.0	0	.0	3.970	0.137
	여	(128)	42	32.8	64	50.0	22	17.2		
연령	만 20세~25세	(32)	8	25.0	22	68.8	2	6.3	19.914	0.011
	만 26세~30세	(38)	14	36.8	18	47.4	6	15.8		
	만 31세~35세	(24)	8	33.3	14	58.3	2	8.3		
	만 36세~40세	(12)	4	33.3	2	16.7	6	50.0		
	40세 이상	(24)	10	41.7	8	33.3	6	25.0		
학력	전문대 졸	(53)	14	26.4	31	58.5	8	15.1	15.021	0.005
	4년제 대졸	(59)	24	40.7	29	49.2	6	10.2		
	대학원 이상	(18)	6	33.3	4	22.2	8	44.4		
교육경력	5년 미만	(42)	12	28.6	24	57.1	6	14.3	18.455	0.005
	5년~10년 미만	(44)	14	31.8	28	63.6	2	4.5		
	10년~15년 미만	(18)	6	33.3	6	33.3	6	33.3		
	15년 이상	(26)	12	46.2	6	23.1	8	30.8		
소재지	제주시	(88)	28	31.8	46	52.3	14	15.9	1.008	0.604
	서귀포시	(42)	16	38.1	18	42.9	8	19.0		

기관유형	사립유치원	(68)	16	23.5	38	55.9	14	20.6	6.897	0.032
	국·공립유치원	(62)	28	45.2	26	41.9	8	12.9		
담당원아의 수	5명~10명 미만	(12)	4	33.3	2	16.7	6	50.0	19.177	0.004*
	10명~15명 미만	(16)	10	62.5	6	37.5	0	.0		
	15명~20명 미만	(16)	4	25.0	10	62.5	2	12.5		
	20명 이상	(86)	26	30.2	46	53.5	14	16.3		
담당학년유아연령	만 3세	(16)	4	25.0	10	62.5	2	12.5	18.140	0.006
	만 4세	(21)	2	9.5	11	52.4	8	38.1		
	만 5세	(47)	14	29.8	25	53.2	8	17.0		
	혼합	(46)	24	52.2	18	39.1	4	8.7		
누리과정 학급수	1~2학급	(62)	28	45.2	26	41.9	8	12.9	35.086	0.000*
	3~4학급	(8)	6	75.0	0	.0	2	25.0		
	5~6학급	(32)	4	12.5	16	50.0	12	37.5		
	7학급 이상	(28)	6	21.4	22	78.6	0	.0		

\*p<.05

<표 7>에 나타난 바와 같이, 유치원 교사의 누리과정 미술교육 계획안 작성빈도는 '1주 계획안'이 49.2%(64명)로 가장 많았으며, 다음으로 '1일 계획안'이 33.8%(44명), '월간 계획안' 16.9%(22명) 순이었다.

집단 간 차이를 분석한 결과, 담당원아의 수, 누리과정 학급 수에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

즉, 담당원아의 수에서 5명~10명의 원아를 담당하는 교사는 '월간 계획안'이 가장 많았지만, 10명~15명은 '1일 계획안', 15명~20명 미만, 20명 미만은 '1주 계획안'이 가장 많아 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

누리과정 학급 수는 1~2학급, 3~4학급의 반이 있는 교사는 '1일 계획안'이 가장 많았지만 5~6학급, 7학급 이상은 '1주 계획안'이 가장 많아 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

5)유치원 누리과정 미술교육 실시횟수

유치원교사의 누리과정 미술교육 실시횟수에 대한 조사결과는 <표 8>과 같다.

<표 8> 유치원 누리과정 미술교육 실시횟수

구 분		응답 자수	누리과정 미술교육 실시횟수는 어떠합니까?								$\chi^2$	p
			주 1회		주 2회		주 3회		주 4회			
			빈 도	%	빈 도	%	빈 도	%	빈 도	%		
전 체		(130)	56	43.1	64	49.2	8	6.2	2	1.5		
성 별	남	(2)	2	100.0	0	.0	0	.0	0	.0	2684	0.443
	여	(128)	54	42.2	64	50.0	8	6.3	2	1.6		
연 령	만 20세~25세	(32)	12	37.5	16	50.0	4	12.5	0	.0	16914	0.153
	만 26세~30세	(38)	18	47.4	18	47.4	2	5.3	0	.0		
	만 31세~35세	(24)	14	58.3	10	41.7	0	.0	0	.0		
	만 36세~40세	(12)	4	33.3	8	66.7	0	.0	0	.0		
	40세 이상	(24)	8	33.3	12	50.0	2	8.3	2	8.3		
학 력	전문대 졸	(53)	24	45.3	29	54.7	0	.0	0	.0	21145	0.002*
	4년제 대졸	(59)	28	47.5	25	42.4	6	10.2	0	.0		
	대학원 이상	(18)	4	22.2	10	55.6	2	11.1	2	11.1		
교 육 경 력	5년 미만	(42)	20	47.6	18	42.9	4	9.5	0	.0	12777	0.173
	5년~10년 미만	(44)	18	40.9	24	54.5	2	4.5	0	.0		
	10년~15년 미만	(18)	10	55.6	8	44.4	0	.0	0	.0		
	15년 이상	(26)	8	30.8	14	53.8	2	7.7	2	7.7		
소 재 지	제주시	(88)	28	31.8	52	59.1	8	9.1	0	.0	21403	0.000*
	서귀포시	(42)	28	66.7	12	28.6	0	.0	2	4.8		

기관유형	사립유치원	(68)	24	35.3	38	55.9	6	8.8	0	.0	7.131	0.068
	국·공립유치원	(62)	32	51.6	26	41.9	2	3.2	2	3.2		
담당원아의 수	5명~10명 미만	(12)	2	16.7	10	83.3	0	.0	0	.0	33.161	0.000*
	10명~15명 미만	(16)	14	87.5	0	.0	2	12.5	0	.0		
	15명~20명 미만	(16)	12	75.0	4	25.0	0	.0	0	.0		
	20명 이상	(86)	28	32.6	50	58.1	6	7.0	2	2.3		
담당학년급유아연령	만 3세	(16)	6	37.5	10	62.5	0	.0	0	.0	17.458	0.042
	만 4세	(21)	6	28.6	15	71.4	0	.0	0	.0		
	만 5세	(47)	18	38.3	23	48.9	6	12.8	0	.0		
	혼합	(46)	26	56.5	16	34.8	2	4.3	2	4.3		
누리과정정학년급수	1~2학년	(62)	32	51.6	26	41.9	2	3.2	2	3.2	20.660	0.014
	3~4학년	(8)	4	50.0	4	50.0	0	.0	0	.0		
	5~6학년	(32)	12	37.5	20	62.5	0	.0	0	.0		
	7학년 이상	(28)	8	28.6	14	50.0	6	21.4	0	.0		

\*p<.05

<표 8>에 나타난 바와 같이, 유치원 교사의 누리과정 미술교육의 실시횟수는 ‘주 2회’가 49.2%(64명)로 가장 많았으며, 다음으로 ‘주 1회’가 43.1%(56명), ‘주 3회’가 6.2%(8명), ‘주 4회’가 1.5%(2명) 순이었다.

집단 간 차이를 분석한 결과, 학력, 유아교육기관 소재지, 담당원아의 수에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

즉, 학력에서 전문대, 대학원 이상의 학력의 교사는 ‘주 2회’를 가장 많이 실시하는 것으로 나타났지만, 4년제 대학의 학력의 교사는 ‘주 1회’여서 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

유치원 소재지에서 제주도 유치원은 ‘주 2회’를 가장 많이 실시했으나, 서귀포시 유치원은 ‘주 1회’를 가장 많이 실시해 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

담당원아의 수에서 5명~10명 미만과 20명 이상의 원아를 담당하는 교사는 ‘주 2회’를 가장 많이 실시했으나, 10명~15명 이상, 15명~20명을 담당하는 교사는 ‘주 1회’가 가장 많아 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.



6)유치원 누리과정 미술교육 실시시간

유치원의 누리과정 미술교육 시간에 대한 조사결과는 <표 9>와 같다.

<표 9> 유치원 누리과정 미술교육 시간

구 분		응답자수	누리과정 미술교육 시간은 어떠합니까?										$\chi^2$	p
			10분		20분		30분		40분		기타			
			빈도	%	빈도	%	빈도	%	빈도	%	빈도	%		
전 체		(130)	1	.8	2	1.5	81	62.3	44	33.8	2	1.5		
성별	남	(2)	0	.0	0	.0	2	100	0	.0	0	.0	1.229	0.873
	여	(128)	1	.8	2	1.6	79	61.7	44	34.4	2	1.6		
연령	만 20세 ~25세	(32)	1	3.1	0	.0	27	84.4	4	12.5	0	.0	40.808	0.001*
	만 26세 ~30세	(38)	0	.0	2	5.3	28	73.7	6	15.8	2	5.3		
	만 31세 ~35세	(24)	0	.0	0	.0	10	41.7	14	58.3	0	.0		
	만 36세 ~40세	(12)	0	.0	0	.0	8	66.7	4	33.3	0	.0		
	40세 이상	(24)	0	.0	0	.0	8	33.3	16	66.7	0	.0		
학 력	전문대 졸	(53)	0	.0	0	.0	39	73.6	14	26.4	0	.0	23.700	0.008*
	4년제 대졸	(59)	1	1.7	2	3.4	38	64.4	16	27.1	2	3.4		
	대학원 이상	(18)	0	.0	0	.0	4	22.2	14	77.8	0	.0		
교육경험력	5년 미만	(42)	1	2.4	0	.0	35	83.3	6	14.3	0	.0	43.520	0.000*
	5년~10년 미만	(44)	0	.0	2	4.5	32	72.7	8	18.2	2	4.5		

	10년~15년 미만	(18)	0	.0	0	.0	6	33.3	12	66.7	0	.0		
	15년 이상	(26)	0	.0	0	.0	8	30.8	18	69.2	0	.0		
소재지	제주시	(88)	1	1.1	2	2.3	51	58.0	32	36.4	2	2.3	3.725	0.445
	서귀포시	(42)	0	.0	0	.0	30	71.4	12	28.6	0	.0		
기관유형	사립유치원	(68)	1	1.5	2	2.9	53	77.9	10	14.7	2	2.9	25.585	0.000*
	국·공립 유치원	(62)	0	.0	0	.0	28	45.2	34	54.8	0	.0		
담당원아의수	5명~10명 미만	(12)	0	.0	0	.0	2	16.7	10	83.3	0	.0	26.781	0.008
	10명~15명 미만	(16)	0	.0	0	.0	14	87.5	2	12.5	0	.0		
	15명~20명 미만	(16)	0	.0	0	.0	6	37.5	10	62.5	0	.0		
	20명 이상	(86)	1	1.2	2	2.3	59	68.6	22	25.6	2	2.3		
담당학년유아연령	만 3세	(16)	0	.0	0	.0	12	75.0	2	12.5	2	12.5	33.000	0.001*
	만 4세	(21)	0	.0	0	.0	19	90.5	2	9.5	0	.0		
	만 5세	(47)	1	2.1	2	4.3	22	46.8	22	46.8	0	.0		
	혼합	(46)	0	.0	0	.0	28	60.9	18	39.1	0	.0		
누리과정학급수	1~2학급	(62)	0	.0	0	.0	28	45.2	34	54.8	0	.0	40.225	0.000*
	3~4학급	(8)	0	.0	0	.0	6	75.0	2	25.0	0	.0		
	5~6학급	(32)	0	.0	0	.0	26	81.3	6	18.8	0	.0		
	7학급 이상	(28)	1	3.6	2	7.1	21	75.0	2	7.1	2	7.1		

\*p<.05

<표 9>에 나타난 바와 같이, 누리과정 미술교육 시간은 '30'분이 62.3%(81명)로 가장 많았으며, 다음으로 '40분'이 33.8%(44명), '20분'이 1.5%(2명), '10분'이 0.8%(1명), 기타가 1.5%(2명) 순이었다.

