



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

고등학교 3종 교과서에 수록된  
대중음악 분석과 설문조사

- 2007 개정 교육과정을 중심으로 -

지도교수 이 춘 기

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

백 영 숙

2012년 8월

고등학교 3종 교과서에 수록된

대중음악 분석과 설문조사

- 2007 개정 교육과정을 중심으로 -

지도교수 이 춘 기

백 영 숙

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2012년 7월

백 영 숙의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장            심 희 정 ㉠

위       원            이 춘 기 ㉠

위       원            허 대 식 ㉠

제주대학교 교육대학원

2012년 7월

# 목 차

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 방법 및 내용 .....	4
3. 연구의 제한점 .....	5
4. 선행연구 고찰 .....	6
II. 이론적 배경 .....	9
1. 2007, 2009 개정교육과정 .....	9
1) 2007 음악과 교육과정 개정 배경 .....	9
2) 2007 음악과 교육과정 성격 .....	9
3) 2007 개정 고등학교 음악과 교육 목표 .....	10
4) 음악과 교육과정과 음악교과서 평가 기준 .....	11
5) 2009 개정 교육과정 기본 방향 .....	12
2. 대중음악의 이해 .....	14
1) 대중음악의 정의 .....	14
2) 대중음악의 특징 .....	16
3) 대중음악의 종류 .....	17
3. 학교 음악 수업에서의 대중음악 교육의 긍정적, 부정적 측면 .....	31
1) 긍정적 측면 .....	31
2) 부정적 측면 .....	32
III. 2007 개정 고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악 분석 - 3종 출판사별 .....	34
1. 고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악 분석 .....	34
1) 순수음악과 대중음악 수록 .....	34
2) 대중음악이 차지하는 비율 .....	36

3) 대중음악 나라별 분류 .....	38
4) 대중음악 장르별 분류 .....	40
5) 출판사별 상세분류 .....	41
6) 곡목별 수록 횟수 .....	45
7)2007 교육과정, 2007 개정 음악교과서에서 대중음악의 수록곡 비율 .....	46
2. 대중음악과 순수음악의 수록 비교 분석 결과 .....	47
<b>IV. 학교에서의 대중음악 수업과 교과서에 수록된 대중음악 선호도에 대한 설문조사 - 제주도 제주시내 지역의 고등학생 대상 .....</b>	<b>48</b>
1. 설문조사 결과에 따른 그림·차트·설명 / 신뢰도; 단위-명(%) .....	48
<b>V. 결론 및 제언 .....</b>	<b>59</b>
1. 결론 .....	59
2. 제언 .....	63
<참고문헌> .....	66
<붙임> 학교에서의 대중음악 수업과 교과서에 수록된 대중음악 선호도에 대한 설문지 .....	69
<국문초록> .....	71
<ABSTRACT> .....	74

## 표 목 차

표1. 제주시 설문대상 고등학교·학년·인원(가나다순) .....	5
표2. 고등학교 3종 음악교과서(가나다순) .....	5
표3. 고등학교 교과별 선택과목 구성 재 구조화 내용(음악과) .....	13
표4. 출판사별 상세분류 - (주)금성출판사 .....	42
표5. 출판사별 상세분류 - (주)박영사 .....	43
표6. 출판사별 상세분류 - 도서출판 태성 .....	44
표7. 곡목별 횟수 .....	45
표8. 교육과정별 대중음악의 수록비율 .....	46

## 그 림 목 차

그림1. 차트1. 순수음악과 대중음악 수록 비율 - (주)금성출판사 .....	34
그림2. 차트2. 순수음악과 대중음악 수록 비율 - (주)박영사 .....	35
그림3. 차트3. 순수음악과 대중음악 수록 비율 - 도서출판 태성 .....	35
그림4. 차트4. 대중음악이 차지하는 비율 - (주)금성출판사 .....	36
그림5. 차트5. 대중음악이 차지하는 비율 - (주)박영사 .....	36
그림6. 차트6. 대중음악이 차지하는 비율 - 도서출판 태성 .....	37
그림7. 차트7. 나라별 분류 - (주)금성출판사 .....	38
그림8. 차트8. 나라별 분류 - (주)박영사 .....	38
그림9. 차트9. 나라별 분류 - 도서출판 태성 .....	39
그림10. 차트10. 장르별 분류 - (주)금성출판사 .....	40
그림11. 차트11. 장르별 분류 - (주)박영사 .....	40
그림12. 차트12. 장르별 분류 - 도서출판 태성 .....	41
그림13. 차트13. 1.당신의 성별은? .....	48
그림14. 차트14. 2.평소에 자주 즐기는 음악장르는 무엇인가? .....	48
그림15. 차트15. 3.음악교과(수업)을 좋아하는가? .....	49

그림16. 차트16. 4.음악교과(수업)를 좋아하는 이유는 무엇인가?(좋아하는 사람만) .....	49
그림17. 차트17. 5.현재 음악수업의 시간에 대해 어떻게 생각하는가? .....	50
그림18. 차트18. 6.학교 음악수업에서 가장 배우고 싶은 장르는 무엇인가? .....	50
그림19. 차트19. 7.학교음악 수업에 있어 대중음악교육을 찬성하는가? .....	51
그림20. 차트20. 8.위 의견에 반대한다면 그 이유는 무엇인가? (반대 측) .....	51
그림21. 차트21. 9.음악수업 시간에 가장 배우고 싶은 대중음악 영역은? .....	52
그림22. 차트22. 10.음악수업 시간에 가장 배우고 싶은 대중음악 장르는? (2개) .....	52
그림23. 차트23. 11.교과서에 수록된 대중가요에서 더욱 강조되어야할 가사 내용은 무엇인가? .....	53
그림24. 차트24. 12.교과서에 실린 대중음악 곡에서 가장 중요하게 고려해야 할 내용은 무엇인가? .....	53
그림25. 차트25. 13.음악 교과서에 수록된 대중음악 곡에 대한 만족도는? .....	54
그림26. 차트26. 14.현재 학생들에게 관심 받는 대중음악의 문제점은? .....	54
그림27. 차트27. 15.대중음악을 배우거나 감상하기 위해 주로 이용하는 매체는? .....	55
그림28. 차트28. 16. 대중음악을 보거나 감상할 때 나에게 가장 강하게 영향을 주는 영역(요소)은? .....	55
그림29. 차트29. 17.대중음악을 좋아하게 된 배경은 무엇인가? .....	54
그림30. 차트30. 18.대중음악이 순수음악(예술음악)보다 정서에 나쁜 영향을 미친다고 생각하는가? .....	57
그림31. 차트31. 19.대중음악 뮤지션들이 갖추어야할 조건 중 무엇이 가장 중요하다고 생각하는가? .....	57

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

「태초에 노래가 있었다」 줄리어트 알빈은 ‘미개 사회에서는 음악이 부족의 마음을 표현하고 있었으며 어느 정도는 공통의식의 목소리였다.’<sup>1)</sup> 인간의 음악은 인간의 본성에서 출발하는 예술로서, 고대에서 부터 이미 시작하여 근대를 거쳐 현대에 이르러 시대의 흐름을 반영하며 새롭게 변화 발전해가고 있다. 그리고 그 즐거운 음악 활동을 통하여 우수한 음악 문화를 형성해가면서 여전히 인간의 삶 속에 가장 큰 영향력을 주어왔다.<sup>2)</sup> 그 영향력으로, 현대 사회에서는 급속한 사회의 변화와 함께 대중매체의 발달로 아주 빠르게 변화하였고, 대중음악이라는 한 영역이 등장하게 되었다.

대중음악은 모든 사람들의 생활 속으로 자연스럽게 스며들 수 있는 환경과 영향력을 갖고 있어 많은 사람들이 즐기는 가장 보편적인 음악문화가 되었다.

특히, 오늘날 청소년들에게 대중음악은 상당히 밀접하게 연관되어있는, 대중매체나 잡지 광고 등과 함께 TV, 컴퓨터, MP3, PMP 등의 기기의 발달로 학생들은 어느 때보다 음악을 쉽게 듣고 즐길 수 있게 되었다. 이렇듯 대중음악과 접할 기회가 많은 학생들은 대중가요, 대중 스타에게 많은 관심을 갖고, 대중음악을 통해 그들과 함께 하기를 원하며, 스스로 스타가 되기를 꿈꾸기도 하는 것이 현재 학생들의 음악 문화이다.

존 밀튼은 ‘숭고한 음악은 사람의 성품과 태도를 정화하고 고상하게 하는 위대한 힘을 가지고 있다’<sup>3)</sup>고 하면서 예술교육의 중요성과 필요성을 강조하고 있다.

그리고 플라톤은 ‘음악교육이야말로 인간이 받아야 할 교육 중에 가장 중요한 교육이다. 왜냐하면, 음악처럼 생활의 리듬과 조화를 극치로 승화시켜 인간의 영

1) Juliet Albin, 김종해 역, (1980), 「태초에 노래가 있었다」, 도서출판 오른사, p138

2) 석문주 외 3인 공 편저, (2008), 「음악교육의 이해와 실천, 교육 과학사, p13

3) John Milton, 이홍수 역, (1993), 「음악교육의 현대적 접근」, 세광 음악출판사, p9



혼과 심성에 숭고하게 자리 잡히게 하는 학문은 세상에 존재하지 않기 때문이다.’<sup>4)</sup>라고 말했다.

이렇듯, 우리는 음악교육의 중요성을 인식하여 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하는데 목적을 두고, 그 목적에 알맞은 교육 내용과 지도 방법을 필요로 하게 된다. 이를 위해 교사는 음악교과서 활용을 중심으로 학생들에게 지적 성숙도와 학습동기를 부여하며 다양한 음악적 학습 경험이나 기능의 습득을 적절하게 도와주어야 할 큰 역할을 하고 있다. 하지만, 학교에서의 음악수업에서의 한정된 교과 내용만으로는 학생들의 흥미와 교육을 도출해 내는 데 한계가 있다.<sup>5)</sup>

우리는 거의 잊힌 어느 교사의 수업에서 길들여진 생각과 취향들을 은연중에 가지고 있다<sup>6)</sup> 이렇듯, 학교 교실에서 만들어진 결과물들은 오랫동안 지속되는 영향력을 가지고 있다. 그렇기 때문에 현대 사회의 교육 또한 마찬가지로, 시대가 변화하고 교육과정이 바뀌어도 학교 내의 교실 수업은 학생들에게 심리적, 정서적, 문화적, 생활의 태도에 많은 영향력과 변화를 주게 된다. 그러므로 수업은 시대적, 문화적 특징을 살려 다양하게 진행되어야 한다.

월러(Waller,1932)는 「교직의 사회학」(1932)에서 교사-학생 간 갈등관계 설명에서 ‘교사와 학생은 세대를 달리하기 때문에 사고방식, 가치관, 문화와 행동이 다르다. 따라서 이들은 필연적인 갈등을 갖게 된다.’고 하였다. 이렇듯 그들 간의 문화 충돌은 당연하다.<sup>7)</sup> 그러므로 교사들은 음악 수업에 있어 포스트모더니즘 문화 논리이자 사상체계로<sup>8)</sup> 학생들의 표현하는 다양한 음악 문화와 활동을 통해 이해하려는 자세가 필요하다.

오늘날 음악과 교육과정에서 목표는 10년간의 국민 공통 교육기간을 통하여 ‘다양한 악곡과 다양한 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다’이다.

또한, 음악과는 음악적 잠재력과 창의성 계발, 음악을 통한 자신의 감정과 생각의 표현, 높은 삶의 질을 통한 전인적인 인간을 강조하는 성격을 갖고 있어, 음

4) Platon(1989), 최현 역, 「플라톤의 국가론」, 집문당, p31

5) 연세영, (1997), 「대중음악 돋보기」, 도서출판 쉼, p22

6) 김영연, 강민선 공 편저, (2006), 「음악교육의 지평」, 도서출판 신정, p25

7) 이윤식 외 13인 공 편저, (2007), 「교직과 교사」, 학지사, p247

8) 김미환 외 7인 공 편저, (2003), 「현장 교육학」, 동문사, p45

악의 역사적, 사회적, 문화적 의미를 강조하며 ‘다양한 시대와 음악’을 교육과정에 도입하였으며, 이를 교육과정 내용에 반영하여 음악과 학습 내용의 변화를 가져오게 하였다.<sup>9)</sup>

최근 우리나라의 음악교육에서는 즐거운 생활 함양이라는 목적을 갖고 음악에 대한 포괄적인 지식과 음악적 능력을 기르는 것을 목표로 삼고 있다. 또한 특정 음악만을 취급하기보다는 현대 음악, 타 문화권음악, 영화 음악 등 다양한 음악 양식과 음악에 대한 문화적 이해를 높이기 위해 음악교과서에 수록되는 대중음악 빈도가 점점 높아지고 있는 추세이다.

그러나 대중문화권 안에 있는 청소년은 대중음악 흐름을 주도하고, 대중음악을 자신의 개성을 표출하는 수단으로 삼고 있다. 또한 청소년들의 대중음악에 대한 열광에 대해 그것을 ‘광란’이나 ‘맹목적 동경’ 혹은 ‘중독 현상’으로 보고 있는 일부의 견해도 있다.<sup>10)</sup>

이 시점에서, 우리 청소년들의 문화를 이해하고 학교 음악교육의 중요성을 인식하여 이를 반영한 교육 과학 기술부에서는 제7차 개정교육과정에서 개정 음악교과서를 통해 대중음악 교육에 대한 다양한 시도를 하였다. 이는 음악교과서에서의 대중음악의 저변을 확대하고 그 수준을 한 단계 더 끌어올리고자 하는 교육 내용을 담고 있다.

이미 학교 음악 교과수업에서 이루어지고 있는 대중음악 교육은 우리 청소년 문화의 이해와 학교 음악교육의 중요성을 인식하여 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하는데 목적을 가지고 출발하여야 한다. 그리고 그 목적에 알맞은 교육 내용과 지도 방법을 연구하고, 대중음악 교육의 부정적, 긍정적 측면을 충분히 고려하여야 한다. 또한 교과서에 수록된 대중음악 곡 들을, 교육적, 예술적 가치와 여러 나라의 다양한 음악과 변화하는 시대적, 장르별 대중음악 곡을 선별하여 감상하고 연주할 수 있도록 도와야한다. 그리하여 학교음악 교과수업과 청소년의 수준 있는 대중음악 문화와 인식을 위해 교사의 역할과 노력이 그 어느 때 보다 필요한 것이다.

이에 본 논문에서는 2007 교육과정 및 개정된 고등학교 음악과 교육과정과 대

9) KICE 교수학습개발센터, (<http://www.classrom.re.kr>), 「음악과 교육과정」

10) 김창남, (1995), 「대중문화와 문화 실천」, 한울, p36

중음악의 이해와 학교에서의 대중음악 교육에 대한 긍정적, 부정적 측면에 관한 의견을 이론적 배경으로 살펴보았다. 그리고 2007 개정 교육과정에 따른 2010. 7. 교육과학 기술부 검정 3종 음악교과서를 바탕으로 순수음악과 대중음악의 수록 비율과, 대중음악의 나라별, 장르별, 곡목별 횟수의 비교 분석해 보았다.

또한 제주시내 지역의 고등학교 2학년을 대상으로 학교에서 대중음악 수업 관심도와 음악 교과서에 수록된 대중음악 선호도를 설문조사 하였다.

그리하여 다양한 문화, 역사, 사회, 교육적인 흐름을 고등학교 음악 교과수업에 서, 국악 및 순수 음악과 대중음악 교육을 통해, 보다 창의적인 음악 활동을 경험하며 그들 자신의 감정을 표현하고 높은 삶의 질과 지적인 음악적 감성을 갖게 하기 위한 목표를 가지고, 개정 음악 교육과정에 따른 교과서 내용의 수정, 보완할 수 있는 기초 자료를 마련하고 교사나 학생들이 함께 대중음악에 대한 올바른 이해와 관심으로 실질적인 대중음악 교육의 방향을 모색하는데 그 목적을 가진다.

## 2. 연구의 방법 및 내용

본 연구에서는 먼저 2007 개정 교육과정 및 개정된 고등학교 음악과 교육과정을 알아보고, 또한 대중음악의 이해를 돕기 위하여, 대중음악의 정의, 종류, 특징과, 학교에서의 대중음악 교육에 대한 긍정적, 부정적 측면에 관한 의견을 이론적 배경의 내용으로 살펴본다.

2007 개정 교육과정에 따른 2010. 7. 교육과학 기술부 검정 고등학교 1학년(10학년) 3종(출판사별) 음악교과서를 바탕으로 교과서에 수록된 대중음악 곡 및 순수음악과 대중음악의 비율과, 대중음악의 나라별, 장르별, 곡목별 횟수를 내용으로 분석·비교 연구한다.

또한 제주시내 권역의 고등학교 2학년을 중심으로 학교에서 대중음악 수업 관심도와 음악 교과서에 수록된 대중음악 선호도의 내용을 보다 구체적이고 현식

적인 분석을 위해 설문지 작성을 하여 조사함으로써 학교 음악수업과 교과서 분석과 연계한 대중음악 장르, 내용, 요소 등의 선호도를 조사한다. 설문 대상 학교와 학년, 인원은 다음과 같다. (신뢰도- 단위: 명(%))

학교	학년	인원
제주시 남녕고등학교(공학)	2학년	남 50명, 여50명, 총100명
제주시 오현 고등학교(남자)	2학년	100명
제주시 중앙 여자고등학교(여자)	2학년	100명
총 3개 학교	공통 2학년	총 300 명

표 1 -제주시 설문 대상 고등학교, 학년, 인원(가나다순)

### 3. 연구의 제한점

본 연구의 효과성을 기대하고 원활한 연구를 수행하기 위하여 다음과 같은 연구 범위를 제한한다.

첫째, 2007 개정 교육과정 및 개정 고등학교 음악과 교육과정을 과학 기술부에서 공고 시행한 내용을 바탕으로 한다.

둘째, 2007 개정 교육과정에 의해 2010. 7. 30. 교육과학 기술부집정 고등학교 1학년(10학년) 3종교과서를 출판사별 (주)금성 출판사<sup>11)</sup>, (주)박영사<sup>12)</sup>, 도서출판 태성<sup>13)</sup> 음악교과서로 제한 한다.

본 연구에 비교 분석된 고등학교 3종 출판사별 음악교과서는 다음과 같다.

교과서 명	출판사 명	저자 명
고등학교음악	주)금성출판사	양정모, 정태봉, 우광혁, 신현남, 윤성원, 김한순, 독고현
고등학교음악	주)박영사	주광식, 진태식, 채은영
고등학교음악	도서출판 태성	주대창, 정은경, 홍수진, 최종철

표 2 -고등학교 3종 음악 교과서(가나다순)

11) 양종모 외 6인, (2011), 「고등학교 음악」, 교육과학 기술부 검정, (주)금성출판사

12) 주광식 외 2인, (2011), 「고등학교 음악」, 교육과학 기술부 검정, (주)박영사

13) 주대창 외 3인, (2011), 「고등학교 음악」, 교육과학 기술부 검정, 도서출판 태성

셋째, (주)박영사, 도서출판 태성에서 ‘참고 곡’이 따로 제시되지 않았지만, (주)금성출판사의 참고 곡으로 제시된 대중음악 곡들이 각 대중음악 장르별, 나라별로 나타난 부수적인 참고 곡들까지 모두 포함시켜 분석한다.

넷째, 대중음악에 ‘민요’도 포함되지만 본 논문에서는 3종 교과서에 수록된 일반적으로 이해되고 대중성을 띄고 있는 가요, 팝송, 칸초네, 샹송, 영화음악, 뮤지컬, 흑인영가, 재즈 등을 장르별, 나라별, 재제 곡들을 범위에 포함시켜 분석한다.

다섯째, 대중음악을 제외한 다른 영역의 음악은 순수음악(예술음악, 국악, 민요 포함)이라 명명하여 분석한다.

여섯째, 보다 구체적이고 실질적인 연구를 위해 설문지를 작성하여 제주시내 지역의 고등학교 2학년을 중심 대상으로 설문조사를 하였다. 1학년 교과서를 분석하는데 2학년을 대상으로 조사한 이유는, 현재 1학년은 음악교과수업을 아직 받지 않은 상황에서 본 논문연구를 수행하기 위해, 2007 개정된 교과서로 음악수업을 이미 받은 현재 2학년을 대상으로 설문조사를 실시한다.

일곱째, 조사대상 학교는 전국 지역의 고등학생 대상으로 하여야 하나 본 연구는 제주시 권역 학생 대상으로 제한한다. 음악 교과서에 수록된 대중음악 수업 관심도 및 선호도를 설문 조사한 세 학교명과 대상 인원은 다음과 같다.

남학교인 오현고 100명, 여학교인 중앙여고 100명, 남녀 공학교인 남녕 고등학교는 남녀 각각 50명씩 100명으로 모두 300명으로 제한한다.

#### 4. 선행연구 고찰

본 연구와 관련된 선행연구를 2007개정 음악과 교육과정 개정 방향과 현재 고등학교 음악 교과 수업에서 대중음악 교육이 음악수업에서 시행 되고 있는 시점에서 긍정적, 부정적 측면을 논의하는 바에 따라, 대중음악의 교과서 분석과 영향을 적용 방안에 관한 논문 등을 통하여 다음과 같이 고찰하였다.

최선희<sup>14)</sup>는 음악교육에 대중음악을 도입함으로써 얻어지는 긍정적인 효과와 대

중음악의 실제 음악 수업을 위한 효율적인 수업진행을 연구하였다. 학교 음악교육은 대중음악을 비판적 시각 속에 가두어 두지 말고 적극적으로 적용함으로써, 청소년 음악교육에 활용하여 올바른 가치관을 확립 할 수 있도록 지도해야 한다고 결론지었다.

박윤수<sup>15)</sup>는 중학교 음악수업에서의 활용 방안과, 지혜미<sup>16)</sup>는 청소년의 대중음악 선호도를 통하여 수업활용 방안을, 변미정,<sup>17)</sup> 박영선,<sup>18)</sup> 차수진,<sup>19)</sup> 최동운<sup>20)</sup>은 고등학교 음악수업에서의 대중음악교육의 활용방안을 연구하였다. 그리고 강현, 성우제, 김철진<sup>21)</sup>은 대중음악의 양면성에 대해 전문가들의 토론으로 이루어진 총서와 김인경, 곽문주<sup>22)</sup>는 최근 청소년들 사이에서 대중음악, 대중스타에게 열광하는 원인을 그들의 심리적 특성을 통하여 분석하고 대중음악이 주는 영향에 관하여 연구하였다. 고은하<sup>23)</sup>는 교과서에서 대중음악이 어떻게 다루어지는지 실태를 조사하여 바람직한 대중음악의 방향을 제시 하는데 연구의 목적을 두었다. 고등학교 8종 음악교과서분석과 대중음악에 대한 고등학교 음악교사들의 인터뷰로 대중음악 수업에 대한 교사들의 연구와 재교육이 필요하다고 결론지었다.

이에 본 연구는 2007개정 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 분석 연구의 필요성과 학교에서 점점 대중음악교육을 긍정적인 방향으로 받아들여지고 있는 현실에 직면해 있다.

그리하여 앞으로 더 많은 대중음악을 중심으로 한 교과서 분석 연구들이 늘어

- 
- 14) 최선희, (2010), "고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악연구-제7차 교육과정을 중심으로", 영남대학교 교육대학원 석사학위 논문
  - 15) 박윤수, (2004), "중학교 음악 교과서에 수록된 대중음악 연구-실태 및 인식에 대한 고찰", 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문
  - 16) 지혜미, (2008), "학교 음악 수업에서 대중음악의 영향과 적용 방안 연구", 강원대학교 교육대학원 석사학위 논문
  - 17) 변미정, (2009), "고등학교 음악수업에 있어서 대중음악 교육의 활용방안", 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문
  - 18) 박영선, (2006), "대중음악이 중학생들의 정서에 미치는 영향과 학교음악교육의 방향-중3학생들을 중심으로", 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문
  - 19) 차수진, (2006), "고등학교음악과 생활교과서에서의 대중음악수업 지도개발", 경상대학교 교육대학원 석사학위 논문
  - 20) 최동운, (2008). "효과적인 음악 수업을 위한 대중음악의 접근-고등학교 음악 수업을 중심으로", 청주대학교 교육대학원 석사학위 논문
  - 21) 강현 외2인, (1995), 「음악의 파장. 공명의 파장」, 대화출판사
  - 22) 김인경, 곽문주, (1999), 「대중음악에 심취한 청소년들의 심리적 특성」, 집문당
  - 23) 고은하, (2005), "고등학교에서의 대중음악 교육실태 조사연구", 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문

날 것파, 그들이 선호하고 교육적가치가 있는 대중음악 곡을 선별하는데 필요한 요소들을 찾아내어 청소년들의 올바른 대중음악의 이해와 활동을 바라는데 많은 기대를 해 본다.

