



저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

석사학위논문

음악 교과 선호도 및 인지도 연구
: 서귀포시 인문계 남자 고등학교
1학년 중심으로

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

조 민 희

2014년 7월

음악 교과 선호도 및 인지도 연구
: 서귀포시 인문계 남자 고등학교
1학년 중심으로

지도교수 박 순 방

조 민 희

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 인준함

2014 8월

조민희의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ ㉠

위 원 _____ ㉠

위 원 _____ ㉠

제주대학교 교육대학원

2014년 8월

A Study on Preference of Music Class
: Based on 10th Grade of
Academic Boys' School in Seogwipo City

Cho, Minhee

(Supervised by Professor Park, Sun Bang)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree
of Master of Education.

2014 . 7 .

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Nicholas F. Colovos, Prof. of 전공
.....
.....
.....

(Name and signature)

.....
Date

Department of Music Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

목 차

I. 서론.....	1
1. 연구의 목적 및 필요성.....	1
2. 연구 문제.....	2
3. 연구의 내용 및 방법.....	3
II. 이론적 배경.....	4
1. 음악교육의 목적.....	4
2. 음악교육의 필요성.....	6
3. 2009 개정 교육정의 고찰.....	7
1) 2009 개정 교육정의 고등학교 목표.....	7
2) 2009 개정 교육과정의 주요 개정 방향.....	8
3) 음악과 개정의 중점.....	10
4) 집중이수제.....	10
4. 선호도 및 인지도.....	11
III. 연구의 설계	12
1. 연구 대상 및 조사 방법.....	12
2. 설문지 내용.....	13
IV. 연구의 분석 및 결과.....	14
1. 음악·예술 관련 경험.....	14
2. 음악 교과 선호도.....	24
3. 음악 교과 인지도.....	42
4. 관계도.....	50
V. 결론.....	52

<참고문헌>.....	56
<국문초록>.....	58
<Abstract>.....	60
<부록>.....	62

표 목 차

<표 1 > 고등학교 학년군·교과군의 도입과 영역별 기준 이수단위.....	9
<표 2 > 설문지 구성.....	13
<표 3 > 악기 경험 여부.....	14
<표 3-1> 악기 경험 여부 환경.....	16
<표 4 > 악기 보유 여부.....	17
<표 4-1> 악기 보유 여부 현황.....	18
<표 5 > 음악회 관람 경험 여부.....	19
<표 5-1> 음악회 관람 경험 장르.....	20
<표 5-2> 음악회 관람 경험 횟수.....	21
<표 5-3> 음악회 관람 동기.....	22
<표 5-4> 음악회 만족도.....	23
<표 6> 음악 교과 선호도.....	24
<표 6-1> 음악 교과 선호 이유.....	25
<표 6-2> 음악 교과 비 선호 이유.....	26
<표 7> 음악 수업 영역 선호도 (가창).....	27
<표 8> 음악 수업 영역 선호도 (기악).....	28
<표 9> 음악 수업 영역 선호도 (창작).....	29
<표 10> 음악 수업 영역 선호도 (감상).....	30
<표 11> 음악 수업 영역 선호도 (이론).....	31
<표 12> 음악 수업 영역 선호도 (종합).....	32
<표 13> 가장 자신 있는 음악 영역.....	33
<표 14> 가장 어려운 음악 영역.....	34
<표 15> 가장 많이 실시되는 영역.....	35
<표 16> 가장 배우고 싶은 장르.....	36
<표 17> 음악 수업 주당 적정 시수.....	37

<표 18> 집중이수제에 대한 생각.....	38
<표 19> 음악 수업 참여도.....	39
<표 19-1> 음악 수업 참여도 이유.....	40
<표 19-2> 음악 수업 비 참여도 이유.....	41
<표 20> 학교 기자재 및 악기 현황도.....	42
<표 21> 학교 기자재 및 악기 활용도.....	43
<표 22> 학교 음악 교육 필요 여부.....	44
<표 22-1> 학교 음악 교육 필요 이유.....	45
<표 22-2> 학교 음악 교육 필요하지 않은 이유.....	46
<표 23> 음악 교육 통한 음악적 잠재력 및 창의성 계발 여부.....	47
<표 24> 음악 수업 통한 실생활 영향.....	48
<표 25> 음악 수업 만족도.....	49
<표 26> 음악·예술 경험과 음악 교과 선호도 교차표.....	50
<표 27> 음악·예술 경험과 음악 교과 인지도 교차표.....	50
<표 28> 음악 교과 선호도와 인지도 교차표.....	51

그림 목 차

<그림 1> 악기 경험 여부 (학교별).....	14
<그림 1-1> 악기 경험 여부 (전체).....	15
<그림 1-2> 악기 경험 여부 환경.....	16
<그림 2> 악기 보유 여부.....	17
<그림 2-1> 악기 보유 여부 현황.....	18
<그림 3> 음악회 관람 경험 여부.....	19
<그림 3-1> 음악회 관람 경험 장르.....	20
<그림 3-2> 음악회 관람 경험 횟수.....	21
<그림 3-3> 음악회 관람 동기.....	22

<그림 3-4> 음악회 만족도.....	23
<그림 4> 음악 교과 선호도.....	24
<그림 4-1> 음악 교과 선호 이유.....	25
<그림 4-2> 음악 교과 비 선호 이유.....	26
<그림 5> 음악 수업 영역 선호도 (가창).....	27
<그림 6> 음악 수업 영역 선호도 (기악).....	28
<그림 7> 음악 수업 영역 선호도 (창작).....	29
<그림 7> 음악 수업 영역 선호도 (감상).....	30
<그림 8> 음악 수업 영역 선호도 (이론).....	31
<그림 9> 음악 수업 영역 선호도 (종합).....	32
<그림 10> 가장 자신 있는 음악 영역.....	33
<그림 11> 가장 어려운 음악 영역.....	34
<그림 12> 가장 많이 실시되는 영역.....	35
<그림 13> 가장 배우고 싶은 장르.....	36
<그림 14> 음악 수업 주당 적정 시수.....	37
<그림 15> 집중이수제에 대한 생각.....	38
<그림 16> 음악 수업 참여도.....	39
<그림 16-1> 음악 수업 참여도 이유.....	40
<그림 16-2> 음악 수업 비 참여도 이유.....	41
<그림 17> 학교 기자재 및 악기 현황도.....	42
<그림 18> 학교 기자재 및 악기 활용도.....	43
<그림 19> 학교 음악 교육 필요 여부.....	44
<그림 19-1> 학교 음악 교육 필요 이유.....	45
<그림 19-2> 학교 음악 교육 필요하지 않은 이유.....	46
<그림 20> 음악 교육 통한 음악적 잠재력 및 창의성 계발 여부.....	47
<그림 21> 음악 수업 통한 실생활 영향.....	48
<그림 22> 음악 수업 만족도.....	49

I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

음악은 개인의 감정을 상징화하는 매체로써 인간의 깊은 내면적·주관적인 느낌과 감정을 표현해 줌으로 나와 다른 사람의 내면적 세계를 이해하게 한다. 또한 인간의 창의적인 욕구를 충족시키고, 더 나아가서는 자아실현과 함께 풍요로운 삶을 향유하게 한다. 따라서 음악은 우리의 삶을 둘러싸고 있는 환경의 일부분으로서 가르쳐야 할 매우 중요한 교과 교육이라 할 수 있다.

음악교육은 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하고, 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하도록 하며, 삶의 질을 높이고 전인적인 인간이 되도록 하는데 그 목적이 있다. 또한 역사적, 사회적, 문화적 맥락 속에서 음악을 이해하고 즐기는 태도를 가지게 한다. 음악 교과는 다양한 악곡을 경험하여 음악 개념을 이해하고, 음악 활동을 통하여 창의적인 표현력과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적 안목과 바람직한 가치관을 기르는 교과이다.¹⁾

특히 고등학교 음악교육과정은 초·중등학교에서 배운 기초적인 음악 활동에서부터 학생들이 음악수업을 통해 배울 수 있는 깊이 있는 과정까지 다양한 음악적 경험을 하면서 음악과목에 대한 애착과 음악적인 삶에 중대한 영향을 끼치도록 가르치고 있다. 또한 고등학교 과정은 음악과목을 배우는 마지막 단계이므로 학생들에게 음악과목에 대한 중요성과 올바른 이해를 심어줄 수 있도록 해야 한다.

그러나 고등학교에서 음악교과는 입시라는 사회현상에 밀려 제자리를 찾지 못하고 다른 주요과목에 밀리고 있는 실정이다. 이것은 한국의 사회적 풍토로 인해 음악교육이 인간생활에 미치는 중요성에 대한 인식이 매우 낮다는데 있다. 오늘

1) 김경양(2002), 『음악과 성격: 중등학교 음악교사와 임용고시를 위한 음악이론』, 조선대학교 출판사, p.179.

날 우리는 무한 경쟁 사회 속에서 살고 있고, 이로 인해 고등학교 교육 역시 인성보다는 학력을 중시하여 진정한 의미의 배움을 강조하기보다 대학 진학을 위한 입시 위주의 교육을 하고 있다. 따라서 음악교육의 중요성과 긍정적인 영향에도 불구하고 고등학교에서는 입시 위주의 주요 과목만을 강조하여 음악 교과와 같은 예술 교육을 등한시 하고 있는 실정이다.

이런 사회 분위기를 반영하듯 고등학생들은 음악수업의 필요성에 대해 인지하고 있지 못하며, 학생들의 대부분은 음악수업을 그저 부담 없는 수업 혹은 쉬는 시간으로만 생각하여 학교 음악수업의 필요성과 영향력에 관하여 올바르게 인식하고 있지 못하다. 또한 이로 인해 교사 역시 다양한 교수·학습 과정을 연구할 동기가 부여되지 않고 이는 곧 음악수업의 낮은 만족도로 되풀이 되고 있다.

학교에서 학생들이 음악수업을 통해 음악교육의 필요성을 느끼고 적극적으로 참여할 수 있도록 하기 위해서는 무엇보다도 학생들이 음악수업에 대해 어떻게 생각하고 있는 가를 알아보는 것이 중요하다. 그리고 이를 바탕으로 현재 학교 음악교육의 현실을 파악하고 그에 따른 문제점을 살펴보는 것이 중요하다.

따라서 본 연구는 서귀포시 인문계 남자 고등학생들의 음악 수업에 대한 선호도 및 인지도 연구를 통해 현재 고등학교에서 이루어지는 음악수업의 현실을 살펴보고, 학생들의 인식 전환과 더불어 고등학교 음악교육의 방향을 제시하여 음악수업의 나아가야 할 방향을 모색하는데 그 목적이 있다.

2. 연구 문제

1. 서귀포시 인문계 남자 고등학생 1학년의 음악 수업에 대한 선호도와 인지도는 어떻게 나타날 것인가?

2. 서귀포시 인문계 남자 고등학생 1학년의 음악 수업에 대한 선호도와 인지도의 관계는 어떻게 나타날 것인가?

3. 연구의 방법 및 제한점

본 논문에서는 고등학교 음악수업에 대한 학생들의 의견을 조사하기 위하여 제주특별자치도 서귀포시의 인문계 남자 고등학교 1학년 학생을 대상으로 음악·예술 관련 경험, 음악 수업에 대한 선호도 및 인지도, 음악수업의 내용과 영향 등에 대하여 설문 조사하였다.

본 연구의 제한점으로는, 현재 음악 수업을 이수하고 있는 서귀포시에 있는 두 개의 인문계 남자 고등학교의 1학년들을 대상으로 하여 설문 조사 되었기에 그 결과를 다른 지역이나 이 연령 혹은 성별의 범위를 벗어난 대상에게 동일한 연구결과가 나올 것이라고 일반화하기에는 다소 무리가 있다.

또한 연구의 검사도구가 관찰이나 면담조사 없이 설문지만 사용하였기에 고등학교 음악 수업에 대한 학생들의 총체적인 인식 파악에는 한계가 있다.

마지막으로, 광범위한 음악교육 전반에 대한 문제점 조사가 아닌 고등학교 음악 수업 실태 현황을 분석·고찰하여 음악 수업의 일반적인 내용 및 영향을 파악하고자 했기 때문에 설문지 이외 영역에 관해서는 미흡한 점이 없지 않다.

II. 이론적 배경

1. 음악교육의 목적

음악교육의 목적은 ‘왜 음악을 해야 하는가?’에 관한 문제로서 철학적, 교육학적, 인류학적, 심리학적, 미학적, 사회화적 근거에 의해서 말할 수 있다. 다시 말해 ‘왜 학교에서 음악을 가르치는가?’에 대한 근거를 제시하는 것이다. 성경희²⁾는 저서 「음악과 교육론」에서 음악을 해야 하는 이유는 ‘인간이기 때문에’라고 말하면서 음악이 사람에게 필요한 이유를 인간의 속성에 비추어 다음과 같이 설명하고 있다. 즉, 인간은 크게 사고할 수 있는 속성, 나눌 수 있는 속성을 가지고 있는데 음악은 이러한 다양한 속성과 직접적인 관계에 있다고 말하고 있다.³⁾ 음악교육은 음악의 표현 및 감상을 통하여 음악미의 이해, 감동과 창조성의 육성을 위하여 노력하며, 정서를 순화하고, 생활을 윤택하게 함으로써 원만한 인간의 형성함을 목적으로 한다.⁴⁾

음악교육은 전인을 육성하기 위해 필요한 음악을 경험을 하고, 어느 곳에서 이루어지든지 소양을 배양시키고 인격체로서 성장해야 한다. 음악 경험에는 다양한 정신활동과 높은 의식이 적용되고, 읽고 듣고 이해하고 연주하고 창작하는 활동들이 포함 되어 있다. 그러나 우리는 신체적, 지적 등 음악의 외적 가치가 음악교육의 전부로 왜곡되어 오늘날의 학교 안의 음악교육을 허약하게 만들고 있다. 음악 자체의 내적 가치를 인식하지 못한 교사들에 의해 노래를 잘 부르도록 연습시키고, 악기 연주를 잘 하도록 훈련시키고, 이론을 잘 이해하도록 설명에 그치는 것이 궁극적 목적으로 음악교육을 왜곡하고 있다. 또한 음악교육의 음악적 소양을 전문 음악인으로 국한시키고 있어 일반 학교교육을 받는 학생들은 자신과 전혀 다른 얘기로 받아들이고 있는 것이다.

2) 성경희, 음악교육학자

3) 성경희(1984), 『음악과 교육론』, 서울 갑을 출판사 p.9.

4) 장재덕(2000), 『음악학 강의』, 서울 신아사 p.83.

음악과 교육은 음악적 의미를 어떻게 해석하는가에 따라 결정된다. James Mursell⁵⁾은 “학습이란 의미를 이해하고 명백히 함으로써 복잡한 문제를 해결해 가는 과정”⁶⁾이라고 말하고 있는데, 여기에서 확실한 의미의 이해는 학습이란 학습의 제일보이며, 음악과 학습에 있어서도 음악의 의미가 명백하지 않으면 학습의 만족도는 기대하기 어렵다. James Mursell의 저서 ‘음악교육과 인간형성’⁷⁾에서 보면 음악교육은 다른 학과에 비하여 지식의 비중이 적은 것 같은데 음악교육에 있어 지식이 목적이 되면 가치와 가능성은 완전히 상실되어 버린다. 그는 음악의 가치를 사회적 교육철학으로 해석한다. 그는 음악의 가치를 개인적 경험, 사회적 기회, 성장을 위한 매개 도덕적인 힘으로 다루고 있다.

음악의 지식은 그것이 실제의 음악 경험을 뜻 있는 것으로 하고 올바른 음악적 태도를 기르는 것이 되지 않으면 교육적으로 효과가 있다고 말할 수 없는 것이다. 그러나 음악교육의 일반적 목적은 음악적 이해를 위해 가르치는 것 즉, 학생으로 하여금 음악을 개념화하여 스스로 어떻게 음악이 그들의 요구를 가장 잘 만족시킬 수 있는가를 스스로 지능적으로 결정할 수 있도록 도와주는 것이어야 한다.⁸⁾

음악교육은 표현이나 감상을 통하여 유치원부터 고등학교까지 각기 설정한 목표를 달성하기 위하여 공부한다. 즉 음악적 표현이란 생각이나 감정을 미적으로 질서 있게 나타내는 것으로 이 학습에 의해서 학생 스스로의 경험을 출발점으로 하여 의식적으로 행위를 세련시키고 감정을 육성하며, 나아가 새로운 창조활동에 원활하게 추진할 수 있게 한다. 따라서 음악교육은 학생들의 개성과 신장에도 도움이 되는 것이며, 또한 음악 감상 학습은 음악의 미적 감성을 이해하여 한층 더 높은 가치를 추구하는 것이다. 지금까지 많은 음악 교육가와 학자들이 음악 교육 분야에서 많은 연구를 해 왔으며, 음악 교육에 대하여 다양한 해석과 정의들을 제시하였다. 그 중에서도 대표적인 음악교육의 정의를 보면, 음악 교육이란 교육을 목적으로 음악을 적용하는 교육적 음악행위와 음악활동을 의미한다.⁹⁾

5) James Mursell(1893-1963), 미국의 음악교육 심리학자

6) James Mursell(1946), 『successful teaching』, Mcgraw Hill Book Company Inc, p.51.

7) James Mursell(1986), 『음악 교육과 인간 형성』, 서울 세광음악출판사, p.23.

8) Edwin Gordon 저, 신도웅 역(1993), 『음악교육심리학』, 서울 세광음악출판사, p.70.

9) 김종환(2004), 『음악교육론』, 교유과학사, p.5.

2. 음악교육의 필요성

음악은 늘 우리들 생활 속에서 함께한다. 아침잠을 깨우는 자명종 소리를 시작으로 잠들기 전 텔레비전 방송의 애국가까지 우리가 생활 속에서 듣고 있는 음악은 무궁무진하다. 이처럼 음악은 떼어낼 수 없는 생활의 일부분인 것이다. 그러나 우리는 그 많은 음악들이 우리들의 삶에서 어떤 의미와 가치가 있는지 알지 못하고 지나가는 경우가 대부분이다.

아리스토텔레스¹⁰⁾는 그의 예술론에 비추어 보았을 때 음악이 다른 어떤 장르보다 인간의 세계를 가장 잘 모방하는 장르라 말하였다. 따라서 인간이 어떠한 감각을 느끼고 그에 대해 상상하는 것을 통해 관조적 이성으로 나아간다고 보고, 음악이 관조적 이성으로 나아갈 수 있도록 돕는 가장 효과적인 매체라고 여겼다. 또한 이러한 음악의 속성을 가리켜 도덕적인 형상을 가진다고 주장하고, 이러한 도덕적 형상 때문에 어릴 때부터 음악을 교과목으로 가르쳐야 한다고 하였다. 여기서 음악이 도덕적 형상으로 나아가는데 어느 다른 예술 장르보다 중요한 역할을 한다고 주장한 것은 음악이 아무리 단순한 멜로디라 하더라도 반드시 성격의 묘사가 드러나고, 음악의 양식이란 서로 본질적으로 다르고, 듣는 사람들도 각자가 다른 감정을 느끼게 되기 때문이라 하였다. 아리스토텔레스는 기술 즐, 스스로 노래하고 연주하느냐 하지 않느냐에 따라 개인의 성격 차이가 생긴다고 주장하고, 도덕적 형성을 위해서는 스스로 노래하고 연주하는 기술을 익힐 필요가 있다고 하였다.¹¹⁾

음악교과를 흔히 인성교육을 담당하는 교과라고 말한다. 그러나 올바른 인성은 음악적 기능을 체험하거나 연마한다고 해서 형성되는 것은 아니다. 음악적인 활동을 통해 미적 감수성을 키우고 미적 체험을 통해 나와 이웃을 배우며 사회와 상호 소통하게 하는 교육이 될 때 비로소 사회적 교양인으로 형성되는 것이다.¹²⁾

음악은 일반적으로 인간의 발달과정에서 정서면에 크게 기여함은 물론 문화생

10) Aristoteles(BC384 - BC322), 고대 그리스의 철학자

11) 고진영(2009), 『아리스토텔레스의 음악 사상에 대한 연구』, 제주대학교, pp.24-26.

12) 이성삼(1984), 『음악교수법』, 서울 세광출판사, p.75.

활의 척도를 높이고 나아가서 인격을 형성하며 보다 훌륭한 품성을 지니게 하는데 절대적인 역할을 한다.¹³⁾ 그러나 요즘과 같이 입시교육에 의한 학교 교육의 파행은 정서교육과 인간성 함양에 크게 기여하는 음악교육을 국·영·수 이외의 부수적 교과로 인식하는 경향으로 흘러가 전인 교육 본질에 있어서도 큰 오류를 범하고 있다.

음악교육은 일반교육의 일부분으로서 음악의 체계를 통하여 음악성과 창조성을 기르고 음악활동을 통하여 협동성과 조화로운 인격을 갖도록 하는 것이다. 즉 음악교육을 통하여 전인적인 인간으로 변화시키는 것이라 할 수 있다.¹⁴⁾ 또한 음악 교육은 심미적인 측면에 커다란 역할을 맡고 있다. 즉 음악이 문자나 언어 혹은 구체성을 띤 어떤 매개체도 없이 직접 인간의 마음에 작용하여 감성을 기르는 힘은 다른 교과에서는 찾아 볼 수 없는 특성인 것이다. 특히 풍부한 감성과 선과미를 추구하는 의지, 그리고 새로운 사태에 적응할 수 있는 창조력 등이 결여된 인간을 만들어 내기 쉬운 현대 사회에서 정의적인 측면을 맡고 있는 교육으로서의 음악 교육은 실로 그 사명이 막중하다.