집단 간 차이를 분석한 결과, 연령, 학력, 교육경력, 기관유형, 담당 학급 유아연령, 누리과정 학급 수에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

즉, 연령에서 만 20세~25세, 만 26세~30세의 연령대의 교사는 '30분'이 가장 많았으나, 만 31세~35세, 만 36세~40세, 40세 이상의 교사는 '40분'이 가장 많아 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

학력에서 전문대졸업, 4년제 대학 졸업의 교사는 '30분'이 가장 많았으나, 대학원 이상의 교사는 '40분'이 가장 많아 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

교육경력에서 5년 미만과 5년~10년 미만의 경력을 가진 교사는 '30분'이 가장 많았으나, 10년~15년 미만, 15년 이상의 경력의 교사는 '40분'이 가장 많아 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

기관유형의 수에서 사립유치원은 '30분'이 가장 많았으나, 국·공립유치원은 '40분'이 가장 많아 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

담당학급 유아 연령에서 만 3세, 만 4세, 혼합의 반을 담당하는 교사는 '30분'이 가장 많았으나, 만 5세의 반을 담당하는 교사는 '40분'이 가장 많아 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

누리과정 학급 수에서 3~4학급, 5~6학급, 7학급 이상이 있는 교사는 '30분'이 가장 많았으나, 1~2학급이 있는 교사는 '40분'이 가장 많아 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

즉, 대부분의 유치원은 30분과 40분정도 미술교육을 실시하고 있었으며, 유아연령이 낮은 반일수록 30분의 시간을, 연령이 높은 반일수록 40분의 시간을 지도하는 것으로 나타났다. 또한 학력이 높은 교사일수록 40분의 시간을, 교사의 나이가 적을수록 30분의 시간을 지도하는 것으로 나타났다. 종합해보면, 교사의 연령과 학력, 그리고 담당하는 유아의 연령에 따라 통계의 차이가 있음을 알 수 있었다. 전체적인 통계평균으로 30~40분의 교육시간으로 나타나고 있으며, 현재 유치원에서 적절한 미술시간을 배분하는 것으로 사료된다.

7)유치원 누리과정 미술교육 유아집단

유치원의 누리과정 미술교육 시 유아집단의 형태에 대한 조사결과는 <표 10>과 같다.

<표 10> 유치원 누리과정 미술교육 유아집단

구분	응답자수	누리과정 미술교육은 어떤 방법으로 실시되고 있습니까?										$\chi^2$	p	
		대집단 (30-40명)		중집단 (15-20명)		소집단 (2-8명)		개인별		자유선택 활동에 흥미역역 으로 실시				
		빈도	%	빈도	%	빈도	%	빈도	%	빈도	%			
전체	(13)	14	108	34	262	55	423	2	15	25	192			
성별	남	(2)	0	.0	0	.0	2	100	0	.0	0	.0	2.770	0.597
	여	(12)	14	109	34	266	53	414	2	16	25	195		
연령	만 20세 ~25세	(3)	10	31.3	10	31.3	9	281	0	.0	3	94	50.394	0.000*
	만 26세 ~30세	(3)	0	.0	6	158	22	579	0	.0	10	263		
	만 31세 ~35세	(24)	0	.0	6	250	10	417	2	83	6	250		
	만 36세 ~40세	(12)	2	167	8	667	2	167	0	.0	0	.0		
	40세 이상	(24)	2	83	4	167	12	500	0	.0	6	250		
학력	전문대 졸	(5)	8	151	18	340	24	453	0	.0	3	57	20.774	0.008
	4년제 대졸	(3)	2	34	14	237	23	390	2	34	18	305		
	대학원 이상	(18)	4	222	2	111	8	444	0	.0	4	222		

교육경력	5년 미만	(42)	8	19.0	14	33.3	17	40.5	0	.0	3	7.1	22.662	0.031
	5년~10년 미만	(44)	2	4.5	12	27.3	18	40.9	0	.0	12	27.3		
	10년~15년 미만	(18)	0	.0	4	22.2	10	55.6	0	.0	4	22.2		
	15년 이상	(26)	4	15.4	4	15.4	10	38.5	2	7.7	6	23.1		
소재지	제주시	(88)	14	15.9	20	22.7	31	35.2	2	2.3	21	23.9	15.127	0.004*
	서귀포시	(42)	0	.0	14	33.3	24	57.1	0	.0	4	9.5		
기관유형	사립 유치원	(68)	12	17.6	14	20.6	27	39.7	0	.0	15	22.1	10.966	0.027
	국·공립 유치원	(62)	2	3.2	20	32.3	28	45.2	2	3.2	10	16.1		
담당원원의수	5명~10명 미만	(12)	2	16.7	2	16.7	4	33.3	2	16.7	2	16.7	33.893	0.001*
	10명~15명 미만	(16)	0	.0	4	25.0	8	50.0	0	.0	4	25.0		
	15명~20명 미만	(16)	0	.0	4	25.0	12	75.0	0	.0	0	.0		
	20명 이상	(86)	12	14.0	24	27.9	31	36.0	0	.0	19	22.1		
담당학년급유아연령	만 3세	(16)	0	.0	6	37.5	8	50.0	0	.0	2	12.5	24.791	0.016
	만 4세	(21)	6	28.6	2	9.5	8	38.1	0	.0	5	23.8		
	만 5세	(47)	8	17.0	12	25.5	15	31.9	2	4.3	10	21.3		
	혼합	(46)	0	.0	14	30.4	24	52.2	0	.0	8	17.4		
누리과정학년급수	1~2학년	(62)	2	3.2	20	32.3	28	45.2	2	3.2	10	16.1	48.043	0.000*
	3~4학년	(8)	0	.0	6	75.0	2	25.0	0	.0	0	.0		
	5~6학년	(32)	10	31.3	6	18.8	14	43.8	0	.0	2	6.3		
	7학년 이상	(28)	2	7.1	2	7.1	11	39.3	0	.0	13	46.4		

\*p<.05

<표 10>에 나타난 바와 같이, 유치원 누리과정 미술교육 시 유아 집단 형태는 ‘소집단(2-8명)’이 42.3%(55명)로 가장 많았으며, 다음으로 ‘중집단(15-20명)’이 26.2%(34명), ‘자유선택활동에 흥미영역으로 실시’가 19.2%(25명), ‘대집단(30-40명)’이 10.8%(14명), ‘개인별’이 1.5%(2명) 순이었다.

집단 간 차이를 분석한 결과, 연령, 유아교육기관 소재지, 담당원아의 수, 누리과정 학급 수에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

연령에서 만 26세~30세, 만 31세~35세, 40세 이상의 교사는 ‘소집단(2-8명)’이 가장 많았고, 만 20세~25세, 만 36세~40세는 ‘중집단(15-20명)’으로 가장 많았다. 특히, 만 20세~25세는 ‘대집단(30-40명)’, ‘중집단(15-20명)’이 동일한 수가 나와 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

유아 교육기관 소재지에서 제주시, 서귀포시에 위치한 유치원 모두 ‘소집단(2-8명)’이 가장 많았지만, 제주시는 ‘자유선택활동에 흥미영역으로 실시’도 많아 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

담당원아의 수는 ‘5명~10명 미만’, ‘10명~15명 미만’, ‘15명~20명 미만’, ‘20명 이상’으로 원아를 담당하는 교사 모두 동일하게 ‘소집단(2-8명)’이 가장 많았지만, 20명 이상 유아를 담당하는 교사는 ‘자유선택활동에 흥미영역으로 실시’도 매우 높게 나와 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

누리과정 학급 수에서 ‘1~2학급’, ‘3~4학급’, ‘5~6’학급이 있는 교사 모두 ‘소집단(2-8명)’이 가장 많았지만, 7학급 이상의 반이 있는 교사는 ‘자유선택활동에 흥미영역으로 실시’가 가장 많아 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

즉, 대부분 교사들은 소집단(2-8명)으로 미술교육을 하는 것으로 파악되었다. 앞에서 실시한 연구대상의 일반적 사항조사에서 대부분의 교사들이 20명 이상의 원아의 수를 담당한다는 내용과 달리, 미술교육에서는 많은 원아 수의 대집단(30-40명)의 활동수가 매우 적게 나타났다. 따라서 이는 교사들이 미술교육을 실시할 때 알맞은 원아의 수를 배정하여 활동하는 것으로 사료된다. 적절한 원아의 수는 전반적으로 수업 분위기가 안정되며 교사들의 심리적 부담감이 적어진다. 그리고 교사와 유아가 서로 접촉할 수 있는 기회가 많아져 유대관계가 보다 긴밀해지기 때문에 적절한 유아의 수를 배정하는 것이 중요하다.

8)유치원 누리과정 미술교육 실시시간

유치원의 누리과정 미술교육 실시시간에 대한 조사결과는 <표 11>과 같다.

<표 11> 유치원 누리과정 미술교육 실시시간

구 분	응답 자수	누리과정 미술교육은 주로 어떤 시간에 실시됩니까?								$\chi^2$	p	
		미술활동 시간		자유선택 활동		대소집단		방과 후 특별활동				
		빈도	%	빈도	%	빈도	%	빈도	%			
전 체	(130)	66	50.8	45	34.6	17	13.1	2	1.5			
성별	남	(2)	2	100.0	0	.0	0	.0	0	.0	1.970	0.579
	여	(128)	64	50.0	45	35.2	17	13.3	2	1.6		
연령	만 20세~25세	(32)	16	50.0	7	21.9	9	28.1	0	.0	25.695	0.012
	만 26세~30세	(38)	16	42.1	20	52.6	2	5.3	0	.0		
	만 31세~35세	(24)	14	58.3	6	25.0	2	8.3	2	8.3		
	만 36세~40세	(12)	8	66.7	2	16.7	2	16.7	0	.0		
	40세 이상	(24)	12	50.0	10	41.7	2	8.3	0	.0		
학 령	전문대 졸	(53)	30	56.6	10	18.9	13	24.5	0	.0	24.620	0.000*
	4년제 대졸	(59)	28	47.5	29	49.2	0	.0	2	3.4		
	대학원 이상	(18)	8	44.4	6	33.3	4	22.2	0	.0		
교육	5년 미만	(42)	22	52.4	9	21.4	11	26.2	0	.0	30.060	0.000*

경력	5년~10년 미만	(44)	18	40.9	24	54.5	2	4.5	0	.0		
	10년~15년 미만	(18)	14	77.8	4	22.2	0	.0	0	.0		
	15년 이상	(26)	12	46.2	8	30.8	4	15.4	2	7.7		
소재지	제주시	(88)	36	40.9	41	46.6	9	10.2	2	2.3	19.147	0.000*
	서귀포시	(42)	30	71.4	4	9.5	8	19.0	0	.0		
기관유형	사립유치원	(68)	28	41.2	29	42.6	11	16.2	0	.0	8.482	0.037
	국·공립유치원	(62)	38	61.3	16	25.8	6	9.7	2	3.2		
담당원아의수	5명~10명 미만	(12)	6	50.0	2	16.7	2	16.7	2	16.7	32.203	0.000*
	10명~15명 미만	(16)	10	62.5	2	12.5	4	25.0	0	.0		
	15명~20명 미만	(16)	12	75.0	4	25.0	0	.0	0	.0		
	20명 이상	(86)	38	44.2	37	43.0	11	12.8	0	.0		
담당학년유아연령	만 3세	(16)	6	37.5	6	37.5	4	25.0	0	.0	12.630	0.180
	만 4세	(21)	12	57.1	6	28.6	3	14.3	0	.0		
	만 5세	(47)	18	38.3	21	44.7	6	12.8	2	4.3		
	혼합	(46)	30	65.2	12	26.1	4	8.7	0	.0		
누리과정정학년수	1~2학년	(62)	38	61.3	16	25.8	6	9.7	2	3.2	83.126	0.000*
	3~4학년	(8)	0	.0	2	25.0	6	75.0	0	.0		
	5~6학년	(32)	26	81.3	2	6.3	4	12.5	0	.0		
	7학년 이상	(28)	2	7.1	25	89.3	1	3.6	0	.0		

\*p<.05



<표 11>에 나타난 바와 같이, 누리과정 미술교육 실시시간은 ‘미술활동시간’이 50.8%(66명)로 가장 많았으며, 다음으로 ‘자유선택 활동’이 34.6%(45명), ‘대소집단’이 13.1%(17명), ‘방과 후 특별활동’이 1.5%(2명) 순이었다.