## II. 이론적 배경

### 1. 2007, 2009 개정교육과정

#### 1) 2007 음악과 교육과정 개정 배경<sup>24)</sup>

2007 개정교육과정은 국가, 사회적 그리고 학문적 요구와 제7차 교육과정 적용상의 문제점 및 교과 교육 내용의 개선점(단위 학교 자율권 확대, 수준 별, 선택 중심 개정 교육과정 개선, 학습량 및 수준 적정화, 학교 급, 학년, 교과 간 내용의 연계성 강화 등)등을 반영한 것이다. 따라서 2007개정 교육과정은 학습자중심 단위학교에서 만들어 가는 교육과정, 그리고 국민 공통 기본 교육과정 및 선택중심 교육과정 등의 제7차 교육과정의 기본 철학 및 체제는 유지하면서 제7차 교육과정개정('97. 12. 30.)이후 사회 문화적 변화를 반영한 교육내용 및 내용 체제를 개편하는 방향으로 전개되었다.

음악과 교육과정 또한 학교음악 교육이 지향하는 기본 철학과 목표, 그리고 이러한 목표를 달성시키기 위한 음악교육의 내용과 방법, 평가의 내용들을 국가수준에서 제시하고 있는 문서로, 이러한 요구에 따라 시대적 변화를 읽고, 학문적 발달과 학습자 요구를 분석하여 이를 음악과 교육과정에 반영하기위한 개정이 이루어지게 되었다.

음악과 교육과정 개정 중점 내용은 활동을 중시하고, 음악의 생활화를 중시하고, 세계음악에 대한 이해를 중시하는 교육과정의 내용을 강조하고 있다.<sup>25)</sup>

#### 2) 2007 음악과 교육과정 성격

음악과 교육과정의 성격은 세 부분으로 음악의 본질, 음악교과의 본질, 음악교

24) 교육과학기술부, (2008), 「2007 개정 교육과정 고등학교 음악과 해설서」

25) 권덕원 외 3인 공 편저, (2005), 「음악교육의 기초」, 교육 과학사, p144



과의 목적으로 이루어져 있다.

(1) 음악의 본질은 다음과 같다.

음악은 사람의 느낌과 생각을 소리를 통해 표현하고 향수하는 예술로, 예로부터 인간의 삶에 큰 영향을 끼쳐왔다. 사람은 음악활동을 통하여 미적경험과 즐거움을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 사회적 역할과 가치를 인식함으로써 자아실현의 가능성과 삶에 관한 이해의 폭을 넓히게 된다.

(2) 음악 교과의 본질은 다음과 같다.

음악교과는 학생에게 다양한 음악적 경험을 제공하고 음악활동에 필요한 기본적인 능력과 음악성을 기르며 풍부한 음악성을 기르며 풍부한 음악적 정서를 함양하도록 체계적으로 도와줌으로써 음악을 생활화 할 수 있는 바탕을 마련하는 교과이다. 그러므로 음악을 느끼게 하고, 음악의 기본 감각과 기초 기능을 기르며, 음악경험의 질적 향상과 다양화를 위해 탐구하고 연마하도록 하는 한편, 창의력을 발휘 하면서 능동적으로 표현하고 수용하도록 지도하는 데 중점을 둔다.

(3) 음악 교과의 목적은 다음과 같다.

음악교과는 다양한 악곡 및 활동을 스스로 경험하게 하며, 그러한 경험을 통하여 음악적 능력과 창의성을 계발하고, 풍부한 음악적 정서와 애호심을 함양하게 함으로써 음악의 가치를 인식하고 생활화 할 수 있는 바탕을 마련하는데 목적을 둔다.

### 3) 2007 개정 고등학교 음악과 교육 목표<sup>26)</sup>

(1) 다양한 형식 및 양식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다.

(2) 음악을 창의적으로 표현하고, 악곡의 내용과 사회적 문화적 맥락을 파악 하면서 감상하게 한다.

(3) 음악의 보편적 생성 원리를 이해하게 한다.

(4) 다양한 음악 문화를 탐구하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.

---

26) 교육과학기술부, (2008), 전계서

#### 4)음악과 교육과정과 음악교과서 평가기준<sup>27)</sup>

(1) 교육과정을 현장에 적용함에 있어서 그 성공에 대한 관건은 교재, 교수·학습자료, 공학적 도구, 교사의 능력, 교사의 현직 교육기회, 각종 설비 등이다. 교재(teaching materials)는 일반적으로 가르치거나 학습하는데 사용되는 재료를 의미한다. 학교에서 사용하는 대표적 교재로 현장 음악수업은 교과서에 의해 주로 이루어지므로 교사에게는 가르치기 쉽고, 학생에게는 배우기 쉽게 구성 되어야 하고, 음악과 교육과정의 범위에서 음악과 성격과 목표에 맞는 음악교과용 도서를 만드는 것은 매우 중요한 일이다.

음악교과서는 단원 및 주제의 성격, 수업내용에 따라 구성 방식이 다양하여야 하고, 구성은 각 영역이나 단원, 체재마다 일률적인 체재에서 탈피, 음악과영역, 학습내용, 학습활동에 따라 다양하게 체재 곡 중심, 주제중심, 개별 학습중심, 협동학습 중심 등 그 체재와 형식을 달리할 필요가 있다. 특히 음악교과서는 교사와 학습자 모두에게 쉽게 접근이 용이하고 활용도가 높은 교과서가 되어야 하는데, 이를 위하여 다양한 학습 활동을 유도하는 학습과정을 체계적으로 제시하고, 다양한 학습 자료를 통하여 음악을 시각적, 청각적으로 유도하여야 할 것이다.

(2) 음악교과서의 내용과질은 음악학습에 큰 영향을 끼치므로 넓게는 음악교재, 좁게는 음악교과서의 적절성을 평가하기 위한 기준을 세우고 이에 따라 음악교재를 선정하는 것이 필요하다.

머셀과 글렌(Mursell & Glenn,1987)은 음악교과서를 평가하는 기준으로 교재의 내용, 전체적인 조직, 다른 교과와의 관련, 교육적 지시, 체재 및 참고사항을 들고 있다. 우리나라에서 교과서 검인정을 담당하고 있는 한국 교육과정 평가원에서는 교육과정의 준수, 내용의 선정 및 조직, 교수-학습 방법, 표현 및 표기, 편집 및 외형체재, 독창성을 교과서평가의 기준으로 삼고 있다.

---

27) 권덕원 외 3인 공 편저, (2005), 전계서, pp174~175

## 5) 2009 교과 교육과정 기본방향

「2009 개정 교육과정에 따른 교과 교육과정 개정 고시」<sup>28)</sup>에 관한 보도 설명 자료 요약<sup>29)</sup> 고시일은 2011년 8월 9일 화요일로 교과 교육과정 개정 기본방향은 다음과 같다.

### (1) '2009 개정 교육과정'의 취지에 맞게 교과 교육과정 개정 추진

- ① 총론의 학교 급별 편제와 시수 배당에 제시된 학년 군 단위 개발
- ② 공통 교육과정 기간 재설정을 고려한 내용 개발

가. 공통 교육과정 기간 10년→9년으로 조정, 기존 공통 교육과정의 성격을 갖는 고1 과목(국어, 영어, 수학, 사회, 도덕 등)은 중학교와 고등학교 관련 과목으로 내용 통합 조정하였다.

#### 나. 고교 선택과목 재구조화

ㄱ. 교과교실제 등 맞춤형 교육과정 운영과 학생들의 수준과 진로에 맞는 과목 선택이 가능하도록 수준별로 과목을 재정비 하고(기본/일반/심화), 지나치게 세분화되거나 중복된 과목, 이수 비율이 현저히 떨어지는 과목 등은 통합·조정함

### (2) 교육과정 내용 적정화 및 연계성 강화

- ① 학년 군·교과 군을 고려한 최소 필수학습내용 정선, 교과내용 약 20% 감축 조정
- ② 교과군내 교과 간, 교과 내 내용 영역 간 상호 연계
- ③ 학습자의 수준과 관심을 고려한 내용 구성으로 수업혁신 및 창의력 신장 교육 강화

### (3) 국가·사회적 요구사항 반영

- ① 창의·인성교육, 국가정체성 교육, 녹색성장교육 등 강화
- ② 다양한 국가·사회적 요구의 관련 교과 반영 확대

28) 교육과학 기술부, (2011), 「2009 개정 교육과정에 따른 교과 교육과정 고시」에 의한 보도 설명 자료  
29) 김숙정, 김대원 공 편저, (2001), 「홍보 담당관실 설명자료」, 교육과학 기술부

과거 제7차 개정 교육과정			현행 2009 개정 교육과정 <sup>30)</sup>		
보통	음악* 음악과 사회	음악 실기 음악의 이해	일반	음악과 생활	음악과 진로
전문	음악 이론 시창·청음 합창·합주 컴퓨터와 음악	음악사·감상 음악 전공 실기 연주 교양 실기	심화	음악 이론 시창·청음 합창·합주 음악과 매체	음악사 음악 전공 실기 공연 실습 교양 실기

표 3- 고등학교 교과별 선택 과목 구성 재 구조화 내용(음악과)

(4) 학교 급별 교육과정 편성 현황은 다음과 같다.

① 고등학교 : 체육, 음악, 미술 수업시수 7차 교육과정 때에 비해 늘어났다

가. 일반계고의 경우, 2009 개정 교육과정에서는 국어, 수학, 영어의 이수단위를 각각 29.5단위, 28.9단위, 30.4단위 편성하고 있어, 7차 교육과정에 따른 편성(국어 29.4단위, 수학 29.3단위, 영어 30단위)과 비교하여 거의 차이가 없는 것으로 분석되었다.

나. 체육, 음악, 미술은 2009 개정 교육과정에서 교과(군)별 필수 이수 단위를 지정하고 있어 7차 교육과정에 비해 이수시간이 약간 늘어난 것으로 나타났다.

다. 일반계고의 경우 체육(평균 8단위 → 최소 10단위), 음악(평균 3단위 → 약 5단위), 미술(평균 3단위 → 약 5단위)교과에서 약 2단위 이상 증가함.

\*현재 학교에서는 2007 개정 교육과정에 따라 고등학교 음악 교과서로 교육하고 있다. 즉 2011년 3월부터 발효 되어 음악교과서는 이미 학교에서 교육하고 있다. 하지만 현재 학교 시행 음악 교과 과정은 2009 개정 교육과정을 운용하는 체이며 2009 개정 음악교과서는 2013년부터 발효되는 2009 개정 음악교과서를 사용할 예정이다.

30) 교육과학기술부, (2008), 전계서

## 2. 대중음악의 이해

### 1) 대중음악 정의

대중음악(大衆音樂, Popular music, 군중가요)은 대중매체를 통해 대중에게 전파되는 음악양식을 총칭하는 말<sup>31)</sup>로 가능한 한 가장 많은 관중·독자·청중들이 듣거나 감상하도록 만든 무용·문학·음악·연극을 비롯한 여러 예술 형태이다.

‘대중음악’이란 일상적인 음악 또는 Popular Music 이라고 일반적으로 일컫는다. 이는 예술음악에 반대되는 음악, 즉 순수음악과 상반된 성격을 지닌 음악이며 ‘대중들이 흥미를 위주로 즐겨 부르는 노래’라고 정의할 수 있다.<sup>32)</sup>

또한, 다른 학자들은 대중음악을 다음과 같이 정의하며, 강조하고 있다.

첫째, 일반적인 음악적, 비음악적 특성에 관한 정의로 태그는 영향력 있는 논의에서 대중음악을 유통(대개 대량)의 성격, 저장되고 유통되는 방식(주로 구전이나 악보가 아니라 음반 형태의 사운드), 자체의 음악 이론과 미학의 존재여부, 작곡자의 상대적 익명성의 따라 특징짓는다.(Tagg 1982) 마지막은 논란의 여지가 있지만, 나는 작곡자의 개념 그리고 그와 관련된 음악 창작의 성격의 관한 시야를 확장시키고자 한다. 사회학자들은 처음 두 측면에 집중한 반면, 음악학자는 이 정의 가운데 세 번째 측면을 유용하게 확장시켰다.

둘째, 대중음악을 “대중적인 것”에 강조를 두는 의미로 미들턴은 “대중음악이란 무엇인가?”라는 질문이 “너무 복잡하게 얽혀 있어서.... 포크 송에 대한 믿기 어려운 정의의 예를 따르려는 유혹에 빠진다. 즉, ‘모든 노래는 포크 송이며 나는 말이 노래하는 것을 들어 보지 못했다’고 말하는 것이다. 따라서 모든 음악은 대중음악 이라고 제안 한다. 그것은 누군가에게는 인기가 있기 때문이다 (Middleton, 1990: 3) 그러나 대중적인 것에 대한 기준과, 특정한 음악 스타일과 장르에 대한 적용은 상당한 논란에 빠지기 쉽다. 의심할 바 없이 고전 음악도 대중적이라고 간주되기에 충분한 추종자를 가질 수 있고, 반대로 어떤 대중음악 형

31) 주대창 외 3인, (2011), 전계서, p152

32) 사전편찬 위원회, (1990), 「동아원색세계대백과사전」, s.v. "대중음악", 동아출판사, p589

식은 매우 배타적이다.

셋째, 대중음악의 상업적 성격에 근거한 정의로써 상업적 지향이 있는 것으로 간주되는 장르를 포괄하는 정의로 많은 논자들은 대중음악을 이해하는 열쇠는 상업화라고 주장한다. “우리가 대중음악에 관해 얘기할 때, 우리는 상업적 지향을 가진 음악에 대해 얘기하는 것이다.”(Burnett 1996: 35) 이 접근은 그런 인기가 차트, 라디오 방송 등에 의해 계량화될 수 있다고 주장하는 점에서 대중적인 것에 강조를 두는 정의와 관련된다. 이런 정의에서, 특정 장르는 ‘대중음악’과 동일시될 수 있지만 다른 장르는 제외된다. 그러나 이 접근은 대중성을 강조하는 접근과 동일한 문제를 겪을 수 있다. 많은 장르, 특히 월드 뮤직과 같은 메타 장르는 제한된 인기 그리고 제한된 상업적 노출을 받을 수밖에 없기 때문이다. 더욱이 대중성은 국가마다, 심지어는 전국 시장 내에서도 지방마다 달라진다. 또한 이 접근은 대개 음반형태의 대중음악과 관련된다는 점을 지적할 필요가 있다.

이 모든 내용들을 요약하면, 대중음악을 정의하기 위해서는 음악적, 사회적, 경제적 특징을 모두 포괄해야 할 것이다. 본질적으로 모든 대중음악은 음악적 전통, 스타일, 영향의 혼종으로 구성된다. 또한 많은 소비자들에 의해 이데올로기적 의미가 투여되는 경제적 산물이기도 하다.<sup>33)</sup>

이처럼 대중음악을 지칭하는 어휘는 다양하지만, 그 범위와 개념에 있어서 보다 넓고 모호하기 때문에 정확하고 명료하게 정의를 내리기는 어렵다.

대중음악이란 음악의 수용자가 특수한 집단, 계층에 한정된 것이 아니고 현대사회의 광범위한 대중에게 수용되는 음악의 특징을 지니며 음악의 수용자가 특수한 교육을 받는 사람이 이해할 수 있는 것이 아니라 일반대중 누구나 쉽게 이해할 수 있는 형태의 음악이라고 정의할 수 있다.<sup>34)</sup>

이제 대중음악은 순수음악과 더불어 나라와 세대를 포괄하는 음악으로 수용되고 있다.<sup>35)</sup> 이러한 대중음악을 올바르게 정의하기 위해서는 음악적 · 사회 경제적 특징, 음악의 형식 못지않게 중요한 대중음악의 시대적 배경이나 정서적 · 사상적 기반, 대중음악만이 가지는 특성, 그리고 대중에게 주는 영향력 등을 모두

33) shuker Roy, 이정엽, 장호연 역, (1999), 「대중음악사전」, 한나래 출판사, p69~71

34) 노영해, (1988), 「대중음악 유형 성립의 사회적 배경과 그 음악적 속성 : 19-20세기 미국을 중심으로」, 한국 음악학회, p306

35) 주대창 외 3인, (2011), 전계서, p152

포괄해야 할 것이다. 따라서 대중문화 영향권 안에 있는 청소년들을 지도하기 위해서는 대중음악에 대한 올바른 이해가 필요하다.

## 2) 대중음악의 특징

대중음악은 순수 음악의 상대 되는 개념으로<sup>36)</sup> 대부분 서양음악의 장 · 단조 체계 특히 조성 음악체계에 바탕을 둔다. 그리고 대위법적인 양식은 찾아볼 수 없는 것이 특징이다. 또한 기악음악과 달리 선율에 화성 적 반주와 다양한 악기의 요소들이 주선율을 뒷받침해 주는 형식으로 이루어져있다.

시대가 지날수록 대중음악의 화성은 단순하고 기본적인 음계와 화성에서 점차 기본 3화음에서 세븐코드와 비화성음들이 많이 사용되었고, 선율은 순화적인 음들이 주류를 이루던 것에서 점차 도약과 고음의 사용이 많아졌다. 즉 곡의 절정은 음의 급격한 하강과 상승 등으로 보다 극적인 전개를 유도하는 예들이 많았다. 선율에 더 의존적이어서 리듬의 비중이 별로 드러나지 않다가 록과 댄스 음악들의 발달로 당김 음의 사용이 빈번해지고 현대로 올수록 곡에 따라 아주 빠르고 강약의 대비가 뚜렷하며 리듬 형은 매우 단순하고 반복적이어서 청중들로 하여금 쉽게 음악을 인지시킬 수 있는 전략을 구사했다.

마지막으로 사운드 즉 곡의 분위기를 매우 결정짓는 중요한 음색의 변화가 현저하다. 미디어와 전자 매체들의 발전으로 단조로운 피아노 등의 건반악기 반주에서 벗어나 일렉트릭 기타, 베이스, 드럼, 퍼커션 등의 다양한 타악기, 전자 오르간 등등 다양한 음원들을 가진 각양각색의 악기들로 같은 곡이라 할지라도 악기와 사운드의 구성에 따라 전혀 다른 맛의 음악을 만들어 내었다. 이것은 포크와 발라드와 같은 장르보다 록과 메탈과 같은 음악에서 더 과감하게 사용되었다.<sup>37)</sup>

대중음악은 대부분 강렬하고 외우기 쉬운 가락과 적절한 노랫말로 되어있다. 대중음악의 노랫말은 가사라 하며, 가사로 여러 가지 주제를 표현하여 감동을 주기

36) 최유준, (2011), 「음악 문화와 감성 정치」, 작은 이야기, p160

37) 박영선, (2008), "대중음악이 중학생들의 정서에 미치는 영향과 학교음악교육의 방향", 경희대학교 교육대학원 석사학위논문, p6

도 한다. 대부분 사랑의 기쁨과 아픔을 노래한 내용이 많고, 사회의 부조리에 저항하거나 분위기를 반영하는 노래도 많이 있다. 또한 어떤 사건을 풍자한 노래도 있고, 감동하거나 화난 감정을 나타낸 노래도 있다. 그 밖에 춤, 유행, 의상, 놀이를 묘사하기도 한다.<sup>38)</sup>

대중음악의 장르에서 가장 큰 역할과 비중을 차지하는 대중가요는 서민들의 노래이며 근대 자본주의사회의 산물이라는 점, 대중들의 경험과 관심사, 인식과 정서, 욕망 등을 드러내는 서민예술인 동시에 그 사회의 지배적인 정치 경제적 체제와 결합되어 있어 검열과 이데올로기의 통제 안에서 작품이 이루어 질 수밖에 없다는 점, 따라서 대중가요는 당대 정치체제, 대중과 권력과의 힘의 균형, 대중의 의식이나 생활습관, 이를 수용할 수 있는 권력과 사회지배 질서의 탄력성 등에 따라 매우 다양한 모습으로 드러나게 됨을 밝히고 있다.

대중음악은 작가의식, 작가세계를 파악해야 하는 고급예술 작품분석과는 달리 서민예술인 대중음악은 작가가 표현하고 싶은 것을 수용자가 향유하고 싶은 형상으로 제공해주는 측면이 강하기 때문에 대중음악연구는 수용자의 의식을 탐구하는 것이 중요한 과제라고 지적하고 있다. 아울러 수용자 집단은 시대, 계층, 지역, 세대, 환경, 학력, 성별 등에 따라 다른 취향을 가지고 있어 한 시대에 많은 사랑을 받은 노래가 다른 시대, 다른 사람에게는 아무 감흥을 주지 못할 수 있다는 점을 특징으로 들 수 있다.<sup>39)</sup>

### 3) 대중음악의 종류

대중음악은 한 나라의 역사를 반영하는 사회의 기록이라고도 할 수 있으나, 민속음악은 작곡가나 작곡한 시기를 알기는 어렵지만 대중음악은 작곡가와 작곡한 시기를 거의 알 수 있다. 대중음악은 작곡 당시에 유행했던 형식으로 작곡하며, 그 당시에 일어난 특별한 사건, 그 당시에 유행했던 의상이나 춤 따위가 반영되어 있다.<sup>40)</sup> 하지만, 대중음악의 범위는 특별히 한정되어 있지 않다.

38) 사전편찬위원회, 백과사전12권, (2007), 「21세기 웅진학습백과사전」, S.V. "대중음악", 웅진출판사, p175

39) 다음(<http://www.daum.net>), S.V. "한국 대중음악의 이해"

40) 사전 편찬위원회, (2007), 전게서, p175



대중음악은 자생적인 민속음악과 달리 산업자본의 기획력에 의한 근대적산물이며, 대중음악은 양식과 용어에 대해서도 시대와 유행에 따라 장르와 장르가 결합하고 혼합하여 새로운 장르의 탄생과 다양한 변화를 보인다.

대중음악에 무수한 장르가 이름 붙여졌다는 사실을 전제로 그 다양한 장르 중 가장 큰 줄기가 되는 장르와 교과서에 수록된 장르를 중심으로, 다른 나라 대중음악의 발생과 사회적·역사적 배경과 일반적으로 이해되어지는 대중음악의 종류<sup>41)</sup>와 대중음악의 영향을 가장 많이 미친 흑인 음악의 갈래로 시대별 분류<sup>42)</sup> (1)~(10)를 하였고, 대표적인 대중음악의 나라별 분류(11)~(13)와 그 외 다양한 대중음악(14)~(26) 으로 분류하여 살펴보면 다음과 같다.

#### (1) 흑인영가(Negro Spirituals)

1800년대 미국의 흑인 노예들이 노예시절에 암울한 현실에서 벗어나고자 부르기 시작한 종교적 음악으로 주로 구약 성서의 내용을 노래한다. 부르던 노래는 5음의 단순한 음계에 당김 음과 역동적인 리듬의 특징과 흑인들의 독특한 정서를 나타낸다.

