



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

‘마왕’과 ‘사계’를 통해서 본
통합교육 음악교과 감상영역의
교수-학습방법 연구

지도교수 박 순 방

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

이 나 라

2011 년 8 월

‘마왕’과 ‘사계’를 통해서 본
통합교육 음악교과 감상영역의
교수-학습방법 연구

지도교수 박 순 방

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함.

2011 년 8 월

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

제출자 이 나 라

이나라의 교육학 석사학위논문을 인준함

2011 년 8 월

심사위원장 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

‘마왕’과 ‘사계’를 통해서 본 통합교육 음악교과 감상영역의
교수-학습방법 연구

이 나 라

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수 박 순 방

음악 감상은 소리가 가진 의미를 읽어내고 미적인 의미를 향유하는 활동이다. 음악을 듣는다는 것은 가창이나 창작의 다른 영역에서도 빠뜨릴 수 없다. 노래하는 활동이나 창작하는 활동 모두가 의미를 가진 소리를 전달하는 것에 목적을 두고 행하여지는 것이기 때문이다. 이러한 음악 감상에는 적절한 학습이 필요하다. 음악 감상을 위한 청각각의 훈련과 미적인 체험을 통해 음악이라는 소리가 지닌 의미를 수용하고 자신의 정서에 맞게 향수할 수 있는 능력을 길러주는 것이 음악 감상 교육의 역할이다. 그러나 학교현장에서의 수업은 대부분 교사의 주도하에 이루어지는 가창이나 이론 중심의 교육이 이루어지고 있는 것이 현실이다. 학생들은 수동적인 학습자의 위치에서 음악을 접하게 되고 능동적이고 창의적인 학습을 하기 어려워진다. 이런 수동적이고 소극적인 수준의 음악 교육을 벗어나서 학습자의 기호에 맞는 적극적이고 표현중심적인 활동, 사고중심의 학습을 제시할 때 학습동기를 크게 올려줄 수 있을 것이며 음악을 감상하는 능력 또한 크게 성취될 수 있을 것이다. 학생이 음악 수업에서 음악을 통한 미적체험과 함께 음악에 대한 이해와 애정을 갖게 된다면 이것은 음악성의 성장과 음악을 애호하는 태도를 함양하는데 큰 보탬이 될 것이다.

현대 음악 교육의 패러다임이나 현행 교육과정의 교육 방침에서 살펴보면, 여러 가지 교과나 학습 영역간의 통합에 대한 이해와 체험을 강조하는 추세이다. 통합적 교육은 여러 영역의 학습 원리들이 학습과정에서 서로 연결되어 이해되도록 수업을 이끌어가는 것이다. 통합적 음악 교육은 교육과정에서의 이해영역과 활동영역의 통합뿐만 아니라 예술이라는 테두리 안에서 공통된 감성적 인식을 갖도록 활용하는 방안을 말한다. 통합적인 접근의 음악 교육방법은 제재곡의 성격에 따라서나, 또는

교사의 주관적인 해석에 따라서 다양하고 총체적인 영역의 측면에서 접근이 가능하다.

이에 따라, 본 연구는 발달 시기상 청반응과 정서적 반응성이 높은 시기인 중학교 1학년 학생을 대상으로 하여 그에 대한 이해와 음악교육의 방법론을 탐구하였다. 이와 함께 감상 교육의 통합적 접근에 대한 연구를 토대로 감상 영역의 음악과 교수-학습 지도안을 구안하였다.

※ 이 논문은 2011년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성과 연구 목적	1
2. 연구의 내용	3
3. 연구의 범위 및 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 음악 감상	4
1) 음악 감상의 본질	4
2) 음악 감상의 의의와 중요성	6
2. 통합적 음악 교육	9
1) 통합적 음악교육의 개념	9
2) 예술영역 간의 연계를 위한 방법과 유의점	11
3) 통합교육을 통한 음악 감상 학습의 지도	15
4) 통합적 음악수업의 교육학적 효과	18
3. 중학생을 위한 음악 수업에 대한 이해	22
1) 중학생의 인지발달과 음악적 성장 특성	22
2) 중학생에 대한 음악 학습 지도의 원리	24
4. 선행 연구	27
III. 통합적 음악 감상 교육의 실제	29
1. 음악과 감상수업의 지도목표	29
2. ‘마왕’의 통합적 음악 감상 수업 지도안	30
1) 감상곡의 선정	30
2) 제재곡에 대한 통합적 접근의 영역별 활동	31
3) 본시 교수-학습 과정안	33
4) 감상활동지 활용의 사례와 분석	36
3. ‘사계’의 통합적 음악 감상 수업 지도안	41

1) 감상곡의 선정	41
2) 제재곡에 대한 통합적 접근의 영역별 활동	42
3) 본시 교수-학습 과정안	43
4) 감상활동지 활용의 사례와 분석	46
IV. 결 론	54
참 고 문 헌	56
ABSTRACT	58
부 록	60

그림 목 차

그림 1. ‘마왕’의 감상그림 : 조○○	39
그림 2. ‘마왕’의 감상그림 : 박○○	39
그림 3. ‘마왕’의 감상그림 : 이○○	40
그림 4. ‘사계’의 감상그림 : 김○○	49
그림 5. ‘사계’의 감상그림 : 홍○○	49
그림 6. ‘사계’의 감상그림 : 임○○	50
그림 7. ‘사계’의 감상그림 : 김○○	50
그림 8. ‘사계’의 감상그림 : 홍○○	51
그림 9. ‘사계’의 감상그림 : 김○○	52

표 목 차

표 1. 각 예술의 주요 요소들	12
표 2. 통합 예술적 음악교육에서의 다양한 경험들	14
표 3. 음악의 구성요소 간의 통합에 따른 지적반응 활동의 예	17
표 4. '마왕'의 내용 요소에 따른 통합영역	30
표 5. '마왕' 통합적 이해영역에 따른 활동	31
표 6. '마왕' 감상활동지 작문(1)	36
표 7. '마왕' 감상활동지 작문(2)	37
표 8. '마왕' 감상활동지 작문(3)	38
표 9. '마왕' 감상활동지 작문(4)	38
표 10. '사계'의 내용 요소에 따른 통합영역	41
표 11. '사계' 통합적 이해영역에 따른 활동	42
표 12. '사계' 감상활동지 작문(1)	46
표 13. '사계' 감상활동지 작문(2)	47
표 14. '사계' 감상활동지 작문(3)	48

I. 서론

1. 연구의 필요성과 연구목적

음악 교육을 통해 음악성과 미적 감각을 성장시킴으로서 음악적 교양인을 기르고자 하는 것은 음악교육의 목표이다. 음악교육을 통해서 음악에 대한 이해와 애정을 갖고 나아가면서 음악을 향유하고 인지적인 측면과 인성적인 측면의 학습 발달을 이루어 가는 것이다. 인간은 음악활동을 통하여 미적 경험과 즐거움을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 사회적 역할과 가치를 인식함으로써 자아실현의 가능성과 삶에 관한 이해의 폭을 넓히게 된다.¹⁾

음악은 사람의 느낌과 생각을 소리라는 매개를 통해 표현하는 예술이다. 음악을 듣는다는 것은 소리를 듣는 것만이 아니라 그 안에 내재되어 있는 의미를 읽어내는 과정이다. 이 과정은 가창이나 창작과 같은 다른 음악영역에서도 배제할 수 없다.

감상능력은 일반적으로 음악 능력 중에서 가장 기본적인 것으로 간주 된다.²⁾ 노래하는 활동이나 창작하는 활동 모두가 의미를 가진 소리를 전달하는 것에 목적을 둔 것이기 때문이다. 들려오는 소리의 의미를 파악하기 위해서는 감상에 대한 적절한 학습이 필요하다. 음악 감상을 위한 청감각 훈련과 미적인 체험을 통해 음악이라는 소리가 지닌 의미를 파악하고 자신의 정서에 맞게 수용할 수 있는 능력을 길러주는 것이 음악 감상 교육의 역할이다. 음악 감상을 통하여 길러진 청감각과 악곡의 구조에 대한 이해능력, 악곡의 미적 요소와 예술적 의미에 대한 통찰력은 음악 감상을 통해 길러지며 이러한 능력들이 가창, 기악, 창작을 포함하는 모든 음악 활동의 바탕으로 작용한다.

음악교육에서 통합 교육은 ‘음악 교육의 목표와 내용을 중심에 두면서, 관련되는 타 분야의 내용을 통합시키는 교육’이다.³⁾ 본 논문에서 연구한 통합적인 음악

1) 장기범 외(2010), 「중학교 음악 1 교사용 지도서」, 서울: (주)미래엔 컬처그룹 대한교과서, p.8.

2) 이홍수(1992), 「느낌과 통찰의 음악교육」, 서울: 세광음악출판사, p.80.

3) 교육과학기술부(2008), 「중학교 교육과정 해설 IV」, 교육과학기술부, p.163.

감상이란 음악 감상 곡을 학습하는 과정에서 음악 이외의 음악과 관련된 내용에 감상활동을 연결하여 음악의 의미를 구체화하고 그 느낌을 시각적인 영상물 등으로 대치하는 등의 감상을 말한다. 이러한 통합적인 음악 감상은 음악을 통한 흥미를 유발하여 적극적인 감상 태도를 유도하기가 용이하고, 풍부한 정서와 상상력의 확대 등을 기대할 수 있다. 그러나 통합적인 성격의 음악 감상은 자칫하면 외적인 내용에 치우쳐 음악교육의 본질에 어긋나는 방향으로 흐를 가능성이 있다. 이런 문제를 피하기 위해 통합적 접근의 수업은 교과 본질에 충실한 교수 전략을 세우는 것이 중요하다.

이에 본 논문에서는 음악 감상의 정의와 중요성을 살펴보고, 통합적인 음악 감상 지도의 특성과 함께 이를 활용한 감상방법을 연구하였다. 구체적으로는 중학교 1학년 교과서에 나온 악곡을 사용하여 통합적 음악 감상의 관점에서의 수업 자료를 개발하고 지도안을 구성하여 실연해 봄으로써 그 적용 방법과 학생들의 학습 이해 양상을 살펴보려한다. 이는 학생들에게 효과적인 통합교육 음악 감상 수업의 방법을 개발하고 제시하는 것에 목적을 두고 있다.

본 연구에서의 통합적 음악 감상 수업의 활동 방법은 음악의 줄거리나 특정한 장면, 분위기나 감정을 음악의 흐름에 부합하는 이야기, 시, 그림 등으로 구상하고 창작해보게 하는 것이다. 이러한 활동은 학생이 음악에서 음악적 요소를 찾아 내려는 태도와 음악에 대한 주의력을 형성하는데 도움이 될 것으로 기대한다. 이와 더불어 이 논문을 통해 학생이 자기 주도적인 입장에서 내면의 감정상태의 변화를 체험하고 경험위주와 통합적인 영역의 감상학습을 할 수 있는 학습방법을 연구해보고자 한다.

2. 연구의 내용

첫째, 중학생의 성장 발달 시기에 따르는 일반적인 발달특성과 음악적 발달 특성을 알아보고 그에 맞춰 적절한 학습 방향을 모색한다.

둘째, 음악 감상이라는 음악 활동 분야에 대해 그 범위와 중요성, 역할을 살펴보고 음악 교육의 방법 중 하나인 통합적인 접근에 의한 감상방법을 연구한다.

셋째, 감상 곡에 대한 통합적인 감상방법을 적용하여 중학교 1학년 음악 교과서에서 감상 제재 곡을 선정하고 감상 교수학습 지도안과 활동을 제시한다.

3. 연구의 범위 및 제한점

- 1) 본 연구에서는 음악 감상의 내용과 통합적인 감상 방법에 대해 알아보고, 통합적 감상 활동을 중학교 1학년의 음악 교과 감상 수업에 적용하는 교수-학습 방법을 구안하는 데에 중점을 둔다.
- 2) 본 연구의 주된 내용은 선행연구와 문헌연구를 통해서 구안한 통합적 음악 감상 지도의 내용 및 방법을 실제 음악 수업에서 시연해보고 학생들의 이해내용과 활동 양상을 살펴보는 것이다.
- 3) 본 연구에서 감상 곡은 중학교 1학년 음악교과서에 수록된 곡 중에서 통합적인 접근법에 적합한 곡을 채택하여 제시한다.
- 4) 본 연구에서 다루어진 통합적인 접근의 감상 방법은 모든 감상 곡에 일관되게 적용하기에는 어려움이 따른다.

II. 이론적 배경

1. 음악 감상

1) 음악 감상의 본질

음악 감상(Music Appreciation)이라는 용어의 어원은 라틴어의 Appretio에서 유래된 말로 인간이 예술작품을 음미하고 그 미적 내용을 즐기며 이해하는 체험을 말하는 것이다.⁴⁾ 음악 대사전에는 감상을 ‘예술작품 등을 음미하고 그 미적 내용을 즐기며 이해하는 체험’이라고 표현했다.⁵⁾

유덕희(1976)는 ‘음악 감상이 가창, 기악, 창작 등과 같이 음악 학습 활동에서 한 영역을 차지하는 것이 아니라, 음악교육의 모든 부문에 부합되어야 할 것이므로 이 점에서 음악 감상은 단순한 청취 활동이 아니고 훨씬 넓은 의미를 갖고 있다’고 하였다.

엄밀히 말해서 음악을 감상한다는 것은 단순히 음악을 듣는 것과 구별되는 행위이다. ‘음악을 듣는다’는 것은 들려오는 음악에 대해 목적을 가지지 않고 막연하게 듣는 것을 말하며, 다른 일에 열중하면서 음악을 틀어놓는다거나 음악을 들으면서 특별히 의식을 가지지 않는 반응에 해당된다.

그와 다르게 ‘음악을 감상 한다’는 것은 들려오는 소리에 몰두하며 음악을 들음으로써 그 음악 속에 내재된 리듬, 가락, 구조에 관해 생각하고 마음속에 어떤 심상을 가지는 지적, 정서적 반응이다. 음악을 듣고 있는 사람이 그 음악을 지적, 정서적으로 이해하려고 노력할 때 감상자는 음악에 더욱 심취하게 되고 들려오는 음악 자체를 즐기게 된다.

감상자가 들려오는 음악에 몰입하여 정서적인 심상을 가지게 될 때, 감상은 교사에 의한 지식의 전달이 아닌 학생의 개인적인 체험이 되고 능동적인 성격의 학습이 된다. 적극적이고 능동적으로 음악을 감상한다는 것은 음악 작품을 이루

4) 김희경(2005), “초등학교 1학년을 위한 음악 감상 방법연구”, 연세대학교 교육대학원, 석사학위논문, pp.5-8.

5) 음악대사전편찬위원회(1974), 「음악대사전」, 서울: 신진출판사, p.50.

는 미세한 물리적 음향현상들과 함께 형식적인 구조를 분석적, 종합적으로 지각하는 것이다. 여기에서 더 나아가 그것의 음악적 아이디어를 포착하며, 나아가 악곡이 함축하고 있는 예술적 의미를 이해하는 것을 뜻한다.

여기에서의 음악에 대한 예술적인 의미의 이해와 정서적인 반응이 일어난 감상은 음악교육이 지향해야 할 감상의 형태이다. 온전한 감상이란 듣고 있는 음악에 깊게 접촉하지 않고서는 생기지 않는다. 감상은 계속적인 미적 대상과의 접촉에서 일어난다고 할 수 있다. 따라서 대상에 대한 충분한 경험과 이해가 없는 사람에게는 참된 의미의 감상이 이루어질 수 없다.⁶⁾ 이것은 곡을 한두 번 듣기만 하는 것으로는 그에 대한 지적인 이해와 감정이 몰입된 참된 감상이 이루어지기 힘들다는 의미이다. 감상자가 음악에 반복적으로 귀를 기울여 들을 때 그 음악에 대한 이해가 깊어지고 감각적인 느낌이 내면화되는 감상이 이루어질 수 있다.

Leonhard와 House(1992)는 다양한 음악을 경험하는 것은 음악 감상을 통해 음악적 감각을 얻는 것이라고 했다. 감상을 통해 음악적 사고력과 상상력, 통찰력, 판단력, 창조성 등의 기초를 마련할 뿐 아니라 다시 이러한 감각과 능력을 바탕으로 보다 폭넓은 음악 활동을 가능하게 한다고 하였다.⁷⁾ 이는 한 음악을 계속적으로 접하는 것도 중요하지만 다양한 음악을 듣고 음악적 경험을 가지는 것도 중요하다는 점을 시사한다. 폭넓은 음악적 경험이 쌓인다는 것은 더 성장해가는 음악적 안목을 가지고 음악을 감상할 수 있다는 것과도 같은 것이다.

음악 작품은 음의 물리적 형성체로만 머무르지 않고 그 이상으로 그 속에 예술적 의미를 함축하고 있다. 음악 작품의 의미를 이해할 수 있는 수준에 이를 때에, 음악 감상은 보다 뜻있는 음악적 경험이 되면서 가치 있는 인간적 경험이 된다. 이로써 음악 감상을 통해 음악적 능력의 발달과 음악적 심성의 개발에 도움이 되며 인간적 성숙을 촉진하게 되는 것이다. ⁸⁾

6) 이용일(2001), 「음악교육학개설」, 서울: 현대음악출판사, p.217.

7) Leonhard, C. & House, R. W. 안미자 역(1992), 「음악교육의 기초와 원리」, 서울: 이화여자대학교출판부, p.136.

8) 이흥수(1990), 전계서, p.187.

2) 음악 감상의 의의와 중요성

음악이 청각활동을 기반으로 하는 예술이라는 점에서 볼 때 감상활동은 음악 교육에 있어 간과할 수 없는 부분이다. 음악을 듣는 것은 감상뿐만 아니라 음악의 창작과 연주에서도 빠질 수 없는 활동이기 때문이다.