집단 간 차이를 분석한 결과, 학력, 교육경력, 소재지, 담당원아의 수, 누리과정 학급 수에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

학력에서 전문대졸업, 대학원 이상의 학력을 가진 교사는 누리과정 실시시간에서 ‘미술활동시간’으로 가장 많았으나, 4년제 대학 졸업은 ‘자유선택 활동’이 미술활동 시간과 비슷하게 많아 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

교육경력에서 5년 미만, 10년~15년 미만, 15년 이상의 경력의 교사는 ‘미술활동 시간’이 가장 많았지만, 5년~15년 미만은 ‘자유선택 활동’이 가장 많아 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

소재지가 제주시에 위치한 유치원은 ‘자유선택활동’이 가장 많았지만, 서귀포에 위치한 유치원은 ‘미술활동 시간’이 가장 많아 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

담당원아의 수에서 5명~10명 미만, 10명~15명 이상, 15명~20명, 20명 이상을 담당하는 교사는 ‘미술활동 시간’이 가장 많았지만, 이 중에서도 20명 이상을 담당하는 교사는 ‘자유선택 활동’도 미술활동 시간과 동일한 수치가 나와 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

누리과정 학급 수에서 1~2학급, 5~6학급이 있는 교사는 ‘미술활동 시간’이 가장 많았다. 그런데 3~4학급이 있는 교사는 ‘대소집단’시간, 7학급 이상은 ‘자유선택 활동’시간이 가장 많이 나와 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

즉, 많은 유치원들이 누리과정 미술교육을 기존 미술시간인 미술활동시간과 유아의 자신의 흥미에 따라 스스로 선택한 시간인 자유 활동 시간에 하고 있다는 것을 알 수 있었다. 예상 외로 방과 후 특별활동 시간에서의 미술교육은 적었다. 교육과학기술부의 2010년의 조사결과 전국 유치원의 97%가 방과 후 특별활동을 실시한다. 하지만, 미술을 중심으로 교육을 진행하는 유치원은 극히 적다는 것을 알 수 있다.

9)유치원 누리과정 미술교육 담당자

유치원의 누리과정 미술교육의 담당자에 대한 조사결과는 <표 12>와 같다.

<표 12> 유치원 누리과정 미술교육 담당자

구 분		응답 자수	미술교육 담당자는 어떠합니까?						$\chi^2$	p
			담임교사		미술 전담교사		외부강사			
			빈도	%	빈도	%	빈도	%		
전 체		(130)	120	92.3	4	3.1	6	4.6		
성별	남	(2)	0	.0	0	.0	2	100.0	41.979	0.000*
	여	(128)	120	93.8	4	3.1	4	3.1		
연령	만 20세~25세	(32)	32	100.0	0	.0	0	.0	14.492	0.070
	만 26세~30세	(38)	36	94.7	0	.0	2	5.3		
	만 31세~35세	(24)	20	83.3	2	8.3	2	8.3		
	만 36세~40세	(12)	10	83.3	0	.0	2	16.7		
	40세 이상	(24)	22	91.7	2	8.3	0	.0		
학력	전문대 졸	(53)	53	100.0	0	.0	0	.0	10.087	0.039
	4년제 대졸	(59)	51	86.4	4	6.8	4	6.8		
	대학원 이상	(18)	16	88.9	0	.0	2	11.1		
교육경력	5년 미만	(42)	40	95.2	0	.0	2	4.8	9.864	0.130
	5년~10년 미만	(44)	42	95.5	0	.0	2	4.5		
	10년~15년 미만	(18)	16	88.9	2	11.1	0	.0		
	15년 이상	(26)	22	84.6	2	7.7	2	7.7		
소재지	제주시	(88)	82	93.2	4	4.5	2	2.3	5.170	0.075
	서귀포시	(42)	38	90.5	0	.0	4	9.5		
기관	사립유치원	(68)	68	100.0	0	.0	0	.0	11.882	0.003*

유형	국·공립유치원	(62)	52	83.9	4	6.5	6	9.7		
담당원아의 수	5명~10명 미만	(12)	8	66.7	4	33.3	0	.0	62.382	0.000*
	10명~15명 미만	(16)	12	75.0	0	.0	4	25.0		
	15명~20명 미만	(16)	14	87.5	0	.0	2	12.5		
	20명 이상	(86)	86	100.0	0	.0	0	.0		
담당학년급유아연령	만 3세	(16)	16	100.0	0	.0	0	.0	18.804	0.005
	만 4세	(21)	21	100.0	0	.0	0	.0		
	만 5세	(47)	43	91.5	4	8.5	0	.0		
	혼합	(46)	40	87.0	0	.0	6	13.0		
누리과정학급수	1~2학급	(62)	52	83.9	4	6.5	6	9.7	11.882	0.065
	3~4학급	(8)	8	100.0	0	.0	0	.0		
	5~6학급	(32)	32	100.0	0	.0	0	.0		
	7학급 이상	(28)	28	100.0	0	.0	0	.0		

\*p<.05

<표 12>에 나타난 바와 같이, 누리과정 미술교육 담당자로 ‘담임교사’가 92.3%(120명)로 가장 많았으며, 다음으로 ‘외부강사’가 4.6%(6명), ‘미술 전담교사’가 3.1%(4명)순이었다.

집단 간 차이를 분석한 결과, 기관유형, 담당원아의 수에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

기관유형에서 모든 사립유치원이 ‘담임교사(100%)’가 미술교육을 담당한다고 나타났지만 국·공립유치원에는 ‘담임교사(83.9%)’, ‘미술 전담교사(6.5%)’, ‘외부강사(9.7%)’ 여러 경우가 나타나 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

담당원아의 수는 5명~10명 미만, 10명~15명 미만, 15명~20명 미만, 20명 이상의 원아를 담당한 교사는 ‘담임교사’, ‘외부강사’, ‘미술 전담교사’등이 담당한다고 나타났지만, 20명 이상의 원아를 담당하는 교사는 모두 ‘담임교사(100%)’가 담당한다는 결과가 나왔으며, 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

10)유치원 누리과정 미술교육의 비중 되는 항목

유치원의 누리과정 미술교육의 담당자에 대한 조사결과는 <표 13>과 같다.

<표 13> 누리과정 미술교육의 비중 되는 항목

구 분		응답 자수	미술교육활동으로 가장 비중을 두고 있는 항목은 무엇입니까?						$\chi^2$	p
			탐색하기		감상하기		표현하기 (그리기, 꾸미기, 만들기)			
			빈도	%	빈도	%	빈도	%		
전 체		(130)	8	6.2	2	1.5	120	92.3		
성 별	남	(2)	0	.0	0	.0	2	100.0	0.169	0.919
	여	(128)	8	6.3	2	1.6	118	92.2		
연 령	만 20세~25세	(32)	2	6.3	0	.0	30	93.8	10.311	0.244
	만 26세~30세	(38)	2	5.3	0	.0	36	94.7		
	만 31세~35세	(24)	2	8.3	2	8.3	20	83.3		
	만 36세~40세	(12)	0	.0	0	.0	12	100.0		
	40세 이상	(24)	2	8.3	0	.0	22	91.7		
학 력	전문대 졸	(53)	6	11.3	2	3.8	45	84.9	10.270	0.036
	4년제 대졸	(59)	0	.0	0	.0	59	100.0		
	대학원 이상	(18)	2	11.1	0	.0	16	88.9		
교 육 경 력	5년 미만	(42)	4	9.5	0	.0	38	90.5	17.455	0.008
	5년~10년 미만	(44)	0	.0	0	.0	44	100.0		
	10년~15년 미만	(18)	2	11.1	2	11.1	14	77.8		
	15년 이상	(26)	2	7.7	0	.0	24	92.3		

소재지	제주시	(88)	2	2.3	2	2.3	84	95.5	7.914	0.019
	서귀포시	(42)	6	14.3	0	.0	36	85.7		
기관유형	사립유치원	(68)	4	5.9	0	.0	64	94.1	2.261	0.323
	국·공립유치원	(62)	4	6.5	2	3.2	56	90.3		
담당원 의 아 의 수	5명~10명 미만	(12)	0	.0	0	.0	12	100.0	4.132	0.659
	10명~15명 미만	(16)	0	.0	0	.0	16	100.0		
	15명~20명 미만	(16)	2	12.5	0	.0	14	87.5		
	20명 이상	(86)	6	7.0	2	2.3	78	90.7		
담당 학 급 유 아 연 령	만 3세	(16)	2	12.5	0	.0	14	87.5	8.954	0.176
	만 4세	(21)	2	9.5	0	.0	19	90.5		
	만 5세	(47)	0	.0	0	.0	47	100.0		
	혼합	(46)	4	8.7	2	4.3	40	87.0		
누리 과 정 학 급 수	1~2학급	(62)	4	6.5	2	3.2	56	90.3	9.016	0.173
	3~4학급	(8)	2	25.0	0	.0	6	75.0		
	5~6학급	(32)	2	6.3	0	.0	30	93.8		
	7학급 이상	(28)	0	.0	0	.0	28	100.0		

\*p<.05

<표 13>에 나타난 바와 같이, 미술교육 영역 중 가장 비중이 되는 항목에서 ‘표현하기(그리기, 꾸미기, 만들기)’가 92.3%(120명)로 가장 많았으며, 다음으로 ‘탐색하기’가 6.2%(8명), ‘감상하기’가 1.5%(2명) 순이었다.

이를 통해 감상하기, 탐색하기 영역의 비중을 두고 있는 교사가 많지 않다는 것을 알 수 있었으며, 이에 대한 개선방법이 필요하다고 사료된다.

집단 간 차이는 모든 구분에서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다.

11) 누리과정 미술교육 시 고려사항

유치원의 누리과정 미술교육 고려사항에 대한 조사결과는 <표 14>와 같다.

<표 14> 누리과정 미술교육 시 고려사항

구 분		응답 자수	유아의 미술교육활동 시 가장 고려하는 것은 무엇입니까?						$\chi^2$	p
			유아의 흥미도		교육과정 연계		교사와 유아의 상호작용			
			빈 도	%	빈 도	%	빈 도	%		
전 체		(130)	75	57.7	48	36.9	7	5.4		
성 별	남	(2)	0	.0	0	.0	2	100.0	35.692	0.000*
	여	(128)	75	58.6	48	37.5	5	3.9		
연 령	만 20세~25세	(32)	29	90.6	2	6.3	1	3.1	58.469	0.000*
	만 26세~30세	(38)	24	63.2	10	26.3	4	10.5		
	만 31세~35세	(24)	4	16.7	18	75.0	2	8.3		
	만 36세~40세	(12)	12	100.0	0	.0	0	.0		
	40세 이상	(24)	6	25.0	18	75.0	0	.0		
학 력	전문대 졸	(53)	44	83.0	6	11.3	3	5.7	28.625	0.000*
	4년제 대졸	(59)	21	35.6	34	57.6	4	6.8		
	대학원 이상	(18)	10	55.6	8	44.4	0	.0		
교 육 경 력	5년 미만	(42)	33	78.6	8	19.0	1	2.4	22.896	0.001*
	5년~10년 미만	(44)	26	59.1	14	31.8	4	9.1		
	10년~15년 미만	(18)	8	44.4	8	44.4	2	11.1		
	15년 이상	(26)	8	30.8	18	69.2	0	.0		

소재지	제주시	(88)	49	55.7	36	40.9	3	3.4	3.337	0.189
	서귀포시	(42)	26	61.9	12	28.6	4	9.5		
기관유형	사립유치원	(68)	55	80.9	12	17.6	1	1.5	31.695	0.000*
	국·공립유치원	(62)	20	32.3	36	58.1	6	9.7		
담당원아의 수	5명~10명 미만	(12)	2	16.7	10	83.3	0	.0	29.722	0.000*
	10명~15명 미만	(16)	6	37.5	6	37.5	4	25.0		
	15명~20명 미만	(16)	8	50.0	8	50.0	0	.0		
	20명 이상	(86)	59	68.6	24	27.9	3	3.5		
담당학급유아연령	만 3세	(16)	16	100.0	0	.0	0	.0	23.535	0.001*
	만 4세	(21)	14	66.7	6	28.6	1	4.8		
	만 5세	(47)	25	53.2	22	46.8	0	.0		
	혼합	(46)	20	43.5	20	43.5	6	13.0		
누리과정학급수	1~2학급	(62)	20	32.3	36	58.1	6	9.7	35.486	0.000*
	3~4학급	(8)	8	100.0	0	.0	0	.0		
	5~6학급	(32)	28	87.5	4	12.5	0	.0		
	7학급 이상	(28)	19	67.9	8	28.6	1	3.6		

\*p<.05

<표 14>에 나타난 바와 같이, 교사가 미술교육 시 가장 고려하는 항목으로는 ‘유아의 흥미도’가 57.7%(75명)으로 가장 많았으며, 다음으로 ‘교육과정 연계’가 36.9%(48명), ‘교사와 유아의 상호작용’이 5.4%(7명) 순이었다.