이처럼 음악교육은 인간의 예술적 본성으로 인간의 잠재력과 창의성을 계발시킬 수 있으며, 포괄적인 체험을 통해 심미적 가능성을 최대한 확장시킴으로써 음악적 심성을 계발할 수 있고, 전인적인 인간 교육의 바탕이라 할 수 있다. 그러므로 학교에서는 학생들이 음악교육을 통하여 좋은 음악 경험을 형성하여 사회에 나가 훌륭한 구성원이 될 수 있도록 노력해야 한다.

3. 2009 개정 교육과정의 고찰¹⁵⁾

1) 2009 개정 교육과정의 고등학교 목표

2009 개정 교육과정의 고등학교 교육목표로는 ① 성숙한 자아의식을 토대로

13) 박인학(1999), 『교과교제 연구 및 지도법』, 서울 교육과학사, p.283.

14) 이용일(1993), 『음악교육학개설』, 서울현대음악출판사, p.69.

15) 교육과학기술부(2009), 『2009 개정 교육과정: 초·중등학교 교육과정 총론』, 교육과학기술부 고시 제2009-42호

다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖추며, ② 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익히며, ③ 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖추며, ④ 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며, 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기르는데 그 목적이 있다.

고등학교 음악 교육은 이러한 교육과정의 목표에 부합하는 교육을 실현할 수 있다. 학생들은 음악작품을 통해 음악의 아름다움을 경험하게 되고, 음악을 통해 자신을 표현하는 과정을 거치게 된다. 이러한 과정들은 학생들의 창의성을 키울 수 있게 하며, 그들의 정서를 풍부하게 한다. 또한, 교과서에 수록된 여러 문화권의 다양한 음악을 통해 세계 시민으로서의 역할을 하게 되며, 학생들이 속한 사회에서의 음악 활동에 적극적으로 참여하여 공동체의 일원으로도 큰 역할을 할 수 있다.

이러한 교육과정 총괄 목표 아래 음악과 교육목표는 ① 다양한 형식 및 양식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하며, ② 음악을 창의적으로 표현하고, 악곡의 내용과 사회적, 문화적 맥락을 파악하면서 감상하며, ③ 음악의 보편적 생성원리를 이해하게 하며, ④ 다양한 음악 문화를 탐구하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 하는 것이다.

2) 2009 개정 교육과정의 주요 개정 방향

2009 개정 교육과정의 개정 방향은 크게 네 가지로 살펴볼 수 있다.

첫째, ‘공통교육과정’의 도입이다. 이는 7차 교육과정에서부터 시작되었던 초등학교 1학년부터 고등학교 1학년까지 10년 ‘국민공통기본교육과정’이 초등학교 1학년부터 중학교 3학년까지 9년으로 줄어든다. 이에 따라 우리나라 의무교육기간과 기간이 같아지며, 고등학교 전 과정은 선택중심 교육과정으로 확대된다. 초등학교에서 중학교까지는 ‘공통교육과정’, 고등학교는 ‘선택교육과정’이 적용된다. ‘공통교육과정’에서는 기초·기본 교육을 강화하여 ‘선택교육과정’으로 넘어갔을 때 학생들의 진로 선택에 따른 맞춤형 교육을 제공한다.

둘째, 학교가 교과목별 수업시수를 20% 증감 할 수 있도록 교육과정 편성·운영

의 자율성을 대폭 부여한다. 학교는 각 학교의 여건에 맞추어 일정 범위 내에서 교과 간의 수업 시수를 자율적으로 조정하여 운영한다. 2009 개정 교육과정에서는 ‘기준수업시수’라는 개념을 사용하는데, 이 역시 학교가 결정한다. 고등학교 과정에서는 ‘선택교육과정’이 적용되기 때문에 각 학교는 학생들의 요구와 흥미, 진학 방향에 맞는 고유하며 특색 있는 교육과정을 운영할 수 있게 되었다. 국가는 교과군별 필수이수단위 수만을 지정하여 기본적인 틀만 제공한다.

셋째, 학년군·교과군의 도입이다. 기존의 교육과정에서 고등학생은 한 학기당 평균 11-13개의 과목을 이수한다. 이로 인해 학생들의 학습 부담이 부과되고, 교사들은 각 과목의 전문성 신장에 어려움을 가지게 된다. 2009 개정 교육과정에서는 2-3개 학년을 하나의 학년군으로 묶고, 과목 간의 상호 연관성과 인접성을 고려하여 비슷한 과목들끼리 교과군으로 묶어 기준 이수단위를 제시하고 집중이수토록 한다. 과거에도 이러한 개념이 존재하였지만, 금번 개정 교육과정에서는 전체에 확대 적용했다는 점에서 의미가 있다. 학년군·교과군 도입으로 학기당 이수 과목 수는 8과목 이내로 편성하도록 의무로 규정된다.

<표 1> 고등학교 학년군·교과군의 도입과 영역별 기준 이수단위

기존의 교과	국 어	수 학	외 국 어	도 덕	사 회	역 사	과 학	체 육	음 악	미 술	한문 교양	기술 가정
8개의 교과	국 어	수 학	영 어		사 회		과 학	체 육	예 술		생 활·교양	
4개의 교과 영역군	기초				탐구		체육·예술			생활·교양		
	각 15 단위씩 총 45단위				각 15 단위씩 총 35단위		각 10 단위씩 총 20단위			총16단위		

넷째, 창의적 체험활동의 강화이다. 기존의 재량활동과 특별활동이 교원의 수업시수 조정으로 이용되고 형식적으로 운영되었던 것을 통합적으로 운영하여, 다양하고 실질적인 활동이 가능토록 한다. 창의적 체험활동은 초·중학교에서는 주당 평균 3시간 이상, 고등학교는 주당 평균 4시간으로 규정하였으며, 각 학교별 자율시간 배정과 운영을 채택하도록 하였다. 학생들은 창의적 체험활동을 통해 자신의 진로와 적성에 맞는 활동을 학교 밖과 연계하여 다양하게 체험하여, 배려와 나눔의 정신을 배울 수 있다. 이 모든 활동은 학교생활기록부에 기록되며 상급학교 대학교 진학 시에 입학 전형자료로 활용하게 된다.

3) 음악과 개정의 중점

음악과 교육과정은 공통 교육과정(중학교)과 선택 교육과정(고등학교)로 나뉜다. 인문계 고등학교 학생들에게 적용되었던 보통교과는 일반과목의 개념으로 바뀌었고(음악과 생활 혹은 음악과 진로 중 선택), 심화과목을 예술계 고등학생들이 선택하여 배울 수 있게 되었다. 따라서 음악과의 일반과목은 인문계 고등학생들의 수준을 고려하여 설정되었다. 학생들이 누군가와 희락의 마음을 음악으로 소통할 때 느낄 수 있는 음악적 가치를 깨달을 수 있도록 지도하는 것을 교육 목표로 두었으며, 세계화에 따른 문화적 다양성을 생각하고 여태껏 경험하지 못한 것들에 대해 적극적으로 알고자하는 자세를 지닌 창의적인 인재 양성에 교육적 방향성을 가지게 되었다.

2009 개정 음악과 교육과정은 2013학년도 초등학교 1학년과 중학교 1학년을 시작으로 해서 2014학년에 초등학교 2,3학년, 중학교 2학년, 고등학교 1학년에서 시행되고, 2016년도까지 연차적으로 적용이 된다.

4) 집중이수제

2009 개정 교육과정에서 주목할 점은 집중이수제가 도입된 것이다. 집중이수제란 2-3개 학년에 걸쳐 이수하는 과목을 학년별로 집중해 이수하거나, 1년 동안 이수하는 과목을 한 학기동안 집중하여 이수하도록 하는 것이다. 기존의 국민공

통기본교육과정 안에서는 고등학생이 각 학기 당 이수해야 할 과목은 총 10-13개 정도였다. 하지만 2009 개정 교육과정에서는 매 학기 당 이수과목수를 8개 이하로 조정하였으며 학생들의 과도한 학업 부담을 줄이도록 했다. 이렇게 학기 당 이수과목이 줄어들면서 각 교과에 학생들이 조금 더 집중하여 학습효과를 높이며 교과의 전문성을 신장시키는데 그 목적이 있다. 특히 실험과 실습을 위주로 하는 과목들은 블록타임제¹⁶⁾ 운영을 도입하여 효율성을 극대화 시킨다.

현재 대부분의 학교 현장에서는 음악과 미술 과목을 예술 교과군으로 묶어 집중이수제를 도입하고 있다. 실제 적용의 예로는 1학기에 한 학교의 학급 수 절반은 음악을 배우고, 나머지 학급들은 미술을 배우는 형식으로 2학기에는 과목을 서로 바꾸어 운영한다. 또는 일주일에 흩어져 있는 수업을 두 시간 연장으로 실기 수업의 효율성을 높일 수도 있다.

4. 선호도 및 인지도

선호도는 내재된 특성과 각각의 심리학적 및 사회적 변인들의 상호작용 이상의 것이며, 어떠한 것의 선택을 하는 개인은 내재적 그리고 문화적 메시지는 물론 중요한 타인들의 의견을 고려하게 됨을 의미한다. 선호도에 영향을 미치는 개인 내적인 요인으로는 성격, 성별, 연령, 훈련과 경험, 현재의 정서 상태 등이 있다. 선호도에 영향을 미치는 개인 외적인 요인으로는 사회 경제적 지위, 대중매체, 문화적 환경 등이 있다.

인지(cognition)란, 그 본질이 매우 심오한 복잡성을 띠기에 그 정의를 한마디로 내리기란 어려운 일이지만, 어떠한 사실을 분명히 인정하는 행위이다. 여기에서 초점이 되는 것은 일의 내용보다 아는 것에 이르는 길과 그것의 개재된 여러 가지 관련 요소들이다. 아는 것에 대한 길은 지식이나 정보를 획득하고 처리하여 활용하는 일련의 지적기능으로 이루어지는 활동과정을 뜻하는 것이다.

16) 블록타임제: 45-50분인 수업을 2-3시간 연속 수업으로 진행하여 수업의 집중도와 효율성을 높인다

Ⅲ. 연구의 설계

1. 연구 대상 및 조사 방법

제주특별자치도 서귀포시 지역에 소재하고 있는 두 개의 남자 인문계 고등학교를 설문조사 하였다. 현재 음악 수업을 받고 있는 1학년을 대상으로 N 고등학교 220명과 S 고등학교 252명, 총 472부를 배포 하였다. 불성실하게 응답하거나 회수되지 않은 설문지 총 26부를 제외한 나머지 446부를 최종 분석 자료로 사용하였으며 94.5%의 회수율을 보였다. 2014년 3월 24일에 배포하여 직접 회수하였으며, 설문 조사 기간은 2014년 3월 24일부터 2014년 3월 28일까지 실시하였다.

설문지 분석을 위하여 엑셀 프로그램으로 코딩한 후 SPSS 20.0 기술통계량을 이용하여 결과를 얻었다. 연구에 사용된 구체적인 실증분석 방법은 빈도분석과 교차분석을 활용하였고 파악하기 쉽도록 두 개의 집단의 전체 인원수를 파악해서 문항별로 인원수와 백분율(%)을 그래프로 표시하였다.

2. 설문지 내용

본 연구의 설문지는 문헌 연구와 선행 연구자의 설문을 참고하여 지도 교수의 도움을 받아 제작한 것으로 크게 세 가지 영역으로 나누었다. 설문지는 총 30문항으로 음악·예술 관련 경험을 물어보는 문항 9개, 음악 교과에 대한 학생들의 선호도에 관한 문항 12개, 그리고 마지막으로 음악 교과에 대한 학생들의 인지도에 관한 문항 9개이다.

<표 2> 설문지 구성

영역	문항번호	질문내용	문항수
I. 음악 예술 관련 경험	1	악기 경험 여부	9
	1-1	악기 경험 여부 환경	
	2	악기 보유 여부	
	2-2	악기 보유 여부 현황	
	3	음악회 관람 경험	
	3-1	음악회 관람 경험 장르	
	3-2	음악회 관람 경험 횟수	
	3-3	음악회 관람 경험 동기	
II. 음악 교과 선호도	4	음악 교과 선호도	12
	4-1	음악 교과 선호하는 이유	
	4-2	음악 교과 선호하지 않는 이유	
	5	음악 수업 영역 선호도 (가창, 기악, 창작, 감상, 이론)	
	6	가장 자신 있는 영역	
	7	가장 어려운 영역	
	8	가장 많이 배우는 영역	
	9	가장 배우고 싶은 장르	
	10	음악 수업 주당 적정 시수	
	11	집중 이수제에 대한 생각	
	12	음악 수업 참여도	
	12-1	적극적으로 참여하는 이유	
12-2	적극적으로 참여하지 않는 이유		
III. 음악 교과 인지도	13	학교 음악실 기자재 및 악기 현황도	9
	14	학교 음악실 기자재 및 악기 활용도	
	15	학교 음악 교육 필요 여부	
	15-1	학교 음악 교육 필요 여부 이유	
	15-2	학교 음악 교육 필요하지 않은 이유	
	16	음악 교육을 통한 음악적 잠재력 및 창의성 계발 여부	
	17	음악 수업 통한 실생활 영향	
	18	음악 수업 만족도	

IV. 연구의 분석 및 결과

1. 음악·예술 관련 경험

1) 악기를 배워본 적이 있습니까?

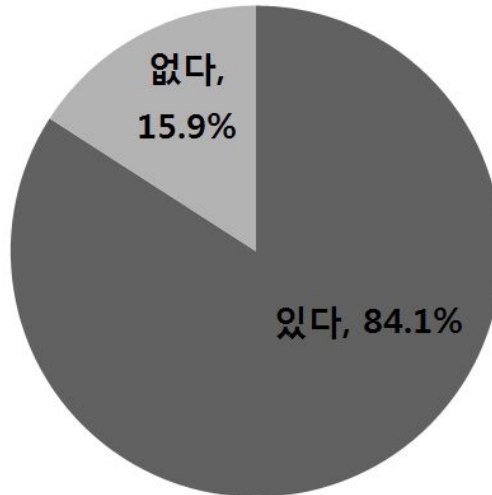
<표 3> 악기 경험 여부

			악기를 배워본 적이 있습니까?		전체
			있다	없다	
학 교	N 고	빈도	216	0	216
		%	100	0	100.0
	S 고	빈도	159	71	230
		%	69.1	30.9	100.0
전체		빈도	375	71	446
		%	84.1	15.9	100.0

<그림 1> 악기 경험 여부 (학교별)



<그림 1-1> 악기 경험 여부 (전체)



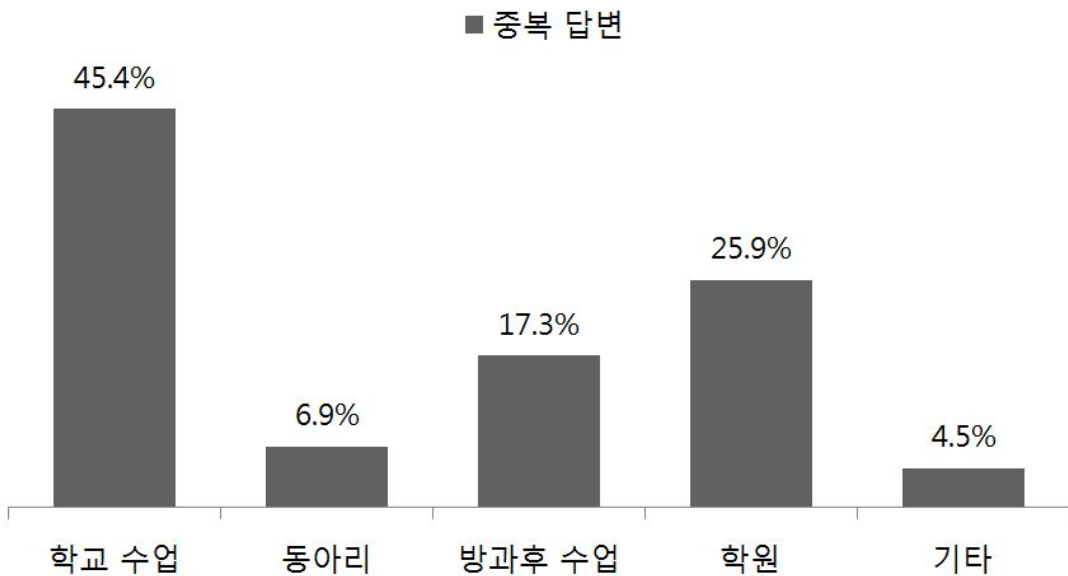
<표 3>에서와 같이 악기를 배워본 적이 있는가에 대한 질문에 전체 응답자 446명 중 375명(84.1%)이 '있다'라고 답했고, 71명(15.9%)이 '없다'라고 답했다. 따라서 응답자의 삼분의 일 이상이 악기를 배워본 적이 있다는 것을 알 수 있었다. 특히 N 고등학교의 경우, 올해 처음 학교 음악실에 배치된 디지털 피아노 30대와 첼로를 활용하여 음악 교과 시간에 악기를 배우고 연주할 수 있는 시간이 있었는데, 이는 1인 악기 사업이 잘 이루고 있고 있음을 나타낸다.

1-1) 악기를 배워본 적이 있다면 언제 배워보았습니까? (중복 선택)

<표 3-1> 악기 경험 여부 환경

			악기를 배워본 적이 있다면 언제 배워보았습니까?					전체
			학교 수업	동아리	초·중·고 방과후	학원	기타	
학 교	N 고	빈도	216	34	69	99	10	428
		%	50.6	7.9	16.1	23.1	2.3	100.0
	S 고	빈도	79	11	43	69	19	221
		%	35.7	5.0	19.5	31.2	8.6	100.0
전체		빈도	295	45	112	168	29	649
		%	45.4	6.9	17.3	25.9	4.5	100.0

<그림 1-2> 악기 경험 여부 환경 (중복답변)



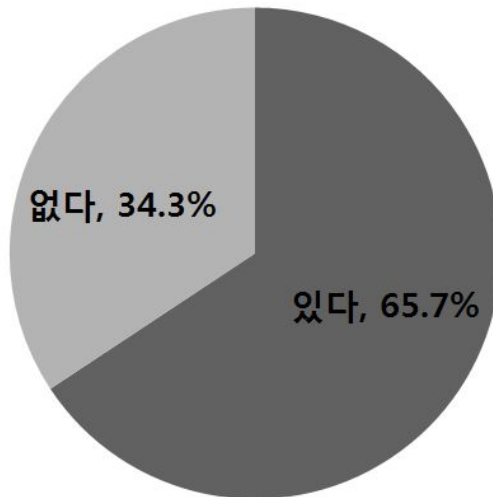
악기를 배워본 경험이 있다고 답한 학생 375명에 한하여 악기를 배워본 적이 있다면 언제 배워보았습니까 라고 묻는 질문에 ‘학교 수업 시간에’ 라고 답한 학생이 295명(45.4%)으로 가장 높게 나타났다. 그 다음으로 ‘학원’ 과 ‘초·중·고등학교 방과후’도 각각 168명(25.9%)과 112명(17.3%)으로 나타났다. 기타 의견으로는 ‘종교 단체’에서(교회, 성당 등), ‘독학으로’ ‘친구나 가족’ 등이 있었다.

2) 가정에서 보유하고 있는 악기가 있습니까?

<표 4> 악기 보유 여부

			가정에서 보유하고 있는 악기가 있습니까?		전체
			있다	없다	
학 교	N 고	빈도	163	53	216
		%	75.5	24.5	100.0
	S 고	빈도	130	100	230
		%	56.5	43.5	100.0
전체		빈도	293	153	446
		%	65.7	34.3	100.0

<그림 2> 악기 보유 여부



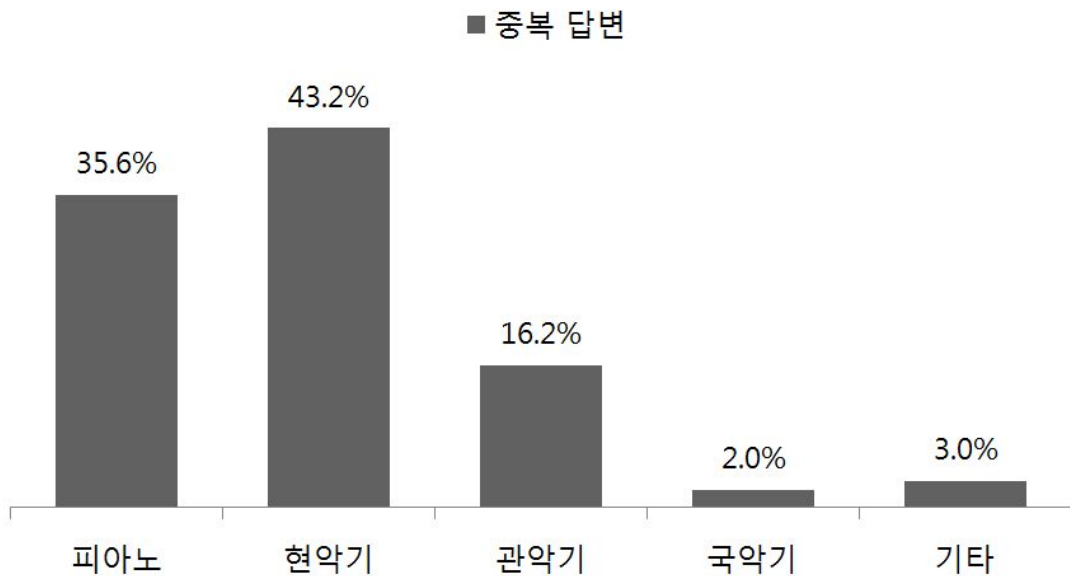
<표 4> 에서와 같이 ‘가정에서 보유하고 있는 악기가 있는가’ 에 대한 질문에 전체 응답자 446명 중 293명(65.7%)이 ‘있다’라고 답했고, 153명(34.3%)이 ‘없다’라고 답했다. 따라서 응답자의 절반 이상이 가정에서 악기를 보유하고 있는 것을 알 수 있었다. 이는 남학생이라고 할지라도 음악에 관심이 있는 학생이 반 이상이고, 그에 따라 가정에서 또한 악기를 보유하고 있는 것으로 나타났다.