음악 활동에서의 일차적 목표가 감상이 아닌 경우에도 그 경험이 성공적이기 위해서는 학생들의 귀가 활발히 듣고 있어야 한다. 이를 위하여 음악 교육에 있어 듣는 능력은 다른 능력에 비해 선행되어서 개발되어야 하는 능력이다.⁹⁾ 따라서 음악 감상은 모든 음악 활동의 기초가 되는 학습이라고 할 수 있다.

음악을 감상한다는 것은 음악에 주의를 기울여 들으며 사고하는 것으로 음악을 형성하는 표현요소들의 특징과 생성원리가 소리로 구체화된 의미를 지각하고 그에 감응하는 것이다.

학교의 음악교과에서 이루어지는 음악 감상은 소리의 형태를 심미적으로 감지, 수용하는 체험인 동시에, 음악을 감상하는 것에 필요한 방법을 습득하고 그러한 능력을 향상시킬 수 있도록 훈련하는 과정이라는 점에서 중시된다. 그것은 감상자가 음악을 감성적 및 지적으로 감득하고 반응하면서 특정한 느낌을 받고 표현 내용을 생각하며 아름다움과 의미를 통찰하는 종합적인 과정인 것이다. 이용일(2001)은 음악의 구성 요소와 생성 원리를 감지, 반응, 이해하고, 악곡의 아름다움과 예술적 의미를 통찰하는 가운데 음악의 총체적 표현을 향수하고 표현하도록 도움으로써 감상자의 심미적인 음악 체험이 가능해진다고 했다.¹⁰⁾

이 과정들을 거치는 음악 감상은 음악을 듣고 느낌을 이야기하는 데서 그치는 것이 아니라 음악적 상상력과 정서적인 감수성을 발달시켜준다. 감상을 통해 예민하게 발달한 음악적 상상력과 감수성이 가창·기악·창작 등의 학습활동으로 이어지면 표현에서의 정확성과 음악적 연출을 가능하게 하는 데에도 전반적인 도움을 준다.

또한 이홍수(1992)는 청각각의 훈련에 대해 소리의 같고 다름에 주의를 기울여 분별하는 기회를 많이 제공하고 음 현상에서 받은 느낌을 신체로 표현하도록 이

9) 이연경(1996), “감상능력 육성을 위한 음악과 학습지도방법에 대한 연구”, 음악교육연구, vol.15, p.19.

10) 이용일, 전제서, p.224.

끄는 것이 청각의 발달을 돕는다고 서술했다.¹¹⁾ 음악의 미적특성과 의미를 이해하고 즐기는 음악 감상에는 무엇보다 먼저 음 현상에 대한 예민성을 가지고 감지하고 반응하는 능력이 필요하다. 이러한 능력을 길러주는 것 또한 음악교육이 담당할 부분이라고 할 수 있다.

음 현상에 대한 이해를 위해서 음악 감상은 전체적인 음악 경험 속에서 이루어져야 한다. 감상자는 음악을 감성적 및 지적으로 감득하고 반응한다. 음악에서 특정한 느낌을 받으며, 표현내용을 생각하고 아름다움과 의미를 통찰한다. 악기를 연주하거나 악곡을 창작하고 감상하려면, 조성적인 소리의 짜임새와 시간적인 짜임새를 감지할 수 있어야 한다. 음악 감상을 통해 음향을 하나의 조직체로서 감지하는 능력, 음악의 내용과 의미를 총체적으로 수용하는 능력이 함께 계발된다.

감각적인 음악 감상 교육의 효과 이외에도 지적인 측면의 감상 교육 효과 또한 중요하다. 이홍수(1992)는 학생에게 체계적인 감상의 경험을 제공하는 것은 바람직한 학습이라고 했다. 이는 학생 스스로 감상 연습을 통해 음악 감상의 방법을 터득하는 바람직한 학습이 된다고 했다. 감상곡의 성격에 따라서는 악곡을 작곡자 및 작곡 배경과 관련지어 감상하도록 지도할 악곡이 있다. 또, 감상 곡의 악보를 읽으며 들음으로써 구조적 윤곽을 파악하도록 이끌어주어야 할 악곡이 있다. 그 밖에도 악곡의 지역적 특징을 탐색하며 감상하도록 할 악곡이 있으며, 표현하고 있는 내용을 탐색하며 감상하도록 할 악곡, 구조적 아름다움을 발견하며 감상하도록 할 악곡, 연주 형태와 그 음향의 특징에 관심을 가지고 감상하도록 할 악곡, 연주의 질을 비평하며 감상하도록 할 악곡 등의 여러 경우가 있다.¹²⁾ 악곡의 성격에 따라 적절한 감상 방법을 적용함으로써 감상의 질적 향상을 꾀하는 동시에 그러한 방법을 연습하도록 이끌어주는 것이 바람직하다.

악곡에 따른 접근 방법을 경험적으로 체득하게 하기 위해서는 학생이 다양한 악곡을 체계적으로 학습하게 하는 것이 중요하다. 학생이 다양한 악곡을 접하게 됨으로써 음악에 대한 이해의 폭이 넓어지는 것과 함께 다양한 시대적·민족적 문화유산을 만나게 된다. 그 나라의 음악 안에는 한 민족의 일원으로서 접하고

11) 이홍수(1990), 전게서, p.188.

12) — (1992), 전게서, p.251.

계승하고 전승해야 할 민족 문화의 내용을 담고 있다. 각국의 음악을 접하면서 자기 나라와 다른 나라들의 문화, 같은 세대와 다른 세대의 문화를 이해하고 비교함으로써 인간의 보편성과 특성을 이해할 수 있는 하나의 방법으로 사용된다.

여기까지 음악에서의 감상의 위치와 효과를 살펴보았을 때 교사는 음악의 여러 활동을 가르치려 하기 전에 먼저 음악을 주의 깊게 듣는 태도를 가르쳐야 함을 알 수 있다. 학습자가 소리를 듣고 생각하는 것, 듣고 있는 음악을 통해 마음속에 어떤 이미지를 상상하는 것, 좋은 소리와 그렇지 못한 소리를 분별하려는 태도 등을 길러주는 노력을 간과해서는 안 된다.

감상 교육을 통하여 소리를 예민하게 듣고 그에 대해 생각하는 것에 익숙하도록 한다면 음악을 대하는 데 있어서 학생이 그 음악을 진정으로 향유하기를 기대할 수 있을 것이다.

음악 감상은 정서의 함양과 인격적 성장에까지 영향력을 미치기 때문에 보다 넓은 의미에서의 인간적인 교육을 가능하게 하는 학습이 된다. 감상 능력은 어떤 수준에 한정되어 있는 것이 아니라 학생의 경험의 양상과 폭, 사고의 과정에 따라 성장해 가는 것이다. 교사는 이 사실을 주지하고 음악 감상 교육을 통해 이것을 성장시켜 주어야 한다. 음악 교육에서 교사는 감상 제재곡 자체에 대한 이해와 음악의 생활화, 음악의 예술적 의미의 통찰까지 포함하는 넓은 의미의 적극적으로 통합적인 감상 교육 방법을 고민해야 할 필요가 있다.

2. 통합적 음악교육

1) 통합적 음악교육의 개념

통합은 전체를 완성하기 위해서 부분들 간의 연관을 만들고 의미를 연결해 전체를 만들어가는 활동이라 할 수 있다. 이와 관련해서 학문의 통합은 각 학문 간의 단순한 연합을 의미하는 것은 아니다.

미국의 교육학자인 Paul Leroy Dressel(1910-1976)은 “통합이란, 전체에 대한 독립적인 부분을 관련짓거나 서로가 조화로운 관계를 이루려는 방법을 말한다”고 하였다.¹³⁾

통합교육은 종합적인 차원에서 학습을 지도하자는 원리를 가진다.¹⁴⁾ 학습이 부분적으로, 단일한 교과와 성격에서 이루어지는 것이 아니라, 지적이면서 정의적·기능적인 분야를 모두 포함하는 전체적인 학습이 이루어져야 한다는 것이다. 이러한 통합적인 학습을 통해서 학습자는 종합적 사고력을 기를 수 있으며 이는 여러 요소를 하나의 전체로 묶는 과정을 쉽게 한다.

통합교육은 학습자의 눈높이에서 학습자에게 쉬운 형태를 제공하는 것이 중요하다. 친숙한 형태를 제시하여 그에 대한 거부감을 줄이고 관심을 유도하는 것이 학습의 시작이다. 이를 위해서 먼저 지금 시대의 안에서 대상이 존재하는 형태를 먼저 파악해보아야 한다. 지금 사회의 음악은 멀티미디어(multimedia)의 형태로 음악 자체를 벗어난 다양한 유형으로 존재한다. 음악은 다양한 매체와 결합되어서 대부분의 주된 분위기를 형성하면서 복합적인 기능을 하고 있다. 연극, 영화, 텔레비전 드라마나 광고 등 여러 공연예술이나 영상매체에서 주요한 역할을 하는 것이 현대사회의 음악이고 학생들 또한 이런 음악에 익숙해져 있다. 이런 학습자들은 평면적으로 음악 자체에 대해 접근을 시도하는 수업에 어려움을 느낀

13) P. L. Dressel, (1958), *The Meaning and Significance of Integration*. in *The Integration of Educational Experiences* edited by N. B. Henry. Chicago: The University of Chicago Press, 재인용: 김은미(2008), “통합교육을 통한 효과적인 음악 감상학습 수업방안 연구”, 이화여자대학교 교육대학원, 석사학위논문, p.10.

14) —, 상계서, p.10.

다. 이러한 문제가 생기면 학습자는 학습 내용에 대해 관심과 흥미를 덜 갖게 되고 이어 앞으로의 학습에도 영향을 준다. 학습의 도입과 이해를 돕기 위해 다양한 학습전략을 사용해 이해를 도와야 하는 것이다. 교사는 학생의 이해양식을 염두에 두고 다양한 표현의 소재를 활용해야 한다.

통합적 음악교육이란 다른 예술 교과들의 내용들을 전체적으로 연결하는 음악 수업을 의미한다. 여러 영역에서 학습한 원리들이 학습과정에서 서로 연결되고 통합되어 의미 있는 음악 수업이 되도록 수업을 이끌어가는 것이다. 통합적 음악교육은 교육과정에서의 이해영역과 활동 영역의 통합뿐만 아니라 예술이라는 테두리 안에서 감성적 인식을 공통의 것으로 활용하는 방안을 말한다.

음악 수업은 음악을 배우는 데 있어서 음악적인 현상들을 감각하는 것에서 출발해 작품의 내적인 의미를 느끼고 통찰하는 상태에 도달하기까지의 종합적인 과정을 요구한다. 음악 자체의 탐구만으로는 이를 완성하기는 어려운 일이다. 음악과 다른 영역을 연계하면서 제시하는 것으로 소리와 음 자체만으로 음악의 미적 아름다움을 이해할 수 없는 학생에게 도움을 줄 수 있다. 연계된 활동을 통해 학생은 음악적인 현상들을 용이하게 감지할 수 있다. 현상들에 대한 개념과 원리를 추론하고 음악작품의 질을 통찰할 수 있도록 하는데 적극적인 활동이 매개가 되는 것이다. 학생이 활동을 시행하는 것에서 흥미와 학습에 대한 흥미와 주체적인 관점을 갖는 것이 학습의 출발점 행동이라고 할 수 있다.

통합적 음악 교육은 교육활동의 편의라는 단순한 합산이 아니라 여러 가지의 다양한 사고과정을 유도할 수 있다는 독립적인 가치를 지닌다. 통합적 음악교육의 활용을 통해서 학습에 대한 학생의 관심과 흥미를 이끌어내고 학습 내용에 대한 이해와 정서적인 공감을 더하게 할 수 있다. 또한 학생이 활동을 하며 적극적인 주체로 사고하는 것은 주제를 중심으로 학생의 사고를 확장할 수 있게 한다. 사고가 확장하는 과정에서 이해능력과 비판적 사고의 능력이 길러지며 영역의 연계를 통해 정보들을 의미 있게 연결하는 사고력 또한 성장할 수 있다. 이에 미적 교육을 하는 것에 있어서 여러 가지 예술적 재료 및 활동을 서로 연결시켜 다루는 것이 개별적인 것으로 제한하는 것보다 더 효과적이기 때문에 현대 음악교육에서 적극적으로 논의되고 권장되고 있다.

연합적인 방법에 의한 음악 감상은 학생들에게 알맞은 전달 방법과 수월한 교

육목표달성, 음악과 관련된 창의성의 개발, 학생들의 흥미유발에 효과가 있다. 하지만 그림을 보는 시각적인 예술 경험이나 이야기를 창조하는 문학적인 경험은 음악과 별개로 성취할 수도 있다. 이러한 경험은 배경지식이 되어 음악을 들을 때 연상을 돕는 매체로써 존재하지만 음악의 본질적인 요소가 되지는 못한다.¹⁵⁾ 그렇기 때문에 감상에서 과도한 자료의 사용이나 음악 자체에서 벗어나는 다른 활동으로의 전이는 음악의 본 과제를 달성하지 못하는 원인으로 작용한다. 교사는 음악 감상의 처음 목표에 충실하면서 보조적인 수단의 자료나 활동에 치우치지 않은 균형 잡힌 수업진행을 유의해야 한다.

2) 예술영역 간의 연계를 위한 방법과 유의점

통합예술적 음악프로그램은 음악영역의 주제가 타 예술영역으로 확대되어 질 수 있는 가능성을 가질 때 통합적 형태로 발전할 수 있다.¹⁶⁾ 통합적 음악 교육은 각각의 다른 예술 영역들과 서로 존중하며 상호작용을 요구한다.

다양한 예술형태로의 실천은 예술로서 공유되는 상호적 관계나 혹은 공통성을 드러내고자 하는 것이 아니라, 오히려 구별된 예술 양식들을 인정하고 각각 요구하는 기술적 방법들을 인정하는 것이라고 할 수 있다.¹⁷⁾ 이러한 상호작용의 과정은 악기 혹은 목소리에 어떠한 색채가 어울리는지, 리듬에 어떠한 신체 표현이 적합한지 등의 예술적 통합의 결과가 어떻게 나타날 수 있는가를 보여준다.

통합예술적 음악 교육을 통한 심미적 접근은 ‘창작의 과정’, ‘예술적 표현’, ‘비판적 평가’, ‘다양한 맥락에서의 예술의 이해’라는 네 가지 단계를 가지고 있다. 그리고 이 네 가지의 복잡성은 음악, 미술, 무용, 연극이라는 예술형태와 관련된다.

음악 · 무용 · 연극은 공연예술이다. 이들 예술은 시간이라는 요소의 제한을 받

15) J. P. O' Brien, (1983), *Teaching Music*, N.Y. Holt : Rinehart, p.90- 91. 재인용. 정준영(2001), “초등학교 음악 감상의 효과적 지도를 위한 연구”, 서울교육대학교 교육대학원, 석사학위논문, pp.7-10

16) 민경훈(2005), “초등학교 음악교육에 있어서 통합 예술적 수업모형 개발에 대한연구”, 음악교육연구, vol.29, p.60.

17) —, 상계서, p.58.

으나 대조적으로 미술은 초시간적인 속성을 갖는다. 이밖에도 각각의 예술영역들은 서로 특징상의 구분이 있어 교사가 예술영역 간의 상호적인 배움이 어떻게 일어나는가를 보여주는 것도 중요하지만, 경우에 따라 독립된 음악 영역의 프로그램을 운용하는 것 역시 필요하다. 음악과 무용의 리듬적인 양상은 밀접하게 일어나기 때문에 두 가지 영역이 성공적으로 결합되는 것이 가능하지만, 그 이전에 배움의 주요영역으로서 리듬을 포함하는 음악과 무용을 독립적으로 경험하는 것이 필요하다.

다음의 표는 블룸필드¹⁸⁾가 제시한 것으로 각각 영역의 독특한 특성과 공통점을 보여준다.¹⁹⁾

< 표 - 1 > 각 예술의 주요 요소들

예술요소	음악	미술	무용	연극
시간	제한적	비제한적	시간적	시간적
시각	화려	화려	화려	화려
운동감각	행동기술과 도구	행동기술과 도구	몸짓을 통한 상징적 표현	몸짓을 통한 상징적 표현
기술	목소리, 악기	그림, 조형시각	몸의 움직임	말, 몸의 동작
소리	유성	무성	무성	유성
청각	소리, 악보해석	무성	음악해석	문맥해석

통합적 음악 감상수업에서 각 예술에 대한 아름다움을 통하여 학생들에게 음악적 경험들을 충분히 만족시킬 수 있다.²⁰⁾ 또한 각각의 예술분야를 통해 다양한 경험적 자료들을 이끌어냄으로서 감상을 함에 있어 더욱 효율적인 음악적 요소를 체험할 수 있다.

통합적 음악 교육은 청각 매체에 의존하는 수업보다는 다양한 예술분야(교과)를 포괄하는 계발성을 전제하여 음악 교육 영역의 축소가 아니라 확대를 가져온

18) Anne Bloomfield (1942-2007): 영국의 교육학자로서 노팅엄 트렌트 대학에서 교수로 재직하였고 또한 예술교육의 권위자로 예술을 통한 미학을 중요시하였다.

19) —, (2008). *Teaching Integrated Arts in the Primary School(Dance,Drama, Music and Visual Arts)*. London: David Fulton Publishers, 재인용: 민경훈, 상계서, p.60.

20) 김은미, 전계서, p.12.

다. 하지만 교육활동의 방향 설정과 계획, 실행에 있어 음악 영역만을 고려했을 때보다 다양한 시각이 필요하다.²¹⁾ 통합적인 음악 감상에서는 학생들의 자기 주도적인 과제 수행의 형태가 주류를 이루기 때문에 단순 암기의 위주나 실기 전수의 형태로는 좋은 수업이 된다고 할 수 없다. 여러 요소들을 다양한 시각으로 다루고 예술적인 가치를 만들어가는 과정은 음악적인 사항만을 고려하는 활동에서보다 더욱 진지하고 많은 시간의 준비가 필요하다.