집단 간 차이를 분석한 결과, 연령, 학력, 교육경력, 기관유형, 담당원아의 수, 담당학급 유아연령, 누리과정 학급 수에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

연령은 만 20세~25세, 만 26세~30세, 만 36세~40세의 연령의 교사는 ‘유아의 흥미도’를 가장 고려했지만, 만 31세~35세, 40세 이상의 연령의 교사는 ‘교육과정 연계’를 고려해 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

학력에서 전문대 졸업, 대학원 이상의 학력을 가진 교사는 ‘유아의 흥미도’를 가장 고려하는 것으로 나타났지만, 4년대 대학졸업의 교사는 ‘교육과정 연계’를 고려해 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

교육경력에서 5년 미만, 5년~10년 미만의 경력을 가진 교사는 ‘유아의 흥미도’를 가장 고려했고, 15년 이상은 ‘교육과정 연계’를 고려했다. 10년~15년 미만의 경력의 교사는 ‘유아의 흥미도’와 ‘교육과정 연계’ 모두 동일하게 고려하는 것으로 나타나 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

기관유형에서 사립유치원은 ‘유아의 흥미도’를 가장 많이 고려했지만, 국·공립유치원은 ‘교육과정 연계’를 가장 고려해 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

담당원아의 수에서 5명~10명 미만을 담당하는 교사는 ‘교육과정연계’를 가장 고려했고, 15명 이상을 담당하는 교사는 ‘교육과정 연계’를 고려하는 것으로 나타났으며, 20명 이상을 담당하는 교사는 ‘유아의 흥미도’를 가장 고려하는 것으로 나타났다. 10명~15명 미만과 15명~20명 미만을 담당하는 교사는 ‘유아의 흥미도’, ‘교육과정 연계’ 동일하게 고려하는 것으로 나타나 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

담당학년 유아연령에서 만 3세, 만 4세, 만 5세 반을 담당하는 교사 모두 ‘유아의 흥미도’를 가장 고려했지만, 혼합연령을 담당하는 교사는 ‘유아의 흥미도’와 ‘교육과정 연계’를 동일하게 고려하는 것으로 나타나 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

누리과정 학급 수에서 3~4학급, 5~6학급, 7학급이 있는 교사는 ‘유아의 흥미도’를 가장 많이 고려했으나, 1~2학급의 적은 반이 있는 교사는 ‘교육과정 연계’를 가장 많이 고려해 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

즉, 대부분의 유치원 교사들이 유아의 흥미도를 가장 고려하는 것으로 나타났으며, 특히 사립유치원에서 많은 통계가 나왔다. 국·공립유치원은 교육과정 연계를 가장 고려하는 것으로 나타나 유치원 기관에서의 미술교육 선호도에 대해 서로 차이가 있다. 그리고 적은 원아를 담당하는 교사의 경우 교육과정 연계를 가장 고려했지만, 많은 원아를 담당하는 교사일수록 유아의 흥미도를 고려했다. 교육 경력에서는 경력이 낮은 교사일수록 유아의 흥미도를 가장 고려했으며, 경력이 높을수록 교육과정 연계를 고려한다는 것을 알 수 있다.



12) 누리과정 미술교육의 주제선정 방법

유치원의 누리과정 미술교육의 주제선정 방법에 대한 조사결과는 <표 15>와 같다.

<표 15> 누리과정 미술교육의 주제선정 방법

구 분		응답 자수	유아의 미술교육 주제 선정 시 무엇을 중심으로 계획하십니까?						$\chi^2$	p
			유아의 일상생활		유아의 환경		누리과정 연간계획안			
			빈도	%	빈도	%	빈도	%		
전 체		(130)	12	9.2	10	7.7	108	83.1		
성 별	남	(2)	0	.0	2	100.0	0	.0	24.375	0.000*
	여	(128)	12	9.4	8	6.3	108	84.4		
연 령	만 20세~25세	(32)	4	12.5	2	6.3	26	81.3	8.301	0.405
	만 26세~30세	(38)	4	10.5	4	10.5	30	78.9		
	만 31세~35세	(24)	0	.0	0	.0	24	100.0		
	만 36세~40세	(12)	2	16.7	2	16.7	8	66.7		
	40세 이상	(24)	2	8.3	2	8.3	20	83.3		
학 력	전문대 졸	(53)	3	5.7	4	7.5	46	86.8	6.086	0.193
	4년제 대졸	(59)	5	8.5	6	10.2	48	81.4		
	대학원 이상	(18)	4	22.2	0	.0	14	77.8		
교 육 경 력	5년 미만	(42)	4	9.5	4	9.5	34	81.0	10.571	0.103
	5년~10년 미만	(44)	4	9.1	2	4.5	38	86.4		
	10년~15년 미만	(18)	0	.0	4	22.2	14	77.8		
	15년 이상	(26)	4	15.4	0	.0	22	84.6		

소재지	제주시	(88)	12	13.6	4	4.5	72	81.8	9.286	0.010
	서귀포시	(42)	0	.0	6	14.3	36	85.7		
기관유형	사립유치원	(68)	12	17.6	4	5.9	52	76.5	12.297	0.002*
	국·공립유치원	(62)	0	.0	6	9.7	56	90.3		
담당원아의 수	5명~10명 미만	(12)	0	.0	0	.0	12	100.0	8.737	0.189
	10명~15명 미만	(16)	0	.0	2	12.5	14	87.5		
	15명~20명 미만	(16)	0	.0	2	12.5	14	87.5		
	20명 이상	(86)	12	14.0	6	7.0	68	79.1		
담당학년급유아연령	만 3세	(16)	0	.0	0	.0	16	100.0	17.783	0.007
	만 4세	(21)	5	23.8	0	.0	16	76.2		
	만 5세	(47)	7	14.9	4	8.5	36	76.6		
	혼합	(46)	0	.0	6	13.0	40	87.0		
누리과정학급수	1~2학급	(62)	0	.0	6	9.7	56	90.3	16.523	0.011
	3~4학급	(8)	0	.0	0	.0	8	100.0		
	5~6학급	(32)	6	18.8	2	6.3	24	75.0		
	7학급 이상	(28)	6	21.4	2	7.1	20	71.4		

\*p<.05

<표 15>에 나타난 바와 같이, 누리과정 미술교육의 주제선정 방법으로 ‘누리과정 연간계획안’이 83.1%(108명)으로 가장 많았으며, 다음으로 ‘유아의 일상생활’이 9.2%(12명), ‘유아의 환경’이 7.7%(10명) 순이었다.

집단 간 차이를 분석한 결과, 기관유형에서만 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 기관 유형에서 사립유치원과 국·공립유치원 모두 동일하게 ‘누리과정 연간계획안’을 가장 많이 참고하고 있지만, 사립유치원은 ‘유아의 일상생활(9.2%)’을, 국·공립유치원은 ‘유아의 환경(7.7%)’을 그 뒤로 참고하고 있어 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

13)실외활동과 누리과정 미술교육의 연계여부

미술교육과 실외활동과의 연계여부에 대한 조사결과는 <표 16>과 같다.

<표 16> 실외활동과 누리과정 미술교육의 연계여부

구 분		응답 자수	자연과 주변 환경을 통한 야외교육(실외활동)을 미술교육과 연계하십니까?				$\chi^2$	p
			연계하고 있다.		연계하고 있지 않다.			
			빈도	%	빈도	%		
전 체		(130)	118	90.8	12	9.2		
성 별	남	(2)	2	100.0	0	.0	0.207	0.649
	여	(128)	116	90.6	12	9.4		
연 령	만 20세~25세	(32)	24	75.0	8	25.0	13.895	0.008
	만 26세~30세	(38)	36	94.7	2	5.3		
	만 31세~35세	(24)	24	100.0	0	.0		
	만 36세~40세	(12)	12	100.0	0	.0		
	40세 이상	(24)	22	91.7	2	8.3		
학 력	전문대 졸업	(53)	43	81.1	10	18.9	10.108	0.006
	4년제 대졸	(59)	57	96.6	2	3.4		
	대학원 이상	(18)	18	100.0	0	.0		
교 육 경 력	5년 미만	(42)	34	81.0	8	19.0	7.888	0.048
	5년~10년 미만	(44)	42	95.5	2	4.5		
	10년~15년 미만	(18)	18	100.0	0	.0		
	15년 이상	(26)	24	92.3	2	7.7		
소 재 지	제주시	(88)	82	93.2	6	6.8	1.892	0.169
	서귀포시	(42)	36	85.7	6	14.3		

기관유형	사립유치원	(68)	58	85.3	10	14.7	5.101	0.024
	국·공립유치원	(62)	60	96.8	2	3.2		
담당원아의 수	5명~10명 미만	(12)	12	100.0	0	.0	3.641	0.303
	10명~15명 미만	(16)	16	100.0	0	.0		
	15명~20명 미만	(16)	14	87.5	2	12.5		
	20명 이상	(86)	76	88.4	10	11.6		
담당학년급유아연령	만 3세	(16)	12	75.0	4	25.0	14.967	0.002*
	만 4세	(21)	21	100.0	0	.0		
	만 5세	(47)	39	83.0	8	17.0		
	혼합	(46)	46	100.0	0	.0		
누리과정 학급수	1~2학급	(62)	60	96.8	2	3.2	13.125	0.004*
	3~4학급	(8)	8	100.0	0	.0		
	5~6학급	(32)	24	75.0	8	25.0		
	7학급 이상	(28)	26	92.9	2	7.1		

\*p<.05

<표 16>에 나타난 바와 같이, 실외활동과 누리과정 미술교육활동과의 연계여부에서 ‘연계하고 있다’가 90.8%(118명)으로 가장 많았으며, 다음으로 ‘연계하고 있지 않다’가 9.2%(12명)였다. 즉, 제주도의 대부분의 유치원이 실외활동과 연계한 미술활동을 전개하는 것으로 나타났다.

한편, 유치원 교사의 일반적 특성 차이를 살펴보면 담당학년 유아연령과 누리과정 학급 수에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

담당학년 유아연령은 만 3세, 만 4세, 만 5세, 혼합의 모든 집단이 ‘연계하고 있다’라고 답했지만, 만 3세와 만 5세의 집단은 ‘연계하고 있지 않다’도 그 다음으로 많아 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

누리과정 학급 수에서 1~2학급, 3~4학급, 5~6학급, 7학급 이상이 있는 교사는 모두 ‘연계하고 있다’라고 답했지만, 3~4학급이 있는 교사는 ‘연계하고 있지 않다’도 다음으로 많아 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

14)실외활동과 누리과정 미술교육의 연계영역

유치원의 누리과정 미술교육과 실외활동의 연계영역에 대한 조사결과는 <표 17>과 같다.

<표 17> 실외활동과 누리과정 미술교육의 연계영역

구분	응답 자수	미술교육 중 어떤 영역과 연계합니까?						$\chi^2$	p	
		탐색		표현활동		감상				
		빈도	%	빈도	%	빈도	%			
전체	(118)	51	43.2	61	51.7	6	5.1			
성별	남	(2)	2	100.0	0	.0	0	.0	2.673	0.263
	여	(116)	49	42.2	61	52.6	6	5.2		
연령	만 20세~25세	(24)	5	20.8	19	79.2	0	.0	20.311	0.009
	만 26세~30세	(36)	14	38.9	20	55.6	2	5.6		
	만 31세~35세	(24)	12	50.0	10	41.7	2	8.3		
	만 36세~40세	(12)	4	33.3	8	66.7	0	.0		
	40세 이상	(22)	16	72.7	4	18.2	2	9.1		
학력	전문대 졸	(43)	10	23.3	33	76.7	0	.0	19.146	0.001*
	4년제 대졸	(57)	33	57.9	20	35.1	4	7.0		
	대학원 이상	(18)	8	44.4	8	44.4	2	11.1		
교육경력	5년 미만	(34)	13	38.2	21	61.8	0	.0	12.731	0.048
	5년~10년 미만	(42)	14	33.3	26	61.9	2	4.8		
	10년~15년 미만	(18)	8	44.4	8	44.4	2	11.1		
	15년 이상	(24)	16	66.7	6	25.0	2	8.3		
소재지	제주시	(82)	33	40.2	45	54.9	4	4.9	1.100	0.577
	서귀포시	(36)	18	50.0	16	44.4	2	5.6		

기관유형	사립유치원	(58)	19	32.8	37	63.8	2	3.4	6.719	0.035
	국·공립유치원	(60)	32	53.3	24	40.0	4	6.7		
담당원아의수	5명~10명 미만	(12)	12	100.0	0	.0	0	.0	29.349	0.000*
	10명~15명 미만	(16)	8	50.0	8	50.0	0	.0		
	15명~20명 미만	(14)	10	71.4	4	28.6	0	.0		
	20명 이상	(76)	21	27.6	49	64.5	6	7.9		
담당학년급유아연령	만 3세	(12)	4	33.3	8	66.7	0	.0	10.576	0.102
	만 4세	(21)	6	28.6	15	71.4	0	.0		
	만 5세	(39)	23	59.0	14	35.9	2	5.1		
	혼합	(46)	18	39.1	24	52.2	4	8.7		
누리과정학급수	1~2학급	(60)	32	53.3	24	40.0	4	6.7	9.491	0.148
	3~4학급	(8)	4	50.0	4	50.0	0	.0		
	5~6학급	(24)	8	33.3	16	66.7	0	.0		
	7학급 이상	(26)	7	26.9	17	65.4	2	7.7		

\*p<.05

<표 17>에 나타난 바와 같이, 실외활동과 미술교육 활동의 연계영역에서 ‘표현활동’이 51.7%(61명)로 가장 많았으며, 다음으로 ‘탐색’이 43.2%(51명), ‘감상’이 5.1%(6명)순으로 나타났다.