2-1) 가정에서 보유하고 있는 악기가 있다면 무엇입니까? (중복 선택)

<표 4-1> 악기 보유 여부 현황

			가정에서 보유하고 있는 악기가 있다면 무엇입니까?					전체
			피아노	현악기	관악기	국악기	기타	
학 교	N 고	빈도	48	68	27	2	3	148
		%	32.5	45.9	18.2	1.4	2.0	100.0
교	S 고	빈도	57	60	21	4	6	148
		%	38.5	40.5	14.2	2.7	4.1	100.0
전체		빈도	105	128	48	6	9	296
		%	35.6	43.2	16.2	2.0	3.0	100.0

<그림 2-1> 악기 보유 여부 현황 (중복 답변)



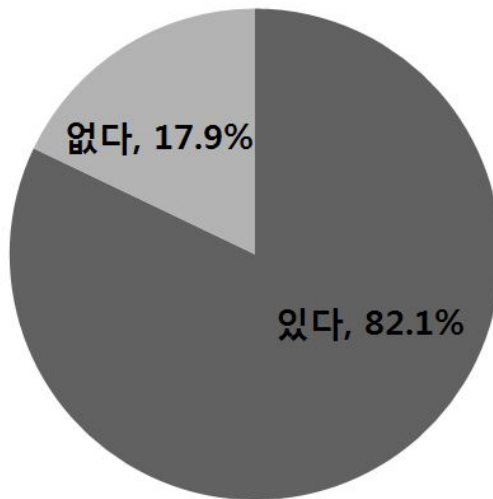
<표 4-1>에서와 같이 ‘가정에서 보유하고 있는 악기가 있다면 무엇인가’에 대한 질문에 응답자 중 현악기 128명(43.2%), 피아노 105명(35.6%)순으로 가장 높게 나타났다. 특히 현악기 같은 경우 기타를 보유한 학생이 많았던 것으로 보아 음악에 관심이 있는 남학생들의 대다수는 어려서부터 직접 기타를 보유하고 있는 것으로 나타났다.

3) 음악회 관람 경험이 있습니까?

<표 5> 음악회 관람 경험 여부

			음악회 관람 경험이 있습니까?		전체
			있다	없다	
학 교	N 고	빈도	216	0	216
		%	100	0	100.0
	S 고	빈도	150	80	230
		%	65.2	34.8	100.0
전체		빈도	366	80	446
		%	82.1	17.9	100.0

<그림 3> 음악회 관람 경험 여부



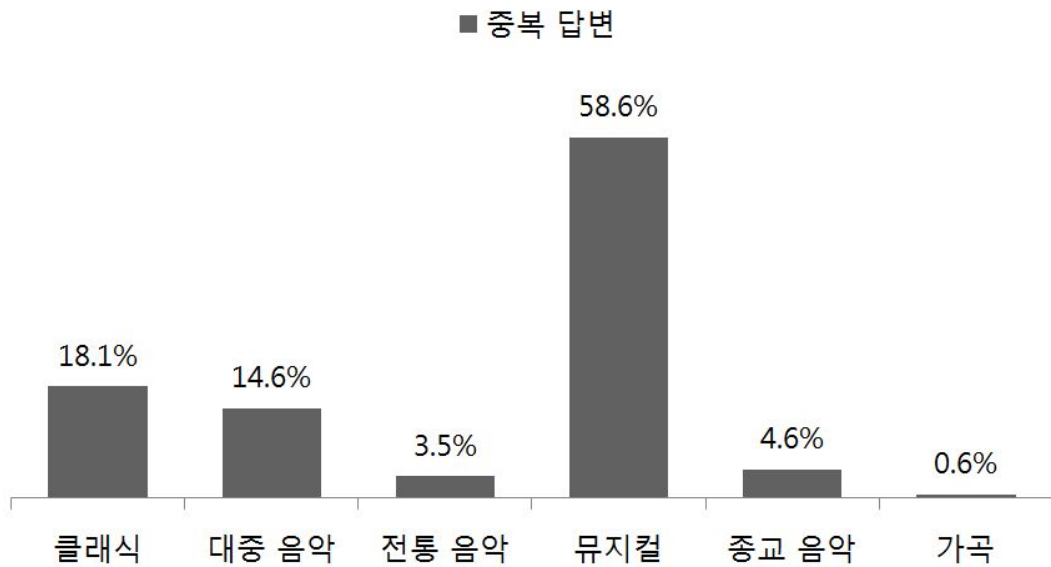
<표 5>에서와 같이 ‘음악회 관람 경험이 있는가’에 대한 질문에 전체 응답자 446명 중 366명(82.1%)이 ‘있다’라고 답했고, 80명(17.9%)이 ‘없다’라고 답했다. 특히 N 고등학교의 경우 창의적 체험 학습 시간을 활용하여 학기 초에 실시한 뮤지컬 단체 관람으로 인해 ‘있다’라고 답한 학생이 응답자 전원으로 조사되었다. 이는 학교의 단체 관람의 효율성과 그에 따른 학생들의 음악·예술경험에 미치는 영향을 드러내주고 있다.

3-1) 관람 경험이 있다면 무엇입니까? (중복 선택)

<표 5-1> 음악회 관람 경험 장르

			관람 경험이 있다면 무엇입니까?							전체
			클래식	대중	전통	뮤지컬	종교	가곡	기타	
학 교	N 고	빈도	53	51	19	216	21	3	0	363
		%	14.6	14.0	5.2	59.6	5.8	0.8	0.0	100.0
	S 고	빈도	45	28	0	102	4	0	0	179
		%	25.1	15.6	0.0	57.1	2.2	0.0	0.0	100.0
전체		빈도	98	79	19	318	25	3	0	542
		%	18.1	14.6	3.5	58.6	4.6	0.6	0.0	100.0

<그림 3-1> 음악회 관람 경험 장르 (중복 답변)



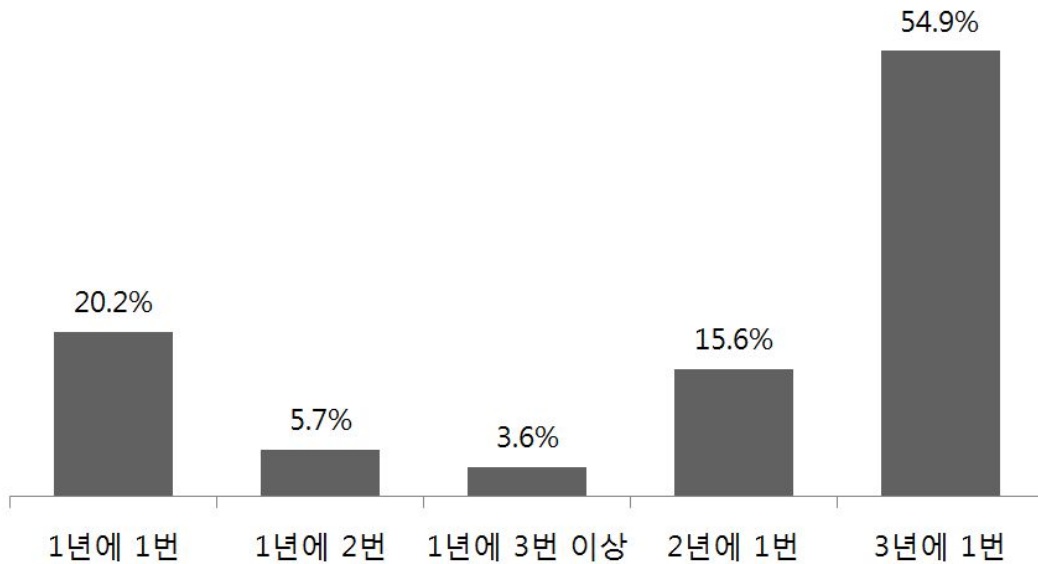
<표 5-1>에서와 같이 ‘관람 경험이 있다면 무엇인가’에 대한 질문에 응답자 중 ‘뮤지컬’이 318명(58.6%)으로 가장 높았는데, 이는 단체 관람을 통해 N 고등학교 1학년 답한 결과이다. 그 후로 높게 나타난 것은 ‘클래식’이 98명(18.1%), ‘대중음악’이 79명(14.6%) 순 이었다. 전통음악이나 가곡을 관람한 학생은 각각 19명(3.5%)과 3명(0.6%) 으로 나타났다.

3-2) 음악회 관람 경험 횟수는 얼마입니까? (3번 문항에서 ①로 답한 사람만)

<표 5-2> 음악회 관람 경험 횟수

			음악회 관람 경험 횟수는 얼마입니까?					전체
			1년에 1번	1년에 2번	1년에 3번 이상	2년에 1번	3년에 1번	
학 교	N 고	빈도	25	12	4	45	130	216
		%	11.6	5.6	1.9	20.7	60.2	100.0
S 고	빈도	빈도	49	9	9	12	71	150
		%	32.7	6.0	6.0	8.0	47.3	100.0
전체		빈도	74	21	13	57	201	366
		%	20.2	5.7	3.6	15.6	54.9	100.0

<그림 3-2> 음악회 관람 경험 횟수



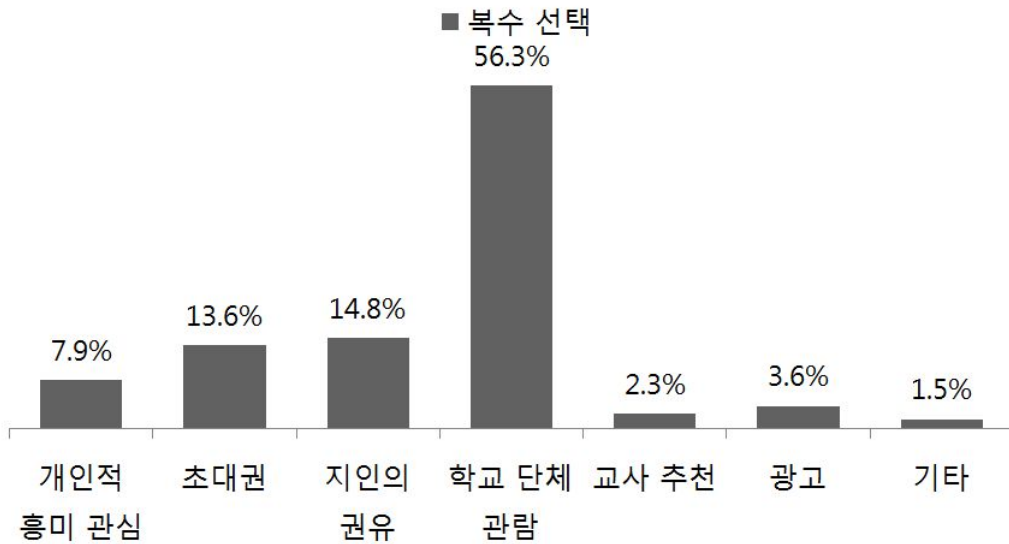
<표 5-2>에서와 같이 ‘음악회 관람 경험 횟수는 얼마인가’를 물어보는 질문에 음악회 관람 경험이 있는 학생 366명 중 절반이 넘는 201명(54.9%)이 ‘3년에 1번’이라고 답했다. 그 다음으로는 ‘1년에 1번’이라고 답한 학생 74명(20.2%), ‘2년에 한번’ 57명 (15.6%), ‘1년에 2번’ 21명(5.7%) 순이었다. ‘1년에 3번 이상’이라고 답한 학생은 전체 366명중 16명(3.6%)으로 나타났다.

3-3) 음악회 관람 동기는 무엇입니까? (복수 선택)

<표 5-3> 음악회 관람 동기

			음악회 관람 동기는 무엇입니까?							전체
			개인적 흥미와 관심	초대권	지인 권유	학교 단체 관람	교사 추천	광고	기타	
학 교	N 고	빈도	27	45	41	216	3	8	8	348
		%	7.8	12.8	11.8	62.1	0.9	2.3	2.3	100.0
	S 고	빈도	14	26	36	77	9	11	0	173
		%	8.1	15.0	20.8	44.5	5.2	6.4	0.0	100.0
전체		빈도	41	71	77	293	12	19	8	521
		%	7.9	13.6	14.8	56.3	2.3	3.6	1.5	100.0

<그림 3-3> 음악회 관람 동기



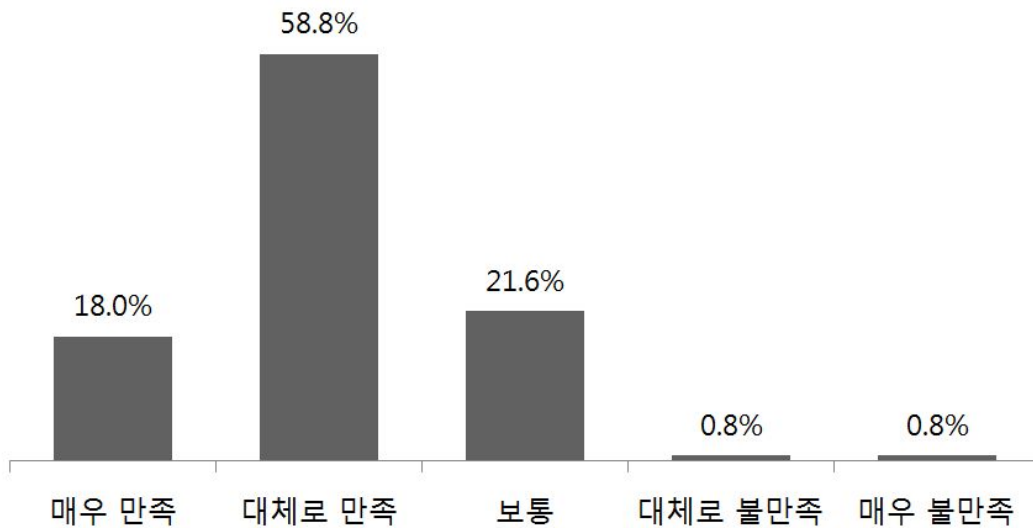
<표 5-3>에서와 같이 ‘음악회 관람 동기는 무엇인가’를 물어보는 질문에 반이상의 학생 293명(56.3%)이 ‘학교 단체 관람’ 이라고 답했다. 이는 학생들이 자발적으로 음악회에 가기 보다는 단체 관람을 통해 가는 것이 일반적이라는 것을 알 수 있다. ‘지인의 권유’와 ‘초대권이 생겨서’가 각각 77명(14.8%) 71명(13.6%), ‘개인적으로 흥미와 관심이 생겨서’라는 응답은 41명(7.9%)로 나타났는데, 이는 아직까지 음악회를 관람하는 것이 보편화 되어 있지 않다는 현실을 보여주고 있다. 기타 의견으로는 ‘내가 출연해서’ 혹은 ‘가족이나 지인의 출연’ 등이 나왔다.

3-4) 음악회에 대한 만족도는 어느 정도입니까?

<표 5-4> 음악회 만족도

			음악회에 대한 만족도는 어느 정도입니까?					전체
			매우 만족	대체로 만족	보통	대체로 불만족	매우 불만족	
학 교	N 고	빈도	53	135	28	0	0	216
		%	24.5	62.5	13.0	0.0	0.0	100.0
교	S 고	빈도	13	80	51	3	3	150
		%	8.7	53.3	34.0	2.0	2.0	100.0
전체		빈도	66	215	79	3	3	366
		%	18.0	58.8	21.6	0.8	0.8	100.0

<그림 3-4> 음악회 만족도



<표 5-4>에서와 같이 ‘음악회에 대한 만족도는 어느 정도 인가’를 물어보는 질문에 음악회 관람 경험이 있는 학생 366명 중 절반이 넘는 215명(58.8%)이 ‘대체로 만족’한다고 답했다. ‘매우 만족’과 ‘만족’을 합친 긍정의 답변은 281명(76.8%)로 매우 높게 나타났으며, 이는 음악회에 한번 가는 것은 어렵지만 다녀온 후에는 높은 만족도를 얻는다는 것을 볼 수 있었고, 이를 통해서 음악회에 가는 자발성은 높지 않지만 참석하였을 때 만족도가 높다는 것을 알 수 있었다.

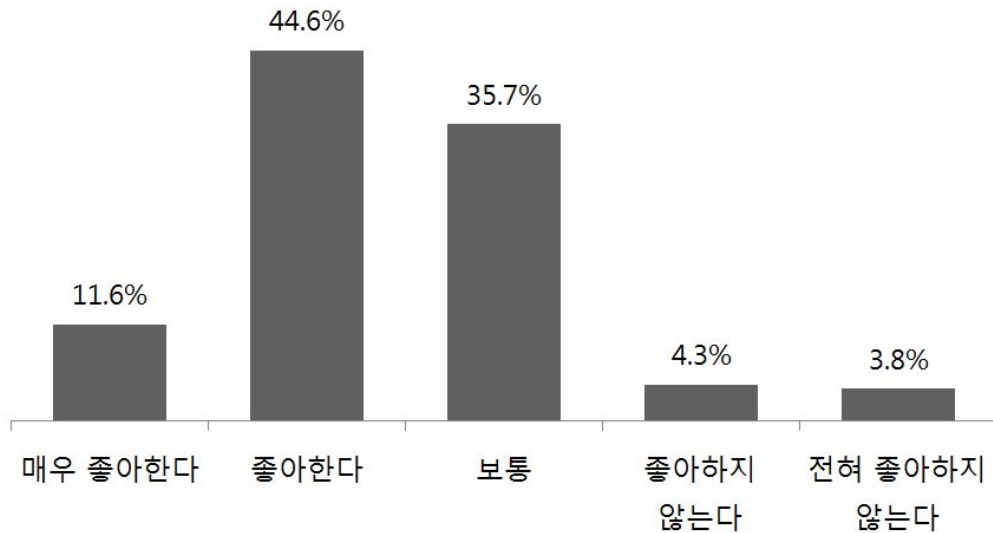
2. 음악 교과 선호도

4) 다른 수업에 비해 음악 수업을 좋아합니까?

<표 6> 음악 교과 선호도

			다른 수업에 비해 음악 수업을 좋아합니까?					전체
			매우 좋아한다	좋아한다	보통이다	좋아하지 않는다	전혀 좋아하지 않는다	
학 교	N 고	빈도	35	109	63	6	3	216
		%	16.2	50.5	29.2	2.7	1.4	100.0
S 고		빈도	17	90	96	13	14	230
		%	7.4	39.1	41.7	5.7	6.1	100.0
전체		빈도	52	199	159	19	17	446
		%	11.6	44.6	35.7	4.3	3.8	100.0

<그림 4> 음악 교과 선호도



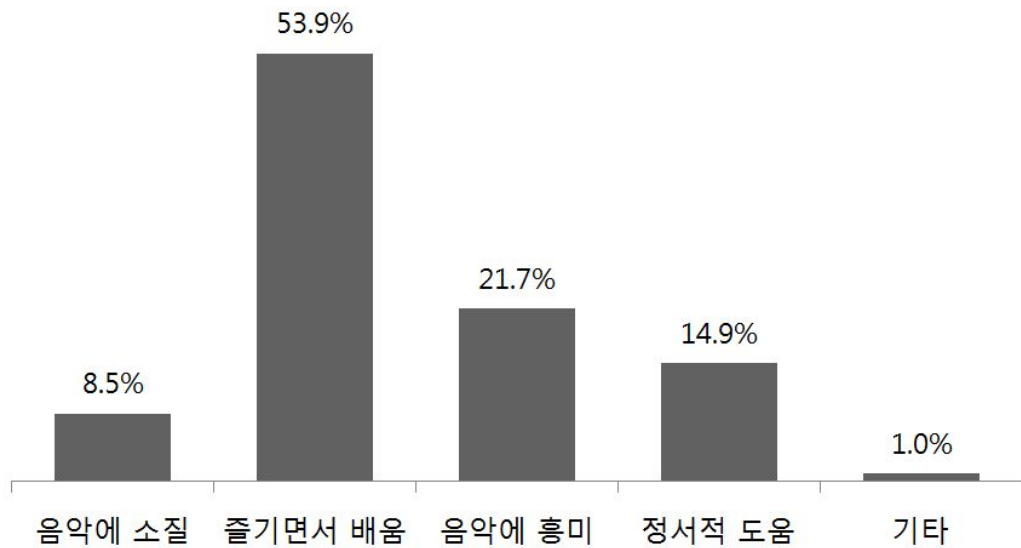
<표 6> 에서와 같이 ‘다른 수업에 비해 음악 수업을 좋아 하는가’ 질문에 응답자 전체 학생 446명중 ‘좋아한다’ 199명(44.6%), ‘보통이다’ 159명(35.7%), ‘매우 좋아 한다’ 52명(11.6%)의 순으로 나타났다. ‘좋아하지 않는다’와 ‘전혀 좋아하지 않는다’도 각각 19명(4.3%), 17명(3.8%)로 나타났다. 긍정의 대답은 전체 응답자 중 251명(56.2%)으로 반 이상이었고, 부정의 대답은 불과 36명(8.1%) 이었다.