학생들이 다양하게 경험한 것들은 학생의 심미적 감각을 활발하게 해줄 수 있기 때문에, 교사는 통합 예술적 음악 활동이 학생들의 창조성과 예술성을 충분히 반영하고 있는가에 대해 주의를 기울여야 한다. 학생들의 심미적 반응은 깨달음의 느낌을 통하여 활발하게 일어나는데, 이러한 느낌은 특별한 예술 형식을 제작하고 감상할 때 발생한다. 다시 말해, 흥미로운 연극을 관람하거나, 음악에 맞추어 춤을 출 때나 어떤 그림을 보았을 때 이러한 느낌이 생겨날 수 있다.

교사는 통합적 음악 교육을 위해 자유로운 사고로 다양한 미적 가치에 대한 안목을 가져야 한다. 이러한 교사의 태도는 학생들의 창의적 표현 능력과 창조적 욕구 및 자신감에 대한 태도에 중요한 영향을 미친다.²²⁾

또한 악곡과 직·간접적으로 관련되는 사실들에 대한 지식을 전달해야 한다. 악곡을 감상하기 전이나 후에, 작곡가와 작곡된 시대적 사회적 배경 등을 감상곡과 관련지어 살펴보는 것은 감상한 곡에 대한 흥미를 유발시킬 수 있고, 곡을 이해하는 데 도움이 된다.

통합적 수업의 접근은 예술이라는 큰 테두리 안에서 각 예술의 공통요소인 청각적·시각적·언어적 해석 등을 고려하여 학습활동을 연계하여야 한다. 교사는 학생들에게 서로 구별되는 주요한 예술영역들(음악, 무용, 연극, 미술)의 수용을 통해 서로 연관되는 예술영역이 드러날 수 있도록 지도방법과 학습의 구조를 설계한다.

아래에 제시된 네 가지 방법의 예술과정이 각각에 대한 지식과 기술, 다양한 상호적 경험들을 획득하는 방법에 기초하여 교수와 학습 원리를 찾을 수 있다.²³⁾

21) 주대창(2004), “통합적 음악수업의 구성 원리 및 전개-초등학교 3,4학년을 중심으로”, 낭만음악, vol.16, no.2, p.29.

22) 김은미, 전제서, p.15.

23) 민경훈, 전제서, p.61.

< 표 - 2 > 통합 예술적 음악교육에서의 다양한 경험들

관련 영역	관련 활동 또는 활동의 효과
창작의 과정	예술적 생산의 체험적 과정
예술적 표현	예술 작품의 제작에 의한 예술적 실현
비판적 평가	과정의 결과로서 예술품에 대한 비판적인 평가
다양한 맥락에서의 예술의 이해	사회·문화·역사적 맥락에서의 예술의 이해

첫 번째 “창작의 과정”은 모든 학생들의 참여나 실천을 요구하고 있다. 음악하기, 그림그리기, 춤추기, 글쓰기 등을 통해 학습자는 방법적인 지식을 직접적인 표현체험으로 넓혀갈 수 있다.

두 번째의 “예술적 표현”은 학습자들이 학창시절을 통해 성장하는 동안 각각의 예술 형태들과 더불어 그들의 예술적 지식을 깊이 있게 하는 것이다. 즉, 그들은 예술적 경험이나 주제에 대한 연구를 통해 자신들의 예술적 지식을 획득하는 것이다.

세 번째의 “비판적 평가”는 음악, 무용, 연극, 그림 등과 같은 예술 활동에 관하여 써보거나 발표하며 토의할 수 있는 능력을 기르고, 예술의 특성과 질에 대한 학생의 지식을 쌓아가는 방법이다. 이러한 활동은 예술 고유의 상징적 의미 또는 행위를 이해하는 것을 요구하는 것으로, 논리적 지식을 발전시켜가는 데 유용할 것이다. 학생은 비판적 평가의 과정을 통해서 자신의 이해를 새로운 관점에서 볼 수 있고 이를 다른 방식으로 수정할 수 있다. 이를 통해 자신의 이해를 수정하고 발전시켜갈 수 있다.

네 번째의 “다양한 맥락에서의 예술의 이해”는 학생들이 예술에 대한 사회적·문화적·역사적 양상의 발견을 통해 예술을 이해하는 안목을 넓히고, 자신의 연구를 깊게 하기 위해 서적, 기록물, 예술품, 비디오, 오디오 등을 참작하는 것을 의미한다. 학습자가 이러한 방법으로 예술을 이해하는 것은 문맥적 지식의 획득에 도움을 줄 수 있다.

이러한 네 가지 영역들은 어떠한 방법으로든지 서로가 관계가 있으며, 더 나아가 각 영역에 대한 이해는 전체적 영역의 이해를 증대시킬 수 있다.

3) 통합교육을 통한 음악 감상 학습의 지도

음악의 인지능력은 느낌을 필요로 한다. 음악을 즐기고 감상하기에는 곡의 대한 느낌이나 감상 후의 감정적 상태를 묻는 과정이 있어야 한다. 이러한 음악적 느낌에 대한 반응을 밖으로 표출할 때 음악에 대한 느낌과 인지능력이 모두 발달하게 된다. 음악적 경험을 분명하게 해주기 위해서 감상자의 주관적 느낌이 다양한 형태로 반응할 기회를 제공하는 것이 감상에서의 활동이다. 제시된 감상활동은 Swanson²⁴⁾의 연구에 의한다.²⁵⁾

(1) 음색 탐색을 통한 감상지도

음악 작품을 만드는 사람은 자신의 의도에 합당한 특정한 형태의 음향 연결을 이루어내기 위해 필요한 소리들을 사용한다. 가락의 화음을 만들고 특징을 만들어 더 표현력이 풍부한 음향을 이루어간다. 그리하여 소리는 음악가에 의해 선택되고 정리되고 세련되어지는 가운데 특정한 음악적 아이디어로 변환된다.

이러한 음색 탐색을 통해 듣는 능력을 향상시키어 감상에 대한 흥미를 높일 수 있으며 현악기·타악기·관악기의 구분 등 악기별 구분을 통해 다양한 악기의 관심도를 증대시킬 수 있다.

(2) 시각적인 반응을 통한 감상지도

음악 작품을 들으면서 일정하게 제시된 색채 중 들은 음악의 분위기에 가장 가까운 색이라고 느낀 색깔을 선택해 보도록 한다. 학생들이 음악에 대한 시각적인 이미지에 민감하게 반응해보는 데에 이 활동의 의미가 있다.

음악 감상에서 학생이 느낌에 색채와 관련해 사고하는 것은 분위기의 변화에 따라 얻어지는 이미지를 표현하는 것이다. 이 과정에서 음과 느낌을 시각화하여 연계하는 통합적인 수업을 유도할 수 있다.

24) F. J. Swanson, 1947- : 영국의 음악 심리학자로 영·유아를 위한 프로그램개발과 연구를 하여 음악자극을 통한 상호작용과 관련된 음악적 경험을 강조하였다.

25) ———, (1973). *Music teaching in the junior high and middle school*. NY: Appleton-Century-Crofts. pp.127-133. 채인용, 김은미, 전계서, p.18.

(3) 상상력 그림 표현을 통한 감상지도

창작, 감상, 이해 중 음악의 어느 부분에서나 상상력의 역할은 막중하다. 음악을 듣고 자신만의 내면의 세계를 펼쳐가는 것은 건강한 사고의 틀을 만드는 기초가 된다. 음악 감상에 따른 구체적인 표현수단을 통해 추상적 대상인 음을 구체적으로 사고하도록 할 수 있다. 그림활동을 통해 창조성의 계발 뿐 아니라 듣고 표현하는 활동성에서 자신감, 정서함양을 동시에 신장시킬 수 있으며 음을 시각화 할 수 있는 능력을 기를 수 있다.

상상력은 인간의 잠재력을 최대한 발휘하도록 하기 때문에 통합 음악교육에서 그림그리기를 통한 활동은 악곡의 미적 구조나 형상을 이해할 수 있는 등의 교육적 효과가 충분하다.

(4) 글쓰기를 통한 감상지도

인간의 감정이나 느낌, 가치관을 다루는 음악의 정의적 영역은 주관적으로 느낄 수 있는 여러 가지 정서 및 음악적 구조의 영향을 받는다. 이 정의적 영역은 긴장과 완화의 느낌을 통해 심미적 체험으로서 음악에 대한 감수성 등을 계발시켜준다.

음악듣기의 생활화를 통해 학습자가 경험한 음악에 대한 애호심과 음악적 가치관 등을 갖게 하며 글쓰기를 통해 자신의 내면세계를 글로 표현할 수 있는 능력을 기를 수 있다. 음악을 감상한 뒤 각자의 느낌과 생각을 감상문으로 작성하면서 다른 학생들과의 상호작용을 유도해 흥미를 유발시키고 미적경험을 하며 음악을 생활화하는 태도를 기르게 한다.

(5) 분위기나 감정을 연상시키는 음악적 반응을 통한 감상지도

음악적 반응을 이끌어내는 활동은 음악의 줄거리나 어떤 장면, 또는 특정한 분위기나 감정을 연상시킴으로 그 음악의 흐름에 부합되는 음악적 줄거리를 이야기, 각본, 시 등으로 구상해보게 하는 것이다. 감상하는 학생들에게 의식을 집중해서 음악적 요소를 찾아내려는 주의 집중된 감상태도를 형성시키는 데 효과적이다. 어떤 느낌으로 상상하며 음악에 반응하는가를 확인해보면서 학생의 감정상태를 들여다 볼 수 있다는 점이 이 감상지도가 지니는 교육적 특성이라 할 수

있다.

(6) 지적반응을 유도하는 학습활동

음악 작품에 대한 지적반응이라는 것은 음악작품을 형성하고 있는 각 구성요소의 역할과 구성요소간의 상호관계, 특정한 작곡기법, 형식적 구조 및 음조직의 논리적 전개과정 등에 대한 음악적 현상을 지적이며 객관적이고 분석적인 태도로 탐구, 감지, 식별, 지각, 이해하는 음악적 반응이라 하겠다. 다음의 표는 이에 대한 예시적 활동이다. 음악적 의미를 이해하는 감상이 되기 위해서는 음악에 대한 지적반응이 필수적으로, 이를 강화시키기 위해 체계적으로 계획된 음악프로그램이 필요하다.

< 표 - 3 > 음악의 구성요소 간의 통합에 따른 지적반응 활동의 예²⁶⁾

구 성 요 소	통 합 활 동
박자 + 감상	악곡의 기본 박자와 박자변화에 따라 박자 치기, 박자 짓기
리듬 + 감상	테마의 리듬꼴을 읽고 치기와 겹리듬꼴을 만들어 치기
가락 + 감상	주된 가락의 선화 그리기와 의성어로 부르거나 노래 부르기
화음 + 감상	장조와 단조의 느낌과 3화음의 주제, 화음의 진행을 카드로 나타내기
형식 + 감상	악곡의 형태, 주제의 변화, 악곡의 형식을 카드로 나타내기
빠르기 + 감상	악곡의 빠르기에 따른 변화를 신체반응으로 나타내기
셈여림 + 감상	악곡의 클라이맥스, 느낌에 따른 셈여림을 신체반응 또는 연주로 나타내기
음색 + 감상	주제를 연주하는 악기의 음색을 구별하여 악기카드로 제시하고 모의연주하기

26) 기청(2006), 「음악 교육의 실제와 이론」, 서울 : 세광문화, p.109.

4) 통합적 음악수업의 교육학적 효과

교사는 음악 수업을 하는데 두 가지 측면의 과제를 가지고 있다. 음악과 교육을 결합하여 학습자의 상황에 맞는 수업을 이끌어가야 한다는 것이다. 음악 감상의 미학적 접근이 음악의 본질을 위한 고찰이었다면 학습자의 사고 경향에 대한 접근은 교육학적인 입장에서 다루는 이론이다.

학생들에게 새로운 학습목표를 제시하고 수업하는 데에는 완결된 교과와 학문적 구성과 그에 따른 학습 목표의 추출, 교사의 수업의도, 수업을 받게 되는 학생들의 수용력을 고려한 수업방법의 채택, 교수-학습자료의 구안 등 전반적인 절차와 과정 모두가 중요하다. 그 중에서도 학습자의 인지경향과 기존의 지식 체계, 학습 경향 등에 대한 이해는 수업과정의 전반적인 사항들을 결정하게 하는 것으로 무엇보다 그 중요성이 크다고 하겠다. 따라서 학습자가 지식을 획득하게 되는 방식을 고려하여 이에 따른 교수방법을 적용해야 한다.

효과적인 학습을 위한 방법 중 하나는 이미 학습자에게 익숙한 다른 모양의 것을 새로운 자극에 결합하여 제시하는 것이다. 교사들은 학습자의 흥미유발이나 주의집중 혹은 새로운 개념의 습득의 효율성을 위해 새로운 청각적 자극으로서의 감상곡을 시각적인 모양이나 언어적인 표현 등으로 바꾸려는 시도를 한다. 이는 인간 사고의 경향은 수렴적인 것이어서 자신이 가지고 있는 기존의 지식에 새로운 사실을 수용하려고 하기 때문이다.

(1) Piaget의 연구를 통한 음악 감상 지도

Piaget는 인간이 정보를 수집하고 조직하여 세계를 이해할 때와 같이 음악 감상에 있어서 새로운 학습과제의 제시, 즉 처음 접하는 청각적 자극인 감상곡을 제시하는 것에 있어서 '조절'과 '동화'작용으로 설명한다. Piaget의 동화와 조절이론으로 살펴 본 음악 감상 수업지도는 교사가 새로운 학습과제를 제시할 때 수업목표의 달성을 위해 학생에게 어떻게 접근하여야 하는가에 대해 생각해보게 한다.

'동화(同化)'는 인간이 현상을 이해하기 위해 자기가 가지고 있던 기존도식(sceme)을 사용할 때 일어난다. 동화는 이미 알고 있는 것에 새로운 사건의 적용

을 통한 이해와 그 노력을 말한다.²⁷⁾

수업에서 음악 감상곡을 받아들이기 위해 동화의 인지적 작용을 적용하려는 학생들은 새로운 자극인 감상곡에 조화시킬 수 있는 기존의 지식을 찾아 이에 연결해야 한다. 그 과정에서 음악의 본질을 왜곡하는 인지적 접근이 발생할 수 있다. 교사는 학습자의 사고의 경향을 고려하여 통합적 접근을 사용한 감상에서 이러한 왜곡이 발생한다는 것을 염두에 두어야 한다.

‘조절(調節)’은 인간이 새로운 세계에 반응하기 위해 기존의 도식을 변화시켜야 할 때 일어난다. 학습자의 기존도식에 새로운 자료의 적용이 이루어지기에 기존 도식이 적절하지 않다면 더 적절한 구조가 발달되는 것이다. 수업을 통해 조절의 단계를 겪는 학습자는 자신의 사고를 새로운 과제의 수용에 적합하도록 조절한다.

음악 학습이 이루어지는 과정에서 교사가 학생에게 새로운 것을 가르친다는 것은 결과적으로 학습자가 사고의 동화작용에서 그치지 않고 기존의 도식을 바꾸거나 변형하는 조절작용을 통과하였다는 것이다. 그리고 학습자가 수업을 통해 동화의 과정만을 경험했다는 것은 새로운 지식을 습득할 수 있는 도식의 변화가 일어나지 않았다고 볼 수 있다.

(2) Bruner의 연구를 통한 음악 감상 지도

Bruner²⁸⁾의 교수이론은 인지적 교수이론을 대표하는데, 음악 감상지도와 관련해 ‘선행경향성의 자극’, ‘학습자 사고의 자극’, ‘지식의 구조화’를 살펴보도록 하겠다.²⁹⁾

학습자가 의욕을 가질 수 있도록 교사는 새로운 과제를 친숙하게 받아들일 수 있게 제시해야 한다. 이 과정은 Bruner의 이론 중 선행경향성의 자극에 ‘과제 수행에 포함된 위험을 극소화하는 것’으로 표현되었다. 새로운 과제가 학습자에게 좀 더 친숙하게 받아들여지도록 교사는 같은 맥락에서 이해될 수 있는 다른 지식을 학습자의 수준에 맞게 제시해야 한다. 같은 맥락의 다른 지식은 학습자가

27) 김남순(1999), 「교육심리학」, 서울 : 교육과학사, p.42. 재인용, 정준영, 전계서, p.21.

28) Jerom S. Bruner, 1915- .미국의 심리학자. 인지발달과정과 교육과정에 대한 연구를 하였다.

29) 임규혁(2000), 「교육심리학」, 서울 : 학지사, p.205, 재인용, 정준영, 전계서. p.22.

잘 알고 있는 것이나 사실은 ‘오류’로서 표현 될 수 있는 것으로 새로운 과제와는 다른 것이다. 그러나 오류를 통해 거둘 수 있는 교육적 유익성을 활용하는 것은 학습자가 과제에 대한 접근을 용이하게 하는 것이다. Bruner의 ‘오류’는 Piaget의 ‘왜곡’과도 상통하는 개념이다. 교사는 학습자의 수용력을 고려하여 수업의 지도과정에서 새로운 과제의 학습이 이루어질 수 있도록 이 오류를 잘 활용하도록 활용할 필요가 있다.

또한 학습자가 의욕을 가지고 과제에 도전하도록 하기 위해서 그와 함께 권위를 내세우지 않는 교사의 수용적인 태도, 실수가 있더라도 인정해주는 허용적인 학습 분위기의 조성이 필요하다.