집단 간 차이를 분석한 결과, 학력, 담당원아의 수에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

학력에서 전문대 졸업의 교사는 ‘표현활동’을 가장 많이 연계하는 것으로 나타났다, 4년제 대학 졸업은 ‘탐색’, 대학원 이상은 ‘표현활동’과 ‘탐색’이 동일하게 연계하고 있는 것으로 나타나 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

담당원아의 수에서 5명~10명 미만, 10명~15명 미만을 담당하는 교사는 ‘탐색’을 가장 많이 연계했지만, 20명 이상은 ‘표현활동’, 10명~15명 미만은 ‘탐색’과 ‘표현활동’ 모두 동일하게 연계하고 있어 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

15)실외활동과 누리과정 미술교육의 연계장소

유치원의 누리과정 미술교육과 실외활동의 연계장소에 대한 미술영역의 조사 결과는 <표 18>과 같다.

<표 18> 실외활동과 누리과정 미술교육의 연계장소

구 분	응답 자수	주로 어떤 장소를 선택합니까?								$\chi^2$	p	
		자연 (산, 바다, 올레길 등)		관광지		박물관 및 미술관		기타				
		빈도	%	빈도	%	빈도	%	빈도	%			
전 체	(118)	92	78.0	8	6.8	8	6.8	10	8.5			
성별	남	(2)	2	100.0	0	.0	0	.0	0	.0	0.575	0.902
	여	(116)	90	77.6	8	6.9	8	6.9	10	8.6		
연령	만 20세~25세	(24)	24	100.0	0	.0	0	.0	0	.0	46.204	0.000*
	만 26세~30세	(36)	32	88.9	0	.0	4	11.1	0	.0		
	만 31세~35세	(24)	12	50.0	4	16.7	2	8.3	6	25.0		
	만 36세~40세	(12)	8	66.7	4	33.3	0	.0	0	.0		
	40세 이상	(22)	16	72.7	0	.0	2	9.1	4	18.2		
학력	전문대 졸	(43)	33	76.7	4	9.3	0	.0	6	14.0	14.777	0.022
	4년제 대졸	(57)	41	71.9	4	7.0	8	14.0	4	7.0		
	대학원 이상	(18)	18	100.0	0	.0	0	.0	0	.0		
교육경력	5년 미만	(34)	34	100.0	0	.0	0	.0	0	.0	42.832	0.000*
	5년~10년 미만	(42)	30	71.4	8	19.0	4	9.5	0	.0		
	10년~15년 미만	(18)	10	55.6	0	.0	2	11.1	6	33.3		
	15년 이상	(24)	18	75.0	0	.0	2	8.3	4	16.7		

소재지	제주시	(82)	56	68.3	8	9.8	8	9.8	10	12.2	14.641	0.002*
	서귀포시	(36)	36	100.0	0	.0	0	.0	0	.0		
기관유형	사립유치원	(58)	54	93.1	0	.0	4	6.9	0	.0	20.755	0.000*
	국·공립유치원	(60)	38	63.3	8	13.3	4	6.7	10	16.7		
담당원수의수	5명~10명 미만	(12)	12	100.0	0	.0	0	.0	0	.0	20.203	0.017
	10명~15명 미만	(16)	16	100.0	0	.0	0	.0	0	.0		
	15명~20명 미만	(14)	10	71.4	0	.0	0	.0	4	28.6		
	20명 이상	(76)	54	71.1	8	10.5	8	10.5	6	7.9		
담당학년급유아연령	만 3세	(12)	12	100.0	0	.0	0	.0	0	.0	43.667	0.000*
	만 4세	(21)	17	81.0	0	.0	4	19.0	0	.0		
	만 5세	(39)	39	100.0	0	.0	0	.0	0	.0		
	혼합	(46)	24	52.2	8	17.4	4	8.7	10	21.7		
누리과정학년급수	1~2학년급	(60)	38	63.3	8	13.3	4	6.7	10	16.7	26.198	0.002*
	3~4학년급	(8)	8	100.0	0	.0	0	.0	0	.0		
	5~6학년급	(24)	24	100.0	0	.0	0	.0	0	.0		
	7학년급 이상	(26)	22	84.6	0	.0	4	15.4	0	.0		

\*p<.05

<표 18>에 나타난 바와 같이, 실외활동과 누리과정 미술교육의 연계장소는 ‘자연(산, 바다, 올레길 등)’이 78%(92명)로 가장 많았으며, ‘기타’가 8.5%(10명), ‘관광지’ 6.8%(8명), ‘박물관 및 미술관’이 6.8%(8명)순으로 동일하게 나타났다. ‘기타’는 대부분 유치원 내, 또는 유치원 주변이었다.

집단 간 차이를 분석한 결과, 교육경력, 소재지, 기관유형, 담당학년 유아연령, 누리과정 학급 수에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.



연령에서 모든 연령의 교사는 ‘자연(산, 바다, 올레길 등)’이 가장 많았지만, 만 20세~25세의 연령을 제외한 교사는 ‘관광지’, ‘박물관 및 미술관’, ‘기타’도 많아 차이를 보였으며, 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

교육경력에서 5년~10년, 10년~15년, 15년~20년, 20년 이상의 경력을 지닌 교사 모두 ‘자연(산, 바다, 올레길 등)’이 가장 많았으나 그중에서도 5년 미만 경력을 제외한 교사는 ‘관광지’, ‘박물관 및 미술관’, ‘기타’도 그 뒤로 많이 나타나 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

소재지에서 제주시와 서귀포시 유치원 모두 ‘자연(산, 바다, 올레길 등)’이 가장 많았지만 서귀포시 유치원은 ‘자연(100%)’이 나온 반면, 제주시는 ‘기타(12.2%)’와 ‘관광지(9.8%)’, ‘박물관 및 미술관(9.8%)’도 그 뒤로 다양하게 많이 나타나 유의미한 차이를 보였다.

기관유형에서 사립유치원, 국·공립유치원 모두 ‘자연(산, 바다, 올레길 등)’이 가장 많았지만, 사립유치원은 그 뒤로 ‘박물관 및 미술관(6.9%)’, 국·공립유치원은 ‘기타(16.7%)’가 다소 많아 차이를 보였으며, 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

담당학급 유아연령은 모두 ‘자연’(산, 바다, 올레길 등)이 가장 많았지만, 만 4세를 담당하는 교사는 ‘박물관 및 미술관(19%)’, 혼합을 담당하는 교사는 ‘기타(21.7%)’도 다소 많아 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

누리과정 학급 수에서 1~2학급, 3~4학급, 5~6학급, 7학급 이상이 있는 모든 교사들은 ‘자연(산, 바다, 올레길 등)’이 가장 많았지만, 1~2학급이 있는 교사는 그 뒤로 ‘기타(8.5%)’를, 7학급 이상이 있는 교사는 ‘박물관 및 미술관(15.4%)’이 다소 많아 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

즉, 대부분의 유치원에서 자연과 연계된 미술교육 활동을 자주 하는 것으로 보이고, 이는 제주도가 지닌 자연환경을 미술교육의 장으로 사용하는 것으로 나타난다. 하지만, 박물관 및 미술관과 연계한 미술교육 활동은 극히 적었다. 박물관, 미술관의 체험은 유치원교사들에게 체험학습의 장이 되며 유아들에게는 다양한 프로그램을 접할 수 있는 교육의 장이 되기에 이 부분에 대한 개선방안이 필요한 것으로 사료된다.

16) 실외활동과 누리과정 미술교육의 연계빈도

유치원의 누리과정 미술교육과 실외활동의 연계빈도의 조사결과는 <표 19>와 같다.

<표 19> 실외활동과 누리과정 미술교육의 연계빈도

구분	응답자수	빈도는 어떠합니까?										$\chi^2$	p	
		월 1회		월 2회 이상		1년에 1번		주 4회		매일				
		빈도	%	빈도	%	빈도	%	빈도	%	빈도	%			
전체	(118)	42	35.6	54	45.8	14	11.9	4	3.4	4	3.4			
성별	남	(2)	0	.0	0	.0	0	.0	0	.0	2	100.0	57.983	0.000*
	여	(116)	42	36.2	54	46.6	14	12.1	4	3.4	2	1.7		
연령	만 20세 ~ 25세	(24)	4	16.7	18	75.0	0	.0	2	8.3	0	.0	41.116	0.000*
	만 26세 ~ 30세	(36)	18	50.0	12	33.3	2	5.6	0	.0	4	11.1		
	만 31세 ~ 35세	(24)	8	33.3	12	50.0	4	16.7	0	.0	0	.0		
	만 36세 ~ 40세	(12)	6	50.0	0	.0	4	33.3	2	16.7	0	.0		
	40세 이상	(22)	6	27.3	12	54.5	4	18.2	0	.0	0	.0		
학력	전문대 졸	(43)	8	18.6	27	62.8	6	14.0	2	4.7	0	.0	24.810	0.002*
	4년제 대졸	(57)	28	49.1	17	29.8	8	14.0	0	.0	4	7.0		
	대학원 이상	(18)	6	33.3	10	55.6	0	.0	2	11.1	0	.0		

교육경력	5년 미만	(34)	14	41.2	16	47.1	2	5.9	2	5.9	0	.0	18.945	0.090
	5년~10년 미만	(42)	12	28.6	18	42.9	8	19.0	0	.0	4	9.5		
	10년~15년 미만	(18)	8	44.4	10	55.6	0	.0	0	.0	0	.0		
	15년 이상	(24)	8	33.3	10	41.7	4	16.7	2	8.3	0	.0		
소재지	제주시	(82)	26	31.7	42	51.2	12	14.6	2	2.4	0	.0	14.455	0.006
	서귀포시	(36)	16	44.4	12	33.3	2	5.6	2	5.6	4	11.1		
기관유형	사립 유치원	(58)	26	44.8	28	48.3	0	.0	4	6.9	0	.0	24.428	0.000*
	국·공립 유치원	(60)	16	26.7	26	43.3	14	23.3	0	.0	4	6.7		
담당원아의수	5명~10명 미만	(12)	2	16.7	10	83.3	0	.0	0	.0	0	.0	46.769	0.000*
	10명~15명미만	(16)	10	62.5	2	12.5	0	.0	0	.0	4	25.0		
	15명~20명미만	(14)	4	28.6	6	42.9	4	28.6	0	.0	0	.0		
	20명 이상	(76)	26	34.2	36	47.4	10	13.2	4	5.3	0	.0		
담당학년유아연령	만 3세	(12)	6	50.0	6	50.0	0	.0	0	.0	0	.0	44.136	0.000*
	만 4세	(21)	10	47.6	9	42.9	0	.0	2	9.5	0	.0		
	만 5세	(39)	10	25.6	27	69.2	0	.0	2	5.1	0	.0		
	혼합	(46)	16	34.8	12	26.1	14	30.4	0	.0	4	8.7		
누리과정정학급수	1~2학급	(60)	16	26.7	26	43.3	14	23.3	0	.0	4	6.7	43.688	0.000*
	3~4학급	(8)	6	75.0	0	.0	0	.0	2	25.0	0	.0		
	5~6학급	(24)	8	33.3	14	58.3	0	.0	2	8.3	0	.0		
	7학급 이상	(26)	12	46.2	14	53.8	0	.0	0	.0	0	.0		

\*p<.05

<표 19>에 나타난 바와 같이, 실외활동과 누리과정 미술교육의 연계빈도에서 ‘월 2회 이상’이 45.8%(54명)로 가장 많았으며, 다음으로 ‘월 1회’가 35.6%(42명)로 나타났으며, ‘주 4회’ 3.4%(4명), ‘매일’이 3.4%(4명) 동일하게 나타났다.

