



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

코다이(Zoltán Kodály) 교수법을 활용한

바이올린 학습지도안 연구

: 초등학교 5, 6학년을 중심으로

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

강 정 미

2015년 8월

석사학위논문

코다이(Zoltán Kodály) 교수법을 활용한
바이올린 학습지도안 연구
: 초등학교 5, 6학년을 중심으로

지도교수 허 대 식

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

강 정 미

2015년 8월

코다이(Zoltán Kodály) 교수법을 활용한
바이올린 학습지도안 연구
: 초등학교 5, 6학년을 중심으로

지도교수 허 대 식

강 정 미

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2015년 8월

강정미의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ (인)
위 원 _____ (인)
위 원 _____ (인)

제주대학교 교육대학원

2015년 8월

The Study on Violin Teaching Applying
Kodály's Teaching Method
: Based on the 5, 6th Grade Students

Kang, Jung-mi

(Supervised by Professor Hur, Dae-Sik)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of
Master of Education

2015. 08

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Dae-Sik Hur, Prof. of Music Education

.....
.....
.....
(Name and signature).....

Date

Department of Music Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

목 차

I. 서론	1
1. 연구 목적 및 필요성	1
2. 연구 방법	2
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 코다이의 생애와 교육철학	4
가. 코다이의 생애	4
나. 코다이의 교육철학	5
2. 코다이 교수법	7
가. 리듬 읽기 훈련	7
나. 솔페이지(Solfège)	8
1) 솔페이지 교육방법	9
① 고정도법	9
② 이동도법	10
다. 노래 부르기	11
III. 코다이 교수법을 활용한 학습지도안	12
1. 학습지도안 내용	12
가. 도입	13
나. 전개	13
다. 정리 및 차시예고	15
2. 학습지도안 작성의 목표	16

3. 학습지도안	17
가. 1차시 학습지도안	17
나. 2차시 학습지도안	20
다. 3차시 학습지도안	23
라. 4차시 학습지도안	26
마. 5차시 학습지도안	30
바. 6차시 평가	32
IV. 연구 결과	35
V. 결론	41
<참고문헌>	44
<부 록>	46
<국문초록>	57
<Abstract>	59

표 목 차

<표 1> 홀박자계의 리듬 읽기	7
<표 2> 겹박자계의 리듬 읽기	8
<표 3> 학습지도안 형식	12
<표 4> 활동 1 - 이론 학습	14
<표 5> 활동 2 - 응용 학습	14
<표 6> 활동 3 - 연주 활동	15
<표 7> 1차시 학습지도안에 있는 세부 내용	18
<표 8> 2차시 학습지도안에 있는 세부 내용	21
<표 9> 3차시 학습지도안에 있는 세부 내용	24
<표 10> 4차시 학습지도안에 있는 세부 내용	27
<표 11> 5차시 학습지도안에 있는 세부 내용	31
<표 12> 6차시 평가에 있는 세부 내용	33
<표 13> 사전 · 사후 설문지 1번 문항	35
<표 14> 사전 · 사후 설문지 2번 문항	36
<표 15> 사전 · 사후 설문지 3번 문항	36
<표 16> 사전 · 사후 설문지 4번 문항	37

<표 17> 사전 · 사후 설문지 5번 문항	38
<표 18> 사전 · 사후 설문지 6번 문항	39
<표 19> 사전 · 사후 설문지 7번 문항	40

그림 목차

<그림 1> 음표의 종류	18
<그림 2> 쉼표의 종류	19

악보 목차

<악보 1> 다장조 음계	9
<악보 2> 사장조 음계	9
<악보 3> 바장조 음계	9
<악보 4> 다장조 음계 : 으뜸음 ‘도’	10
<악보 5> 사장조 음계 : 으뜸음 ‘솔’	10
<악보 6> 바장조 음계 : 으뜸음 ‘파’	10
<악보 7> 인사 노래	18
<악보 8> 음표와 쉼표가 혼합된 악보	19
<악보 9> 3/8박자 아침의 노래	22
<악보 10> 4/4박자 작은 별	22
<악보 11> 코다이 리듬을 활용한 바이올린 악보 1	25
<악보 12> 코다이 리듬을 활용한 바이올린 악보 2	25
<악보 13> 작은 별 다장조	28
<악보 14> 작은 별 사장조	28
<악보 15> 작은 별 바장조	29

I. 서론

1. 연구 목적 및 필요성

음악은 사람들이 느끼는 즐거움, 기쁨, 슬픔, 아픔 등의 감정을 목소리나 악기로 표현하는 예술이며, 삶 속에서 의사소통을 가능하게 하는 수단이다. 음악교육의 목적은 이론과 실기를 통해서 학생들에게 내재되어 있는 능력과 창의성을 마음껏 발휘할 수 있도록 하며, 많은 활동과 경험을 통해 자아를 실현할 수 있도록 돕는 것이라 생각한다.

현재 음악교육에서 많은 영향을 주고 있는 음악교육자 오르프(Carl Orff, 1895~1982), 코다이(Zoltán Kodály, 1882~1967), 달크로즈(Émile Jaques-Dalcroze, 1865~1950)는 음악교육의 의미, 음악교육에 대한 확고한 교육철학 구축, 음악 교육 목적 달성을 위해 교수법을 개발하고 제안하고 있다.¹⁾

코다이는 음악은 어릴 때 시작하는 것이 좋다고 하였으며 모국어를 배우듯 학습하는 것이 좋다고 하였다. 코다이의 음악교육 방법에는 고정도법 · 이동도법에 의한 계이름 읽기, 손 기호, 리듬 기호 배우기가 있는데 감각과 청각을 발달시키고 음악을 즐길 수 있어야 한다고 하였다. 초등학교를 다니는 시기인 아동기의 음악교육은 어느 시기보다도 많은 가능성을 가지고 있으며, 음악 교육 시간에는 합창과 감상 및 악기 연주, 음악이론 이외에도 다양한 분야로 구성된다. 악기 연주를 통해 풍부한 음악적 표현을 하여 감수성을 발달시킬 수 있고 자신이 느끼는 감정과 생각들을 악기로 표현하여 미적체험을 할 수 있다. 뿐만 아니라 작곡을 통해 창의력을 키울 수도 있으며 감상을 통해 그 곡에 관한 비평을 할 수도 있다. 학생들은 가창을 통해 느끼는 소리뿐만 아니라 다양한 소리를 가진 악기를 연주하는 경험으로 음악을 즐기게 되고 음악적인 성장을 하게 된다. 특히 기악활동은 가창활동보다 화성과 가락에 대한 개념을 이해하고 습득하는데 더

1) 조현희(2009), “코다이 교수법을 적용한 바이올린 특기적성교육 학습지도안 연구 : 초등학교 그룹지도를 중심으로”, 석사학위논문, 단국대학교 교육대학원, p.2

도움을 준다.²⁾ 또한 기악연주를 함으로써 악기의 음색으로 다양한 느낌을 나타내고 시각·청각이 동시에 발달되며, 두 손을 모두 사용하여 연주하므로 근육감과 운동감각이 발달 될 수 있다.

음악 속의 코다이 교수법을 활용하여 교수 - 학습지도안을 적용하고 음악의 기본 개념인 리듬과 박자에 대한 이론 수업을 배우며, 창의성과 협동심을 기를 수 있는 창작 활동과 바이올린 연주를 통해 학습의 효과가 있는지 모색 하고자 한다.

2. 연구 방법

구분	내용
연구 기간	2015년 3월 31일 ~ 4월 16일
연구 대상	제주지역 A 초등학교 5학년 학생 10명 , 6학년 학생 10명 총 20명 학생
연구 방법	실제 학습지도안 사용, 사전·사후 설문지, 사전·사후 평가지 사용

2) 김양희(2013), “코다이(Z.Kodály) 교수법을 적용한 초급 우쿨렐레(Ukulele)학습 지도안 연구”, 석사학위논문, 동아대학교 예술대학원, p.2

3. 연구의 제한점

본 연구를 진행하는 과정에서 다음과 같은 제한점이 있다.

첫째, 본 연구에서는 제주지역 A 초등학교 5학년 학생 10명, 6학년 학생 10명, 총 20명 학생을 대상으로 연구하였으며, 20명 학생의 수준이 동일하지 않으므로 이를 일반화 하는데 한계가 있다.

둘째, 타 학교, 타 지역 동 학년 학생들의 수준 차이를 일반화 하는데 한계가 있다.

셋째, 본 연구는 6차시의 지도안으로 구성되어 있어 여러 차시의 학습이 필요하다.

넷째, 모든 코다이 교수법을 활용하지 않았기 때문에 지도안의 한계가 있다.

II. 이론적 배경

1. 코다이의 생애와 교육철학

가. 코다이의 생애

코다이(Zoltán Kodály, 1882~1967)는 헝가리의 작곡가, 음악교육가, 민족음악가, 지휘자로 헝가리의 민족음악을 연구하고 이를 음악교육에 적용하여 전 세계적인 코다이 교수법이 나오게 한 장본인이다. 특히 코다이는 오랫동안 게르만 지배에 물들어 있던 헝가리의 민족 음악 요소를 찾아 동료 벨라 바르톡(Béla Bartók, 1881~1945)과 함께 민요를 발굴, 조사하였다. 뿐만 아니라, 이를 바탕으로 모든 사람이 즐겨 부를 수 있는 민요 체계를 완성하였고, 코다이 교수법을 이용하여 국민 음악교육에 힘써 오늘날의 헝가리를 세계적인 음악국가로 설 수 있도록 힘썼다.³⁾ 작곡가뿐만 아니라 교사에게도 중요한 스승이었으며 제자들을 통해 헝가리 음악교육 보급에 크게 이바지했다.