Bruner의 이론 중 ‘학습자 사고의 자극’은 인간 사고의 경향성을 고려한 이론이다. Bruner는 인간을 스스로 무엇인가를 발견하려는 욕구를 가진 능동적 존재로 가정한다. 이에 교사는 학생이 자발적으로 사고하는 태도를 가지도록 교과를 지도하여야 한다. 즉 학생에게 탐구적인 사고의 절차를 가르쳐야 한다. 학습지도에 있어서 우선적으로 중요한 것은 학습의 동기를 일으키는 것이다. 학습과제가 학생의 수준에서 생소한 성격의 것이라면 학습의 욕구는 생기지 않는다. 따라서 학습과제를 제시할 때 교사는 학생이 호기심과 적극성을 가지고 스스로 학습의 원리를 발견하고자 할 수 있도록 지도해야 한다.

그의 교수이론 중에서 “지식의 구조화”는 학습자가 수용 가능한 수준에 맞추어 학습과제를 다른 방식의 표상양식으로 전환하는 것이다. Bruner는 특정한 영역의 지식을 이해하는 것은 그 영역과 관련된 의미를 이해하는 것이라고 하였다. 특정한 영역의 지식 구조를 깨닫게 되면 정보를 단순화하고 새로운 지식을 창출하며 지식의 조작능력이 성장한다는 것이다.

Bruner는 지식의 구조화에 대해 어떤 관념이나 문제 또는 지식도 특정 학습자가 충분히 이해할 수 있도록 단순화시켜 제시할 것을 제안한다.³⁰⁾ 어떤 교과라도 지적으로 적절한 형태의 지식을 제시하면 모든 단계의 학생들에게 효과적으로 가르칠 수 있다는 것이다. 지식의 구조화를 통해서 각 단계의 학생에게 적절한 수준의 지식을 제공해야 한다는 주장이다.

음악교과의 특수성은 귀로 들리는 것을 귀로 이해할 수 있도록 가르치는 데

30) 임규혁, 상계서, p.207.

있다. 음악 감상에서 교사가 감상곡을 또 다른 표현양식으로 대치하여 설명하는 것, 예를 들어 음악 내용을 비디오 영상물로 대치하거나 관련된 이야기로 연결시키는 활동, 음악이야기를 만드는 활동 등은 음악, 청각적 자극을 다른 표상양식으로 바꾸는 것이다. 이 과정에서 음악의 본질이 왜곡될 수도 있으나, 교사는 학생이 학습과제를 배우고, 올바른 목표달성을 이루어야 하는 두 가지 과제를 해결하도록 유도해야 한다.

(3) Ausubel의 연구를 통한 음악 감상 지도

Ausubel³¹⁾이 제시한 ‘유의미 학습’에서는 선행조직자의 제공을 새로운 과제의 학습에 있어서 선행되어야 할 중요한 것으로 제시하고 있다.

Ausubel은 학습자의 인지구조가 하나의 위계를 이루고 있으므로 인지구조에 적합하도록 학습과제를 선정하고 구성하여 제시하는 것이 중요하다고 강조한다. 인지구조의 위계에 대한 중요성은 선행학습의 중요성을 강조하는 것이다. 선행학습의 부족은 새로운 지식을 의미 있게 학습하는 데 필요한 관련 지식이 없음을 의미한다.³²⁾

‘선행조직자’란 추상성, 일반성, 포괄성의 정도가 높은 자료를 새로운 학습과제에 앞서 제시하는 것을 말한다. 선행조직자의 역할은 새로운 정보를 인지구조 내에 포함시키기 위한 발판을 마련하는 것이다.

Ausubel이 제시한 모형에서 교사는 학습자가 새로운 자료와 이전의 학습자료를 구별할 수 있도록 도와주고 학습자료와 조직자를 관련지어 주는 역할을 한다. 또한 학습자의 기존 인지구조를 이해하고 이러한 인지구조에 관련지어 학습자료를 제시해야 한다. 이때 새로운 과제와 기존지식이 서로 연관을 맺도록 하는 것이 선행조직자이다. 학습자는 새로운 자료의 의미를 명료화하고 새로운 지식을 기존의 지식과 조화시켜 새로운 자료가 적합한 지식이 되도록 한다. 교사는 지식에 대하여 비판적으로 접근할 수 있는 능력을 증진시키도록 도와주어야 한다.

31) D. P. Ausubel, 1918-. 미국의 심리학자. 유의미학습의 설명식 교수방법을 연구했다. 유의미학습이론은 Piaget의 지능발달이론과 더불어 현대 교육현장에서 가장 활발하게 이용되는 이론 중 하나이다.

32) —, 상계서, p.210.

3. 중학생을 위한 음악 수업에 대한 이해

1) 중학생의 인지발달과 음악적 성장 특성

하나의 음악적 개념일지라도 그것을 각각 다른 나이의 학생들에게 제시하고 효과적으로 가르치는 방법은 서로 달라야 한다. 이를 위해서 학생들의 음악적 성장에 대한 이해가 음악과의 교육과정을 결정하고 학습 자료와 지도방법을 개발하는 데에 기초가 되어야 한다. 음악교사는 학생의 음악적 감각과 정서가 어떻게 발달하는지를 이해하여야 하며, 사고의 발달정도와 함께 음악적 개념의 형성과정, 학습의 준비정도, 효과적인 자료의 형태 등이 교육의 실제 상황 속에서 어떻게 상호작용 하는지를 연구하여야 한다.

Piajet³³⁾에 따르면, 중학교 학생들의 인지 발달 단계는 형식적 조작기(formal operation stage, 11세-15세)에 해당되며, 이 시기를 거치는 동안 청소년들의 인지구조는 거의 완전한 수준으로 성숙되어 지적 발달의 마지막 단계에 있다고 할 수 있다. 사고의 논리적 조작이 자유로워져서 대부분의 문제를 논리에 의해 해결하고 시행착오적인 해결방법보다 조직적이고 의도적인 접근방법을 통해 해결하려고 한다. 과학적 추리와 가설의 설정 및 검증을 할 수 있고 가설적 언어 문제를 다룰 수 있게 된다. 실재에 의존하지 않고서도 추상적인 문제를 다룰 수 있으며 자신의 생각과 남의 언어에 함축되어 있는 의미를 이해하는 방법을 배운다.

또한 Steiner³⁴⁾에 따르면, 중학교 시기는 ‘감정체’로 성장하는 기간(7세부터 14세까지)의 말기에 해당한다. 이 시기의 청소년들은 단순한 희로애락을 느끼던 단순한 감정이 점차 분화되어 다양하게 세분된 감정을 느끼는 상태로 성숙한다. 사랑이나 동경, 존경, 동정, 질투, 공격심 등의 복잡한 감정을 느끼게 되고 인간에 대한 것이나 세계에 대한 성숙한 시각을 갖게 된다. 이러한 인지 발달 상태와 그들의 신체적 발달 상태를 함께 보았을 때 중학생들은 사춘기를 보내고 있는 시점에 있다. 사고력의 발달과 감정의 세분되며 예민해지고, 신체적으로 급격한 발

33) Jean Piaget, 1896-1980 : 스위스의 심리학자. 어린이의 정신발달, 특히 논리적 사고를 통한 인식론의 제반 문제를 연구하였다.

34) Rudolf Steiner, 1861-1925 : 인지학의 창시자이다. 신비사상가, 건축가, 교육자로서 유명하다. 인지학협회를 창설하고, 예술·학교교육·의학에 이르는 광범한 문화운동을 지도하였다.

달의 시기에 청소년들을 이해해주고 세심하게 배려하는 것으로 정상적인 성숙을 도와야 한다.³⁵⁾

청소년들에 대한 교사의 이해가 강조되는 것은, 이들 중학생들의 감정적 성숙 단계의 특성상 일어날 수 있는 부적응 행위나 갑작스러운 돌발행동들에 대처하기 위해서이다. 교사가 그 학생에 대한 단정적인 판단이나 교사에 대한 도전으로 상황을 생각하지 않고 일시적인 반응 현상으로 이해하고 학생의 행동을 수용할 수 있는 것이다. 실제로 청소년들은 수업시간에 열정적으로 활동에 참여하다가도 지적인 충족감이나 감정적 자극을 받지 못했을 때 돌연 무반응한 행동이나 버릇 없는 행동을 보이기도 한다.

또한 이들 중학생들은 이미 다양한 형태의 음악 경험을 한 상태이며 그러한 경험을 통해 상당한 음악적 능력과 심성의 성숙을 이루었다. 이것을 바탕으로 앞으로 어떤 형태의 음악 체험을 하게 될 것인가는 매우 중요하다. 교사가 이들의 일시적인 부적응상태에 과민해 그들의 다양한 음악의 체험에 소홀히 한다면, 앞으로 성인이 된 후에도 음악적 결핍을 피할 수 없다.³⁶⁾

이들 청소년들은 또래 집단에게 크게 영향을 받기 때문에 무비판적으로 대중 음악에만 치우친 음악 선호도를 갖기 쉽다. 이 시기에 음악적인 다양한 자극과 체험을 제공해 음악에 대한 기호를 넓혀주는 것의 필요성도 청소년에 대한 이해를 강조하게 되는 하나의 이유이다.

중학생들은 음악을 감상하고 친구들과 함께 노래 부르고 악기를 연주하는 등의 음악을 자기의 방식으로 만들어 표현하는 기회들을 통해 음악의 아름다움과 의미를 향수하고 표현할 수 있어야 한다. 이러한 협동을 통한 활동들은 화성이 만들어지는 과정에 대한 이해와 앙상블(ensemble)의 아름다움과 의의를 느끼며 원하는 집단에 대한 소속감을 주는 것으로 여러 가지의 긍정적인 효과가 있다.³⁷⁾ 학생이 활동을 통해 음악적 현상들을 체험하며 원리를 자신만의 개념으로 가지게 되고, 음악적 표현기능을 습득하고 향상하면서 그 결과로서 음악의 가치가 내면화한다.

35) 이홍수, 전계서, pp.228-229.

36) —, 상계서, p.238.

37) —, 상계서, p.239.

2) 중학생에 대한 음악 학습 지도의 원리

음악 활동에 긴요한 청각각과 근각각, 기억력, 사고력, 상상력, 창의력 등은 대체로 유아기 때부터 발달하기 시작하는데, 그 중에서도 청각각은 9-10세에 이미 정점에 이르고, 그 밖의 능력은 중학생이 될 때까지 계속적으로 발달한다.³⁸⁾ 따라서 중학생들이 음악 활동을 하는 데에 필요한 일반적인 능력들은 대부분 갖추어졌다고 할 수 있으며, 이러한 능력을 활용하고 향상시키는 일이 중학교 음악 교사에게 맡겨진 부분이라고 할 수 있다.

또한 청반응은 중학교부터 고등학교의 시기에 매우 높은 반응을 보인다. 그리고 이시기는 심정이 풍부하게 증대하는 시기이기 때문에 음악에 대한 기대와 관심이 일반적으로 매우 왕성하다. 따라서 음악 교육면에서는 풍부한 악곡 청취의 장을 설정함으로써, 학생들의 자연스러운 욕구를 충족시켜주는 것이 필요하다.³⁹⁾

이제까지의 음악 학습을 통해 음악을 체험하며 여러 가지 기능을 습득하고 발달을 이룬 학생들은 상당한 수준의 음악적 능력을 가지고 있다. 이러한 학생들은 스스로 여러 음악 활동을 능숙하게 수행할 수 있고 이 활동을 즐기며 음악에 대한 긍정적인 태도를 가지고 있다.

그러나, 모든 중학생들이 이러한 능력과 긍정적인 태도를 가지고 있을 것이라고 기대하기에는 현실적으로 어렵다.

학생들은 개인적 차이를 보이는 다양한 수준의 음악적 능력과 심성을 가지고 있으며, 중학교의 음악과 교육과정이 필요로 하고 있는 능력수준에 이르는 학생도 있겠지만 그렇지 못한 학생 또한 있는 것이 현실이다. 음악 교사는 이러한 상황을 인식하고 학생의 개인차에 대한 관심을 갖고 지도를 해야 한다.

교사는 수업을 통해 학생들이 음악 체험을 하고 개념을 키워가며 부족한 능력을 채워갈 수 있도록 이끌어가야 하는 과제를 안고 있다. 이러한 상황에서도 성공적인 음악 학습이 이루어지기 위해서 교사는 다음의 사항들을 유의해야 한다. 다음의 사항들은 중학교 학생에 관해서만이 아니라 모든 음악을 배우는 학생들

38) —, 상계서, p.231.

39) 이용일(2001), 「음악교육학개설」, 서울 : 현대음악출판사, p.37.

에게도 적용될 수 있는 학습지도의 원리로써 제시되었다.

첫째, 학생들이 가지고 있는 음악적 경험의 정도와 음악에 대한 태도, 음악적 능력, 자신감이나 적극성에 대한 개개인의 차이를 인정하고 학생들의 평균적인 수준을 파악해 적합한 수준의 학습 지도를 계획하여야 한다.⁴⁰⁾

낮은 수준의 학생을 보통의 음악적 수준까지 이끌어가도록 북돋아주는 한편, 높은 수준의 학생들에게도 격려와 지원으로 더 바람직한 성취를 이룰 수 있도록 관심을 가지는 노력도 함께 해야 한다.

둘째, 학생에게 자아의식과 개성적인 태도가 형성되며 음악 학습과 음악적 활동에 강한 영향을 끼친다는 것을 알아야 한다.

학생의 자의식이 학습 상황이 자신에게 어떤 의미가 있는가를 판단하고, 음악적 성취에 대한 만족감을 이후의 음악 학습에 대한 동기를 부여해 줄 수 있다. 그래서 교사는 학생의 수준에 적절한 학습 목표를 제시하고 학습 과정을 안내해야 한다.

셋째, 학생이 놓치기 쉬운 추상적인 개념들에 대한 문제를 제시해주기 위해 노력해야 한다. 음악의 개념 중에는 추상적인 것들이 많다. 이러한 개념은 반복적인 경험이 있고, 이를 바탕으로 관련성을 알아내고자 할 때 이해될 수 있다.⁴¹⁾

만약에 감상곡을 들려주고자 한다면, 먼저 학습자들에게 어떤 개념이 형성되어 있는지를 파악하고 음악의 어떤 부분에 초점을 두어 듣게 한 뒤, 질문과 함께 다시 듣게 하면서 어떤 질문을 할 지 생각해야 한다. 이러한 교사의 의도에 따라서 음악 학습의 어떤 추상적 개념에 초점이 맞추어지면, 질문과 토론의 형태가 자연스럽게 수업의 과정으로 이루어진다. 이때, 학생에게 문제를 명료하게 정의하도록 이끌어 학습자의 사고과정에 특정한 개념에 대한 문제가 제시된다면 활발한 수업을 이끌 수 있을 것이다.

넷째, 음악에 대한 직관적인 사고를 가능하도록 이끌어주어야 한다.

학교에서의 교과 수업은 대부분 논리적이며 사고의 훈련에 의한 것이다. 그러나 인간이 살아가는 세계에는 개념적인 이해 대상 외에도 직관에 의한 이해 대상이 공존한다. 이러한 대상에 대한 인식은 예술교과에서 작품을 통해 특정한 미

40) 이홍수, 전제서, p.234.

41) ———, 상제서, p.73.

적, 예술적 형상을 느낌을 통해 인식하게 하는 것과 같은 맥락에 있다. 음악과는 학습자가 추론적 사고를 통해 음악 개념을 형성하는 동시에 비추론적인 인식의 과정, 즉 느낌을 가지고 음악의 아름다움과 예술적인 의미를 인식하도록 안내하는 역할을 하는 것이다.⁴²⁾

여기에서 음악과가 본질적으로 음악을 느낌과 직관에 의해 아름다움을 인식하게 하는 심미의 교과, 통찰의 교과인 것을 알 수 있다.

다섯째, 음악의 느낌과 통찰의 인식을 돕기 위해서 음악을 체험하는 학습의 과정을 계획하고 전개해야 한다. 바로 학생 개개인의 내면에 음악의 심미적 체험이 이루어져야 하는 것이다.

심미적 경험은 예술 작품이 표현하고 있는 어떤 것들, 즉 인간의 감정과 삶의 모습을 보여주는 심미적 특성들을 지각하고 반응하는 것을 뜻한다.⁴³⁾ 이것은 개념적 대상으로서의 이해와는 달리 정서적 대상으로서의 공감과 만족감을 얻는 것과 관련이 있다. 음악학습활동들은 제재곡을 익혀서 악곡을 재생하는 것에서 끝나는 게 아니라, 학습활동을 통하여 어떤 음악적 요소들이 어떻게 구조화되어 아름다움과 의미를 나타내는가를 발견하는 것으로써 의미 있는 음악적 배움이 이루어진다는 것을 뜻한다.

여섯째, 음악에 대한 바른 인식과 태도를 가지는 것에 관해서 교사는 자신의 태도를 유념해야 한다.

예를 들어, 학생이 노래를 했을 때, 교사가 부정적인 반응과 함께 학생의 실수에 대해 지적한다면 학생은 부정적인 기억을 갖게 되고, 이러한 경험이 반복될 때 그로 인해 학생이 음악을 대하는 데 있어서 관심을 갖지 않게 되는 결과가 나올 수도 있다. 학습자가 열심히 음악 활동을 해도 즐거운 기억을 갖지 못한다면 그것은 음악적 심성에 긍정적인 영향을 주지 못한다. 교사는 음악 학습 과정에서 학생의 강점을 포착하여 칭찬과 격려를 해 줌으로써 학생에게 즐겁고 기뻐던 음악적 경험이 기억되도록 배려해주어야 한다.

42) —, 상계서, p.74.

43) —, 상계서, p.75.

4. 선행연구

선행연구는 음악 감상 교육에 적용한 통합적인 학습접근법의 효과와 연구동향을 알아보기 위해 다양한 활동수업을 음악 감상 수업에 적용한 연구를 범주로 하였다. 음악 감상 수업에 관련 활동을 개발하여서 감상학습의 효과를 높인 연구는 다음과 같다.

