



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

碩士學位論文

버나드 쇼의 작품에 드러난

여성인물들과 신여성상

- 『위렌 부인의 직업』 과

『성녀 조운』 을 중심으로 -

濟州大學校 教育大學院

英語教育專攻

梁 惠 恩

2013年 8月

버나드 쇼의 작품에 드러난 여성인물들과 신여성상

- 『워렌 부인의 직업』 과
『성녀 죠운』 을 중심으로-

指導教授 宋 一 商

梁 惠 恩

이 論文을 教育學 碩士學位 論文으로 提出함

2013年 6月

梁惠恩의 教育學 碩士學位 論文을 認准함

審査委員長 허 윤덕 印
委 員 변 종민 印
委 員 송 일장 印

濟州大學校 教育大學院

2013年 8月

<국문초록>

버나드 쇼의 작품에 드러난 여성인물들과 신여성상
- 『워렌 부인의 직업』과 『성녀 조운』을 중심으로-

양 혜 은

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

指導教授 송 일 상

조지 버나드 쇼(George Bernard Shaw)는 산업사회에 접어들며 드러난 다양한 사회 문제들을 극을 통해 고발하고 이를 점진적으로 해결해보고자 하였다. 본 연구에서는 『워렌 부인의 직업』(*Mrs. Warren's Profession*)과 『성녀 조운』(*Saint Joan*)을 중심으로 그의 작품을 분석함으로써 특히 빅토리아 시대의 관습적인 여성의 모습과 상반되는 신여성 캐릭터를 통해 쇼가 당시 사회의 모순과 부조리를 어떻게 지적하고 여성들의 해방을 도모했는지 알아보려고 한다.

19세기 영국은 산업혁명의 결과 고도로 발달된 문명사회를 이룩했다. 그러나 고도성장 사회의 이면에는 모순과 부조리가 만연해 있었고 자본주의 경제체제의 불합리성에 기인한 빈부, 빈익 빈 현상으로 빈부의 차가 심해지는 것은 물론, 이로 인한 가난은 갖가지 사회악을 초래했다. 이러한 사회제도의 모순과 부조리를 타파하기 위해 쇼는 극을 통해서 정치, 사회, 경제, 계급, 노동문제 등 각 방면에 걸쳐 사회주의자로서의 자신의 사상을 피력하였고, 이러한 쇼에게 있어 극은 사회의 모순과 인간의 불의에 대해 과감한 투쟁을 벌이는 도구였다. 여러 사회적 약자에 관한 문제들 중에서도 그의 관심은 결혼 및 경제적 속박이라는 틀 안에 갇혀 평생을 남성의 종속적인 부품처럼 지내야했던 여성들에게로 귀착되기 시작하였고, 19세기 후반 유럽에 널리 퍼져있던 신여성(New Woman)의 옷을 입힘으로써 전통적이고 보수적인 기존의 사회가 원하는 여성이 모습이 아닌 자신의 의지와 의견을 가진 독립체로서의 여러 여성인물을 그려내려고 노력하였다.

『워렌 부인의 직업』에서 쇼는 과감히 매춘을 소재로 삼아 그 책임을 개인이 아닌 사회가 져야 한다고 주장하였으며, 전문적인 직업여성으로서의 신여성의 모습을 보여주고 있다. 쇼는 이 작품에서 여성도 일을 가지고 경제적으로 자립하여 더욱 더 발전된 형태의 신여성이 될 수 있음을 보여준다. 워렌 부인(Mrs. Warren)은 사회의 밑바닥에서 스스로 매춘을 선택하여 부를 이뤘고, 그 돈으로 딸 비비(Vivie)를 키워냈으며 자신의 일에 대해 당당함으로써 신여성적 면모를 보여주었다. 그러나 비비의 결혼 문제에는 인습적인 태도를 보인 점, 돈을 충분히 번 후에도 매춘을 지속함으로써 자본가로 변모하여 다시금 가난한 여성들을 매춘으로 내모는 자신의 일을 옹호한 점을

※ 본 논문은 2013년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

통해 완벽한 신여성이 되기에는 부족함이 드러난다. 이에 반해 비비는 고등 교육을 받은 여성으로서, 어머니의 직업적 비밀과 이를 둘러싼 자신의 출생 및 결혼, 당시의 관습적인 여성상을 요구하는 분위기에 휩쓸리지 않는다. 그리하여 어머니의 지원이나 결혼을 통한 안정이 아닌 고되고 힘들긴 하지만 스스로 일어설 수 있는 기반이 되는 직업을 택함으로써 경제적인 자립을 이루어내며, 이를 통해 사회적 약자로서의 여성이 아닌 남성과 동등한 인격체로서의 독립적인 신여성의 모습을 보여준다.

워렌 부인이나 비비가 사회·경제적인 독립을 이루어냄으로써, 개별적 인격체로서의 신여성의 모습을 그려냈다면, 『성녀 조운』에서 주인공 조운(Joan)은 기득권과 사회 문제에 정면으로 맞서는 영웅적이고 국가적인 여성인물이다. 조운은 그녀가 파악한 사회 현실에 대한 단순한 거부와 저항의 차원에 그치지 않고 잘못된 사회를 바로 잡기 위하여 자신이 직접 투쟁한다. 그러므로 그녀의 생의 목적은 자신의 개인적 삶에 귀착되는 것이 아니라 프랑스 국민 전체, 나아가서는 중세기 전반에 관련된 것으로 그 범위가 넓어진다고 하겠다. 쇼가 그 동안 보여줬던 신여성들과 마찬가지로 낡은 인습과 부패한 사회의 타락을 간파하고 거부하는 조운은 잘못된 가치관에 대한 저항의 모습에서 한 걸음 더 나아가 새로운 시대를 이끌어갈 수 있는 구체적인 대안을 제시하면서 적극적으로 헌신하는 발전된 신여성의 모습을 보여준다. 개인적인 안위가 아닌 자신의 속한 사회 자체를 변화시키고자 기존의 권력 앞에서도 주눅 들지 않고 당당히 싸워나가는 영웅의 모습을 보여주기 때문이다.

쇼는 기존의 가치관과 부당한 현실에 저항하는 비비와 조운을 통해 여성도 남성과 동일하거나 더 우월한 존재가 될 수 있음을 보여주었다. 여성들에게도 잠재된 의지가 있기에 그 의지를 발휘할 수 있는 기회가 주어진다면 남성 못지않은 능력을 발휘할 수 있는 것이다. 이상적인 신여성상으로서 비비와 조운은 사회악과 위선을 개선하고 사회를 발전시켜 밝은 미래를 창출하고자 하는 쇼의 비전을 대변하는 인물들이며, 그녀들을 통해 쇼는 현실을 살아가는 우리에게도 현재에 안주하지 않고 더 높은 발전을 위해 끊임없이 노력하는 자세를 가져야 한다고 촉구하고 있다.

목 차

국문초록	i
목차	iii
I. 서론	1
II. G. B. Shaw의 사상적 배경과 신여성상	6
III. 자아의 실현과 독립성 추구: 『위렌 부인의 직업』	13
IV. 사회의 변화와 진보의 추구: 『성녀 죠운』	25
V. 결론	41
참고문헌	44
Abstract	47

I. 서론

19세기 영국은 산업혁명의 결과 고도로 발달된 문명사회를 이룩했다. 그러나 고도성장 사회의 이면에는 모순과 부조리가 만연해 있었고 자본주의 경제체제의 불합리성에 기인한 부익부, 빈익빈 현상으로 빈부의 차가 심해지면서 갖가지 사회 문제를 야기했다. 이러한 사회제도의 모순과 부조리를 타파하기 위해 쇼(George Bernard Shaw, 1856-1950)는 연극을 통해서 정치, 사회, 경제, 계급, 노동문제 등 각 방면에 걸쳐 사회주의자로서의 자신의 사상을 피력했다.

쇼는 페이비언 협회(Fabian Society)¹⁾에 가입하여 막시즘과 다윈의 진화론을 접하고, 산업사회에서 필연적으로 생겨나는 약한 자(노동자, 여성 등)와 가진 자들 사이의 문제에 대해 비판적인 시각을 접하게 된다. 쇼에게 있어 연극은 사회의 모순과 인간의 불의에 대해 과감한 투쟁을 벌이는 도구였으며, 그의 이러한 사회참여 의식은 페이비언 협회에 가담하면서 더욱 구체화된다. 그래서 그는 “극 중에 사상이 없으면 인간의 정신작용이 있을 수 없고 연극 또한 존재할 수 없다. 연극의 특질은 그 연극이 가진 사상의 특질이다”²⁾라고 하였다.

쇼는 이러한 사회적 약자에 관한 문제 중 결혼 및 경제적 속박이라는 틀 안에 갇혀 평생을 남성의 종속적인 부품처럼 지내야했던 여성들의 문제에 깊은 관심을 갖기 시작했다. 특히 그는 자신이 창조한 인물들에게 19세기 후반 유럽에 널리 퍼져있던 신여성(New Woman)의 옷을 입힘으로써, 전통적이고 보수적인 기존의 사회가 원하는 여성의 모습이 아닌 자신의 의지와 의견을 가진 독립체로서의 여성의 모습을 보여준다. 그 대표적인 인물들로 『워렌 부인의 직업』(*Mrs. Warren's Profession*)의 비비(Vivie)와 함께 『성녀 조운』(*Saint Joan*)의 조운(Joan)을 들 수 있다.

오랜 동안 여성의 영역은 가정, 그 중에서도 단순한 집안일과 육아에 머물러 있었으며 그 밖에 사회와 경제적 영역은 오롯이 남성들의 몫이었다. 남성들은 밖에서 일을 하며 가족을 부양하는 일이 당연한 것이었으며, 여성은 집안에서

1) 1884년 1월 런던에서 설립된, 점진적인 개혁을 주장하는 사상 단체. 버나드 쇼, 웨브 부부의 지도하에 사회주의적 경향을 강화해 1900년에 결성된 노동대표위원회, 나아가서는 1906년에 결성된 노동당을 통해 영국 사회주의 운동에 커다란 사상적 영향을 주었다.

2) R. F. Whitman, *Shaw and Play of Idea* (New York: Cornell UP, 1977), p. 26.

아이들을 돌보며 남편을 보필하는 일이 자연의 섭리처럼 받아들여졌다. 따라서 ‘왜 여자는 집안일만 해야 하는가’에 의심을 품는 일은 없었다.

육아실과 부엌만이 여성을 위한 자연스러운 공간이라는 생각을 한다면 우리는 아이들에게 앵무새에게 자연스럽게 어울리는 공간은 새장이라고 가르치는 것과 똑같다고 할 것이다. 왜냐하면 아이들은 그 밖(육아실과 부엌 이외)의 공간에서는 여성들을 본 적이 없기 때문이다.³⁾

쇼는 가정과 집안일이라는 제한된 공간에 갇힌 여성들에 대해 이 사회가 그녀들을 가뭇다고 비판하며, 항상 그래왔으므로 앞으로도 그럴 것이라고 만드는 인식이 바뀌지 않는 한, 앞으로의 세대들도 여성은 새장 안의 새처럼 부엌에 갇힐 것이라고 말한다.

19세기 자본주의의 발달과 식민지의 확장으로 경제적으로 풍부해지면서 부유한 중상류 계층의 여성들은 할 일 없는 유한계층이 되었다. 직업과 노동에서 배제된 여성은 남성 중심의 사회에서 결혼하기 위하여 남성들에게 잘 보이기 위하여 치장해야만 하는 종속적인 존재로 전락하고 말았다. 그러나 하층계급 여성들의 현실은 더욱 심각하여 결혼만으로 생계를 유지할 수도, 직업을 제대로 구할 수도 없는 상황이었다. 산업 혁명의 대량 생산과 기계화로 인해 노동 수요는 감소하는데 반해, 출산율은 배로 증가하고 농촌인구도 도시로 몰려들면서 노동력의 잉여사태가 매우 심각하였기 때문이다. 당연히 고용주들은 같은 조건으로 여성들을 채용하기 꺼려했다. 그리하여 사회의 약자 중에서도 가장 비참하고 불리한 처지에 놓여있던 하층계급 여성 중 일부는 생존을 위하여 매춘을 선택하기도 하였다.

불행하게도 수요와 공급이 바람직하지 못한 결과를 초래할 수 있다. 어떤 여성은 한 시간 당 노동의 대가로 1실링을 벌고 다른 여성은 3천 실링을 벌게 되는 그러한 구분에는 어떤 도덕적 의미가 없다. 그런 일은 바로 지금 실제로 발생하고 있는 일이며, 절대 일어나서는 안 되는 일이다. 예쁜

3) G. B. Shaw, *The Quintessence of Ibsenism* (New York: Hill & Wang, 1957), p. 40.

얼굴과 자태를 지닌 소녀는 그녀의 어머니가 평범한 일에서 고생해서 버는 돈의 백배를 벌수도 있다. 설상가상으로 예쁜 소녀는 그녀의 못생긴 언니가 성실한 아내와 어머니로서 가질 수 있는 돈보다 성적 부도덕행위(매춘)로 더 많은 돈을 벌 수 있다.⁴⁾

가족과 자신의 하루 밥벌이를 위해 일을 해야만 하는 여성에게 도덕적으로 이것이 옳다, 그르다는 설교를 하는 것은 죽음의 위협을 느끼는 이에게 차분히 앉아 도덕적 판단을 해보라는 말이나 같다. 쇼는 이를 통해서 사회의 최하위층에 놓인 여성이라면 사회적 시선이나 도덕적 판단보다는 자신과 가족의 생계를 위해서 충분히 매춘을 선택할 수 있다고 말하고 있다.

이런 상황에서 여성은 남성에게 복종하고 헌신하는 빅토리아 시대의 숙녀가 되기 위한 가르침을 받고 학습된 고정된 성역할에 세뇌되어 불만도 비난도 할 수 없는 노예로 전락하였다.

우리 사회는. . . 여성을 남성들처럼 그 자체의 목적으로 간주하지 않고, 오직 남성의 욕구에 봉사하는 수단으로 취급하고 있다. 이상적인 아내는 이상적인 남성이 원하는 모든 것을 하는 사람일 뿐 그 밖의 어떤 것도 아니다. 여성을 목적이 아닌 수단으로 전락시키는 것은 여성의 인간으로서의 생존권을 부인하는 것이다.⁵⁾

쇼는 이러한 사회 현실을 여성의 의식 변화를 통하여 해결을 꾀하고 더 나아가 사회 개혁을 이루고자 했다. 그가 지적한 바에 따르면, 여성 자신이 남녀 간의 불평등한 관계에 있어서 무지하고 무관심하며, 여성 스스로가 자신들의 처지를 자각하지 못하고 문제 해결을 위한 방법에 대한 고민을 하지 않기 때문에 이러한 예속 관계는 더욱 존속 강화되어왔다고 생각한다. 따라서 여성으로 하여금 스스로 부당한 현실을 인식할 수 있도록 하는 교육을 강조하였으며, 작품 속에서 교육을 통하여 자립한 신여성의 전형을 제시해준다. 무엇보다도 그는 여성을

4) G. B. Shaw, *The Intelligent Woman's Guide to Socialism, Capitalism, Sovietism and Fascism* (London : Constable and Co, 1949), p. 22.

5) Sonja Lorichs, "The 'Unwomanly Woman' in Shaw's Drama", *Fabian Feminist: Bernard Shaw and Woman* (Pennsylvania: The Pennsylvania State UP, 1977), p. 95.

남성과 다름없는 인격체로서 존중할 것을 주장하며 여성에 대한 당 시대의 고정관념을 반박한다.