4-1) 좋아한다면 그 이유는 무엇입니까?(4번 문항에서 ①②③으로 답한 사람만)

<표 6-1> 음악 교과 선호 이유

			좋아한다면 그 이유는 무엇입니까?					전체
			음악에 소질이 있어서	즐기면서 배울 수 있어서	음악에 흥미가 있어서	정서적 도움이 되서	기타	
학 교	N 고	빈도	4	138	34	31	0	207
		%	1.9	66.7	16.4	15.0	0.0	100.0
S 고	빈도	31	83	55	30	4	203	
	%	15.3	40.9	27.1	14.8	1.9	100.0	
전체		빈도	35	221	89	61	4	410
		%	8.5	53.9	21.7	14.9	1.0	100.0

<그림 4-1> 음악 교과 선호 이유



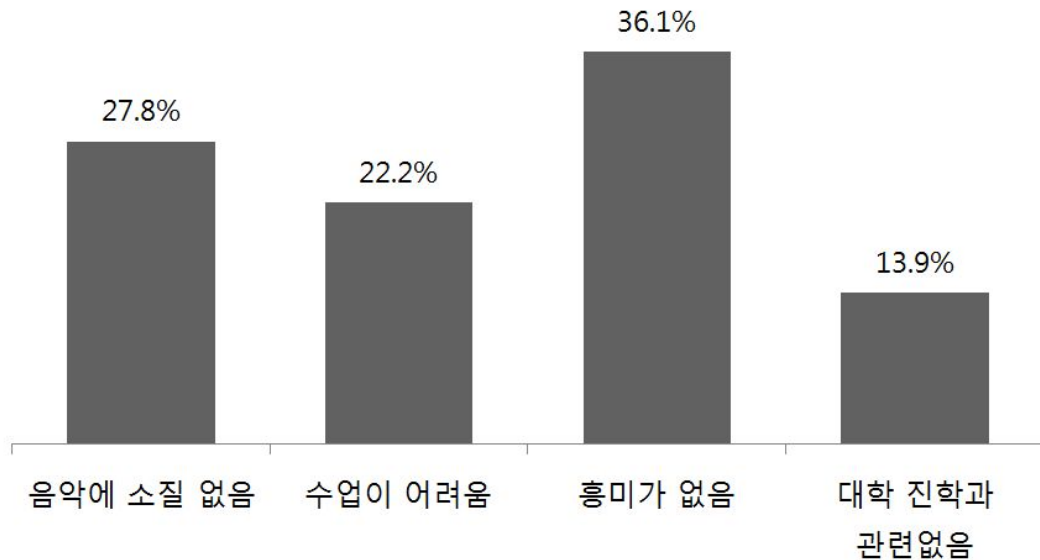
<표 6-1> 에서와 같이 ‘다른 수업에 비해 음악 수업을 좋아한다면 그 이유는 무엇인가’ 를 물어보는 질문에 응답자 410명중 반 이상인 221명(53.9%)이 ‘즐기면서 배울 수 있어서’라고 답했다. 학생들이 다른 교과 보다 부담 없이 배우고 있다는 것을 알 수 있었다. 그 뒤를 이어서 ‘음악에 흥미가 있어서’ 89명(21.7%), ‘정서적 도움이 돼서’ 61명(14.9%), ‘음악에 소질이 있어서’ 35명(8.5%)로 나타났다. 기타 의견으로는 ‘시간이 빨리 가서’, ‘선생님이 편해서’ 라는 의견도 있었다.

4-2) 좋아하지 않는다면 그 이유는 무엇입니까?(4번에서 ④⑤으로 답한 사람만)

<표 6-2> 음악 교과 비 선호 이유

			좋아하지 않는다면 그 이유는 무엇입니까?					전체
			음악에 소질이 없어서	수업이 어려워서	흥미가 없어서	대학 진학과 관련이 없어서	기타	
학 교	N 고	빈도	1	6	2	0	0	9
		%	11.1	66.7	22.2	0.0	0.0	100.0
S 고	빈도	빈도	9	2	11	5	0	27
		%	33.3	7.4	40.8	18.5	0.0	100.0
전체	빈도	빈도	10	8	13	5	0	36
		%	27.8	22.2	36.1	13.9	0.0	100.0

<그림 4-2> 음악 교과 비 선호 이유



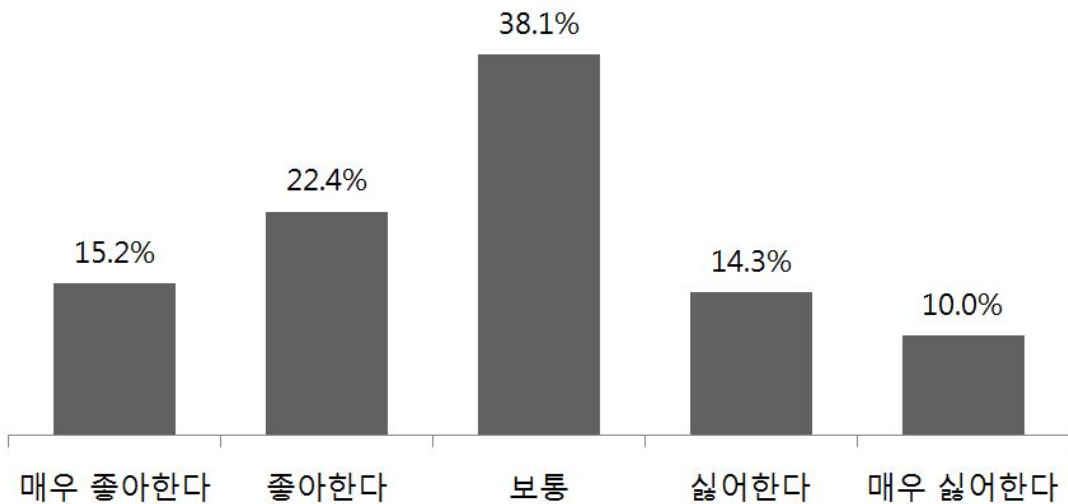
<표 6-2>에서와 같이 ‘다른 수업에 비해 음악 수업을 좋아하지 않는다면 그 이유는 무엇인가’를 물어보는 질문에 응답자 36명중 13명이(46.1%) ‘음악에 흥미가 없어서’ 라고 답했다. ‘음악에 소질이 없어서’ 는 10명(27.8%), ‘수업이 어려워서’는 8명(22.2%)이 나왔다. 2학년 학생 중 ‘대학 진학과 관련이 없어서’ 라고 답한 학생도 전체 응답자 중 5명(13.9%)가 나왔다.

5) 음악 수업의 다음 영역들에 대해 해당하는 곳에 V표 하십시오

<표 7> 음악 수업 영역 선호도 (가창)

			가창 (노래하기)					전체
			매우 좋아한다	좋아한다	보통이다	싫어한다	매우 싫어한다	
학 교	N 고	빈도	21	59	96	27	13	216
		%	9.7	27.3	44.5	12.5	6.0	100.0
S 고	빈도	빈도	47	41	74	37	31	230
		%	20.4	17.8	32.2	16.1	13.5	100.0
전체		빈도	68	100	170	64	44	446
		%	15.2	22.4	38.1	14.3	10.0	100.0

<그림 5> 음악 수업 영역 선호도 (가창)

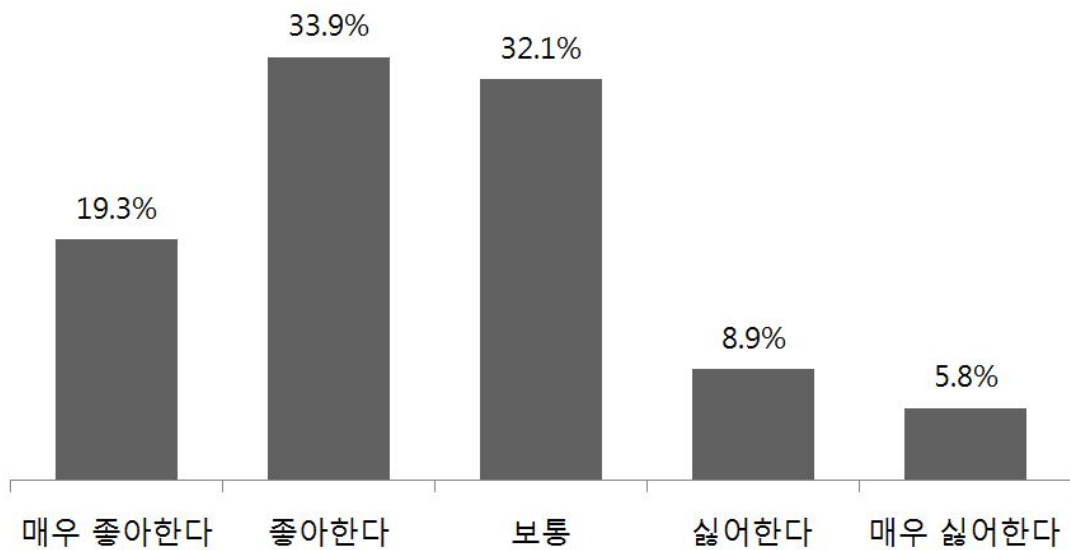


<표 7>에서와 같이 ‘가창(노래하기)’의 선호도를 물어보는 질문에서는 전체 응답자 446명중 170명(38.1%)이 ‘보통이다’, 100명(22.4%)이 ‘좋아한다’, 68명(15.2%) 이 ‘매우 좋아한다’의 순으로 나타났다. ‘싫어한다’와 ‘매우 싫어한다’도 각각 64명 (14.3%), 44명(10.0%)로 나타났다. 이는 전체 응답자 중 총 168명(37.6%)이 가창 수업을 선호하고 108명(24.2%)이 선호하지 않는 것으로 나타났다.

<표 8> 음악 수업 영역 선호도 (기악)

			기악 (악기연주)					전체
			매우 좋아한다	좋아한다	보통이다	싫어한다	매우 싫어한다	
학 교	N 고	빈도	32	96	68	14	6	216
		%	14.8	44.5	31.5	6.5	2.7	100.0
S 고		빈도	54	55	75	26	20	230
		%	23.5	23.9	32.6	11.3	8.7	100.0
전체		빈도	86	151	143	40	26	446
		%	19.3	33.9	32.1	8.9	5.8	100.0

<그림 6> 음악 수업 영역 선호도 (기악)

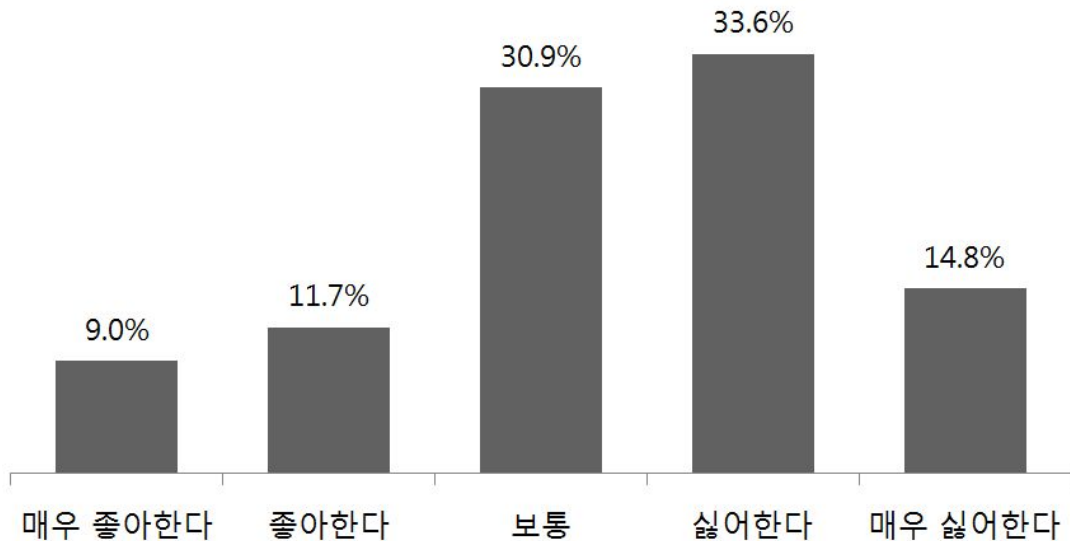


<표 8>에서와 같이 ‘기악 (악기연주)’의 선호도를 물어보는 질문에서는 전체 응답자 446명 중 151명(33.9%)이 ‘좋다한다’, 143명(32.1%)이 ‘보통이다’, 86명(19.3%)이 ‘매우 좋아 한다’의 순으로 나타났다. ‘싫어한다’와 ‘매우 싫어한다’도 각각 40명(8.9%), 26명(5.8%)로 나타났다. 이는 전체 응답자 중 총 237명(53.2%)이 기악 수업을 선호하고 66명(14.8%)이 선호하지 않는 것으로 나타났다. 응답자의 절반 이상이 기악 수업을 선호하고 있다는 것을 알 수 있었다.

<표 9> 음악 수업 영역 선호도 (창작)

			창작(작곡하기)					전체
			매우 좋아한다	좋아한다	보통이다	싫어한다	매우 싫어한다	
학 교	N 고	빈도	7	21	65	93	30	216
		%	3.2	9.7	30.1	43.1	13.9	100.0
S 고		빈도	33	31	73	57	36	230
		%	14.3	13.5	31.8	24.8	15.6	100.0
전체		빈도	40	52	138	150	66	446
		%	9.0	11.7	30.9	33.6	14.8	100.0

<그림 7> 음악 수업 영역 선호도 (창작)

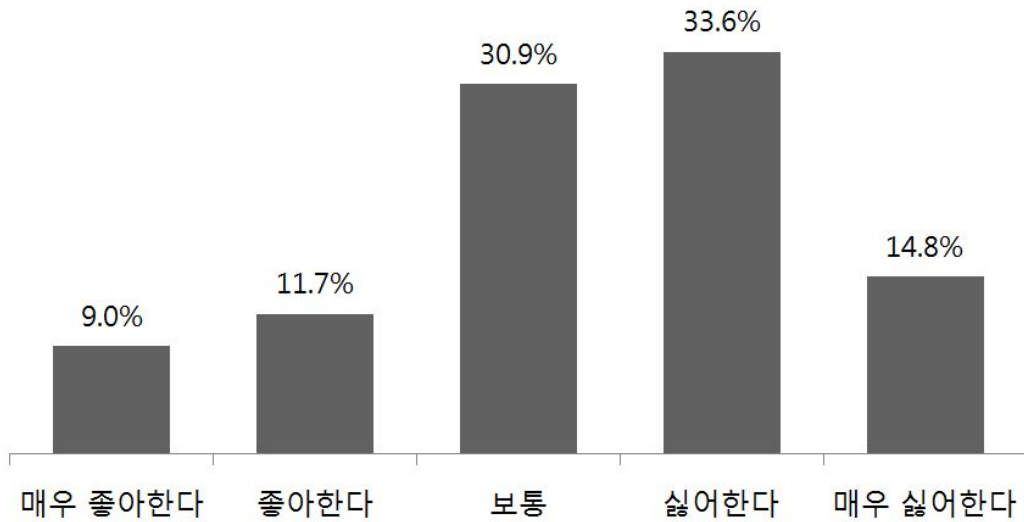


<표 9>에서와 같이 ‘창작(작곡하기)’의 선호도를 물어보는 질문에서는 전체 응답자 446명중 150명(33.6%)이 ‘싫어한다’라고 답했다. 그 다음으로는 ‘보통이다’와 ‘매우 싫어한다’가 각각 138명(30.9%)과 66명(14.8%)로 나타났다. ‘좋아한다’는 52명(11.7%), ‘매우 좋아한다’는 40명(9.0%)로 나타났다. 창작 수업을 선호하는 학생은 92명(20.7%), 선호하지 않는 학생은 216명(48.4%)으로 나타났는데, 기악과 가창 수업과는 대조적으로 창작수업을 선호하는 학생이 선호하지 않는 학생과 비교했을 때 눈에 띄게 적게 나왔다.

<표 10> 음악 수업 영역 선호도 (감상)

			감상 (음악듣기)					전체
			매우 좋아한다	좋아한다	보통이다	싫어한다	매우 싫어한다	
학 교	N 고	빈도	113	70	29	3	1	216
		%	52.3	32.4	13.4	1.4	0.5	100.0
S 고		빈도	88	84	34	14	10	230
		%	38.3	36.5	14.8	6.1	4.3	100.0
전체		빈도	201	154	63	17	11	446
		%	45.1	34.5	14.1	3.8	2.5	100.0

<그림 7> 음악 수업 영역 선호도 (감상)

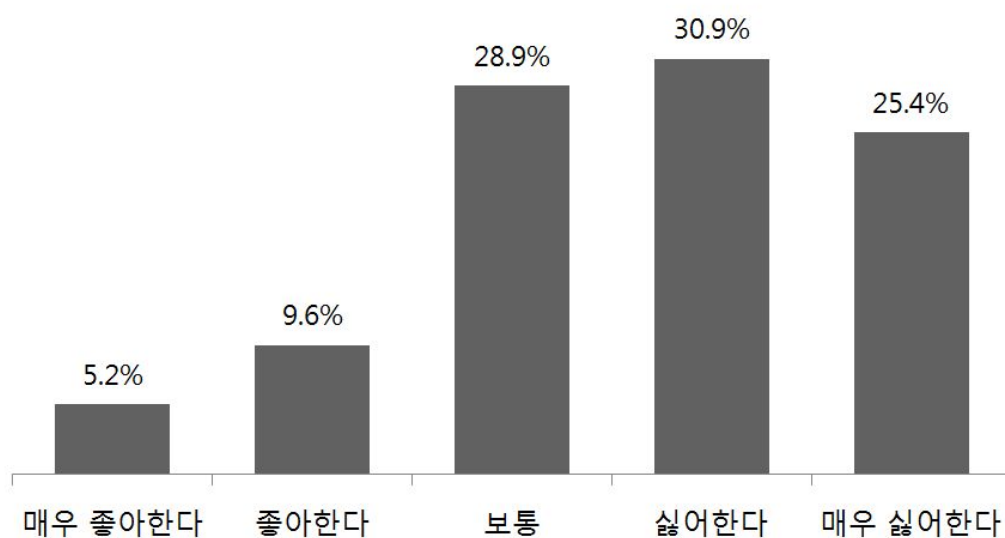


<표 10>에서와 같이 ‘감상 (음악듣기)’의 선호도를 물어보는 질문에서는 전체 응답자 446명중 201명(45.1%)이 ‘매우 좋다한다’라고 답했다. 그 뒤를 이어 154명(34.5%)이 ‘좋아한다’라고 답했고 ‘보통이다’라고 답한 학생은 63명(14.1%)이었다. ‘싫어한다’와 ‘매우 싫어한다’도 각각 17명(3.8%), 11명(2.5%)로 나타났다. 가장 수업을 선호하는 학생이 전체 학생 446명중 355명(79.6%)로 매우 높게 나타났고, 28명(6.3%)의 학생만이 선호하지 않는다고 답했다.