집단 간 차이를 분석한 결과, 연령, 학력, 기관유형, 담당원아의 수, 담당학급 유아 연령, 누리과정 학급 수에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

연령에서 만 20세~25세, 만 31세~35세, 40세 이상 연령대의 교사는 ‘월 2회 이상’이 가장 많았지만, 만 26세~30세, 만 36세~40세 연령의 교사는 ‘월 1회’가 많아 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

학력에서 전문대 졸업, 대학원 이상의 학력을 지닌 교사는 ‘월 2회 이상’이 가장 많았지만, 4년제 대학 졸업의 교사는 ‘월 1회’가 가장 많아 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

기관유형은 사립유치원과 국·공립유치원 모두 ‘월 2회 이상’이 가장 많았지만, 사립유치원은 국립유치원에 비해 ‘월 1회’와 ‘월 2회’가 다소 비슷해 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

담당원아의 수에서 5명~10명 미만, 15명~20명 미만, 20명 이상을 담당하는 교사는 ‘월 2회 이상’이 가장 많았지만, 10명~15명 미만을 담당하는 교사는 ‘월 1회’가 가장 많아 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

담당 학급 유아연령에서 만 5세 반을 담당하는 교사는 ‘월 2회 이상’이 가장 많았고, 만 4세와 혼합 반을 담당하는 교사는 ‘월 1회’, 만 3세를 담당하는 교사는 ‘월 1회’와 ‘월 2회’가 동일하게 많았다. 하지만 혼합 연령을 담당하는 교사는 ‘1년에 한번’이 다소 많아 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

누리과정 학급 수에서 1~2학급, 5~6학급, 7학급 이상이 있는 교사는 ‘월 2회 이상’으로 가장 많았지만, 3~4학급은 ‘월 1회’가 가장 많아 이는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

즉, 유치원에서는 평균적으로 1~2번의 실외활동을 연계한 미술교육을 하는 것으로 나타나 적절한 횟수를 배분하는 것으로 보인다. 적절한 횟수의 실외활동의 미술교육은 유아들에게 다양한 경험과 체험을 제공하여 사회성 발달에도 도움을 주며 유아들의 흥미도를 높일 수 있다.

17) 누리과정 미술교육 지도 시 어려운 점

유치원의 누리과정 미술교육 지도 시 어려운 점에 대한 조사결과는 <표 20>과 같다.

<표 20> 누리과정 미술교육 지도 시 어려운 점

구분		응답 자수	누리과정 교육과정을 전개할 때 가장 어렵다고 생각되는 부분은 무엇입니까?										$\chi^2$	p
			유아의 낮은 흥미도		안전 하지 못한 재료		예산 (재료 구입 등)		유아 에게 많은 도움을 줘야함		미술에 대한 자신감 부족			
			빈 도	%	빈 도	%	빈 도	%	빈 도	%	빈 도	%		
전 체		(130)	30	23.1	9	6.9	15	11.5	30	23.1	46	35.4		
성 별	남	(2)	0	.0	0	.0	2	100.0	0	.0	0	.0	15.573	0.004*
	여	(128)	30	23.4	9	7.0	13	10.2	30	23.4	46	35.9		
연 령	만 20세 ~25세	(32)	6	18.8	5	15.6	3	9.4	4	12.5	14	43.8	66.744	0.000*
	만 26세 ~30세	(38)	8	21.1	2	5.3	10	26.3	12	31.6	6	15.8		
	만 31세 ~35세	(24)	8	33.3	0	.0	0	.0	12	50.0	4	16.7		
	만 36세 ~40세	(12)	6	50.0	0	.0	2	16.7	2	16.7	2	16.7		
	40세 이상	(24)	2	8.3	2	8.3	0	.0	0	.0	20	83.3		
학 력	전문대 졸	(53)	15	28.3	7	13.2	3	5.7	14	26.4	14	26.4	23.470	0.003*
	4년제 대졸	(59)	13	22.0	0	.0	10	16.9	16	27.1	20	33.9		
	대학원 이상	(18)	2	11.1	2	11.1	2	11.1	0	.0	12	66.7		

교육경력	5년 미만	(42)	16	381	5	11.9	1	24	6	143	14	333	68628	0.000*
	5년~10년 미만	(44)	10	227	2	45	12	273	14	318	6	136		
	10년~15년 미만	(18)	2	11.1	2	11.1	0	.0	10	556	4	222		
	15년 이상	(26)	2	7.7	0	.0	2	7.7	0	.0	22	846		
소재지	제주시	(88)	16	182	5	57	9	102	20	227	38	432	8535	0.074
	서귀포시	(42)	14	333	4	95	6	143	10	238	8	190		
기관유형	사립유치원	(68)	12	176	5	74	9	132	16	235	26	382	2556	0.635
	국·공립 유치원	(62)	18	290	4	65	6	97	14	226	20	323		
담당원원의의수	5명~10명 미만	(12)	2	167	0	.0	0	.0	0	.0	10	833	22563	0.082
	10명~15명 미만	(16)	4	250	2	125	4	250	4	250	2	125		
	15명~20명 미만	(16)	2	125	2	125	2	125	6	375	4	250		
	20명 이상	(86)	22	256	5	58	9	105	20	233	30	349		
담당원급유아연령	만3세	(16)	2	125	0	.0	0	.0	10	625	4	250	58213	0.000*
	만4세	(21)	4	190	5	238	6	286	0	.0	6	286		
	만5세	(47)	6	128	0	.0	3	64	10	213	28	596		
	혼합	(46)	18	391	4	87	6	130	10	217	8	174		
누리과정정학급수	1~2학급	(62)	18	290	4	65	6	97	14	226	20	323	10980	0.531
	3~4학급	(8)	2	250	0	.0	0	.0	4	500	2	250		
	5~6학급	(32)	4	125	4	125	4	125	6	188	14	438		
	7학급 이상	(28)	6	214	1	36	5	179	6	214	10	357		

\*p<.05

<표 20>에 나타난 바와 같이, 누리과정 미술교육 지도 시 어려운 점은 ‘미술에 대한 자신감 부족’이 35.4%(46명)로 가장 많았으며, ‘유아에게 많은 도움을 줘야 함’과 ‘유아의 낮은 흥미도’가 23.1%(30명) 동일하게 나타났으며, ‘예산(재료 구입 등)’이 11.5%(15명), ‘안전하지 못한 재료’가 11.5%(15명)순 이었다.

집단 간 차이를 분석한 결과, 연령, 학력, 교육경력, 담당학급 유아연령에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

연령에서 만 20세~25세, 40세 이상의 교사는 ‘미술에 대한 자신감 부족’이 가장 많았고, 만 26세~30세, 만 31세~35세의 교사는 ‘유아에게 많은 도움을 줘야함’, 만 36세~40세의 교사는 ‘유아의 낮은 흥미도’가 각각 가장 많아 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

학력에서 4년제 대학 졸업, 대학원 이상의 학력을 지닌 교사는 ‘미술에 대한 자신감 부족’이 가장 많았지만, 전문대 졸업의 교사는 ‘유아의 낮은 흥미도’가 가장 많아 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

교육경력에서 5년~10년 미만, 10년~15년 미만의 경력을 지닌 교사는 ‘유아에게 많은 도움을 줘야함’이 가장 많았지만, 5년 미만의 교사는 ‘유아의 낮은 흥미도’가, 15년 미만의 교사는 ‘미술에 대한 자신감 부족’이 가장 많아 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

담당학급 유아연령에서 만 5세 반을 담당하는 교사는 ‘미술에 대한 자신감부족’이 가장 많았고, 혼합 반을 담당하는 교사는 ‘유아의 낮은 흥미도’, 만 4세 반을 담당하는 교사는 ‘예산’과 ‘미술에 대한 자신감 부족’이 동일하게 많았으며, 만 3세 반을 담당하는 교사는 ‘유아에게 많은 도움을 줘야함’이 가장 많아 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

즉, 대부분의 유치원 교사들은 미술교육에 대한 자신감이 부족한 것으로 나타났다. 교사의 자신감은 다양한 활동 면에서 영향을 끼치게 된다. 교사가 지닌 미술에 대한 능력에 따라 교육의 질이 달라진다. 따라서 교사가 학습에 대한 자신감과 전문성이 있어야 높은 만족감과 수행력을 가져온다. 모든 학습은 교사의 역할에 달려있다. 이에 대해서는 미술교육 전문성 확보를 위해 다양한 해결방안이 필요하다고 사료된다.

18) 누리과정 미술교육의 해결과제

유치원의 누리과정 미술교육의 해결과제에 대한 조사결과는 <표 21>과 같다.

<표 21> 누리과정 미술교육 해결과제

구 분		응답 자수	효과적인 누리과정 미술교육의 운영을 위해 해결되어야 할 것은 무엇입니까?								$\chi^2$	p
			사회적 환경		시설		전문 미술교사의 배치		교사의 능력			
			빈 도	%	빈 도	%	빈 도	%	빈 도	%		
전 체		(130)	22	16.9	12	9.2	50	38.5	46	35.4		
성 별	남	(2)	0	.0	0	.0	2	100.0	0	.0	3.250	0.355
	여	(128)	22	17.2	12	9.4	48	37.5	46	35.9		
연 령	만 20세 ~25세	(32)	12	37.5	2	6.3	14	43.8	4	12.5	37.621	0.000*
	만 26세 ~30세	(38)	2	5.3	8	21.1	14	36.8	14	36.8		
	만 31세 ~35세	(24)	6	25.0	0	.0	8	33.3	10	41.7		
	만 36세 ~40세	(12)	0	.0	2	16.7	2	16.7	8	66.7		
	40세 이상	(24)	2	8.3	0	.0	12	50.0	10	41.7		
학 력	전문대 졸	(53)	17	32.1	2	3.8	24	45.3	10	18.9	30.821	0.000*
	4년제 졸	(59)	5	8.5	10	16.9	16	27.1	28	47.5		
	대학원 이상	(18)	0	.0	0	.0	10	55.6	8	44.4		
교 육	5년 미만	(42)	12	28.6	2	4.8	16	38.1	12	28.6	22.863	0.007



경력	5년~10년 미만	(44)	2	4.5	8	18.2	18	40.9	16	36.4		
	10년~15년 미만	(18)	6	33.3	2	11.1	6	33.3	4	22.2		
	15년 이상	(26)	2	7.7	0	.0	10	38.5	14	53.8		
소재지	제주시	(88)	16	18.2	10	11.4	30	34.1	32	36.4	3.024	0.388
	서귀포시	(42)	6	14.3	2	4.8	20	47.6	14	33.3		
기관유형	사립유치원	(68)	12	17.6	10	14.7	24	35.3	22	32.4	5.417	0.144
	국·공립유치원	(62)	10	16.1	2	3.2	26	41.9	24	38.7		
담당원수의수	5명~10명 미만	(12)	0	.0	2	16.7	10	83.3	0	.0	34.073	0.000*
	10명~15명 미만	(16)	0	.0	0	.0	6	37.5	10	62.5		
	15명~20명 미만	(16)	0	.0	0	.0	6	37.5	10	62.5		
	20명 이상	(86)	22	25.6	10	11.6	28	32.6	26	30.2		
담당학급유아연령	만 3세	(16)	2	12.5	2	12.5	4	25.0	8	50.0	32.680	0.000*
	만 4세	(21)	3	14.3	8	38.1	8	38.1	2	9.5		
	만 5세	(47)	7	14.9	0	.0	22	46.8	18	38.3		
	혼합	(46)	10	21.7	2	4.3	16	34.8	18	39.1		
누리과정학급수	1~2학급	(62)	10	16.1	2	3.2	26	41.9	24	38.7	19.523	0.021
	3~4학급	(8)	0	.0	0	.0	4	50.0	4	50.0		
	5~6학급	(32)	4	12.5	4	12.5	16	50.0	8	25.0		
	7학급 이상	(28)	8	28.6	6	21.4	4	14.3	10	35.7		

\*p<.05

<표 21>에 나타난 바와 같이, 누리과정 미술교육의 해결방안으로 ‘전문 교사의 배치’가 38.5%(50명)로 가장 많았으며, 다음으로 ‘교사의 능력’ 35.4%(46명), ‘사회적 환경’ 16.9%(22명), ‘시설’ 9.2%(12명)의 순이었다.

집단 간 차이를 분석한 결과, 연령, 학력, 담당원아의 수, 담당학급 유아연령에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다.