쇼는 자신의 예술 작품과 실생활에서 여성이 전통적인 빅토리아의 인습에 얽매어 있는 것을 원치 않았다. 『입센주의 정수』(*The Quintessence of Ibsenism*)에서 “이상적인 여성은 남성 같은 여성이고 마찬가지로 이상적인 남성은 모두 여성 같은 남성이다”(a manly woman, like all good woman: good men being equally all womanly man)⁶⁾라며 그가 추구하는 보편적이고 이상적인 여성상을 설명하고 있다.

그의 이상적인 여성상은 여성에 관한 관례적인 것, 즉 여성적인 아름다움 등을 거부하고 남성들이 정해놓은 여성으로서의 행동규약을 따르기를 거부한다. 그녀들은 담배를 피우거나 남성과 같은 복장을 입고 있는 등 이제까지 지켜오던 성(gender)의 구분을 파괴하는 여성이다. 또한, 쇼의 이상적인 여성상은 아이를 양육하고 남편에게 무조건 복종을 강요하던 이제까지의 사회적 통념을 깨고 전문적인 일에 전념하는 가정 경제에 직접적인 영향을 끼치는 즉 법적으로나 지적으로나 사회적으로 열등한 위치에 있기를 거부한 모습을 보여준다. 이와 같은 새로운 의식을 가진 여성들은 가족의 이상, 의무감, 자기희생에 반대하는 주장을 한다. 이들은 대변혁을 상징하고 성의 영역을 분해하며 어머니다운 여성이라는 개념을 완전히 분열시킨다. 즉, 쇼는 남성에게 종속된 존재가 아니라 독립적인 존재로서 자신의 목적과 목표를 달성하는 방법을 정확히 알고 있으며, 자신의 의견을 뚜렷하게 피력하는 여성을 세상에 등장시킨 것이다.

『워렌 부인의 직업』의 비비는 어머니 워렌 부인(Mrs. Warren)이 매춘굴을 경영하며 재산을 축적하였다는 사실에 대하여 어머니가 그런 상황에 빠진 것은 어쩔 수 없는 환경 탓이라고 주장하며 어머니의 직업을 정당화시킴으로써 당시의 기존 질서에 정면으로 도전한다. 또한 교육을 통해 얻은 경제적 능력을 가지고 독립적인 생활을 추구하며 당시의 돈을 매개체로 성사되던 결혼을 거부한다. 또한 남성과 여성의 동등함을 주장하는 여성을 보여준다.

쇼는 여성을 개인적 차원에서의 신여성을 제시하는데 그치지 않고 창조적 진화 사상에 바탕을 둔 강한 의지와 신념을 초인의 경지까지 승화시켜 역사적 영

6) Shaw, *The Quintessence of Ibsenism*, p. 130.

웅으로 거듭나는 여인의 모습을 보여준다. 쇼는 인간의 의지는 “가장 강력하고 가장 역동적인 자연의 힘”(the strongest fiercest force in nature)이기 때문에 긍정적인 방향으로 향상, 발전하여 우주를 창조하게 된다고 주장한다.⁷⁾ 그가 역설하는 진보하고자 하는 인간의 의지, 곧 생명력은 인간 존재의 근원적인 힘으로서 인간에게 활력을 주고 시행착오를 거듭하여 창조적으로 진화해나감으로써 초인(Superman)의 경지에 이를 수 있게 하는 원천이다. 결국 초인들의 세상은 더 이상의 부조리와 모순이 없는 지상 최고의 낙원이 되는 것이다. 쇼는 이러한 인류 발전에 대한 원대한 그의 철학과 사상의 대변자⁸⁾로서 여성 인물을 선택하여 극 속의 여성을 역사적인 영웅이나 초인으로 승화시키기도 한다. 그 대표적인 인물이 바로 『성녀 죠운』의 죠운이다.

본 연구에서는 쇼가 문제임을 지각했던 사회 문제에 대한 문제 해결의 실마리이자 인류 발전의 주체인 여성인물들의 신여성적인 면을 들여다봄으로써, 새로운 사회 속에서의 새로운 여성의 모습을 어떻게 창조하고 있는지, 왜 그러한 모습으로 그려지고 있는지에 대해 살펴보고자 한다.

7) G. B. Shaw, "Parents and Children", *Complete Plays with Prefaces* (New York: Dodd, Mead & Co, 1962), Vol. IV. p. 64.

8) Stanley Weintraub, *Private Shaw and Public Shaw* (London: Braziller, 1963), p. 96.

II. G. B. Shaw의 사상적 배경과 신여성상

쇼가 더블린에서 이주하여 런던에 정착할 당시 영국은 전 유럽적 현상이었던 세기말의 불안감에 휩싸여 있었다. 산업혁명 이래로 발전된 과학문명은 유럽의 정신적 지주였던 기독교의 권위를 흔들고, 이에 따라 전통적 가치관은 붕괴 위기에 놓이게 된다. 또한 산업화가 확산됨에 따라 도시로 집중 유입된 노동자들의 생활은 악화되기만 하였고, 소수는 부를 누렸지만 다수의 사람들은 실업 등으로 인한 가난에서 벗어나기 어려운 구조였다.

이러한 영국 사회에 적응하기 위해 쇼는 여러 분야의 인사들과 교우하고, 토론에 참가하면서 그의 사상적 폭을 넓혔고 많은 토론 클럽과 조직체의 활동 경험을 통해 모든 문제에 있어서 이단적이고 진보적인 견해를 가진 급진주의자가 된다. 시드니 웹(Sydney Web)⁹⁾ 등과의 만남을 통해 점진적 사회개혁을 실현한다는 의도로 1884년 설립된 페이비언 소사이어티의 일원이 된다. 혁명을 통한 사회의 전복을 통해 사회 변화를 추구하는 맑시즘과는 다르게 페이비언주의자들은 사회·문화·예술을 통한 점진적 사회변화를 꿈꾸었다. 이는 쇼가 사회정의를 위해 인간 사회의 모순을 점진적으로 개선해 나가면서 보다 나은 사회를 건설하고자 했던 사상과 일치했다. 그런 그에게 사회 문제 의식이 담기지 않은 로맨틱한 남녀 간의 사랑이나 혹은, 가벼운 유머만을 앞세워 관객들의 구미를 당기는 당시의 연극들은 관심 밖의 대상일 수밖에 없었다.

산업 사회의 문제점들과 자본주의의 병폐, 구시대적 인습들이 만연해있던 영국 사회에 대한 불만과 함께 새로운 사회에 대한 희망을 연극으로 표현하고 싶었던 쇼는, 이를 세상과 함께 공유하려는 생각을 가지고 있었다. 그는 그의 초기극 『위렌 부인의 직업』 등에서 빈민굴, 매음, 결혼 등의 사회문제를 취급하면서 사회의 근본적인 악을 공격하고 부자는 가난한 자를 착취하여 안락한 삶을 즐기고 있다고 공격하였다. 당시 사회에 대한 이런 급진적이고 공격적인 생각은 쇼가 자신의 극작 행위 자체를 사회주의 이상을 실천하는 행위로 간주할 만큼 절대적인

9) 영국의 사회주의자이자 개혁가이다. 그는 부인인 베아트리스 웹(Beatrice webb), 쇼 등과 함께 1895년에 런던 경제대학을 창설했으며, 노동운동과 노동조합주의이론에 지대한 영향을 끼쳤다.

신념으로 작용하게 된다. 자신의 꿈꾸었던 사회주의 이상세계의 실천을 위해 기존의 이상을 관습적, 낭만적 이상주의라고 비난한 쇼는 이 세상의 많은 악들이 정의, 도덕, 순결, 선 등의 미명 아래 자행되고 있다고 생각했다. 그러므로 사람들이 인생의 목적을 이해하고 자유로운 삶을 살기 위해서는 현실을 파악하고 이상주의적 삶의 태도를 버려야 한다는 것이다.

쇼는 인간이 사회를 개조할 수 있다고 믿었고 사회의 부조리한 것과 부도덕한 면을 타파해야 하며, 위선적인 제도들을 바로잡아야 한다고 생각하였다. 그는 플라톤의 절대 이데아 사상과 점증적 발전 과정을 강조한 헤겔의 변증법에 영향을 받아 현실 묘사를 넘어선 중요한 임무가 예술가에게 있다는 생각을 가지게 된다. 그는 경험세계 너머에 있는 절대적 실재(reality)를 추구하여 삶과 우주의 본질과 의미를 알려줄 새로운 비전을 찾음으로써 현실의 인간과 사회를 개혁하려 하며, 그가 말하는 절대적 실재가 생명력(Life Force), 그 대행자가 초인이다. 여기서 생명력이라 함은 계속적으로 전진하고 보다 높은 단계로 상승해가는 지칠 줄 모르는 힘, 즉 창조적 진화를 추진해가는 거대한 힘을 말한다. 이 힘을 구현할 초인은 창조적 진화과정을 통해 탁월한 지도력, 구습을 타파하는 자유정신과 투쟁정신, 뛰어난 지적 능력을 두루 갖추고 사회 개선을 위해 창조된 새로운 인간의 전형이며 스스로를 초극하여 보다 높은 단계에 도달하는 존재이다. 또한 쇼는 우주만물이 우연이 아닌 질서에 의해 이루어지며 인간의 의지에 따라 이상적인 세상을 만들 수 있다고 믿었다. 즉, 쇼에 의하면 진화는 단지 우연한 것이 아니라 인간의 의지(Will)와 결합한 것이며,¹⁰⁾ 인간의 의지야말로 인간실존의 원동력이자 생명력인 것이다.

... 위대한 목적, 위대한 의지 ... 우주 뒤에 존재 하는 힘 ... 불완전
과 실수를 통하여 완전하고 유기적인 존재를 북돋우는 것 ... 우리는 오랜
랜 모순을 타파하고, 세상의 악은 결국 이 세상에서 사라지게 될 것이라
는 것을 인지하기 시작한다.¹¹⁾

10) G. B. Shaw, "Preface" to *Three Plays for Puritans* (New York: H. S. Stone and Co, 1901). vol. III, viii.

11) Warren S. Smith, ed. *The Religious Speeches of Bernard Shaw* (University Park: Pennsylvania State UP, 1963), pp. 17-19.

여기서 생명력은 자신의 목적을 알고 나아가야 할 길의 안내자를 얻기 위해 특수한 철학적 두뇌를 요구하며 이를 구현하는 이가 바로 초인이다. 끊임없이 진보하는 생명력은 인간으로 하여금 그의 두뇌를 보다 우수한 철학자의 두뇌로 발달시키고, 육안을 심안으로 진화시킬 수 있도록 지속적으로 생각하도록 만든다. 이리하여 인간은 자기 이해와 의식을 가지게 되고, 더 나아가 우주의 의도까지 파악할 수 있게 되며 이를 통해 우주와 인간의 합일을 이루는 신과 같은 초인을 창조하게 되는 것이다. 즉, 인간에게는 발전을 위해 창조적 진화를 해나가는 생명력이 있으며 이를 계속하여 행사함으로써 인간은 진보할 수 있다는 것이 쇼의 주장이다.

특히 그의 작품 속의 여성인물들은 남성에게 의지하지 않고 독립적이며 진일보한 사고를 가지고 있다. 그녀들은 전통적인 여성상을 부정하고 여성도 남성과 조금도 다를 바 없는 존재임을 주장하며 관례적인 것들에 순응하는 것을 거부하고 여성으로서 의례적으로 따르고 있던 현실적 규약에 반발한다. 개혁적인 쇼의 작품 속 여성 인물들은 법적으로나 사회적으로 남성들보다 열등한 위치에 있는 것을 거부하고 자신의 생명력을 통해 독립적으로 살아가려 한다. 현재보다는 미래에 관심을 두는 이들은 쇼의 창조적 진화 사상을 드러내는 진보적인 삶을 사는 인물들이다.

오늘날 우리가 알고 있는 고등교육을 받고, 능력 있는 지배계급의 독립적인 젊은 여성은 일을 하고, 담배를 피우고, 여성과의 교제보다는 남성들과의 교제를 더 선호한다. 왜냐하면 남성들은 그녀가 관심 있어 하는 문제들에 대해서 이야기하지, 하인이니 양육이니 하는 집안일이나 ‘예술과 낭만이 어찌고’하는 주제에 대해서는 입을 다물기 때문이다……¹²⁾

이토록 쇼는 기존 가치관에 따라 가정이나 아이들 양육에만 전념하고 사회문제나 경제생활 등 현실 문제에 대해서는 문외한인 여성들의 문제를 비판하며, 당시

12) Dan H. Laurence, ed. *Collected Letters: 1874-1897* (London: Max Reinhardt, 1965), pp. 566 - 567.

사회에 일고 있던 신여성들의 모습을 부각시킨다. 전통적인 여성상을 부정함으로써 여성도 남성과 조금도 다를 바 없는 존재임을 주장한다.

쇼의 개혁적인 여성 의식과는 다르게 빅토리아 시대의 여성들의 인생 목표는 결혼을 향해 시작되고, 그 끝을 맺었다. 중산층 이상의 소위 교육받은 아가씨들은 안정적인 미래를 위해 경제적인 여유가 있는 신랑감을 찾는 일이 무엇보다도 중요한 일이었으며, 그러한 남편을 만나기 위해 일정 정도 이상의 문화적 소양과 사회적 평판을 고루 갖춘 숙녀가 되는 교육을 받아야만 했다. 이는 경제적인 독립의 자유가 있을 수 없었던 사회 구조는 물론 오랜 세월 지속되어온 낡은 관습의 결과로, 미혼의 여성은 사회적으로나 경제적으로 괜찮은 조건을 지닌 남성의 눈에 들어 결혼을 하고 아이를 낳는 것만이 인생의 성공을 판가름할 수 있는 있는 잣대가 되었기 때문이다. 그러므로 당시의 여성들은 독립된 인격을 갖춘 한 인간으로서보다는 오로지 복종과 희생을 강요당하면서 남성의 애완물로 취급되었다. 여성들은 남성을 통해서만 존재가치가 있었으며, 이상적인 여성이란 남편이 좋아하는 모든 것을 하는 사람이란 것이 당시의 지배적인 생각이었다. 그러므로 그들의 교육과 문화적 소양 쌓기의 목적은 오직 남성에게 매력적으로 보이기 위한 것이었으며, 쇼는 이러한 종래의 고정관념에 반박하면서, 여성도 남성과 조금도 다른 없는 한 인격체임을 주장한다.

여성의 예속 상태는 곧 여성의 무지에서 기인한 것이므로 스스로의 자각이 필요하다. 쇼는 교육을 통한 여성의 자각을 역설한다. 이어서 쇼는 가부장적인 가정제도 하에서 여성이 겪는 가장 큰 제약 중 하나를 교육적 불평등이라고 본다. 남성이 독재자로 군림하는 가정에서는 여성의 전인 교육이 무시되기 때문에 현대 여성은 끊임없이 출구를 찾아야만 한다. 이러한 여성으로 하여금 자신이 독립적 존재임을 자각하도록 하는 가장 기본적인 방법이 교육이며 잘못된 성차별 구조를 타파하고 자유로운 삶을 위한 출구가 되는 것도 바로 교육이다. 교육을 통해 잘못된 관습을 타파하고 올바른 의식과 사상이 고취됨으로써 여성에게도 의지가 생기고, 이 의지에 의해 창조적 진화를 거듭하면 여성에게 억눌려 있던 생명력이 발산되어 이를 통해 경제적 자립에도 이를 수 있을 것이다. 이는 남성으로부터의 구속에서 자유로워질 수 있는 기반을 닦는 일이며, 이러한 새로운 여성의 역할을 정립하고 사회를 변화시켜 나가는 여성의 삶이 바로 쇼의 큰 관심

사이자, 그의 극에서 실현되고 있는 신여성의 모습이다.