그는 노디슈보트(지금의 슬로바키아 트르나바)에서 성가대에 들어갔으며 그곳에서 초기작품들을 썼다. 1902년 부다페스트에서 작곡을 공부했으며 헝가리 민요에 대한 자료를 수집하기 위해 졸업을 앞둔 해에 첫 번째 민요채집 국토여행을 했다. 1906년 헝가리 민요의 구조에 관한 논문으로 부다페스트대학교를 졸업했다. 파리에서 작곡가이자 오르간 연주자인 샤를 마리 비도르(Charles-Marie Widor, 1844~1937)에게 잠시 배운 뒤 1907~41년에 부다페스트 음악원의 작곡이론교수로 있었다. 1906년에 만난 벨라 바르톡과 함께 민요집을 출간했다(1906~21). 그가 수집한 민요는 헝가리 민속음악원(Corpus Musicae Popularis Hungariae : 1951 설립)의 토대를 형성했다. 코다이는 헝가리 민속음악과 당시의 프랑스 음악, 이탈리아 르네상스 시대의 종교음악에서 유래한 독자적인 음악세계

3) 네이버 블로그, 20세기의 음악교육, <http://blog.naver.com/musicossam/150044929530>, (2009.03.26)

를 형성했는데, 그의 음악은 낭만주의적 색채를 띠며 바르톡의 음악보다는 타악기적 색채가 덜하다. 오늘날 자주 연주되는 작품으로는 부도와 페스트가 결합한 50번째 기념일을 축하하기 위해 작곡한 <헝가리 시편 Psalmus Hungaricus>(1923), 희극 오페라 <하리 야노슈 Hány János>(1926), 관현악을 위한 2개의 헝가리 무곡집 <모로슈세크 무곡 Marosszék Dances>(1930) · <갈란타 무곡 Dances of Galánta>(1933), <테데움 Te Deum>(1936), 관현악을 위한 협주곡(1941), <미사 브레비스 Missa Brevis>(1942), 오페라 <친카 판나 Cinka Panna>(1948), 교향곡 C장조(1961)가 있다. 실내악곡으로는 2곡의 첼로 소나타(1909~10, 1915), 2곡의 현악4중주곡(1908, 1916~17), 2대의 바이올린과 비올라를 위한 <세레나데>(1919~20) 등이 있다. 그는 민족지와 음악 잡지에 수많은 논문을 발표했으며 <헝가리의 민속음악 Die ungarische Volksmusik>(1956) 같은 학술적 저술을 남겼다.⁴⁾

나. 코다이의 교육철학

코다이 교수법의 기본 개념은 모든 사람들이 음악을 듣고, 쓰고, 느끼는 방법을 마치 아이들이 모국어를 습득하고 배우듯 자연스러운 방법으로 배우게 하여 개인의 삶을 풍요롭게 만드는 것이다. 그리고 그 첫 번째 목표는 모든 사람들의 음악적 소양이 향상되는 것이며, 민속음악 문화가 창달되는 것이다. 코다이 음악철학은 한마디로 “음악은 모든 사람의 것이다”라는 말로 요약할 수 있다. 이 말은 음악이 모든 사람의 인격형성에 대단히 중요하며, 모든 어린이들이 음악적 훈련을 받아야 한다고 한 페스탈로치(Johann Heinrich Pestalozzi, 1746~1827)⁵⁾의 교육원리에 기초하고 있다. 또한 가르치는데 좋은 음악적 소재를 발굴하고 분석, 종합하여 학생들에게 알맞은 교재를 만들어 교사들을 양성했다.⁶⁾

4) 한국 브리태니커, <http://100.daum.net/encyclopedia/view/b21k2788a>

5) 스위스의 교육개혁가, 빈민교육을 주창했고, 학생 자신의 능력을 강화시킬 수 있도록 고안된 교수법을 강조했다.

6) 두산백과, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1222556&cid=40942&categoryId=31723>

1. 음악은 모든 어린이의 것이다.: 음악은 사람의 인격 형성에 대단히 중요하며, 모든 어린이들이 음악적 훈련을 받아야 한다.
2. 노래 부르기(돌림노래, 합창)의 강조: 목소리는 모든 사람에게 주어진 가장 자연적인 악기로 자신을 가장 직접적이고 개성 있게 표현하는 최선의 수단이다. 특히 노래 부르는 음악능력을 향상시킬 수 있는 가장 중요한 학습형태로 맑은소리와 정확한 발성이 중요하다.
3. 음악교육은 어릴 때 시작해야 한다.: 음악적 능력은 조기교육이 좌우한다. 특히 유치원에 다니는 시기, 즉 3~7세까지의 기간은 음악교육에 있어 대단히 중요하며 7~10세까지는 집중적인 음악교육을 실시해야 한다.
4. 민요와 민족 예술 가곡을 통한 음악교육: 민요는 그 나라의 말로 가장 부르기 좋고, 모국어의 알맞는 억양과 국민적 요소를 담고 있는 음악이기 때문에 귀에 익숙하여 음악의 새로운 기초적 요소를 가르치고 보여주는 데 알맞다. 민요는 세련되지 않은 원시음악이 아니라 수천년 동안 다듬어지고 성숙한 성악 예술이다.
5. 음악교사의 질적 성장: 한 사람의 음악교사는 학생의 음악적 발달에 지대한 영향을 끼치게 된다. 따라서 바른 음악교사의 양성은 대단히 중요하다. 음악교사는 단순히 악기적 기능만을 배우는 것이 아니라 음악이론, 작곡, 지휘 등 모든 음악적 능력을 다 갖추게끔 엄격한 교육을 받아야 한다.⁷⁾

7) 네이버 블로그, 20세기의 음악교육, <http://blog.naver.com/musicossam/150044929530>, (2009.03.26)

2. 코다이 교수법

가. 리듬 읽기 훈련





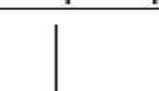


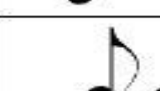
<표 1> 홀박자계⁸⁾의 리듬 읽기⁹⁾

코다이식 기보	전통적 기보	음악 음절	코다이식 기보	전통적 기보	음악 음절
		따			리팀
		띠 띠			띠따 띠 (싱코파)
		트리올라			리띠리
		띠리리리			따 아
		띠 띠리			따아아아
		띠리띠			쉽
		팀 리			쉬

8) 2박자, 3박자처럼 강약의 배치가 가장 단순한 박자를 말한다. 현재는 4박자도 중요성과 기본적 가치로 보아 홀박자에 넣고 있다.

9) 조흥기(2004), 「코다이 음악교육」, 세광음악출판사, pp.62-63

<표 2> 겹박자계¹⁰⁾의 리듬 읽기¹¹⁾

코다이식 기보	전통적 기보	음악 음절
		따아암
		띠띠띠
		따 띠
		띠따

* 리듬은 말로 소리 내며 반드시 기본박을 치며 각 음표를 완전한 길이로 소리내도록 주의한다.¹²⁾

나. 솔페이지(Solfège)

오늘날의 솔페이지는 음악의 종합적인 기초 교육을 뜻하는데, 이것은 주로 악전(음악이론, 화성 및 조성 분석), 청음(음고, 음가, 화음의 식별, 악보 적는 법), 시창(솔미제이션을 응용해서 악보 읽는 법, 특히 각 음자리표와 독보, 음정, 리듬 등을 종합적으로 학습)등의 학습을 통해 악보의 전체적인 이해와 정확한 표현 능력을 얻고, 그 능력을 높이는 훈련을 뜻한다. 따라서 조옮김, 기억력의 훈련 등을 추가하여, 응용 과목으로써 악기에 의한 초견, 스코어 리딩(Score Reading), 건반 화성 등을 솔페이지 교육 중에 추가하는 경향을 보이고 있다. 코다이 개념의 솔페이지는 이러한 방법들을 노래를 통하여 배운다는 중요한 수단을 포함시킴으로

10) 같은 종류의 홑박자가 여러 개 합쳐진 박자로, 6박자, 9박자, 12박자는 각각 3박자가 2개, 3개, 4개 합쳐진 것이다.

11) 조흥기(2004), 전게서, pp.62-63

12) 김진영(2009), “코다이 음악교육에 대한 고찰 및 솔페이지의 지도방안 연구 : 고등학교 음악 수업 중심으로”, 석사학위 논문, 경원대학교 교육대학원, p.13

써 프랑스와 이태리적인 solfée나 solfeggio와는 다르기 때문에 현재 이러한 방법을 쓰고 있는 영어권과 독어권의 표기법으로 ‘솔페이지’로 지칭한다.¹³⁾

1) 솔페이지 교육방법: 고정도법과 이동도법이 있다.