#### (2) 블루스(Blues)

1900년대 블루스는 ‘우울한 음(blue notes)’에서 비롯된 말이다. 원래 흑인 음악은 ‘파’와 ‘시’가 없는 5음계였으나 백인 음악에서 7음계의 영향을 받으면서 ‘미’와 ‘시’를 반음 내렸는데 이 두 음이 우울한 느낌을 주었다. 블루스는 한때 재즈 속으로 편입되었으나 1940년대 후반에 재즈와 분리되어 리듬 앤 블루스(rhythm and blues)를 거쳐 1950년대 로큰롤(rock’n roll)의 기초가 되었다.<sup>43)</sup>

블루스 음악은 오랜 역사를 통해 다양한 스타일을 만들어 내었지만 기본적인 특징들은 변함없이 유지되고 있다. 무엇보다 블루스는 12마디 형식(12마디 코러스)이 반복된다는 특징을 가지며, 농촌 블루스는 종종 시적 구조라고 불리듯 엄격한 형식을 가지고 있다. 12마디 코러스는 다시 4마디 단위로 구분되는데 앞의

41) 양종모 외 6인, (2011), 전계서, p144

42) 주대창 외 3인, (2011), 전계서, p152

43) 김성환, (2001), 「대중음악 속의 철학」, 천지, p28

2마디에서 가수가 노래를 중얼 거리면 뒤의 두 마디에서는 기타가 보컬에 이어 멜로디 라인을 가진 필리를 덧붙이는 식이다. 이런 정형화 된 특징은 32마디 형식으로 표준화 되어있던 백인 팝 음악에 비해 ‘비예술적’이라는 평을 받았다. 그렇지만 다른 해석도 존재한다. 즉 제한된 형식 속에서 감정을 무궁무진하게 표현하는 것에서 볼 수 있듯이, 사회적 평등을 누리지 못한 상태에서 그 한을 삭여야 했던 흑인들 고유의 미학 이라는 것이다.<sup>44)</sup>

### (3) 랙타임(Ragtime)

1910년대 재즈 역사의 시초 장르인 래그타임은 ‘들 쑥 날 쑥 한 박자’ (Ragged time)라는 뜻으로 피아노 건반 위에서 왼손은 정확한 화성을 짚고 오른손은 화성을 무시한 채 빠르고 힘차게 움직이며 당김 음(syncopation : 약박에 강세가 주어짐)의 효과를 강조한 리듬의 흑인음악 양식이다.<sup>45)</sup>

1899년경에서 1917년까지 미국 대중음악을 지배한 래그타임은 19세기말 미시시피와 미주리 강 유역에서 활동한 혼키통크(honkytonk : 원래 싸구려 술집, 연예장을 뜻하는 흑인 속어이며 그곳에서 연주하던 소박하고 즉흥적인 음악양식을 말함) 피아니스트들의 연주에서 기원을 찾을 수 있다.

순회극단 쇼의 노래, 흑인 밴조(기타와 비슷한 미국의 재즈 및 민속악기) 음악, 케이크워크(cakewalk : 19세기말 미국에서 발생해서 유럽에까지 유행한 사교춤)의 당김 음 리듬, 유럽 음악 요소 등의 영향을 받았다.

래그타임은 형식적 구성감이 있는 피아노곡을 통해 특유의 표현을 이루었고, 정규 교육을 받지 못한 흑인들이 악보를 사용할 수 없었으므로 연주는 언제나 즉흥적이었고, 관악기의 사용으로 관능적이고 낭만적인 느낌을 주는데 탁월하여 재즈는 관능적인 춤곡으로 성행했다.

화성은 I, IV, V도 화음이 주를 이루고, 왼손으로는 4/4박자나 2/4박자와 같이 규칙적 리듬을 치는 한편, 오른손으로는 빠르고 힘찬 당김 음 선율로 앞으로 나가려는 추진력을 표현했다<sup>46)</sup>

44) 신현준, (1997), 「록 음악의 아홉 가지 갈래들」, (주) 문학과 지성사, pp18~19

45) 노동은 외 5인, (2002), 「고등학교 음악과생활」, 법문사, p155

46) 노동은 외 5인, (2002), 전개서, p154

#### (4) 재즈(Jazz)

1920년대 뉴올리언스의 흑인 브라스 밴드에서 시작된 미국흑인의 민속음악과 흑인 영가, 백인의 유럽음악이 융합된 양식이다.

미국 대중음악의 뿌리는 흑인 음악 재즈(jazz)이다. 17세기부터 성행한 노예무역으로 아프리카에는 노예 상인들이 많았고 백인에게 팔린 흑인은 몇 달씩 걸리는 항해 동안 비위생적 환경 속에서 학대를 받으며 삶과 죽음의 문턱을 넘나들었다. 이러한 한(恨)의 정서를 담아낸 음악이 바로 재즈의 역사적 배경이다.<sup>47)</sup>

‘재즈’라는 단어가 갖는 의미는 재즈 스타일 의 여러 가지 변화를 포함한 다양성을 안고 있다. 재즈를 정의하기 위해선 ‘임프로비제이션’에 있어서 ‘인토네이션’의 문제나 색채감의 다양성 또는 리듬의 뉘앙스가 주의 깊게 분석되고 해명되지 않으면 안 되지만 아직 그것은 제대로 이루어지고 있지 않다. 그렇지만 시대가 어떻게 변해도 재즈 고유의 특성이 존재한다는 것은 사실이고 그 특성이 재즈의 ‘스윙감’ 과 ‘임프로비제이션’이다<sup>48)</sup>

재즈란 곡의 형식이나 꼭 그 자체를 가리키는 것이 아니라 연주 스타일, 연주 그 자체에 대한 호칭이란 점에 재즈의 본질이 있으며 여러 가지 음악 중에서도 가장 자유로운 표현이 허용되며 다면성, 장래의 가능성을 가진 음악이라 할 수 있다.<sup>49)</sup>

#### (5) 가스펠 송(Gospel song)

1930년대 ‘가스펠’은 ‘복음’을 뜻하며, 좁은 뜻으로는 북미 침례교회를 비롯한 프로테스탄트의 여러 종파의 흑인들 사이에서 불리어진 일종의 종교 가요로서, 강렬한 리듬과 민요풍의 가락이 섞여 경쾌한 느낌과 흑인영가와 재즈가 혼합된 강렬한 리듬이 특징적이다.<sup>50)</sup>

넓은 뜻으로는 ‘가스펠 힘(gospel hymn:복음찬송가)’과 같은 뜻으로 사용되며 19세기 후반 미국의 프로테스탄트교회의 찬송가 경향을 보인다. 전도를 목적으로 하기 때문에 친근감이 드는 민요풍의 통속적인 멜로디를 지녔으며 리듬은 다소

47) 김성환, (2001), 전개서, p26

48) Marsalis Wynton, 최수민 옮김, (1996), 「재즈와 클래식 만남」, 삶과 꿈, pp98~99

49) 박승원, (2010), 「재즈 프로포즈」, 우듬지, p45

50) Mark C. Gridley, 심상범 옮김, (1989), 「재즈 총론」, 음악도서 삼호출판사, p14

재즈가 섞인 경쾌한 것이 많다. 흑인 영가와 재즈가 서로 혼합 되었지만, 흑인영가와 다르며 그리스도의 수난과 성서의 복음에 관계된 내용을 지니고 있다.<sup>51)</sup>

#### (6) 리듬 앤 블루스(Rhythm and Blues; 'R&B')

1940년대 말 ~ 1950년 대 초, 블루스가 스윙 같은 댄스 풍 재즈와 섞여 태어난 흑인음악이다. 흑인의 생활양식에 맞도록 녹음 된 블루스 보컬이나 밴드 연주의 레코드를 총칭한다. 전기기타의 증폭 음이 도입되면서 블루스보다 댄스비트가 비트가 빨라지고 강하고 로큰롤의 모체가 된다.<sup>52)</sup>

대중적인 리듬 멜로디로, 나른한 듯한 느낌을 주기도 하며 가성을 많이 섞어 부르기도 한다. 가사도 고단한 삶을 노래하던 블루스와 달리 쾌락적으로 흘렀다. 현대에서 R&B라는 단어는 컨템포러리 알앤비를 뜻하는 단어이기도하다.

#### (7) 소울(Soul)

1950년대 미국흑인 인권운동과 맥락을 같이하는 음악이다.

소울은 흑인 정신을 중시하는 의식의 음악적 표현 이라고 할 수 있으며, 소울과 함께 블랙파워(Black Power)라는 말이 등장하게 되었다. 소울은 블루스와 가스펠이 서로 상승하여 탄생한 것으로 평가 된다. 또한 단일한 음표를 여러 개의 음표로 확장하여 부르는 '멜리스마' 창법은 '영혼의 목소리'라는 평을 듣는 소울의 전매 특허로 음악적으로는 Shout(소리 내지르기)창법이 특징이다.<sup>53)</sup>

#### (8) 레게(reggae)

1960년대에 시작된 자메이카의 흑인들의 민중 신앙에 기반을 둔 2박자 계열의 음악으로 뒷 박에 악센트가 있는 대중음악이다. 미국의 리듬 앤드 블루스에 영향을 받아 탄생한 스카(ska)에 록 음악의 요소를 더해 발전시킨 음악 양식이다.

레게음악은 일렉 베이스 기타가 곡의 흐름을 주도하고, 그 주위로 키보드, 드럼, 일렉 기타 등이 긴장과 이완을 반복하며 연주한다. 레게의 음악적 특성은 오프

51) 다음(<http://www.daum.net>), S.V. "가스펠의 사전적 의미"

52) 노동은 외 5인, (2002), 전개서, p155

53) 신현준, (1997), 전개서, p22 /p207

비트라 불리는 독특한 약박 리듬에 있다.<sup>54)</sup>

레게는 오프 비트라 불리는 독특한 약박 리듬이 특징이다. 대표적인 음악가에는 ‘밥 말리’가 있다. 그는 중독성 강한 아프리카 식 리듬에 흑인 민족주의의 저항적 에너지가 넘치는 메시지를 담아 고통과 억압의 현실에 위안을 주었다. 자메이카 레게의 대표적인 곡에는 <바빌론 강가에서(River of Babylon)>, <여인이여 울지 마요(No Woman, No Cry)>, <할 말이 너무 많아(So much thing to say)>, <한 데 어울려(jamming)> 등이 있다.

### (9) 펑크(Funk)

1970년대 아프리카의 공동체적인 정서를 지향하는 음악으로 타악기가 강조된다. 또한 영국·미국을 중심으로 세계적으로 유행한 거친 록 음악 형식으로 미국의 록 음악의 저항 정신을 이어받은 것은 ‘펑크’였다. 그래서 punk rock이라고도 한다.

펑크는 ‘너무 순진하여 어른 세계에 적응하지 못하는 사람’을 가리키고, 펑크는 빠르고 강한 비트가 짧게 반복되는 특징을 가지고 있다.

아프리카의 공통적인 정서를 지향하는 음악으로 타악기가 강하고,<sup>55)</sup> 종종 냉소적이고 적개심을 드러내는 양상을 보인 펑크는 이면에 정치화되고 정렬적인 에너지로 가득 차 있었다. 펑크는 10대의 반란과 소외를 표출하는 전형이 되면서 미학적 접근 방식임과 동시에 하나의 이념처럼 확산되었다.

교도소에서 사용되던 비속어에서 비롯된 ‘펑크’라는 단어는 1970년대 초반 음악 분야에서 처음 사용되었다. 레니 케이의 <너기츠 Nuggets> (1972) 같은 편집 앨범들은 시즈, 서틴스 플로어 엘리베이터스, 퀘스친 마크, 미스터리언스 같은 그룹들이 주도한 단순한 거라지 록(garage rock)을 1960년대 중반에 유행시켰다.

한편 엠씨 파이프, 이기 앤드 더 스투지스, 뉴욕 돌스 같은 미국의 다른 그룹들은 하드록을 이용하여 젊음의 고뇌를 정의하고 표현하기 시작했다. 1975년까지 펑크는 뉴욕 시에 자리한 CBGB 클럽 주변에 바탕을 둔 미니멀리스트 록(minimalist rock)과 리터러리 록(literary rock)의 분위기를 표현하는 음악 양식

54) 양종모 외 6인, (2011), 전계서, p163

55) 노동은 외 5인, (2002), 전계서, p155

이었다. CBGB는 패티 스미스 그룹과 텔레비전 밴드가 공연한 클럽이었다. 레이 몬즈 또한 그 클럽에서 공연하였는데, 그들이 1976년에 발표한 그룹 이름과 동일한 이름의 데뷔 앨범은 펑크 음악의 청사진이 되었다.

그 앨범은 백색 잡음(white noise) 같은 기타 사운드와 거친 음의 질감을 드러내는 드럼, 적의에 가득 찬 구호의 부르짖음 같은 보컬을 보여주었다.<sup>56)</sup>

#### (10) 힙합과 랩 ( Hip-Hop & Rap.)

1980년대 힙합은 ‘엉덩이를 흔들다’와 ‘들썩이다’라는 말을 조합한 힙합(Hip-Hop)은 뉴욕 할렘 가에 거주하는 흑인이나 스페인계 청소년들에 의해 시작 되어 1980년대 미국에서 유행하기 시작 랩, 디제잉, 그래피티, 브레이크 댄스의 구성 요소와 험령한 의상과 춤, 태킹(거리의 낙서)등으로 상징 된다.<sup>57)</sup>

1990년대에 들어서면서 힙합은 세계의 신세대들을 중심으로 ‘힙합스타일’ 이라 하는 보다 자유롭고 즉흥적인 형태의 패션, 음악, 댄스, 노래 나아가 의식까지도 지배하는 문화 현상이 되었다.<sup>58)</sup>

힙합에서 에서 힙은 엉덩이를 뜻하며 합은 흑인들이 엉덩이를 튀기면서 걷는 모습 또는 댄스파티나 춤을 가리킨다. 즉 힙합은 흑인 할렘 가에서 유행에 앞선 신세대가 즐기는 춤과 음악으로 정의될 수 있다.

힙합(Hip-Hop)의 구성 요소 중 하나로 ‘랩’은 ‘지껄이다’는 뜻으로 각운을 단어에 일상생활의 이야기나 느낀 생각을 담아 리듬에 맞춰, 가난한 도시의 래퍼들은 디스크의 범람에 반작용하여 힙합(Hip-Hop)으로 흑인은 절망에서 나왔고 가난, 마약, 폭력을 노래했다.<sup>59)</sup>

랩은 힙합의 가장 강력한 표현수단으로 랩의 생명은 노랫말의 운율이다. 노랫말은 주로 랩으로 래핑(rapping)이라고 하는 ‘빠르게 말하기’로 표현 되며 가락은 클래식이나 다른 가수의 노래에서 샘플링한 것이 많다. 가사는 흑인 젊은이들이 백인 사회에서 느끼는 불평등에 대한 저항과 폭력, 마약, 여성비하가 주를 이룬다. <sup>60)</sup>

56) 다음(<http://www.daum.net>), S.V. "펑크"

57) 주대창 외 3인, (2011), 전개서, p152

58) 상개서, p38

59) 김정훈, (2004), 「위대한 힙합 아티스트」, 살림 출판사, p3

### (11) 포르투갈의 파두(Fado)

‘운명’이라는 의미의 파두는 포르투갈의 대표적 현대 민속음악으로서, 파란만장했던 민족의 역사, 과거의 영광에 대한 향수와 동경, 사랑과 외로움 등 민족 특유의 정서를 담고 있다. 파두에는 크게 항구 도시 뒷골목 서민들의 애환을 노래하는 ‘리스본 파두(Lisbon fado)’와 주로 대학가 등지에서 철학적 주제나 달콤한 사랑을 노래하는 남성 중심의 ‘꼬임브라 파두(Coimbon fado)’ 두 종류가 있다. 파두를 세계적으로 널리 알려진 대표적인 가수는 ‘아말리아 호드리게스(Amalia Rodrigues, 1920~1999)’로 <검은 돛단배(Barco Negro)>가 대표작이다. 포르투갈 파두의 대표적인 곡에는 <어두운 숙명(Maldicao)>, <내 길 위의 하늘(Cau da Minha Rua)> 등이 있다.<sup>61)</sup>

### (12) 프랑스의 샹송 (Chanson)과 이탈리아의 칸초네(Canzone)

대중가요로서의 샹송과 칸초네는 1900년 전후에 그 모습을 갖추기 시작했다. 샹송은 프랑스어로 팝송을 뜻한다. 세속적인 가곡을 의미하므로 여기에 포함되는 범위는 매우 넓다. 세속적인 내용을 담았다는 점과 섬세한 지성과 감정을 갖춘 민족 특유의 취향을 가지고 있다는 점에서 오늘날 샹송은 프랑스 대중음악을 의미한다.<sup>62)</sup>

또한 샹송은 세계대전 이후에 유럽뿐만 아니라 전 세계적인 인기를 누리게 되었다. 특히 <장밋빛 인생> 과 <사랑의 찬가>를 부른 ‘에디트 피아프’, <고엽>의 ‘이브 몽탕’과 <파리의 아가씨>의 ‘자크린 프랑수’와 등이 1950년대 전후 샹송의 전성기를 이끌었으며, 1960년대 이후 지금까지 ‘실비 바르탕’, ‘아다모’, ‘앙리코 마사스’, ‘파트리샤 카스’ 등이 그 명맥을 이어오고 있다.<sup>63)</sup>

칸초네는 이탈리아 팝송을 가리킨다. 원래는 이탈리아 가곡을 의미하며, 13~17세기에 이루어진 이탈리아 시의 한 형식으로 18~19세기 음악에서 서정적인 가곡과 기악곡에 붙여진 명칭이다. 오늘날 칸초네는 이탈리아의 대중음악을 의미하며 이탈리아에서는 미국의 대중음악이나 프랑스의 샹송도 칸초네로 부르고 있으며

60) 김성환, (2001), 전계서, pp70~72

61) 양종모 외 6인, (2011), 전계서, p162

62) 연세영, (2010), 전계서, p45

63) 편찬 위원회 편, (1986), 「음악 대사전」, S.V. "샹송", 세광 음악 출판사, p425



이탈리아의 칸초네에서도 나폴리 민요를 비롯해서 신곡까지 포함되어 있어 그 종류가 다양하다.

칸초네는 각지에서 전해 내려온 향토색 짙은 전통적 민요나 유능한 작곡가에 의한 격조 높은 가곡, 그리고 재즈와 록 음악의 영향을 받은 대중적인 곡 등 많은 종류가 있다.

나폴리의 칸초네(칸초네 나폴레타나)는 동서 문화의 교류를 반영하며 독자적인 장르를 형성해 왔는데, 이는 <오! 나의 태양> 이나 <돌아오라 소렌토로> 같은 명곡들을 배출한 나폴리 노래 축제 덕분이기도 하다. 로마의 칸초네(칸초네 로마나)는 비교적 명쾌한 곡조를 유지하고 있는 장르인데, 이태리 북서부의 산레모를 중심으로 하는 가요제를 토해 많은 인기곡이 나왔다.<sup>64)</sup>

### (13) 라틴음악 (Latin Music)

라틴 아메리칸 뮤직(Latin American Music)의 줄임말인 라틴뮤직은 원래 브라질, 아르헨티나, 페루, 칠레, 등 남아메리카 제국의 음악을 가리키는 말이지만, 최근에는 이들 나라뿐만 아니라 제 3국일지라도 서반아어를 주로 사용하는 나라(스페인, 자메이카, 푸에르토리코, 멕시코 등)의 음악을 모두 라틴뮤직이라고 분류하고 있다.<sup>65)</sup>

### (14) 컨트리 음악과 발라드(Contry Music & Ballad)

1980년대 중반 이후로 발라드의 시대가 열렸다. 이태리어로 ‘춤추다’의 뜻인 발라드는 원래 춤곡이었다. 이 형식의 음악은 소박하고 낭만적인 이야기풍의 민요로 발전하면서 누구나 따라 부를 수 있다는 점 때문에 현대인에게 광범위한 지지를 받았다.

또한 컨트리 음악은 신대륙을 개척한 초기의 미국인들이 생활의 어려움을 달래기 위해 부르던 노래로 카우보이들의 생활을 그린 음악이다.<sup>66)</sup> 컨트리와 발라드는 선율이 아름답고 편안한 것이 특징이며 그러므로 꾸준하게 현대까지 대중에

64) 양종모 외 6인, (2011), 전계서, p164

65) 편집부(1996), 「파퓰러 음악용어 대사전」, S.V. "라틴음악", 세광음악출판사, pp298~299

66) 이우용, (1996), 「우리 대중음악 읽기」, 창공사, 대화 출판사, p158



게 관심에서 사라지지 않는 장르이다.

#### (15) 로큰롤(Rock 'n' roll)

로큰롤의 가장 큰 영웅은 엘비스 프레슬리이다. 로큰롤은 ‘흔들고 돌린다’는 뜻이며, 성교의 완곡한 흑인식 표현이다. 흑인의 소리(sound)와 느낌(feel)을 백인이 소화하여 큰 대중화를 일으킨 장르로 이것에는 ‘성(性)에 대한 충동과 개방’이라는 사상과 ‘자유, 저항’이라는 이미지를 대중음악에 구현했다.

또한 로큰롤은 미국에서 뿐만 아니라 영국의 비틀즈 혁명으로 최대의 전성기를 맞게 된다. 비틀즈는 기성 질서에 반항하고 소비문화를 조장하는 두 얼굴을 함께 지니고 있었고 새롭게 변형된 록의 하위 장르들을 만들어 내었다. 그 중 하나가 ‘에시드 록’인데 백인 중산층 출신으로 대학을 다니며 스스로 가난을 자처하는 ‘히피족’들이 출현하였고 마리화나·하시시와 같은 마약과 약물을 복용하여 마약에 기초해 새 대항문화를 창조하려는 논리를 펴나갔으나 결국 쇠퇴와 몰락의 길을 걷고 말았다.<sup>67)</sup>

#### (16) 대중가요 (Popular song)

대중음악의 대표적 분야로서 대중가요는 대중 사이에서 널리 불리는 노래로, 유행가(流行歌)라고도 하며 일정 기간 동안 유행하는 음악으로 시대의 흐름에 따라 변화한다. 특정한 시기에 대중의 인기를 얻어서 많은 사람들이 듣고 부르는 노래로 단기간에 유행하는 노래를 말하기 때문에 너무 장시간 불리어질 경우는 대중가요라고 말하기 어렵다. 예를 들어, 아리랑은 원래는 유행가였으나, 오랫동안 애창되는 가운데 민요화된 것이라고 하겠다. 그리고 대중가요의 중요한 역할은 ‘삶의 위안물’이라는 측면에서 찾아볼수있으며 대중의 삶과 가장가까운 곳에 위치하면서 대중의 삶을 반영하고 대중의 마음을 위로해 주는 역할을 한다.<sup>68)</sup>

각 나라의 지역적 환경, 역사, 국민성, 언어적 특징 등이 담겨있는 대중가요는 나라마다 다르며, 시대마다 다르게 변해간다.<sup>69)</sup>

67) 김성환, (2001), 전개서, p42

68) 장유정, (2006), 「오빠는 풍각쟁이야」, 민음사, p163

69) 이용일 외 3인, (2002), 「음악과 생활」, 교학사, p79

대중가요는 통속적인 내용을 감각적인 음악에 담은 노래로, 요즘 우리나라에서 대중적 인기를 얻고 있는 유행 음악을 모두 일컫는다.

영미권의 대중음악을 팝(pop)이라고 부르고, 영미권 이외의 국가의 대중가요도 국가 이니셜을 붙여 J-pop(일본), C-pop(중국), K-pop(한국)으로 부르기도 한다.<sup>70)</sup>

#### (17) 팝송(Pop song)

대중음악(Popular Music) 전체를 말하기도 하고, 팝(Pop) 또는 팝송, 경우에 따라서는 팝스(Pops)라고도 한다.<sup>71)</sup> 현재 우리들의 일반적인 통념은 미국을 중심으로 한 외국의 대중음악 중 노래에 해당되는 분야를 팝송이라 부른다.<sup>72)</sup>

#### (18) 영화음악(Sound Track)

사운드 트랙(Sound Track)이라고도 하며, 영화에서 사용된 음악 등을 테이프나 레코드에 다시 녹음한 음원을 말하며, 영화를 위하여 작곡 또는 편곡된 영화음악은 영상만큼이나 중요하기 때문에 보는 음악이라 한다. 실용적 동기에서 시작되어 예술 성 높은 영화음악이 등장하기까지 상당한 시간이 걸렸지만 현재는 음악이 없는 영화는 상상할 수 없을 정도로 영화에서 차지하는 비중이 크다.

영화만을 위하여 새롭게 만들어진 순수창작 영화 음악인 배경음악은 극의 분위기와 상황, 인물들의 심리 상태등 영화의 내용을 청각적으로 반영한다. 그리고 영화의 '주제'를 함축하여 담은 음악으로 영화 전체를 상징적으로 나타내는 주제가와 영화의 주제와 특별한 관계가 없이 만들어져 영화에 삽입된 음악으로, 샘플링의 형태로 많이 쓰이는 삽입음악이 있다. <sup>73)</sup>

#### (19) 뮤지컬(Musical)

19세기 말 유럽을 풍미한 오페레타 및 그 계열의 음악 형식을 답습하면서 20세기 초기 이래로 미국인들의 기호에 맞추어 발달한 대중음악극<sup>74)</sup>으로 노래와 춤,

70) 주광식 외 2인, (2011), 전게서, p44

71) 서우석, 김원구 역, (1998), 「라누스 세계음악사전」, S.V. "팝 pop", 심영당, p1624

72) 사진편찬위원회 편(1999), 「음악용어사전」, S.V. "팝송", 일신서적 출판사, p630

73) 주광식 외 2인, (2011), 전게서, p43

연기 등이 복합되어 연출되는 공연양식을 이르는 말이다.