새로운 여성인물상의 제시는 사실 당시 사회에 유행처럼 번지던 ‘새로운’이라는 단어를 만나 신여성이라는 말로 표현되게 된다. 1890년대 초 ‘새로운’이라는 단어의 사용은 대단히 일반적이었다. 쇼의 표현에 따르면, 이 당시에 “진보적인 모든 것은 새로운 것”¹³⁾으로 불릴 정도로, ‘새로운’이라는 단어는 세기말 빅토리아 문화의 본질적인 정신적 특색이었다. 문학과 언론에 묘사된 신여성들의 특징을 보면, 그들은 대체로 여성다운 행실에 대한 인습적이고, 남성 지배적인 규범에 순응하길 거부했으며, 여성의 지위가 법적·지적·사회적으로 남성보다 열등한 현실에 저항했다. 또한 남성과 동등한 여성의 교육을 옹호하면서, 전통적으로 남성들이 차지해온 직업에 종사하려고 노력했으며, 여성의 유일한 역할로서 모성적·가정적 역할을 거부했다. 더불어 그들은 흡연과 같은 비여성적인 습관을 보여주기도 하고 종종 남성적으로 보이는 보다 실용적인 복장을 선호했다.

쇼는 『입센주의의 정수』에서 처음으로 ‘여자답지 않은 여성’(Unwomanly Woman)이라는 표현을 사용, 빅토리아 여성의 일반적인 성격으로 나타나는 ‘여자다운 여성’(Womanly Woman)상과 대치되는 신여성상을 보여준다. 그가 작품을 통해 제시하는 여성들은 신여성으로서 전통 사회가 가지고 있던 여성이라는 이미지와는 판이하게 다른 모습과 성격을 가지고 있다. 즉, 이전 사회가 가지고 있던 여성의 이미지가 수줍고 연약하며 남성의 보호가 필요한 수동적인 성격을 가지고 있었다면 이와는 반대되는 새로운 여성 인물들을 제시하게 된다. 이러한 신여성들은 순종적으로 항상 남성이나 사회의 권력에 자신의 의견을 접고 순종적으로 따르기보다는 사회의 부조리나 문제점들에 대한 자신의 고유한 의견을 갖고 ‘NO’라고 말할 수 있는 대담성과 자신감을 가지고 있다. 이들은 또한 자본주의나 산업 사회의 다양한 문제점들에서 드러나는 문제들에 대해 사회적 약자일 수밖에 없는 여자의 입장에서 여성에게 가해지는 현실의 인습에 도전하고, 경제적으로 자립하려고 시도했다.

진보적인 신여성의 행동은 미국과 유럽에서는 널리 알려진 현상이었고, 이들은 남성들에게 기존 사회를 뒤엎을만한 위협적인 인물로 비취졌다. 결혼과 일, 가족

13) G. B. Shaw, *Collected plays with their prefaces* (New York: Dodd, Mead & Co, 1975), p. 16.

의 전통적인 제도들에 대한 신여성들의 도전은 자연의 규범을 거스르는 행위며, 남녀의 성별 체계를 뒤흔드는 것이었고, 이는 곧 기존 사회의 문화와 질서를 파괴하는 위협스런 행위나 다름없었다. 남성은 이러한 여성의 사고와 행동 변화에 대해 불안감을 가지게 되었고, 이 점은 정도의 차이는 있지만 진화론적 관점을 견지하였던 상당수의 페이비언주의자들도 예외는 아니었다. 따라서 신여성을 위협적 존재로 보는 남성들의 우려 이면에는 우생학에 기반을 둔 우수한 인종 즉, 부르주아 남성의 재생산과 남성성(masculinity)의 보호라는 정치적 함의가 담겨져 있었던 것이다.

남성들의 우려와 가까운 사회의 시선 속에서 여성의 독립이 이루어질 수 있으려면 경제적 독립이라는 기본적인 문제가 해결되어야 한다. 여성들이 적법한 사업 혹은 일터에서 정당한 임금을 벌 수 있는 기회만 가진다면 그들은 스스로를 결혼이나 매춘 등에 내몰릴 필요 없이 경제적으로 자립할 수 있을 것이다. 하층 계급의 여성들은 가난 때문에 ‘불법 매춘’으로 내몰리고 있으며, 중·상류 계급의 여성들은 ‘합법적 매춘’ 즉, 결혼으로 남성에 종속되어 있기 때문에 여성들의 경제적 보장의 여부가 이와 같은 두 가지 매춘에서 벗어날 수 있는 독립의 토대가 된다. 따라서 비비, 리나(Lina) 등 쇼의 연극에 등장하는 여성 인물들이 결혼을 사회의 인정을 얻기 위한 제도로 보거나 재정적 안정을 확보하기 위해 자신의 영혼을 파는 상업적 매매로 인식하는 것은 당연한 일이다. 『부적당한 결혼』(Misalliance)에서 리나의 신여성 선언문과도 같은 다음의 발언은 모든 신여성들이 지향하는 목표로 보인다.

나는 정직한 여성이다. 나는 스스로 돈을 벌며, 자유로운 여성이다. 나는 내 소유의 집에서 살고, 세계의 여성이다. 많은 친구를 가졌으며. . . 강하고, 숙련되었으며, 용감하다. 나는 독립적이며 돈에 매수되지 않았고, 모든 여성이 그래야 한다고 생각되어지는 그런 여성이다.(4: 249)

지금의 시각으로 봐서도 상당히 설득력 있는 이 글에서 쇼는 종속적이고 나약한 의지를 가진 여성이 아닌 경제적으로나 사회적으로 자주적이고 독립적인 신여성의 전형을 말하고 있다.

쇼에 의하면, 남성들에 의해 직접 지배되고 있는 빅토리아 사회에서의 사랑이란 사회의 한 관행적 요소로서 여전히 단순한 욕구에 다름 아니다. 그러므로 여성이 그 자체의 목적으로 간주되지 않고, 오직 남성의 욕구에 봉사하는 수단으로 취급되는 것은 그녀의 생존권을 부인하는 것이나 다름없다¹⁴⁾. 따라서 쇼는 여성이 해방되기 위해서는 자기 자신에 대한 의무를 제외한 모든 의미들은 거부되어야 하며, 여성도 교육을 받고 스스로의 길을 개척해 나가거나 감춰져있던 천재적인 생명력을 드러냄으로써 남성과 동등한 위치에 설 수 있다고 역설한다. 이러한 신여성상은 단순한 쇼의 창작적 상상력의 산물이라기보다는 19세기 말 여성해방운동과 함께 등장한 반인습적으로 독립심 강했던 당대의 실존 여성인물들의 반영이라고 보는 것이 더 적당하다고 할 것이며, 이는 워렌 부인이나 비비, 조운의 역동적인 모습을 통해 그의 작품 속에서 되살아난다.

14) Shaw, *The Quintessence of Ibsenism*, pp. 34-36.

Ⅲ. 자아의 실현과 독립성 추구: 『워렌 부인의 직업』

『워렌 부인의 직업』은 매춘을 대규모 사업으로 경영하고 있는 워렌 부인과 그녀의 딸 비비라는 두 독립적인 신여성의 모녀 갈등을 중심으로 4명의 남성인물들을 등장시켜 빅토리아 사회에 만연해 있는 악습을 고발하는 작품이다. 이 작품은 처음 소개될 때부터 그 파격적인 소재(매춘, 결혼을 거부하는 여성 등)로 인해 비평가들과 관객들 사이에서 큰 이슈가 된다. 특히, 『세인트 제임시즈 가제트』(The St. James's Gazette)지는 쇼가 『워렌 부인의 직업』에서 매춘이라는 사회악을 주제삼아 그것을 작가만의 반사회적인 논리로 풀어나간 것에 대한 비난을 서슴치 않는다.

이 극의 경향은 전체적으로 사악하다. 왜냐하면 지금까지 묘사된 가난한 여성의 부도덕한 삶에 대해 가장 대담하고 가장 그럴 듯한 옹호를 포함하고 있기 때문이다.¹⁵⁾

극빈층의 열악한 경제 상황으로 인한 가정 파탄과 불법적 매춘의 근본적 원인에 대한 진지한 사회적 고민 없이, 당시의 언론과 사람들은 돈이 없다고 해서 매춘을 택하는 것이 부도덕하고 옳지 않다는 원론적인 얘기만 되풀이하고 있었다.

『워렌 부인의 직업』이 환영받지 못했던 이유는 쇼가 매춘으로 돈을 모아 유럽 내 주요 도시에 창녀촌의 지부를 건설할 만큼 사업적으로 성공한 워렌 부인의 인격과 삶의 방식에 대하여 비난하기 보다는 오히려 특별한 여성으로 옹호하고 있기 때문이다.

워렌 부인 자신에게 그녀의 직업에 대한 모든 죄를 씌우는 것보다 신앙이 두터운 체하는 영국인들을 더 기쁘게 해주는 것은 아무 것도 없다. 나의 희곡의 주된 목적은 영국 사회 전체에게 책임을 돌리는 것이다. . . 워렌 부인의 사악함에 의해서 매춘이 만들어진다는 개념은 금주단체에 어느 정도 퍼져있는 개념 - 즉 알콜 중독이 선술집 주인의 사악함에 의해서 만

15) G. B. Shaw, *Plays Unpleasant: Mrs. Warren's Profession* (London: Penguin Books, 2000), p. 201.

들어진다는 생각만큼이나 어리석다. . . 그녀가 돈을 보는 수단이 빚어내는 궁극적인 사회적 결과에 대한 그녀의 무관심 그리고 그러한 돈벌이에 대해 거의 저항 없이 받아들이는 일반적인 방법으로 수단을 찾아내는 것은 영국사회에서는 너무나 일반적이어서 특별히 언급할 필요도 없다.¹⁶⁾

쇼는 매춘의 원인이 여성과 남성의 개인적인 타락에 있는 것이 아니라, 저임금, 저평가로 혹사당하는 비참한 여성들 중 가장 가난한 여성이 겨우 살아남기 위하여 어쩔 수 없이 매춘에 의지하게 되는 것이라고 말한다. 즉, 매춘의 원인과 책임이 여성 한 개인의 도덕성과 양심에 있는 것이 아니라 여성으로 하여금 매춘으로 내몰릴 수밖에 없게 만드는 빈곤과 비참함을 초래한 자본주의 사회의 부조리라고 고발하고 있는 것이다. 그는 위선적인 빅토리아 사회는 이러한 진실을 회피하고 모든 책임을 여성에게 떠넘기고 사회 전체가 매춘 여성을 혐오하도록 매도하고 있다고 주장했다.¹⁷⁾ 더불어 쇼는 빅토리아 시대의 사회적 편견과 도덕규범이 매춘 여성들을 사회의 악으로 낙인찍는 동시에 이로 인해 이들을 매춘업에서 떠날 수 없게 만드는 이중성을 가지고 있다고 역설한다. 사회적 낙인에도 불구하고 노동계급 여성들이 매춘을 선택할 수밖에 없는 원인은 매춘업이 이들에게 생존권을 보장해 준다는 점이었다. 매춘에 종사하게 된 여성들은 노동자 계급의 여성들보다 높은 수준의 삶을 영위할 수 있었다. 공장 노동자와 가사 노동자들이 하루 14시간의 노동에도 불구하고 수입이 주당 몇 실링에 불과한 반면, 매춘 여성들은 평균적으로 하루에 6실링 정도의 수입이 가능했으며, 이 수입으로 그녀들은 건전한 노동계급 여성과는 달리 사회적 비난은 받지만 편안하고 인간다운 삶을 살 수 있었다.

쇼는 매춘업에 종사하는 여성들의 모습을 워렌 부인을 통하여 보여준다. 워렌 부인은 하층 계급 출신의 여성으로 어린 시절 생선튀김을 하는 홀어머니 밑에서 두 명의 이복자매와 아름다운 외모를 가진 언니 리즈(Liz)와 함께 빈민굴에서 자랐다. 그녀의 어머니는 생활고 때문에 재혼도 하였으며, 그녀의 이복자매 중 하나는 1주일에 9실링을 받고 매일 12시간씩 일해야 하는 힘든 노동 끝에 결국 남

16) Ibid., p. 47.

17) 정경숙, 『버나드 쇼, 영원한 반항아, 그 개혁의 의지』 (서울: 건국대학교 출판부, 1966), p. 84.

중독으로 죽는다. 또 다른 이복자매는 노동자에게 시집가서 세 아이와 함께 힘겹게 산다. 이처럼 워렌 부인의 가족사도 비극의 연속이었다. 한편, 리즈와 워렌은 교회에서 운영하는 학교에 다녔는데 그러던 어느 날 리즈는 집을 나갔고, 워렌이 교회에서 소개해 준 식당에서 적은 임금으로 고생하고 있을 때 나타나 “이 어리석은 것아, 여기서 대체 뭘 하는 거냐? 다른 사람의 이익을 위해 그 미모와 건강을 허비하고 있잖아!”(What are you doing there, you little fool? Wearing our your health and your appearance for other people’s profit!)(248)라고 말하며 화려하고 성공한 모습으로 돌아온다.

매춘을 하며 돈을 벌며 성공한 모습으로 돌아와 워렌 부인에게 큰소리를 치는 리즈의 모습을 통해, 쇼는 당시 당연하게 받아들여지는 매춘에 대한 도덕적 매도보다는 아무리 열심히 살아도 인간의 존엄성을 느끼며 살아갈 수 없는 자본주의 사회의 희생물로서 여성의 문제를 사람들에게 인식시키고자 하였다. 실제로 당시에 어떤 여성들은 생존을 위해서 매춘을 택해야 할 만큼 고용주의 횡포와 이를 묵과하는 사회 제도들 때문에 경제 활동에 참여하기가 힘들었다.

어떤 여성 반항자가 동일한 노동에 대해 남성과 같은 임금 (“동일 노동에 대한 동일한 임금”)을 지불해 줄 것을 요구할 때 고용주는 두 가지 주장으로 여성의 말문을 막을 것이다. 첫째는 “만일 당신이 보다 낮은 임금을 받지 않으려 한다면, 그 임금을 받고 기꺼이 일하려는 여성들은 얼마든지 많다”는 것이고, 둘째는 “내가 남성과 같은 임금을 지불해야만 한다면 그 일에는 차라리 남성을 고용하겠다”는 것이다.¹⁸⁾

산업 사회 속 치열한 구직 문제와 남성들과의 경쟁 속에서 힘없는 여성들이 소외될 수밖에 없는 현상을 꼬집은 쇼는, 오히려 매춘을 스스로 택함으로서 당당히 경제적 독립을 이루는 워렌 부인의 모습을 옹호한다.

쇼가 『워렌 부인의 직업』에서 과감히 매춘을 소재로 삼아 그 책임을 사회의 문제로 전환시켜 세상을 놀라게 했다는 점 이외에도 주목해야 할 사실은 전문적인 직업여성으로서의 신여성의 모습을 보여준다는 것이다. 남녀평등을 위한 초보

18) Shaw, *The Intelligent Woman’s Guide to Socialism, Capitalism, Sovietism and Fascism*, p. 196.

단계는 여성 교육이며 그 다음 단계는 여성의 경제적 독립이라 했듯이 쇼는 이 작품에서 여성도 일을 가지고 경제적으로 자립하여 더욱 더 발전된 형태의 신여성이 될 수 있음을 보여준다. 쇼가 만들어낸 여성인물들의 가장 중요한 목표는 빅토리아 시대의 가부장제 사회가 여성에게 강요하는 아내와 어머니라는 전통적인 성역할에서 탈피하는 것이었다. 그가 주장하는 이상적인 여성상은 자유로운 영혼을 가진(*free-souled*)¹⁹⁾ 여성이었으나, 이는 단지 여성들의 정신적·심리적인 독립만이 아닌 그들이 남성에게 의해 지배되는 가부장제 하에서 진정으로 해방되기 위해서는 무엇보다도 경제적인 독립이 중요했다. 이것은 쇼의 사회주의 사상과 일치한다.