- ① 고정도법 : 조성에 상관없이 모든 조를 다장조의 계이름으로 부르게 되므로 부르기가 쉬운 반면 바른 음정으로 부르기가 어려운 단점이 있고 절대음감을 가지고 있어야만 바르게 부를 수 있다.¹⁴⁾

<예시>

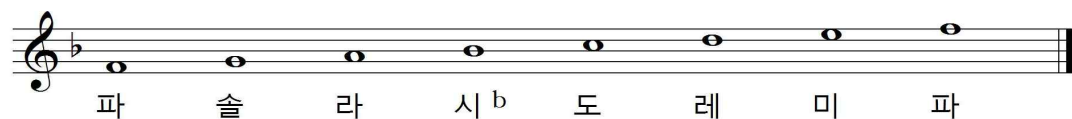
<악보 1> 다장조 음계



<악보 2> 사장조 음계



<악보 3> 바장조 음계



13) 김진영(2009), 상계서, p.17

14) 네이버 블로그, <http://kin.naver.com/index.nhn>, (2006.03.07)

- ② 이동도법: 어떤 조의 으뜸음을 ‘도’로 읽는 방법이며 음의 위치에 상관없이 ‘도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시, 도’의 음정으로 노래하게 되므로 바른 음정을 내기가 쉬운 반면, 조에 따라 ‘도’의 위치가 달라지므로 계이름을 바르게 읽는 연습이 필요한 단점이 있다.¹⁵⁾

<예시>

<악보 4> 다장조 음계 : 으뜸음 ‘도’



<악보 5> 사장조 음계 : 으뜸음 ‘솔’



<악보 6> 바장조 음계 : 으뜸음 ‘파’



15) 네이버 블로그, <http://kin.naver.com/index.nhn>, (2006.03.07)

다. 노래 부르기¹⁶⁾

코다이 교수법의 핵심을 한마디로 말하면 ‘노래 부르기’라고 할 수 있다. 목소리는 하늘이 모든 사람에게 준 가장 간편한 악기이고, 모든 음악교육의 장에 사용할 수 있다. 노래는 음악을 이해하고, 적용하고, 창작하는 모든 과정에 쓰인다. 또한 노래를 통해 악보를 보고, 이해하고, 읽고, 느끼는 모든 과정을 교육하는 것이다. 아울러 악기를 연주하는 사람이라 할지라도 연주 이전에 악보를 보고 마음속으로 노래를 불러서 음악을 이해하여야 한다.

한 파트의 음을 정확히 노래하는 것 하나만 가지고서도 음정, 리듬, 가락 등의 요소를 느낄 수 있고, 두 파트를 노래할 때에는 화성, 형식 등을 느낌으로 음악을 훨씬 많이 이해할 수 있다. 그러므로 합창 음악이 노래 부르기의 목표이고 합창을 통해 협동심과 사회성을 기를 수 있다.

16) 네이버 블로그, 새한샘교육내용, <http://blog.naver.com/shs9608/150018725380>, (2007.06.09)

III. 코다이 교수법을 활용한 학습지도안

1. 학습지도안 내용

<표 3>은 논자가 만든 학습지도안 형식이다.

<표 3> 학습지도안 형식

주제				차시	
학습목표					
학습자료					
학습 단계	학습 과정	교수 - 학습 활동		지도상의 유의점	
		교 사	학 생		
도입 (5분)	수업 분위기 조성				
전개 (30분)	활동 1				
	활동 2				
	활동 3				
정리 (5분)	정리 및 차시 예고				

가. 도입

도입 5분 동안에는 전시 학습내용을 확인하며, 간단한 활동을 통해 동기유발과 수업 분위기를 조성하고 학생들이 어렵다고 생각하지 않도록 쉽게 접근해야 한다. 학습목표 확인도 함께 하도록 한다.

나. 전개

30분 동안 이루어지는 전개에서는 도입에서 설명된 학습목표와 주제를 바탕으로 조금 심화된 내용을 가지고 수업하며, 활동 1 · 활동 2 · 활동 3으로 나누어 진행한다. 활동 1에서는 이론에 대한 학습을 다루어 학생들이 정확히 이해할 수 있도록 하며, 활동 2에서는 학습한 이론을 가지고 응용하는 수업을 하며, 마지막 활동 3에서 학습한 내용을 바이올린으로 연주하는 활동을 한다.

<표 4>, <표 5>, 그리고 <표 6>은 활동 1 · 활동 2 · 활동 3의 자세한 학습 활동을 예시한 표이다.

<표 4> 활동 1 - 이론 학습

음표, 쉼표 배우기	1차시
박자(3/8박자, 4/4박자) 배우기	2차시
코다이 리듬 배우기	3차시
고정도법, 이동도법 배우기	4차시
4/4박자 리듬 창작 방법 배우기	5차시
5차시까지 배운 내용 설명하기	6차시

<표 5> 활동 2 - 응용 학습

손뼉치기를 통해 음표, 쉼표 익히기	1차시
손뼉치기를 통해 박자(3/8박자, 4/4박자) 익히기	2차시
손뼉치기를 통해 코다이 리듬 익히기	3차시
악보를 통해 고정도법, 이동도법 익히기	4차시
4/4박자 리듬 4마디를 조별로 창작해보기	5차시
평가 및 연주하기	6차시

<표 6> 활동 3 - 연주 활동

음표, 쉼표가 나온 악보 연주하기	1차시
3/8박자, 4/4박자 악보 연주하기	2차시
코다이 리듬이 나온 악보 연주하기	3차시
고정도법, 이동도법이 나온 악보 연주하기	4차시
조별로 창작한 리듬 연주하기	5차시
배운 내용 중 하고 싶은 곡 연주하기	6차시

다. 정리 및 차시예고

나머지 5분 동안은 오늘 배운 학습내용을 학생들이 얼마나 이해했는지 알아보는 시간을 가진 후 정리하며, 다음시간에 배울 내용을 예고한다.

그리고 마지막 6차시 정리 시간에는 사후 설문지를 작성하는 시간을 갖는다.

2. 학습지도안 작성의 목표

본 지도안은 차시별 주제를 중심으로 각각의 내용별 수업을 하여 학습목표에 도달하도록 한다.

1차시는 음표와 쉼표의 길이를 손뿌치기를 통하여 정확히 익힌 후에 바이올린으로 연주할 수 있다.

2차시는 3/8박자, 4/4박자를 손뿌치기를 통하여 정확히 익힌 후에 바이올린으로 연주할 수 있다.

3차시는 코다이 리듬을 손뿌치기를 통하여 정확히 익힌 후에 바이올린으로 연주할 수 있다.

4차시는 고정도법, 이동도법을 계이름 읽기를 통하여 정확히 익힌 후에 바이올린으로 연주할 수 있다.

5차시는 리듬 창작 방법을 정확히 익힌 후에 조별로 4/4박자에 맞는 리듬 4마디를 창작하고 바이올린으로 연주할 수 있다.

6차시는 5차시 동안 배운 모든 내용을 기반으로 사전 평가지에 나왔던 문제를 가지고 사후 평가지를 작성하여 평가하며, 지금까지 배운 내용 중에서 하고 싶은 악보를 정하여 바이올린으로 연주하는 시간을 갖을 수 있다.

본 6차시 수업을 통하여 학생들은 음표와 쉼표, 박자, 리듬, 고정도법, 이동도법에 대해 정확히 알고 이해할 수 있으며 자신이 만든 곡을 친구들과 연주함으로써 자신감과 창의력을 키우고 협동심을 기를 수 있다.

3. 학습지도안

가. 1차시 학습지도안

주제		음표, 쉼표를 배우고 연주하기		차시	1/6	
학습목표		1. 음표의 길이를 정확히 알고 연주할 수 있다. 2. 쉼표의 길이를 정확히 알고 연주할 수 있다.				
학습자료		오선 노트, 바이올린, PPT, 악보, 리듬 막대				
학습 단계	학습 과정	교수 - 학습 활동			지도상의 유의점	
		교사	학생			
도입 (5분)	수업 분위기 조성	-PPT를 통해 간단한 인사 노래를 가르쳐준다. -손동작을 하며 인사 노래를 한다.	-PPT를 보며 인사 노래를 확인한다. -인사노래를 따라해 본다.		-학생들이 모두 적극적으로 참여할 수 있도록 한다.	
		-학습목표를 제시한다.	-학습목표를 읽어본다.			
		-오늘 배울 음표를 PPT를 통하여 설명한다. -오늘 배울 쉼표를 PPT를 통하여 설명한다.	-PPT를 보며 오선 노트에 음표를 그려본다. -PPT를 보며 오선 노트에 쉼표를 그려본다.		-리듬 막대를 사용하여 정확히 알려준다.	
전개 (30분)	활동 1	-손뼉치기를 통해 음표, 쉼표에 대해 다시 한번 설명한다. -음표와 쉼표가 섞여 있는 악보를 나눠준다.	-손뼉치기를 집중하여 듣고, 같이 치면서 음표, 쉼표를 정확히 인지한다. -음표와 쉼표가 섞여 있는 악보를 받는다.		-손뼉치기를 박자에 맞게 정확히 할 수 있도록 한다.	
		활동 2	-바이올린 시범연주를 한다. -돌아다니면서 악기 잡은 자세와 박자를 정확히 검사한다.	-선생님의 연주를 집중해서 듣는다. -연습하면서 모르는 부분은 반드시 선생님께 질문을 한다.		-떠들지 않도록 한다. -어려워하는 학생들은 없는지 살펴본다.
			-한명씩 연주를 시킨다.	-한명씩 연주를 해본다.		
정리 (5분)	정리 및 차시 예고	-오늘 배운 음표, 쉼표에 대해 물어본다.	-오늘 배운 음표, 쉼표에 대해 다시 한번 생각해 본다.		-마지막까지 집중할 수 있도록 한다.	
		-차시예고를 한다.	-차시예고를 집중하여 듣는다.			