뮤지컬은 노래와 춤, 연기가 어우러지는 극으로 미국과 영국에서 발달하기 시작한 대중적인 공연 예술이다. 감정적이고 환상적인 것이 특징이며 현대 대중의 기호에 따라 계속 변화하며 발전해 가고 있다.<sup>75)</sup>

오페라나 오페레타는 음악 위주로 구성 되지만 뮤지컬은 상황을 설명하는 대사와 감정 표현 수단인 몸짓(무용)이 더해져서 더욱 매력이 있는 예술의 한 분야가 되었다.

오페라의 노래 형식과는 다른 팝, 발라드, 랩 등의 대중적인 음악들이 자유롭게 사용되며 뮤지컬 배우들이 춤을 직접 함께 추는 것 또한 큰 특징이다.

뮤지컬의 구성 요소로 서곡, 오프닝넘버, 프로덕션 넘버, 쇼 스톱퍼, 아리아, 커튼콜이 있다.<sup>76)</sup>

#### (20) 댄스 음악(Dance Music)

원래는 춤을 위한 모든 음악을 가리키는 말이지만 우리나라에서는 사교춤에 쓰이는 음악을 좁은 의미로 사용하는 경우가 많다. 모든 댄스 음악은 감상용은 아니며, 리듬이 뚜렷한 음악으로서 대중음악의 큰 분야를 차지하고 있다.<sup>77)</sup>

#### (21) 디스코( Disco)

디스코는 나르시시즘 즉 자기 사랑에 빠진 도취적인 사람들에게 환영을 받았다. 1980년대 미국은 마이클 잭슨의 출현으로 그는 듣는 음악 대신 보는 음악의 장을 열었고 도덕적이고 사회에 건전한 사상과 신 보수주의를 앞세워 음악으로 승화시켰다.

이때 1970년대 후반 디스코가 유행하였는데 디제이가 쉬지 않고 댄스 음악을 트는 게 특징이었다.

---

74) 사진편찬위원회, (1986), 전게서, p178

75) 상개서, p425

76) 주광식 외 2인, (2011), 전게서, p40

77) 편집부, (1996), 전게서, p304 / p55

(22) 새로운 록음악(Folk rock)

위의 장르들은 약간의 혹은 과감한 변화를 거쳐 언급하기에 모자랄 만큼의 많은 대중음악의 장르를 창조했다. 그 중에도 록은 정말 많은 변화를 거듭하는 장르이다. 대표적으로 1990년대는 신세대의 록 음악이 출현했다. 하드코어·트래쉬·그런지·랩 등의 록음악이 그것인데 이것들은 공격적이고 시끄럽고 분노에 가득 찬 음악으로 흑백 신세대의 좌절·두려움·희망을 반영하고 있다.

하드코어는 ‘고집 센’, ‘비타협적’이라는 뜻으로 음악적으로 펑크를 사람이 가능한 한 최고의 빠르기로 가속하고 단조로운 기타·베이스·드럼을 이용하여 선동적인 정서를 담은 노랫말을 내지르는 음악이었다.

트래쉬는 ‘때려눕히다’, ‘채찍질하다’는 뜻으로 헤비메탈을 종합해 폭력적이고 터질 듯 한 사운드를 만들어 내어 불만을 해소해 주는 역할을 했다. 또한 짐승같이 무섭게 소리 지르는 창법이 특징인 데스 메탈은 트래쉬 메탈의 매우 강렬하고 거칠고 공격적인 버전이다.

그런지는 ‘지저분하다’, ‘서투르다’, ‘어색하다’는 뜻이지만 속어로는 ‘자유분방하다’는 뜻을 포함한다. 이것은 잘 정돈된 화성 체계 대신 어울리지 않는 음들을 결합하고 소음을 채택하여 빈틈없이 짜인 기성 사회 질서를 야유했다.<sup>78)</sup>

(23) 캐럴(Carole)

민중들이 즐기는 즐거운 성격의 종교적인 계절노래도 카롤프(Carole 옛 프랑스어)라고 불리던 옛 노래를 수반한 운무에서 유래하였다. 중세 말기에는 동일형의 스탠저와 후렴을 가진 다양한 주제의 노래라고 정의하였으나, 16세기 중엽에는 특히 민중적인 크리스마스의 노래를 의미하게 되었다고 한다.<sup>79)</sup>

(24) 트로트 (Trot)

4분의 4박자를 기본으로 하는 한국 대중가요의 한 장르로서 트로트가 영어로 ‘빠르게 걷다’, ‘바쁜 걸음으로 뛰다’ 등을 뜻한다. 연주 용어로 굳어진 것은 1914년 이후 미국과 영국 등에서 템포의 래그타임곡이나 재즈 템포의 4분의 4박자

78) 김성환, (2001), 전계서, pp66~70

79) 연세영, (1997), 전계서, pp37~52

곡으로 추는 사교댄스의 스텝 또는 그 연주 리듬을 일컫는 폭스트로트(fox-trot)가 유행하면서 부터이다.

그러나 오늘날 서양에서는 사교댄스 용어로만 남아 있을 뿐 연주용어로는 쓰지 않는다. 한국에서 트로트는 1960년대부터 다시 발전하기 시작한 뒤, 1970년대에 이르러 폭스트로트의 4분의 4박자를 기본으로 하되, 강약의 박자를 넣고 독특한 꺾기 창법을 구사하는 독자적인 가요 형식으로 완성된다. 이때 완성된 트로트가 지금의 트로트이다.

음악계에서는 트로트를 일본의 엔카에 뿌리를 둔 왜색 음악으로 보는 입장과 서양의 폭스트로트의 영향을 받아 엔카와는 독자적으로 발전한 음악으로 보는 입장이 엇갈려 대중가요의 한 장르지만 다루기 어려운 위치에 있다.<sup>80)</sup>

#### (25) 테크노 음악(Techno music)

테크노의 사전적 의미에는 두 가지가 있는데, 하나는 1980년대 중반에 미국의 디트로이트를 중심으로 발전되기 시작한 음악으로서 협의의 테크노에 해당하고, 또 하나는 넓은 의미의 테크노로 최초의 일렉트로닉 밴드로 일컬어지는 크레프트베르크(Kraftwerk)와 그 영향으로 나타난 모든 음악을 지칭할 수 있을 것이다.<sup>81)</sup>

#### (26) 헤비메탈(Heave Metal)

헤비메탈의 음악적 요소는 공식처럼 쉽게 환원될 수 없다. 대개 관습적인 록 음악 보다 더 크고, 강하고, 템포가 빠르며, 여전히 기타 중심적이다. 주요악기는 전기 기타(리드, 베이스), 드럼, 전자 키보드지만 이런 기본 틀 내에 많은 변형이 존재한다.<sup>82)</sup>

80) 네이버(<http://www.naver.com>), S.V. “트로트”

81) 김혜정, (2007), 「음악의 즐거움」, 도솔, pp213~219

82) shuker Roy, 이정엽, 장호연 역, (1999), 전계서, pp355~356

### 3. 학교 음악 수업에서의 대중음악 교육의 긍정적, 부정적 측면

#### 1) 긍정적 측면

대중음악은 청소년들에게 다음과 같은 긍정적인 영향을 준다.

첫째, 청소년의 사회화에 중요한 역할을 한다.

대중음악의 연주자나 음악의 내용은 이를 수용하는 청소년들에게 정체 확립을 위한 동일시 대상이 됨은 물론 수용자들에게 가치와 규범, 새로운 유행과 생활 방식, 그리고 특정 가치 체계를 주입시키고 전파한다.<sup>83)</sup>

그러므로 청소년이 자신이 속한 사회를 경험하고 배워나갈 수 있는 사회화에 중요한 역할을 한다. 이런 사회화를 통하여 청소년의 발달에도 중요한 영향을 준다.

둘째, 다양한 음악권의 음악을 접할 수 있는 기회제공으로 다양한 경험을 할 수 있다. 대중음악의 특성은 그 시대의 환경이나 특성에 맞게 변화한다는 것이다.

그러므로 대중음악은 다양한 음악권의 문화나 특징 등을 비롯하여 여러 음악적 요소까지 가미되어 있어 청소년들에게 다양한 문화권의 음악을 자연스럽게 접할 수 있는 기회를 제공할 수 있다. 이로써 청소년들은 다양한 경험을 할 수 있다.

셋째, 청소년기 본인들의 욕구를 대중음악을 통해 표출할 수 있다.

청소년들은 정보의 홍수 속에서 살면서 대중매체를 통하면 어떤 정보라도 쉽고 빠르게 접할 수 있게 되었다. 대중음악 또한 대중매체를 통하여 쉽게 접할 수 있게 되었다.

본인 스스로가 노력한다면 대중음악을 어렵지 않게 접하고 여러 사람과도 공유할 수 있다. 그렇다 보니 대중음악에 대해 배우고 표현하는 것이 보다 쉬워졌다. 또한 청소년들은 자신들의 감정을 표현하고 욕구를 표출하는 방법에 있어 대중음악을 활용하기도 한다.

입시 공포에 시달리는 한국 청소년들은 부모 세대와 학교생활로 대표되는 일상

83) 김인경, 박문주, (1999), 전계서, p22

의 억압에서 벗어나는 가장 중요한 출구로 대중음악을 적극 활용하고 있으며, 자신의 욕구를 표출할 수 없는 생활 속에서 자기의 개성을 확인하고 표현하는 거의 유일한 창구로 삼아 적극적으로 이를 실천을 하는 것이다.<sup>84)</sup>

그렇듯 대중음악을 통하여 청소년기 본인들의 여러 가지 욕구들을 표출해 낼 수 있는 것이다.

## 2) 부정적 측면

대중음악은 청소년들에게 긍정적인 영향을 주기도 하지만 다음과 같은 부정적인 영향을 주기도 한다.

첫째, 청소년들의 정서함양, 인격형성에 부정적인 영향을 준다.

대중음악은 이제 전 세계적으로 모든 사람들이 즐기는 음악이 되었다. 그만큼 사람들에게 친숙한 음악이 된 것이다. 음악이란 감정을 표현하고 생각을 표현하기 때문에 영화, 드라마, 심지어 운동을 하고 일상생활을 하는 중에도 널리 쓰이고 있다.

접하기 쉽고 청소년들도 가까이 할 수밖에 없는 만큼 큰 영향을 주고 있는 것은 명백한 사실이다. 이러한 대중음악 중에는 가사를 가지고 있는 음악들이 있는데, 이런 가사들은 여러 의미를 내포하고 있으며, 선정성, 폭력성을 띄고 있는 경우가 많다.

특히 사랑에 관한 노래나 현시대를 비판하기 위해 작사된 곡들의 가사 내용을 확인해 보면 매우 직설적이고 강한 어조를 띄고 있다.

대중음악 외에도 청소년들은 대중매체나 다른 문화들을 통하여 폭력성이나 선정성에 노출되어 있기 때문에 이런 것들에 관하여 무감해져 있다.

외부적인 문화를 수용하는 데에 있어서 아직은 무분별하게 받아들이는 특성이 있는 흡입력이 강한 청소년들에게 대중음악의 내용이 비완성적인 정서함양, 인격형성에 있어서 부정적인 영향을 줄 것이다.

둘째, 음악을 수용하는 자세에 있어서 편견과 편식을 조장할 수 있다.

---

84) 강현 외 3인, (1995), 전계서, p8

대중음악은 인간의 감정에 호소하며 흥미위주의 리듬과 가사로 이루어져 있다. 이것은 인간의 감정을 자극하며 흥미위주의 리듬과 가사는 대중들이 쉽게 이해하고 기억할 수 있게 만든다.

또한 대중음악은 상업적인 특징을 띄고 있다 보니, 단순성, 반복성을 가지고 있다. 이러한 단순성과 반복성은 청소년들에게 기억하기 쉽게 만들고 음악적 취향을 대중음악 쪽으로 자연스럽게 이끌고 있다.

순수예술음악과 비교해 보았을 때 즉각적이며 직선적인 표현, 쉬운 음악적인 구성과 기억의 용이성에서 좀 더 청소년들에게 쉽다는 인식을 주며 이런 것들로 인하여 대중음악을 더 선호하게 된다.

이러한 특징들이 대중음악을 아무런 비판 없이 즉각적으로 받아들이고 있는 청소년들에게 음악을 수용하는 자세에 있어서 한 가지 음악에만 치우치는 편견과 편식을 조장할 수 있다.

셋째, 대중음악은 청소년들의 소비문화를 지배한다.

청소년들은 입시위주의 정책 속에서 살고 있다. 그만큼 청소년들은 여가생활을 영위하는데 있어서 시간이 부족하다. 그렇다 보니 자연스럽게 접할 수 있게 되는 것이 대중매체이고, 이것은 청소년들의 여가활동의 주류를 이루게 되었다.

점점 여가생활에 있어 대중매체의 비중은 커지고 더불어 대중음악에도 열광하게 만들었다. 청소년들은 자신들의 생활 속에서 대중음악에 열광하게 되었고 대중음악과 가수와 관련된 물건을 구매하고 수집하는 일에 몰두하여 심리적 만족을 찾고 있다. 이에 영합한 상업화현상으로 이런 ‘문화 액세서리(Lull, 1987)’가 청소년의 소비생활을 지배하고 있다.<sup>85)</sup>

---

85) 김인경, 박문주, (1999), 전계서, p205~210



### III. 2007 개정 고등학교 음악 교과서에 수록된 대중음악 분석-3종 출판사 별

#### 1. 고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악분석

##### 1) 순수음악과 대중음악 수록

###### (1) 금성출판사

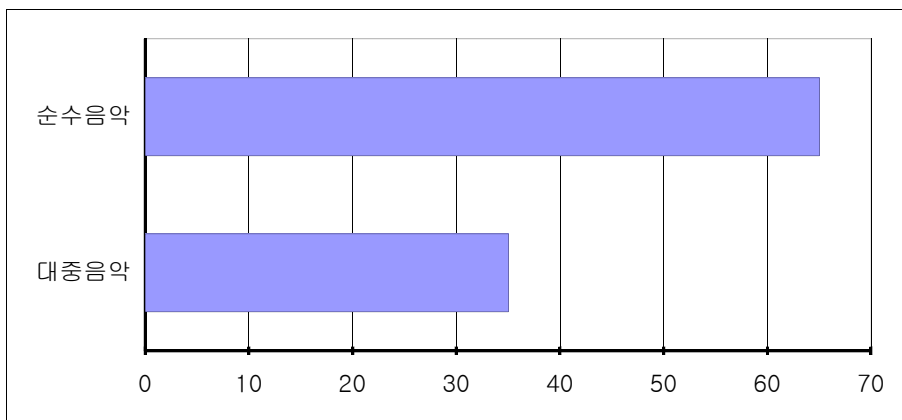


그림 1 차트1 순수음악과 대중음악 수록 비율 - 금성출판사

위의 차트에서 보는 바와 같이 대중음악이 22곡(35%), 순수음악이 41곡(65%)으로, 금성출판사 음악교과서에서는 1/3이 대중음악으로 수록 되어 있다.

## (2) 박영사

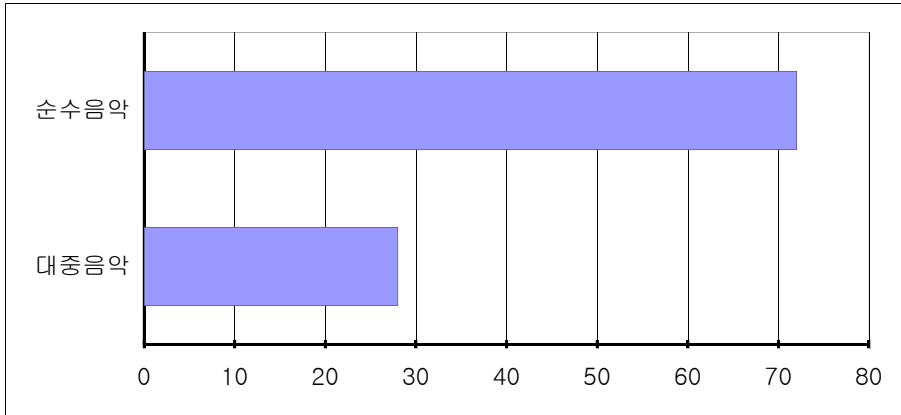


그림2 차트2 순수음악과 대중음악 수록 비율 - 박영사

위의 차트에서 보는 바와 같이 대중음악이 21곡(28%), 순수음악이 54곡(72%)으로, 박영사 음악교과서에서는 금성출판사에 비해서 대중음악의 비율이 조금 낮게 수록 되어있다.

## (3) 도서출판 태성

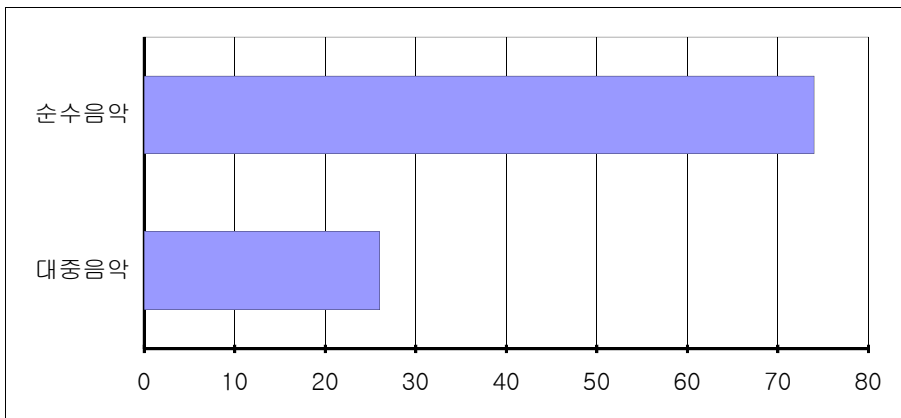


그림3 차트3 순수음악과 대중음악 수록 비율 - 도서출판 태성

위의 차트에서 보는 바와 같이 대중음악이 19곡(26%), 순수음악이 53곡(74%)으로, 다른 교과서와 비교해 볼 때 도서출판 태성 음악 교과서에서는 대중음악의 비율이 가장 낮게 수록 되어있다.

## 2) 대중음악이 차지하는 비율

### (1) 금성출판사

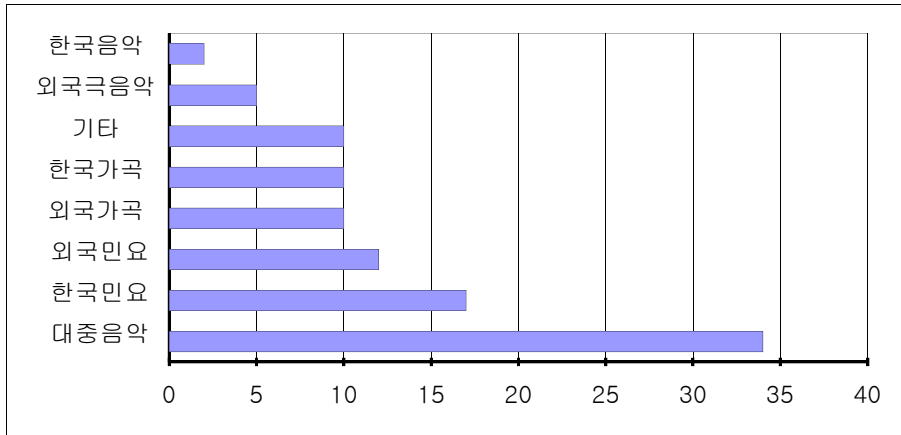


그림4 차트4 대중음악이 차지하는 비율 - 금성출판사

위의 차트에서 보는 바와 같이 다음과 같은 순의 비율로 나타났다. 한국 극음악 1곡(2%), 외국 극음악 3곡(5%), 한국 가곡과 외국 가곡, 기타 6곡(10%), 외국민요 8곡(12%), 한국민요 11곡(17%), 대중음악이 22곡(34%)로, 대중음악 다음으로 비율이 높은 한국 민요보다도 대중음악 비율이 2배나 더 높아, 다른 영역에 대비 대중음악이 차지하는 비율이 더 높음을 알 수 있다.

### (2) 박영사

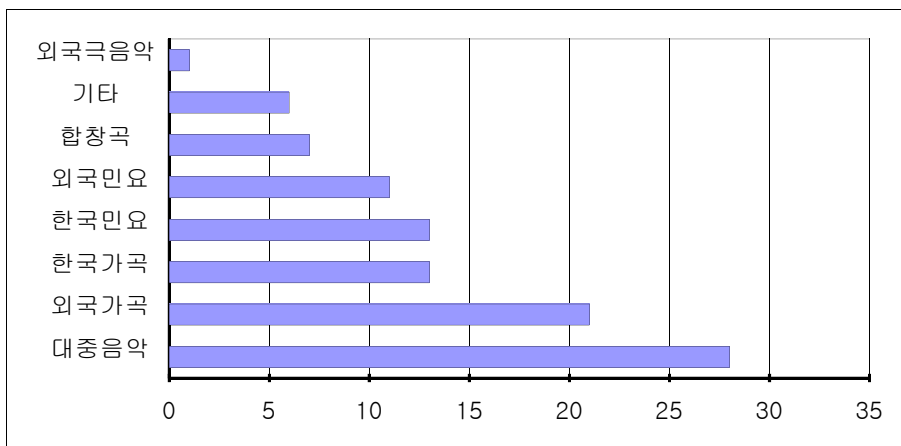


그림5 차트5 대중음악이 차지하는 비율 - 박영사

위의 그림에서 보는 바와 같이 대중음악이 28%(21곡)로 가장 많았고, 다음은 외국 가곡이 21%(16곡), 한국 가곡과 한국 민요가 13%(10곡), 외국민요 11%(8곡), 합창곡7%(5곡), 기타 6%(4곡), 외국 극음악 1%(1곡) 순의 비율로 나타났다. 박영사 역시 대중음악이 차지하는 비율이 다른 영역보다 높지만, 금성출판사처럼 극심하게 높지 않은 비율이다.

### (3)도서출판 태성

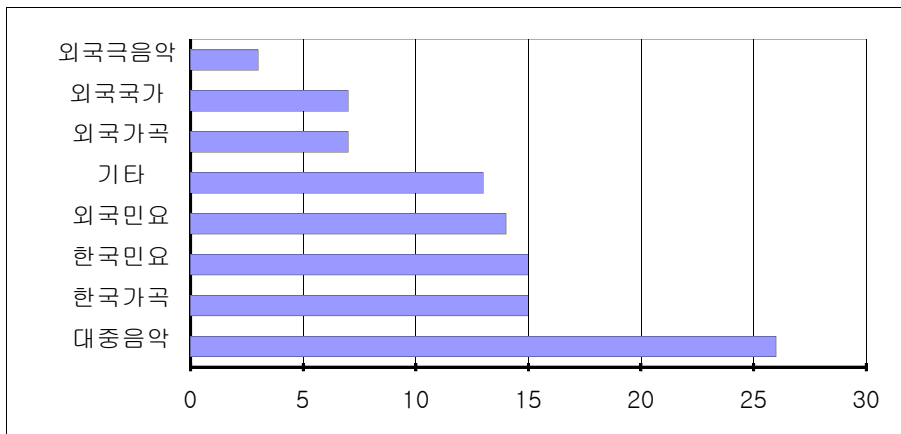


그림6 차트6 대중음악이 차지하는 비율 - 도서출판 태성

위의 그림에서 보는 바와 같이 외국 극음악 2곡(3%), 외국 가곡과 외국 국가 5곡(7%), 기타 9곡(13%), 외국 민요는 10곡(14%), 한국 가곡과 한국 민요가 11곡(15%), 대중음악이 19곡(26%)로 가장 많은 비율로 나타났다. 다른 교과서와는 다르게 외국 국가를 교과서에 포함시켰으나, 도서출판 태성 역시 대중음악이 차지하는 비율이 다른 영역보다 높은 비율이다.