쇼는 사회주의에서 가장 중요한 것은 경제적 평등, 보다 정확하게 표현하면 ‘임금의 평등’이라 생각했다. 그것은 새로운 도덕 질서로 이르는 길이며, 개인의 물질적 복지에 관심을 기울일 공정하고 진보적인 국가로 나아가는 길인 동시에, 사회 전체의 도덕적·정신적 우수함을 보여주는 것이라 여겼다.²⁰⁾

자신의 일에 최선을 다하는 워렌 부인은 돈을 모아 경제적으로 자립한 신여성의 모습을 보여준다. 워렌의 성공은 타고난 총명함과 사업가로서의 수완도 있겠지만 그녀의 암울했던 삶에 대하여 좌절하지 않고 도전적으로 당당히 맞섰기에 가능한 것이었다. 이러한 워렌 부인의 당당함은 남성을 대할 때도 드러난다. 전통적인 여성다운 여성처럼 순종적인 태도가 아니라, 친구와 같은 동등한 어조로 말하거나 심지어 명령조로 마구 대하기도 한다. 이것은 그녀가 남성과의 평등한 관계, 나아가 우월한 입장에서 주도하는 신여성의 모습을 보여주는 것이라고 해석된다.

워렌 부인의 삶과 일에 대한 태도는 당대의 여성과는 판이하게 다르고 빅토리아식 가치관과 인습에 대하여도 적대적이다. 그녀는 딸 비비에게 자신을 변호하는 장면에서 돈으로 거래되는 빅토리아식 결혼관에 대해 비난한다.

부자 남자의 환심을 사 결혼을 하고 그의 돈으로 편리를 취하는 것이 전 부라고 배우며 자란 여자의 관점을 대체 뭐냐? 마치 모든 게 결혼식 하

19) Shaw, *The Quintessence of Ibsenism*, p. 40.

20) Gareth Griffith. *Socialism and Superior Brains* (London: Routledge, 1962), p. 106.

나에 달린 것처럼 행동하는 걸 너도 봤지? 오, 세상의 위선이 나를 역겹게 하는 구나.(249)

워렌 부인에게도 이상적인 신여성으로서의 한계점이 있었으며, 이는 워렌 부인 자신은 부귀와 신분상승의 통로가 되는 빅토리아식 결혼관에 대해 부정적인 이면을 인식하고 있지만 어머니로서 그녀의 딸 비비의 결혼문제에 직면했을 때는 이중적인 반응을 보이는 것에서 드러난다. 즉, 비비와 어울리던 프랭크(Frank)에게 돈이 없다는 사실을 알게 되자 결혼을 반대하는 것이다. 또한 그녀가 직업적인 부분에서 신여성적인 일면을 보이면서도 다른 한편으로는 인습에 젖어있다는 것을 알게 해주는 부분은 그녀와 비비의 결별 장면에서도 드러난다.

워렌 부인은 딸 비비가 외국에서 최상의 교육을 받도록 시키고 최고의 여성이 될 수 있도록 뒷바라지했다. 이것은 워렌 부인이 여성의 독립적인 삶을 위해 교육의 중요성을 깨닫고 실천한 것이 아니다. 그녀는 당시의 전형적인 중상류층 어머니들처럼 딸을 상류층의 외적인 결혼 조건에 부합하는 최고의 신부감으로 만들기 위해서 맹목적으로 자식에게 헌신한 것이었다고 볼 수 있다. 이러한 워렌 부인의 이중적인 모습은 그녀가 인습에 저항하고자 하는 어떤 논리나 철학을 가지고 있었기 때문이 아니라, 단순히 실용주의적인 윤리를 가졌기 때문이라고 설명할 수 있으며, 그녀가 지향하는 인생의 가치는 단지 물질과 명예에 있었음을 알 수 있다.

근사한 집과 많은 하인들, 그리고 원하는 대로 먹고 마실 수 있고, 네가 좋아하는 모든 것, 원하는 모든 것, 생각할 수 있는 모든 것을 뜻하는 거야. 그런데 너 여기서 뭐하니? 기껏해야 아침 일찍부터 저녁 늦게까지 뻘뻘하게 일해서 겨우 입에 풀칠이나 하고, 일 년에 싸구려 옷 두벌이나 입을까 말까 하잖아.(281)

무지한 사람에게 스스로의 힘으로 자신과 사회에 대한 올바른 성찰을 기대하기는 힘들다. 그녀는 빈곤을 탈출하기 위해서라면 무엇이든지 정당화될 수 있다는 환상에 빠져 자신의 직업과 삶을 합리화시킨다. 쇼는 물질 만능주의에 빠진 워렌

부인이 딸 비비에게 버림받는 장면을 극적으로 묘사함으로써, 완벽한 신여성으로서의 위렌 부인의 부적격성을 보여주었다. 그녀는 생존을 위해 선택한 매춘업으로 가난을 극복했지만, 경제적인 독립을 이룩하고 안정된 삶을 살아가면서도 국제적인 매춘사업을 유지하고, 크로프츠(Crofts)와 같은 속물적 자본가와 결탁하여 사창가를 경영하면서 또 다른 매춘 여성들에게서 이윤을 착취한다.

위렌 부인은 이미 자본주의 사회의 희생양에서 기득권자로 변모되었으며, 그녀를 살게 했던 삶 속의 의지와 생명력은 사라지고 단지 돈 버는 것 자체의 즐거움만을 아는 이기적인 자본가의 모습으로 남는다. 이는 그녀의 정신적 의지와 윤리적 의식을 점차 퇴색시키고 기존의 가치를 흡수하여 오히려 가난한 노동 계급의 여인들을 착취하는 일을 자신의 억지논리로 끼워 맞추면서 자신의 직업을 정당화하려는 모습을 보여준다.

내가 대성당이 있는 마을에 살고 있다고 상상해봐라! 도대체, 내가 그 단조로움을 견디어낼 수 있다손 치더라도 나무숲 속의 떼까마귀들이 나를 가만두지 않을 거야. 나는 일과 긴장이 있어야만 해, 그렇지 않으면 고독해서 미치고 말거야. 그리고 내가 할 다른 어떤 일이 있다는 거니? 내가 만일 그 일을 하지 않으면 다른 누군가가 할거다. 그러니 그 일을 한다고 해서 실제로 해를 끼치는 게 아니지. 그리고 돈을 벌잖니. 난 포기할 수 없다. 누구를 위해서도 말이야.(284)

자존을 지켜나가기 위해 위렌 부인이 환경을 개척하려고 노력했던 생명력을 가진 삶은 더 이상 삶에 대한 개척 정신이나 의지를 상실함으로써 그 종지부를 찍게 된다. 결국 그녀는 자신의 딸에게 스스로가 조롱하던 빅토리아 사회의 인습적인 결혼 생활이나 그 비도덕적인 출처와는 상관없이 자신에게 돈을 받아쓰며 부유한 삶을 살도록 종용하는 이중적인 모습을 보이게 된다.

이에 반해 위렌 부인의 딸 비비는 쇼가 추구하고 있는 이상적인 여성의 모습을 바람직하게 구현한 인물이라고 할 수 있다. 쇼는 기존 자본주의 체제의 사회문제를 해결하기 위해서 새로운 시대정신을 담아낼 사상으로 사회주의 사상을 선택했다. 하지만 사회체제를 바꾸는 것은 근본적으로 불가능하다고 판단한 쇼는

인간 각자의 의지에 의한 창조적 진화론의 생명력을 통해서만 사회발전이 가능하다고 생각하게 된다. 그는 생명력을 가진 초인의 모습을 여성을 통해 구현하고자 한다. 그는 여성의 어머니로서의 역할을 강조함으로써 인류를 보전하고 무구한 진화과정을 통해 여성이 생명력을 구현한다는 특별한 여성관을 보여주고 있다. 그는 여성의 출산의 가치를 생명력으로 높이 평가하여 초인 창조자로서의 여성, 혹은 인류의 창조자로서의 여성의 이미지를 강조한다. 이러한 쇼의 여성에 대한 태도를 빅토리아 시대의 전통과 관습에 예속적으로 살아가는 여성들에게 인습의 굴레에서 탈피하여 스스로의 생존가치를 찾아 가기를 촉구한다. 또한 이러한 스스로의 자존적 능력을 갖춘 여성을 바람직한 여성상으로 제시하고, 무한한 가능성을 통해 사회 발전에 이바지할 것을 강조하고 있다.

비비는 전통적인 빅토리아 시대의 아름다운 여성처럼 순종적이고 무지한 여성이 아니다. 그녀는 남성에게 좋은 신붓감으로 선택되기 위해 여성스러운 옷으로 치장하고 있는 종래의 빅토리아 숙녀와는 걸모양새는 물론 행동거지, 말투 등이 많이 다름을 알 수 있다. 더 나아가 그녀는 자신이 옳다고 생각하는 바를 관습 등에 묶이지 않고 스스로 판단하여 행동하는 모습을 보여준다.

비비는 항상 자신감에 차서 남성과 동등한 관계를 유지하려 한다. 그녀는 어머니의 남자친구인 프레드(Praed)에게 직선적인 언어로 “아저씨 제가 생각했던 그대로예요. 제 친구가 돼주셨으면 좋겠어요.”(You are just like what I expected. I hope you are disposed to be friends with me.)(215)라고 말하며, 의자를 번쩍 들어 그에게 자리를 마련해 준다. 그녀는 일하는 것을 좋아하고 로맨스나 아름다움, 예술 같은 것에는 관심도 없다. 그래서 빅토리아 여성들의 끝없는 배우자 물색이나 문학과 예술을 앞세워 빈둥거리는 것을 시간 낭비라고 생각한다.

그녀의 반여성적 속성과 더불어 지적 능력을 겸비한 비비는 여전히 학문에 대한 지식 이외의 현실의 삶에 대한 경험에 대해 자신이 무지한 상태임을 인식한다. 또한 이러한 인식은 비비가 현실에 대한 본질적인 삶의 지식과 경험을 갈구하고 있음을 암시하고 있다.

아저씨, 수학 학위 시험이 어떤 건지 아세요? 그 시험을 치르려면 수학, 오로지 수학에만 매일 여섯 시간 내지 여덟 시간씩 매달려 끙끙대야 한단구

요. 사람들은 내가 ‘학문’에 관해 뭔가를 알 거라고 생각하겠죠. 하지만 난 수학과 관련된 부분 밖에 몰라요.(217)

대학 교육과 같은 비 실제적인 학문만으로는 완전한 지식의 완성을 이룰 수 없음을 인식하고 있는 비비는, 실제적이고 실질적인 지식을 통해서만이 지적 능력의 완성을 이룰 수 있다고 생각한다. 그녀의 현실 세상에 대한 본질적 지식과 자아 인식을 향한 욕구는 그녀의 어머니 워렌 부인과 다양한 남성인물들을 만나게 되면서 그들이 갖고 있는 모순점을 직시하고 세상에 대한 직관적 능력을 갖게 된다. 이와 더불어 세상에 대한 주변 인물들이 제공하는 유혹을 극복하면서 삶의 직접적 경험을 통해 서서히 진화하여, 자아에 대한 인식과 초인을 향한 진화 과정을 겪는다.

그녀는 막대한 부와 남작 부인의 직위를 가진 크로프츠에게 그의 부유한 재산과 귀족으로서의 사회적 명예를 들먹이며 청혼을 받는다. 청혼을 하는 순간조차 경제적으로 풍요로운 생활과 귀족 부인이 될 수 있다는 조건만을 내세우고 있는 크로프츠를 통해 쇼는 빅토리아 시대의 그릇된 결혼 풍토를 풍자한다. 실제로 빅토리아 시대의 하층계급의 여성은 공장에서 낮은 급료를 받고 고용주에게 밤낮으로 노동력을 착취당하는 대신 차라리 결혼이라는 제도를 통하여 하루 종일 가사일과 남편 및 아이들을 위해 여성 자신을 헌신하는 것을 택했다. 여성에게 주어지지 않는 열악한 교육의 기회 속에서 미흡하나마 교육받은 상류층 여성들은 가정교사나 남성의 보조로서 일을 할 수 있었지만 여성 혼자만으로 완전히 경제적으로 독립적인 생활하는 것은 거의 불가능했다. 그래서 그들의 사회적 지위를 유지하기 위해 결혼을 선택하지 않을 수 없었고, 쇼는 이러한 잘못된 결혼 풍토를 남성에게 대한 여성의 경제적 의존이라는 점에서 매춘과 같다고 지적한다.²¹⁾ 하지만 이러한 사회에서 벗어나 더 높은 단계의 세상으로 진화하고 하는 초인적 인물인 비비에게 크로프츠는 현실적 안정과 인간다운 삶은 얻었지만, 이미 생명력을 상실하고 보다 나은 정신적, 도덕적 삶을 획득할 수 있는 의지를 상실한 인물이다. 그리하여 사회적 지위 및 경제적 능력에 대해 완전한 독립을 꿈꾸던 비비는 이 제안을 단호하고도 간결하게 거절한다.

21) Nicholas Grene, *Bernard Shaw: A Critical View* (London: The Macmillan Press, 1987), p. 20.

더 나아가서 그녀는 현실의 어두운 면에 대한 비판적인 시각보다는 이를 보고 눈을 감아버리고, 예술과 감성만을 앞세우는 프레드의 유럽여행 제안 또한 거절한다. 그가 제안한 멋과 낭만이 흐르는 유럽의 여러 도시는 아름다움으로 밝게 빛나는 만큼 그녀의 어머니 워렌 부인과 같은 매춘업에 종사하는 사람들이 모여드는 곳으로도 유명했기 때문이다. 즉, 겉으로 보이는 아름다움에만 매혹되어 그 속에 가려진 부조리한 현실을 직시하지 못하는 프레드는 비비에게 어울리는 짝이 될 수 없는 것이다. 힘들고 팍팍한 현실을 제대로 깨닫지 못하고, 화려하고 아름다운 걸모습만 보려하는 프레드의 모습을 통해 쇼는 사실주의자들에 반하는 이상주의자들에게도 비판의식을 보여주고 있다. 그가 속물주의자들보다 이상주의자들을 더욱 위협하다고 여기는 이유는 이상주의자들이 그럴듯한 이상을 내세우며 현실을 직시하고 개혁하고자 하는 의식을 좌절시키고 현실을 은폐시키기 때문이다. 하지만 쇼는 이러한 현실주의자와 이상주의자의 완전한 대립구조의 형성 가능성을 의식하고 이를 피하기 위해 노력한다. 이는 기존 연극들과는 달리 절대선인과 절대악인의 대립이 없는 그의 작품을 통해 드러나며, 하나로 규정지을 수 없는 복합적인 내면세계를 지닌 인간은 쇼가 파악한 가장 현실적인 인간의 모습들로 구현된다.

권위적인 가부장제와 낡은 권위와 인습을 조롱하는 프랭크는 언뜻 비비와 낭만적인 장면을 연출하는 듯 보인다. 그러나 자신의 인생을 스스로 개척해나가기 위해 무단한 노력을 하고 자신의 능력을 다져왔던 비비에 비해 프랭크는 노름과 유희에 정신이 팔려 미래에 대한 자기주도적인 계획을 세울 줄 모르는 인물로, 결국 둘은 서로가 서로에게 적합한 사람이 아니다. 결국, 비비와 프랭크는 메꿀 수 없는 의견차를 보이며 각자의 길을 간다.