<표 7> 1차시 학습지도안에 있는 세부 내용

<악보 7> 인사 노래¹⁷⁾

당신은 누구십니까

Violin

당 신 은 누 구 십 니 까 나 - 는


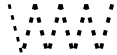












0 - 0 - 0 그 이 - 림 아 름 답 구 나

<그림 1> 음표의 종류

그림	이름	박자	리듬표시
	온음표	4박자	W
	점2분음표	3박자	W
	2분음표	2박자	W
	점4분음표	1박자 반	W
	4분음표	1박자	W
	8분음표	반박자	W
	16분음표	반의 반 박자	W

17) 네이버 블로그, 동요악보, http://blog.naver.com/dry_sun/30188975127, (2014.04.16)

<그림 2> 쉽표의 종류

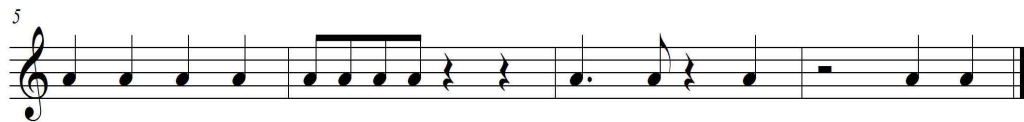
그림	이름	박자	리듬표시
	온쉽표	4박자	
	점2분쉽표	3박자	
	2분쉽표	2박자	
	점4분쉽표	1박자 반	
	4분쉽표	1박자	
	8분쉽표	반박자	
	16분쉽표	반의 반 박자	

<손동작>

음표는 박자에 맞게 손뼉치기

쉽표는 박자에 맞게 손 교차하기

<악보 8> 음표와 쉽표가 혼합된 악보



나. 2차시 학습지도안

주제		박자를 배우고 연주하기		차시	2/6
학습목표		1. 3/8박자의 개념을 정확히 알고 연주할 수 있다. 2. 4/4박자의 개념을 정확히 알고 연주할 수 있다.			
학습자료		오선 노트, 바이올린, PPT, 3/8박자·4/4박자 악보, 리듬 막대			
학습 단계	학습 과정	교수 - 학습 활동		지도상의 유의점	
		교 사	학 생		
도입 (5분)	수업 분위기 구성	-PPT를 통해 전시에 학습한 내용을 알아본다. -학습목표를 제시하며 큰 소리로 읽도록 해본다.	-PPT를 보며 전시에 학습한 내용을 생각해본다. -학습목표를 큰 소리로 읽어본다.	-학생들이 모두 적극적으로 참여할 수 있도록 한다.	
	전개 (30분)	활동 1	-PPT를 통해 3/8박자 개념을 설명한다. -PPT를 통해 4/4박자 개념을 설명한다.	-PPT를 보며 오선 노트에 써본다. -PPT를 보며 오선 노트에 써본다.	-리듬 막대를 사용하여 박자를 정확히 알려준다.
	활동 2	-PPT에 3/8박자(아침의 노래), 4/4박자(작은 별) 악보를 띄우고 손뼉치기로 박자를 익혀본다. -악보를 나눠준다.	-손뼉치기를 집중하여 듣고, 같이 치면서 3/8박자, 4/4박자를 정확히 인지한다. -악보를 받는다.	-손뼉치기를 박자에 맞게 정확히 할 수 있도록 한다.	
	활동 3	-바이올린으로 시범 연주를 한다. -돌아다니면서 악기 잡은 자세와 박자를 정확히 검사한다. -한명씩 연주를 시킨다.	-선생님의 연주를 집중해서 듣는다. -연습하면서 모르는 부분은 반드시 선생님께 질문을 한다. -한명씩 연주를 해본다.	-떠들지 않도록 한다. -어려워 하는 학생들은 없는지 살펴본다.	
정리 (5분)	정리 및 차시 예고	-오늘 배운 박자에 대해 물어본다. -차시예고를 한다.	-오늘 배운 박자에 대해 다시 한번 생각해본다. -차시예고를 한다.	-마지막까지 집중할 수 있도록 한다.	

<표 8> 2차시 학습지도안에 있는 세부 내용

<박자 개념 설명>

· 3/8박자 : 한 마디에 8분음표(♪)가 3개 들어가는 것을 말합니다.
♪를 한 박으로 하여 연주합니다.

· 3/8박자 셈여림 : | ◎ o o | 강 약 약 |

· 4/4박자 : 한 마디에 4분음표(♩)가 4개 들어가는 것을 말합니다.
♩를 한 박으로 하여 연주합니다.

· 4/4박자 셈여림 : | ◎ o O o | 강 약 중강 약 |

<손동작>

· 3/8박자

1박자 : 두 손으로 책상치기

2박자 : 손뼉치기 한번

3박자 : 손뼉치기 한번

· 4/4박자

1박자 : 두 손으로 책상치기

2박자 : 손뼉치기 한번

3박자 : 짝궁과 손뼉치기 한번

4박자 : 짝궁과 손뼉치기 한번

<악보 9> 3/8박자 아침의 노래¹⁸⁾

아침의 노래

헤르더

Violin

5

9

13

<악보 10> 4/4박자 작은 별¹⁹⁾

Violin

5

9

18) 김동수(1969), 프라임 바이올린 교본 2권 : 일신서적출판사, P.21

19) 네이버 블로그, 악기 기초 연습곡, <http://blog.naver.com/soldomi777/50150148826>, (2012.09.13)

다. 3차시 학습지도안

주제	코다이 리듬을 배우고 연주하기	차시	3/6	
학습목표	1. 코다이 리듬을 정확히 알 수 있다. 2. 악보를 보며 정확히 연주할 수 있다.			
학습자료	바이올린, PPT, 코다이 리듬 활용 악보, 리듬 막대			
학습 단계	학습 과정	교수 - 학습 활동		지도상의 유의점
		교사	학생	
도입 (5분)	수업 분위기 조성	-PPT를 통해 전시에 학습한 내용을 알아본다. -3/8박자에 맞춰 자신의 이름을 말해보도록 한다. -학습목표를 제시한다.	-PPT를 보며 전시에 학습한 내용을 생각해본다. -3/8박자에 맞춰 자신의 이름을 말해본다. -학습목표를 읽어본다.	-학생들이 모두 적극적으로 참여할 수 있도록 한다.
전개 (30분)	활동 1	-배운 음표, 쉼표에 대해 물어본다. -PPT에 나온 표를 통해 코다이 리듬에 대해 알려준다.	-배운 음표, 쉼표를 생각하며 대답해본다. -PPT에 나온 표를 통해 코다이 리듬에 대해 알아본다.	-리듬 막대를 사용하여 리듬을 정확히 알려준다.
	활동 2	-손뼉치기를 통해 코다이 리듬을 다시 한번 설명한다. -악보를 나눠준다.	-손뼉치기를 집중하여 듣고, 같이 치면서 코다이 리듬을 정확히 인지한다. -악보를 받는다.	-손뼉치기를 리듬에 맞게 정확히 할 수 있도록 한다.
	활동 3	-바이올린 시범 연주를 한다. -돌아다니면서 악기 잡은 자세와 리듬을 정확히 검사한다. -한명씩 연주를 시킨다.	-선생님의 연주를 집중해서 듣는다. -연습하면서 모르는 부분은 반드시 선생님께 질문을 한다. -한명씩 연주를 해본다.	-떠들지 않도록 한다. -질문이 없는지 확인한다.
정리 (5분)	정리 및 차시 예고	-오늘 배운 코다이 리듬에 대해 물어본다. -차시예고를 한다.	-오늘 배운 코다이 리듬에 대해 다시 한번 생각해본다. -차시예고를 한다.	-마지막까지 집중할 수 있도록 한다.

<표 9> 3차시 학습지도안에 있는 세부 내용

<3/8박자에 맞춰 이름 말하기>

<배운 음표, 쉼표 물어보기>

<표 1> 홀박자계²⁰⁾의 리듬 읽기²¹⁾

코다이식 기보	전통적 기보	음악 음절	코다이식 기보	전통적 기보	음악 음절
		따			리틸
		띠 띠			띠따 띠 (싱코파)
		트리올라			리띠리
		띠리리리			따 아
		띠 띠리			따아아아
		띠리띠			쉼
		틸 리			쉬

20) 2박자, 3박자처럼 강약의 배치가 가장 단순한 박자를 말한다. 현재는 4박자도 중요성과 기본적 가치로 보아 홀박자에 넣고 있다.

21) 조흥기(2004), 전계서, pp.62-63

라. 4차시 학습지도안

주제	고정도법, 이동도법을 배우고 연주하기		차시	4/6
학습목표	1. 고정도법의 개념에 대해 정확히 알고 연주할 수 있다. 2. 이동도법의 개념에 대해 정확히 알고 연주할 수 있다.			
학습자료	오선노트, 바이올린, PPT, 작은 별 악보, 리듬 막대			
학습 단계	학습 과정	교수 - 학습 활동		지도상의 유의점
		교사	학생	
도입 (5분)	수업 분위기 조성	-전시 내용을 확인한다. -PPT에 제시된 코다이 리듬에 맞춰 짝궁 이름을 말해보도록 한다. -학습목표를 제시한다.	-전시 내용을 확인한다. -PPT에 제시된 코다이 리듬에 맞춰 짝궁 이름을 말해본다. -학습목표를 읽어본다.	-정확한 박자로 말할 수 있도록 한다.
전개 (30분)	활동 1	-PPT에 나온 내용을 통해 고정도법, 이동도법의 개념에 대해 알려준다. -악보를 나눠준다.	-고정도법, 이동도법의 개념을 오선노트에 적어본다. -악보에 이름을 적는다.	-악보에 이름을 정확히 쓰도록한다.
	활동 2	-나눠준 악보에 고정도법, 이동도법으로 게이름을 적고 읽도록 해본다.	-나눠준 악보에 고정도법, 이동도법으로 게이름을 적고 읽어본다.	-음 높이를 정확히 하여 게이름을 읽도록 한다.
	활동 3	-바이올린 시범 연주를 한다. -돌아다니면서 악기 잡은 자세와 운지법을 정확히 검사한다. -한명은 고정도법으로 한명은 이동도법으로 연주를 시킨다.	-선생님의 연주를 집중해서 듣는다. -연습하면서 모르는 부분은 반드시 선생님께 질문을 한다. -짝궁과 함께 고정도법, 이동도법으로 연주를 해본다.	-떠들지 않도록 한다. -연주를 하지 않는 학생은 게이름으로 불러본다.
정리 (5분)	정리 및 차시 예고	-오늘 배운 고정도법, 이동도법에 대해 물어본다. -차시예고를 한다.	-오늘 배운 고정도법, 이동도법에 다시 한번 생각해본다. -차시예고를 한다.	-마지막까지 집중하도록 한다.