### 3) 대중음악 나라별 분류

#### (1) 금성출판사

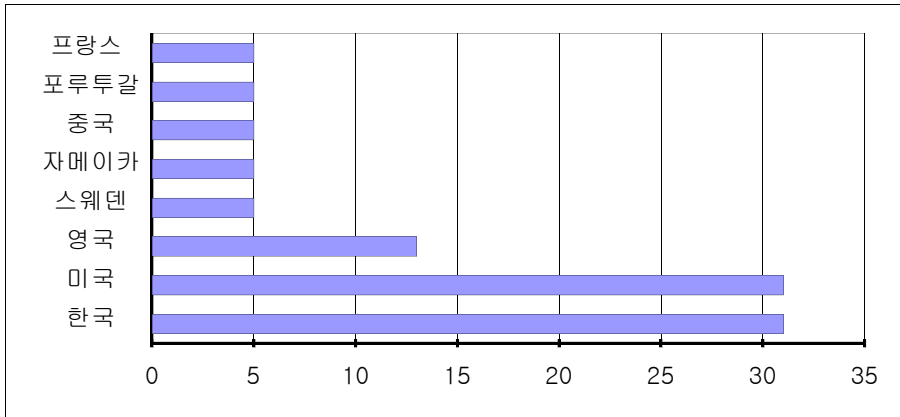


그림7 차트7 나라별 분류 - 금성출판사

위의 차트에서 보는 바와 같이 스웨덴 곡과 자메이카 곡, 중국 곡, 포르투갈 곡, 프랑스 곡 1곡(5%), 영국 곡 3곡(13%), 한국 곡과 미국 곡이 7곡(31%)로 분류할 수 있다. 금성출판사 교과서에서는, 2009 개정 교육과정대로 중국, 포르투갈, 자메이카 등의 세계 여러 나라 곡들을 포함하고 있다.

#### (2) 박영사

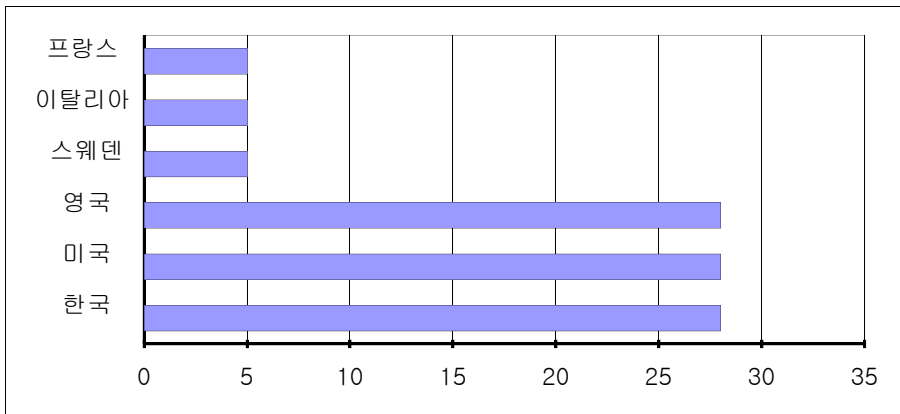


그림8 차트8 나라별 분류 - 박영사

위의 차트에서 보는 바와 같이 스웨덴 곡, 이탈리아 곡, 프랑스 곡 1곡(5%), 한국 곡과 미국 곡, 영국 곡 6곡(28%)으로 분류 할 수 있다. 박영사 또한 2009 개정 교육과정대로 세계 여러 나라 곡들을 포함하고는 있으나, 금성출판사에 비해 나라별 다양화가 이 교과서에는 부족하였다.

### (3) 도서출판 태성

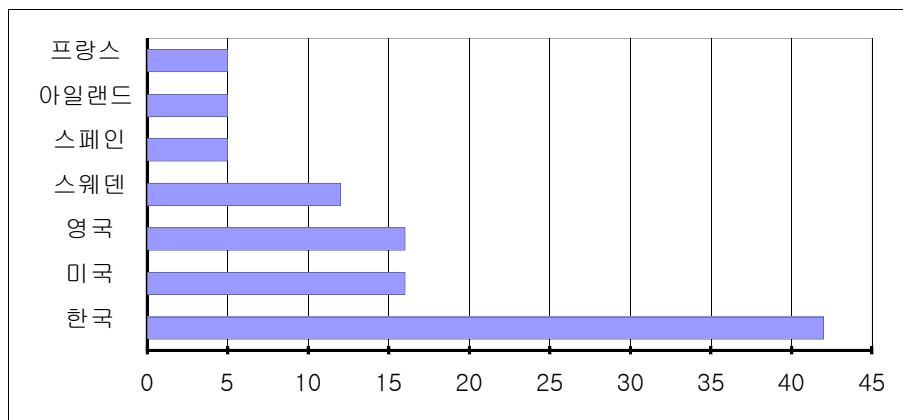


그림9 차트9 나라별 분류 - 도서출판 태성

위의 차트에서 보는 바와 같이 스페인 곡과 아일랜드 곡, 프랑스 곡 1곡(5%), 스웨덴 곡 2곡(12%), 미국 곡과 영국 곡 3곡(16%), 한국 곡이 8곡(42%)로 분류 할 수 있다. 금성출판사, 박영사와 다른 스페인과 아일랜드 곡이 포함되었으나, 더욱더 다양한 나라의 노래가 포함되어야 한다.

#### 4) 대중음악 장르별 분류

##### (1) 금성출판사

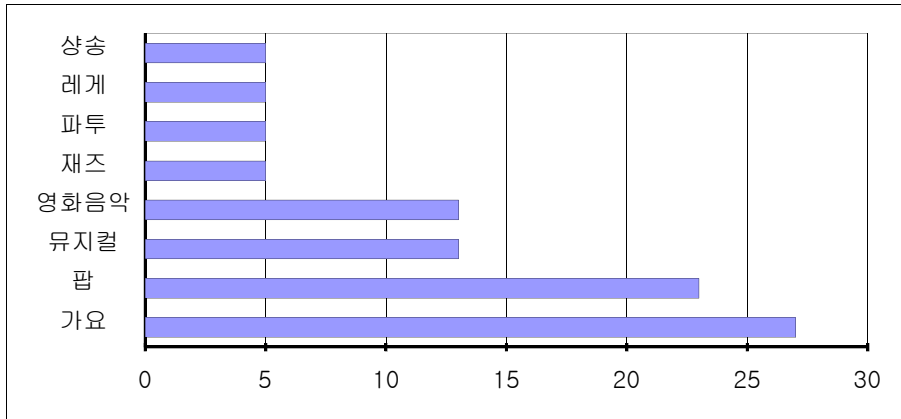


그림10 차트10 대중음악 장르별 분류 - 금성출판사

위의 그림에서 보는 바와 같이 파투와 레게, 상송1곡(5%), 재즈 2곡(9%), 뮤지컬과 영화음악 3곡(13%), 팝5곡(23%), 가요가 6곡(27%)의 비율로 분류 되어 있다, 다른 교과서에서 다루지 않은 파투와 레게의 장르를 다루었고, 다른 장르에 비해 금성출판사 교과서에서는 가요의 비중이 가장 높았다.

##### (2) 박영사

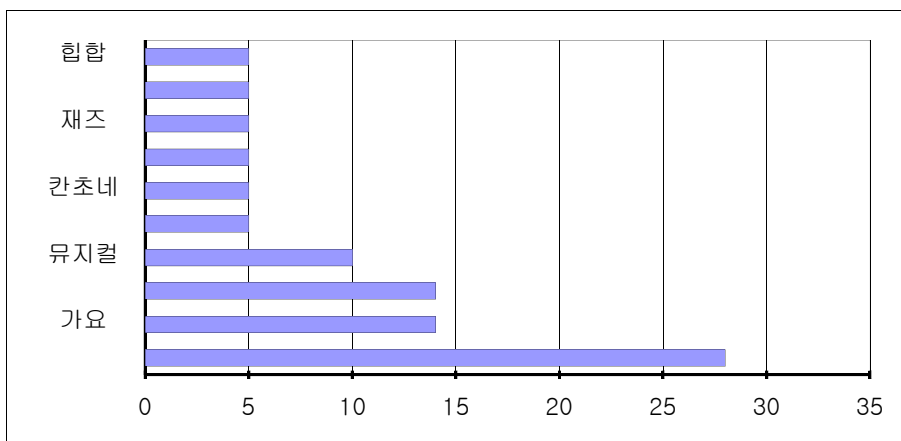


그림11 차트11 대중음악 장르별 분류 - 박영사

위의 그림에서 보는 바와 같이 뉴에이지와 칸초네, 상송, 재즈, 흑인영가, 힙합 1곡(5%), 뮤지컬 2곡(10%), 팝과 가요 3곡(14%), 영화음악이 6곡(28%)의 비

율로 분류 되어 있다. 다른 교과서와 달리 힙합과 뉴에이지 같은 다양한 장르를 다루는 반면에, 박영사는 영화음악의 비율이 다른 장르에 비해 가장 높았다.

### (3) 도서출판 태성

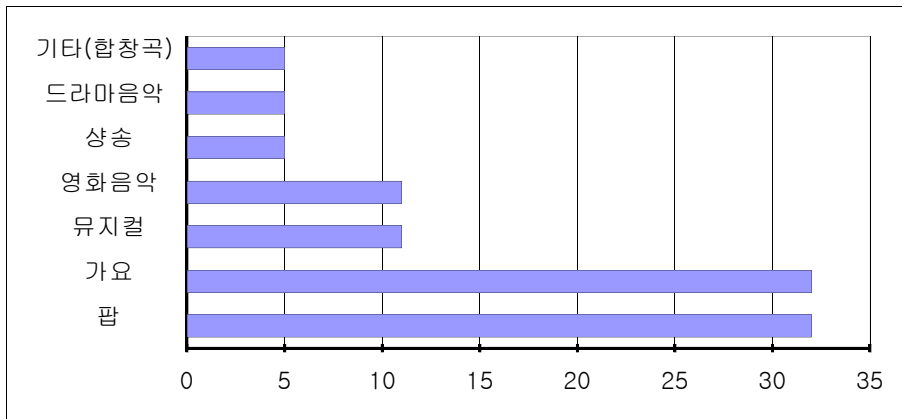


그림12 차트12 대중음악 장르별 분류 - 도서출판 태성

위의 그림에서 보는 바와 같이 드라마 음악과 기타 5%(1곡), 영화음악과 뮤지컬이 11%(2곡), 상송 14%(3곡), 팝과 가요가 32%(6곡) 순의 비율로 분류 할 수 있다. 다른 교과서에 비교, 드라마 음악을 다루었으나, 도서출판 태성은 장르가 다양하지 못하였다.

### 5) 출판사별 상세 분류

현재 고등학교에서 사용되고 있는 2007 개정 교육과정에 의한 음악 교과서는 (주)금성출판사, (주) 박영사, 도서출판 태성, 총 3종으로 각 출판사 별 교과서에 수록된 대중음악은 아래와 같다.



(1) 금성출판사

제목	작사/작곡	나라	종류
Love Me Tender	베라 맏슨	미국	팝
Moon River	헨리 멘시니	미국	팝
Memory	엘리엇 / 웨버	영국	뮤지컬
I have a Dream	베니 안테르손·비요른 올바에우스	스웨덴	뮤지컬
살짜기 읊서예	김영수 / 최창권	대한민국	뮤지컬
Raindrops Keep Falling on My Head	헬 데이빗 / 버트바카락	미국	영화음악
What a Wonderful World	밥 쉴·조지 바이스	미국	영화음악
아리랑 목동 풍선	김사랑 / 박춘석 이두현 / 김성호	대한민국	민요풍가요 댄스가요
난 알아요	서태지	대한민국	댄스가요
소금 장수	황창원 / 조광재	대한민국	국악가요
가시버시 사랑	금나영 / 이병욱	대한민국	국악가요
님 찾아 아리랑	양희은 / 채치성	대한민국	국악가요
Oh My Love	존 레논	영국	팝
Imagine	존 레논	영국	팝
Heal the World	마이클 잭슨	미국	팝
침밀밀	황하	인도네시아	영화음악
어두운 숙명	A.V. 핀토 / A. 두아르테	포르투갈	파두
No Woman, No Cry	밥 말리(V.포드)	자메이카	레게
피노키오	M.제라드 / C.루이즈	프랑스	상송
Blues & Trouble	작자 미상	미국	재즈
Hey hey	빅 빌 브룬지	미국	재즈

표 4 - 출판사별 상세 분류 - 금성출판사

(2) 박영사

제목	작사(역사)/작곡·편곡	나라	종류
곤돌리 곤돌라	주광식/카로조네	이탈리아	칸초네
사랑의 찬가	에디트 피아프/ 김지숙 / M. 모노	프랑스	샹송
Summertime	헤이워드 / 거슈윈	미국	재즈
Blue & Trouble	작자 미상	미국	흑인 영가
스윙	작자 미상	미국	재즈(스윙)
Yesterday	존 레논 / 폴 매카트니	영국	팝
Let it be	존 레논 / 폴 매카트니	영국	팝
I Remember	에픽하이 / 개코	대한민국/미국	힙합
Memory	엘리어트 / 웨버	영국	뮤지컬
I Have a Dream	아바(ABBA)	스웨덴	뮤지컬
Beauty and the Beast	임영빈 / 알란 멘켄	미국	영화음악
네모의 꿈	유영석	대한민국	대중가요
사계	문승현	대한민국	대중가요
파도를 타고(Surfing U.S.A)	브라이언 윌슨 잭 베리	미국	팝(힙합)
Can You Feel the Love Tonight	팀 라이스 / 엘튼 존	영국	영화음악
The Lion Sleeps Tonight	G. Wiess / H. Peretti / L. Creatore	미국	영화음악
Stay With Me Till the Morning	다나 워너 / 모차르트	벨기에	영화음악
학교가는 길	김광민	대한민국	뉴 에이지
아름다운 세상	박학기/진태식	대한민국	대중가요
아기 코끼리의 걸음마	헨리 맨시니/ 서상임	미국	영화음악
보물	진태식	대한민국	영화음악

표 5 - 출판사별 상세 분류 - 박영사

(3)도서출판 태성

제목	작사(역사)/작곡·편곡	나라	종류
Thank You for The Music	B. 엘더슨/ B. 엘베스	스웨덴	팝
그대 있는 곳까지(Eres tú)	박영근 / J. C. 칼데론	스페인	라틴 팝
사랑해요	김태훈 / H. C. 워크	미국	대중가요
10년의 약속	김동률	대한민국	대중가요
메모리(Memory)	엘리어트 / 주대창 / 웨버	영국	뮤지컬
댄싱 퀸(Dancing Queen)	B. 엘베스 / 조용천	스웨덴	뮤지컬
하나라는 아름다운 느낌	홍성민 / 신인수 / 홍종건	대한민국	대중가요
R.P.G(Rocket Punch Generation)	배영준, 한재원	대한민국	대중가요
Morning Has Broken	파전 / 스티븐스	미국	팝
여유 있게 걸게, 친구(Walk a little slower, my friend)	김동현 / 돈 베지그	미국	합창곡
Sound of Silence	P. 사이번	미국	팝(영화음악)
붉은 노을	이영훈	대한민국	대중가요
사랑의 찬가	E. 피아프 / 김지숙 / M. 모노	프랑스	상송
Let it be	J. 레넌 / P. 매카트니	영국	팝
친구	T.O.P / 테디	대한민국	드라마 음악
My Heart Will Go On	J. 호너	미국	영화음악
Falling Slowly	홍수진 / G.한사드 · M. 이글로바	미국	영화음악
스케치북	유희열	대한민국	대중가요
Vincent	맥린	미국	팝

표 6 - 출판사별 상세 분류 도서출판 태성

6) 곡목별 수록 횟수

장르	제목	수록된 횟수
가요	아리랑 목동/사랑해요/풍선/10년의 약속/난 알아요 하나라는 아름다운 느낌/소금 장수/사계/가시버시 사랑/붉은 노을/님 찾아 아리랑/스케치북/네모의 꿈 아름다운 세상/R.P.G (Rocket Punch Generation)	1
뉴에이지	학교가는 길	1
드라마 음악	친구	1
레게	(No, Woman, No Cry)한국	1
뮤지컬	Memory	3
	I have a Drem	2
	살짜기 읊서예 댄신 퀸(Dancing Queen)	1
상송	사랑의 찬가	2
	피노키오	1
영화음악	What a Wonderful World 아기 코끼리의 걸음마 침밀밀 보물 Beauty and the Beast My Heart Will Go On Can You Feel the Love Tonight Raindrops Keep Faling on My Head Stay With me Till the Morning	1
재즈	Blues & Trouble	2
	Summertime 스윙	1
칸초네	곤돌리 곤돌라	1
파두	어두운 숙명	2
팝	Love Me Tender 파도를 타고(Surfing U.S.A) Moon River Thank You For The Music Oh My Love Morning Has Broken Imagine	1

	Sound of Silence Heal the World Vincent Yesterday	
	Let it be	2
힙합	I Remember	1
기타	여유 있게 걷게, 친구(Walk a little slower, my friend)	1

표 7 - 곡목별 횟수

위의 표에서 보는 바와 같이 음악교과서에 가장 많이 수록된 곡은 뮤지컬 <Memory> 로 3종 교과서 모두에 수록되었다. 그 다음으로 뮤지컬 <I Have a Dream> 은 금성출판사와 (주)박영사, 샹송 <사랑의 찬가>는 박영사와 도서출판 태성, 재즈 <Blues & Trouble> 은 금성출판사와 (주)박영사, 팝송 <Let it be> 는 박영사와 도서출판 태성 이렇게 2종 교과서에 수록되었으며 그 외에는 겹치는 곡이 없었다. 대중음악 영역에서는 교과서들이 전체적으로 일치하는 대표적인 곡 보다는 다양한 종류의 곡들을 재량껏 다루었다는 것을 알 수 있다.

7) 제7차 교과과정 , 2007 개정 음악교과서에서 대중음악의 수록곡 비율

제7차 교육과정 음악교과서	대중음악/수록곡 (비율%)	2007개정교육과정 음악교과서	대중음악/수록 곡 (비율%)
(주)교학사	17/57 (30)	금성출판사	22/63 (35)
대한교과서	12/60 (20)		
박영사	7/50 (14)	박영사	21/75 (28)
(주)천재교육	8/51 (16)		
태성	11/54 (20)		
두산동아	13/67 (19)	도서출판 태성	19/72 (26)
현대음악출판사	7/65 (11)		
세광음악사	19/67 (28)		
합계	94/465 (20)	합계	62/210 (30)

표 8 - 교육과정별 대중음악의 수록 비율

## 2. 대중음악과 순수 음악의 수록 비교 분석 결과

\*3종 출판사별 분석은 현재 개정된 (주)금성출판사, (주)박영사, 도서출판 태성출판사의 음악 교과서에 수록된 곡들을 비교 분석하였다.

\*제제 곡 범위: 참고 곡 감상 곡 등을 포함한 모든 곡.

\*순수음악 범위: 수록곡 중 대중음악을 제외한 모든 곡(국악 포함).

\*합계비율: 수록곡 대비 대중음악 합산평균과, 각 교과서별 비율을 가중평균 하여 소수점아래 반올림 하여 나타낸 비율.

(주)금성출판사 음악교과서에서는 대중음악이 22곡으로35%, 순수음악이 41곡으로65%, (주)박영사 음악교과서에서는 대중음악이 21곡으로 28%, 순수음악이 54곡으로 72%, 도서출판 태성 음악교과서에서는 대중음악이 19곡 26%로 순수음악이 53곡으로74%의 비율로, 3종교과서 중에서 대중음악은 (주)금성출판사 음악교과서에서 가장 높은 비율로 수록 , 순수음악은 도서출판 태성 음악교과서에서 가장 높은 비율로 수록 되어있어 3종교과서를 통한 비교를 할 수 있다.

제 7차 음악교과서 8종과 2007 개정 3종 음악교과서에 있어 대중음악 수록 곡만을 비교 해 볼 때, 20곡에서 30곡으로 무려 10곡이나 더 추가 되었다.

#### IV. 학교에서의 대중음악 수업과 교과서에 수록된 대중음악 선호도에 대한 설문조사 - 제주도 제주시내 지역의 고등학생 대상

##### 1. 설문조사 결과에 따른 그림 · 차트 · 설명 / 신뢰도; 단위- 명(%)



그림13. 차트13. - 1. 당신의 성별은? 1)남 - 150명(50%) 2)여 - 150(50%)  
위의 나타난 조사표(그림13. 차트13. 참조)를 보면, 남학생 150명 여학생 150명으로 모두 300명이 응답하였다.

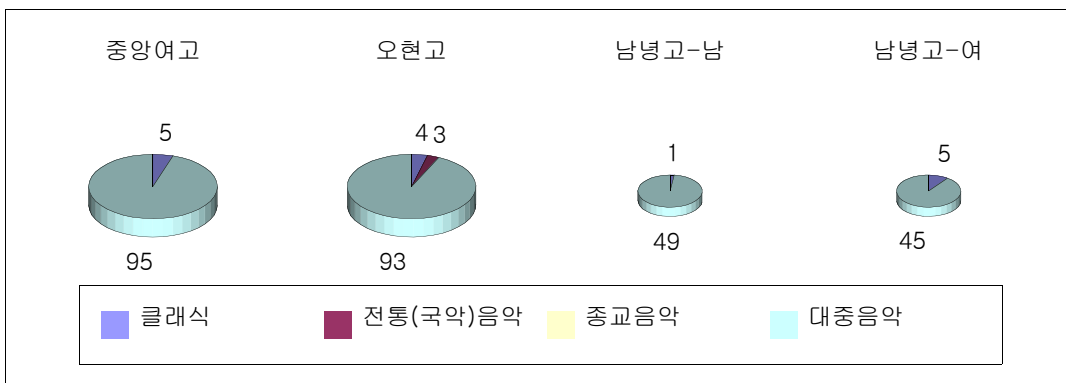


그림14. 차트14. - 2. 평소에 자주 즐기는 음악장르는 무엇인가?  
1)클래식 -남5/ 여10 // 총15명(5%) 2)전통(국악)음악 -남3/ 여0 // 총3명(1%)  
3)종교음악 - (0%) 4)대중음악 - 남142/ 여140 // 총282(94%)  
위의 나타난 조사표(그림14. 차트14. 참조)를 보면, 거의 대중음악을 평소에 즐기는 음악장르로, 반면 전통(국악)음악과 순수음악 (예술 음악)은 거의 즐기지 않은 음악으로 조사 되었다.

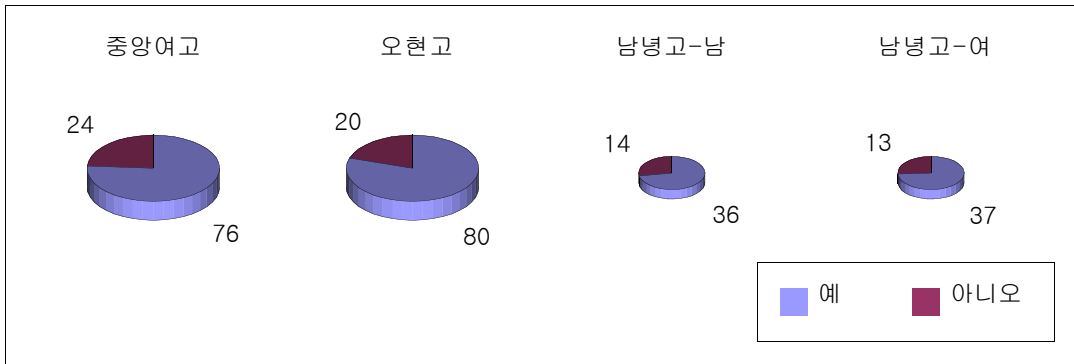


그림15. 차트15. - 3. 음악교과(수업)을 좋아하는가?

1)네 - 남116/ 여113 // 총229명(76%)      2)아니오- 남34/ 여37 // 총71명(24%)  
 위의 나타난 조사표(그림15. 차트15. 참조)를 보면, 음악 교과수업을 거의 좋아하는 것으로 나타났다.