다양한 유형의 남성들을 만나면서 비비의 독립적이고 진취적인 성격은 자칫 비인간적으로 느껴질 만큼 드라마틱하게 드러난다. 돈이나 명예, 감상적인 인생에 대한 유혹도, 젊음의 유희도 그녀를 결혼이라는 현실에 안주시키기에는 부족했다. 남성 인물들과의 일련의 사건들과 대화는 그녀로 하여금 모든 부조리를 다시 한 번 일깨워주고 자신의 인생을 자신의 발로 걸어갈 수 있는 힘을 주면서 신여성으로 거듭난다.

결국 그녀는 어머니의 매춘업과 자신의 출생에 대한 모든 진실을 알게 되었을

때, “어머니는 내가 썼던 돈이 어디서 생겼는지 내가 전혀 의문을 가지지 않았음을 지적하겠군요. 나도 어머니만큼 나쁜 사람이에요.”(You might go on to point out that I myself never asked where the money I spent came from. I believe I am just as bad as you.) (265)라고 양심의 가책과 죄책감을 느끼지만 자신의 현실을 의연하게 받아들인다. 자신이 어머니의 떳떳하지 못한 돈으로 양육되었음을 인정하고 괴로워하지만 좌절하지 않고 오히려 그녀는 강해지고 단단해진다. 이는 그녀가 케임브리지 대학을 우수한 성적으로 다닐 만큼 고등교육을 받음으로써, 기존 사회의 인습과 부조리를 간파해낼 수 있는 이성적인 판단능력을 가질 수 있었기 때문이다.

모든 냉혹한 현실을 담담하게 받아들인 비비는 외롭고 고달플 수 있지만 자신만의 의식을 가지고 독립적인 생활을 할 수 있는 런던의 사무실로 떠난다. 그리고 그녀를 설득하러 찾아온 워렌 부인이 제시하는 풍족한 돈과 안락한 삶의 유혹을 뿌리치면서 그럴 듯한 이유를 들어가며 자본주의 사회의 어두운 면에 안착해버린 어머니에게 안녕을 고한다.

아니에요. 전 어머니의 딸인걸요. 저도 어머니랑 같아요. 일을 해야 하고 필요한 것보다 더 많은 돈을 벌어야 하지요. 그렇지만 내가 하는 일이 어머니의 일은 아니죠. 내 인생은 나의 것이고요. 우린 헤어져야 해요. 헤어지더라도 별 차이는 없을 거예요. 20년 동안 몇 달 서로 얼굴을 봤던 거 대신 영원히 안 본다는 것뿐이에요.(284)

부모와의 연을 끊는다는 극단적인 판단을 내린 것은 비비가 교육에 의한 지식과 분별력으로 이 사회의 악과 위선을 직시할 수 있는 비판적 시각을 가졌기에 가능하다. 비비는 어머니가 이미 충부한 부를 쌓았음에도 불구하고 일하면서 느끼게 되는 충족감과 만족감을 위해 가난한 여성들의 성을 사고파는 일을 계속하고 있는 것에 배신감을 느낀다. 그리고 그녀는 소위 사회적인 명성을 가지면서도 뒤에서는 사회의 가장 수치스러운 분야에서 돈을 벌면서 양심에 거리낄 것 없이 말하는 크로프츠에게 가감 없는 직격탄을 날린다.

당신네들을 참아주는 사회와 보호해주는 법률을 생각하면! 당신과 내 어머니 손에서 어린 소녀의 심중팔구가 얼마나 딱할지를 생각하면! 차마 입에 올릴 수 없는 그 여인과 그녀의 자본가 악당같으니라구.(266)

비비는 사회 밑바닥에서 제대로 된 대접을 받아보지 못한 채 혹사당한 여성들에게 연민과 책임감을 느끼면서 자신은 그런 부도덕한 사회와 타협하지 않겠다고 결심한다. 그리고 자신의 사업을 시작함으로써 스스로 험난한 사회에 발을 디디며 독립을 하게 된다.

워렌 부인과 비비는 모두 저항해야 마땅한 현실에 저항하는 용기 있는 신여성의 모습을 보여주고 있으나, 워렌 부인은 기존 사회의 모순에 정면으로 도전하면서도 기존관습을 끝내 벗어나지 못한 면모를 보인다. 그녀는 가난을 벗어나기 위해 스스로 매춘을 택함으로써 경제적 자립을 이루었다. 그러나 이러한 현실적인 능력을 제외하면 실제로는 딸의 모든 면을 참견하는 빅토리아 시대의 인습에 사로잡힌 어머니이다. 또한, 경제적 안정을 이룬 후에도 매춘업을 지속함으로써 자본주의 경제체제의 피지배층에서 지배층으로 자리를 바꾸어 피해자의 입장에서 가해자로 변모해 그 체제 내에 안주해버린다. 이러한 이유로 워렌 부인은 쇼가 추구하는 완벽한 여성상이라고는 할 수 없다. 그녀는 쇼가 생각한 이상적 여성상의 기반이라고 할 수 있는 경제적인 독립을 이루었으므로 독립된 인격체로서의 여성으로서 어느 정도의 발전을 이룬 상태라고 볼 수 있다. 여기에서 더 나아가 미래를 보장받는 조건우선의 결혼이나 구태의연한 혈연관계, 현실감각이 결여된 감상적인 사회 문제 인식 등에 단호히 등을 돌렸던 비비는 바로 쇼가 원했던 이상적인 모습의 여성인물이라고 할 수 있다.

비비는 극의 진행에 따라 등장인물들과의 관계를 통해 사회의 기성질서와 도덕관을 비판하고 이를 극복해나가며, 낭만주의와 속물적 세속주의를 부정함으로써 지성과 의지를 통해 해결책을 찾아 나간다. 그녀는 이렇듯 기존의 안정된 세상을 거부하고 지적인 능력을 통해 더 높은 수준의 지적, 도덕적, 정신적 성취로 더 진화된 사회를 만들기 위한 가능성을 보여주고 있으며, 또한 주변 인물들을 통해 사회현실을 정확히 인식하고 생명력을 가지고 독자적인 삶을 추구해 나간다. 이는 교육을 통해 얻어진 이성적 판단능력의 결과로서, 이는 여성으로서는

관습에서 탈피한 여성의 밝은 미래, 한 인간으로서는 사회를 변화시킬 수 있는 가능성을 가진 초인의 모습에 대한 긍정적 평가를 보여준다.

IV. 사회의 변화와 진보의 추구: 『성녀 조운』

쇼의 후기 작품 중 하나인 『성녀 조운』은 새로운 사회에 어울릴 새로운 여성, 즉 신여성의 모습을 그려왔던 쇼에게 좀 더 사회 참여적이고 개혁적인 인물을 그리는 기회가 된다. 워렌 부인이나 비비가 사회·경제적인 독립을 이루어냄으로써, 개별적 인격체로서의 신여성의 모습을 그려냈다면, 『성녀 조운』에서 주인공 조운은 기득권과 사회 문제에 정면으로 맞서는 영웅적이고 국가적인 인물이다. 조운은 그녀가 파악한 사회 현실에 대한 단순한 거부와 저항의 차원에 그치지 않고 잘못된 사회를 바로 잡기 위하여 자신이 직접 투쟁한다. 그녀의 생의 목적은 자신의 개인적 삶에 귀착되는 것이 아니라 프랑스 국민 전체, 나아가서는 중세기 전반에 관련된 것으로 그 범위가 넓어진다.

조운은 자신이 속한 사회가 중세라는 구체제가 물러가고 새로운 가치체계를 지향하는 사회가 도래해야 할 시기임을 알고, 이 두 세계의 갈등을 상징하는 전쟁이라는 남성 고유의 영역에서 전혀 여성답지 않은 여성으로서 최초의 여성장군이 된다. 그녀는 남성 같은 강인함과 활력을 가지고 전쟁의 임무를 훌륭히 수행하며 보다 나은 사회의 건설을 위해 행동하는 영웅이다. 다시 말해 조운은 쇼가 이상적인 여성상으로 생각하는, 즉 남성과 다를 바 없이 사회적인 위치를 차지하고 한 사람의 독립체로서 자신에게 주어진 일을 수행하는 여성들을 대변하는 인물이다. 또한 이 작품의 서문에서 밝힌 것처럼 “행동의 여성”(a woman of action)이고, “남성을 이끌기를 원하는 여성”(the sort of woman that wants to lead a man's life)으로 “타고난 지도자”(born boss)²²⁾이다.

사실 프랑스와 영국 사이의 백년 전쟁(1337-1453)²³⁾에서 프랑스 시골마을의 처녀로 ‘프랑스를 구하라’는 하느님의 음성을 듣고 전쟁에 참여하여 오를레앙(Orléans) 등지에서 큰 승리를 거두었던 잔 다르크(Jeanne d'Arc)는 쇼 이전에도

22) G. B. Shaw, *Saint Joan* (London: Penguin Books, 2001), p. 22.

23) 프랑스의 왕위계승 문제와 플랑드르 지방의 양모(羊毛) 공업을 둘러싼 이해관계가 얽혀 영국군이 침입한 것이 발단되었다. 영국군의 대세로 프랑스는 위기에 빠졌으나 잔다르크(Jeanne d'Arc)의 활약으로 승전하였으며 1453년에 아라스 화의로 프랑스 내란(부르고뉴파와 아르마냐크파)이 종결되면서 전쟁의 대세는 프랑스 측으로 완전히 기울었다. 1444년 툴에서 프랑스와 영국 간의 휴전이 성립되었으나 전쟁은 계속되어 1453년에 영국의 거점인 보르도가 함락되어서야 전쟁이 종결되었다. 이 전쟁의 결과, 양국은 모두 왕권이 신장하여 봉건 제후·기사들이 몰락하기 시작했고, 중앙집권화로의 진전을 보게 되었다.

이미 많은 작가들의 창작 소재가 되었었다. 그러나 대부분의 작품 속에서 그녀는 마녀라든가, 로맨틱한 사건의 중심인물 또는 정신병자 등으로 그려짐으로써, 그녀가 이런 역사적인 업적이나 사실이 부각되기 보다는 단지 흥미가 가는 옛 이야기 소재에 지나지 않았다.

쇼의 조운은 전시대 작품 속의 조운과는 판이하게 다르다. 쇼의 손에서 재탄생된 조운에게서는 이전의 작품 속에서 발견되는 잔 다르크의 전설적이고 낭만적인 요소는 찾아볼 수 없다. 조운은 쇼 자신이 이상적 여성상으로 신여성이라면 갖추어야 할 것이라고 주장하였던 모든 특성들을 가지고 그 능력들을 구체적으로 과감히 실행하는 신여성의 화신이다. 더불어 그녀는 쇼의 작품 속에서 사회적 인습에 전혀 때 묻지 않은 시골 처녀로서 지극히 인간적이면서도 동시에 쇼의 생명력 사상을 구현하는 역사적 영웅의 모습으로 구현된다.

쇼에게 잔혹한 현실이란 인간의 성격이 악해서 비롯된 것이 아니라 그릇된 판단과 의지의 결여, 무지에서 기인한 것이다. 그러므로 쇼는 사람들에게는 현실을 벗어날 수 있는 의지와 의식이 결여되어 있으며, 지금의 혼란한 상태의 인간에게서는 평생 그가 옹호했던 사상을 통하여 그가 지향하였던 인류 사회의 발전을 기대할 수 없다고 생각했다. 그러나 다른 한편으로 쇼는, 인간들 스스로가 자신의 생명력과 의지를 통해 지력과 사고력을 갖춘 위대한 인물로 진화되어 갈 수 있으며, 이를 통해 인간 사회는 모순점을 해결하고 정화될 수 있다고 믿는다. 이는 인간 스스로의 부단한 노력과 천재성을 지난 초인의 등장으로 가능하며, 여성 해방론자인 쇼는 『성녀 조운』에서 사회의 모순과 혼란한 상황을 해결하는 막중한 임무를 여성인물 조운에게 부여한다.

잔 다르크가 활동했던 중세 시대의 사회구조는 가부장적 가족구조를 이루고 있었고 이로 인한 장자상속 등으로 여성의 재산권은 보장해주지 않았다. 평등을 강조했던 기독교 교리도 가부장권에 의해 계속 종속되어 남성과 여성에게 요구하는 바가 달랐던 것은 물론이다. 이혼이라는 특수한 상황에서도 여성들의 권리 행사는 남성에 비해 한계를 지니고 있었고 여성을 상대로 행해졌던 성범죄에 대한 인식은 중죄가 아닌 불법침해(trespass) 정도로 처리되어 그 처벌 또한 미미하였다.²⁴⁾ 이러한 근거들을 토대로 보았을 때 중세 여성의 사회적 지위는 남성에

24) 홍성표, 『서양 중세사회와 여성』 (서울: 느티나무, 1999), p. 65.

비해 현저히 낮았고 현대적인 관점에서 매우 불평등한 삶을 살았음을 알 수 있다.

여성들에게 닫힌 중세라는 다른 시대적 배경에 속한 신여성 조운은 빅토리아 시대가 아닌 다른 시대를 배경으로 설정된 인물이지만 반남만적인 성격과 여성스럽지 않은 천성은 쇼가 그리던 이상적인 여성상 즉, 신여성의 자질과 잘 들어 맞는다고 할 수 있다. 그런 면에서 조운은 이전 작품들의 주인공들보다 더 여성답지 않은 여성이며, 작은 시골 마을의 처녀인 그녀는 여성적인 매력보다는 강한 외모와 인상을 풍기는 범상치 않은 여성으로 묘사된다.

십 칠, 팔세 정도의 강건한 시골 처녀다. 비범한 얼굴로 붉은 색 옷을 훔하지 않게 차려 입고 있다. 상상력 풍부한 사람들이 흔히 그러하듯 넓은 양미간과 튀어나온 눈, 큰 콧구멍을 가진 기다랗게 잘 생긴 코, 냉담한 윗입술, 굳은 각오를 내비치지만 입술 윤곽이 뚜렷한 입, 예쁘장하고 호전적인 턱을 가지고 있다. . . 대장의 험악한 얼굴은 전혀 그녀의 기를 꺾거나 두렵게 하지 못한다. 그녀의 목소리는 흔히 말하듯 가슴에서 우러나오는 설득력을 가졌으며, 아주 자신감에 차 있고 호소력이 있어서 거역하기 매우 어렵다.(52)

여기서 조운은 분명 예쁘장하고, 뚜렷한 이목구비를 가진 여성으로 묘사되고 있다. 하지만 그 자세한 모습을 살펴보면 ‘강건한’(ablebodied), ‘비범한’(uncommon), ‘상상력이 풍부한’(imaginative), ‘호전적인’(fighting) 등의 묘사 표현이 눈에 띈다. 이러한 외양 묘사는 단순히 나이 어린 시골 처녀의 모습을 보여준다고보다는 오히려 재기발랄한 젊은 남성의 모습을 묘사하고 있다고 보아도 무방하다. 그녀는 샤를르(Charles) 왕세자를 만나는 장면에서도 “숱 많은 단발머리가 얼굴을 동그랗게 둘러싼 모습으로 군복을 입은 조운”(Joan, dressed as a soldier, with her hair bobbed and hanging thickly round her face)(167)으로 묘사됨으로써, 그녀를 보기 위해 모인 귀족들을 당황시킨다. 군인의 옷을 입고 머리를 짧게 자른 모습으로 나타난 조운은 여성이라기보다는 오히려 소년의 모습에 가깝다고 할 수 있을 것이다.