<표 11> 음악 수업 영역 선호도 (이론)

			이론 (이론공부)					전체
			매우 좋아한다	좋아한다	보통이다	싫어한다	매우 싫어한다	
학 교	N 고	빈도	2	18	77	68	51	216
		%	0.9	8.3	35.7	31.5	23.6	100.0
교	S 고	빈도	21	25	52	70	62	230
		%	9.1	10.9	22.6	30.4	27.0	100.0
전체		빈도	23	43	129	138	113	446
		%	5.2	9.6	28.9	30.9	25.4	100.0

<그림 8> 음악 수업 영역 선호도 (이론)

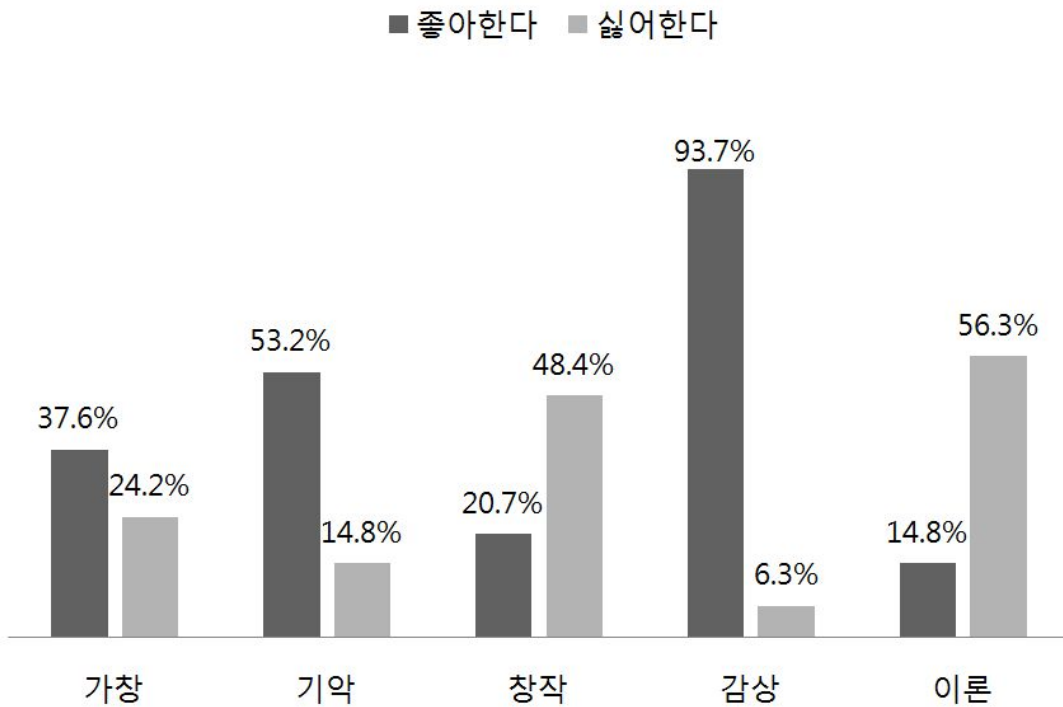


<표 11>에서와 같이 ‘이론 (이론공부)’의 선호도를 물어보는 질문에서는 전체 응답자 446명중 138명(30.9%)이 ‘싫어한다’라고 답했다. 그 다음으로는 ‘보통이다’와 ‘매우 싫어한다’가 각각 129명(28.9%)과 113명(25.4%)로 나타났다. ‘좋아한다’는 43명(9.6%), ‘매우 좋아한다’는 23명(5.2%)로 나타났다. 이론 수업을 선호하는 학생은 66명(14.8%), 선호하지 않는 학생은 251명(56.3%)으로 나타났는데, 이는 음악 수업 영역 중에 이론 수업을 가장 선호하지 않는 것으로 나타났다.

<표 12> 음악 수업 영역 선호도 (종합)

		음악 수업 영역 선호도 (종합)				
		가창	기악	창작	감상	이론
좋아한다	빈도	168	237	92	355	66
	%	37.6	53.2	20.7	79.6	14.8
좋아하지 않는다	빈도	108	60	216	28	251
	%	24.2	14.8	48.4	6.3	56.3

<그림 9> 음악 수업 영역 선호도 (종합)



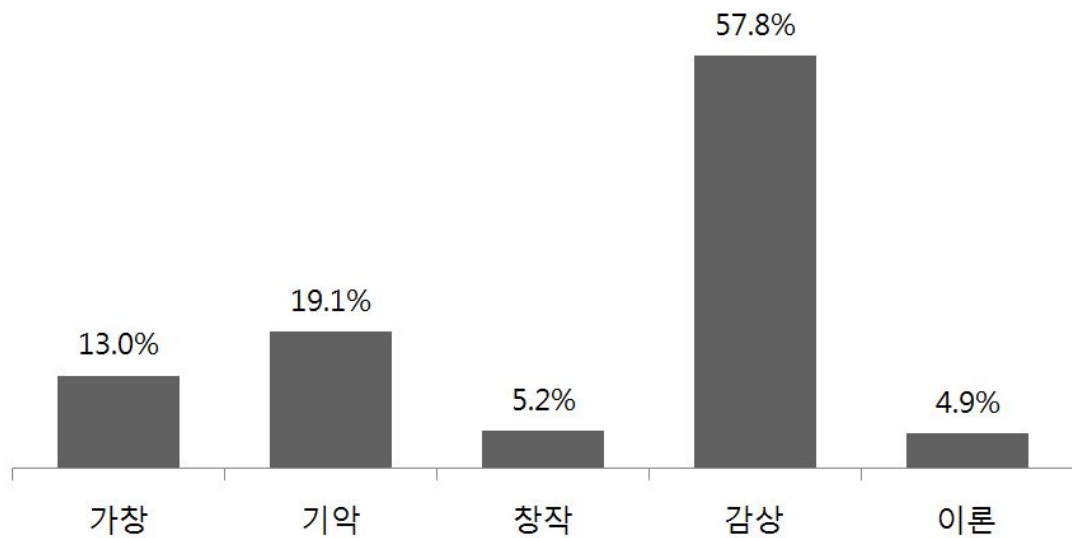
<표 12>에서와 같이 학생들은 ‘감상’수업을 가장 선호하는 걸로 나타났고, ‘이론’ 수업을 가장 선호하지 않는 것으로 나타났다. 이는 음악교과의 선호도에 대한 이유에 나온 것처럼 학생들은 음악을 즐기면서 배울 수 있기 때문에 가장 선호하고, 그에 따라 감상과 기악은 학생들에게 즐거움을, 이론과 창작은 학생들에게 부담을 준다는 결과가 나타났다.

6) 음악 수업에서 가장 자신 있는 영역은 무엇입니까?

<표 13> 가장 자신 있는 음악 영역

			음악 수업에서 가장 자신 있는 영역은 무엇입니까?					전체
			가창	기악	창작	감상	이론	
학 교	N 고	빈도	22	36	2	154	2	216
		%	10.2	16.7	0.9	71.3	0.9	100.0
	S 고	빈도	36	49	21	104	20	230
		%	15.7	21.3	9.1	45.2	8.7	100.0
전체		빈도	58	85	23	258	22	446
		%	13.0	19.1	5.2	57.8	4.9	100.0

<그림 10> 가장 자신 있는 음악 영역



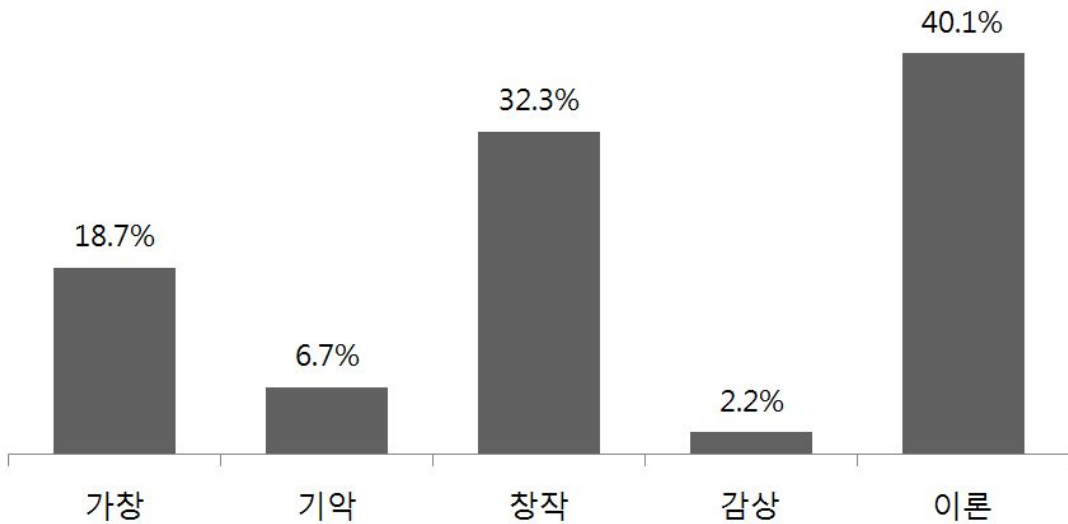
<표 13>에서와 같이 ‘음악 수업에서 가장 자신 있는 영역은 무엇인가’라는 질문에 응답자 446명중 258명(57.8%)가 ‘감상’ 영역이라고 대답했다. 그 다음으로는 ‘기악’ 85명(19.1%), ‘가창’ 58명(13.0%), ‘창작’ 23명(5.2%), ‘이론’ 22명(4.9%)로 각각 답했다. 이는 학생들이 감상 영역을 가장 쉽고 편하게 생각한다는 것으로 나타났다.

7) 음악 수업에서 가장 어려운 영역은 무엇입니까?

<표 14> 가장 어려운 음악 영역

			음악 수업에서 가장 어려운 영역은 무엇입니까?					전체
			가창	기악	창작	감상	이론	
학 교	N 고	빈도	37	8	91	0	80	216
		%	17.1	3.7	42.2	0.0	37.0	100.0
S 고		빈도	46	22	53	10	99	230
		%	20.0	9.6	23.0	4.3	43.1	100.0
전체		빈도	83	30	144	10	179	446
		%	18.7	6.7	32.3	2.2	40.1	100.0

<그림 11> 가장 어려운 음악 영역



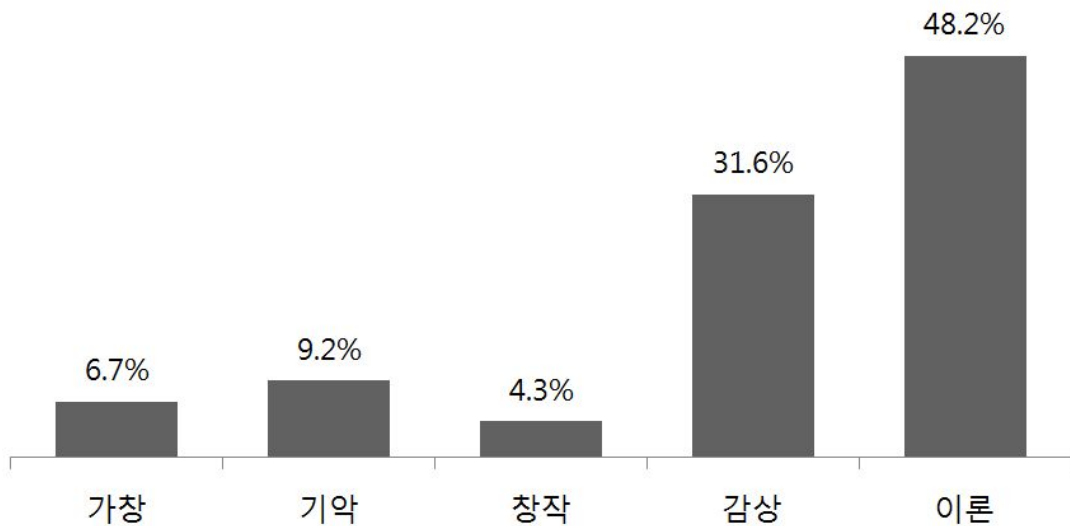
반면에 <표 14>에서와 같이 ‘음악 수업에서 가장 어려운 영역은 무엇인가’라는 질문에 응답자 446명중 179명(40.1%)가 ‘이론’ 영역이라고 대답했다. 또한 144명(32.3%)가 ‘창작’ 영역이라고 답했다. 그 다음으로는 ‘가창’ 80명(18.7%), ‘기악’ 30명(6.7%), ‘감상’ 10명(2.2%)로 각각 답했다. 이는 학생들이 음악을 공부하는 것에 있어서 가장 두려움을 갖고 있다고 나타난 것이다.

8) 음악 수업에서 가장 많이 실시되는 영역은 무엇입니까?

<표 15> 가장 많이 실시되는 영역

			음악 수업에서 가장 많이 실시되는 영역은 무엇입니까?					전체
			가창	기악	창작	감상	이론	
학 교	N 고	빈도	7	9	0	88	112	216
		%	3.2	4.2	0	40.7	51.9	100.0
	S 고	빈도	23	32	19	53	103	230
		%	10.0	13.9	8.3	23.0	44.8	100.0
전체		빈도	30	41	19	141	215	446
		%	6.7	9.2	4.3	31.6	48.2	100.0

<그림 12> 가장 많이 실시되는 영역



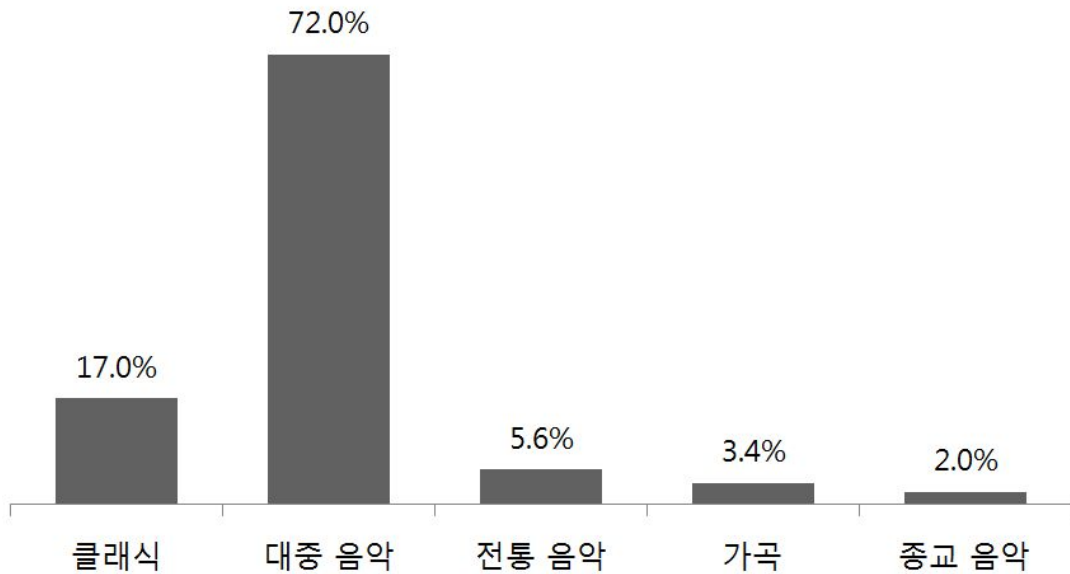
<표 15>에서와 같이 ‘음악 수업에서 가장 많이 실시되는 영역은 무엇인가’라는 질문에 응답자 446명중 215명(48.2%)가 ‘이론’ 영역이라고 대답했다. 그 다음으로는 ‘감상’ 141명(31.6%), ‘기악’ 41명(9.2%), ‘가창’ 30명(6.7%), ‘창작’ 19명(4.3%)로 각각 답했다. 이는 여전히 음악 수업에서 이론을 배우는 시간이 가장 많다는 걸 알 수 있었다.

9) 음악 수업에서 가장 배우고 싶은 장르는 무엇입니까?

<표 16> 가장 배우고 싶은 장르

			음악 수업에서 가장 배우고 싶은 장르는 무엇입니까?					전체
			클래식	대중음악	전통음악	가곡	종교음악	
학 교	N 고	빈도	26	183	4	0	3	216
		%	12.0	84.7	1.9	0.0	1.4	100.0
S 고	빈도	50	138	21	15	6	230	
	%	21.7	60.1	9.1	6.5	2.6	100.0	
전체		빈도	76	321	25	15	9	446
		%	17.0	72.0	5.6	3.4	2.0	100.0

<그림 13> 가장 배우고 싶은 장르



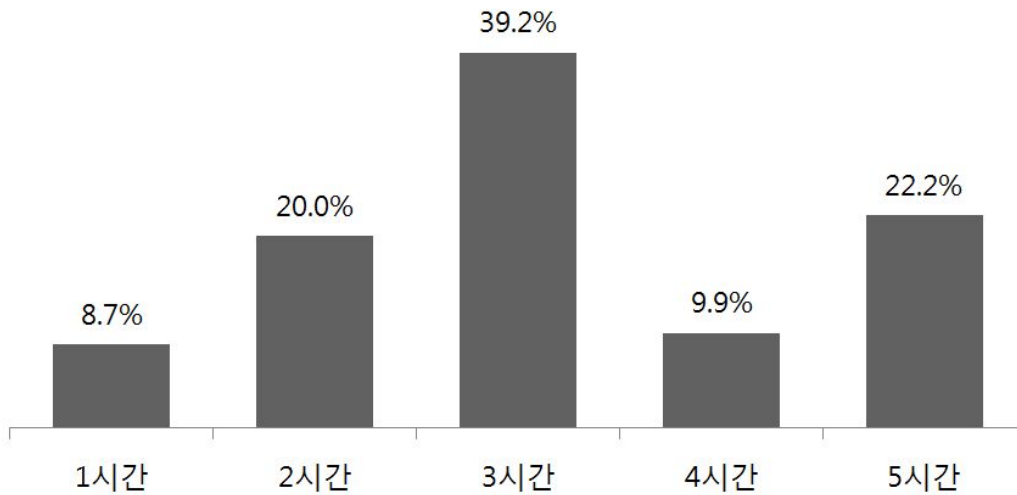
<표 16>에서와 같이 ‘음악 수업에서 가장 배우고 싶은 장르는 무엇인가’라는 질문에 응답자 446명중 321명(72.0%)가 ‘대중음악’ 이라고 대답했다. 이는 전체 학생의 삼분의 이 이상의 학생으로서, 학생들의 대중음악에 대한 선호도가 매우 높다고 할 수 있겠다. 그 다음으로는 ‘클래식’ 76명(17.0%)이 높게 나왔고, ‘전통 음악’ 25명(5.6%), ‘가곡’ 15명(3.4%), ‘종교음악’ 9명(2.0%)으로 나왔다.

10) 음악 수업을 1주일에 몇 시간 하는 것이 적당하다고 생각합니까?

<표 17> 음악 수업 주당 적정 시수

			음악 수업을 1주일에 몇 시간 하는 것이 적당하다고 생각합니까?					전체
			1시간	2시간	3시간	4시간	5시간	
학 교	N 고	빈도	8	25	103	24	56	216
		%	3.7	11.6	47.7	11.1	25.9	100.0
	S 고	빈도	31	64	72	20	43	230
		%	13.5	27.8	31.3	8.7	18.7	100.0
전체		빈도	39	89	175	44	99	446
		%	8.7	20.0	39.2	9.9	22.2	100.0

<그림 14> 음악 수업 주당 적정 시수



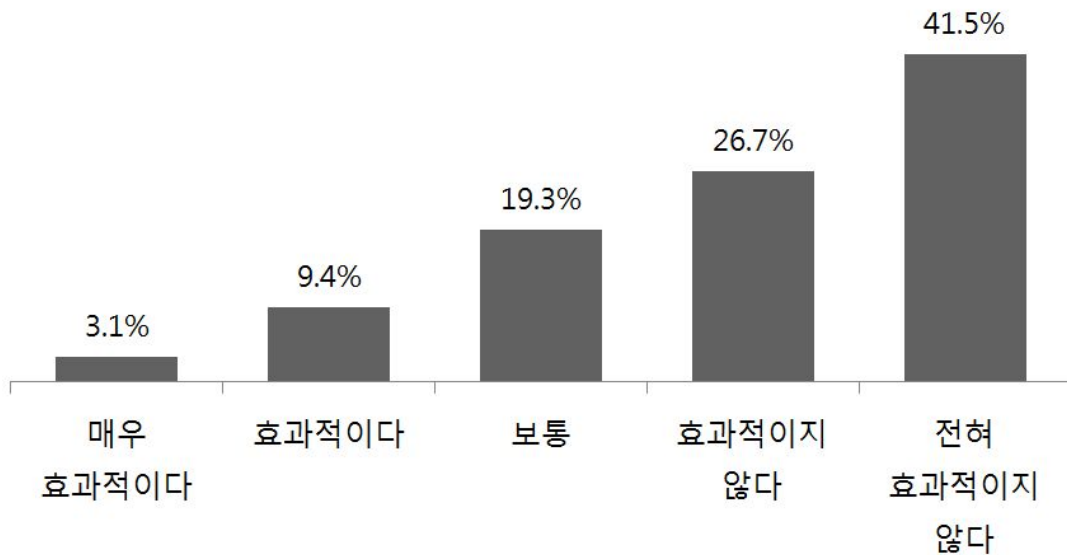
<표 17>에서와 같이 ‘음악 수업을 1주일에 몇 시간 하는 것이 적당하다고 생각하나’라는 질문에 응답자 446명중 175명(39,2%)가 ‘3시간’ 이라고 대답했다. 이는 현재 1학년이 한 주에 배우는 음악 수업 시수이다. 응답자 99명(22.2%)는 ‘5시간’ 이라고 답했는데, 학생들이 음악수업을 늘려주길 바라고 있다고 알 수 있었다. 그 다음 순으로는 ‘2시간’ 89명(20.0%), ‘4시간’ 44명(9.9%), ‘1시간’ 39명(8.7%)로 나타났다. 지금 현행 시간 보다 음악 시간을 늘렸으면 좋겠다는 학생이 전체 응답자의 143명(32.1%)으로 나타났다.

11) 음악 수업을 한 학기, 한 학년에 집중적으로 수업 하는 것에 대해 어떻게 생각합니까?