이연경은 감상에 컴퓨터 음악과 디지털 피아노를 활용한 감상 접근방법을 제시하였다. 이 접근은 학생들의 음악적 흥미와 학습동기를 유발시키며 수업의 효율성이 높아져 시각적 영상매체로 만들어진 자료들이 많이 개발되어야 한다고 제안하였다.⁴⁴⁾

김미숙은 다양한 음악 감상의 학습 프로그램을 연구집단에 비교실험하고 창의력 신장을 위한 t-검증을 실시하였다. 일반적인 학습방법에 의한 감상수업에 비교해 음악적 능력이 크게 신장되었다는 연구사실을 근거로 감상 학습의 다양화가 학생들의 흥미와 자기주도적인 학습력을 높여 수업효과가 크다는 것을 증명하였다.⁴⁵⁾

양현경은 음악 감상을 할 때 개념과 음악요소의 체험을 제시하면서 음악감상의 단계를 구분하고 완성된 단계의 음악감상에 대해 이론적으로 고찰하였다.⁴⁶⁾

정준영은 음악을 통한 인간의 포괄적인 능력의 향상과 음악성의 계발이 기대되며, 미적인 정조를 느끼고 창조성을 계발해낼 수 있다고 하였다. 음악 감상 지도에 대해서는 음악의 통합적인 감상지도와 개념적 접근에 의한 감상지도의 절충을 통한 효과적인 음악 감상 수업지도가 필요하다고 주장하였다.⁴⁷⁾

이상의 연구에서는 음악수업에서 효율적인 감상을 위한 활동적인 음악 교수-학습 지도방법에 대해서 적절한 매체를 사용하여 흥미를 유발하고 활동을 통한 음악적 경험을 가지는 것이 바람직하다고 한다. 학습자가 흥미를 느낄 수 있는

44) 이연경(1996), 전계서, p.48.

45) 김미숙(2002), “중학교 2학년 감상교육을 통한 창의력 신장에 관한 연구”, 동아대학교 교육대학원, 석사학위논문, p.72.

46) 양현경(1996), “효과적인 음악 감상 교육을 위한 방법 연구”, 서울대학교 대학원, 석사학위논문, p.60.

47) 정준영(2001), 전계서, p.47.

수업의 형태는 교사 주도적인 수업보다는 학생이 교사와 함께 활동하고 수업을 주도할 때이며, 학습자가 더 적극적으로 수업에 임한다는 것을 알 수 있다.

아쉬운 점으로는 학습 연구의 대상 연령층이 초등학생에 주로 편중되어 있어 중·고등학생을 대상으로 하는 다양한 감상 활동 방안의 연구가 필요하다는 것이다. 따라서 본 연구에서는 통합적인 접근에서 음악 감상 수업을 연구하면서, 학교 현장에서 적용이 가능하고, 학생들이 접근하기 쉬운 감상 활동 방법들을 제시하는 것을 주된 목적으로 한다.

Ⅲ. 통합적 음악 감상 교육의 실제

1. 음악과 감상 수업의 지도 목표

감상은 음악이라는 미적표현을 수용하는 것이다. 감상자가 들어서 소리라는 대상을 인식하는 것만으로는 감상의 전부가 이루어졌다고는 할 수 없다. 음악이 표현하는 미적인 정서를 감상자가 듣고 느끼면서 나름의 주관적인 내적의 의미를 가지게 되고 그에 대한 즐거움을 느낀다면 비로소 감상이 이루어졌다고 할 수 있다.

또한 중학교 교육과정의 총론에서는 학생이 음악 감상을 통하여 음악의 미적 가치를 경험하는 것을 목표로 한다. 이것은 학생들이 다양한 악곡을 감상하고 음악의 중요한 요소들을 경험적으로 알 수 있도록 지도하는 것을 명시한 것이다.⁴⁸⁾ 이를 통해서 학생들이 음악에 대한 긍정적인 가치관과 애호하는 마음을 가질 수 있도록 지도하는 것이 감상영역의 교육목표이다.

감상 내용들은 학습자의 청각적 경험, 이해영역의 학습과 함께 활동을 통하여 수용하게 된다. 활동을 통한 이해중심의 지도를 위해서 교사는 교육과정에 따른 개념의 내용체계를 숙지하고 이것을 교과서의 각 단원 내용과 연관시켜 수업을 해야 한다. 한 단원의 학습에서 다양한 활동을 이끌어 가되, 그 중에서 초점을 두어야 하는 '개념 또는 요소'에 대한 학습에 집중해 학습 효과를 거둘 수 있다. 이러한 음악적 개념을 효과적으로 가르치기 위해 보다 다양한 자료를 사용하여야 하며 음악적 개념이 청각적 개념으로 경험되며 이해되는 학습을 이끌어 가야 한다.

48) 장기범 외(2010), 「중학교 음악 1 교사용 지도서」, 서울 : (주)미래엔 컬처그룹 대한교과서, p.14.

2. ‘마왕’의 통합적 음악 감상 수업 지도안

1) 감상곡의 선정

통합적 음악 감상 수업을 위한 감상곡은 다음과 같은 기준에 의해 선정하였다.

본 연구에서의 감상 수업은 제주 시내의 D중학교 1학년의 음악 수업에서 시행하였고, 이 학교에서 사용하는 음악 교과서는 (주) 미래엔 컬처그룹 대한교과서의 교재이다.

‘마왕’은 미래엔 컬처그룹의 중학교 1학년 음악 교과서에 수록되어 있는 감상곡으로 극적인 곡의 분위기와 내용을 이해하며 악곡에 나타난 등장인물들의 특징을 설명하고 예술가곡의 개념에 대해 학습하도록 제시되어 있다. 본 연구의 통합적인 감상 관점에 의해서 ‘마왕’의 교수 접근법은 시와 노래, 피아노 반주의 긴밀한 연결에 의한 예술적인 결합에 초점을 두었다. 문학적인 내용과의 연관과 여러 등장인물과 사건의 전개가 일어나는 오페라적인 요소, 반주가 묘사하고 있는 말이 질주하는 것 같은 음형과 왼손선율이 만드는 불안하고 긴박한 분위기를 연관시켜 감상 학습을 시행하기에 적합한 곡이다.

학생들은 예술가곡이라는 장르가 슈베르트와 슈만, 브람스 등의 작곡가와 관련해 발달했으며, 표현상의 특징으로 피아노 반주와의 중요한 역할 등을 배경지식으로 학습하여 감상을 시행하였다.

다음의 표에서는 ‘마왕’의 통합적 접근에 의한 통합 감상영역을 제시하였다.

< 표 - 4 > ‘마왕’의 내용 요소에 따른 통합영역

악곡	내용 요소	통합영역
예술가곡 ‘마왕’	말을 타고 질주하는 모습을 표현한 전주	미술(시각적)영역
	악곡에 등장하는 여러 인물	오페라(공연예술)영역
	괴테의 시 ‘마왕’	문학영역

2) 제재곡에 대한 통합적 접근의 영역별 활동

앞서 제재곡 ‘마왕’에 대한 통합적인 접근방식에 의해 곡의 내용에 대한 통합 영역을 제시하였다. 이 제시는 통합적 음악 감상수업을 하는 데 있어서 다른 교과와 통합을 시도하는 것에 따른 것이다. 제시에서는 감성적 인식 영역인 청각적 능력과 시각적 능력, 지적 인식 영역인 언어적 능력의 연계성을 가지고 접근하였다. 교과서에 제시된 감상곡은 독일어로 노래의 가사를 사용하고 있기 때문에 이 곡을 학습할 중학교 1학년의 이해 수준에 어려움이 있다. 학생들이 가사의 내용을 직접적으로 이해할 수 없기 때문에 소리와 음 자체만을 가지고 악곡의 아름다움을 느끼기 어렵다고 판단하였다. 학생들의 직접적인 이해를 위해서 다양한 접근을 통해 쉽게 곡의 내용을 파악할 수 있도록 고안하였다.

여기에서는 악곡 안에서의 음악적 현상을 감지하고 흐름을 이해하며 작품의 내적 질을 느끼고 통찰할 수 있도록 하는 것에 통합적 영역 활용의 목적을 두었다. 여러 영역의 활동들은 학습목표와 관련을 두었다.

< 표 - 5 > ‘마왕’ 통합적 이해영역에 따른 활동

악곡	예술가곡 ‘마왕’		
이해영역	미술 (회화적)	공연(연극, 오페라)	문학(시)
활동	곡의 감상과 함께 교과서에 제시된 삽화를 보면서 이미지를 연상한다.	곡에 등장하는 인물들의 역할과 특징을 구분한다.	악곡과 시의 관계를 인지하고 곡의 내용을 표현한 시를 창작한다.

위의 표에 제시되어 있는 내용은 제재곡 ‘마왕’이 악곡에 나타나 있는 장면의 묘사나 음형에서 느껴지는 분위기, 교과서에 함께 수록되어 있는 삽화에 따른 활동이다. 이 내용들과 관련하여서 학생들이 주관적인 이미지를 연상해 볼 수 있다는 점에서 연관적 활동을 시행하였다. 곡을 들으면서 학생들이 이미지와 내용의 흐름을 자유롭게 연상해보고 표현해보으로써 곡에 대한 내용적인 이해가 깊어진

다는 것에 활동의 주된 목적을 두었다.

또한 곡이 작곡될 당시 유행하던 오페라를 따라서 극적인 진행과 여러 인물들이 등장해 곡이 전개되어 간다는 점을 가지고 인물들이 가지는 성격적인 특성, 행동과 역할 등을 학생 스스로 구분하고 표현하는 활동을 하도록 지도한다. 극적인 진행에서는 셋잇단음의 전주로 말을 탄 사람이 질주하는 정경을 묘사하고 어둡고 긴박한 분위기를 자아내는 낮은 소리의 음형이 효과적으로 사용되었음을 인지하게 한다. 인물들에 대해서는 네 사람이 등장하면서 아버지는 아들을 안심시키려는 나직한 목소리, 아들은 높으면서 공포감을 호소하는 목소리, 마왕은 유혹하듯이 속삭이는 목소리로 표현되어 있다는 점에 학습자가 흥미를 느끼고 표현상의 특징을 이해하도록 한다.

학습활동의 마지막 활동으로 작곡자가 곡을 작곡한 동기가 괴테의 시 ‘마왕’을 읽고 받은 감동을 가곡으로 작곡하였다는 점을 학생들에게 알려준다. 학생들이 내용의 흐름을 바탕으로 직접 시를 창작해보도록 지도한다. 이 활동은 예술가곡이 시와 노래, 반주가 하나의 예술적인 융합에 의한 것이라는 정의에 대한 학생들의 개념적 이해를 확고히 해 줄 수 있다.

3) 본시 교수-학습 과정안

과 목	음 악		학 년	1 학년	
교 재	음악 1 (주)미래엔 컬처그룹		연구자	이 나 라	
대단원	II. 가락과 시김새의 멋		교과서	p.30~ 31	
소단원	4. 예술가곡 ‘마왕’		차 시	1 / 1	
학습목표	1. 예술가곡의 특징을 이해하고 설명할 수 있다. 2. 악곡에 나타나는 등장인물을 찾고, 그 특징을 설명할 수 있다. 3. 악곡에 나타난 극적인 내용을 이해하고, 효과를 느끼며 감상할 수 있다.				
학습자료	교과서, 파워포인트 ppt자료, 감상음반, 감상활동지.				
구분	학습내용	교수 - 학습 활동		시 간	유의점 및 학습자료
		교사	학생		
도입	출석확인	출석을 확인한다.	대답한다.	5	감상음반, 학생이 지루하지 않도록 곡의 일부분씩을 들려준다.
	흥미유발	여러 가지 예술가곡을 감상한다. (슈만의 헌정, 슈베르트의 송어 등)	곡을 감상하고 느낌을 간단하게 발표한다.		
	학습목표 제시	학습목표를 제시한다.	학습목표를 인지한다.		
전개	음악적 요소 탐구	예술가곡의 정의를 제시하고 특징을 설명한다. 예술가곡의 형식을 설명한다.	용어의 정의와 특징에 대한 설명을 듣고 이해한다. 형식의 구분과 예로 제시된 곡을 인지한다.	5-10	PPT 자료 감상학습지 감상학습지
	제재곡 감상	가곡 ‘마왕’을 감상한다. 곡의 극적인 분위기를 느끼며 감상하게 한다. 작곡자 슈베르트에 대하여 알아본다.	곡의 분위기와 가사가 전달하는 내용을 파악하며 감상한다. 교과서를 참고하며 내용을 인지한다.	10	감상음반과 가사 PPT

		<p>‘마왕’을 다시 감상한다.</p> <p>노래에 나타나는 등장인물을 찾고 인물의 성격이나 특징에 대하여 생각해보게 한다.</p> <p>제재곡이 괴테의 시 ‘마왕’에 기초하여 작곡된 사실을 상기시키며 악곡의 내용과 관련지어 시를 지어보게 한다.</p> <p>활동 결과를 발표하게 한다.</p>	<p>동영상을 감상한다.</p> <p>교과서 악보를 보면서 등장인물을 찾고 특징을 찾아 학습지를 작성한다.</p> <p>악곡에 나타난 이야기의 흐름을 생각하며 시를 창작해본다.</p> <p>결과를 발표해보고 서로 비교해본다.</p>	<p>동영상자료</p> <p>감상학습지, 등장인물의 특징과 곡의 내용을 연관지어 생각하도록 지도한다.</p> <p>5</p> <p>10</p>
정리	평가	<p>① 제재곡의 장르와 형식은 무엇인가요?</p> <p>② 작곡자는 누구이며 별명은 무엇인가요?</p> <p>③ 이 곡의 전주에서 묘사하는 소리는 무엇이며 분위기는 어떠한가요?</p> <p>다음차시를 예고하며 수업을 마친다.</p>	<p>예술가곡(Lied), 통절형식</p> <p>슈베르트, 가곡의 왕</p> <p>말발굽소리, 불길하다, 질주하는 것 같다.</p>	<p>PPT 자료</p> <p>5</p>
	차시예고			

본 수업 지도안은 학생들이 곡을 듣고 그에 대한 내용을 파악한 후에 흐름과 주관적인 느낌을 가지고 자유로운 창작을 할 수 있도록 하는데 중점을 두었다.

수업의 도입에서 학생들에게 예술가곡을 짧게 들려주면서 스스로 귀를 기울여서 음악에 대해 관심을 가질 수 있게 하였다. 이어 예술가곡에 대한 설명과 작곡

자의 생애에 대한 내용을 학습하여 학생들에게 이론적인 이해의 바탕을 제공하였다. 이 과정에서는 프리젠테이션 자료를 개발하여 학생들에게 주요내용을 시각적으로 제시해주고 주의 집중을 유도하였다.

제재곡 '마왕'의 감상 시간에는 음악을 들려주면서 한글로 번역된 가사를 함께 프리젠테이션으로 제시하였다. 제재곡에는 독어 가사로 연주가 되어 있어 학생들이 자칫 이해에 어려움을 가지고 흥미를 잃을 수 있었기 때문이다. 처음의 감상에서 가사내용을 접한 후에 동영상으로 감상을 하게 하였다. 동영상을 감상하는 것은 시각적인 내용을 쉽게 받아들이는 학생들에게 유용한 접근이 될 것으로 예상하였다. 학생들은 동적이고 상징적으로 나타나있는 애니메이션 영상에 관심과 함께 집중하는 모습을 보였다.

감상이 이루어진 후에 학생들 스스로 곡에 대한 내용의 이해와 자신만의 느낌, 그 밖에도 자유롭게 떠오르는 생각들을 표현해보게 하였다. 학생들에게 '마왕'의 원래 형태였던 괴테의 시와 관련해서 창작을 해보게 유도하면서 그 외에도 느낌을 서술해보거나 그림을 그려보게 하는 등으로 표현 형태에 제약을 두지 않았다. 학생들은 이제까지의 감상 교육의 경험으로 감상문을 쓰는 데에는 익숙한 모습이었지만 스스로의 창작적인 표현에는 낯설다는 반응을 보였다. 이 활동은 학생들의 생각의 다양성과 음악 감상에서 받은 느낌을 표현해봄으로써 음악을 더욱 심층적으로 감상할 수 있는 기초를 제공해주는 의도의 활동이다. 학생들이 표현에 있어서 주저함을 갖지 않도록 수용적이고 개방적인 분위기를 조성해 줄 필요가 있었다.

창작활동 후에는 서로 활동결과를 발표해보게 했다. 발표는 직접 쓴 시를 낭송하거나 그림에 대한 설명 후 다른 학생들에게 보여주는 방식으로 진행하였다. 학생들은 활동내용을 발표하면서 서로의 표현내용을 비교해보고 이해를 새롭게 할 수 있었다. 창작과 발표를 통해서 곡의 내용과 느낌을 내면화하고 형성평가를 통해 수업을 마무리하는 것으로 시간을 마쳤다.

4) 감상활동지 활용의 사례와 분석

다음의 내용은 학생들이 감상을 하면서 감상활동지에 작성한 글과 그림이다.
먼저 학생들이 곡을 감상했을 때 떠오른 생각과 느낌을 정리해 보았다.