연령에서 만 20세~25세, 40세 이상의 교사는 ‘전문 미술교사의 배치’를, 만 31세~35세, 만 36세~40세의 교사는 ‘교사의 능력’이 가장 많았다. 만 26세~30세의 교사는 ‘전문 미술교사의 배치’와 ‘교사의 능력’ 각각 동일한 수치가 나와 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

학력에서 전문대 졸업, 대학원 이상의 학력을 지닌 교사는 ‘전문 미술교사의 배치’가 가장 많았고, 4년제 대학 졸업의 교사는 ‘교사의 능력’이 많아 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

담당원아의 수에서 5명~10명 미만, 20명 이상을 담당하는 교사는 ‘전문 미술교사의 배치’가 가장 많았지만, 10명~15명 미만, 15명~20명 미만을 담당하는 교사는 ‘교사의 능력’이 가장 많아 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

담당 학급 유아연령에서 만 3세, 혼합 반의 교사는 ‘교사의 능력’이 가장 많았으며, 만 5세 반을 담당하는 교사는 ‘전문 교사의 배치’가, 만 4세 반을 담당하는 교사는 ‘교사의 능력’과 ‘전문 교사의 배치’ 각각 동일한 수치가 많이 나와 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다.

즉, 많은 유치원 교사들은 효과적인 미술교육을 위해서 교사의 능력과 전문 미술교사의 배치가 필요하다고 하였다. 예상외로, 사회적환경과 시설에 대한 결과는 높게 나오지 않았다. 이와 같은 결과를 통해 외부적인 요소보다 미술에 대한 교사의 우수한 능력이 누리과정 미술교육에 더 필요하다는 것을 알 수 있다. 현재 유치원 교사들은 미술교육을 다소 어렵게 느끼고 있으며 자신감 또한 부족하다. 교사들의 미술교육에 대한 자신감과 지도능력의 강화를 위해 다양한 교육 및 연구가 필요하다. 그리고 미술전문 교사제를 실시하여 전문교사의 교육을 통해 미술교육의 수준을 향상시켜야 한다.

19) 누리과정 미술교육에 대한 교사의 의견

누리과정 미술교육에 대한 교사의 의견을 요약하면 <표 22>와 같다.

<표 22> 누리과정 미술교육에 대한 교사의 의견

누리과정 미술교육에 대한 교사의 의견

- 유아에게 어느 정도의 기본지침이 정해져 있는 점이 만족스럽다.
- 유치원 지역 실정에 맞는 미술활동이 개발되었으면 한다.
- 다양한 창의적 미술 프로그램이 보급되었으면 한다.
- 유아의 다양성 및 연령, 주제의 연계성 등 체계적인 교육과정의 성격이 반영되어 있지 않아 수업에 어려움이 있다.
- 한명의 교사가 많은 원생을 담당하고 있어 미술수업을 진행하기에 많은 어려움이 있다.
- 미술교육은 개인 역량이 중요하므로 유아발달 특성을 이해한 미술 전문 강사의 수업지원이 요구된다.
- 교사를 위한 다양한 미술교육 연수가 필요하다.
- 유아들을 위한 감상활동(전시회 등)의 프로그램이 개발되었으면 한다.
- 다양한 재료를 구입할 수 있는 여건이 제공되었으면 한다.
- 획일적 재료보다는 개방적 재료소개 및 방법의 제시가 요구된다.

<표 22>에서 볼 수 있듯이, 다양한 교사의 의견이 나왔으나 다수의 의견을 차지한 내용은 감상활동 프로그램 개발의 필요와 다양한 재료에 대한 수업방법 및 재료보급, 미술 전문 강사 수업지원, 지역에 맞는 미술 프로그램 개발이었다. 위의 내용을 토대로 살펴보면, 교사들은 미술수업에 대해 부담감을 가지고 있고, 미술 수업 과정에서 다양한 재료를 사용하지 못하는 것으로 나타났다. 또한 다양한 미술 교육을 위해 참고자료가 부족하다는 것을 알 수 있다.

### 3. 문제점 및 개선방안

유치원 누리과정 미술교육에 관한 교사의 인식 및 현황에 대한 설문조사를 통해 살펴본 결과, 문제점과 개선방안은 다음과 같다.

첫째, 교사가 담당하는 과다한 유아의 수이다. 다수의 유치원에서 교사 한명 당 20명 이상의 유아를 담당하고 있었다. 누리과정 미술교육에 대한 교사의 의견 역시 많은 원아의 수로 인한 미술활동의 어려움에 대한 내용이 많이 있었다. 이렇듯 미술교육은 과밀 수업에 따른 교육의 질 저하 현상이 우려된다. 교사가 많은 유아를 개별적으로 일일이 지도하고 이해시키고 도움을 주기에는 역부족이다. 이를 해결하기 위해서는 교육정책기관에서 적정 유아의 수를 선정하여 인원수를 조정하고 보조교사를 항시 배치하며, 학급당 40명의 원아수로 편성한 경우에는 교사 대 유아의 비율은 낮출 수 있는 시차제 운영을 적극 권장해야 한다.

둘째, 미술교육에 대한 유치원 교사의 자신감 부족이다. 수준 높은 교육을 위해서는 교사들의 역할이 매우 중요하다. 교사들은 많은 연구를 통한 학습이 필요하다. 이를 위해 미술교육을 위한 교사들의 교육이나 연수를 통해 전문성 향상을 위한 능력을 길러야 하며, 정부는 미술교육 영역의 연수를 받을 수 있도록 지원하고 기회를 제공해야 한다. 이러한 미술 연수를 받는 시간이 제공될 수 있도록 교사들의 근무환경을 개선하는 방안이 마련 돼야 할 것이다. 그리고 미술 전담교사제를 통해 미술교과의 부담을 덜어 주어야 한다. 미술 전담교사는 미술교육의 전문성을 향상시킬 수 있을뿐더러 유아교육의 수준 향상에 기여할 수 있다.

셋째, 낮은 비중의 감상활동 영역이다. 연구결과, 미술활동 영역 중 감상활동에 대한 비중이 가장 낮은 것으로 나타났다. 유아에게 창의적인 표현활동을 이루어 지기 위해서는 감상활동이 전제가 되어야 한다. 이를 해결하는 방법으로, 감상활동에 대한 다양한 예시와 참고자료 개발이 필요하다. 대부분의 유치원에서 누리과정의 미술교육을 진행할 때 누리과정 지도서를 참고하여 수업을 하고 있기에, 감상지도에 대한 다양한 예시가 수록된 교재가 필요하다. 중등교육의 사회과에서 '사회과 부도'와 같은 보조 교재를 개발하는 것처럼 감상교재의 제작이 필요하다. 교사에게 실제 수업에 필요한 시청각 자료나 참고자료 등을 유아 미술교육의 전

문가의 도움을 받아 개발하여 보급해야 한다. 이러한 교육제도의 개선은 미술영역 균일화에 크게 기여할 수 있으며 감상지도에도 도움이 될 것이다.

넷째, 획일화된 미술재료이다. 누리과정 미술교육에 대한 교사의 의견에서 상당한 수의 비율을 차지한 부분이 재료 보급의 어려움이었다. 대부분의 교사들은 획일화된 재료를 문제로 삼았고 다양한 재료 구입이 쉽지 않다고 하였다. 이에 대한 문제를 해결하기 위해서는 교사의 재료에 대한 이해가 필요하다. 특정한 재료가 아닌 주변 환경에서 쉽게 얻을 수 있는 모든 사물이 재료가 될 수 있음을 깨달아야 하고 다양한 재료를 모색해야 한다. 또한 누리과정 지도서에서 다양한 재료 예시를 들어 교육과정을 구성해야 할 것이다. 다양한 재료는 유아에게 재료의 활용 능력과 사고의 확장 및 창의력 발상에 도움을 주고 이후 주제 표현에 있어 다양한 재료를 결합하여 새로운 발상과 더불어 경험의 폭이 넓어진다.

다섯째, 지역적 환경, 실정에 맞는 미술 프로그램 부족이다. 많은 유치원 교사들은 누리과정이 교육 기본지침이 있는 점은 긍정적으로 생각했지만 지역적 특색과 실정에 맞는 교육활동이 지침이 부족한 점을 토로했다. 즉, “교육과정의 지역화가 필요한 것이다. 국가에서는 어느 정도의 포괄적인 테두리를 정해주고 각 지역별로 그 지역의 실정에 맞게 교육과정을 구성하는 것이 필요”<sup>19)</sup>하다. 즉, 지역의 미술 문화를 이해하여, 그 지역의 특성에 맞는 재료로 작업하는 활동이 필요하다. 예를 들면, 제주도에 있는 현무암, 유채꽃, 과일 등을 차용한 미술활동이나 민간신앙, 설화, 세시풍속 등의 향토문화를 소재로 한 프로그램의 개발이 시급하다. 이를 통해 유아들은 자신들이 살고 있는 각 지역에 대한 문화와 그 안에 담긴 정신을 이해하여, 그 지역에 대한 자긍심도 얻게 될 것으로 기대된다.

---

19) 한국미술교과교육학회(200), 「미술교육학」, 교육과학사, p.13.

## IV. 결 론

유아기는 다양한 능력이 급속히 길러지는 중요한 시기이기 때문에, 이 시기의 교육은 매우 중요하다고. 여러 다양한 교육과정 중에서도 미술교육은 이 시기의 발달을 가장 원만하게 이끌어 주는 활동이다. 이에 따라 우리나라에서는 유아기 교육의 중요성을 국가적 차원으로 인식하여 ‘누리과정’이라는 교육과 보육의 통합된 교육과정을 개발했다. 성공적인 누리과정이 제대로 이루어지기 위해서는 교사들의 역할이 매우 중요하며 이를 위해 유아교육기관의 누리과정 현황조사와 교사의 인식에 대한 조사가 이루어 져야 하며, 이를 토대로 문제점과 개선방안을 파악하여 교육과정의 수정 및 보완을 통해 더 나은 교육과정이 될 수 있도록 해야 한다.

이에 연구자는 유치원 누리과정 미술교육의 문제점과 이를 개선하기 위한 방안을 제시하였다. 그 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 유치원의 교사는 대부분 여교사였으며, 만 26세~30세의 연령대의 교사로 4년제 대학을 졸업한 5년~10년 경력을 지닌 교사가 대다수였다. 유아 교육기관의 소재지는 지역적인 특성상 상당수의 유치원이 제주시에 편중되어 있었다. 다음으로 유치원 교사의 담당원아의 수는 대부분 20명 이상으로 많은 유아의 수를 담당하고 있었다. 이와 같이 과도한 유아의 수는 미술교육의 질 저하 현상이 우려되며, 이러한 문제점을 해결하기 위해 교육정책기관에서는 학급당 원아 수 조정, 보조교사수의 상시배치, 시차제 운영 등을 적극 권장해야한다.

둘째, 다수의 유치원 교사들은 미술교육을 진행할 때 유아들의 흥미를 고려하였고, 누리과정 지도서를 참고하여 수업을 실시하였으며, 미술교육 계획안은 대부분 1주 계획안으로 진행하였다. 또한 미술교육은 대부분 주 2 회 동안 실시한 유치원이 많아 미술활동은 적당히 이루어지고 있었다.

셋째, 다수 유치원의 누리과정 미술교육은 미술활동 시간에 실시되었고 교육시간은 대부분 30분으로 이루어졌으며 대부분 교사들은 소집단(2-8명)으로 실시하고 있었다. 주제선정 방법은 대부분의 교사들이 누리과정 연간계획안을 참고하여 학습

지도가 이루어지는 것으로 나타났다.

넷째, 다수 유치원이 미술교육과 야외활동을 연계하고 있었으며 그 횟수는 월 2회 이상으로 진행하고 있었다. 대부분 자연(산, 바다, 올레길 등)과 미술교육을 연계한 활동을 하였고 표현활동과 탐색활동 영역이 대부분이며 감상활동은 부족하였다. 이를 해결하기 위해, 유아 미술교육전문가의 도움을 받아 다양한 자료의 예시가 있는 감상에 대한 보조교재를 개발하여 각 유치원에 보급해야 하며 교사들을 대상으로 감상활동의 중요성에 대한 연수를 실시해야 한다.

다섯째, 다수의 교사들이 누리과정 교육에서 미술교육이 가장 어렵다고 지적하였다. 그 이유는 자신감 부족을 원인으로 삼고 있었으며 효과적인 누리과정 미술교육의 운영을 위해 전문 미술교사의 배치와 함께 교사의 연수가 필요하다고 지적하였다. 이를 위해서 정부는 미술교육 영역의 연수와 전담교사를 배치할 수 있도록 자금을 지원하고 유치원 교사의 근무환경을 개선하여, 연수의 기회를 마련하여야 한다.