<표 18> 집중이수제에 대한 생각

			음악 수업을 한 학기, 한 학년에 집중적으로 수업하는 것에 대해 어떻게 생각합니까?					전체
			매우 효과적	효과적	보통	효과적 않다	전혀 효과적 않다	
학 교	N 고	빈도	1	4	42	60	109	216
		%	0.5	1.9	19.4	27.7	50.5	
S 고	빈도	빈도	13	38	44	59	76	230
		%	5.7	16.5	19.1	25.7	33.0	
전체	빈도	빈도	14	42	86	119	185	446
		%	3.1	9.4	19.3	26.7	41.5	

<그림 15> 집중이수제에 대한 생각



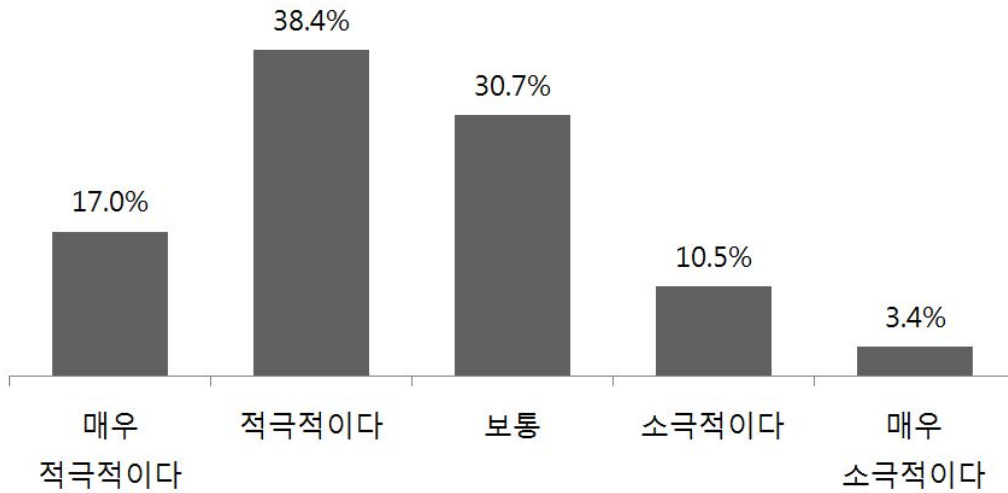
<표 18>에서와 같이 ‘음악 수업을 한 학기, 한 학년에 집중적으로 수업하는 것에 대해 어떻게 생각하나’라는 질문에 응답자 446명중 185명(41.5%)이 ‘전혀 효과적이지 않다’라고 답했다. 또한 ‘효과적이지 않다’라고 답한 학생도 119명(26.7%)나 되었다. 집중이수제에 대해 긍정적인 학생은 불과 56명(12.5%)에 불과했고, 부정적인 학생은 304명(68.2%)로 나타났다.

12) 귀하가 음악수업에 임하는 참여도는 어느 정도입니까?

<표 19> 음악 수업 참여도

			귀하가 음악 수업에 임하는 참여도는 어느 정도 입니까?					전체
			매우 적극적	적극적	보통	소극적	매우 소극적	
학 교	N 고	빈도	41	89	79	5	2	216
		%	19.0	41.2	36.6	2.3	0.9	100.0
S 고	빈도	빈도	35	82	58	42	13	230
		%	15.2	35.7	25.2	18.3	5.6	100.0
전체	빈도	빈도	76	171	137	47	15	446
		%	17.0	38.4	30.7	10.5	3.4	100.0

<그림 16> 음악 수업 참여도



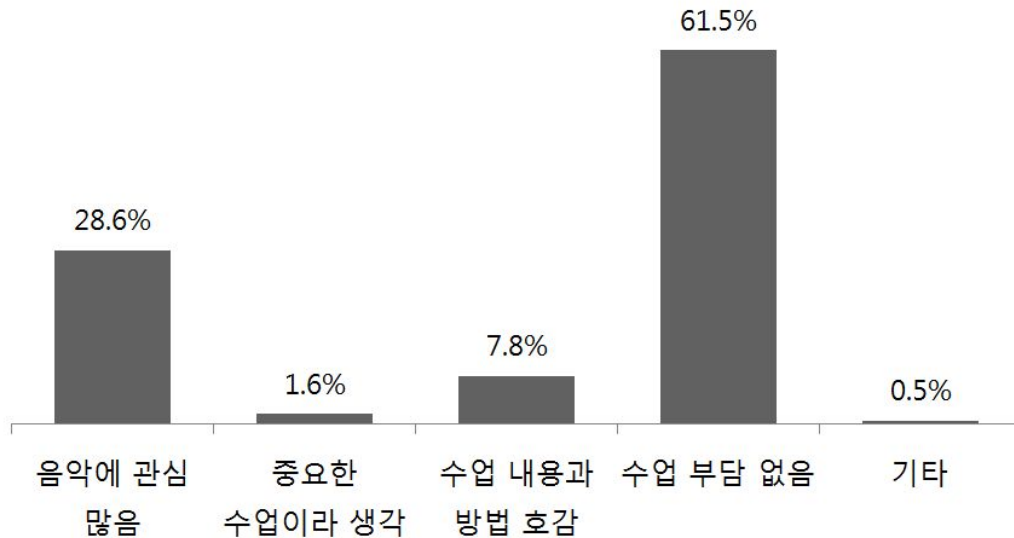
<표 19> 에서와 같이 ‘귀하가 음악수업에 임하는 참여도는 어느 정도 인가’라는 질문에 응답자 446명중 171명(38.4%)이 ‘적극적’이라고 답했다. 그 다음으로는 ‘보통이다’ 137명(30.7%), ‘매우 적극적이다’가 76명(17.0%), ‘소극적이다’ 47명(10.5%), ‘매우 소극적이다’ 15명(3.4%) 순으로 나타났다. 음악 수업에 적극적인 학생이은 전체 인원의 절반 이상인 247명(55.4%)이었고 소극적인 학생은 62명(13.9%)으로 나타났다.

12-2) 음악수업에 적극적으로 참여하는 이유는 무엇입니까? (12번 문항에서 ① ②③으로 답한 사람만)

<표 19-1> 음악 수업 참여도 이유

			음악수업에 적극적으로 참여하는 이유는 무엇입니까?					전체
			음악에 관심이 많음	중요한 수업이라고 생각	수업 내용 및 방법 호감	수업에 부담이 없음	기타	
학	N 고	빈도	51	4	23	131	0	209
		%	24.4	1.9	11.0	62.7	0.0	100.0
교	S 고	빈도	59	2	7	105	2	175
		%	33.7	1.1	4	60.1	1.1	100.0
전체		빈도	110	6	30	236	2	384
		%	28.6	1.6	7.8	61.5	0.5	100.0

<그림 16-1> 음악 수업 참여도 이유



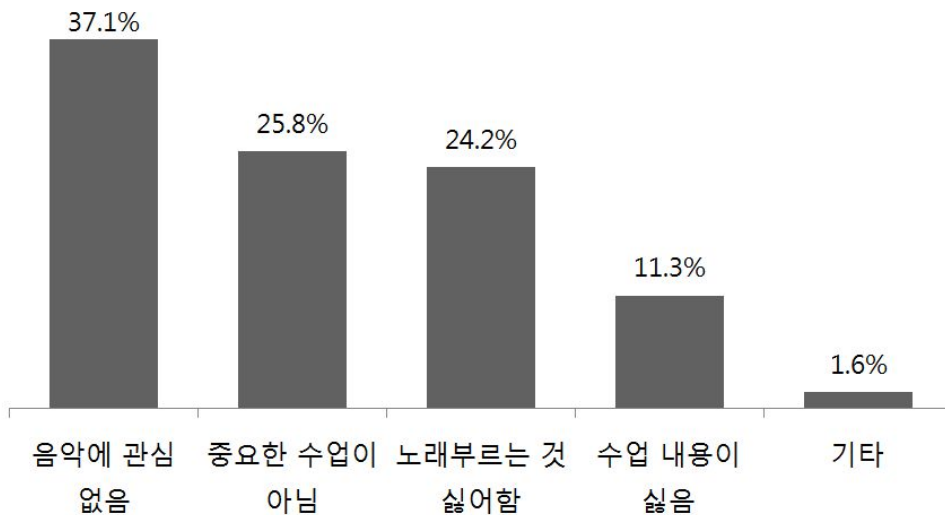
<표 19-1>에서와 같이 ‘음악수업에 적극적으로 참여하는 이유는 무엇인가’라는 질문에 응답자 384명중 236명(61.5%)이 ‘수업에 부담이 없어서’라고 답했다. ‘음악에 관심이 많아서’ 110명(28.6%), ‘수업 내용 및 방법에 호감이 있어서’ 30명(7.8%), ‘중요한 수업이라고 생각해서’ 6명(1.6%)으로 나타났다. 기타 의견으로는 ‘재미있어서’ 라는 의견이 있었다.

12-2) 음악수업에 적극적으로 참여하지 않는 이유는 무엇입니까? (12번 문항에서 ④⑤로 답한 사람만)

<표 19-2> 음악 수업 비 참여도 이유

			음악수업에 적극적으로 참여하지 않는 이유는 무엇입니까?					전체
			음악에 관심 없음	중요한 수업 아님	노래 부르기 싫어함	수업 내용 마음에 들지 않음	기타	
학 교	N 고	빈도	3	1	3	0	0	7
		%	42.9	14.2	42.9	0	0	100.0
	S 고	빈도	20	15	12	7	1	55
		%	36.4	27.3	21.8	12.7	1.8	100.0
전체		빈도	23	16	15	7	1	62
		%	37.1	25.8	24.2	11.3	1.6	100.0

<그림 16-2> 음악 수업 비 참여도 이유



<표 19-2>에서와 같이 ‘음악수업에 적극적으로 참여하지 않는 이유는 무엇인가’라는 질문에 응답자 62명중 23명(37.1%)이 ‘음악에 관심이 없어서’로 가장 높았다. 그 뒤를 이어 ‘중요한 수업이 아니라고 생각해서’가 16명(25.8%), ‘노래 부르는 것을 싫어함’이 15명(24.2%), ‘수업 내용이 마음에 들지 않아서’ 7명(11.3%)으로 나타났다. 기타 의견으로는 ‘그냥’이 있었다. 음악 수업을 참여하지 않는 학생은 음악 수업에 대한 관심도가 전혀 없기 때문인 것으로 나타났다.

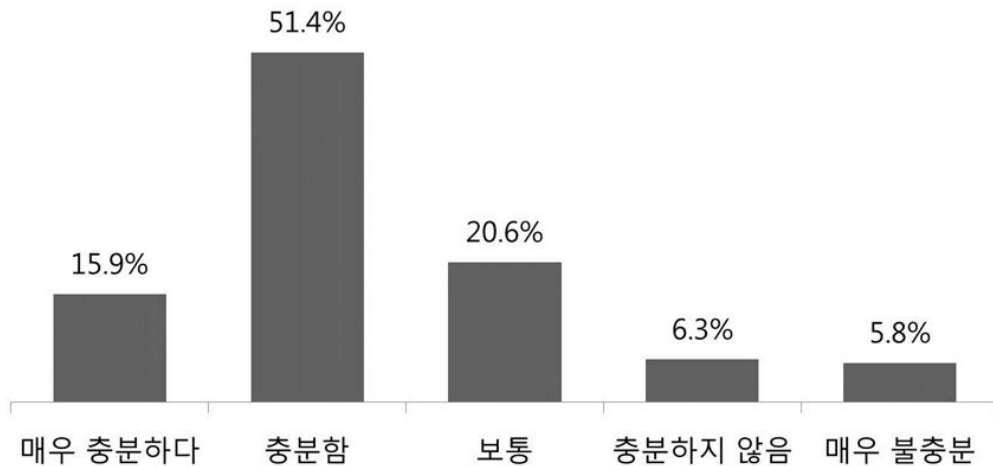
3. 음악 교과 인지도

13) 학교에 보유하고 있는 음악 기자재(오디오, 비디오, CD등)와 악기 (피아노, 국악기, 타악기 등)는 음악수업을 위해 충분하다고 생각합니까?

<표 20> 학교 기자재 및 악기 현황도

			학교에 보유하고 있는 음악 기자재와 악기는 음악수업을 위해 충분하다고 생각합니까?					전체
			매우 충분	충분한 편이다	보통	충분하지 않다	매우 불충분	
학교	N 고	빈도	42	142	24	6	2	216
		%	19.4	65.8	11.1	2.8	0.9	100.0
	S 고	빈도	29	87	68	22	24	230
		%	12.6	37.8	29.6	9.6	10.4	100.0
전체		빈도	71	229	92	28	26	446
		%	15.9	51.4	20.6	6.3	5.8	100.0

<그림 17> 학교 기자재 및 악기 현황도



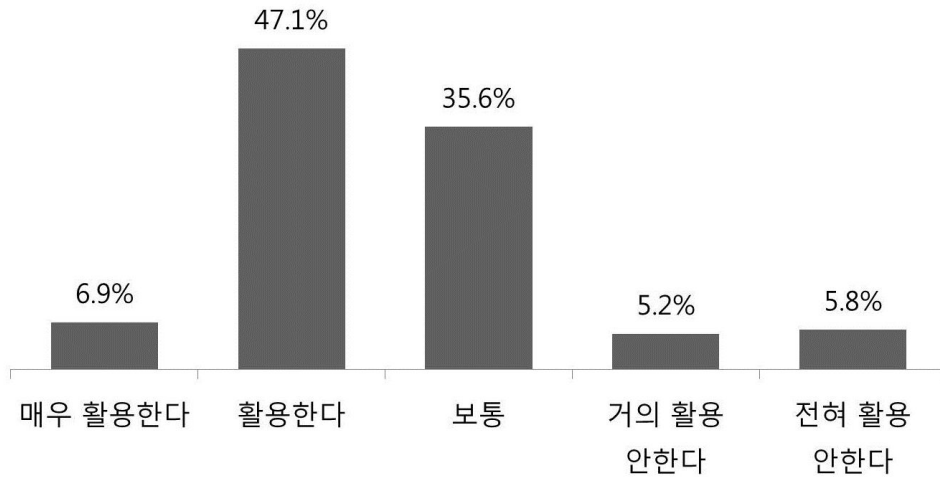
<표 20> 에서와 같이 ‘학교에 보유하고 있는 음악 기자재와 악기는 음악수업을 위해 충분하다고 생각하나’라는 질문에 229명(51.4%)이 ‘충분한 편이다’라고 답했다. 또한 ‘보통이다’라고 답한 학생이 92명(20.6%), ‘매우 충분하다’라고 답한 학생이 71명(15.9%)가 되었다.

14) 음악 시간에 기자재나 악기를 어느 정도 활용한다고 생각합니까?

<표 21> 학교 기자재 및 악기 활용도

			음악 시간에 기자재나 악기를 어느 정도 활용한다고 생각합니까?					전체
			매우 활용	활용	보통	거의 활용하지 않음	전혀 활용하지 않음	
학 교	N 고	빈도	10	136	69	1	0	216
		%	4.6	63.0	31.9	0.5	0.0	100
S 고	빈도	빈도	21	74	90	22	23	230
		%	9.1	32.2	39.1	9.6	10.0	100.0
전체		빈도	31	210	159	23	23	446
		%	6.9	47.1	35.6	5.2	5.2	100.0

<그림 18> 학교 기자재 및 악기 활용도



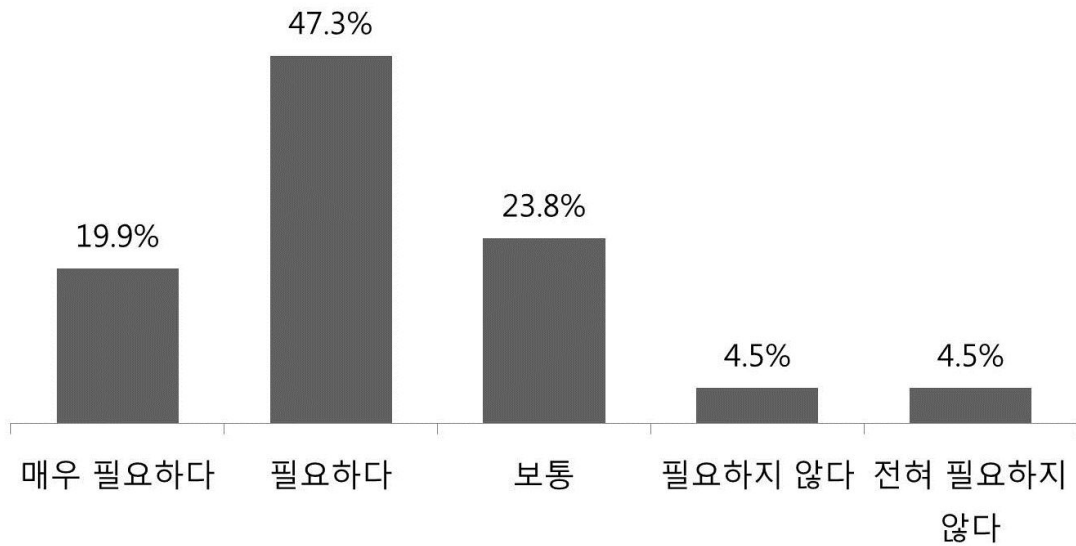
<표 21>에서와 같이 ‘음악 시간에 기자재나 악기를 어느 정도 활용한다고 생각하느냐’라는 질문에 응답자 446명중 210명(47.1%)이 ‘활용 한다’ 라도 답했고, 159명(35.6%)이 ‘보통이다’라고 답했다. 또한 ‘매우 활용한다’라고 답한 학생도 31명(6.9%) 나왔다. 반대로 활용하지 않는다고 답한 학생도 각각 23명(5.2%)씩 나왔다. 구입한 기자재가 대체적으로 잘 활용되고 있음을 나타낸다.

15) 학교에서 음악 교육이 필요하다고 생각합니까?

<표 22> 학교 음악 교육 필요 여부

			학교에서 음악 교육이 필요하다고 생각합니까?					전체
			매우 필요함	필요함	보통	필요하지 않음	전혀 필요하지 않음	
학교	N 고	빈도	40	119	56	1	0	216
		%	18.5	55.1	25.9	0.5	0.0	100.0
	S 고	빈도	49	92	50	19	20	230
		%	21.3	40.0	21.7	8.3	8.7	100.0
전체		빈도	89	211	106	20	20	446
		%	19.9	47.3	23.8	4.5	4.5	100.0

<그림 19> 학교 음악 교육 필요 여부



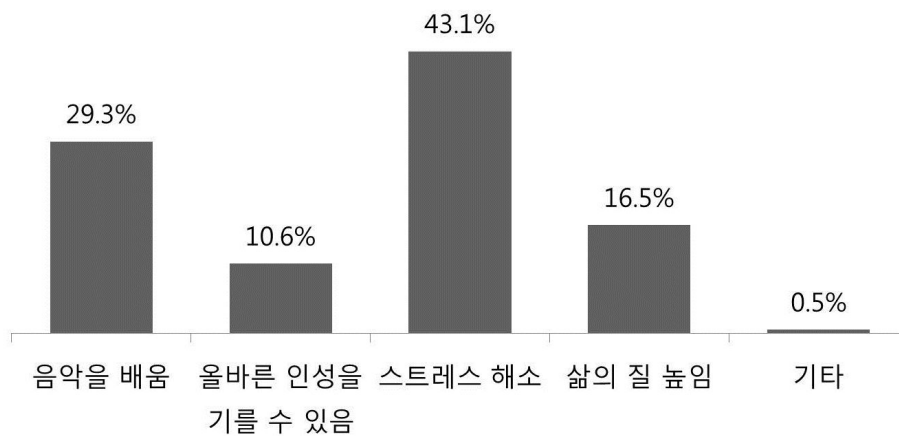
<표 23> 에서와 같이 ‘학교에서 음악 교육이 필요하다고 생각하냐’라는 질문에 응답자 446명중 211명(47.3%)가 ‘필요하다’고 답했다. 이는 학생들의 거의 반 이상이 음악교육의 필요성에 대해 긍정적인 답변이라고 할 수 있겠다. 그 뒤를 이어 ‘보통이다’가 106명(23.8%), ‘매우 필요하다’가 89명(19.9%)로 나왔다. ‘필요하지 않음’과 ‘전혀 필요하지 않음’도 각각 20명(4.5%)로 나왔다. 따라서 인문계 고등학교라 하여도 예체능 교과에 대한 긍정적인 반응을 볼 수 있었다.

15-1) 학교에서 음악 교육이 필요한 이유는 무엇이라고 생각합니까? (15번 문항에서 ①②③으로 답한 사람만)

<표 22-1> 학교 음악 교육 필요 이유

			학교에서 음악 교육이 필요한 이유는 무엇이라고 생각합니까?					전체
			음악을 배울 수 있어서	올바른 인성 기를 수 있어서	스트레스 해소 할 수 있어서	삶의 질 높일 수 있어서	기타	
학 교	N 고	빈도	55	16	117	27	0	215
		%	25.6	7.4	54.4	12.6	0.0	100.0
S 고	빈도	빈도	64	27	58	40	2	191
		%	33.5	14.1	30.4	20.9	1.1	100.0
전체	빈도	빈도	119	43	175	67	2	406
		%	29.3	10.6	43.1	16.5	0.5	100.0

<그림 19-1> 학교 음악 교육 필요 이유



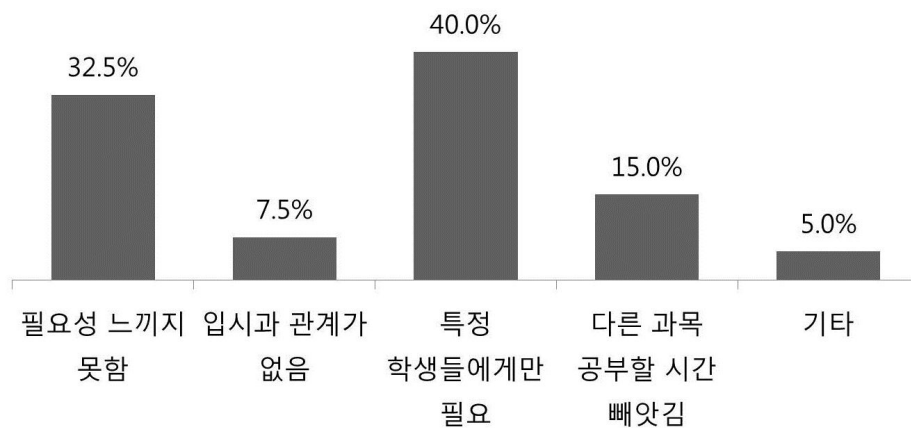
<표 22-1> 에서와 같이 ‘학교에서 음악 교육이 필요한 이유는 무엇이라고 생각하나’라는 질문에 응답자 406명중 175명(43.1%)이 ‘스트레스를 해소할 수 있어서’라고 답했다. 이는 학교 학업으로 인한 부담감과 억압을 자유롭고 부담 없는 음악수업을 통해 해소한다는 것을 알 수 있다. ‘음악을 배울 수 있어서’가 119명(29.3%), ‘삶의 질을 높일 수 있어서’ 67명(16.5%), ‘올바른 인성을 기를 수 있어서’ 43명(10.6%)으로 나타났다. 기타 의견으로는 ‘수업이 편해서’가 나왔다.