< 표 - 6 > '마왕' 감상활동지 작문

말을 타고 달릴 때 내속에서 정말 긴장감이 돌았다. 내가 만약 아들이었다
도 정말 무서울 거 같다. 그리고 음악으로 이런 느낌을 받는 것이 신기하다!!
- 현○○

아버지의 사랑이 느껴졌고, 아들의 절규가 생생히 들리는 것 같은 느낌을
받았다. 처음에 말달리는 소리가 들린 후 아들의 목소리와 아버지의 목소리,
마왕의 목소리가 그때의 장면을 생생히 들려줬다. 결국 아들은 죽었지만, 아
들을 지키기 위한 아버지의 사랑은 충분히 나의 가슴을 뭉클하게 했고 슬프
게 했다. - 이○○

무섭고 어두운 분위기였다. 아들의 불안해 보이는 모습은 긴장된 분위기를
더욱 긴장되게 만들었고, 마왕의 부드럽게 속삭이는 부분은 정말 무서웠다.
해설자의 긴장된 해설은 긴장감을 더욱 고조시키는 것 같았다. 전체적으로 어
둡고 무서운, 그리고 뭔가 오싹하면서 두려운 분위기였다. 마왕은 왠지 현대
로 따지면 사이코패스 같고, 아버지는 범죄자로부터 아이를 지키려고 하는 것
같았다. -홍○○

아들의 두려움이 많이 느껴진다. 아들이 불쌍하고 마왕이 무섭게 느껴진다.
- 이○○

소리로만 들을 때는 몰랐는데, 애니메이션으로 봤을 때는 아이가 죽을 때
아주 슬펐다. - 한○○

대부분의 학생이 작품의 분위기와 인물들의 심리가 묘사된 부분에 감정을 이입해서 듣는 감상에 초점을 맞춘 것으로 분석되었다.

학생들이 악곡의 내용을 이해하는 데 동영상을 보여주면서 내용이해를 유도한 부분에서는 의도했던 대로 학생들에게 효과적인 감상이 되었다. 학생들은 전개에 따라 긴장감을 느끼면서 인물의 심리상태에 공감하고 감동을 느낄 수 있었고, 감상활동지에 이를 잘 표현한 것으로 나타났다. 또한 학생들이 영상을 보면서 주의 집중이 잘 된 것으로 볼 수 있었다.

< 표 - 7 > '마왕' 감상활동지 작문(2)

<p>아들의 울음소리 - 이○○</p> <p>나는 더욱 힘차게 말달려 아들아 마왕의 유혹에 넘어가지마라 뒤에서 관과 긴 옷을 입은 마왕이 유혹하네</p> <p>더욱 힘차게 말달려 집 마당에 도착하니 아들이 힘이 없다</p>

위의 내용은 아버지를 서술자로 하여서 다른 시점의 시를 창작한 학생의 작품이다.

이 학생은 아버지라는 등장인물의 역할에 특히 관심을 가지고 감상을 한 것으로 보인다. 이에 대해서는 아버지가 마왕의 존재를 알고 있지만 노래에서는 아들을 안심시켜주려 안개일 뿐이라고 한 것으로 곡의 내용을 이해한 것으로 보인다.

또 다른 학생은 아버지가 아들의 마음을 몰라준 것에 대한 원망을 적은 글들도 보여서 같은 내용에 대해서도 개인마다 이해내용의 차이가 있었다. 이것은 감상 내용을 잘못 파악했다하고 보는 것보다는 개별적, 주관적인 내용으로 해석하

고 이해하는 감상이 이루어졌다고 보는 것이 바람직하다고 분석할 수 있었다.

< 표 - 8 > '마왕' 감상활동지 작문(3)

아들이 죽었다 - 이○○

아들이 이상하다
계속 마왕이 쫓아온다고 한다
마왕은 쫓아오지 않는다
아들이 무서워한다
아들이 공포에 떠다
아들이 죽었다
아들이 불쌍하다
눈물이 나온다
아들이 마왕에게 잡혀갔다
마음이 아프다

이 학생의 글은 앞서의 글처럼 아버지의 목소리를 사용해 내용을 서술하고 있다. 한 단어를 규칙적으로 반복해 사용하면서 담담하게 상황을 나열하고 마지막에 아버지의 아픔을 표현한 시를 지었다.

이 학생의 글처럼 학생들이 감상을 하면서 다른 교과와의 학습, 특히 문학적인 소양도 함께 발달시킬 수 있는 통합적 관점의 교육이 이루어졌다고 볼 수 있었다.

< 표 - 9 > '마왕' 감상활동지 작문(4)

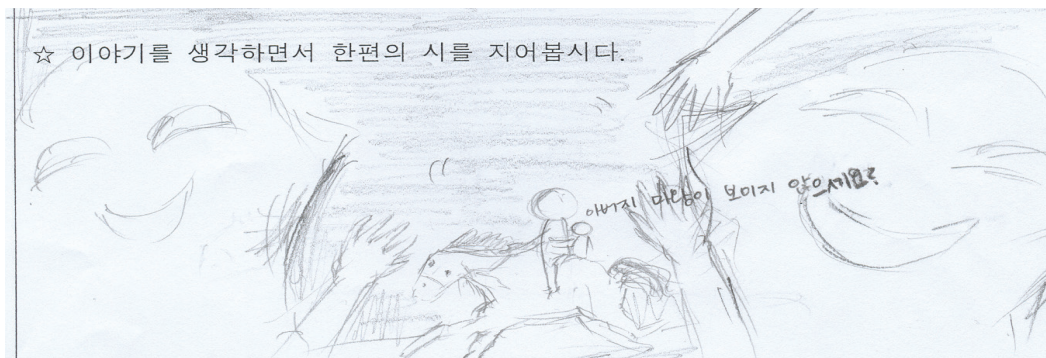
무제 - 한○○

지금은 폭풍이 불고 있는 어두운 밤이에요
저는 아빠와 함께 말을 타고 달리고 있어요
전 마왕이 무서워요, 마왕이 절 데려가려고 해요
하지만, 아빠는 걱정하지 말래요
마왕이 함께 놀자고 해요, 아름다운 옷을 입혀준대요
아빠는 말을 더 빠르게 달려요
집에 도착하기 전 저는 곧 죽을 것 같아요
아빠, 안녕

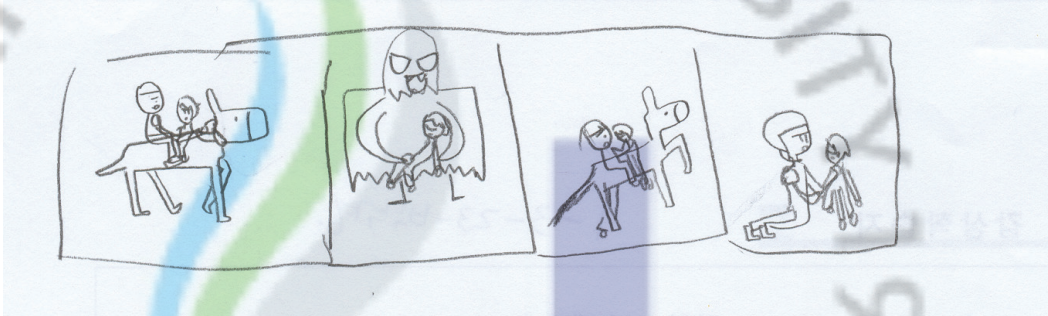
이 학생은 아들의 목소리를 사용해서 상황을 서술하고 있다. 이렇게 다양한 표현방식을 사용하는 작품들이 나온 것은 의도하였던 학습자의 주관적이고 창의적인 이해가 이루어진 것이라고 볼 수 있다. 학생들의 활동작품들을 보았을 때, 이러한 결과들은 학생들이 감상하고 그 내용을 이해하는 데 있어서 자유롭고 다양한 이해가 이루어진 것으로 본다.

다음에 제시되는 그림들은 학생들이 표현활동을 하는 데 있어서 그림을 사용한 유형의 작품들이다.

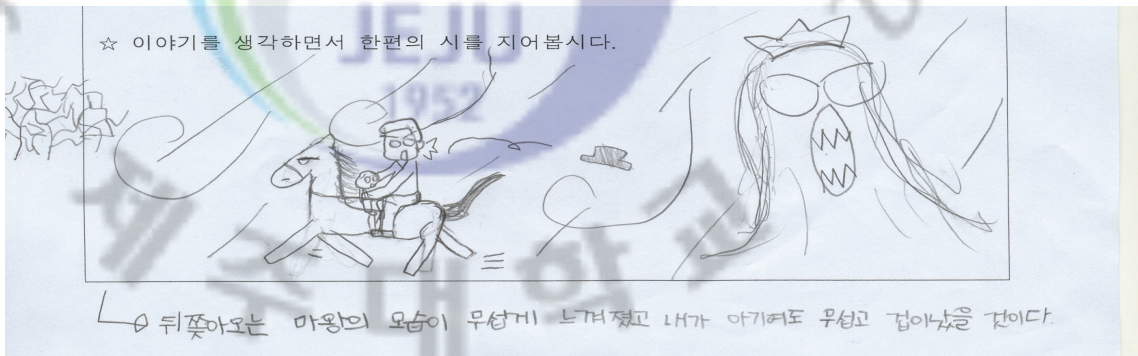
< 그림 1 - '마왕'의 감상그림 : 조○○ >



< 그림 2 - '마왕'의 감상그림 : 박OO >



< 그림 3 - '마왕'의 감상그림 : 이OO >



그림을 표현한 학생들의 내용은 대부분이 동영상으로 본 장면들을 표현하였다. 개인적으로 가장 인상 깊게 보였던 장면을 그리거나 순서에 따라 그려 놓은 것들이 있었다. 어떤 장면을 그릴지는 학생의 주관적인 이해와 판단이 작용하였겠지만, 대략적인 형태는 크게 다르지 않다. 이것은 학생들에게 영상물을 통해서 지배적인 인식이 형성된 것으로 보인다. 이러한 감상결과에서 볼 때, 영상물을 통한 감상은 학생들의 주의를 집중하고 이해를 돕는 효과가 있으나 이러한 시도를 하면서도 학생들에게 다양한 이미지를 연상할 수 있게 하는 노력이 필요하다.

3. '사 계'의 통합적 음악 감상 수업 지도안

1) 감상곡의 선정

본 연구가 이루어진 D중학교의 1학년 학생들은 이전의 수업에서 '봄'을 미리 감상하였다. 교과서의 제재곡으로 제시된 부분은 '여름'의 1악장이다. 이에 따라 이전 수업과 연계하며 제재곡의 감상 수업이 이루어졌다. 감상곡 '사계'는 미래엔 컬처그룹의 중학교 1학년 음악 교과서에 수록되어 있는 감상곡이다. 곡이 표현하고 있는 사계절의 특징적인 모습을 느끼며 협주곡의 개념에 대해 학습하도록 제시되어 있다.

통합적인 감상교육의 관점에서 '사계'는 작곡자인 비발디가 곡에 함께 첨부한 소네트의 내용과 연결하여 표현내용을 이해하며 감상을 전개하기에 적합한 곡이다. 학생들은 비발디의 생애와 관련하여 바이올린이라는 현악기가 주로 사용된 점, 음악사의 바로크 시기 이전 르네상스에서 유행한 소네트라는 시장르를 비발디가 사용했다는 점 등을 표현활동을 위한 배경지식으로 함께 학습하였다.

다음의 표에서는 '사계'의 통합적 접근에 의한 통합 감상영역을 제시하였다.

< 표 - 10 > '사계'의 내용 요소에 따른 통합영역

악곡	내용 요소	통합영역
합주협주곡 '사 계'	주제선율에 표현된 계절의 특징적인 모습	미술(시각적) 영역
	곡과 함께 첨부된 소네트에 나타난 표현 내용	문학 영역

학생들은 제재곡 '사계'가 협주곡이라는 이론적 내용과 관련해서 제재곡 연주 동영상 시청하면서 오케스트라의 구성과 협주곡의 연주 형태 등에 대해서 독주악기가 가지는 위치와 작곡자가 어떤 방식으로 독주악기를 사용해 내용을 표현했는지에 대해서 관심을 가지고 감상해보도록 지도를 받았다.

2) 제재곡에 대한 통합적 접근의 영역별 활동

앞에 제시된 ‘사계’에 대한 통합적인 접근 방법의 영역은 청각적, 시각적인 능력의 영역과 언어적인 능력의 영역에서 연계성을 찾아 접근하였다. 통합적 음악 감상 수업을 하는 것에서 학생들이 음과 소리의 음악 자체만으로는 사고의 도입을 어려워한다는 것에서 이러한 영역의 연계가 필요하였다.

< 표 - 11 > ‘사계’ 통합적 이해영역에 따른 활동

악곡	합주협주곡 ‘사 계’	
이해영역	문학(시)	미술 (회화적)
활동	소네트의 내용을 짚어보면서 계절의 날씨나 삶의 모습이 변화하는 모습을 표현한 악곡의 내용을 인지한다.	음의 높이 변화와 세기의 변화를 소네트의 내용과 관련하면서 전개되는 이미지를 연상한다.

위의 표에 제시되어 있는 내용은 제재곡 ‘사계’에 나타나 있는 계절적인 특징이나 자연과 사람의 모습 등을 표현한 형태를 이해하기 위해 활동을 시행하는 목적에 따라 정한 것이다. 학생들이 곡을 감상하면서 내용의 흐름을 이해해 자신의 경험이나 느낌을 적기도 하고, 곡의 내용과 관련한 이야기 등을 창작하면서 내용의 이해를 새롭게 한다는 것으로 활동의 결과적인 목표를 두었다.

학생들에게 곡의 표현내용을 알려주는 과정에서 소네트의 내용을 읽고 그 부분의 주제선율을 끊어 감상하게 하였다. 이 과정에서 학생들이 독주악기의 역할을 하는 바이올린의 선율을 주의 깊게 듣는 동시에 합주의 반주 역할을 하는 관현악의 존재에도 관심을 기울여서 협주곡의 연주형태와 구성에 대한 개념적인 이해를 할 수 있도록 구성하였다.

3) 본시 교수-학습 과정안

과 목	음 악		학 년	1 학년	
교 재	음악 1 (주)미래엔 킬처그룹		연구자	이 나 라	
대단원	IV. 무한한 표현의 세계		교과서	p. 56-57	
소단원명	4. 합주협주곡 ‘사계’		차시	1 / 1	
학습목표	1. ‘사계’의 작곡자와 협주곡의 정의를 설명할 수 있다. 2. ‘사계’ 중 ‘여름’을 통해 계절의 특징을 느끼며 감상할 수 있다.				
학습자료	교과서, 파워포인트 ppt자료, 감상자료, 감상활동지.				
단계	학습내용	교수 - 학습 활동		시 간	유의점 및 학습자료
		교사	학생		
도입	출석확인	출석을 확인한다.	대답한다.	5	감상음반, 악곡의 특징을 상기시키며 주의를 집중시킨다.
	흥미유발	학생들이 이전 수업에 감상했던 ‘사계’의 봄을 감상한다.	이전의 경험을 떠올리면서 곡을 감상한다.		
	학습목표 제시	학습목표를 제시한다.	학습목표를 인지한다.		
전개	작곡자와 곡의 특징 이해	작곡자 비발디의 생애와 작품에 대해 소개한다.	비발디에 대한 설명을 듣고 악곡과 관련해 이해한다.	5	ppt 자료
	협주곡에 대해 간략하게 설명을 제시한다.	협주곡에 대해 간략하게 설명을 제시한다.	곡의 특징과 관련해 협주곡을 이해한다.		
	악곡감상	‘사계’ 중 여름의 1악장을 감상한다.	곡을 감상하면서 각자의 느낌을 구체적으로 떠올려본다.	5	감상자료
	곡의 내용 이해	‘사계’ 여름 1악장 주제를 일부분씩 감상하게 하고 내용을 제시한다.	곡의 성격과 내용을 주제별로 이해하고 소네트의 내용을 인지한다.	10	ppt 자료

	표현활동	악곡을 들으며 감상활동지를 작성하도록 한다.	각자의 느낌과 경험을 살려서 어울리는 내용의 글, 그림을 지어본다.	10	감상활동지, 개방적이고 적극적인 분위기에서 적극적으로 참여하게 한다.
	발표하기	작성한 감상지 내용을 발표해보게 한다.	발표를 듣고 서로의 내용을 비교해본다.	5	
정리	형성평가	<p>① 독주악기와 관현악이 합주하면서 독주악기의 기교를 발휘하도록 작곡된 곡은?</p> <p>② 협주곡 '사 계'가 작곡된 시기는?</p> <p>③ '사계'의 작곡자는?</p> <p>④ '사계'에서 주로 연주되는 악기는?</p>	<p>협주곡</p> <p>바로크시대</p> <p>안토니오 비발디</p> <p>바이올린</p>	5	ppt 자료
	차시예고	다음차시를 예고하며 수업을 마친다.			

본 수업지도안의 적용에서, 학생들이 곡을 감상하고 곡이 표현하고 있는 내용을 파악한 후에 학습자 개인적인 느낌이나 생각을 자유롭게 표현해보는 데 중점을 두었다.

수업의 도입에서 학생들이 예전에 감상했던 '봄'의 1악장을 들으면서 수업을 시작했다. 제재곡 '여름'의 1악장에서는 학생들이 쉽게 흥미를 가질 수 있을만한 전개가 늦게 진행되기 시작한다. 곡의 첫머리에서 학생들이 흥미를 잃지 않도록

앞부분에서 미리 배운 봄의 짧은 감상을 통해 내용의 연결과 흥미를 불러일으켜 주는 단계가 필요하다고 보았다. 학생들이 이전의 수업내용을 떠올리면서 ‘사계’라는 곡에 관심을 가진 후에 이 곡에 대한 이론적인 내용을 제시한다. 작곡자인 비발디에 대한 설명과 시대적인 내용, 음악 형태에 대한 설명들을 제시하고 학생이 이를 바탕으로 감상에 임할 수 있도록 한다. 이러한 내용들을 제시하는 데에는 교과서와 프레젠테이션 자료가 주로 활용되었다. 시각적인 자료를 제시하면서 중요 내용에 대한 이해와 집중을 유도하였다.

제재곡 ‘여름’의 1악장을 감상하는 데에는 전체의 곡을 감상한 후에 음악을 부분적으로 들려주어 이해하도록 하였다. 먼저 감상활동지를 제작하면서 소네트의 부분과 음악을 단락별로 연결시켜 악보를 보면서 감상할 수 있게 제시하였다. 학생들이 악보와 소네트를 읽으면서 곡의 표현 특징을 이해하고 악기의 음색과 선율, 특징을 주의 깊게 듣도록 지도한다.