여섯째, 획일화된 재료를 문제점으로 지적하였다. 이를 해결하기 위해서 다양한 재료의 예시가 든 교육과정 구성과 재료의 특성에 대한 내용의 참고자료를 마련해야 할 것이다. 또한 교사가 미술 재료에 대한 이해를 통해 새로운 아이디어를 개발하는 것도 필요하다.

일곱째, 지역적 환경 및 실정에 맞는 미술프로그램이 부족하다. 누리과정 지도서에는 지역적 특색과 실정에 맞는 미술교육 활동의 지침이 수록되지 않았다. 국가에서는 교육과정의 테두리만 정하고 지역의 미술문화를 이해한 지역실정에 맞는 교육과정을 구성하는 것이 필요하다.

본 연구는 누리과정 미술교육에 대한 교사의 인식과 현황의 조사를 통해 누리과정의 안정적인 정착을 목적으로 작성되었다. 또한 이와 같은 자료의 제공을 통해 누리과정 미술교육의 중요성을 깨닫고 가치를 확인하여, 더 나은 미술교육을 지향하는데 중요한 의의를 두고자 한다.

## 참 고 문 헌

### <단 행 본>

- 김춘일, 김성구(2001), 「유아를 위한 미술교육」, 미진사.
- 김춘일(1989), 「미술교육론」, 흥성사.
- 권상구(1994), 「아동미술교육」, 미진사.
- 로웬펠드, 브리테인(1987), 「창조적 정신적 성장」, 프렌티스홀.
- 빈센트 라니어(1983), 「시각예술과 초등학교 아동」, 콜롬비아 대학교.
- 이기숙, 이영자(2009), 「유아 교수·학습방법」, 창지사.
- 하버트 리드(2007), 황향숙, 김성숙 외 1명 역, 「예술을 통한 교육」, 미진사.
- 한국미술교과교육학회(2000), 「미술교육학」, 교육과학사.

### <학 위 논 문>

- 김현정(1999), “유아 미술교육의 실태 비교연구”, 석사학위논문, 이화여자대학교  
교육대학원.
- 김정미(2016), “누리과정 미술교육에 대한 교사의 인식 및 실태”, 석사학위논문,  
수원대학교 미술대학원

### <기 타 문 헌>

- 교육과학기술부·보건복지부(2015), 「교육부고시」
- 교육과학기술부·보건복지부(2015), 「개정 유치원 교육과정 개정 고시문」
- 교육과학기술부·보건복지부(2015), 「3-5세 연령별 누리과정: 교사용 지침서」
- 교육과학기술부·보건복지부(2015), 「3-5세 연령별 누리과정 해설서」
- 교육부(1997), 초·중등학교 교육과정, 서울 : 대한교과서주식회사.



<ABSTRACT>

Study of Teachers' Recognition and Status on Nuri Process Art Education.

- Focused on Jeju -

Hyun-Ji Shin

Department of Art Education Major

Graduate School of Education, Jeju National University, Jeju, Korea

Supervised by Professor Il-Sam Son

Early childhood education is a very important training period in the development of the whole personality formation as well as moral values, this time young children will be properly obtained various development skills. Specially, art education is, in young children, is the best education to as to form a variety of development. Their own experiences and thoughts showed that during elementary education training while free to express feelings, perception and subjective expression of self-consciousness and emotions, it is possible to improve balance as a form of overall progress.

The importance of early childhood education system has been recognized on a national dimension in Republic of Korea. Although early childhood education and intervention divides skill development into three areas: cognitive skills, school readiness, and social and emotional development. It was carried out the enjoyment process intended for early childhood education institutions since 2012. Nuri process is the integration of standard childcare course in the kindergarten curriculum and nursery school which is known as "common

child care curriculum." A training conducted for national education, age and child care that proposed as 3-year-old is very large effect on the target to 5-year-old children in terms of curriculum to help. In order to luxury course at the national level it is carried out well correctly, to investigate whether the course management to take along with the understanding and awareness of the curriculum of the teacher is how the place to change the immature part, to the security it is important. However, the progress of the current state research material and development of art education based on the current Nuri process is very small which reflects that the luxury course is the actual situation.

In the present study, to understand the problems the current state of luxury courses art education that takes place in the kindergarten in the current of Jeju Island, was presented the direction of the improvement.

Present dissertation is consist into three chapters in which Chapter 1 proposed the purpose and methods of the study, Chapter 2, endetailed about related documents to study the theoretical background for the enjoyment process and art education in the infant while in Chapter 3 is about Jeju Island province - public as well as private kindergarten basic awareness and status of teachers on the enjoyment courses in art education on the recognition and status of teachers and set the questionnaire with 15 questions, was conducted an email survey to 130 people teacher. Investigated as a tool, compared and analyzed using the SPSS (Statistical Package for the Social Science) WIN 18.0, it was to seek improvements it to the original.

In art education a survey displays through the awareness and status survey of teacher problem, extra infant number of responsible teachers, lack of self-confidence of kindergarten teacher, low specific gravity viewing activity area for art education and standardization has been observed in course painted materials, it revealed a lack of art program that matches the area of the environment and the actual situation.

As a remedy to this, some of major points are follows.

First of all, it is necessary to apply in the field along with the number of people adjusted by selecting the number of proper early childhood education policy institution.

Secondly, to implement a full-time teacher system that is responsible for art education, training and re-education in order to achieve the art education capacity building of teachers.

Third, for a variety of viewing activities, there is a need for the development of examples and reference materials of various learning. Then, to develop various exemplary curriculum a training aid to be attached, must spread to the teachers.

Fourth, we must seek various materials near things through understanding of painting materials. Then, the teacher can understand and explain easily through the coating process maps and examples of various materials, it is necessary to constitute so that the teacher can see.

Fifth, me defines the overall boundary of how much from country, it is necessary to reconstruct the course to suit circumstances and environment of each region.

Enhance the value to recognize the importance of enjoying the process research is constituted continue art education of art education through this research, improved better of luxury course environment, it intends to become a continued support to infant development.

---

※ A thesis submitted to the Committee the Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in 2016. 8

## 부 록

### 유치원 누리과정 미술교육에 대한 교사의 인식 및 현황 설문지

안녕하십니까? 먼저, 유아교육에 힘쓰시는 선생님께 경의를 표합니다.  
저는 제주대학교 교육대학원에서 미술교육을 전공하고 있으며, ‘제주도 유치원 누리과정 미술교육에 대한 인식 및 현황 연구’에 관한 석사학위 논문을 준비하고 있는 학생입니다.

유아 교육에 힘쓰시느라 바쁘신 선생님께 어려운 부탁을 드리게 되어 대단히 송구스러우나, 연구에 선생님의 도움이 절대적으로 필요하여 부탁을 드립니다.

연구의 기초자료로 삼기 위하여 선생님들의 고견을 듣고자 하오니, 번거로우시더라도 연구의 신뢰성을 위해 평소 생각하시는 점을 솔직하고 정확하게 답해 주시면 감사하겠습니다. 설문조사 소요시간은 10분정도입니다.

설문에 관련된 사항은 익명으로 처리되며 연구조사 외에 다른 목적으로 결코 사용되지 않음을 약속드립니다.

설문지는 동봉된 반환봉투를 통해 우편으로 31일(목요일)까지만 발송하여 주시면 감사하겠습니다.

바쁘신 와중에 귀중한 시간 할애해 주심을 마음 깊이 감사드립니다.

2016년 3월 1일

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

논문지도 교수: 손 일 삼

연구자: 신 현 지

## 유치원 교사의 일반적 사항에 대한 설문

※ 다음은 선생님의 일반적인 배경에 대한 질문입니다.

해당되는 항목에 ( v )표 해주십시오.

<b>1. 성 별</b>	① 남	② 여
<b>2. 연 령</b>	① 만 20세~25세 ③ 만 31세~35세 ⑤ 40세 이상	② 만 26세~30세 ④ 만 36세~40세
<b>3. 학 력</b>	① 고등학교 졸업 ③ 4년제 대학 졸업 ⑤ 기타(            )	② 전문대 졸업 ④ 대학원 이상
<b>4. 교육경력</b>	① 5년 미만 ③ 10년~15년 미만	② 5년~10년 미만 ④ 15년 이상
<b>5. 소재지</b>	① 제주도	② 서귀포시
<b>6. 기관유형</b>	① 사립유치원	② 국·공립유치원(병설)
<b>7. 담당원아의 수</b>	① 5명 이하 ③ 10명~15명 미만 ⑤ 20명 이상	② 5명~10명 미만 ④ 15명~20명 미만
<b>8. 담당 학급 유아연령</b>	① 만 3세 ③ 만 5세	② 만 4세 ④ 혼합
<b>9. 누리과정 학급 수</b>	① 1~2학급 ③ 5~6학급	② 3~4학급 ④ 7학급 이상

## 유치원 누리과정 미술교육의 인식 및 현황에 관한 설문

※ 다음은 누리과정 미술교육 인식 및 현황에 대한 질문입니다.

해당되는 항목에 ( v )표 해주십시오.

1. 지금 유치원에 적용되는 누리과정을 잘 알고 계십니까?	① 알고 있다 ③ 관심 없다	② 모른다
1-1 어떤 방법으로 알게 되었습니까?	① 유치원 및 교육청 ③ 개별검색 ⑤ 기타( )	② 연수 및 모임 ④ 매스컴
1-2 모른다면 이유는 무엇입니까?	① 개인적 관심부족 ③ 유치원 홍보부족 ⑤ 기타( )	② 연수 부족 ④ 교육청 홍보부족
2. 누리과정 미술교육 시 참고하는 자료는 무엇입니까?	① 누리과정 지도서 ③ 독창적 프로그램 ⑤ 기타( )	② 프랜차이즈 교재 ④ 기존의 수업자료
3. 미술교육 계획안 작성빈도는 어느 정도입니까?	① 1일 계획안 ③ 월간 계획안	② 1주 계획안 ④ 기타( )
4. 누리과정 미술교육 실시횟수는 어떠합니까?	① 주 1회 ③ 주 3회 ⑤ 매일	② 주 2회 ④ 주 4회
5. 누리과정 미술교육 시간은 어떠합니까?	① 10분 ③ 30분 ⑤ 기타( )	② 20분 ④ 40분
6. 누리과정 미술교육은 어떤 방법으로 실시되고 있습니까?	① 대집단(30-40명) ③ 소집단(2-8명) ⑤ 자유선택활동에 흥미영역으로 실시	② 중집단(15-20명) ④ 개인별
7. 누리과정 미술교육은 주로 어떤 시간에 실시됩니까?	① 미술활동 시간 ③ 대·소집단 ⑤ 기타( )	② 자유선택 활동 ④ 방과 후 특별활동

8. 미술교육 담당자는 어떠합니까?	① 담임교사 ③ 외부강사	② 미술 전담교사
9. 선생님께서 미술교육 활동으로 가장 비중을 두고 있는 항목은 무엇입니까?	① 탐색하기 ③ 표현하기(그리기, 꾸미기, 만들기)	② 감상하기
10. 유아의 미술교육 활동 시 가장 고려하는 것은 무엇입니까?	① 유아의 흥미도 ③ 교사와 유아의 상호작용	② 교육과정 연계 ④ 기타( )
11. 유아의 미술교육 주제 선정 시 무엇을 중심으로 계획하십니까?	① 유아의 일상생활 ③ 누리과정 연간계획안	② 유아의 환경 ④ 기타( )
12. 자연과 주변 환경을 통한 야의 교육 (실외활동)을 미술교육과 연계 하십니까?	① 연계하고 있다.	② 연계하고 있지 않다.
12-1. 미술교육 중 어떤 영역과 연계합니까?	① 탐색 ③ 감상	② 표현활동
12-2. 주로 어떤 장소를 선택하십니까?	① 자연(산, 바다, 올레길 등) ③ 박물관 및 미술관	② 관광지 ④ 기타( )
12-3. 빈도는 어떠합니까?	① 월 1회 ③ 1년에 1번 ⑤ 매일	② 월 2회 이상 ④ 주 4회
13. 누리과정 교육과정을 전개할 때 가장 어렵다고 생각되는 부분은 무엇입니까?	① 유아의 낮은 흥미도 ③ 예산(재료 구입 등) ⑤ 미술에 대한 자신감 부족	② 안전하지 못한 재료 ④ 유아에게 많은 도움
14. 효과적인 누리과정 미술교육의 운영을 위해 해결되어야 할 것은 무엇입니까?	① 사회적 환경 ③ 전문 미술교사의 배치	② 시설 ④ 교사의 능력
15. 누리과정에 대한 개인적인 생각을 기술해주세요. (장점, 단점이나 다양한 의견)		

\* 감사합니다 \*