<표 10> 4차시 학습지도안에 있는 세부 내용

<제시된 코다이 리듬에 맞춰 짝궁 이름 말하기>

	♪	♪		♪	♪	
	띠리	띠		띠리	띠	
	내짝	궁		OO	O	

<고정도법과 이동도법 개념 설명>²⁴⁾

- 고정도법 : 조성에 상관없이 모든 조를 다장조의 계이름으로 부르게 되므로 부르기가 쉬운 반면 바른 음정으로 부르기가 어려운 단점이 있고 절대음감을 가지고 있어야만 바르게 부를 수 있다.
- 이동도법 : 어떤 조의 으뜸음을 '도'로 읽는 방법이며 음의 위치에 상관없이 '도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시, 도'의 음정으로 노래하게 되므로 바른 음정을 내기가 쉬운 반면, 조에 따라 '도'의 위치가 달라지므로 계이름을 바르게 읽는 연습이 필요한 단점이 있다.

24) 네이버 블로그, <http://kin.naver.com/>, (2006.03.07)

<악보 13> 작은 별 다장조²⁵⁾

다 장 조

Violin 

도 도 솔 솔 라 라 솔 파 파 미 미 레 레 도

5
솔 솔 파 파 미 미 레 솔 솔 파 파 미 미 레

9
도 도 솔 솔 라 라 솔 파 파 미 미 레 레 도

<악보 14> 작은 별 사장조²⁶⁾

사 장 조

Violin 

고정도법 : 솔 솔 레 레 미 미 레 도 도 시 시 라 라 솔
이동도법 : 도 도 솔 솔 라 라 솔 파 파 미 미 레 레 도

5
고정도법 : 레 레 도 도 시 시 라 레 레 도 도 시 시 라
이동도법 : 솔 솔 파 파 미 미 레 솔 솔 파 파 미 미 레


9
고정도법 : 솔 솔 레 레 미 미 레 도 도 시 시 라 라 솔
이동도법 : 도 도 솔 솔 라 라 솔 파 파 미 미 레 레 도

25) 네이버 블로그, 악기 기초 연습곡, <http://blog.naver.com/soldomi777/50150148826>, (2012.09.13)

26) 네이버 블로그, 악기 기초 연습곡, <http://blog.naver.com/soldomi777/50150148826>, (2012.09.13)

<악보 15> 작은 별 바장조²⁷⁾

바 장 조

Violin 

고정도법 : 파 파 도 도 레 레 도 시 시 라 라 솔 솔 파
 이동도법 : 도 도 솔 솔 라 라 솔 파 파 미 미 레 레 도

⁵ 

고정도법 : 도 도 시 시 라 라 솔 도 도 시 시 라 라 솔
 이동도법 : 솔 솔 파 파 미 미 레 솔 솔 파 파 미 미 레

⁹ 

고정도법 : 파 파 도 도 레 레 도 시 시 라 라 솔 솔 파
 이동도법 : 도 도 솔 솔 라 라 솔 파 파 미 미 레 레 도

27) 네이버 블로그, 악기 기초 연습곡, <http://blog.naver.com/soldomi777/50150148826>, (2012.09.13)

마. 5차시 학습지도안

주제	조별로 리듬을 창작하여 연주하기		차시	5/6
학습목표	1. 조별로 4/4박자 리듬 4마다를 창작할 수 있다. 2. 창작한 리듬을 조별로 정확히 연주할 수 있다.			
학습자료	오선 노트, 바이올린, PPT			
학습 단계	학습 과정	교수 - 학습 활동		지도상의 유의점
		교사	학생	
도입 (5분)	수업 분위기 조성	-2명을 지목하여 전시에 학습한 내용을 물어본다. -전시에 배운 내용을 PPT를 통해 다시 한번 알아본다. -학습목표 제시한다.	-지목된 학생은 대답을 해본다. -전시에 배운 내용을 다시 한번 알아본다. -학습목표 읽어본다.	-학생들이 떠들지 않도록 주의한다.
전개 (30분)	활동 1	-5개의 조를 정해준다. -PPT를 통해 4/4박자 리듬 창작 방법을 알려준다. -리듬 예시를 보여준다.	-조원들과 인사를 한다. -4/4박자 리듬 창작 방법을 배워본다. -리듬 예시를 본다.	-학생들이 정확히 이해할 수 있도록 한다.
	활동 2	-4/4박자 리듬 창작을 해보도록 한다. -PPT를 켜놓은 상태에서 돌아다니며 학생들이 잘 하고 있는지 확인해본다.	-조원들과 4/4박자 리듬 창작을 해본다. -예시를 참고하며 리듬을 만들어 박자를 채워본다.	-학생들이 모두 적극적으로 참여할 수 있도록 한다.
	활동 3	-창작한 리듬을 바이올린으로 연습하도록 한다. -두 조의 창작물을 PPT에 띄운다. -조별로 연주를 시킨다.	-창작한 리듬을 바이올린으로 연습해본다. -PPT를 보며 다 같이 읽어본다. -조별로 연주를 해본다.	-다 같이 연주할 수 있게 열심히 연습하도록 한다.
정리 (5분)	정리 및 차시 예고	-오늘 배운 창작에 대한 생각을 물어본다. -차시예고를 한다.	-오늘 배운 창작에 대한 생각을 얘기해본다. -차시예고를 한다.	-손을 들어서 얘기해 보도록 한다.

<표 11> 5차시 학습지도안에 있는 세부 내용

<4/4박자 리듬 창작하는 방법>

1. 4분음표(♩)를 1박으로 하여 작곡한다.
2. 반드시 한 마디에 4박자가 들어가도록 한다.
3. 마디가 반복되지 않도록 한다.
4. 마디의 리듬이 너무 똑같지 않도록 한다.

<4/4박자 리듬 예시>

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. ♩ ♩ ♩ ♩ | 2. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |
| 3. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | 4. O |

바. 6차시 평가

주제		평가하고 연주하기	차시	6/6
학습목표		1. 5차시까지 배운 내용을 정확히 이해하였는지 알아본다. 2. 악보를 선택하여 한명씩 연주를 할 수 있다.		
학습자료		평가지, 바이올린, PPT, 오선노트, 설문지		
학습 단계	학습 과정	교수 - 학습 활동		지도상의 유의점
		교 사	학 생	
도입 (10분)	수업 분위기 조성	-학습목표를 제시하며 학생들에게 오늘 평가에 대한 얘기를 해준다.	-학습목표를 보며 오늘 평가에 대한 내용을 집중하여 듣는다.	-떠들지 않도록 주의한다.
	설명 하기	-5차시 동안 배운 내용을 PPT를 통해 보여주며 간단히 설명한다.	-PPT와 오선노트를 보며 5차시 동안 배운 내용을 기억해본다.	-자신의 노트를 보며 설명을 듣도록 한다.
평가 (10분)	이론 평가	-평가를 나눠준다. -바른 글씨로 쓰는지 확인한다. -돌아다니며 감독을 한다.	-평가를 한 장씩 받는다. -바른 글씨로 또박또박 쓰도록 한다. -집중하여 문제를 푼다.	-필기도구가 준비되어 있는지 확인한다. -이름을 정확히 썼는지 확인한다.
		연주 하기	-선생님이 먼저 곡 하나를 선택해서 연주를 해본다. -한명씩 이름을 부르며 지목한 후 연주를 해보도록 한다.	-선생님 연주를 집중해서 듣는다. -한명씩 곡을 선택하여 연주를 해본다.
정리 (5분)	설문지 및 정리	-사후 설문지를 나눠준다. -정리를 하며 인사를 나눈다.	-사후 설문지를 작성한다. -정리를 하며 선생님과 인사를 나눈다.	-한명도 빠짐없이 작성할 수 있도록 한다.

<표 12> 6차시 평가에 있는 세부 내용

<악보 8> 음표와 쉼표가 혼합된 악보

Violin

5

<악보 11> 코다이 리듬을 활용한 바이올린 악보 1

Violin

따아아아 띤 띤 따 따 따 따 따안 따안 따아암 따 띤 띤

5

따 따 따 따 따안 띠리리리 따 띠 리 띠 리 띠 트리올라 따아암따 띤 따아아안

<악보 12> 코다이 리듬을 활용한 바이올린 악보 2

Violin

따 띠 따 띠 따아암 따아암

5

띠 띠 띠 띠 띠 띠 띠 띠 따 띠 띠

<악보 9> 3/8박자 아침의 노래²⁸⁾

아침의 노래

헤르더

Violin

5

9

13

<악보 13> 작은 별 다장조²⁹⁾

다 장 조

Violin

도 도 솔 솔 라 라 솔 파 파 미 미 레 레 도

5

솔 솔 파 파 미 미 레 솔 솔 파 파 미 미 레

9

도 도 솔 솔 라 라 솔 파 파 미 미 레 레 도

28) 김동수(1969), 프라임 바이올린 교본 2권 : 일신서적출판사, P.21

29) 네이버 블로그, 악기 기초 연습곡, <http://blog.naver.com/soldomi777/50150148826>, (2012.09.13)

IV. 연구 결과

수업 전 사전 설문지 · 사전 평가지와 6차시까지의 지도안을 바탕으로 한 수업을 마치고 사후 설문지 · 사후 평가를 실시하여 본 연구의 연구결과를 분석하였다. 제주지역 A 초등학교 5학년 학생 10명, 6학년 학생 10명, 총 20명 학생으로 이루어진 결과분석이다.