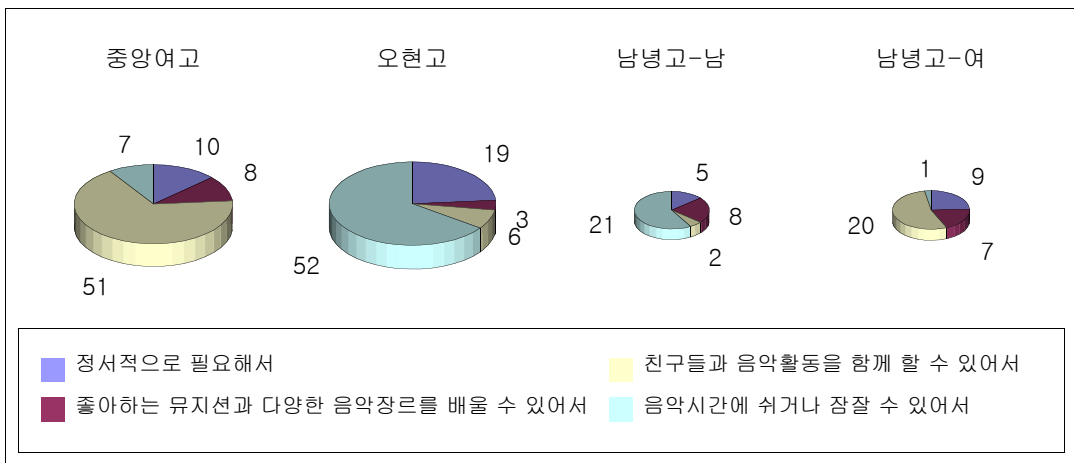


그림16. 차트16. - 4. 음악교과(수업)을 좋아하는 이유는?(좋아하는 사람만)

- 1)정서적으로 필요해서 - 남24/ 여19 // 총43명(19%)
- 2)내가 좋아하는 뮤지션들과 다양한 음악 장르를 배울 수 있어서- 남11/ 여15 // 총26명(11%)
- 3)친구들과 음악활동을 함께 할 수 있어서 - 남8명/ 여71명 // 총79명(35%)
- 4)음악시간에 쉬거나 잠잘 수 있어서 - 남73명/ 여8명 // 총81명(35%)

위의 나타난 조사표 (그림16. 차트16. 참조)를 보면, 남학생은 거의 주로 잠이나 휴식을 갖는 시간과, 여학생은 친구들과 음악 활동을 함께 할 수 있는 시간이라고 조사되었다.



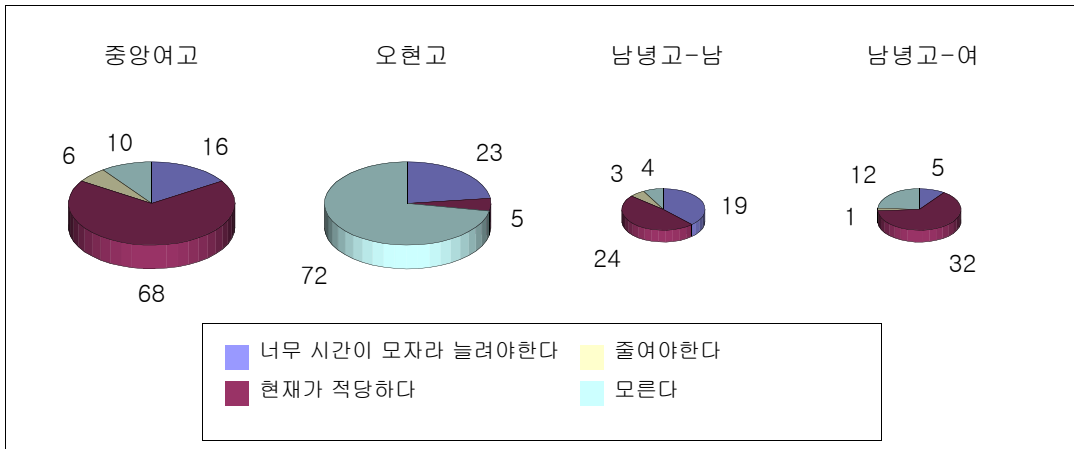


그림17. 차트17. - 5. 현재 음악수업의 시간에 대해 어떻게 생각하는가?

- 1)너무 시간이 모자라 늘려야한다 - 남42/ 여21 // 총63명(21%)
- 2)현재가 적당하다 - 남29/ 여100 // 총129명(43%)
- 3)줄여야한다 - 남3/ 여7 // 총10명(3%)
- 4)모른다 - 남76/ 여22 // 총98명(33%)

위의 나타난 조사표(그림17. 차트17. 참조)를 보면, 현재 음악수업의 시간은 현재가 적당하다고 조사가 되었고, 남학생 한 그룹만은 모른다고 조사되었다.

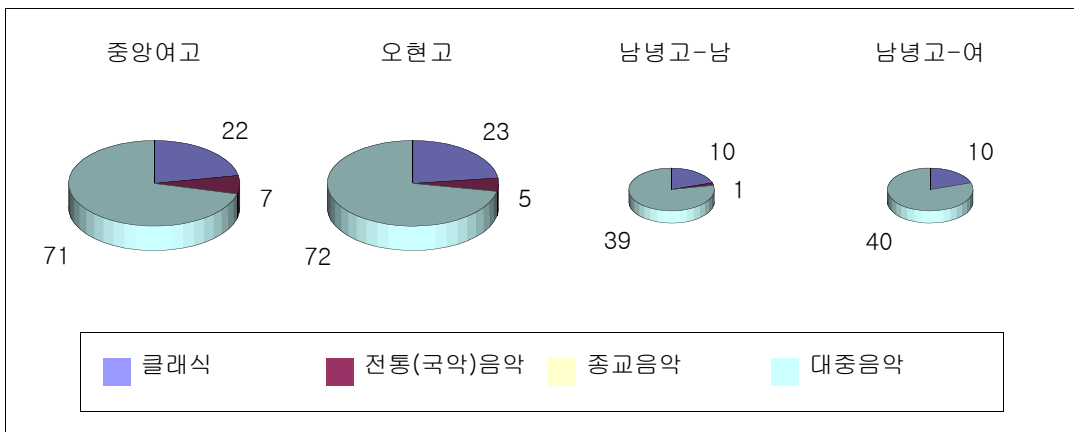


그림18. 차트18. - 6. 학교 음악수업에서 가장 배우고 싶은 장르는 무엇인가?

- 1)클래식-남33/ 여32 // 총65명(22%)
- 2)전통(국악)음악 -남6/ 여7 // 총13명(4%)
- 3)종교음악-남0/ 여0 // 총0명(0%)
- 4)대중음악 -남111명/ 여111 // 총222명(74%)

위의 나타난 조사표(그림18. 차트18. 참조)를 보면, 학교에서 가장 배우고 싶은 장르로 거의 대중음악을, 다음은 클래식으로, 전통음악은 거의 없었다.

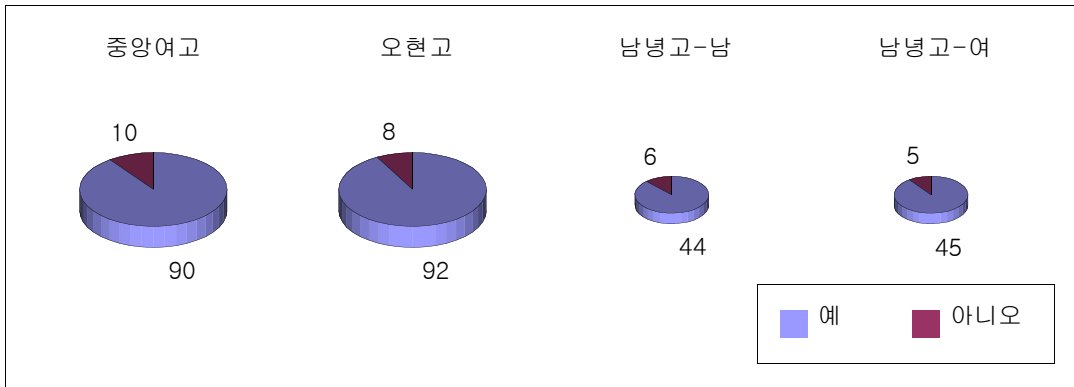


그림19. 차트19. - 7. 학교음악 수업에 있어 대중음악교육을 찬성하는가?

1)네 - 남136/ 여135 // 총271명(90%)    2)아니요 - 남14 /여15 // 총29명(10%)

위의 나타난 조사표(그림19. 차트19. 참조)를 보면, 학교 음악 수업에 있어 대중음악 수업을 90% 찬성하였고 반대 그룹은 10%로 조사되었다.

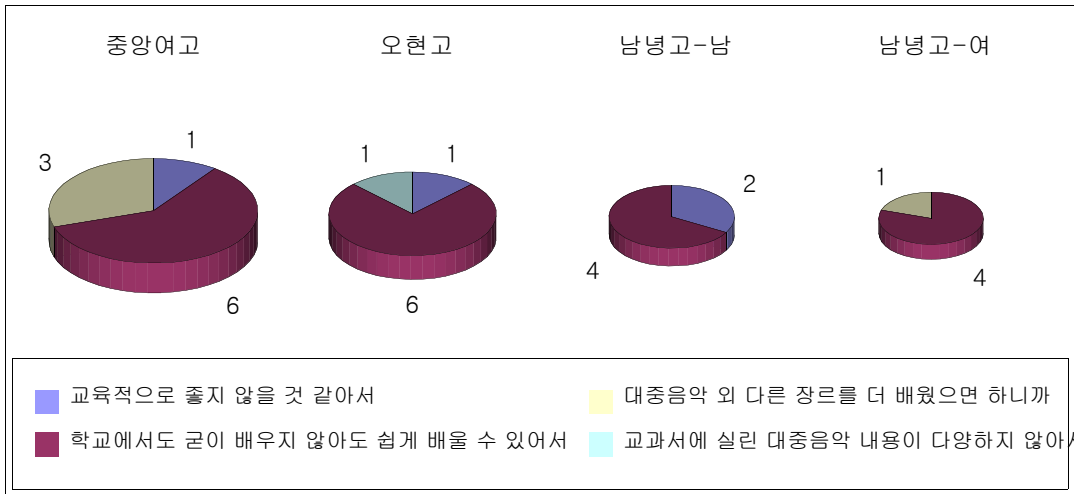


그림20. 차트20. - 8. 위 의견에 반대한다면 그 이유는 무엇인가? (반대측)

1)교육적으로 좋지 않을 것 같아서 - 남3/ 여1 // 총4명(14%)

2)학교에서 굳이 배우지 않아도 쉽게 배울 수 있어서-남10/ 여10 // 총20명(69%)

3)대중음악 외 다른 장르를 더 배웠으면 하니까 - 남0/ 여4 // 총4명(14%)

4)교과서에 실린 대중음악 내용이 다양하지 않아서 - 남1/ 여0 // 총1명(3%)

위의 나타난 조사표(그림20. 차트20. 참조)를 보면, 7번의 반대 측 의견으로 굳이 학교에서 배울 필요가 없다와 남학생은 교육적으로 좋지 않아서와 다양한 대중음악을 원했고, 여학생은 대중음악 외 다른 장르를 원하는 것으로 조사되었다.

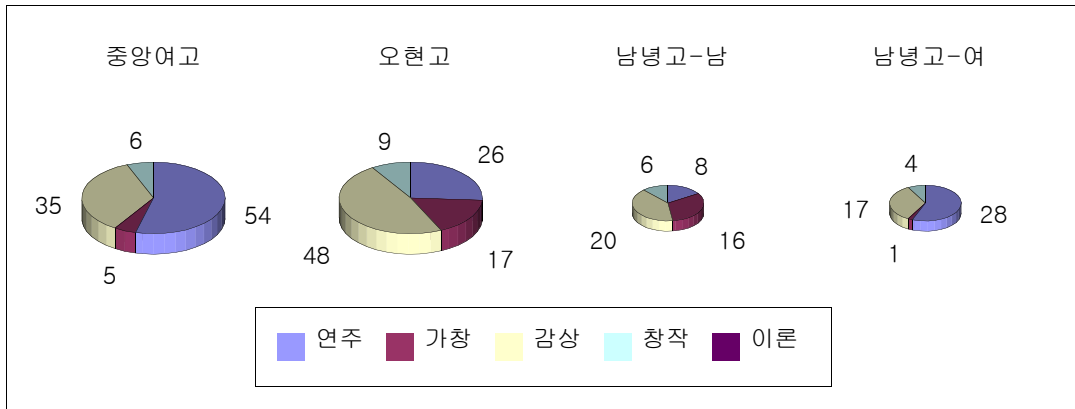


그림21. 차트21. - 9. 음악수업 시간에 가장 배우고 싶은 대중음악의 영역은?

- 1)연주 - 남34/ 여82 // 총116명(39%)      2)가창 - 남33명/ 여6 // 총39명(13%)  
 3)감상 - 남68/ 여52 // 총120명(40%)      4)창작 - 남15/ 여10 // 25명(8%)  
 5)이론 - 남/ 여 // 0명(0%)

위의 나타난 조사표(그림21. 차트21. 참조)를 보면 여학생은 연주와 감상 순으로, 남학생은 감상과 가창 순으로 가장 배우고 싶은 대중음악 영역으로 조사 되었다.

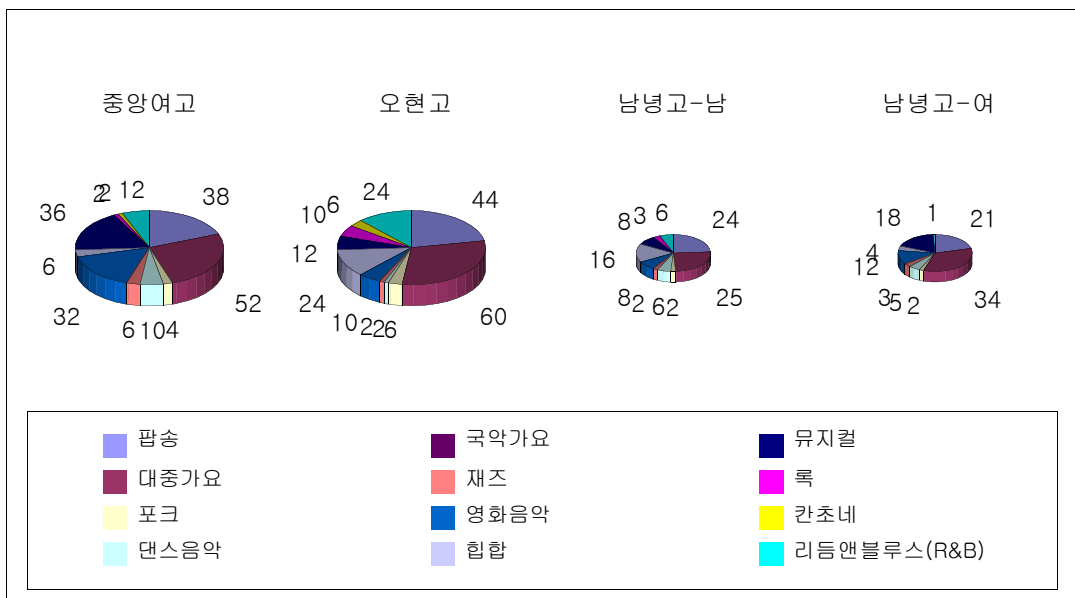


그림22. 차트22.- 10.음악 시간에 가장 배우고 싶은 대중음악 장르는?(2개)

- 1)팝송 - 남68/ 여59 // 총127명(22%)      2)대중가요 - 남65/ 여86 // 총151명(25%)  
 3)포크      4)댄스음악      5)국악가요      6)재즈      7)영화음악      8)힙합  
 9)뮤지컬      10)록      11)칸초네      12)리듬 앤 블루스(R&B)

위의 나타난 조사표(그림22. 차트22. 참조)를 보면, 음악교과시간에 더 배우고 싶은 장르는 크게 대중가요, 팝송, 영화음악, 뮤지컬 순으로 조사되었다.

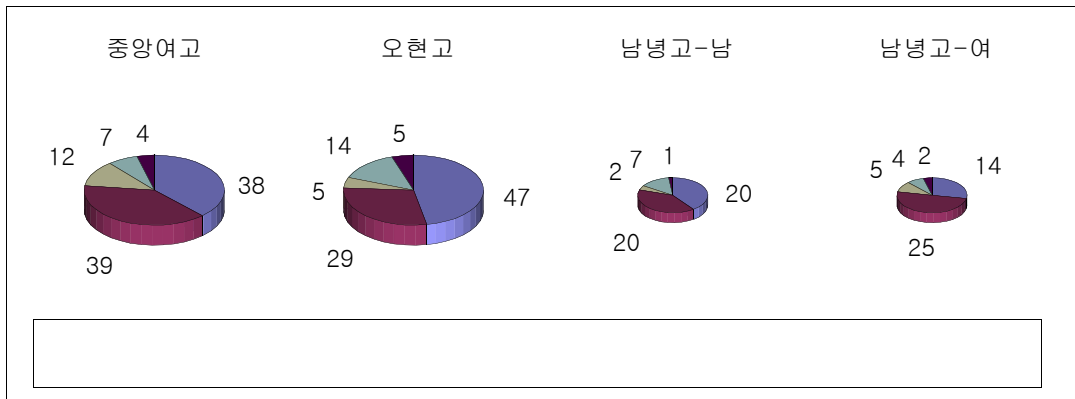


그림23. 차트23.-11. 교과서에 수록된 대중가요에서 강조되어야 할 가사내용은?

- 1) 사랑과 이별 - 남67/ 여52 // 총119명(40%)
- 2) 추억과 향수 - 남49/ 여64 // 총113명(38%)
- 3) 역사, 애국, 애향 - 남7명/ 여17 // 총24명(8%)
- 4) 폭력, 불만, 저항- 남21/ 여11 // 총32명(10%) 5) 기타- 남6/ 여6 // 총12명(4%)

위의 나타난 조사표(그림23. 차트23. 참조)를 보면 거의 추억과 향수, 사랑과 이별 순으로, 의외로 폭력과 불만, 역사 애국 애향, 기타로 자신의 꿈이나 자연과 환경의 내용을 강조하라는 내용도 조사 되었다.

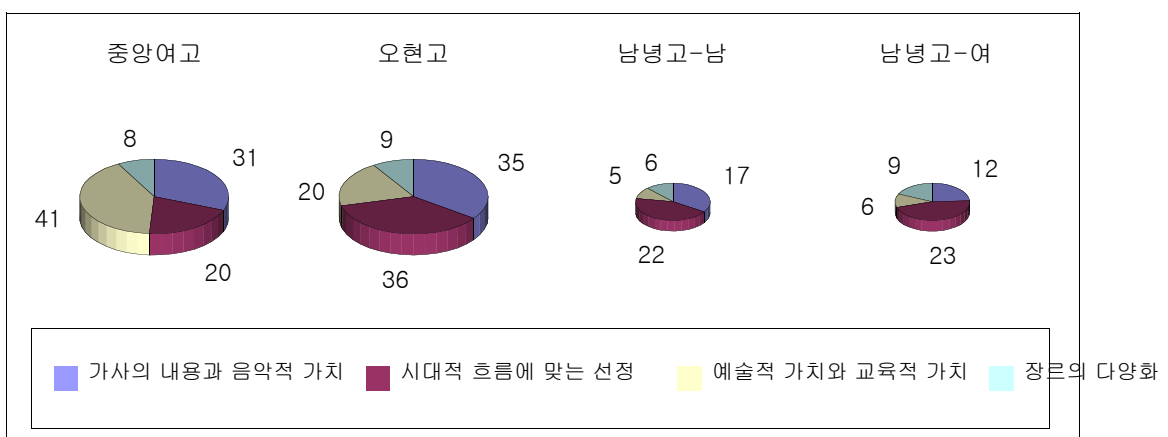


그림24. 차트24. - 12. 교과서에 실린 대중음악 곡에서 가장 중요하게 고려해야 할 내용은 무엇인가?

- 1)가사의 내용과 음악적 가치 - 남52/ 여43 // 총95명(32%)
- 2)시대적 흐름에 맞는 선정 - 남58/ 여43 // 총101명(34%)
- 3)예술적 가치와 교육적 가치 - 남25 /여47 // 총72명(24%)
- 4)장르의 다양화 - 남15/ 여17 // 총32명(10%)

위의 나타난 조사표(그림24. 차트24. 참조)를 보면, 남학생은 시대적 흐름의 맞는 선정을, 여학생은 가사의 내용과 음악적 가치에 많은 생각을 가지고 있었고, 의외로 여학생 한 그룹은 남학생과 같이 시대적 흐름의 맞는 선정의 곡으로 조사되었다.

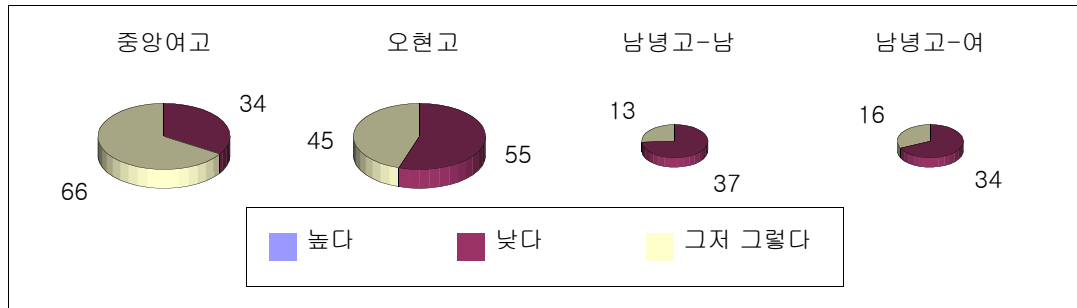


그림 25. 차트 25. - 13. 음악 교과서에 수록된 대중음악 곡에 대한 만족도는?

- 1)높다 - 남58/ 여82 // 총140명(47%)
- 2)낮다 - 남92 /여68 // 총160명(53%)

위의 나타난 조사표(그림25. 차트25. 참조)를 보면, 교과서에 수록된 대중음악의 만족도는 대체로 낮은 편으로, 여학생 한 그룹만 그저 그렇다로 조사 되었다.

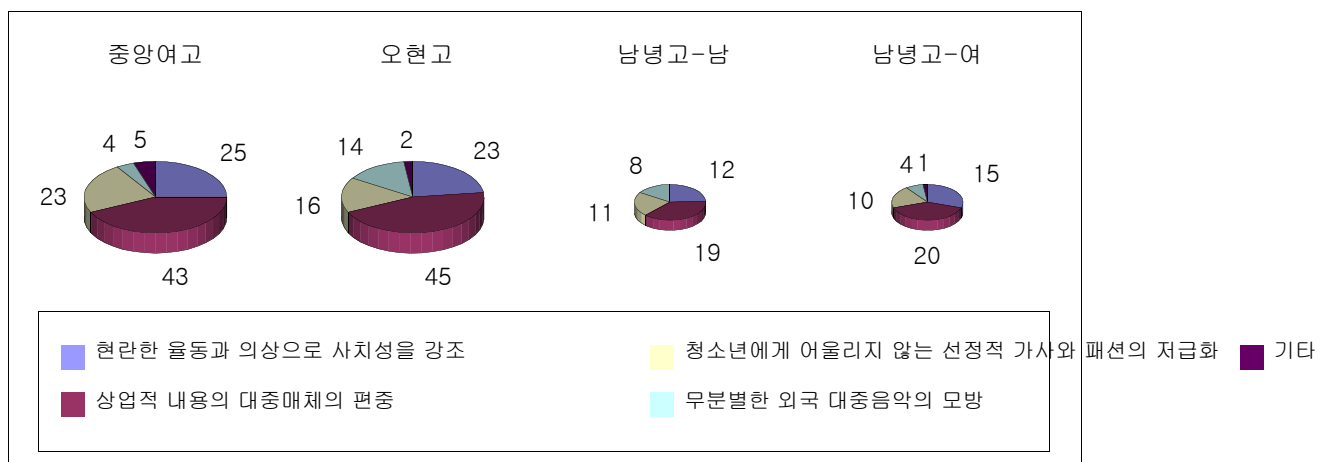


그림 26. 차트 26. - 14. 현재 학생들에게 관심 받는 대중음악의 문제점은?

- 1)현란한 율동과 의상으로 사치성을 강조 - 남35 / 여40 // 총75명(25%)
- 2)상업적 내용의 대중매체의 편중 - 남64 / 여63 // 총127명(42%)
- 3)청소년에게 어울리지 않는 선정적 가사와 패션의 저급-남27/여33//총60명(20%)
- 4)무분별한 외국 대중음악의 모방- 남22 /여8 // 총30명(10%)
- 5)기타- 남2 /여6 // 총8명(3%)

위의 나타난 조사표(그림26. 차트26. 참조)를 보면, 그들이 좋아하는 대중음악의 문제점으로 거의 상업적 내용의 대중매체의 편중과 청소년들에게 어울리지 않는 선정적 가사와 패션의 저급화 순으로 조사되었다.