단락별로 곡의 내용을 이해하며 지도한 후에 학생들에게 연주영상을 시청하도록 하였다. 연주 영상은 독주악기를 마림바로 협연하여 학생들이 색다른 음색을 감상하는 기회가 될 것으로 생각해 선정하였다. 감상 후에는 학생들이 활동지를 작성하도록 하였다. 활동지를 작성하는 동안에도 배경음악으로 ‘여름’의 1악장을 들으며 활동을 할 수 있게 하였다. 감상활동지를 작성하도록 하는 과정에서는 감상에서 느꼈던 느낌과 곡을 들으면서 떠오른 생각, 학습자 개인의 경험 등을 자유롭게 표현할 수 있도록 유도하였다. 표현의 형식이나 내용에 제약을 두지 않고 떠오르는 내용을 마음껏 표현할 수 있도록 하기 위해서 개방적인 분위기를 조성해주는 것을 염두에 두고 수업을 진행하였다.

표현활동이 이루어진 후에는 학생들이 자신의 활동 결과를 발표하고 서로의 내용을 자신의 것과 비교해보게 하였다. 학생들은 자신의 이해내용과 서로의 경험을 나누어 보면서 이해를 깊게 할 수 있을 것이라 보았다. 발표가 이루어진 후에는 형성평가를 통해서 감상의 배경지식이 되었던 이론적 내용들을 확인하고 재인식시켜 주는 것으로 수업을 마무리하였다.

4) 감상활동지 활용의 사례와 분석

다음은 학생들의 감상활동지 글과 그림이다. 먼저 학생들이 곡을 감상했을 때 떠오른 생각과 느낌을 정리해 보았다. 학생들은 자신의 경험담을 함께 적어서 감상 느낌을 서술하기도 했다.

< 표 - 12 > ‘사계’ 감상활동지 작문(1)

이 곡은 어둡고 분위기가 가라앉아서 작년 여름에 바닷가에 갔을 때 파도가 거세게 치는 모습이 떠올랐다. ‘봄’을 듣다가 ‘여름’을 들으니까 우울한 느낌이 들기도 한다. 나는 활기찬 노래를 좋아하지만 새들의 울음소리가 평화롭고 순수하게 들려서 이 노래를 자주 듣고 싶어졌다. - 고○○

5학년 때 너무 더운 날 가족들과 함께 바닷가에 갔는데 갑작스럽게 비와 바람이 불어서 당황해서 비를 피해 차로 도망갔던 기억이 떠오른다. 사계의 ‘여름’에서 사람들의 행동과 상황을 노래로 잘 표현되었다고 느껴졌다. 또한 곡의 변화가 자유로웠고 여름에 내가 겪었던 즐겁고 무서웠던 기억이 떠올랐다. 거센 비와 바람을 맞았을 때의 저의 행동을 떠올리며 즐겁게 들었다. - 양○○

이 노래를 들으면서 작년에 태풍이 왔을 때 학교에 있는 나무가 쓰러졌다는 것이 생각이 났다. 중간의 빠꾸기 울음소리가 태풍이 오는 것을 암시하는 것처럼 들려서 인상 깊었다. 이 노래에서 느낀 것은 ‘다급함’이었다. - 김○○

시를 보면서 같이 음악을 들으니 곡에 대한 이해가 잘되고, 머릿속에 더 잘 들어오는 것 같다. 이 노래에서 소나기 내리는 부분을 들을 때 작년 태풍 ‘나리’가 우리 제주도에 피해를 주었던 것이 생각나 더욱 무섭게 들리고 이 곡이 여름에 정말 잘 맞는 것 같아 너무 좋다.

이 곡을 들으면서 협주곡에 관심을 더 갖게 된 것 같다. 이를 계기로 협주곡을 많이 들으며 음악성을 더 기르고 음악과 작곡에 대해 더 배우면 좋을 것 같다는 생각이 들었다. 나도 커서 작곡가가 된다면 가요뿐만 아니라 비발

다, 베토벤 등 수많은 좋은 작곡가들의 음악을 듣고 배워 좋은 곡을 만들어 이 세계에 널리 알려 우리 대한민국을 널리 알리고 우리나라가 잘 알려져 일이 잘 풀렸으면 좋겠다는 것이 내 소망이다. 또 타임머신이 있어서 유명한 작곡가들이 작곡을 하던 시대로 가 직접 배워보고 싶다는 생각이 든다. 그래서 직접 작곡가들을 만나 어떻게 하면 작곡을 잘 할 수 있는지 인터뷰도 해 보고 싶다. 또한 이 노래를 듣고 너무 좋다는 생각이 들었다. 집에 가서 봄, 여름, 가을, 겨울을 모두 들어볼 것이다. - 송○○

학생들이 표현한 내용들을 보면 감상곡이 표현하고 있는 계절인 여름과 관련한 기억들을 생각해내면서 그때의 기억이 가지는 기분과 관련해 감상의 느낌을 갖게 된 것으로 보인다. 더웠던 여름에 비를 맞은 기억은 비가 내리는 모습, 태풍의 기억은 비바람이 몰아치면서 큰 피해가 있는 모습으로 개인적인 이미지 연상 과정이 있었다.

다음 내용은 감상을 하면서 느낌을 현재 상황과 연관시켜 자신의 모습에 적용한 것이다. 처음 수업을 기획할 때 고려하지 못했던 유형이지만 학생들이 감상내용을 이해하는 데 있어서 접근할 수 있는 방식이었다.

< 표 - 13 > ‘사계’ 감상활동지 작문(2)

오늘은 매우 더운데다가 체육이 2시간 있어서 땀도 나고 짜증이 많이 났다. 그래서인지 오늘 애들이 많이 졸려하고 책상에 엎드려 있었는데, 이 음악에서의 덥고 지친 마음이 느껴졌다. 중간에 큰 새 울음소리와 소나기 소리 때문에 깜짝 놀라 전부 일어난 것이 인상 깊었다. - 김○○

지친 소나무가 마치 체육시간이 끝나고 졸리고 지친 우리의 모습 같았다. 이 노래는 세기가 세졌다가 약했다가 하는 느낌이 잘 든다. - 박○○

지금은 초여름인데 비가 오고 있어서 기분이 나빴다. 노래가 나의 심정을 알아주는 듯 해 기분이 좀 나아졌다. - 김○○

다음은 곡의 표현이나 음색에 대한 감상느낌이다. 표현의 특징에 대한 학습은 대단원에서부터 학습목표로 강조한 내용이다.

< 표 - 14 > ‘사계’ 감상활동지 작문(4)

비발디가 바이올린을 좋아해서 독주 악기로 바이올린을 넣었다고 했는데, 다른 악기(마림바)로 연주된 영상을 보니깐 바이올린의 느낌과 조금의 차이는 있지만 색다른 느낌이 좋았다. 이곡에 플루트를 넣어서 연주하면 색다른 느낌이 들면서 곡을 더 특이하게 만들 것 같다고 생각이 든다. - 장○○

진짜 더위에 지쳐서 늘어지는 모습을 내 눈으로 직접 보는 것 같았다. A부분을 연주하는 사람들도 늘어지는 느낌을 연주하는 것 같았다. 그래서인지 듣고 있는 나도 점점 늘어지는 것 같았다. 빠꾸기가 우는 B부분에서는 진짜 중간 중간에 빠꾸기가 우는 것 같았고 가르델리노의 울음소리는 진짜 새소리 같았다. 곡을 들으면서 날씨가 급격하게 변하는 걸 느낄 수 있었고 E부분은 태풍이 휘몰아치는 것 같았다. 바이올린으로 연주한 곡을 들으면서 예전에 오래 배웠던 바이올린을 다시 연주해보고 싶다는 생각이 들었다. - 부○○

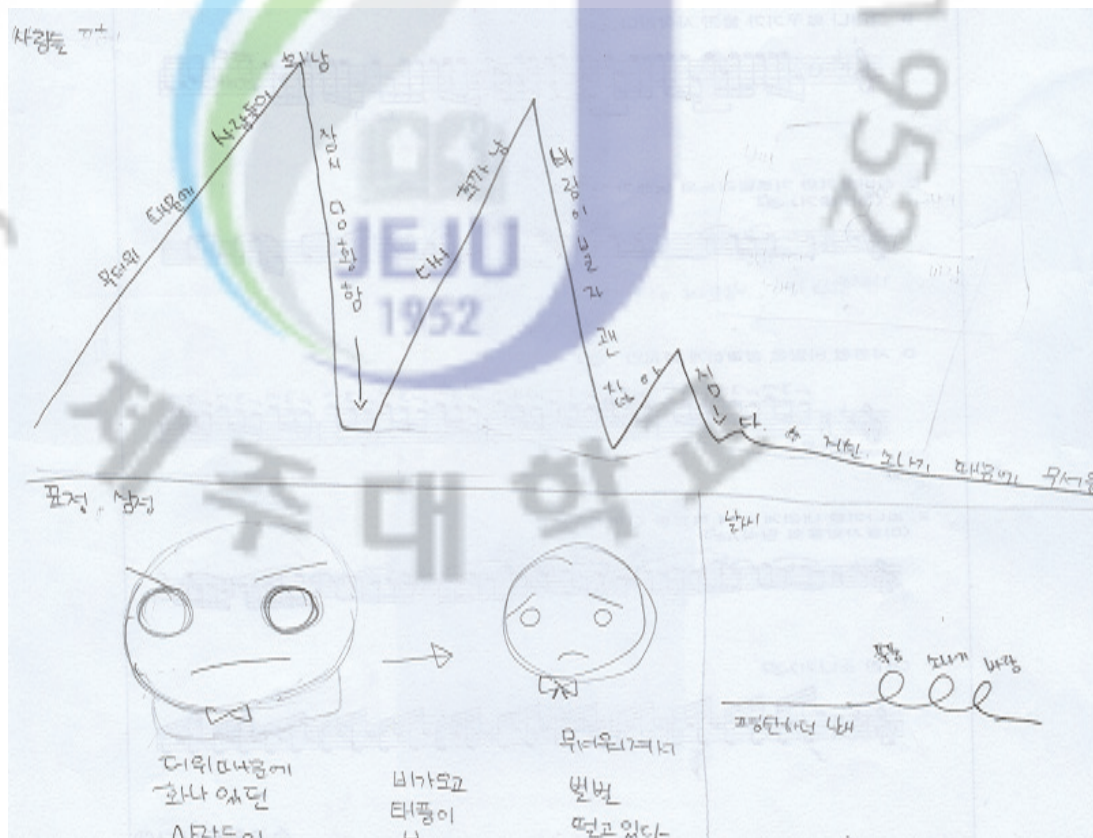
바이올린으로 동물의 울음소리를 낼 수 있다는 것이 독특했다. 마지막 부분에 소나기가 거세게 오는 데에서 마치 폭풍부가 몰아치는 모습을 잘 표현했다. - 이○○

처음에는 뭔가 우울한 느낌이 들었다. 무언가 살금살금 같은 느낌도 들었다. 그런데 서서히 지나갈수록 긴박한 느낌과 소나기가 쏟아지는 쪽에서 우당탕거린다는 생각이 들었다. 웬지 무섭다는 느낌도 들었다. 재난영화의 긴박한 장면이 머리에서 쭉 지나가는 듯한 느낌도 들었다. 조용히 눈을 감고 들으면 깜짝 놀라게 된다.

조금 무서운 느낌도 있었지만 정말 멋진 음악이라는 생각도 할 수 있었다. 이런 멋진 음악을 작곡한 비발디가 대단하다. 나는 사계를 생각하면 늘 봄부터 떠올랐는데, 이제는 여름이 더 잘 떠오를 것 같다. 여름이 이렇게 좋은 음악인 걸 깨달아서 기분이 좋다. - 홍○○

그림을 그린 학생들은 대부분 날씨의 변화하는 모습, 또는 비가 오고 바람이 거세게 부는 장면을 표현하였다. 추상적인 선과 도형, 점 등을 사용하여 감상곡의 느낌을 표현한 경우도 있었고, 한 장면을 만화로 그려서 곳은 날씨와 사람, 동물의 모습들을 나타내기도 하였다.

< 그림 4 - '사계'의 감상그림 : 김OO >



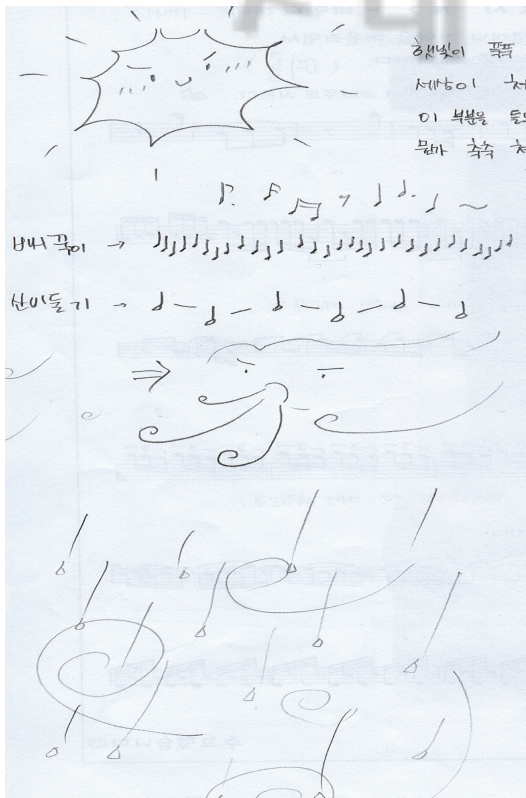
이 그림을 그린 학생은 곡의 전개와 분위기 변화를 집중하여 감상하였다. 악상이 발전하는 것과 함께 감정의 변화를 선의 높낮이를 달리해 표현했고 덧붙여 날씨를 곡선으로 간단히 표현했다. 그에 더해서 사람들의 감정상태를 묘사한 표정 그림을 같이 그려서 분위기를 같이 느낄 수 있게 표현하였다. 표현과 함께 간단하게 자신의 생각과 느낌을 설명하는 글을 첨부하였다.

< 그림 5 - '사계'의 감상그림 : 홍○○ >



그림해설 : 심상치 않은 날씨의 모습과 사람들이 비를 피해 빠르게 도망가는 모습을 표현했다. 동그라미는 비구름과 사람들의 복잡한 심경을 동시에 표현한 것이다.

추상적인 그림 표현과 함께 그림의 해설까지 제시한 학생의 작품이다. 여러 가지 색깔을 쓰는 것에서 복잡한 분위기를 표현하려는 의도를 엿볼 수 있다.



< 그림 6 - '사계'의 감상그림 : 임○○ >

이 그림을 그린 학생은 날씨의 변화를 간략하게 특징적으로 그려서 흐름을 제시했고 중간 중간의 새 울음소리를 음표로 표현했다. 음표를 그려넣은 부분을 보면 정확한 박자를 따르지는 않았지만 대략적인 음의 흐름대로 음표를 조절하여 표현하였다. 이것은 곡의 표제적인 내용에 대한 느낌을 가지고 감상하는 동시에 학생이 스스로 음의 길이나 높이의 변화에도 주의를 두어 다양한 관점에서 감상을 한 것으로 볼 수 있다.

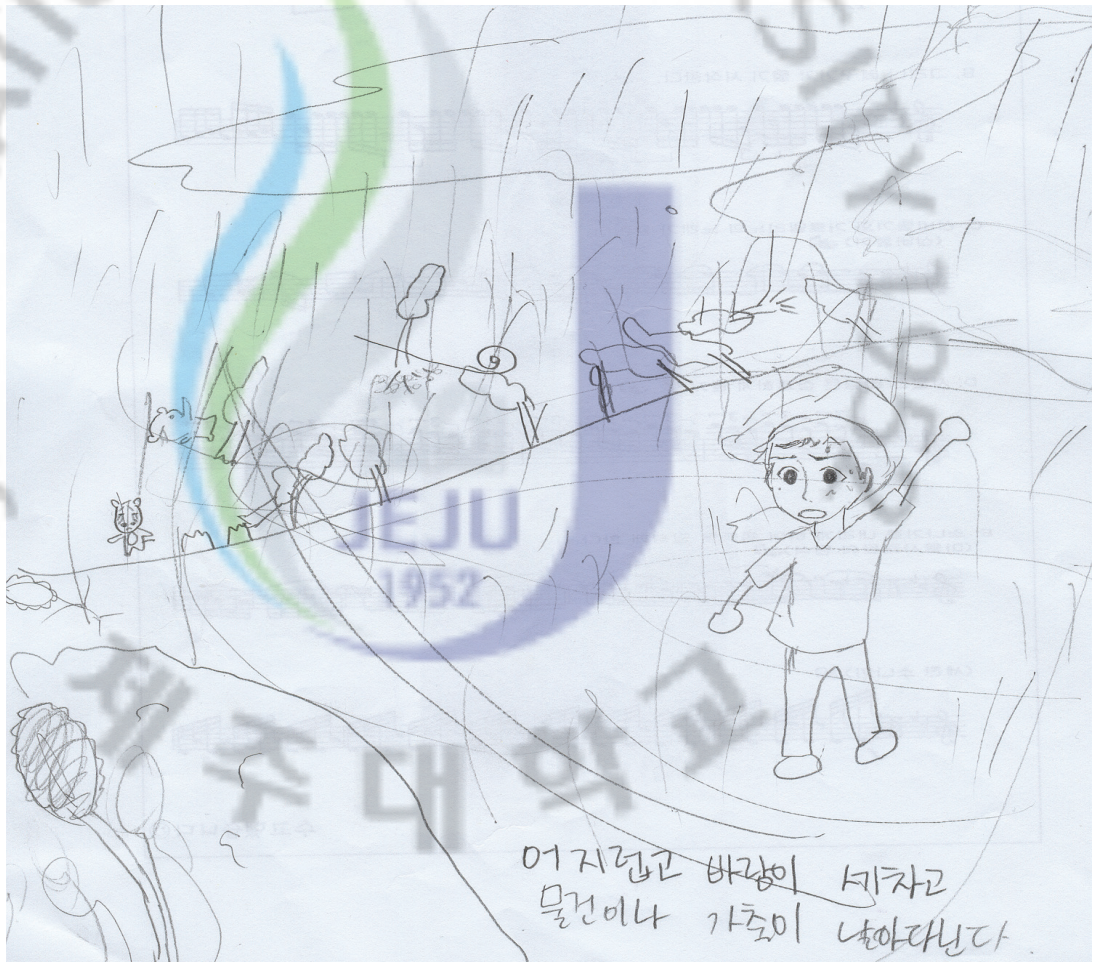
< 그림 7 - '사계'의 감상그림 : 김○○ >



이 학생은 선을 사용하여 음의 높낮이를 표현하였다. 선이 불규칙하게 오르내리는 폭을 조정해 선율의 빠르기와 음의 흐름을 나타내면서 감상곡의 형태를 표현하고자 한 것으로 보인다.