<사전 · 사후 설문지 결과>

<표 13> 사전 · 사후 설문지 1번 문항

	사전 설문		사후 설문	
	1. 음악 수업에 흥미가 있나요?		1. 수업을 받은 후 음악수업에 흥미가 생겼나요?	
구분	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
① 예	8	40%	15	75%
② 아니오	12	60%	5	25%
합계	20	100%	20	100%

<표 13>과 같이 사전 설문에 ‘예’라는 응답에는 40%, ‘아니오’라는 응답에는 60%가 나왔으며, 사후 설문에 ‘예’라는 응답에는 75%, ‘아니오’라는 응답에는 25%가 나왔다. 이러한 결과로 수업을 받은 후 음악 수업에 흥미가 생겼다는 판단을 할 수 있다.

<표 14> 사전 · 사후 설문지 2번 문항

	사전 설문		사후 설문	
	2. 바이올린에 대해 어렵다고 생각하나요?		2. 수업을 받은 후 바이올린에 대한 생각이 바뀌었나요?	
구분	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
① 예	10	50%	13	65%
② 아니오	10	50%	7	35%
합계	20	100%	20	100%

<표 14>와 같이 사전 설문에 ‘예’라는 응답에는 50%, ‘아니오’라는 응답에는 50%가 나왔으며, 사후 설문에 ‘예’라는 응답에는 65%, ‘아니오’라는 응답에는 35%가 나왔다. 이러한 결과로 바이올린에 대한 생각이 좋게 바뀌었다는 판단을 할 수 있다.

<표 15> 사전 · 사후 설문지 3번 문항

사전 설문	구분	빈도(명)	방식	비율(%)
3. 바이올린 수업을 받아본 적이 있나요?	① 예	7	오케스트라, 레슨	35%
	② 아니오	13		65%
	합계	20		100

<표 15>와 같이 사전 설문에 ‘예’라는 응답에는 35%, ‘아니오’라는 응답에는 65%가 나왔다. 바이올린 수업은 오케스트라, 레슨을 통해서 받았다고 한다.

<표 16> 사전 · 사후 설문지 4번 문항

	사전 설문		사후 설문	
	4. 악보를 보고 음의 높낮이에 맞게 계이름을 읽을 수 있나요?		4. 수업을 받은 후 악보를 보고 음의 높낮이에 맞게 계이름을 읽게 되었나요?	
구분	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
① 아주 잘 읽을 수 있다	2	10%	3	15%
② 잘 읽을 수 있다	3	15%	7	35%
③ 보통이다	7	35%	8	40%
④ 잘 읽을 수 없다	3	15%	2	10%
⑤ 전혀 읽을 수 없다	5	25%	0	0%
합계	20	100%	20	100%

<표 16>과 같이 사전 설문에 ‘아주 잘 읽을 수 있다’라는 응답에는 10%, ‘잘 읽을 수 있다’라는 응답에는 15%, ‘보통이다’라는 응답에는 35%, ‘잘 읽을 수 없다’라는 응답에는 15%, ‘전혀 읽을 수 없다’라는 응답에는 25%가 나왔으며, 사후 설문에 ‘아주 잘 읽을 수 있다’라는 응답에는 15%, ‘잘 읽을 수 있다’라는 응답에는 35%, ‘보통이다’라는 응답에는 40%, ‘잘 읽을 수 없다’라는 응답에는 10%, ‘전혀 읽을 수 없다’라는 응답에는 0%가 나왔다. 이러한 결과로 절반 정도가 악보를 보고 음의 높낮이에 맞게 계이름을 읽을 수 있게 되었다는 판단을 할 수 있다.

<표 17> 사전 · 사후 설문지 5번 문항

	사전 설문		사후 설문	
	5. 악보를 보고 리듬을 정확히 읽을 수 있나요?		5. 수업을 받은 후 악보를 보고 리듬을 정확히 읽을 수 있게 되었나요?	
구분	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
① 아주 잘 읽을 수 있다	1	5%	1	5%
② 잘 읽을 수 있다	3	15%	7	35%
③ 보통이다	6	30%	10	50%
④ 잘 읽을 수 없다	4	20%	2	10%
⑤ 전혀 읽을 수 없다	6	30%	0	0%
합계	20	100%	20	100%

<표 17>과 같이 사전 설문에 ‘아주 잘 읽을 수 있다’라는 응답에는 5%, ‘잘 읽을 수 있다’라는 응답에는 15%, ‘보통이다’라는 응답에는 30%, ‘잘 읽을 수 없다’라는 응답에는 20%, ‘전혀 읽을 수 없다’라는 응답에는 30%가 나왔으며, 사후 설문에 ‘아주 잘 읽을 수 있다’라는 응답에는 5%, ‘잘 읽을 수 있다’라는 응답에는 35%, ‘보통이다’라는 응답에는 50%, ‘잘 읽을 수 없다’라는 응답에는 10%, ‘전혀 읽을 수 없다’라는 응답에는 0%가 나왔다. 이러한 결과로 리듬을 전혀 읽을 수 없는 학생이 없게 되었다는 판단을 할 수 있다.

<표 18> 사전 · 사후 설문지 6번 문항

	사전 설문		사후 설문	
	6. 악보를 보고 박자를 정확히 알 수 있나요?		6. 수업을 받은 후 악보를 보고 박자에 대해 정확히 알게 되었나요?	
구분	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
① 아주 잘 알 수 있다	0	0%	2	10%
② 잘 알 수 있다	2	10%	10	50%
③ 보통이다	2	10%	6	30%
④ 잘 알 수 없다	7	35%	2	10%
⑤ 전혀 알 수 없다	9	45%	0	0%
합계	20	100%	20	100%

<표 18>과 같이 사전 설문에 ‘아주 잘 읽을 수 있다’라는 응답에는 0%, ‘잘 읽을 수 있다’라는 응답에는 10%, ‘보통이다’라는 응답에는 10%, ‘잘 읽을 수 없다’라는 응답에는 35%, ‘전혀 읽을 수 없다’라는 응답에는 45%가 나왔으며, 사후 설문에 ‘아주 잘 읽을 수 있다’라는 응답에는 10%, ‘잘 읽을 수 있다’라는 응답에는 50%, ‘보통이다’라는 응답에는 30%, ‘잘 읽을 수 없다’라는 응답에는 10%, ‘전혀 읽을 수 없다’라는 응답에는 0%가 나왔다. 이러한 결과로 박자를 이해하고 학습하는데 도움을 받았다는 판단을 할 수 있다.

<표 19> 사전 · 사후 설문지 7번 문항

	사전 설문		사후 설문	
	7. 작곡을 해본 경험이 있나요?		7. 친구들과 작곡을 해보니 작곡에 대한 흥미가 생겼나요?	
구분	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
① 예	1	5%	8	40%
② 아니오	19	95%	12	60%
합계	20	100%	20	100%

<표 19>와 같이 사전 설문에 ‘예’라는 응답에는 5%, ‘아니오’라는 응답에는 95%가 나왔으며, 사후 설문에 ‘예’라는 응답에는 40%, ‘아니오’라는 응답에는 60%가 나왔다. 이러한 결과로 작곡에 대한 어려움은 있지만 학습의 경험을 통하여 조금은 흥미가 생겼다고 판단을 할 수 있다.

V. 결론

본 연구는 제주지역 A 초등학교 5학년 학생 10명, 6학년 학생 10명, 총 20명 학생에게 음악교수법 중에서 코다이 교수법을 활용하여 학생들이 음악이론과 바이올린을 쉽게 이해하고 다가올 수 있을까 라는 것에 중점을 두고 학습지도안 6차시를 시연하였다.

음악이론과 바이올린에 대한 인식을 조금 더 쉽게 접근할 수 있는 방법을 사전 · 사후 설문지와 사전 · 사후 평가지를 통하여 다음과 같은 결과를 얻을 수 있었다.

첫 번째 설문에서 ‘수업을 받은 후 음악 수업에 흥미가 생겼습니까?’라는 질문에 ‘예’라는 응답이 75%로, 흥미를 갖기 힘들었던 학생들에게 본 연구자의 수업을 통해 흥미도를 높였다는 판단을 할 수 있다.

두 번째 설문에서 ‘수업을 받은 후 바이올린에 대한 생각이 바뀌었습니까?’라는 질문에 ‘예’라는 응답이 65%로, 어렵고 힘들게만 생각했던 바이올린에 대한 생각을 바꾸게 하였다는 판단을 할 수 있다.

세 번째 설문에서 ‘바이올린 수업을 받아본 적이 있습니까?’라는 사전 질문에 35%만 ‘예’라는 응답을 하였지만 마지막 차시에 행하였던 학생들의 연주를 보고 전혀 연주를 하지 못했던 학생들도 본 연구자의 수업을 통해 실력이 많이 향상되었다고 판단을 할 수 있다.

네 번째 설문에서 ‘수업을 받은 후 악보를 보고 음의 높낮이에 맞게 계이름을 읽게 되었나요?’라는 질문에 ‘잘 읽을 수 있다’는 35%, ‘보통이다’는 40%로 많은 학생들이 본 연구자의 수업을 통해 음의 높낮이에 맞게 계이름을 읽게 되었다고 판단을 할 수 있다.

다섯 번째 설문에서 ‘수업을 받은 후 악보를 보고 리듬을 정확히 읽을 수 있게 되었나요?’라는 질문에 ‘잘 읽을 수 있다’는 35%, ‘보통이다’는 50%라는 결과가 나왔으며 ‘전혀 읽을 수 없다’라는 학생은 0%로 본 연구자의 수업을 통해 학생들의 리듬감이 향상되었다고 판단을 할 수 있다.