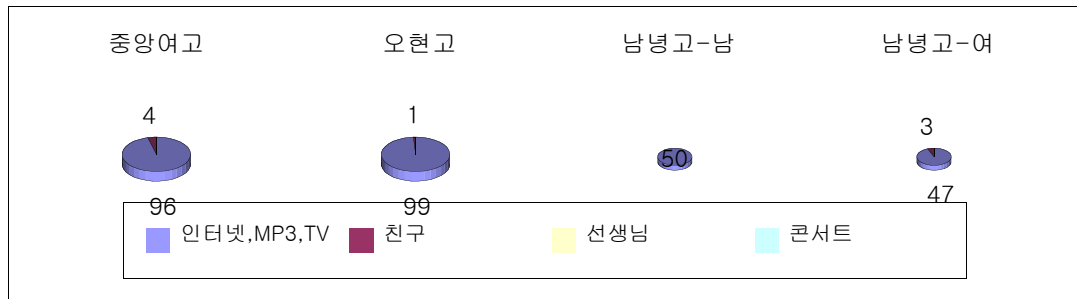


그림27. 차트27. - 15. 대중음악을 배우거나 감상하기 위해 주로 이용하는 매체는?

- 1)인터넷, MP3, TV-남149/여143 // 총292명(97%)
- 2)친구-남1/여7 // 총8명(3%)
- 3)선생님 -0%
- 4)콘서트 -0%

위의 나타난 조사표(그림27. 차트27. 참조)보면, 대중음악을 주로 인터넷, MP3, TV를 통해 거의 감상하고 접하고 있는 매체로 남녀 그룹 몇 명만 친구로 부터로 조사되었다.

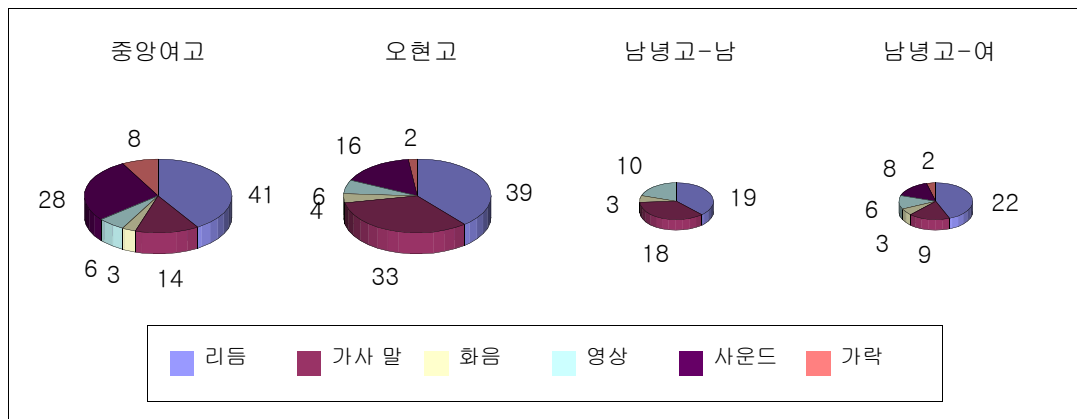


그림28. 차트28. - 16. 대중음악을 보거나 감상할 때 나에게 가장 강하게 영향을 주는 영역(요소)은?

- 1)리듬 -남58/ 여63 // 총121명(40%)      2)가사 말 -남51/ 여23 // 총74명(25%)  
 3)화음 -남7/ 여6명 // 총13명(4%)          4)영상 -남16/ 여16 // 총28명(9%)  
 5)사운드 -남16/ 여36 // 총52명(18%)      6)가락 -남2/ 여10 // 총12명(4%)

위의 나타난 조사표(그림28. 차트28. 참조)를 보면, 대중음악을 감상하거나 접할 때 가장 중점적 요소로는 거의 리듬과 가사 말, 사운드, 영상 순으로 조사되었다.

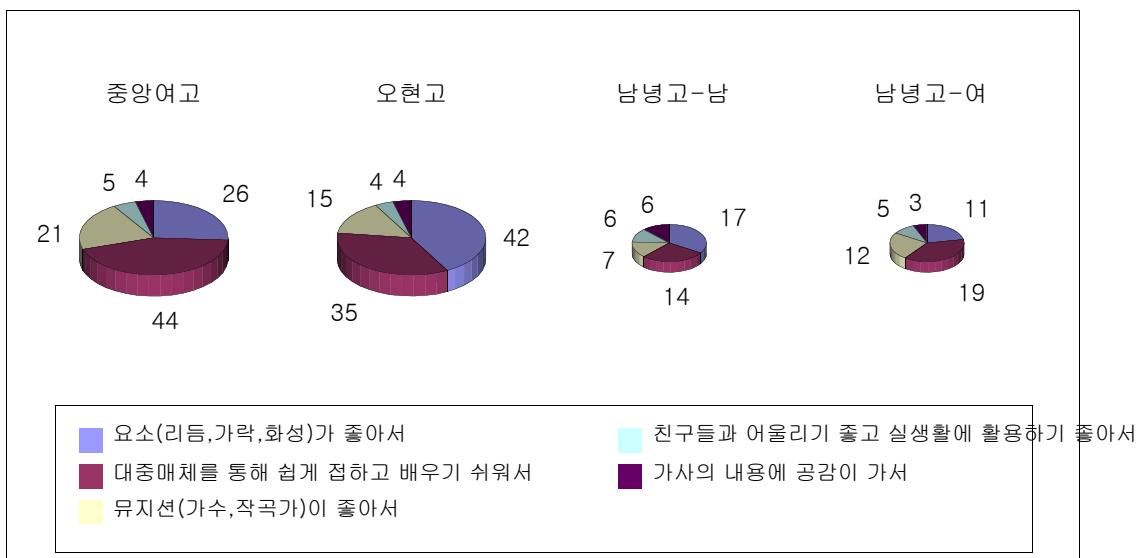


그림29. 차트29. - 17. 대중음악을 좋아하게 된 배경은 무엇인가?

- 1)요소(리듬, 가락, 화성)와 장르가 좋아서 -남59 /여37 // 총96명(32%)  
 2)대중매체를 통해 쉽게 접하고 배우기 쉬워서 -남49 /여63 // 총112명(37%)  
 3)뮤지션(가수, 작곡가)이 좋아서 -남22 /여33 // 총55명(18%)  
 4)친구들과 어울리기 좋고 실제 생활에 활용하기 좋아서-남10/ 여10 // 총20명(7%)  
 5)가사의 내용에 공감이 가서 -남10 /여7 // 총17명(6%)

위의 나타난 조사표(그림29. 차트29. 참조)를 보면, 대중음악을 좋아하게 된 배경으로 여학생은 대중매체를 통해 쉽게 접할 수 있어서, 남학생은 음악적 요소(리듬, 가락, 화성)가 좋은 상반된 응답과 두 그룹 모두 뮤지션들이 좋아서 순으로 조사되었다.

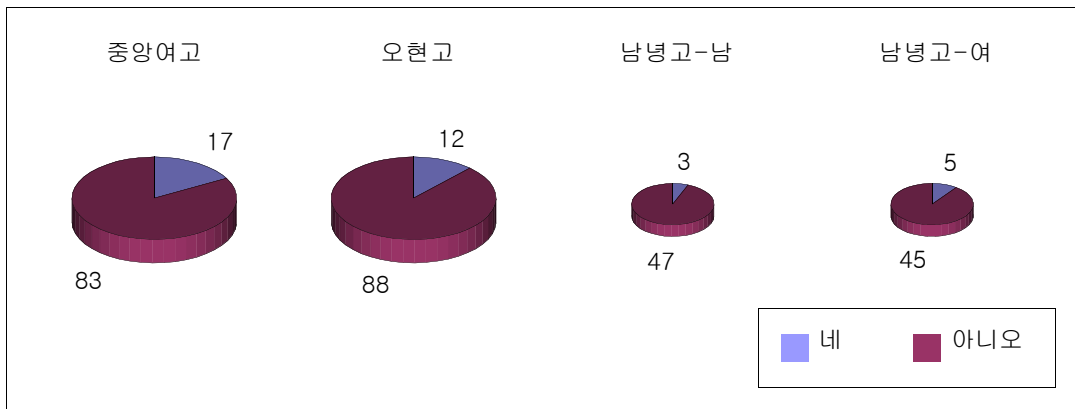


그림30. 차트30. - 18. 대중음악이 순수음악(예술음악)보다 정서에 나쁜 영향을 미친다고 생각하는가?

1)네 -남15/ 여22 // 총37명(12%)    2)아니오 -남135/ 여128// 총263명(88%)

위의 나타난 조사표(그림30. 차트30. 참조) 를 보면, 대중음악이 그들의 정서에 거의 나쁜 영향을 주지 않는다고 조사되었다.

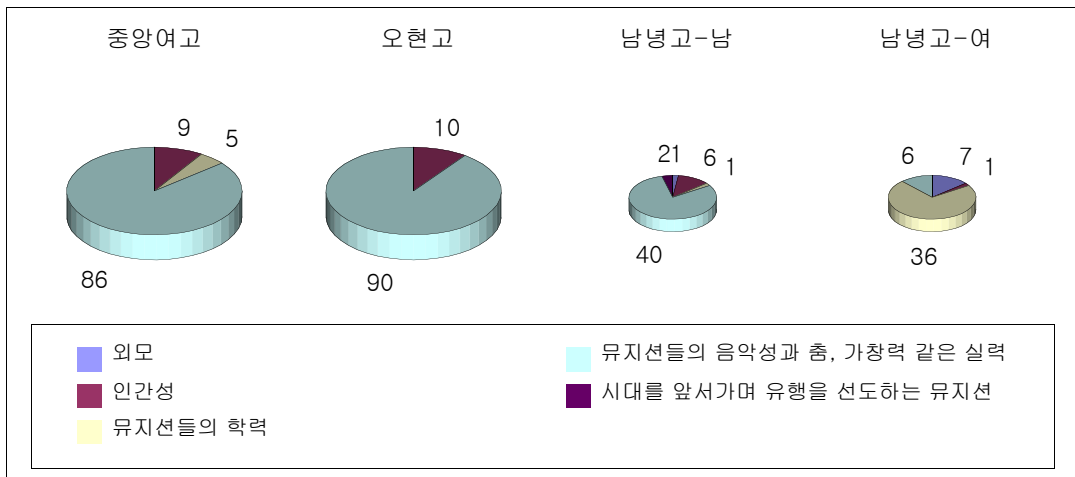


그림31. 차트31. - 19. 대중음악 뮤지션들이 갖추어야할 조건 중 무엇이 가장 중요하다고 생각하는가?

1)외모 -남1/ 여6 // 총7명(2%)                    2)인간성 -남16명/ 여16 // 총32명(11%)

3)뮤지션들의 학력 -남1/ 여6 // 총7명(2%)

4)뮤지션들의 음악성과 춤, 가창력 같은 실력 -남130/ 여122 // 총252명(84.3%)

5)시대를 앞서가며 유행을 선도하는 뮤지션 -남1/ 여1/총 // 2명(0.7%)

위의 나타난 조사표(그림31. 차트31. 참조)를 보면 대중음악을 하는 뮤지션들의



음악성과 춤, 가창력 같은 실력을 갖추어야 한다는 조건에 가장 많은 응답을 하였다.

\*신뢰도; 단위 - 명(%)

\* 조사 대상: 제주시내 지역의 남, 여 고등학교 2학년 각각150명씩 300명.

\* 조사내용:

-대중음악과 순수음악의 선호도.

-학교음악 수업과 교과서에 수록된 대중음악 관심도와 선호도.

-교과서의 대중음악 선호도와 배우고 싶은 장르, 영역, 요소, 가사내용.

\*순수음악 범위: 수록곡 중 대중음악을 제외한 모든 곡(국악 포함).

\*합계비율(%): 남학생, 여학생 대비 합산평균과 가 조사별 비율을 가중 평균하여 소수점아래 반올림 하여 나타낸 비율(%).

\*바쁜 학교생활과 일정 중에 본 설문에 협조해 주신 제주시 중앙 여자고등학교, 오현 고등학교, 남녕 고등학교 2학년 학생들과 선생님들께 다시 한 번 감사드립니다.

## V. 결론 및 제언

### 1. 결론

청소년기는 부모와 성인으로부터 지지보다 또래들로부터의 지지와 이해가 더 필요하다. 이를 통하여 사회성의 발달과 소속감, 연대감, 규범 등의 긍정적인 요인을 제공하며, 행동기준을 제공, 준수함으로써 인정과 지지를 받기를 원한다. 이처럼 집단으로부터 인정받는 것이 중요해 지면서 집단의 의견과 또래의 압력이 청소년의 행동에 강한 영향을 미치게 된다.<sup>86)</sup>

이처럼 그들의 심리적 특성을 고려, 대중음악을 긍정적으로 받아들이고, 학교음악교육에 그들의 심리를 교육적으로 적극 적용하고 있는 2007 개정 교육 과정의 내용과 현재 음악교과수업을 통하여 많은 연구를 하고 있다는 것을 알 수 있다.

음악교과 수업의 한 단원을 차지하고 있는 대중음악 곡을 활용하여, 현대 사회, 문화적 현상과 시대적 상황을 고려한 모든 시대, 모든 문화권, 모든 형태의 음악을 폭넓게 다루어 학생들의 동기를 자연스럽게 유발해 학습효과를 거두려는 시도로 보인다. 이러한 긍정적, 부정적 측면의 교육적 상황을 고려한 교육을 통하여 학생들의 대중음악에 대한 올바른 수용과 다양하고 균형 잡힌 소양을 갖추도록 인도하여, 수업 참여도를 높이고, 올바른 음악 가치관을 확립하고 지도 할 수 있는 긍정적인 결과가 나오기를 기대해 보며, 분석하고 연구 조사하였다.

이에 본 연구자는 2007 개정 교육과정에 의해 개편되어 2011년 사용하기 시작한 고등학교 1학년(10학년) 3종 음악교과서에서 대중음악을 중심으로 비교·분석하였으며, 제주도 제주시내 지역의 고등학생 대상으로 학교에서 대중음악 수업과 교과서에 수록된 대중음악 관심도, 선호도에 대한 설문조사에 따른 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 대중음악의 이해를 위해 대중음악의 정의, 종류, 특징, 2007 개정 교과과

86) 최미옥, (2003), 「인간 행동과 사회 환경」, 양서원, pp216~223

정의 변화와 학교음악에서의 대중음악 교육의 긍정적, 부정적 측면을 살펴보았을 때 교과과정에서는 글로벌 시대의 창의적인 인재육성과 다양한 문화의 이해, 다양한 경험과 활동을 통한 교육의 한 부분으로 음악교과 과정에서의 많은 변화가 있음을 알 수 있다.

둘째, 고등학교 3종 교과서를 분석한 결과는 다음과 같다.

가. 대중음악과 순수(예술)음악의 수록 비율에서는 민요나 가곡, 극음악보다 훨씬 높게 분석 되었으며, 3종 교과서에서 평균적으로 대중음악 부분은 1/3이나 차지했다. 그러므로 교과서에 수록된 크로스오버 음악에 대한 포괄적인 음악활동을 권장하여 순수음악에 대한 친밀감과 감성을 느낄 수 있도록 제재 곡에 대하여 충분한 이해와 준비하는 교사의 자세가 필요하다.

나. 제 7차 음악교과서 8종과, 2007 개정 음악교과서에 있어 대중음악 수록 곡만을 비교 해 볼 때, 20곡에서 30곡으로 무려 10곡이나 더 추가 되었다. 그러므로 대중음악 지도를 위한 교사들의 이해를 돕기 위한 교육이 절대적으로 요구된다.

다. 나라별 분류를 분석한 결과 3종 교과서에서는 평균 7개 나라의 대중음악을 교과서에 제시하였다. 이에 글로벌 시대에 살고 있는 학생들에게 유럽이나 아시아, 아프리카 등 더 다양한 나라의 곡들을 포함시켜 다양한 문화권 음악의 중요성과 그 역할로 대중음악을 통하여 더욱더 세계 여러 나라의 문화와 특성, 감성을 이해하는데 대중음악을 적극적으로 활용할 수 있어야 한다.

라. 장르별 분류를 분석한 결과, 뮤지컬, 영화음악, 가요, 팝, 재즈, 파두, 레게, 샹송 등 다양한 장르의 대중음악이 수록되어 있었다. 또한 음악교과서 3종에서 뮤지컬 <I Have a Dream>, 샹송 <사랑의 찬가>, 재즈<Blues&Trouble>은 2종 교과서에서 겹치는 곡과 뮤지컬 <memory> 1곡은 1종 교과서만 수록 되었다.

지난 교육과정에서의 통상적으로 상업성과 청소년들에게 비교육적으로 인식되어 온 대중음악이었다. 그러나 미래를 준비하는 우리청소년들에게 다양한 음악적 경험과 다양한 문화적 경험을 하기 위해 음악교과에 과감하게 대중음악을 도입한 것은 예전엔 생각할 수 없었던 음악 교과 과정의 변화이다.

이에 글로벌 시대의 다양한 문화의 이해, 다양한 경험과 활동을 위해 학교에서의

음악 동아리 활동과 학교 밖 음악 재능 나눔 활동 등을 통해 그들이 경험하고 느낀 것을 나눌 수 있도록 학생들에게 격려하는 교사의 자세와 준비가 필요하다.

셋째, 제주도 제주시내 지역의 고등학생 대상으로 설문 조사한 결과는 다음과 같다.

가, 음악교과 시간 비율은 현재시간이 적당하고, 학교 수업에서의 교과시간은 대체로 만족하며, 그 이유 중에서 의외의 결과는 남학생 그룹은 음악시간에 잠잘 수 있어서 라고 조사되었다.

이 결과는 현재 학교에서 중요과목이 아닌 음악수업의 어려움과 이는 현재 입시위주의 교육정책에 밀려난 음악교과는 음악적 감수성과 소양을 위한 풍부한 경험과 활동을 할 수 있다는 것은 알고 있지만, 음악 교과 시간만 이라도 편안하게 쉬고 싶은 우리 학생들의 바쁜 학사 일정의 현실이라고 본다.

나, 학교에서의 음악교과 수업에 있어, 대중음악은 평소에 자주 즐기며 배우고 싶은 장르로 조사 되었다.

대중음악에서 배우고 싶은 영역으로 연주, 가창, 감상 순으로 조사 되었고, 장르로는 대중가요, 팝송, 영화음악, 뮤지컬 순으로, 학교에서 학생들은 듣고 감상하기보다 노래하고 연주하면서 자신의 감정이나 감성을 음악 활동을 통하여 표현하기를 원한다. 이 결과는 또래 집단에서의 자기표출 수단으로 음악을 선택하고 싶어 하는 청소년들의 심리적 특성을 알 수 있다.

현재의 학교에서 대중음악 교육을 받는 것은 거의 찬성하나, 대중음악 수업을 좋아하지 않는 이유에서 굳이 학교에서 대중음악을 배울 필요가 있겠느냐는 조사와 학교에서는 대중음악이 아닌 다른 장르의 음악을 더 배우고 싶어서라는 이견도 나왔다.

이 결과를 볼 때, 그들은 대중음악을 좋아하나 학교에서 만큼은 대중음악이 아닌 다른 장르의 음악을 더 배우고 싶어 하는 그들의 생각을 간과해서는 안 될 것이다.

그리고 아쉬운 것은 국악장르와 순수음악이 선택되지 못했다. 이 결과는 현재 학교에서의 음악교육과 수업의 현실을 그대로 보여주고 있다.

이는 대중매체의 영향과 학생들의 감성과 문화의 이해 부족으로 대중음악의 관

심과 선호에서 소외된 국악 음악과 순수음악은 전문적인 이론과 연주의 음악활동의 요구는 더욱더 두 장르의 음악을 멀리하게 만들고 있다.

이에 학생 스스로 순수음악과 대중음악을 비교 연주하고 감상하고 기획하게 함으로써 그 음악에 대한 토론 및 분석을 학생들에게 직접 참여하도록 유도하여 국악음악과 순수음악도 대중음악처럼 쉽게 접근하고 다양한 음악연주와 활동을 생활 속에 적용할 수 있도록 서로 격려하고 권장하는 문화가 이루어지도록 하는 프로그램 개발 연구가 필요하다.

다, 교과서에 수록된 대중음악 만족도는 매우 낮았고, 가요에 있어 가사 내용은 추억과 향수, 사랑과 이별을, 의외로 폭력과 불만, 역사 애국 애향 등으로 조사되었고, 자신의 꿈이나 자연과 환경의 내용을 강조했으면 좋겠다는 기타 내용을 제시하는 학생들도 있었다.

교과서에 수록된 대중음악에서 가장 중요하게 고려할 내용으로 남학생은 시대적 흐름에 맞는 선정을, 여학생은 가사의 내용과 음악적 가치에 많은 생각을 가지고 있었고, 의외로 남녀공학교인 여학생 한 그룹은 남학생과 같이 시대적 흐름의 맞는 선정의 곡으로 조사되었다.

이 조사 내용을 볼 때 우리 학생들이 상업적이고 유행에 무조건적이고 무분별한 대중음악의 선호가 아닌 시대의 흐름과 가치 있는 가사내용을 스스로 선별해 나가는 주체적인 생각도 갖고 있다는 것을 알 수 있다.

대중음악처럼, 다변하는 학생들의 감정 표현과 가치관의 생각들을 맞춰가기란 참으로 어렵다. 하지만 교과서를 바꾸기란 더 어려운 상황 이므로 교사들은 대중음악에 대한 학생들의 심리와 문화적 배경을 이해하고 대중음악에 관한 이해와 자료를 시대적, 사회적 상황에 따라 자신만의 대중음악의 예술적, 교육적 가치가 있는 곡을 선별하여 수업에 참고할 곡과 소 교재를 만들어 본다. 또한 학생들이 쉽게 접할 수 있는 컴퓨터나 전자악기 등의 활용과 시청각 자료를 준비하고 만들어 나가면서 대응할 것을 제언 한다.

라, 현재 대중음악의 문제점으로 거의 상업적 내용의 대중매체의 편중과 청소년들에게 어울리지 않는 선정적 가사와 패션의 저급화 순으로 조사되었지만, 대중음악은 그들의 정서에 거의 나쁜 영향을 주지 않는다고 조사되었다.

대중음악을 좋아하게 된 배경으로 여학생은 대중매체를 통해 쉽게 접할 수 있

어서, 남학생은 음악적 요소(리듬, 가락, 화성)가 좋은 상반된 조사 결과가 나왔다.

음악을 감상하거나 배울 때 주로 쓰는 매체로 학교나 친구보다 대중매체와 인터넷, MP3를 통해서 접한다고 했으며, 대중음악을 하는 뮤지션들의 조건으로 음악성과 춤, 가창력 같은 실력을 갖추어야 한다고 조사되었다.

대중음악 감상의 주된 요소는 리듬, 다음으로 가사 말, 사운드, 영상 순으로 조사의 결과로 볼 때 쉽게 접할 수 있는 대중매체와 기기발달로 사회적 환경과 문화적 환경의 영향을 받고 있다. 또한 대중음악의 특징인 복잡하고 다양한 리듬에 익숙해져있다는 것으로 조사되었다.

## 2. 제언

글로벌 시대의 창의적인 인재육성과 다양한 문화의 이해, 다양한 경험과 활동을 통한 교육의 한 부분으로 대중음악을 통하여 더욱더 세계 여러 나라의 문화와 특성, 감성을 이해하는데 교과과정에서는 대중음악을 적극적으로 활용하도록 하고 있다. 또한 현대 사회 문화적 현상과 시대적 상황을 고려한 다양한 음악을 폭넓게 다루어 학생들의 동기를 자연스럽게 유발해 학습효과를 거두려는 시도로 교사와 학생을 위한 학교에서의 대중음악의 교육에 대해 다음과 같이 제언한다.

가, 교과서에 수록된 순수음악과 대중음악에 대한 친밀감과 감성을 느낄 수 있도록 크로스오버 음악에 대한 포괄적인 음악활동을 권장하고 또한 대중음악을 학생들에게 잘 이해시켜 교육하고 지도 할 수 있도록 교사들을 위한 전문적이고 현실적인 교육기관과 프로그램이 절대적으로 필요하다.