범상치 않은 외모의 군복을 입은 조운의 태도 또한 당시의 여성답지 않다. 조운은 비록 나이는 어리지만 항사 자신감에 차 있고 남성적인 활기와 용기가 넘친다. 그녀는 남성들과 대화할 때 다른 중세의 여성들처럼 섬세하고 완곡한 어조를 사용하지 않고 그녀의 단호한 의지를 보여주듯 간결하고 단순한 어투로 말한다.

대장님, 조반 드셨습니까? 대장님께서 저에게 말한 핏, 갑옷 한 번, 그리고 병사 몇 명을 내리시고, 왕세자님께 보내주셔야 되겠습니다. 이것은 소녀의 주님께서 대장님께 내리는 명령이십니다.(52)

조운은 끈질긴 기다림 끝에 성주 로베르(Robert)를 만나 자신은 하나님의 부름을 받았으며, 전쟁터에 나갈 수 있게 갑옷과 칼을 주고 왕세자를 만날 수 있게 해달라고 얘기한다. 아무 것도 가진 것 없는 가난한 시골 처녀가 지체 높은 성주를 대면하면서 두려움에 떨기는커녕, 그녀는 오히려 명령조로 자신의 요구를 말한다.

조운의 남성적인 외모와 태도가 상징하는 것은 종교적 신념을 바탕으로 한 강한 의지와 뚜렷한 가치관을 지닌 용기와 인내의 신여성이라고 할 수 있을 것이다. 사실 중세에서는 현실적으로 일반 백성들이 자신이 거주하는 봉건 영지를 벗어나 다른 곳으로 자유롭게 이동할 수 없었으며, 이는 특히 여성에게는 거의 불가능한 일이었다.²⁵⁾ 조운이 대담한 용기와 인내를 지닌 신여성이 아니었다면, 어린 시골 소녀가 성주인 로베르를 만나 허락을 구하고, 다시 왕세자인 샤를르를 만나 전쟁에 참전할 수 있는 허락을 받기 위한 험난하고 기나긴 과정을 견뎌내지 못했을 것이다. 또한 강한 의지와 용기를 지닌 조운은 현실을 제대로 파악할 수 있는 전략적인 통찰력을 가지고 있기에 그녀의 신념을 다른 사람들에게 설득시킬 수 있을 만큼 현명하다. 그녀는 아직 정식 대관식을 치르지 못하고, 성직자와 귀족들의 놀림감이나 되고 있는 샤를르 왕세자에게 신이 내린 임무가 무엇인지를 전해주고, 그의 약점을 깨우치며, 국왕으로서의 자질까지 가르친다.

25) 차하순, 『서양사총론』 (서울: 탐구당 1999), p. 167.

(진지하게) 전하, 소녀는 농촌 출신이고, 땅에서 일하면서 힘을 얻었습니다. 말씀드리거니와, 정의롭게 다스리고 하나님의 평안을 유지할 때 땅은 전하의 것이지, 자식 옷을 저당 잡히는 주정뱅이 여인네처럼 전당포에 저당 잡힐 때에는 전하의 것이 아니옵니다. 성당에서 무릎 꿇고 전하의 왕국을 영원히 하나님께 바치시고, 하나님의 청지기, 집행관, 군병 그리고 종으로서 세상에서 가장 위대한 임금임이 되시옵소서. 소녀는 전하께 이 말씀을 전하러 하나님께로부터 왔습니다. (이 말씀을 따르시면) 프랑스의 바로 이 흙은 성지가 될 것이고, 프랑스군은 하나님의 군병들이 될 것입니다. 반역한 공작들은 하나님의 반역도가 될 것이며, 영국군은 무릎 꿇고 엎드려 무사히 저들 본국으로 돌아가게 해달라고 전하께 간청할 것입니다. 가련한 유다 같은 사람이 되어 저와 저를 보내신 하나님을 배신하지겠습니까, 전하?(78)

신하들에게 돈이나 꾸는 등 체면이 말이 아닌 무능력한 왕세자 샤를르는 자신의 왕좌나 프랑스의 안녕에는 관심이 없다. 그는 단지 자신을 우습게보며 위협하는 신하들과 나라를 위해 전쟁에 나가는 것이 두려울 뿐이다. 조운은 이러한 왕세자에게 신하들에게 끌려 다니지 말고 왕좌에 올라 프랑스를 위협에서 구하고 국왕으로서 굳건하게 바로 서야 한다고 말한다.

조운의 신여성적인 면모는 누구와 대면해서도 신념에 찬 자신감 있는 태도로 말하는 부분뿐만 아니라 결혼을 하지 않겠다고 선언하는 부분에서도 드러난다.

(태연하게) 전 남편을 얻지 않겠어요. 뚜울에 있는 어떤 남자가 약속 위반이라고 저를 고소했지만, 전 그에게 약속을 한 적이 없어요. 전 군인이라 여자로 생각되는 거 싫어요. 여자 옷은 입지 않겠어요. 여자들이 좋아하는 거 전 좋아하지 않아요. 저들은 연인들과 돈을 꿈꾸지요. 전 돌격대 선봉이 되거나 대포 설치하는 꿈을 꾸요. 당신네 군인들은 대포 사용법을 몰라요. 당신들은 큰 소리나 지르고 연기만 많이 피우면 싸움에서 이길 수 있다고들 생각하거든요.(86)

함께 전쟁에 참여한 뒤누아(Dunois)에게 조운은 자신은 남편을 얻지 않을 것이

며, 여자 옷을 입지도 않겠다고 말한다. 로맨스를 꿈꾸는 평범한 여자들과는 다르게 자신은 전쟁을 좋아한다고 말하는 그녀는 전쟁에 뛰어들 다른 남성들보다 자신이 훨씬 더 전쟁에 대해 잘 알고 있다고 자부한다. 조운은 결국 기지를 발휘하여 전쟁을 승리로 이끌게 되고, 이를 통해 그녀는 뒤누아는 물론 다른 병사들에게도 기적을 일으키는 장군으로서 인정을 받는 계기가 된다.

쇼는 여성을 해방시키는 것은 교육을 통해서 가능하다고 보았다. 그러나 조운이 제대로 된 교육을 전혀 받지 못했음에도 불구하고 인간사회의 모순을 간파하여 독립적이고 발전적인 신여성상이 될 수 있는 것은 쇼의 창조적 진화 사상으로 설명될 수 있다. 창조적 진화론은 인간의 생명력을 원동력으로 하는 신념이다. 이 생명력은 우주에 널리 퍼져있는 끝이 없는 발전의 에너지이자 강한 의지로서, 우주를 움직일 수 있는, 미래 발전을 추구하는 긍정적인 힘이다.

쇼는 찰스 다윈의 진화론에 영향을 받았음에도 불구하고 인간의 의지의 역할을 무시한 채 오직 생물학적으로 적자생존과 자연도태 등의 우연의 결과로만 여기는 진화론에 대해 완전히 동의하지 않는다. 그는 라마르크(Lamarck)의 용불용설(use and disuse theory)²⁶⁾에서 영향을 받아 인간이 스스로 원하고 뜻하는 바에 따라 변화시킬 수 있는 인간 의지의 힘을 강조했다.²⁷⁾ 이 에너지는 인간에게는 개인을 초월해 인류의 개량과 발전을 향해 나아갈 수 있는 강한 의지를 의미하는 것이다.

. . . 위대한 목적, 위대한 의지. . . 우주 뒤에 존재하는 힘. . . 불완전한 실수를 통하여 완전하고 유기적인 존재가 되는 것. . . 우리는 오랜 모순을 타파하고, 세상의 악은 결국 이 세상에서 사라지게 될 것이라는 것을 깨닫기 시작한다.²⁸⁾

조운은 교육이라는 신여성으로서의 필수 단계를 거치지 않았지만 인간 존재를

26) J. Lamarck가 제창한 진화설. 『동물철학』(1809)의 제1법칙에서 주장. 생물에는 환경에 대한 적응력이 있어, 자주 사용하는 기관은 발달하고 사용하지 않는 기관은 퇴화하여 없어지게 된다는 학설. 다윈의 자연선택설은 자연선택에 의한 생물체의 수동적 변화인 반면, 용불용설은 자연에 적응하는 생물체의 능동적이고 주체적인 변화로써, 생물체의 노력과 의지에 의한 변화이다.

27) C. E. M. Joad, "Shaw's Philosophy" *George Bernard Shaw: A Critical Survey*. ed. Louis Kronenberger (Cleveland: The World Publishing Company, 1953), pp. 186-187.

28) Smith, *The Religious Speeches of Bernard Shaw*, pp. 17-19.

발전시키는 원동력(prime motor)이자 생명력이 되는 강한 의지를 가지고 있다.²⁹⁾ 그것은 긍정적인 발전을 지향하는 우주적 에너지이기 때문에 그녀는 왜곡된 현실을 개선하려 한다. 이로써 조운의 생명력은 개인의 영역에서 머물지 않고 세계적 의지로 향하며, 날카로운 비판적 시각을 가지고 정체된 중세 사회의 전복을 꾀한다.

쇼의 조운은 현실을 직시할 수 있는 비판력을 갖고 있어 과거의 작품 속에서 그려졌던 잔 다르크나 빅토리아 여성들과는 달리 전혀 낭만적이지 않다. 그녀는 건강한 육체와 건전한 정신을 가지고 있기 때문에 인간의 내면과 사물의 실체를 다른 사람들보다 더 깊이, 더 정확히 파악하는 능력을 가지고 있다. 그래서 그녀의 현실적이고 실리적인 안목은 당시 부패한 군인과 기사들의 잘못을 꼬집어낸다.

성주님, 성주님께서서는 이해를 못하시고 계십니다. 우리 군인들은 제 목숨 구하려고만 싸우니 언제나 지는 거지요. 목숨 구하는 최 상책은 삼십 육계니까요. 우리네 기사님들은 몸값으로 돈 벌 생각만 하고 계십니다. 그들에게 전쟁은 죽이고 죽는 것이 아니라 돈 주고 돈 받는 일이에요. 전져들에게 하나님의 뜻이 프랑스 땅에서 이루어지도록 하기 위해 싸워야 한다고 가르치겠어요. 그걸 깨우치게 되면 저들은 눈앞의 보잘것없는 악마들을 양 몰듯이 몰아낼 거예요.(61)

부패한 사회를 개혁하고 더 나은 국가와 미래를 위해 앞장서는 조운에게 기존 사회의 권력을 쥐고 있는 무리들은 비판의 대상이 될 수밖에 없고, 기득권 세력들에게는 조운이 자신들의 자리를 위협하는 적대적 인물로 비취질 수밖에 없다. 조운은 새로운 가치관을 가지고 변화와 진보를 이끌어가고자 하는 쇼의 사상을 구현하는 여성이다. 따라서 버스트(C. A. Berst)의 지적처럼 조운은 "필연적으로 그녀를 거부하는 부수한 반대세력"(a myriad of fundamental antagonisms)³⁰⁾과 갈등을 겪을 수밖에 없다. 조운은 기존 사회에서는 이단자로 낙인찍히고 추방당

29) C. A. Carpenter, "The Quintessence of Shaw's Ethical Position," *Modern Drama* (New York: W. W. Norton, 1966), p. 405.

30) C. A. Berst, *Bernard Shaw and the Art of Drama* (Chicago: University of Illinois Press, 1973), p. 270.

할 만큼 모순된 현실을 철저히 부정한다.

조운이 거부하는 구체제는 부정과 부패가 만연한 사회로서 기득권을 가지고 그것을 지키고자 노력하는 정치와 종교 세력을 대변하는 남성인물들에 의해서 드러난다. 중세는 카톨릭 교회의 보편적 권위가 세속적 질서에 있어서나 도덕적 질서에 있어서 확고부동한 시대였기 때문에 하나님의 대행자로서 절대적인 권력을 행사하던 주교와 성직자들이 정치, 사회, 문화의 모든 것을 결정하였다. 카톨릭 교회는 신과 인간 사이에서 신의 의지를 인간에게 전달해주는 역할을 담당하고 있다고 스스로 주장하고 신과 인간이 직접 교류하는 것을 인정하지 않는다. 그런데 조운은 성직자의 중개 없이 직접 신의 목소리를 듣고 신의 의지와 합일될 수 있다는 믿음으로 그 계시에 따라 한 치의 오차도 없이 행동한다. 그녀는 직접 왕에게 신의 전언을 전하고, 교회의 특권인 왕의 대관식을 직접 행사며, 신의 이름으로 각국의 왕에게 서한을 보낸다.

중세 말기의 로마 카톨릭 교회는 천년이나 지속된 정체 상태로부터 자신을 정화시키는 대신, 끝을 모르는 아집과 독선에 빠져 있었다. 교회는 중세 전 기간에 걸쳐 교육과 신앙을 이용해 대중들의 영적 생활을 지배했다. 여기에 비대해진 교회 조직은 봉건체제하에서 분권화된 정치 집단의 갈등을 악용하여 세속적인 정치 조직 위에 군림하게 됨으로써, 고유의 신성한 기능을 잃고 점차 타락하고 있었다. 조운은 신앙심이 깊은 구교도로 오직 하느님의 말씀에만 관심을 두고 사회적 지위나 명예 따위에 관심이 없는 종교적인 인물이다. 하지만 체제에 반대하고 교회의 권위에 얽매이지 않으려 하기 때문에 교회 권력으로부터 하늘로부터 직접 계시를 받은 엄청난 자만심에 취한 여자이며, 금기야는 악마에 의해 감동받은 이단자로 배척된다. 이로 인해 조운은 종교재판에 회부되고, 그녀가 지금까지 했던 말과 행동들에 대해 취소할 것을 강요받는다.

“보통 처녀라고 부르는 불쌍한 죄인, 저, 조운은 다음의 항목에서 중대한 죄를 저질렀음을 고백합니다. 저는 하느님과 천사들 그리고 하늘의 성자들로부터 계시를 받았다고 부당하게 주장하였으며, 이 계시라는 것이 악마의 유혹이란 교회의 경고를 고집스럽게 부정하였습니다. 저는 성서와 교회의 법규에 어긋나게 불손한 복장을 함으로써 가증스럽게도 신성을 모

독하였습니다. 또한 남자처럼 머리를 짧게 깎았으며, 특히 여성을 천국에 들어갈 수 있게 하는 모든 의무들을 저버리고 칼을 들어 사람의 피까지 흘리게 하였고, 남자들을 부추겨 서로 죽이게 하였으며, 악령을 불러 그들을 속이게 하였고, 고집스럽고 정말 신성 모독적이게도 이 모든 죄를 전능하신 하느님 탓으로 돌렸나이다. 저는 선동의 죄, 우상숭배의 죄, 불순종의 죄, 오만의 죄, 그리고 이단의 죄를 고백합니다. 저는 이제 이 모든 죄와 손을 끊고 버리며 멀리하여, 저를 진리와 하느님의 은총으로 돌아오게 해주신 박사님들과 신부님들께 몸 굽혀 감사드립니다. 그리하여 다시는 옛 과오를 범하지 않을 것이며, 성스러운 교회와 끊을 맺고 신성한 아버지 로마 교황님께 순종하겠습니다...”(208)

조운은 자신이 직접 신의 목소리를 들었다는 사실과 여성스럽지 못하고 남성적인 행동을 보였다는 것이 잘못이라고 생각지 않는다. 하지만 당당하던 그녀도 재판관과 주변 사람들에게 재판 결과에 따라 당장 화형에 처해질 것이라는 이야기를 듣자 생명의 위협을 느낀다. 교회는 취소문에 조운이 서약할 수 있게 하기 위해 사형면제를 약속하고, 조운 또한 걸으로나마 죄를 시인하며 서명을 하게 되지만 결국 마지막에 그녀는 이를 부정하고 화형대에 오른다.