여섯 번째 설문에서 ‘수업을 받은 후 악보를 보고 박자에 대해 정확히 알게 되었나요?’라는 질문에 사전 설문에서는 ‘잘 알 수 없다’는 35%, ‘전혀 알 수 없다’는 45%로 80%가 알 수 없다는 응답을 하였는데 사후 설문에서 수업을 받은 후 ‘잘 알 수 있다’는 50%, ‘보통이다’는 30%라는 결과가 나왔으며, 본 연구자의 수업을 통해 학생들이 박자를 정확히 이해하고 실력이 향상되었다고 판단을 할 수 있다.

마지막 일곱 번째 설문에서 ‘친구들과 함께 작곡을 해보니 작곡에 대한 흥미가 생겼나요?’라는 질문에 ‘예’라는 응답이 40%로, 작곡 경험이 전혀 없던 19명의 학생들에게 본 연구자의 수업을 통해 흥미를 갖게 하였지만, 결과로 봐서 아직까지는 작곡에 대한 어려움을 느끼는 학생들이 많았다고 판단을 할 수 있다.

본 연구자의 연구는 제주지역 A 초등학교 5학년 학생 10명, 6학년 학생 10명, 총 20명 학생으로 하였으며, 20명 학생의 수준이 동일하지 않으므로 이를 일반화 하는데 한계가 있으며, 타 학교, 타 지역 동 학년 학생들과 동일 실력이라 한정 지을 수 없다. 그리고 연구자가 제시하고 연구한 6차시 학습지도안은 코다이의 모든 교수법을 활용하여 적용한 수업이 아니므로, 방과 후 바이올린 수업이나 음악수업 시간에 모두 적용하기에는 많은 문제와 제한이 따를 것이다.

그러나 지도안의 차시를 더욱 더 넓히고, 많은 학생들을 통해 코다이 교수법의 내용과 이론을 모두 활용하고, 시행착오와 많은 노력을 더하여 지도하게 된다면 지금보다 더 좋은 결과가 나올 것이라고 생각된다.

사전·사후 설문지와 사전·사후 평가를 통하여 알 수 있듯이 무조건적인 수업이 아닌 수업 전 학생들의 성향, 이해도와 흥미도를 파악한 후 접근한다면, 음악 이론 수업과 바이올린 수업에 대해 학생들은 거부감을 갖지 않게 될 것이며, 본 연구자의 연구 결과처럼 학생들의 실력과 흥미도가 눈에 띄게 향상 되지 않을까 생각된다. 가르치는 교사 또한 모든 수업이 끝난 후 뿌듯함을 느끼게 될 것이라 생각하여 효과적인 수업방법이라 생각된다.

물론 음악 수업을 듣는다고 모든 학생들이 음악에 대해 긍정적인 생각을 갖고 눈에 띄게 큰 효과를 가져 오지는 못하겠지만, 꾸준한 노력을 통해 수업해 나간다면 긍정적으로 생각하는 학생이 많아지고 효과가 조금이라도 생기지 않을까 하는 바램을 가져본다.

또한, 구체적인 연구방법을 통하여 음악 이론 교육과 바이올린 실기 교육을 실현시켜 넓혀 간다면, 음악 교육은 앞으로 더 많은 발전과 성공적인 수업 결과를 가지고 올 것이다.

참고문헌

1. 석사학위논문

- 강문진, “코다이 교수법이 유아의 음악성에 미치는 효과”, 2009, 총신대학교 교육대학원
- 강정윤, “방과후 피아노 이론수업의 리듬지도안 연구”, 2014, 제주대학교 교육대학원
- 김성신, “코다이 교육방법을 활용한 유아 바이올린 지도 방안”, 2012, 전북대학교 교육대학원
- 김양희, “코다이(Z.Kodaly) 교수법을 적용한 초급 우쿨렐레(Ukulele) 학습지도안 연구 : 초등학교 특기적성 수업을 중심으로”, 2013, 동아대학교 예술대학원
- 김진영, “코다이 음악교육에 대한 고찰 및 슬퍼페이지의 지도방안 연구 : 고등학교 음악 수업 중심으로”, 2009, 경원대학교 교육대학원
- 박광석, “코다이 교수법에 의한 초등학교 수업지도안 연구”, 2009, 목포대학교 교육대학원
- 박형숙, “코다이 음악교수법을 적용한 교수-학습 지도안 연구 : 중학교 1학년 가창중심으로”, 2009, 경희대학교 교육대학원
- 손주희, “달크로즈 교수법을 활용한 음악교과 학습지도의 연구방안 : 고등학교 1학년을 중심으로”, 2014, 제주대학교 교육대학원
- 윤혜림, “학생오케스트라 활동이 초등학생의 인성에 미치는 영향 : 제주지역 초등학교 중심으로”, 2014, 제주대학교 교육대학원
- 이다경, “달크로즈, 코다이, 오르프의 교수법을 이용한 리듬수업 지도안 개발” 초등학교 3학년 중심으로”, 2015, 이화여자대학교 교육대학원
- 이언주, “코다이 교수법을 활용한 초등학교 4학년의 독보력 지도 방안 연구”, 2009, 대구교육대학교 교육대학원
- 정경화, “코다이·오르프 음악교수법을 적용한 중학교 1학년 수업지도안 연구”, 2007, 계명대학교 교육대학원
- 조현희, “코다이 교수법을 적용한 바이올린 특기적성교육 학습지도안 연구 : 초등학교 그룹지도를 중심으로”, 2009, 단국대학교 교육대학원

2. 국내 학술지

- 김지현, “음악미학에 기초한 절대음악 감상 지도법 : 헤겔과 한슬릭의 음악미학 비교를 중심으로”, 2005, 경북대학교 사범대학 부속 중등교육연구소
- 이에스더, “뮤지컬 교수법에 관한 연구 : 오르프 교수법 활용을 중심으로”, 2006, 문화예술교육연구(Korean journal of culture and arts education studies)
- 이효순, “Zoltán Kodály의 음악지도법”, 2001, 평택대학교
- 최미영, “고든의 오디에이션 이론에 기초한 초등음악수업에서의 즉흥연주지도”, 2014, 부산대학교 과학교육연구소
- 홍은숙, “학생 중심의 학습 지도안 연구”, 1999, 성결대학교 성결신학연구소

3. 국내 단행본

- 조흥기(2004), 「코다이 음악교육」, 세광음악출판사

4. 인터넷 자료

- 네이버 <http://www.naver.com>
- 다음 <http://www.daum.net>
- 한국 브리태니커 <http://www.britannica.co.kr>

5. 교본

- 김동수(1969), 프라임 바이올린 교본 1권 : 일신서적출판사
- 김동수(1969), 프라임 바이올린 교본 2권 : 일신서적출판사
- 박세원(1953), 스킨 바이올린 교본 1권 : 세광음악출판사

<부록 1. 사전 설문지>

안녕하세요. 본 설문지는 제주대학교 교육대학원 석사학위 논문에 참고하고자 실시되는 것입니다. 미응답 문항이 있는 설문지는 연구 목적으로 사용할 수가 없으므로 한 문항도 빠짐없이 작성하여 주시기를 바랍니다.

조사 결과는 연구에 필요한 자료로만 사용됨을 약속드리며, 성실한 응답은 본 연구의 소중한 자료가 될 것입니다.

귀중한 시간을 내어 설문조사에 응해주신 것에 대해 진심으로 감사드립니다.

제주대학교 교육대학원
음악교육전공
강정미

1. 음악수업에 흥미가 있나요?

① 예 ② 아니오

2. 바이올린에 대해 어렵다고 생각하나요?

① 예 ② 아니오

3. 바이올린 수업을 받아본 적이 있나요?

(유치원 포함)

① 예 (3-1번으로 가세요) ② 아니오 (4번으로 가세요)

3-1. 있다면, 어떠한 방식으로 수업을 받았습니까?

()

4. 악보를 보고 음의 높낮이에 맞게 계이름을 읽을 수 있나요?

- ① 아주 잘 읽을 수 있다 ② 잘 읽을 수 있다 ③ 보통이다
- ④ 잘 읽을 수 없다 ⑤ 전혀 읽을 수 없다

5. 악보를 보고 리듬을 정확히 읽을 수 있나요?

- ① 아주 잘 읽을 수 있다 ② 잘 읽을 수 있다 ③ 보통이다
- ④ 잘 읽을 수 없다 ⑤ 전혀 읽을 수 없다

6. 음표와 쉼표의 박자를 정확히 알고 있나요?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다
- ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

7. 악보를 보고 박자를 정확히 알 수 있나요?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다
- ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

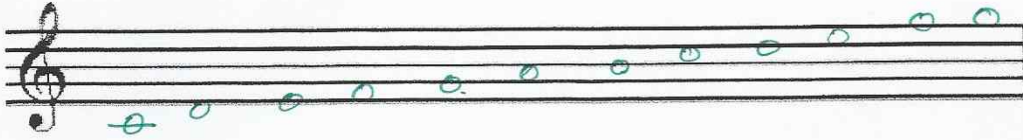
8. 작곡을 해본 경험이 있나요?

- ① 예 ② 아니오

감사합니다 ^^

<부록 2-1. 사전 평가지 - 학생 1>

1. 다장조 음계를 그려보세요.



2. 음표의 이름과 박자를 써보세요.

♩ = 4분음표 / 1박 =

♪ = 8분음표 / =

3. 쉼표의 이름과 박자를 써보세요.

⏸ = =

⏹ = =

4. 3/8박자에 대해 설명해보세요.