15-1) 학교에서 음악 교육이 필요하지 않은 이유는 무엇이라고 생각합니까?
(15번 문항에서 ④⑤로 답한 사람만)

<표 22-2> 학교 음악 교육 필요하지 않은 이유

			학교에서 음악 교육이 필요하지 않은 이유는 무엇이라고 생각합니까?					전체
			필요성 느끼지 못해서	입시와 관계가 없어서	특정 학생들에게만 필요	공부할 시간 빼앗김	기타	
학 교	N 고	빈도	1	0	0	0	0	1
		%	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	S 고	빈도	12	3	16	6	2	39
		%	30.8	7.7	41.0	15.4	5.1	100.0
전체		빈도	13	3	16	6	2	40
		%	32.5	7.5	40.0	15.0	5.0	100.0

<그림 19-2> 학교 음악 교육 필요하지 않은 이유



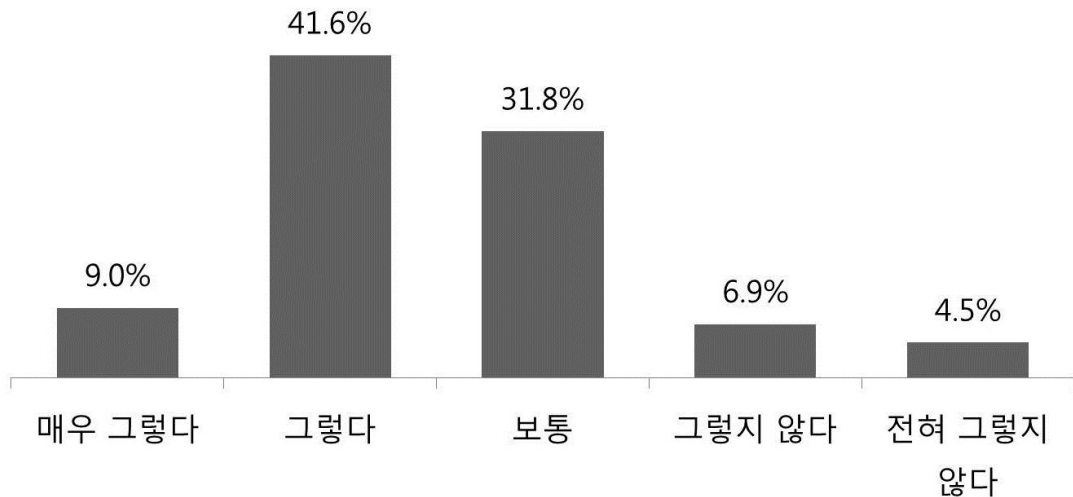
<표 22-2>에서와 같이 ‘학교에서 음악 교육이 필요하지 않은 이유는 무엇이라고 생각하느냐’라는 질문에 응답자 40명중 16명(40.0%)이 ‘특정 학생들에게만 필요해서’ 라고 답했다. 또한 ‘음악의 필요성을 느끼지 못해서’도 13명(32.5%)가 나왔다. 이는 음악에 흥미와 관심 또는 재능이 없기 때문에 교과 자체에 흥미를 느끼지 못하는 것을 나타낸다. 또한 ‘다른 과목 공부할 시간을 빼앗겨서’라는 응답도 6명(15.0%)이나 나왔고, 기타 의견으로는 ‘그냥’이 있었다.

16) 음악 수업을 통해 음악적 잠재력과 창의성이 계발된다고 생각합니까?

<표 23> 음악 교육 통한 음악적 잠재력 및 창의성 계발 여부

			음악 수업을 통해 음악적 잠재력과 창의성이 계발된다고 생각합니까?					전체
			매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	
학 교	N 고	빈도	38	103	68	7	0	216
		%	17.6	47.7	31.5	3.2	0.0	100.0
S 고	빈도	빈도	30	82	74	24	20	230
		%	13.0	35.7	32.2	10.4	8.7	100.0
전체	빈도	빈도	68	185	142	31	20	446
		%	15.2	41.6	31.8	6.9	4.5	100.0

<그림 20> 음악 교육 통한 음악적 잠재력 및 창의성 계발 여부



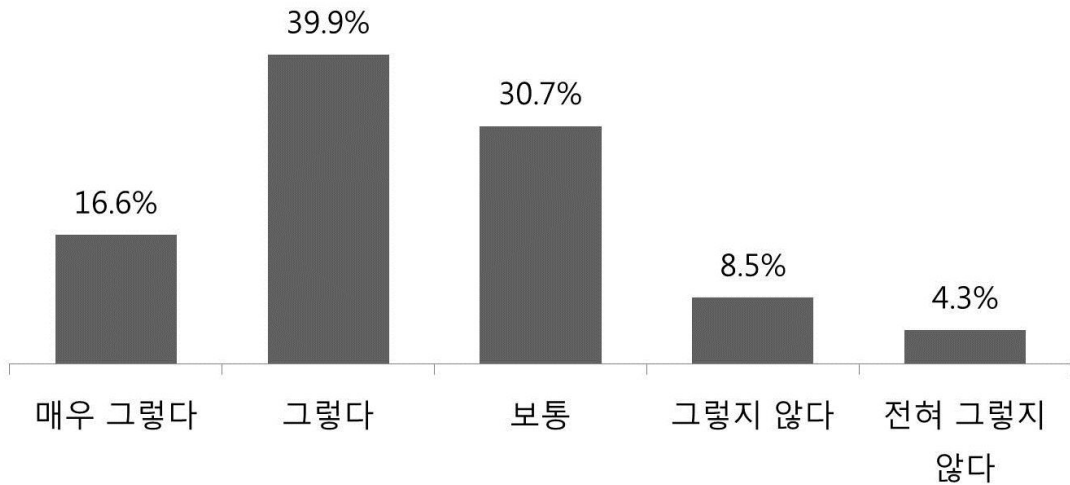
<표 23> 에서와 같이 ‘음악 수업을 통해 음악적 잠재력과 창의성이 계발된다고 생각하느냐’라는 질문에 응답자 446명 중 185명(41.6%)이 ‘그렇다’고 답했고 그 뒤를 이어 142명(31.8%)이 ‘보통이다’라고 답했다. ‘매우 그렇다’고 답한 학생도 68명(15.2%)이 나왔다. 이와 같이 음악 수업이 음악적 잠재력과 창의성을 개발하는데 도움을 준다고 생각하는 학생이 전체 446명 중 395명(88.6%)이 되었다.

17) 음악수업이 실생활에 도움이 된다고 생각합니까?

<표 24> 음악 수업 통한 실생활 영향

			음악수업이 실생활에 도움이 된다고 생각합니까?					전체
			매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	
학 교	N 고	빈도	37	97	65	13	4	216
		%	17.1	44.9	30.1	6.0	1.9	100.0
S 고	빈도	빈도	37	81	72	25	15	230
		%	16.1	35.2	31.3	10.9	6.5	100.0
전체		빈도	74	178	137	38	19	446
		%	16.6	39.9	30.7	8.5	4.3	100.0

<그림 21> 음악 수업 통한 실생활 영향



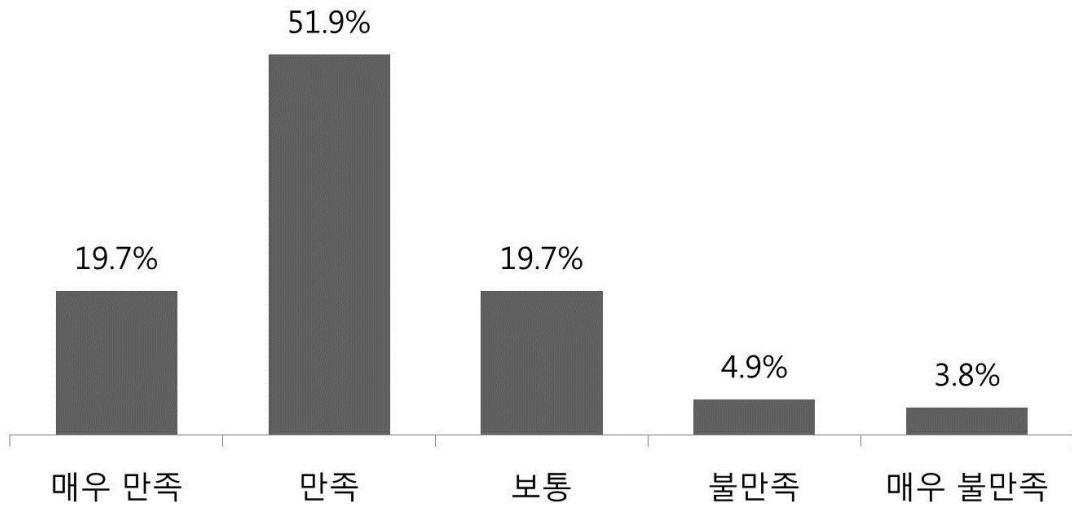
<표 24> 에서와 같이 ‘음악수업이 실생활에 도움이 된다고 생각하냐’라는 질문에 응답자 446명중 178명(39.9%)이 ‘그렇다’고 답했고 그 뒤를 이어 137명(30.7%)이 ‘보통이다’라고 답했다. ‘매우 그렇다’는 74명(16.6%) ‘그렇지 않다’는 38명(8.5%) ‘전혀 그렇지 않다’는 19명(4.3%)로 나타났다. 긍정적으로 답한 학생은 252명(56.5%)으로 반 이상의 학생들이 음악의 영향력에 대해 높게 생각한 반면 부정적으로 답한 학생은 57명(12.8%)으로 나타났다.

18) 학교 음악 수업에 대해 만족합니까?

<표 25> 음악 수업 만족도

			학교 음악 수업에 대해 만족합니까?					전체
			매우 만족	만족	보통	불만족	매우 불만족	
학 교	N 고	빈도	55	130	31	0	0	216
		%	25.5	60.1	14.4	0.0	0.0	100.0
S 고		빈도	33	101	57	22	17	230
		%	14.3	43.9	24.8	9.6	7.4	100.0
전체		빈도	88	231	88	22	17	446
		%	19.7	51.9	19.7	4.9	3.8	100.0

<그림 22> 음악 수업 만족도



<표 25> 에서와 같이 ‘학교 음악 수업에 대해 만족하나’라는 질문에 응답자 446명중 231명(51.9%)이 ‘만족 한다’라고 답했다. 이는 학생들 절반 이상이 학교 음악 수업에 대해 만족 하고 있다는 것을 알 수 있다. 또한 ‘매우 만족 한다’와 ‘보통이다’도 각각 88명(19.7%)씩 나타났다. 반면에 ‘만족하지 않는다’는 22명(4.9%), ‘매우 만족하지 않는다’는 17명(3.8%)로 나타났다. 긍정적으로 답한 학생은 446명중 319명(71.6%)로 나타났고, 부정적인 답변은 39명(8.7%)으로 나타났다.

4. 관 계 도

1) 음악·예술 경험과 음악 교과 선호도의 관계

<표 26> 음악·예술 경험과 음악 교과 선호도 교차표

		음악 교과 선호도		전체	x ² (p-value)
		높음	낮음		
음악·예술 경험	유	339 (98.3)	6 (1.7)	345 (100.0)	22.169 (0.001***)
	무	43 (42.6)	58 (57.4)	101 (100.0)	
전체		382 (85.7)	64 (14.3)	446 (100.0)	

***p < .001

<표 26> 에서와 같이 음악·예술 경험이 음악 교과 선호도에 미치는 영향을 분석한 결과 음악·예술 경험에 따라 음악 교과 선호도가 높은 것으로 나타났으며 이는 통계적으로 유의한 차이를 보였다.

2) 음악·예술 경험과 음악 교과 인지도의 관계

<표 27> 음악·예술 경험과 음악 교과 인지도 교차표

		음악 교과 인지도		전체	x ² (p-value)
		높음	낮음		
음악·예술 경험	유	335 (97.1)	10 (2.9)	345 (100.0)	15.612 (0.004)
	무	28 (27.7)	73 (72.3)	101 (100.0)	
전체		363 (81.4)	83 (18.6)	446 (100.0)	

<표 27> 에서와 같이 음악·예술 경험이 음악 교과 인지도에 미치는 영향을 분석한 결과 음악·예술 경험에 따라 음악 교과 인지도가 높은 것으로 나타났으며 이는 통계적으로 유의한 차이를 보였다.

3) 음악 교과 선호도와 인지도의 관계

<표 28> 음악 교과 선호도와 인지도 교차표

		음악 교과 인지도		전체	x ² (p-value)
		높음	낮음		
음악 교과 선호도	높음	403 (98.3)	7 (1.7)	410 (100.0)	33.900 (0.000***)
	낮음	3 (8.3)	33 (91.7)	36 (100.0)	
전체		406 (91.0)	40 (8.1)	446 (100.0)	

***p < .001

<표 28> 에서와 같이 음악 교과 선호도가 음악 교과 인지도에 미치는 영향을 분석한 결과 음악 교과 선호도가 높음에 따라 인지도가 높은 것으로 나타났으며 이는 통계적으로 유의한 차이를 보였다.

IV. 결 론

오늘날 고등학교는 대학 입시 교육에 치중하는 분위기 속에 음악교육을 낭비하는 교육, 부가적 교과로 인식하는 경향이 생겨버렸다. 그러나 음악은 정서함양과 생활을 윤택하게 하며 원만한 인간으로 성장하는데 도움을 주고, 인격형성에 큰 영향을 미친다. 이리하여 본 논문은 현재 서귀포시 인문계 남자 고등학교 음악교육의 실정에서 학생들이 음악 수업을 어떻게 생각하는가를 파악하기 위하여 설문지를 통하여 의견을 조사한 바, 음악 수업에 대한 정비나 개선할 점을 생각하고 교사들의 인식전환에 도움을 주고자 하는데 그 목적이 있다. 서귀포시 인문계 남자 고등학생 1학년들의 음악 수업에 대한 선호도 및 인지도를 설문지를 통하여 조사 한 바 다음과 같은 결론을 얻을 수 있다.

첫째, 학생들의 음악 수업에 대한 선호도는 응답자 446명 중 251명(56.2%)으로 반 이상의 학생이 음악 교과를 선호하는 것으로 나타났다. 전체 답변 중 중립의 답변인 ‘보통이다’라고 답한 학생은 35.7%였고, 부정의 답변은 불과 8.1%에 그쳤다. 긍정의 답변 (56.2%) 중 53.9%의 학생들이 음악을 즐기면서 배울 수 있기 때문에 다른 교과에 비해 음악 수업을 선호한다고 답했다. 이는 인문계 고등학교에서 주요 교과에 대한 학업 스트레스가 큰 반면에 음악 수업은 그에 따른 억압이나 부담이 없기 때문인 것으로 여겨진다. 또한 학생들의 음악 수업 영역 선호도에서 가장 좋아하는 영역으로 감상 영역(79.6%)이 가장 높았고, 반면에 가장 싫어하는 영역으로 이론 영역(56.3%)이 가장 높았다. 이는 위 결과에서와 같이 학생들이 음악 수업 시간 동안만큼은 음악을 감상하면서 자유롭게 수업에 참여하고 싶은 마음이 커 보였고, 이론적 수업의 경우 타 교과에서 실시되는 주입식 암기에 대한 부담을 느낀다고 볼 수 있다. 학생들의 음악 수업에 대한 참여도는 55.4%(247명)로 역시 반 이상의 학생의 참여도가 높았고, 그 중 61.5%가 수업에 부담이 없어서 라고 답했는데, 이 또한 학생들이 음악 수업에 대한 심리적인 부담을 상대적으로 적게 가지고 있다고 볼 수 있겠다.

둘째, 현재 서귀포시 고등학교 1학년 학생들은 주당 3시간의 음악수업을 받고 있는데, 39.2%의 학생들이 적당하다고 생각하였고, 22.2%의 학생들은 현행보다 많은 주당 5시간, 20.0% 학생들은 현행보다 적은 주당 2시간의 수업시수가 적당하다고 생각하였다. 이는 연구 대상학교 고등학생인 경우 지금의 시수에 만족하는 한편, 타 교과에 비해 편히 듣는 수업으로 여겨 더 많이 받고 싶은 학생과 음악 수업으로 인해 다른 학업 시수가 줄어드는 것에 대한 걱정을 반영하고 있다고 볼 수 있었다. 반면에 학생들은 올해 고등학교 1학년부터 적용된 2009 개정교육과정의 집중이수제에 대해 매우 부정적인 의견을 가지고 있었다. 음악 수업을 한 학기, 한 학년에 집중적으로 수업하는 것에 대한 의견으로 68.2%의 학생들이 효과적이지 않다고 답하였다. 고등학교 입시 위주의 교육으로 인해 음악 교과를 한 순간에 집중하여 몰아서 학습하게 되었는데 학생들은 불만을 나타냈을 뿐만 아니라 음악 학습에 있어서도 효과가 없다고 답하였다.

셋째, 학교 교육에서의 음악 교육의 필요성에 대해 묻는 질문에 응답자 446명 중 300명(67.2%)의 학생들이 '필요하다'고 답하였고, 그 이유에 대해서 43.1%가 '스트레스를 해소할 수 있기 때문이다'라고 답하였다. 이 또한 학생들이 다른 교과에 대한 스트레스를 해소할 수 있는 시간으로 음악 수업을 인식하고 있다는 것을 알 수 있었다. 또한 음악 수업을 통해 음악적 잠재력과 창의성의 계발 여부를 묻는 질문에 56.8%가 '그렇다'라고 답하였고, 음악 수업이 실생활에 도움이 되는지에 관한 질문에 56.5%가 '그렇다'고 답하였다. 이를 통해 학생들이 단지 음악 수업이 다른 학업에 비해 부담이 없고 즐기면서 배울 수 있기 때문에 선호하는 것 뿐 만 아니라, 음악 수업이 삶에 도움을 주고 우리에게 필요하다고 인지하고 있다는 것을 알 수 있었다.

마지막으로 음악·예술 경험, 음악 교과 인지도와 선호도의 관계를 분석한 결과 악기를 배운 적이 있거나, 혹은 음악회 관람 경험이 있을수록 음악교과에 대한 인지도와 선호도가 높다는 것을 알 수 있었다. 이는 음악을 접한 경험이 학교의 음악 수업에 또한 영향을 미친다는 것을 나타내고, 곧 학생의 음악 교과에 대한 관심도와도 매우 밀접한 관계가 있음을 나타내주었다.

본 연구의 결론을 토대로 하여 음악 교사들의 인식전환에 도움을 주고, 학교 교육의 음악수업에 대한 발전과 개선을 위한 참고 자료로 다음과 같은 제언을

하고자 한다.

첫째, 서귀포시 인문계 남자 고등학교 학생들의 음악 수업에 대한 선호도는 매우 높게 나타났지만, 여전히 창작이나 이론 수업을 학생들은 선호하지 않는 것으로 나타났다. 이는 창작이나 이론이 학생들에게는 낯설고 어렵다고 인식 되어 있기 때문이다. 따라서 교사는 학생 수준을 고려한 창작이나 이론 지도 방법을 채택하여 학생들이 즐겁고 흥미를 유발할 수 있도록 해야 하겠다. 예를 들어 곡을 듣고 난 후 학생들이 곡에서 받은 느낌이나 생각들을 이야기로 만들어 본다든지 악곡의 특징을 신체 동작으로 표현해보는 등 쉬우면서도 질 높은 여러 창작 수업 방법을 개발하여야 할 것이다. 또한 고등학교 학생들이 대중음악과 팝송을 유익한 음악이라 생각하고 선호하는 현실에서 음악 교육을 통해 음악의 기초적인 능력을 효율적인 지도 방법과 학생들의 희망사항에 맞추어 연구해야 할 것이며, 가장 영향력을 많이 미치고 있는 메스컴 역시 책임의식을 가지고 정서적 교육적으로 도움이 될 수 있는 음악 교육 환경을 마련하는데 힘을 써야 한다.