조운은 또 하나의 중세를 움직이는 큰 축인 봉건 귀족제를 고수하여 자기의 이익을 지키고자 하는 정치집단에 대항한다. 봉건 제도하의 정치, 사회 제도는 국가 차원의 결속이나 공공의 이익을 도모하지 못하고 봉건 영주 개인의 이익이나 목적을 위한 것이었다. 이러한 체제 속에서 민중들은 모든 것을 희생당하고 반인간적인 압제와 착취에 시달리고 있었다. 특히, 15세기 프랑스의 서북 지방은 영국의 통치하에 놓여 있어 언어생활을 비롯한 사회 체제 전반에 걸쳐 혼란에 빠져 있었다. 민중들은 도탄에 빠져 있었지만, 프랑스의 친 영국적인 봉건영주들은 자신들의 이익을 위해 독립에 대한 의지를 전혀 보이지 않았다.

절대 그렇지 않습니다. 그것은 귀족체제를 무너뜨리고 왕을 유일하고 절대적인 독재군주로 만들려는 교활한 계책입니다. 왕이 봉건영주들 가운데 단순한 일인자가 아니라 그들의 주인이 되는 것인데요. 저희들은 그것을 받아들일 수 없습니다. 어느 누구를 주인이라 부를 수 없는 거지요. 명목

상으로 저희들은 왕으로부터 봉토와 작위를 받아 보유하고 있습니다. 그것은 인간사회의 아치에는 종석이 있어야 하기 때문입니다. 그러나 저희들은 우리의 봉토를 우리 손에 보유하고 있으며 우리 자신과 우리 소작인들의 칼로 지켜냅니다. 그런데 이제 그 처녀의 주장대로 하면 왕이 우리 땅을 빼앗을 겁니다. 우리 땅을요!(102)

귀족인 워릭(Warwick)은 샤를르 왕세자가 왕에 올라 프랑스를 하나로 통합하려는 움직임을 보이고 있고, 그 핵심 세력에 조운이 있다는 것을 알게 된다. 그는 귀족으로서의 자신의 안위가 흔들리게 되는 것을 두려워하여, 귀족들과 카톨릭 사제들을 설득하고 결국 조운을 화형대로 보낸다.

역사적 영웅으로서 신여성인 조운은 정치, 사회적으로는 봉건적 개인주의 대신에 국가주의 이념을 옹호한다. 조운이 주장하는 국가주의는 자국의 이익만을 이기적으로 추구하는 것이 아니라, 모든 국가가 평화롭게 공존하는 쇼의 평화주의의 다른 표현이다. 즉, 각 민족은 신이 부여한 국가라는 체제 안에서 그들 고유의 언어를 사용할 권리를 누릴 수 있다는 것이다. 따라서 이 작품의 배경이 되는 영국과 프랑스의 전쟁은 한 국가가 언어와 풍습이 다른 국가를 점령하고 지배하는 국수주의와 이기주의를 배척하고, 각 국가는 자신의 체제와 영역 내에서 각각 평화를 누릴 수 있어야 한다는 메시지를 전해준다.

하나님은 저들에게도 자비로우세요. 하나님께서 저들을 위해 만들어 주셨고, 또 저들은 창조하여 살게 한, 그들 나라로 돌아가기만 하면 저들도 하나님의 착한 자식으로서 행동하게 될 거예요. 흑태자³¹⁾ 이야기를 저도 들은 적이 있어요. 우리나라 땅에 밭을 디딘 순간 악마가 그 속에 들어가 그를 검은 악마로 만들어 버렸지요. 그러나 하나님이 그를 위해 만들어 놓으신 땅, 자기 나라에서는 착한 사람이었어요. 사정은 언제나 그럴 거예요. 하나님의 뜻을 어기고 제가 영국으로 쳐들어가 정복하고 거기 살며 저들 말을 하려고 한다면, 악마가 제 속으로 들어올 거예요. 그런 상태로

31) 잉글랜드의 황태자(1330 ~ 1376). 웨일즈(Wales) 공. 그의 갑옷이 검은 빛깔이었기 때문에 '흑태자'라고 불렸다. 백년 전쟁 중 크레시(Crécy) 싸움에서 용맹을 떨치고, 푸와티에(Poitiers)의 싸움에서도 대승(大勝)하여 프랑스 왕 장 2세(Jean II)를 포로로 만들었다. 카스틸랴(Castilla)에 원정하여 구왕(舊王) 페드로(Pedro)를 복위(復位)시켰으며, 다시 프랑스 왕 샤를르 4세(Charles IV)와 싸우다 병으로 귀국하였다.

제가 늙어서 옛날 행한 죄를 회상하게 되면 몹서리치겠지요.(68)

조운은 단지 영국에 대한 적대심으로 가득 차 영국 세력을 벌주려는 것이 아니다. 그녀는 영토 확장에 눈이 멀어 프랑스 영토를 확보하려는 야욕도 없다. 단지 조운은 국가주의에 기반한 애국심을 바탕으로 프랑스 국민은 프랑스 땅에서, 영국 국민은 영국 땅에서 각각 자신들의 언어로 생활할 권리가 있다는 신념을 가지고 행동할 뿐이다.

조운은 신에 대한 깊은 믿음과 지위 고하를 막론하고 사람들에게 지금 바로 행동해야 할 바를 에두르지 않고 직설적으로 바르게 말할 줄 안다. 그녀는 단지 자신의 안위와 이익만을 생각하는 당시 종교와 정치 세력권들에게 눈엣 가시 같은 존재일 수밖에 없었으며, 이로 인해 전쟁의 승리로 큰 공을 세웠음에도 불구하고 위협에 처하리라는 것은 불을 보듯 뻔한 일이다. 더 나아가서 그녀는 남성 인물들에게 위협적이든 우호적이든 간에 무시할 수 없는 우월적인 존재로 인식된다.

조운은 인습과 체제에 반대하기 때문에 자신의 기득권을 잃을 것을 두려워하는 타락한 성직자와 귀족들에게는 위협적인 존재이지만 왕세자에게는 나약함으로 보지 못하는 현실을 파악하고 타개할 수 있도록 이끌어주는 존재이며 뒤누아에게는 전쟁에서 생사를 함께 한 동지이다. 즉, 어느 누구도 어린 시골 소녀인 조운의 초월적 능력으로 인해 그녀의 위대함을 무시할 수 없게 된다. 쇼가 그동안 보여줬던 신여성들과 마찬가지로 낡은 인습과 부패한 사회의 타락을 간파하고 거부하는 조운은 잘못된 가치관에 대한 저항의 모습에서 한 걸음 더 나아가 새로운 시대를 이끌어갈 수 있는 구체적인 대안을 제시하면서 적극적으로 헌신하는 발전된 신여성의 모습을 보여준다. 개인적인 안위가 아닌 자신의 속한 사회 자체를 변화시키고자 기존의 권력 앞에서도 주눅 들지 않고 당당히 싸워나가는 영웅의 모습을 보여주기 때문이다.

쇼는 조운과 같은 신여성을 천재성(genius)이라는 개념으로 설명한다. 천재성은 타인들보다 멀리 보고 깊이 탐구하는 사람으로서 일반인과는 다른 윤리적 가치체계를 지니고 상당한 에너지를 발산하는 사람이다. 이러한 능력은 현실을 제대로 판단하게 하고 용기와 지혜를 더해 새로운 세상을 주장하게 하는데, 그녀는

중세라는 남성 본위의 폐쇄적인 사회 속에서 구체제에 반항하며 새로운 가치체계를 초자연적인 능력으로 입증해 보이는 천재인 것이다. 버스트는 조운이 전쟁을 승리로 이끌고도 죽음으로 몰리게 되는 상황을 비극의 한 유형으로 본다. 즉, 비극은 자만(hubris)에서 빚어진다는 고전의 아리스토텔레스적 비극 패턴으로 해석해볼 때, 그녀의 비극은 이러한 천재성이 그 원인이라고 설명한다.³²⁾ 중세라는 보수적인 구체제에서 여성의 영웅적인 업적은 남성 우위의 사회를 흔들 수 있는 위협적인 요소이자 받아들이기 거북스러운 자질에 불과하다.

더불어 쇼는 1차 세계 대전의 충격 이후 사회개혁과 인간의 능력에 대해 회의론을 가지게 되었지만 여성의 잠재력을 믿었기 때문에 여성인물에게 초인 사상을 부여하여 역사발전에 대한 희망을 제시한다. 초인이란 인간이 신으로 발전하는 중간단계로서 모든 인간들이 삶의 의지인 생명력을 인식하고 부단한 노력을 함으로써 자아의 변화가 가능하다. 이러한 초인이 모인 세상은 당연히 모든 도덕적, 사회적 문제를 해결하여 모다 나은 세계가 될 수 있다는 것이다. 조운은 역사발전의 주체가 되는 영웅이자 초인으로 세상에 등장했으나, 사회는 변혁적인 초인의 등장을 받아들일 준비가 되지 않았다. 그리하여 변화와 발전을 두려워하는 사회의 권위주의적 체계와 불합리성은 그녀를 거부한다. 벤틀리(Eric Bentley)는 『성녀 조운』이 조운이라는 개인과 중세라는 기존의 질서체계 사이에서 일어나는 비극적 갈등이자 화해할 수 없는 갈등을 그리고 있는 유일한 작품이라고 말한다.³³⁾ 조운은 자신이 평범하지 않는 운명을 타고났음을 다시 한 번 확인하고 그녀는 어느 누구의 동의도 얻지 못한 채, “진보에 대한 열망을 가진 고독한 투사”(a solitary representative of evolutionary appetite)³⁴⁾의 길을 택한다.

조운의 여성답지 않는 진취적인 행동력은 기존 체제를 전복시키는 불순세력일 뿐이었으므로, 결국 그녀는 헌신했던 국가로부터 환영받지 못하고 마녀라는 누명과 함께 화형에 처해지게 된다.

여러분들 누구에게서도 도움이 충고를 얻을 수 없습니다. 그래요, 이 세상에서 저는 혼자예요. 언제나 그랬어요. . . 제가 혼자라고 말해주어서 저를

32) Berst, *Bernard Shaw and the Art of Drama*, p. 272.

33) Eric Bentley, *The Playwright as Thinker* (New York: Reynal & Hitchcock, 1946), p. 169.

34) *Ibid.*, p. 149.

겁줄 생각일랑 마십시오. 프랑스는 혼자이고, 하나님도 혼자세요. 그런데 제 조국과 하나님의 고립에 비하면 저의 고립이야 무에 그리 대순가요? 이제 전 알아요, 하나님의 고립이 하나님의 힘이란 사실어요. 하나님께서 당신네들이 시기 어린 줌스런 충고를 들으신다면 어떻게 되시겠어요? 그래요, 저 역시 고립무원을 저의 힘으로 삼겠어요. 하나님과 함께라면 혼자 가 더 좋아요. 하나님의 우정은 저를 결코 저버리지 않을 거예요. 그분의 충고나, 사랑도 결코 저를 버리지도 않을 거고요. 하나님의 힘 안에서 저는 죽을 때까지 담대, 담대하고 담대하게 나아갈 거예요.(112)

쇼는 고독을 절규하는 그녀의 대사를 통해 오직 그녀만이 신, 즉 우주의 섭리를 깨닫고 실천하는 인물이며 그 당시 사회의 부패를 통찰할 수 있는 진정한 생의 승리자임을 암시한다.

개인적 차원을 넘어서 왜곡된 사회의 개혁과 진보를 위해 냉혹한 현실에 대한 자신의 의지를 죽음을 감수하면서 끝까지 관철시켜 나가는 조운은 현실을 두려워하지 않고 자신의 의지인 생명력을 추구하여 사회의 변화와 발전에 기여하여 죽음으로 승리하는 순교자이자 성인의 모습을 보여준다.

조운은 모든 사람이 성인이 될 수 있는 방식과 같은 식으로 성인이다. 왜냐하면 그들에게는 신이 내재되어 있기 때문이다. 조운은 성스러운 활발한 상상력과 진정한 현실주의자의 강인함과 고독, 그리고 자기 확신의 자유와 죽음을 초월하는 활력을 갖고 있다.³⁵⁾

조운이 죽음을 선택한 것은 철저한 이기주의로 변질된 권력의 질서에 대한 반항이자, 단지 여성이 아닌 인간으로서의 자유의지를 부르짖는 마지막 몸부림이라고 할 수 있다. 그녀는 자신의 죄를 인정하면 사형을 면해주고, 죄 값으로 평생 빵과 물만 마시며 감옥에 있어야 한다는 판결에 스스로 죽음을 택한다.

완전히 죽지만 않으면 살아 있는 것이라고 당신들은 생각하시지요. 내가 두려워하는 것은 빵과 물이 아니에요. 나는 빵만 먹고도 살 수 있어요. 내

35) Whitman, *Shaw and the Play of Ideas*, p. 270.

가 언제 더 달라고 요구한 적이 있습니까? 물이 깨끗하기만 하면 마시는 건 어렵지 않아요. 빵이 나에게 슬픔을 주지 않으며, 물이 고통을 주지도 않습니다. 그러나 날 가두어 하늘의 빛과 들판이나 꽃을 못 보게 한다면, 다리를 쇠사슬로 묶어 다시는 병사들과 함께 말을 타거나 언덕을 오르지 못하게 한다면, 더럽고 축축한 어둠을 숨 쉬게 하여 당신들의 사악함과 어리석음 때문에 내가 하느님을 미워하고 싶은 마음이 생겨 하느님 사랑의 품으로 되돌아갈 수 없게 한다면, 이 모든 것은 일곱 번 달구어진 성경 속 지옥불보다 더 나쁜 것입니다.(212)

이는 남성 중심의 사회에 속박되어 자유를 누리지 못하고, 자신의 의지와 꿈은 억눌린 채 가정이라는 테두리에 갇혀있던 당시 여성에 대한 억압적인 생각과 제도들을 향해 외치는 신여성의 외침이다.

영웅의 출현을 준비하지 못한 사회는 유령이 되어 나타난 조운에게 그녀가 살아있을 당시 보여주었던 그 영적 능력과 영웅적 행동에 대해 질투와 두려움을 느끼고, 그녀를 죽음으로 몰아넣었던 행동에 대해 잘못을 시인하고 용서를 구한다. 이는 그녀가 오랜 동안의 오해를 견뎌낸 후 1920년 성녀로 시성된 내용³⁶⁾이 들어가면서 증폭되고, 그녀를 의심하고 질타했던 모든 남성인물들은 그녀에게 무릎을 꿇으며 꼬리에 꼬리를 물고 그녀를 찬양한다. 이를 들은 조운은 몇 백 년의 시간이 흐른 후 세상이 그녀를 맞을 준비가 되었는지 물으며, 살아있는 여성으로 부활하겠다는 의사를 표현한다.

모두가 날 찬양하면 나에게 화 있을 것이요! 나는 성자이며, 성자는 기적을 행할 수 있다는 점을 여러분들이 기억하길 바랍니다. 자 이제 말씀들 해보세요. 내가 죽음에서 일어나 살아 있는 여자로 여러분들에게 되돌아올까요?(213)

조운은 한편으로는 자신을 죽음으로 몰았던 사람들이 자신의 부활을 진정으로 원하는 것인지 의문을 갖는다. 하지만 또 한편으로는 그녀가 행한 영웅적 행동들

36) 후에 샤를 7세는 조운의 유죄판결을 파기(1456), 명예를 회복시켰고 가톨릭교회에서는 1920년 그녀를 성녀로 시성(諡聖)하였다.

과 혁신적 행보가 제대로 된 인정을 받고, 세상이 그녀와 같은 인물을 받아들 수 있는 새로운 시대를기를 희망한다.