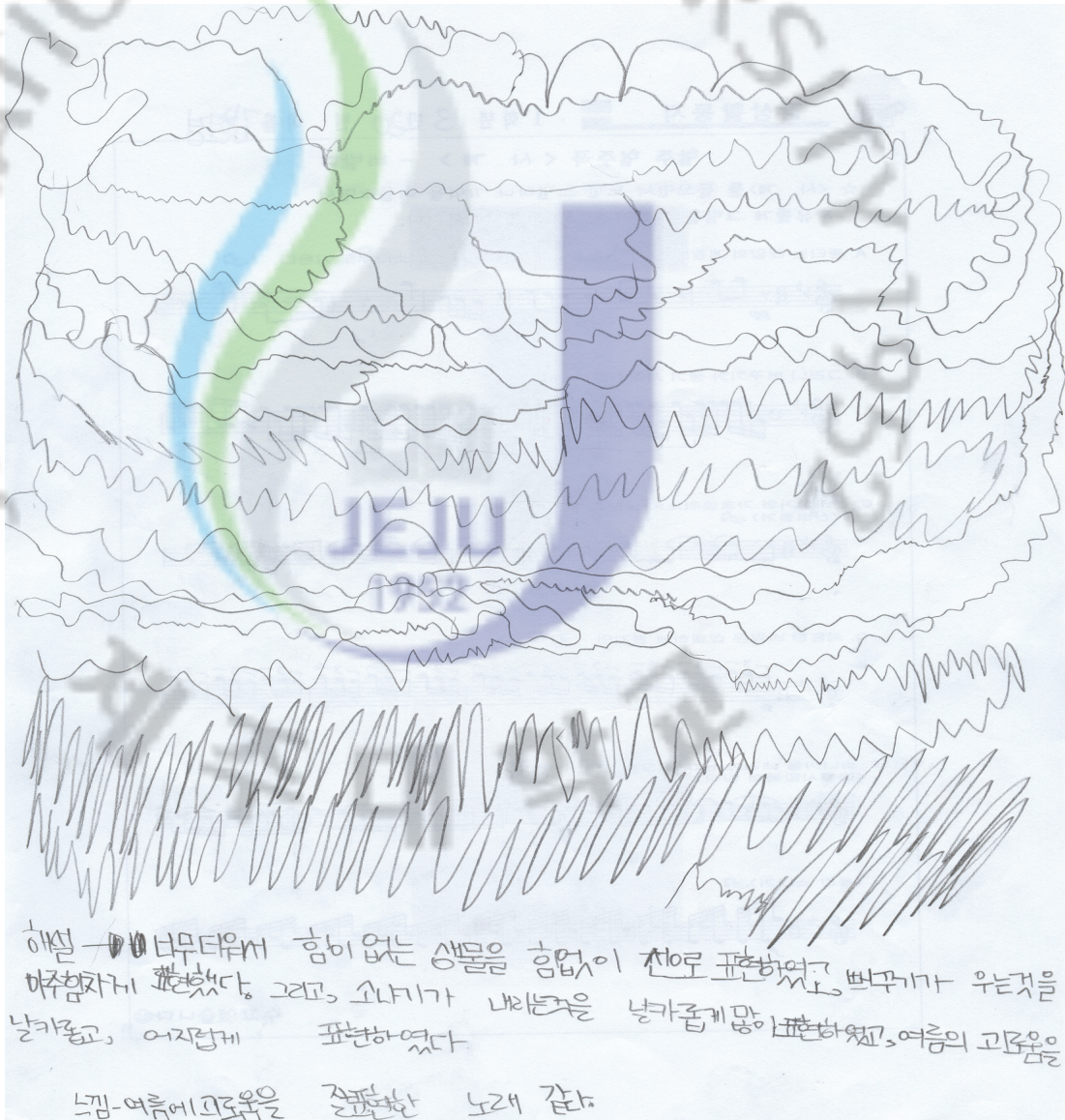
선의 움직임으로 곡의 분위기와 흐름을 나타내는 동시에 간단한 그림과 글자 기호를 함께 그려 넣어서 곡에서의 부분적인 표현내용과 특징적인 모습까지도 하나의 작품으로 표현해주었다.

< 그림 8 - '사계'의 감상그림 : 홍○○ >



이 그림을 그린 학생은 감상곡을 듣고 느낀 폭풍우 속에서 동물과 나무들이 바람에 날아가는 모습과 함께 당황한 사람의 모습을 표현했다. 그림에는 비가 오면서 바람이 어지럽게 불고 거센 바람에 나무나 가축이 불려 날아가는 모습이 표현되어 있다. 그림을 그린 밑에 간단하게 그림에 대한 설명을 첨부하였다. 학생이 곡을 감상하는 중에 떠올린 이미지와 전체적인 분위기에 중점을 두고 표현한 그림이다.

< 그림 9 - '사계'의 감상그림 : 김OO >



선을 사용하여 곡의 흐름과 느낌을 추상적으로 표현하였다. 곡의 전체적인 흐름에 중점을 두고 여름 날씨의 변덕스러움으로 인한 괴로움을 어지러운 느낌의 선으로 표현하였다고 해설을 달아 놓은 작품이다.

V. 결 론

음악은 소리라는 매개를 통해 감상자에게 미학적이며 감정적인 고유의 내용을 전달한다. 여기서 음악을 듣고 그 의미를 수용하는 과정을 수월하게 하기 위해 음악 감상교육이 요구된다. 이 감상 교육을 가장 공통적이고 일반적인 방법으로 제공할 수 있는 형태는 학교에서의 음악 교육이다.

학교에서의 음악교육을 통해 개인의 음악적인 성장과 음악에 대한 애호심을 갖게 하기 위해서는 음악적인 감수성을 일깨워주는 것이 중요하다. 음악적인 감수성은 경험과 학습을 통해 개발되는 것이다. 학습자가 음악을 통한 심미적인 경험을 얻기 위해서는 그 시기의 인지발달 단계에 대한 이해와 학습자의 수준에 적절한 제재곡, 학습접근방법이 필요하다.

통합적 음악 교육은 교육과정에서의 이해영역과 활동영역의 통합뿐만 아니라 예술이라는 테두리 안에서 감성적 인식을 공통의 것으로 이해하도록 활용하는 방안을 말한다. 여러 영역의 학습 원리들이 학습과정에서 서로 연결되어 의미 있는 음악 수업이 되도록 수업을 이끌어가는 것이다. 통합적 음악 교육에 대한 관심은 현대 음악 교육의 패러다임이나 현행 교육과정의 교육방침에서 볼 때에 앞으로 활발한 후속 연구가 필요할 것이라고 생각한다. 통합적인 접근의 음악 교육방법은 제재곡의 성격에 따라서나, 또는 교사의 주관적인 해석에 따라서 다양하고 총체적인 영역의 측면에서 접근이 가능하다.

이에 따라, 본 연구는 발달 시기상 청반응과 정서적 반응이 높은 시기인 중학교 1학년 학생을 대상으로 하여 그에 대한 이해와 방법론을 탐구하였다. 그와 함께 감상 교육의 통합적 접근에 의한 방법론에 대한 연구를 토대로 감상 영역의 음악과 교수-학습 지도안을 구안하여 시연하였다. 학생들의 감상활동지를 분석한 결과 통합적 음악 감상교육의 유효성과 수업에서 고려해야 할 유의점을 확인할 수 있었다.

본 연구에서의 통합적 음악 감상의 지도안은 교과서의 기존 학습 방향을 따르면서, 적절한 통합적 음악 감상의 방법을 연구하고자 한 하나의 연구이다. 연구

결과 다음과 같은 부분에서 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구에서 제시한 지도안은 현행 교과서와 통합적인 음악 교육방법을 토대로 하나의 지도안과 활용사례를 제시한 것이다. 때문에 이를 다른 교육현장에서 활용하기 위해서는 그 현장의 현실적인 여건과 교사의 재량에 따른 학습 지도가 이루어져야 한다. 교사는 제재곡의 성격이나 지역적인 여건, 학생들의 개별적인 요구, 특성에 맞추어 다각적인 접근의 수업을 이끌어가야 한다.

둘째, 교과서와 교사용 지도서에서 통합적인 접근방식의 이론과 함께 더 구체적이고 쉽게 적용할 수 있는 활동을 제시하여 교사가 수업 현장에 적용하는 데에 있을 부담을 덜어주어야 한다. 교육과정 상에 나타나있는 통합적 교과활동에 대한 강조에 더해 학습목표에 대한 해설과 함께 다양한 영역에서의 활동을 제시한다면 통합적 음악 교육에 대한 접근을 보다 수월하게 할 수 있을 것이다.

셋째, 학생의 음악적 학습에 유용하도록 감상 영역 외에 여러 분야의 활동에서 통합적인 접근에 의한 교육의 연구와 시도가 이루어져야 한다. 가창의 영역이나 기악, 창작의 영역에서도 다양하게 연계된 활동을 연구해서 이해를 도와야 한다.

넷째, 통합적인 음악 학습을 도울 학습 자료가 더욱 다양한 형태로 제공되어야 한다. 학습 자료가 질적이고 양적인 면에서 풍부하게 제공된다면 교사와 학생 모두에게 다양한 영역의 학습의 접근이 용이해 질 것이다.

다섯째, 교사는 감상 수업을 하는데 있어서 단순히 악곡을 들려주기만 할 것이 아니라 학생이 직접적으로 음악을 체험할 수 있도록 적극적인 안내자의 역할을 해야 한다. 교사가 감상 수업에 대해 가지는 심적인 부담감과 거부감은 학생에게 음악에 대한 거리감을 더해줄 수 있는 요인이 된다. 교사가 감상 수업에 대한 소극적인 태도를 버려야 한다.

학교에서의 음악 교육은 제한된 수업 시간 안에서 다수의 학생을 상대로 이루어지기 때문에 가장 효율적인 방법의 교수-학습방법을 사용할 필요가 있다. 또한 음악 교육에서 통합적인 접근에 의한 다양한 활동과 이해는 앞으로도 많은 관심을 받을 것으로 보이는 분야이다. 그러므로 이 통합적인 접근의 음악교육에 대한 연구는 앞으로도 계속 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 교육과학기술부(2008), 「중학교 교육과정 해설 IV」, 서울 : 교육과학기술부.
- 권덕원 외(2005), 「음악교육의 기초」, 서울 : 교육과학사
- 석문주(1996), 「음악적 성장을 위한 교수-학습지도」, 서울 : 풍남.
- 석문주(2006), 「음악교육의 이해와 실천」, 서울: 교육과학사
- 유태희(1976), 「음악교수법」, 서울: 정음사
- 음악대사전편찬위원회(1974), 「음악대사전」, 서울: 신진출판사
- 이용일(2001), 「음악교육학개설」, 서울: 현대음악출판사
- 이홍수(1990), 「음악교육의 현대적 접근」, 서울: 세광음악출판사
- (1992), 「느낌과 통찰의 음악교육」, 서울: 세광음악출판사
- 장기범 외(2010), 「중학교 음악 1 교과서」, 서울: (주)미래엔 컬처그룹 대한교과서.
- (2010), 「중학교 음악 1 교사용 지도서」, 서울 : (주)미래엔 컬처그룹 대한교과서.
- 장창환 외(1997), 「초등음악과지도법」, 서울: 삼호출판사
- Hoffer, C. R, 안미자 역(2001), 「음악교사론」, 서울: 이화여자대학교 출판부
- Leonhard, C. & House, R. W, 안미자 역(1992), 「음악교육의 기초와 원리」, 서울: 이화여자대학교출판부
- Mursell, J. L. & Glenn, M, 한국음악교재연구회 역(1995), 「음악교육심리학」, 서울: 세광음악출판사

< 학술논문 >

- 민경훈(2005), “초등학교 음악교육에 있어서 통합 예술적 수업모형 개발에 대한 연구”, 음악교육연구, vol.29.
- 이민향(1996), “심미적 음악체험을 위한 수업모형 구안 및 적용에 관한 연구”, 음악교육연구, Vol.15.
- 이연경(1996), “감상능력 육성을 위한 음악과 학습지도방법에 대한 연구”, 음악 교

육연구, vol.15.

주대창(2004), “통합적 음악수업의 구성 및 전개 - 초등학교 3,4학년을 중심으로”
, 낭만음악, Vol. 16, No.2

< 학위논문 >

김미숙(2002), “중학교 2학년 감상교육을 통한 창의력 신장에 관한 연구”, 동아 대
학교 교육대학원, 석사학위논문.

김은미(2008), “통합교육을 통한 효과적인 음악 감상학습 수업방안 연구”, 이화 여
자대학교 교육대학원, 석사학위논문.

김희경(2005), “초등학교 1학년을 위한 음악 감상 방법연구”, 연세대학교 교육대
학원, 석사학위논문.

양현경(1996), “효과적인 음악감상교육을 위한 방법 연구”, 서울대학교 대학원, 석
사학위논문.

정준영(2001), “초등학교 음악 감상의 효과적 지도를 위한 연구”, 서울교육대학교
교육대학원, 석사학위논문

ABSTRACT

Research on Integrated Curriculum
in Music Listening Field Teaching-Learning Method
focused in *Erlkoenig* and *Le Quattro Stagioni*.

Lee, Na Ra

Major of Music Education, Graduate School of Education,
Jeju National University,

Supervised by Professor Park, Soon Bang

Music listening is an activity reading the meaning and aesthetic value of sound. This field cannot be excluded from other fields of music such as composition and singing since creating new pieces of music or singing have a purpose of delivering sounds containing meanings. Therefore, adequate study must be performed. The role of music-listening education is to train auditory sense of the learner and expose them to music to accept meaning in sounds. Also, this area of music must help learners to develop ability to listen to the music according to their emotion. However, most of the music lesson done in class is led by teachers, that is, teacher-centered, and also, singing and theory-based lessons are the major music activities. This means that students are passive learners in their position, making them to feel difficulties in active and creative learning. When the late music education changes into active, expression-focused learning, learning motive and ability to listen to music would increase. Aesthetic experience in music lesson would help learners to enhance their musicality and the attitude towards music would grow.

Integrating various subjects and studies are the newer tendencies in education. Integrated curriculum is an education that connects various ranges of subjects and fields for learner's better understanding. Integrated music curriculum means not only combines comprehension and activity field, but

also comprehend sensuous cognition in the boundary of art. Integrated approach toward music education depends on songs in the textbook and teacher's subjectivation, which means that teachers can use various approaches in teaching.

This study subjects first graders in middle school who has high auditory response and emotional activity, studying student's comprehension towards music and methodology in music education. Furthermore, the writer designed teaching-learning method according to researches in integrated approach toward music listening education.

< 부록 1. '마왕' 감상활동지 >



감상학습지

< 마왕 - 슈베르트 >

☆ 예술가곡(Lied)

시와 가락, 피아노반주가 함께 시의 내용을 음악적으로 표현한 성악곡이다. 피아노반주와 노래의 2중주라고 할 수 있다. 슈베르트에 의해 창시되고 슈만과 브람스 등을 거치면서 완성된 음악 양식이다.

☆ 예술가곡의 형식

- 유절형식 : 시의 각 절을 같은 선율로 노래하는 가곡, 시의 형태가 규칙적이다. (슈베르트의 '들장미')
- 통절형식 : 시를 처음부터 끝까지 하나로 보아 반복하지 않고 가사에 따라 다른 선율을 붙인 가곡, 주로 극적인 내용의 시에 사용하는 형식이다. (슈베르트의 '마왕')

☆ 등장인물의 역할과 특징을 말해봅시다.

해설자	
아버지	
아들	
마왕	

☆ 이야기를 생각하면서 한편의 시를 지어봅시다.
(뒷장을 사용해도 좋습니다)

< 부록 2. '사계' 감상활동지 >



감상활동지

1 학년 반 번 이름

합주 협주곡 < 사 계 > - 비발디

A. 불타는 태양의 계절에는 사람은 지치고 가축도 지치고 소나무도 시든다. 🎵



B. 그러나 배꾸기가 울기 시작한다. 🎵



C. 산비둘기와 가르델리노의 노래가 들린다.
(산비둘기) 🎵



D. 시원한 바람은 삼과하게 불지만 🎵



E. 소나기를 내리게 하여 목동은 달항케 한다.
(마을사람들의 탄식) 🎵



(세찬 소나기) 🎵



☆ <사 계>를 들으면서 느낀 느낌이나 기억을 떠올리면서,
자유롭게 그림을 그리거나 글쓰기를 해 봅시다. (뒷장을 사용하세요)

수고했습니다😊

< 부록 3. '마왕' 감상영상의 주요화면 >