나, 요즘 학생들은 대중 앞에서 자기표현을 적극적이고 활동적으로 하는 것에 익숙하여 그들이 억압받고 지시받는 것을 싫어한다. 이러한 심리를 잘 파악하여 이해하고 학생들의 자기표출 수단으로 음악을 선택하고 싶어 하는 청소년들의 특성을 고려 학교에서의 음악 동아리 활동과 학교 밖 음악 재능 나눔 활동 등을 통해 그들이 경험하고 느낀 것을 나눌 수 있도록 격려하고 청소년들의 심리 교

육 프로그램에 창의적인 음악 활동과 교육을 적극적인 수단으로 활용하기를 제안한다.

다, 학생들에게는 자신의 사고와 이상, 그리고 음악적 감성을 음악을 통해 마음대로 표현하고 활동할 수 있는 음악 교과 시간이 되어야한다. 그러기 위해선 먼저 교사들의 노력도 물론 요구된다.

하지만 교사들의 고충 또한 크다고 볼 수 있다. 대중음악을 학생들에게 잘 이해시켜 교육하고 지도 할 수 있도록 교사들을 위한 전문적이고 현실적인 교육기관과 프로그램이 절대적으로 필요하다.

라, 학교 음악수업에서 학생들의 음악활동을 장려하는 교사의 연구와 격려, 노력이 학생들에게 관심을 불러일으키는데 영향력이 큰 만큼, 수준 높고 창의적인 음악교과 수업이 될 수 있도록 학생들과 같이 친화적으로 효율적이고 구체적인 프로그램의 개발과 음악 밴드활동과 청소년 음악회 등의 다양한 음악 프로그램과 활동을 함께 하기를 제안 한다.

마, 다양해진 대중음악을 학생들에게 효과적으로 학습하기 위해서 교사들은 학생들의 심리를 이해하고, 사회적, 문화적, 시대성에 따라 달라지는 상황을 고려한 대중음악 교육에 필요한 다양한 음악 프로그램의 연구와 활동 등을 개발하여야 한다. 대중음악 음악활동을 통해 학생들의 표현에 대해 교사자신이 이해 할 수 없는 대중음악의 편견을 버리고 교육적이고 예술적인 요인을 참고, 활용하여 그들의 가치 있는 음악활동에 용기와 동기를 부여한다.

또한 다각적인 교재 연구로 다양한 음악적 지식을 갖추어 보다 적극적인 대응과 활용 등의 과정을 통한 수업이 되었을 때, 학생들에게 외면당하지 않는 음악 교과 수업이 될 것이다.

바, 학생들에게 대중음악의 관심과 선호에서 소외된 국악 음악과 순수음악은 전문적인 이론과 연주의 음악활동의 요구는 더욱더 두 장르의 음악을 멀리하게 만들고 있다. 하지만 학생 스스로 순수음악과 대중음악의 비교 연주와 감상을 하게 함으로써 그 음악에 대한 토론 및 분석을 학생들에게 직접적으로 참여하도록 유도하기를 제안한다.

그리고 쉬운 대중음악보다 어렵지만 교육적이고 예술적인 가치가 높은 두 장르의 음악을 스스로 느끼고 활동하여, 쉽고 재미있는 접근성과 생활 속에 적용하여

풍부한 음악적 소양을 함양하는데 절대적으로 필요하다는 것을 본 설문 결과를 통해 알 수 있어 교육적인 프로그램 개발이 시급하다는 것과 연구가 있어야함을 제언한다.

끝으로 대중음악의 교육적 가치는 대중음악에 대한 교사의 이해와 올바른 안목이 학생들에게 바른 가치관을 심어주고, 대중음악의 부정적인 영향에서 학생들을 보호하며, 그들이 다양한 음악을 올바르게 수용할 수 있도록 도와주는 것이라 할 수 있다. 교사들은 대중음악과 순수 음악의 교육적, 예술적 가치를 고려한 음악 수업과 학생들의 감성적이고 활동적인 음악 수업이 되도록 인도해야 한다.

그리고 다 문화 시대의 변화에 따른 포괄적인 문화와 역사를 이해하기 위해 여러 나라의 민속음악과 학교에서의 순수 음악 및 대중음악의 다양한 음악 교육과 활동을 통해 창의적이고 지적이며 자발적인 음악 생활화를 만들어 나갈 수 있는 교과서 연구와 효과적인 학습효과를 얻기 위해 연구하고 노력해 나가야 할 것이다.



## 참고문헌

### 1. 한국문헌

<단행본>

- 강헌 외 3인, (1995), 「음악의 파장 공명의 파장」, 대화출판사
- 교육과학 기술부, (2008), 「2007개정 교육과정 고등학교 음악과 해설서」
- 교육과학 기술부, (2009), 「2009 개정 교육과정 고등학교 음악과 해설서」
- 교육과학 기술부, (20011), 「2009 개정 교육과정에 따른 교과 교육과정 고시」 설명자료
- 권덕원 외 3인, (2005), 「음악 교육의 기초」, 교육 과학사,
- 김미환 외 7인, (2003), 「현장 교육학」, 동문사
- 김성환, (2001), 「대중음악 속의 철학」, 천지
- 김숙정, 김대원 , (2011), 홍보 담당관실 설명자료」, 교육과학 기술부
- 김영연, 강민선, (2006), 「음악교육의 지평」, 도서출판 신정
- 김인경, 광문주, (1998), 「대중음악에 심취한 청소년들의 심리적 특성」, 집문당
- 김정훈, (2004), 「위대한 힙합 아티스트」, 살림 출판사
- 김창남, (1995), 「대중문화와 문화 실천」, 한울
- 김혜정, (2007), 「음악의 즐거움」, 도솔
- 노동은 외 5인, (2002), 「고등학교 음악과 생활」, 법문사
- 노영해 저, (1988), 「대중음악 유형 성립의 사회적 배경과 그 음악적 속성 : 19-20세기 미국을 중심으로」, 한국 음악학회
- 박승원 , (2010), 「재즈 프로포즈」, 우듬지
- 사전편찬위원회, (2007), 「21세기 웅진학습백과사전」, 웅진출판사
- 사전편찬위원회 편, (1990), 「동아원색 세계대백과사전」, 동아출판사
- 사전편찬위원회 편, (1986), 「음악 대사전」, 세광음악출판사
- 사전편찬위원회 편, (1999), 「음악 용어사전」, 일신서적 출판사
- 서우석, 김원구 역, (1998), 「라누스 세계음악사전」, 심영당
- 석문주 외 3인, (2008), 「음악교육의 이해와 실천」, 교육과학사

- 신현준, (1997), 「록 음악의 아홉가지 갈래들」, (주) 문학과 지성사
- 양종모 외 6인, (2011), 「고등학교 음악」, (주)금성출판사
- 연세영, (1997), 「대중음악 돋보기」, 도서출판 쉼
- 이상수, (2006), 「Basic 고교생을 위한 사회 용어사전」, (주)신원문화사
- 이용일 외 3인, (2002), 「음악과 생활」, 교학사
- 이우용, (1996), 「우리 대중음악 읽기」, 창공사
- 이윤식 외 13인, (2007), 「교직과 교사」, 학지사
- 장유정, (2006), 「오빠는 풍각쟁이야」, 민음사
- 주광식 외 2인, (2011), 「고등학교 음악」, (주) 박영사
- 주대창 외 3인, (2011), 「고등학교 음악」, 도서출판 태성
- 최미옥, (2003), 「인간 행동과 사회 환경」, 양서원
- 최유준, (2001), 「음악 문화와 감성 정치」, 작은 이야기
- 편집부, (1996), 「과폴리 음악용어 대사전」, 세광 음악 출판사
- Albin, Juliet, 김종해 역, (1980), 「태초에 노래가 있었다」, 도서출판 오른사
- Gridley, Mark C, 심상범 옮김, (1989), 「재즈 총론」, 음악도서 삼호출판사
- Marsalis, Wynton, 최수민 옮김, (1996), 「재즈와 클래식 만남」, 삶과 꿈
- Milten, John, 이홍수 역, (1993), 「음악교육의 현대적 접근」, 세광 음악 출판사
- Platon, 최현 역, (1989), 「플라톤의 국가론」, 집문당
- Roy, Shuker, 이정엽, 장호연 역, (1999), 「대중음악 사전」, 한나래 출판사

<논 문>

- 고은하, (2005), 「고등학교에서의 대중음악교육 실태조사 연구」, 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원
- 박영선, (2008), 「대중음악이 중학생들의 정서에 미치는 영향과 학교음악 교육의 방향」, 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원
- 박윤수, (2004), 「중학교 음악교과서에 수록된 대중음악연구-실태 및 인식에 대한 고찰」, 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원
- 변미정, (2008. 10), 「고등학교 음악수업에 있어서 대중음악교육의 활용 방안」, 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원

- 정은혜, (2003), 「제 6차 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서의 비교 분석 연구」, 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원
- 지혜미, (2008), 「학교음악 수업에서 대중음악의 영향과 적용방안 연구」, 석사학위논문, 강원대학교 교육대학원
- 차수진, (2006), 「고등학교음악과 생활 교과서에서의 대중음악수업 지도개발」, 석사학위논문, 교육대학원
- 최동윤, (2008), 「효과적인 음악수업을 위한 대중음악의 접근-고등학교 음악수업을 중심으로」, 석사학위논문, 청주대학교 교육대학원
- 최선희, (2010), 「고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악연구-제7차 교육과정을 중심으로」, 석사학위논문, 영남대학교 교육대학원

<기타문헌 및 웹사이트>

- 네이버(<http://www.naver.com>), “트로트”
- 다음(<http://www.daum.net>), “한국 대중음악의 이해” / “가스펠의 사전적 의미”
- KICE 교수학습개발센터 (<http://www.classrom.re.kr>), 음악과 교육과정

< 붙임 >

음악과 설문지

아래 설문지는  
학교에서의 대중음악 수업과 학생들의 인식을 토대로

대중음악 교육에 대한  
여러 가지 사실과 교과서에 실린  
대중음악 선호도를 조사·분석하고 대중음악 관련한  
바람직한 음악 교육에 대한 방향을  
제시하기 위하여 연구하고자 하는 것입니다  
여러분의 솔직하고 정확한 의견을  
적어주시기 바랍니다.

아울러 본 연구는 매우 중요한 자료로 활용될 것이며  
또한 설문지의 결과는 본 연구의 목적 이외에는  
결코 사용되지 않을 것임을 약속드립니다.

처음부터 끝까지 성의 있게 응답해 주시길 바랍니다.  
학교생활에 바쁜 여러분의 귀중한 시간에 본 설문지의  
응답에 임해 주신데 감사를 드립니다.

감사합니다.

2012년 4월  
제주대학교 교육대학원  
백영숙

\*응답요령: 각 문항마다 해당번호에 표시  를 해 주세요. (총19문항)

1. 당신의 성별은?            1)남             2)여
2. 평소에 자주 즐기는 음악장르는? 1)클래식  2)전통(국악)음악  3)종교음악  4)대중음악
3. 음악교과(수업)를 좋아하는가?    1)네             2)아니오
4. 음악교과(수업)를 좋아하는 이유는 무엇인가? (좋아하는 사람만)  
1)정서적으로 필요해서             2)내가 좋아하는 뮤지션들과 다양한 음악장르를 배울 수 있어서   
3)친구들과 음악활동을 함께 할 수 있어서             4)음악시간에 쉬거나 잠잘 수 있어서
5. 현재 음악수업의 시간에 대해 어떻게 생각하는가?  
1)너무 시간이 모자라 늘려야한다  2)현재가 적당하다  3)줄여야한다  4)모른다
6. 학교 음악수업에서 가장 배우고 싶은 장르는 무엇인가?  
1)클래식  2)전통(국악)음악  3)종교음악  4)대중음악
7. 학교음악 수업에 있어 대중음악교육을 찬성하는가?  
1)네             2)아니오

8. 위 의견에 반대한다면 그 이유는 무엇인가? (반대 측)

- 1)교육적으로 좋지 않을 것 같아서
- 2)학교에서 굳이 배우지 않아도 쉽게 배울 수 있어서
- 3)대중음악 외 다른 장르를 더 배웠으면 하니까
- 4)교과서에 실린 대중음악 내용이 다양하지 않아서

9. 음악수업 시간에 가장 배우고 싶은 대중음악의 영역은 무엇인가?

- 1)연주  2)가창  3)감상  4)창작  5)이론

10. 음악수업 시간에 가장 배우고 싶은 대중음악의 장르는 무엇인가?(3개)

- 1)팝송  2)대중가요  3)포크  4)댄스음악
- 5)국악가요  6)재즈  7)영화음악  8)힙합
- 9)뮤지컬  10)록  11)칸초네  12)리듬 앤 블루스(R&B)

11. 교과서에 수록된 대중가요에서 더욱 강조되어야 할 가사 내용은 무엇이라고 생각하는가?

- 1)사랑과 이별  2)추억과 향수  3)역사, 애국, 애향  4)폭력, 불만, 저항  5)기타(

12. 교과서에 실린 대중음악 곡에서 가장 중요하게 고려해야 할 내용은 무엇이라고 생각하는가?

- 1)가사의 내용과 음악적 가치  2)시대적 흐름에 맞는 선정
- 3)예술적 가치와 교육적 가치  4)장르의 다양화

13. 음악 교과서에 수록된 대중음악 곡에 대한 만족도는? 1)높다  2)낮다  3)그저 그렇다

14. 현재 학생들에게 관심 받는 대중음악의 문제점은 무엇이라 생각하는가?

- 1)현란한 율동과 의상으로 사치성을 강조  2)상업적 내용의 대중매체의 편중
- 3)청소년에게 어울리지 않는 선정적 가사와 패션의 저급화
- 4)무분별한 외국 대중음악의 모방  5)기타(

15. 대중음악을 배우거나 감상하기 위해 주로 이용하는 매체는 무엇인가?

- 1)인터넷, MP3, TV  2)친구  3)선생님  4)콘서트

16. 대중음악을 보거나 감상할 때 나에게 가장 강하게 영향을 주는 영역(요소)은 무엇인가?

- 1)리듬  2)가사 말  3)화음  4)영상  5)사운드  6)가락

17. 대중음악을 좋아하게 된 배경은 무엇인가?

- 1)요소(리듬, 가락, 화성)와 장르가 좋아서  2)대중매체를 통해 쉽게 접하고 배우기 쉬워서
- 3)뮤지션(가수, 작곡가)이 좋아서  4)친구들과 어울리기 좋고 실제 생활에 활용하기 좋아서
- 5)가사의 내용에 공감이 가서

18. 대중음악이 순수음악(예술음악)보다 정서에 나쁜 영향을 미친다고 생각하는가?

- 1)네  2)아니오

19. 대중음악 뮤지션들이 갖추어야 할 조건 중 무엇이 가장 중요하다고 생각하는가?

- 1)외모  2)인간성  3)뮤지션들의 학력
- 4)뮤지션들의 음악성과 춤, 가창력 같은 실력  5)시대를 앞서가며 유행을 선도하는 뮤지션

정성 가득한 응답에 감사 합니다^^

## 국문초록

### 고등학교 3종 교과서에 수록된 대중음악 분석과 설문조사

-2009 개정 교육과정을 중심으로-

제주대학교 교육대학원 음악교육전공 백영숙  
지도교수 이춘기

2007 개정 음악교육 과정에서는 다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 하는 음악교육의 목적과 음악에 대한 포괄적인 지식은 물론 음악적 능력을 기르는데 목표를 두고 있다.

음악교과 수업의 한 단원을 차지하고 있는 대중음악 교육을 통해 글로벌 시대의 창의적인 인재육성과 다양한 문화의 이해와 경험, 활동을 통한 음악교육 목적의 한 부분으로 현 시대적· 사회적· 문화적 상황을 고려한 다양한 형태의 음악을 폭넓게 다루어 학생들의 학습 동기를 자연스럽게 유발해 학습 효과를 거두려는 시도이다. 그러므로 교육현장에서 교사들은 음악교과서 활용을 중심으로 학생들에게 음악적 학습 경험· 기능의 습득· 지적 성숙도와 학습동기를 부여하여 학생들이 올바른 음악 가치관을 확립하는데 목적을 두고 지도해야 한다. 따라서 학교 음악 교과 수업의 역할은 더욱더 크다고 볼 수 있다.

이에 본 연구자는 음악교과의 동기부여와 음악 학습 효과의 극대화를 얻기 위한 발로로 현재 음악 교과 수업에서 이루어지고 있는 대중음악에 대한 관심도와 그에 따른 교과서 수록 비율을 비교· 분석하고 또한 선호도를 설문조사 하였다.

이는 지나친 상업성· 대중성· 유행성에 익숙해져있는 대중음악에 대하여 고등학생들에게 교육적· 예술적 가치가 있는 곡을 선별하여 생활화 할 수 있도록 유도하며 또한 학교 음악 수업에 있어 음악교육의 목적과 타당성을 고려한 음악 수업의 긍정적인 결과가 나오기를 기대해 보면서 본 연구의 조사 내용은 다음과 같다.

첫째, 오늘날 빠르게 변화하는 학교 교육의 변화와 음악 교과과정의 목적과 목표를 알아보기 위해 2007 개정 교육과정과 학교에서 학생들의 대중음악 교과 수업을 지도하는데 있어 교사들의 대중음악 이해를 돕고 대중음악의 편견을 버리기 위해 대중음악의 정의, 장르, 특징과 교과 수업에서의 긍정적·부정적 측면을 이론적 배경으로 고찰하였다.

둘째, 학교 음악 수업에 있어 교사는 음악교과서 활용으로 예술적, 교육적, 학문적인 내용으로 음악 논리적 사고를 개발하고 습득 할 수 있어야 한다. 또한 대중음악 수업은 다른 장르의 음악을 접할 때 음악 교육의 목적과 타당성의 중요한 역할을 포함하고 있다. 이에 본 연구자는 2007 개정 교육과정에 따른 고등학교 3종 교과서에 수록된 순수음악과 대중음악의 수록비율, 대중음악의 나라별, 장르별, 곡목별 횟수의 비교·분석 연구하여 결론과 제언을 하였다

셋째, 고등학생들의 음악 문화와 학교에서 음악교육은 현 시대적·문화적 상황에 따라 우리가 상상 할 수 없을 정도의 빠른 변화를 맞고 있다. 하지만 지금의 학교 교육현실은 다르다. 지금의 교육 정책과 교과서 내용은 음악교육의 목적과 목표에 접근하는데 어려움을 겪고 있다.

이에 본 연구자는 제주시 권역의 고등학생들을 대상으로 학교에서 대중음악 수업 관심도와 교과서에 수록된 대중음악 선호도에 대한 설문 조사를 하고 대중음악 수업과 다른 장르의 음악과 연계성·타당성을 고려한 교육적 목적과 음악 생활화에 도움이 되기를 바라며 연구하였고 그에 따른 결과와 제언을 하였다. 본 논문의 분석과 연구·조사 결과로 대중음악은 물론 순수음악·국악음악·민속음악 등, 여러 장르의 음악적·예술적·창의적·교육적 가치를 충분히 고려하여 학교에서 음악 교과 수업의 긍정적인 학습 효과와 교과서를 만드는데 기초 연구 자료가 되기를 바란다.

오늘날 시대적·문화적 상황 변화와 생활 전반적인 영향을 절대적으로 받고 있는 청소년들은 음악을 통해 그들의 감정 표현과 표출을 위해 쉬운 대중음악을 선호하고 있으며, 대중음악의 교과서 비율 또한 높아지고 있다. 하지만 학교에서

의 음악 수업은 교과서 내용뿐만 아니라 다양한 장르의 음악을 선호하는 학생들도 있다는 점을 간과해서는 안 될 것이다. 그리고 학교에서 대중음악 수업을 위해 교사는 학생들의 문화와 대중음악의 이해를 위해 연구하는 자세가 필요하다. 그리고 예술적·교육적·학문적인 내용이 담긴 음악 교과서를 활용하여 음악 논리적 사고를 개발하고 습득 할 수 있도록 지도해야 한다. 또한 그 수업과정을 통해 다른 장르의 음악을 접할 때 음악교육의 목적과 연계성·타당성을 반드시 가져야 한다.

이에 음악 교과 과정은 물론 학교 음악 교과 수업에 있어서 효과적이며 균형 잡힌 학습 효과와 포괄적인 음악 감성 교육을 위해서라면 반드시 창의적이고 오랜 시간 검증되어 온 학문적·교육적 가치가 충분한 순수 음악과 국악 음악을 소홀히 하지 않는 음악 교과 수업이 되어야 한다.

끝으로 2007 개정 음악 교과 과정의 목적과 목표에 따른 다 문화권의 문화적·역사적 이해와 음악적 활동·생활·경험을 돕기 위해 더 다양한 여러 나라의 민속음악과 시대적 상황에 맞는 음악 교과서 내용을 포함한 국악 음악·순수 음악·대중음악의 다양한 문화, 역사, 사회, 교육적인 흐름을 이해하고 연구하는데 노력해 나가야 할 것이다.



## Abstract

### Analysis and Survey on Popular Music contained in Three High School Textbooks

-Based on 2009 Revision Education Course-

Baek Young Sook

Majored in Music education of JEJU National University  
The Graduate School of Education

Supervised by professor Lee Chun Gi

2007 Revision Music Education Course aims to grow musical sense and creativity, to provide comprehensive knowledge on the purpose of music education to enrich musical emotion to develop musical talent.

Popular music education, a unit of music class, is a trial to acquire a study effect by naturally inducing students' learning motivations with experiencing various types of music considering current timely, social and cultural situations as well as a part of the purpose of music education for creative talent development in the global age through understandings, experiences and activities of various cultures.

Therefore, the teachers in classes should teach with the purpose to establish correct music values for students by providing musical learning experiences,

understandings of skills, intellectual maturities and learning motivations based on music text utilization. Therefore, the role of music class in school is recognized to be much important.

Therefore, for the purposes to provide motivations for music lessons and to maximize music learning effects, the interest level on the popular music handled in the current music classes and the music's text book proportions of popular music are compared and analyzed along with the survey for preference. With the expectations to select educationally and artistically valuable music for high school students from popular music often having exceedingly commercial, popular and trendy characteristics and to produce positive results of the music class considering the purpose and the validity of music education in school's music education, the survey contents in this study are as under.

First, to find rapidly changing today's educational status in schools, the purpose and the goal of music course, definitions, genres and characteristics of popular music as well as positive and negative aspects of popular music classes are considered according to 2007 Revision Education Course to help teachers' understanding and to eliminate prejudice on popular music while teaching popular music in classes.

Second, for school's music classes, teachers should be able to develop and learn musically logical thinking by utilizing music text books based on artistic, educational and academic information. Also, the popular music class includes significant roles of the music education's goal and validity in experiencing music in different genres. Therefore, this study includes the conclusion and the proposal after the comparison, the analysis and the research of the pure music and popular music proportions, the number of

popular music per countries and genres.

Third, high school students, music culture and the music education in school are facing unimaginably rapid changes following the current timely and cultural situation. However, today's school educational reality is different. Today's education policy and the textbook's contents are having difficulties to gain access to the purpose and the goal of the music education. Therefore, the study includes the survey on interest levels of popular music class in school and preferences for the popular music contained in the text books used by high school students in Jeju City area, the research was conducted to provide help to educational purpose considering connections and validities of the popular music class and music of other genres and the results and the advices based on the research. According to the results of analysis, research and survey of this study, it is desired that the popular music becomes basic research material to make positive learning effects and text books for music education in schools with sufficient consideration of musical, artistic, creative and educational values of various genres including not only the popular music but also pure music, traditional music and folk music.

Today, the teenagers, absolutely under the influence of the timely and cultural changes and the impact on the entire life, prefer easy popular music to express and show their emotion through music, while the popular music's portions in the text books are increasing. However, the music classes in schools should not ignore the contents of the text books, but many students like music in various genres. And, teachers are required to have attitudes toward research to understand students' culture and the popular music class. And, teachers should guide students to develop and learn logical thinking in music by using music texts having artistic, educational and academic contents. Also, through the lesson courses, teachers should have the music

education's purpose, goal and validity when experiencing music in other genres.

In addition, music course classes handling the pure and the traditional music with sufficient academic and educational values should be conducted after creative and long verification process not only for music lesson courses, but for music lesson classes.

Finally, more efforts should be made to understand and research on various cultural, historical, social and educational flows of traditional, pure and popular music including folk music of more various and many countries and music text books' contents fitting to the timely situation to help cultural and historical understanding of the cultures and musical activities, lives and experiences following the purpose and the goal of 2007 Revision Music Education Course.