그녀의 제안을 들은 후 바로 전까지 성녀가 된 조운을 찬양하던 남성인물들은 돌연 그녀를 외면하며 오지 말아달라고 간청한다.

. . . 오, 돌아오지 마시오. 돌아오시면 안되요. 저 좀 편안히 죽어야겠습
니다. 우리 살아 있을 동안에는 오- 제발 평안을 주십시오.(220)

아무리 오랜 시간이 지났어도 못 남성들보다 뛰어난 초인적 능력을 보이며 영웅
의 삶을 사는 신여성 조운을 남성인물들은 맞을 준비가 되지 않은 것이다.

그녀는 모든 것을 초월하고 부패한 세상과 맞서 싸울 준비가 된 전사에게 굳
게 닫혀 있는 세상의 문을 향해 목 놓아 외친다.

오, 이 아름다운 세상을 만드신 하나님, 세상은 언제 당신의 성자들을 맞
이할 준비가 될까요? 얼마나 오래, 오, 하나님, 얼마나 오래 기다려야 하
는 것이오니까?(221)

이는 단지 수백 년 전 프랑스에서만 일어났던 사건이 아니며, 조운이라는 영웅적
신여성에게만 해당되는 내용도 아니다. 현 세계를 움직이는 기득권 세력과 남성
들은 지난 날 조운을 화형대로 몰고 간 잘못을 인정하긴 하지만 다시금 그녀와
함께 이 세상을 살아갈 수는 없다고, 세상의 옳고 그름을 바로잡고 나약한 자신
들을 두드려 깨우며 앞으로 나아가라고 옳은 말을 해대는 성자는 성가실 뿐이라
는 세상의 목소리를 듣고 조운은 한탄할 수밖에 없는 것이다.

쇼는 닫힌 사회에 있는 여성의 지위를 한 단계 끌어올리고, 사회적으로 억압된
여성의 권익을 보장하며, 남성과 동등한 인격체로 대우받게 하기 위해서 조운을
남성보다 뛰어난 위치에 올려놓는다. 그녀는 영국과의 전쟁에서 프랑스를 승리로
이끌고 무력한 왕세자를 왕위에 세운다. 그것은 여자의 일이 아닐뿐더러 대부분
의 남성들에게도 거의 불가능한 일이 아닐 수 없다. 따라서 모두들 그녀의 기적
(miracle)을 두려워하거나, 그녀를 마녀와 이단자로 몰아 그 성과를 폄하, 모함하

려고 한다. 이러한 속에서도 조운의 명징한 논리와 언어는 빛을 잃지 않았으며, 그녀를 통해 쇼는 빅토리아 시대의 인습적 여성관에 안주하지 않고 창조적인 일을 해내는 새로운 여성상을 제시한다고 하겠다.

V. 결론

19세기 영국을 비롯한 유럽은 과학의 발전과 함께 다양한 사상의 흐름들이 넘쳐나던 시기였으며, 급격한 산업화의 영향과 자본주의 이후 등장한 여러 가지 문제점으로 인해 사회 전반에 양극화가 심화되던 혼란기였다. 이러한 변화들이 초래하는 다양한 모순들과 부차적인 문제점들이 이 시대를 살아가는 사람들에게 새로운 의식으로 새 환경에 적응하도록 촉구하면서 커다란 고통과 억압을 주었다. 여성들은 남성들에게 받아온 종속적 불평등에서 벗어나야 하는 부담과 새로운 사회에 대한 적응이라는 고통이 가중되었다.

진보적인 사상가로서 쇼는 인류 사회의 모든 문제를 고발하고 그것을 타개하기 위하여 가장 중요한 것은 모든 인간이 평등해지는 것이라고 생각했다. 이런 만인 평등의 관점에서 남성에 대한 여성의 예속 관계는 쇼에게 가장 먼저 해결되어야 할 문제 중 하나였을 것이다. 빅토리아 시대의 여성들은 지식에 접근할 기회를 박탈당했으며 법적·경제적으로 그들을 무력하게 만드는 결혼이라는 제도에 의해 예속의 상태가 더욱 강화되었다. 그들은 육체적으로 뿐만 아니라 문화적으로도 불리한 위치에 처해있었다. 시민으로서의 여성은 기본권의 일부가 법에 의해 무시되고 보장되어 있지 않았다. 또 여성은 경제적, 정치적으로 활동력 있는 사회인으로서 누리는 선택의 자유와 조건의 평등을 누리지 못했다. 쇼는 이러한 빅토리아 시대의 남성 중심주의 사회의 이데올로기가 여성의 존재는 집안의 천사로서 복종과 헌신만을 요구한다고 지적하면서 그것이 여성 역할의 전부는 아니라고 반박한다.

쇼에게 있어 사회와 분리된 예술은 있을 수 없으며, 또한 예술과 분리된 정치란 있을 수 없었다. 그는 자신의 사상적 신념을 극을 통해 표현해냄으로서 대중들과 소통하였으며, 이를 통해 여성이 남성의 종속에서 벗어나기 위해서는 무엇보다 정신적·경제적 독립이 중요함을 보여주었다. 여성의 독립은 그녀가 기존 질서와 관습을 뒤엎으며, 자신에게 주어진 온갖 의무를 거부하는 데서 시작된다.

그는 우선 교육을 통하여 여성이 자신들에게 강요된 부당한 현실을 자각하길 원한다. 그리고 현실적으로 여성이 가정이나 사회에서 그들의 당연한 권리와 지

위를 주장할 수 있도록 하기 위해선 전문적인 직업을 가져야 한다고 역설한다. 그는 여성에게 삶에 대한 강한 의지가 잠재되어 있기 때문에 그들에게 그것을 살릴 수 있는 동등한 기회가 주어진다면 여성은 남성보다 더 우수한 능력을 발휘할 수 있다고 강조하였다.

그리하여, 『워렌 부인의 직업』에서 비비는 단순히 교육받은 젊은 여성에서 더 나아가 어머니 워렌 부인의 직업을 알게 되면서 느끼게 되는 사회의 문제점과 여성으로서의 한계점을 간과하지 않았다. 그녀는 이를 뛰어넘어 경제적으로 독립적이고 스스로 인생을 개척하는 전문직 여성으로서 완벽한 신여성상을 보여주었다. 비비를 통해 여성 교육, 전문 직업, 그리고 경제적 자립이라는 개인적 차원에서 빅토리아 시대의 인습과 부조리에 저항한 여성답지 않은 신여성의 모습을 구현했다면, 『성녀 조운』의 주인공 조운을 통해 쇼는 사회적, 국가적 차원에서 역사적 영웅의 모습을 보이는 여성을 보여준다. 단지 개인적인 깨우침이 아닌 사회 구조와 전반의 문제점들을 아울러 해결하려는 적극적인 행동주의자로서의 신여성의 모습을 보여준다고 하겠다.

쇼는 또한 작품 속에서 창조적 진화사상의 근원이 되는 생명력 사상을 전개함으로써, 생명력을 가지고 계속 진화해가는 초인의 모습을 그리고 있다. 『워렌 부인의 직업』에서 비비, 『성녀 조운』에서의 조운은 모두 현실을 직시하고 힘든 환경을 극복해 나가려 하며 이는 인습적인 사회와 삶을 뛰어넘어 한 단계 높은 삶을 추구하는 초인적 속성을 보여주고 있다고 할 수 있다. 이러한 사회 문제 극복은 단순한 반항을 뛰어넘어 계속해서 자신에게 손을 뻗고 있는 잘못된 사회의 부조리를 스스로 잘라내며 고독을 자처하는 과정이 수반된다. 비비와 조운은 세대를 앞서나가는 신여성으로 독립적이고 자주적인 행보를 이어나가게 된다. 생명력으로 충만하며, 강력한 의지력과 현실적인 감각을 지닌 이들은 단호할 정도로 현실에 깊게 뿌리내리고 있으나 투쟁해야 할 목표와 이상을 지니고 사람들을 감화시킨다. 이는 교육과 투표를 통한 여성해방이라는 목표를 성취한 다음에도 여성들은 가정과 가족, 그리고 삶의 방식에 대한 일방적이고 인습적인 사고의 노예가 되어 희생으로 점철되는 과거를 과감하게 박차고 나와 개혁을 지속해야 한다는 쇼의 사상을 그대로 보여주는 것이라 하겠다.

쇼는 기존의 가치관과 부당한 현실에 저항하는 비비와 조운을 통해 여성도 남

성과 동일하거나 더 우월한 존재가 될 수 있음을 보여주었다. 여성들에게도 잠재된 의지가 있기에 그 의지를 발휘할 수 있는 기회가 주어진다면 남성 못지않은 능력을 발휘할 수 있는 것이다. 이상적인 신여성상으로서 비비와 조운은 사회악과 위선을 개선하고 사회를 발전시켜 밝은 미래를 창출하고자 하는 소의 비전을 대변하는 인물들이며, 그녀들을 통해 소는 현실을 살아가는 우리에게도 현재에 안주하지 않고 더 높은 발전을 위해 끊임없이 노력하는 자세를 가져야 한다고 촉구하고 있다.

Bibliography

- 김경희. 『서양교육사』. 집문당, 2002.
- 김보연. 「Mrs. Warren's Profession에 나타난 G. B. Shaw의 사회관과 여성」. 충남대학교 대학원 석사학위 논문, 2004.
- 김수진. 「G. B. Shaw의 극에 나타난 신여성상의 발전 양상」. 경성대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006.
- 심은주. 「Mrs. Warren's Profession에 나타난 신여성상」. 충남대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2005.
- 이행수. 『조지 버나드 쇼의 희곡연구: 역설과 아이러니의 이상세계』. 서울: 도서출판 동인, 1999.
- 정경숙. 『버나드 쇼, 영원한 반항아, 그 개혁의 의지』. 서울: 건국대학교 출판부, 1966.
- 차하순. 『서양사총론』. 서울: 탐구당, 1999.
- 황나운. 「G. B. Shaw의 Mrs. Warren's Profession에 나타난 신여성관과 그 양상」. 영남대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2012.
- Bently, Eric. *The Playwright as Thinker*. New York: Reynal & Hitchcock, 1946.
- Berst, C. A. *Bernard Shaw and the Art of Drama*. Chicago: University of Illinois P, 1973.
- Carpenter, C. A. "The Quintessence of Shaw's Ethical Position," *Modern Dram*. New York: W. W. Norton, 1966.
- Christopher Innes, *The Cambridge Companion to George Bernard Shaw*. London: Cambridge UP, 1998.
- Crane, Gladys M. "Shaw and Women's Lib," *Fabian Feminist: Bernard Shaw and Women*. ed. Rodelle Weintraub. Pennsylvania: The Pennsylvania State UP, 1977, pp. 174 - 184.
- Crompton, Louis. *Shaw the Dramatist: A Study of the Intellectual Background*

- of the Major Plays*. London: Allen, 1969.
- Duncun, Crow. *The Victorian Woman*. New York: Stein and Day, 1972.
- Gibbs, A. M. *The Art and Mind of Shaw*. London: The Macmillan, 1983.
- Grein, Nicholas. *Bernard Shaw: A Critical View*. London: The Macmillan P Ltd, 1987.
- Griffith, Gareth. *Socialism and Superior Brains*, London: Routledge. 1962.
- Ervine, St. John. *George Bernard Shaw: His Life, Work, and Friends*. London: Constable & Co, 1956.
- Joad, C.E.M. "Shaw's Philosophy." *George Bernard Shaw: A Critical Survey*, ed. Louis Kronenberger. Cleveland: The World Publishing Co, 1953, pp. 182-190.
- Jordan, Ellen. "The Christening of the New Woman: May 1894," *The Victorian Newsletter* 63. (1983), pp. 19-21
- Laurence, Dan H. ed. *Collected Letters: 1874 - 1897*. London: Max Reinhardt, 1965.
- Lorichs, Sonja. *The Unwomanly Woman in Bernard Shaw's Drama and Her Social and Political Background*. Uppsala, Sweden: University of Uppsala Studies in English, 1973.
- _____. "The 'Unwomanly Woman' in Shaw's Drama," *Fabian Feminist: Bernard Shaw and Woman*. Pennsylvania: The Pennsylvania State UP, 1977. pp. 95 - 111.
- Mill, J. S. *The Subjection of Women*. London: Source Book P, 1869.
- Shaw, George Bernard. *Mrs. Warren's Profession in Plays Unpleasant*. London: Penguin Books, 2000.
- _____. "Parents and Children," *Complete Plays with Prefaces*. New York: Dodd, Mead & Co, 1962.
- _____. "Preface" to *Three Plays for Puritans*. New York: H. S. Stone and Company, 1901.
- _____. *Saint Joan*. London: Penguin Books, 2001.

_____. *The Intelligent Woman's Guide to Socialism, Capitalism, Sovietism, and Fascism*. London: Constable and Company, 1949.

_____. *The Quintessence of Ibsenism*. New York: Hill & Wang, 1957.

Smith, Warren S. ed. *The Religious Speeches of Bernard Shaw*. University Park: Pennsylvania State UP, 1963. pp. 17-19.

Weintraub, Stanley. *Private Shaw and Public Shaw*. London: Braziller, 1963.

Whitman, R. F. *Shaw and The Play of Ideas*. New York: Cornell UP, 1977.

New Women of Women Characters
in Bernard Shaw's *Mrs. Warren's Profession* and *Saint Joan*

Yang, Hye Eun

English Education Major
Graduate School of Education, Jeju National University
Jeju, Korea.

Supervised by Professor Song, Il Sang

George Bernard Shaw reported and tried to gradually resolve various social issues revealed as entering the industrial society with his dramas. This study is to find how Shaw pointed out contradictions and absurdities of the society in that time and promotes the female liberation through the New Woman characters opposing to the conventional female appearance in the Victorian Age by analyzing his works focusing on *Mrs. Warren's Profession* and *Saint Joan*.

Shaw's interest was drawn to women living as belonged parts of man for their lifetimes by being captured in frames of the marriage and economic restraint among other various issues regarding socially weaker people. Therefore, he made efforts to display many female characters as individuals having own wills and opinions being different from the desirable look of lady in the traditional and conservative society in that time by dressing his female characters with dresses of New Woman widely spread in the Europe in the late of 19th century.

In *Mrs. Warren's Profession*, Shaw boldly selected the prostitution as the subject and asserts the responsibility is on the society, not the individual while showing the look of New Woman as a working woman. As it is said that the initial step for the equality between men and women is the women education and

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 2013

the next step is women's economic independence, Shaw showed that even women could become much more advanced New Women by having jobs and acquiring economic independences.

Joan, the main character of *Saint Joan* represents a heroic and nationally famous woman directly against the vested right and the social issue. Joan is not limited in the level of simple rejections and resistance on the social reality she learns. Therefore, the purpose of her life is considered not to be concluded to her personal life, but to have broader extension while being related to entire French citizens as well as the entire middle age. Just as other New Women Shaw has been displayed, Joan sees through and rejects the old fashioned custom and the fall of the corrupted society. And, she shows a advanced look of New Woman who proposes specific alternatives to lead the new age and actively devotes herself one step beyond of the resistance against the wrong value. This is because she shows a look of heroin bravely fighting against the existing power without being intimidated not to keep her own safety but to change the society itself where she belongs.

Through Vivie and Joan resisting against the existing value and the unfair reality, Shaw showed women could become the same or superior beings compared with men. Since women also have potential wills, if opportunities to show the wills, women can exercise their capabilities as good as men's. Vivie and Joan are the characters representing Shaw's vision to create the bright future by improving the evil and the hypocrisy of the society and developing the society with idealistic images of New Woman. And, through these women, Shaw stresses that we, the ones living through the reality, also have to have attitudes of making continuous efforts for the higher development not being settled for the present.