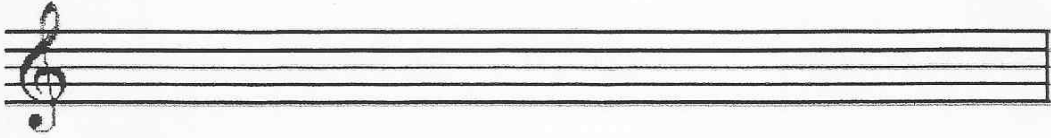
(8마디에 3박자씩)

5. 4/4박자에 대해 설명해보세요.

(4마디에 4박자씩)

<부록 2-2. 사전 평가지 - 학생 2>

1. 다장조 음계를 그려보세요.



2. 음표의 이름과 박자를 써보세요.

♩ = 4분음표, 한박자 =

♪ = 8분음표, 반박자 =

3. 쉼표의 이름과 박자를 써보세요.

⏸ = =

⏹ = =

4. 3/8박자에 대해 설명해보세요.

()

5. 4/4박자에 대해 설명해보세요.

()

<부록 3. 사후 설문지>

안녕하세요. 본 설문지는 제주대학교 교육대학원 석사학위 논문에 참고하고자 실시되는 것입니다. 미응답 문항이 있는 설문지는 연구 목적으로 사용할 수가 없으므로 한 문항도 빠짐없이 작성하여 주시기를 바랍니다.

조사 결과는 연구에 필요한 자료로만 사용됨을 약속드리며, 성실한 응답은 본 연구의 소중한 자료가 될 것입니다.

귀중한 시간을 내어 설문조사에 응해주신 것에 대해 진심으로 감사드립니다.

제주대학교 교육대학원
음악교육전공
강정미

1. 음악수업에 흥미가 생겼나요?

① 예 ② 아니오

2. 수업을 받은 후 바이올린에 대한 생각이 바뀌었나요?

① 예 ② 아니오

3. 수업을 받은 후 악보를 보고 음의 높낮이에 맞게 계이름을 읽을 수 있게 되었나요?

① 아주 잘 읽을 수 있다 ② 잘 읽을 수 있다 ③ 보통이다

④ 잘 읽을 수 없다 ⑤ 전혀 읽을 수 없다

4. 수업을 받은 후 악보를 보고 리듬을 정확히 읽을 수 있게 되었나요?

- ① 아주 잘 읽을 수 있다 ② 잘 읽을 수 있다 ③ 보통이다
- ④ 잘 읽을 수 없다 ⑤ 전혀 읽을 수 없다

5. 수업을 받은 후 음표와 쉼표의 박자를 정확히 알게 되었나요?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다
- ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

6. 수업을 받은 후 박자에 대해 정확히 알게 되었나요?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다
- ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

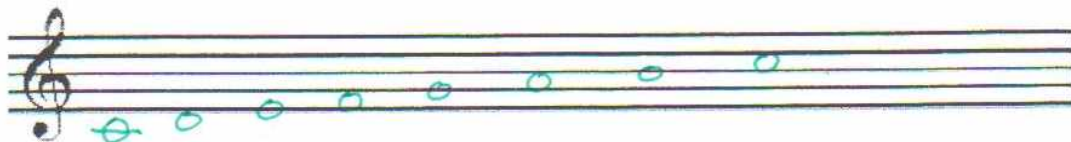
7. 친구들과 함께 작곡을 해보니 작곡에 대한 흥미가 생겼나요?

- ① 예 ② 아니요

감사합니다 ^^

<부록 4-1. 사후 평가지 - 학생 1>

1. 다장조 음계를 그려보세요.



2. 음표의 이름과 박자를 써보세요.

♩ = 4분음표 = 1박

♪ = 8분음표 = 반박

3. 쉼표의 이름과 박자를 써보세요.

⏹ = 4분쉼표 = 1박자

⏸ = 8분쉼표 = 반박

4. 3/8박자에 대해 설명해보세요.

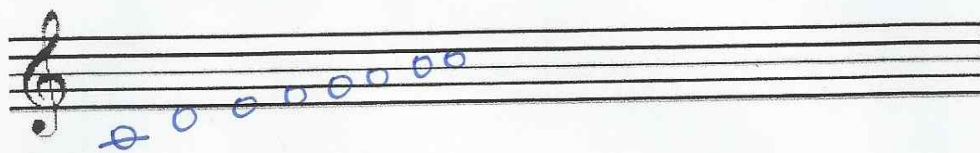
(8분음표가 1마디에 3개들어있는것.)

5. 4/4박자에 대해 설명해보세요.

(4분음표가 1마디에 4개들어있는것.)

<부록 4-2. 사후 평가지 - 학생 2>

1. 다장조 음계를 그려보세요.



2. 음표의 이름과 박자를 써보세요.

♩ = 4분음표 = 한박자

♪ = 8분음표 = 반박자

3. 쉼표의 이름과 박자를 써보세요.

⏹ = 4분쉼표 = 한박자

⏸ = 8분쉼표 = 반박자

4. 3/8박자에 대해 설명해보세요.

(한마디에 8분음표가 3개 있는것.)

5. 4/4박자에 대해 설명해보세요.

(한마디에 4분음표가 4개 있는것.)

<부록 5. 4/4박자 리듬 4마디 창작해보기>

()조



<국문초록>

코다이(Zoltán Kodály)교수법을 활용한 바이올린 학습지도안 연구 : 초등학교 5, 6학년을 중심으로

제주대학교 교육대학원 음악교육전공 강 정 미
지도교수 허 대 식

본 연구는 코다이(Zoltán Kodály) 교수법을 활용한 바이올린 학습지도안에 대한 연구이며, 음악교수법 중에서 코다이 교수법을 활용하여 학생들이 음악이론과 바이올린을 쉽게 이해하고 다가올 수 있을까라는 것에 중점을 두고 학습지도안 6차시를 시연하였고, 제주지역 A 초등학교 5학년 학생 10명, 6학년 학생 10명, 총 20명 학생을 대상으로 사전·사후 평가지와 설문지 조사를 실시하였다.

음악 수업 대한 흥미도, 바이올린에 대한 생각, 바이올린을 접해본 경험, 계이름 읽기, 리듬 읽기, 박자 읽기, 작곡의 경험 및 흥미도를 설문지를 통하여 사전·사후로 비교 분석하였고, 평가지를 통하여 사전·사후를 비교하였다.

연구 결과 초등학교 5, 6학년 학생들은 본 연구자의 수업을 듣기 전보다 들은 후 음악 수업 흥미도에 대한 반응이 높아졌고, 음악 이론 수업과 바이올린 실기 수업을 통해 이해력과 습득력이 매우 효과적으로 높게 나타났다.

또한 수업을 받기 전에 비해 수업을 통해 음악 수업에 대한 흥미도와 바이올린에 대한 생각, 작곡에 대한 흥미도도 조금씩은 향상되었으며, 특히 계이름 읽기, 리듬 읽기, 박자에 대한 이해도가 높게 나타났다. 물론 좋은 점만 있었던 것은 아니다.

본 연구자는 모든 코다이 교수법을 활용하여 지도안을 작성한 것이 아니기 때문에 결과에 대해 제한이 있을 수 있으며, 학생 20명으로만 수업을 하였으며, 20명 학생의 수준이 동일하지 않으므로 이를 일반화 하는데 제한이 있을 수 있다.

따라서 본 연구자의 수업은 더 많은 코다이 교수법을 활용한 지도안을 작성하여, 많은 학생들과 함께 이 수업을 공유해 나갈 수 있는 기회를 마련해야 할 것이다. 또한 더 많은 설문지 내용과 평가지 내용을 작성하여 학생들의 성향을 더 많이 알아보고 판단하여, 더 큰 효과를 기대할 수 있을지도 고민해 나가야 할 것이다. 구체적인 연구방법을 통하여 음악 이론 교육과 바이올린 실기 교육의 장을 넓혀 간다면 앞으로의 음악 교육은 더욱 더 발전해 나갈 것이다.

<Abstract>

**The Study on Violin Teaching Applying Kodály's Teaching
Method : Based on the 5, 6th Grade Students**

Kang, Jung-mi

Jeju National University, Graduate school of education, Music education Major
Supervised by Professor Hur, Dae-Sik

This study is a research about a violin teaching plan utilizing Zoltán Kodály method. How students can easily understand music theories and approach to the violin practicing using Zoltán Kodály method among music teaching methods is emphasized in this study and six lessons were put into practice based on this. Also a survey, containing both pre-post evaluation forms and questionnaires which were filled out by 20 elementary school students from after-school violin classes(each 10 students of 5th and 6th graders) whose school was located in Jeju City, Jeju Self-Governing Province, was carried out.

The researcher analyzed the result comparing the evaluation forms and questionnaires held before and after the six lessons which asks about how much they are interested in music classes, how they think of the violin, how much experience they have in the violin, how much they can read the syllable names, how much they know about rhythms and beats, if they have an experience in composing and how much they are interested in composing.

As a result, responses indicated that their interests on the music class became higher after attending the researcher's lessons than before and comprehension and learning ability appeared to be very effective during music theory classes and violin practicing classes.

Also, their interests on the music class and composition and opinions of the violin were improved a little through the class and a lot in reading the syllable names and understanding the rhythms and beats compared to those before attending the class. Of course, there were not good aspects only.

Limitations on results would exist because the researcher did not make the teaching plan by utilizing all the Kodály teaching methods, and restrictions in generalizing the result would be inevitable because the learners the researcher had were only 20 students and the levels of all the 20 students were not equivalent as well.

Therefore, the researcher's class has to make opportunities of being able to share it with expanded numbers of students by making teaching plans utilizing more Kodály methods. In addition, the researcher has to concern about whether the great effect could be expected by making more questionnaire contents and evaluation forms looking into and judging students' tendencies further. If educational tools on the music theories and the violin practices are widen through detailed research methods, music education would develop increasingly in the future.