둘째, 2009 개정 교육과정은 음악교과에 있어서 커다란 변화를 가져다주었는데, 음악과 미술이 하나의 교과군으로 형성, 집중이수를 실시하게 되었다. 그 결과 학생들은 학기당 혹은 학년당 예술과목을 음악과 미술 중 한 교과만 이수하게 되었다. 이것은 그만큼 다른 교과목에 비하여 음악 교과의 중요도가 점점 떨어지고 있다는 것을 의미한다. 하지만 음악은 한순간 집중하여 몰아서 학습한다고 하여 습득되는 교과가 아닐뿐더러 이는 바른 인성을 기른다는 음악과 본질에도 어긋나는 행위이다. 이는 깊이 있는 배움이 될 수 없으며 따라서 집중이수제를 대체할 수 있는 다른 교육과정을 모색해 보는 것이 필요하겠다.

마지막으로, 학생들의 음악 교과에 대한 선호도 및 인지도를 높이기 위해서는 다양한 교외 음악 활동을 학교에서 실행하여야 하겠다. 학생들이 자발적인 교외 음악 활동 참여 경우는 높지 않았지만, 학교에서 실시하여 진행되는 단체 음악 활동에 대한 만족도는 높게 나타났다. 따라서 학생들이 더 많은 음악 환경에 노출되고 다양한 경험을 할 수 있도록 학교는 이에 따른 시간과 방법을 모색해야 하겠다. 또한 음악 교과는 다른 교과에 비해 흥미도와 선호도가 높고 그에 따른 인지도 역시 높게 나타난 과목으로써 교사가 학생들에게 어떻게 음악 수업을 이끌어 가느냐에 따라 달라질 것이다. 그 틀에 박힌 생기 없는 수업으로 학생들을

가르친다면 선호도는 결여 될 것이다. 그러므로 교사는 학생들에게 항상 관심을 가지고 학생 개인의 흥미와 필요를 중심으로 학습 내용을 선정하고 자유롭고 수용적인 분위기를 조성하는 것이 중요할 것이다.

본 연구는 서귀포시 인문계 남자 고등학교 학생들의 음악 수업에 대한 선호도 및 인지도를 중심으로 수용 실태를 중심으로 음악 수업의 문제점과 개선방안을 모색하였다는 점에서 그 의의를 찾을 수 있으나 서귀포시 인문계 고등학생들만을 대상으로 결과를 얻은 것이기에 전국적으로 일반화 시킬 수 있는 후속연구가 필요하겠다. 또한 음악 수업에 실제 적용을 위한 구체적인 방법을 다루지는 못하였고, 학생들을 대상으로 살펴보았기에 교사들을 대상으로 한 음악교수방법의 문제점에 대해서는 넓게 파악하지 못하였다. 따라서 향후 이 부분에 대한 심층적인 연구가 보완되어 음악수업에 적용될 때 더 바람직하고 효율적인 음악수업이 이루어질 것이다. 지금까지 제시한 방안들을 밑바탕으로 삼아 학생들이 음악교과를 배움에 있어서 의미 있는 수업과 조금 더 발전된 방향으로 학습 할 수 있기를 바란다.

참고 문헌

1. 국내·외 단행본

- 교육과학기술부(2008), 『음악과 교육과정』, 교육인적자원부고시 제2007-79호
- 교육과학기술부(2009), 『2009 개정 교육과정: 초·중등학교 교육과정 총론』, 교육과학기술부 고시 제2009-42호
- 교육과학기술부(2009) 『학교교육의 자율성 확대와 2009 개정 교육과정』, 교육과학기술부 제2009-12호
- 교육과학기술부(2011), 『개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정』, 교육과학기술부 고시 제2011-361호
- 김경양(2002), 『음악과 성격: 중등학교 음악교사와 임용고시를 위한 음악이론』, 조선대학교 출판사
- 김중환(2004), 『음악교육론』, 교유과학사,
- 박인학(1999), 『교과교제 연구 및 지도법』, 서울 교육과학사
- 석문주 외(2008), 『음악교육의 이해와 실천』, 교육과학사
- 성경희(1984), 『음악과 교육론』, 서울 갑을 출판사
- 이성삼(1984), 『음악교수법』, 서울 세광출판사
- 이용일(1993), 『음악교육학개설』, 서울현대음악출판사
- 이흥수(1990), 『음악교육의 현대적 접근』, 세광음악출판사
- 장재덕(2000), 『음악학 강의』, 서울 신아사
- Gordon, Edwin 저, 신도웅 역(1993), 『음악교육심리학』, 서울 세광음악출판사
- Mursell, James (1986), 『음악 교육과 인간 형성』, 서울 세광음악출판사
- Mursell, James (1946), 『successful teaching』, Mcgraw Hill Book Company

2. 학위 논문

- 고진영(2009), 『아리스토텔레스의 음악 사상에 대한 연구』, 제주대학교 교육대학원 석사학위논문

- 공소현(2001), 『부산 인문계 고등학교 음악교육의 실태 조사 연구』, 경성대학교 교육대학원 석사학위논문
- 구은혜(2009), 『청소년의 성격유형과 음악선호도간의 상관관계 연구』, 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문
- 권보나(2005), 『음악 수업 내용에 대한 중학생들의 인식조사 연구: 양평군 소재 중학교 2,3학년층을 중심으로』, 경원대학교 교육대학원 석사학위논문
- 김신애(2012), 『음악교육이 청소년 정서에 미치는 영향에 관한 연구』, 원광대학교 교육대학원 석사학위논문
- 김창주(2008), 『인문계 고등학교 체육교과에 대한 고등학생 인식도 조사 연구』, 서울시립대학교 교육대학원 석사학위논문
- 방광현(2003), 『청소년들의 음악적 성향에 대한 실태 조사 분석』, 경원대학교 교육대학원 석사학위논문
- 백연기(2003), 『중학생과 고등학생의 음악선호도 조사 비교 연구』, 영남대학교 교육대학원 석사학위논문
- 안해철 (2009) 『남자 고등학교 학생들의 체육수업에 대한 인식도 조사 연구』, 경기대학교 교육대학원 석사학위논문
- 위윤경(2009), 『고등학교 음악과 생활 수업 실태 조사: 부산 인문계 고등학교 중심으로』, 경남대학교 교육대학원 석사학위논문

3. 국내 학술지 논문

- 민경훈(2009), 『2009 개정 교육과정의 문제점 및 음악교육의 위기』, 음악교육연구
- 채로이아(2010), 『2009 개정 교육과정 도입에 따른 음악교과의 영향 전망』, 음악교육연구
- 홍후조(2009), 『2009 개정 교육과정 총론 시안에서 학년군, 교과군 개념의 교육과정적 의의 분석』, 교육과정연구

국문초록

음악 교과 선호도 및 인지도 연구 : 서귀포시 인문계 남자 고등학교 1학년 중심으로

제주대학교 교육대학원 음악교육전공 조 민 희
지도교수 박 순 방

음악교육은 인간의 감정을 훈련시키는 교육으로서 전문적인 음악가만을 양성하는 것이 아니라 다수의 사람들이 음악을 삶의 일부로 받아들여 풍부한 음악 문화를 향유하고 창조적인 인격과 높은 수준의 심미적 정서를 함양하는데 그 목적이 있다고 할 수 있다. 더 나아가 음악교육은 사회의 구성원들이 인류문화의 가치를 인식하고 이를 창의적으로 계승, 발전시키면서 창조적이고 조화로운 가치관을 형성하는데 공헌해야 한다.

하지만 오늘날 학교 교육은 인성보다 학력을 중시하는 입시위주의 교육을 하고 있다. 이는 음악교육이 지닌 중요성과 긍정적인 영향에도 불구하고 학교에서는 음악 수업을 축소하고 있고 음악교육을 등한시 하고 있는 실정이다.

이 연구는 학생들의 음악수업에 대한 인식을 설문조사를 통해 알아봄으로써 학교 음악교육의 모습을 살펴보고 실제 교육 현장에서 이루어지는 음악수업에 도움이 되고자 하는데 그 목적이 있다. 본 연구자는 서귀포시 인문계 남자 고등학교 1학년들의 음악 교과의 선호도 및 인지도를 설문조사하였고 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 반 이상의 학생들이 음악 교과를 선호하고 있었다. 이는 학생들이 음악을 즐기면서 배울 수 있게 때문에 다른 교과에 비해 음악 교과에 대한 선호도가 높은 것을 알 수 있었다. 학생들은 감상 영역을 가장 선호하고, 반면에 이론 영역을 가장 선호하지 않는 것으로 나타났다. 둘째, 2014년부터 고등학교 1학년에 게 적용된 2009 개정 교육과정에 대해 68.2%의 학생들이 효과적이지 않다고 답하였다. 이는 한순간에 음악을 몰아서 학습하고 습득하는 것에 대한 불만을 나타낸다고 볼 수 있겠다. 셋째, 학교 음악 교육의 필요성에 대해 묻는 질문에 반 이

상의 학생들이 필요하다고 답하였고 그 이유로는 스트레스를 해소할 수 있어서가 가장 높았다. 또한 음악수업을 통해 음악적 잠재력과 창의성의 계발 여부를 묻는 질문과, 음악 수업이 실생활에 도움이 되는지에 관한 질문에도 반 이상의 학생들이 그렇다고 답하였다. 마지막으로 음악이나 예술 경험의 유무에 따라서 학생들의 음악 교과 선호도와 인지도가 영향을 미친다는 것을 알 수 있었다.

학생들의 음악 교과에 대한 선호도는 높았지만, 여전히 이론이나 창작 수업을 학생들은 선호하지 않는 것으로 조사되었다. 이는 학생들이게는 여전이 낯설고 어렵다는 인식이 있기 때문인 것으로 여겨진다. 따라서 교사는 학생들의 수준을 고려한 다양한 창작이나 이론수업 방법을 연구할 필요가 여겨진다. 또한 집중이수제에 대한 의견에 부정적인 반응을 통해, 집중이수제를 대체할 수 있는 다른 교육과정을 모색해 보는 것이 필요하겠다. 마지막으로 학생들의 선호도를 더욱 높이기 위해서 학생들에게 항상 관심을 가지고 개개인의 흥미와 필요를 중심으로 학습 내용을 선정하고 자유롭고 수용적인 분위기를 조성하는 것이 필요하다.

ABSTRACT

A Study on Preference of Music Class
: Based on 10th Grade of Academic Boys' School
in Seogwipo City

Cho, Minhee

Majored in Music Education of Jeju National University
The Graduate School of Education

Supervised by Professor Park, Sun Bang

Music Education trains human's emotions, and it educates professional musicians as well as builds people to absorb music into their authentic lives to make abundant music culture and also cultivate creative personality and high quality of emotional senses. Furthermore, music education should make community to realize human culture, succeed and develop in creative way, and contribute to form creative and harmonious values.

However schools these days tend to focus on their academic curriculums on preparing students for college entrance exams. And the real meaning of music education or an appreciation of the process of building upright character seem to have no place in school education.

This study analyzes how students perceive music classes and music education in general and help to improve the music classes in school. The subjects of the survey were tenth grade students from two different boys' schools in Seogwipo City. The results are as follows.

First, more than half of the students prefer music class than other academic subjects they learn at school. It's because they can enjoy themselves while having music class. Furthermore, the area they like the most was the listening part and on the other hand they disliked the theory part the worst. Second, the 2009 revised curriculum which was applied to grade 10 students from year 2014, 68.2% of the students answered it's not effective at all. Music itself can not be achieved in a short term of the time and the students were not satisfied with this curriculum at school. Third, the question that asked about the necessity of the music curriculum at school, more than half of the students agreed with this question because they could release their stress during the music class, and the question that if music class grows their potential as well as their creativity, also more than half of the students answered yes to this question. They also agreed music class does help with their life. Last, the students who had musical experience had higher preference on music class.

From this survey, I could find out the preference of music class was high but still many students disliked theory. This was because theory was very unfamiliar and difficult to them. Therefore, the teacher should study on various teaching skills due to the level of the students so that they can participate well. Also, the focused curriculum which was applied from this year, there must be another way to this curriculum system so that the students can satisfied with. Last, the teacher should always have on eye on the students, always choose the curriculum which student are needed, and try to have acceptable atmosphere so that students can enjoy their music class.

<부록: 설문지>

여러분 안녕하세요?

본 설문지는 제주대학교 교육대학원 석사학위 논문의 ‘음악 교과 선호도 및 인지도 연구’ 목적으로 작성된 것입니다. 여러분께서 응답하신 내용은 연구 목적 이외의 다른 목적으로는 사용되지 않을 것임을 약속드립니다.

본 설문지는 무기명으로 작성되고 설문에 대한 응답에는 정답이 없으므로 자신의 생각을 솔직하게 답하여 주시기 바랍니다.

또한, 미응답 문항이 있는 설문지는 연구 목적으로 사용할 수가 없으므로 한문항도 빠짐없이 작성하여 주시기를 부탁드립니다.

귀중한 시간을 내어 설문조사에 응해 주신 것에 대해 진심으로 감사드립니다.

제주대학교 교육대학원 음악교육전공 조민희
지도교수 박순방

여러분의 생각에 V 표시를 해주시기 바랍니다

1. 악기를 배워본 적이 있습니까?

- ① 있다 ② 없다

1-1 (1번 문항에서 ①으로 답한 사람만)

악기를 배워본 적이 있다면 언제 배워봤습니까? (복수 선택 가능)

- ① 학교 수업 시간에
② 동아리에서
③ 초·중·고등학교 방과후 시간에
④ 학원에서
⑤ 기타 _____

2. 가정에서 보유하고 있는 악기가 있습니까?

- ① 있다 ② 없다

2-1. (2번 문항에서 ①으로 답한 사람만)

가정에서 보유하고 있는 악기가 있다면 무엇입니까? (복수 선택 가능)

- ① 피아노
- ② 현악기 (바이올린, 첼로 기타 등)
- ③ 관악기 (클라리넷, 플룻 등)
- ④ 국악기
- ⑤ 기타_____

3. 음악회(클래식, 대중음악, 국악, 뮤지컬, 종교음악, 가곡 등) 관람 경험이 있습니까?

- ① 있다 ② 없다

3-1 (3번 문항에서 ①으로 답한 사람만)

관람 경험이 있다면 무엇입니까? (복수 선택 가능)

- ① 클래식 음악
- ② 대중(팝) 음악
- ③ 전통(국악) 음악
- ④ 뮤지컬
- ⑤ 종교음악
- ⑥ 가곡
- ⑦ 기타_____

3-2 (3번 문항에서 ①으로 답한 사람만)

음악회 관람 경험 횟수는 얼마입니까?

- ① 1년에 1번
- ② 1년에 2번
- ③ 1년에 3번 이상
- ④ 2년에 1번 정도
- ⑤ 3년에 1번 정도

3-3 (3번 문항에서 ①으로 답한 사람만)

음악회 관람 동기는 무엇입니까? (복수 선택 가능)

- ① 개인적으로 흥미와 관심이 있어서
- ② 초대권이 생겨서
- ③ 주변 지인의 권유로
- ④ 학교나 동아리에서 단체관람에 의해서
- ⑤ 선생님의 추천으로
- ⑥ TV, 라디오, 포스터 및 전단지 광고를 보고
- ⑦ 기타

3-4 (3번 문항에서 ①으로 답한 사람만)

음악회에 대한 만족도는 어느 정도입니까?

- ① 매우 만족한다.
- ② 대체로 만족한다.
- ③ 보통이다.
- ④ 대체로 불만족한다.
- ⑤ 매우 불만족한다.

4. 다른 수업에 비해 음악 수업을 좋아합니까?

- ① 매우 좋아한다.
- ② 좋아한다.
- ③ 보통이다.
- ④ 좋아하지 않는다.
- ⑤ 전혀 좋아하지 않는다.

4-1 (4번 문항에서 ①,②,③ 으로 답한 사람만)

좋아한다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 음악에 소질이 있다고 생각해서
- ② 즐기면서 배울 수 있어서
- ③ 음악에 흥미가 있어서
- ④ 정서적으로 도움이 되어서
- ⑤ 기타_____

4-2 (4번 문항에서 ④, ⑤ 로 답한 사람만)

좋아하지 않는다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 음악에 소질이 없어서
- ② 수업이 어려워서
- ③ 흥미가 없어서
- ④ 대학 진학과 관련이 없어서
- ⑤ 기타_____

5. 음악 수업의 다음 영역들에 대해 해당하는 곳에 V표 하십시오

영역	매우 좋아한다	좋아한다	보통이다	싫어한다	매우 싫어한다
가창 (노래하기)					
기악 (악기연주)					
창작 (작곡하기)					
감상 (음악듣기)					
이론 (이론공부)					

6. 음악 수업에서 가장 자신 있는 영역은 무엇입니까?

- ① 가창 ② 기악 ③ 창작 ④ 감상 ⑤ 이론

7. 음악수업에서 가장 어려운 영역은 무엇입니까?

- ① 가창 ② 기악 ③ 창작 ④ 감상 ⑤ 이론

8. 음악수업에서 가장 많이 실시되는 영역은 무엇입니까?

- ① 가창 ② 기악 ③ 창작 ④ 감상 ⑤ 이론

9. 음악수업에서 가장 배우고 싶은 장르는 무엇입니까?

- ① 클래식 음악
② 대중(팝) 음악
③ 전통(국악) 음악
④ 가곡
⑤ 종교음악

10. 음악 수업을 1주일에 몇 시간 하는 것이 적당하다고 생각합니까?

- ① 1시간 ② 2시간 ③ 3시간 ④ 4시간 ⑤ 5시간

11. 음악을 한 학기, 한 학년에 몰아서 수업하는 것에 대해 어떻게 생각합니까?

- ① 매우 효과적이라고 생각한다.
② 효과적이라고 생각한다.
③ 보통이다.

- ④ 효과적이지 않다고 생각한다.
- ⑤ 전혀 효과적이지 않다고 생각한다.

12. 귀하가 음악수업에 임하는 참여도는 어느 정도입니까?

- ① 매우 적극적이다
- ② 적극적이다
- ③ 보통이다
- ④ 소극적이다
- ⑤ 매우 소극적이다

12-1 (12번 문항에서 ①,②,③ 으로 답한 사람만)

음악수업에 적극적으로 참여하는 이유는 무엇입니까?

- ① 음악에 관심이 많기 때문에
- ② 중요한 수업이라고 생각하기 때문에
- ③ 수업 내용이나 방법이 마음에 들기 때문에
- ④ 수업에 부담이 없기 때문에
- ⑤ 기타 _____

12-2 (12번 문항에서 ④, ⑤ 로 답한 사람만)

음악수업에 적극적으로 참여하지 않는 이유는 무엇입니까?

- ① 음악에 관심이 없기 때문에
- ② 중요한 수업이 아니라고 생각하기 때문에
- ③ 노래 부르는 것이 싫기 때문에
- ④ 수업 내용이나 방법이 마음에 들지 않기 때문에
- ⑤ 기타 _____

13. 학교에 보유하고 있는 음악 기자재(오디오, 비디오, CD 등)와 악기(피아노, 국악기, 타악기 등) 는 음악수업을 위해 충분하다고 생각합니까?

- ① 매우 충분하다

- ② 충분한 편이다
- ③ 보통이다
- ④ 충분하지 않다
- ⑤ 매우 불충분하다

14. 음악 시간에 음악 기자재나 악기를 어느 정도 활용한다고 생각합니까?

- ① 매우 많이 활용한다
- ② 많이 활용한다
- ③ 보통이다
- ④ 거의 활용하지 않는다
- ⑤ 전혀 활용하지 않는다

15. 학교에서 음악교육이 필요하다고 생각합니까?

- ① 매우 필요하다
- ② 필요하다
- ③ 보통이다
- ④ 필요하지 않다
- ⑤ 전혀 필요하지 않다

15-1 (15번 문항에서 ①,②,③ 으로 답한 사람만)

학교에서 음악교육이 필요한 이유는 무엇이라고 생각합니까?

- ① 음악을 배울 수 있기 때문에
- ② 올바른 인성을 기를 수 있기 때문에
- ③ 학교생활에서 오는 스트레스를 해소할 수 있기 때문에
- ④ 삶의 질을 높일 수 있기 때문에
- ⑤ 기타_____

15-2 (15번 문항에서 ④, ⑤ 로 답한 사람만)

학교에서 음악교육이 필요하지 않은 이유는 무엇이라고 생각합니까?

- ① 음악을 배워야 하는 필요성을 느끼지 못해서
- ② 입시와 관계가 없기 때문에
- ③ 특정한 학생들에게만 필요하다고 생각하기 때문에
- ④ 다른 과목의 공부할 시간을 빼앗기 때문에
- ⑤ 기타_____

16. 음악수업을 통해서 음악적 잠재력과 창의성이 계발된다고 생각합니까?

- ① 매우 그렇다
- ② 그렇다
- ③ 보통이다
- ④ 그렇지 않다
- ⑤ 전혀 그렇지 않다

17. 음악수업이 실생활에 도움이 된다고 생각합니까?

- ① 매우 그렇다
- ② 그렇다
- ③ 보통이다
- ④ 그렇지 않다
- ⑤ 전혀 그렇지 않다

18. 학교 음악수업에 대해 만족합니까?

- ① 매우 만족한다
- ② 대체로 만족한다
- ③ 보통이다
- ④ 대체로 불만족한다
- ⑤ 매우 불만족한다

설문에 응해주셔서 대단히 감사합니다!