

碩士學位論文

初等 學校 書藝 教育의  
實態 調査 研究

指導教授 夫 賢 一



濟州大學校 教育大學院

美術教育專攻

田 孝 仁

2000年 8月

# 初等 學校 書藝 教育의 實態 調査 研究

指導教授 夫 賢 一

이 論文을 教育學 碩士學位 論文으로 提出함

2000년 6월 일

濟州大學校 教育大學院 美術教育專攻



田孝仁의 教育學 碩士學位論文을 確認함

2000년 7월 일

審査委員長	印
審査委員	印
審査委員	印

## 初等 學校 書藝 教育의 實態 調査 研究

田 孝 仁

濟州大學校 教育大學院 美術教育專攻

指導教授 夫 賢 一

본 연구는 제주도내 초등 학교에서 이루어지고 있는 서예 교육의 바람직한 방향을 제시하는데 그 목적을 두어, 이를 위해 문헌 연구를 통하여 전인교육으로서의 서예 교육의 위치와 미술 교육의 목적 및 서예 교육의 의의와 방법을 정리하였다. 그리고 제주도내 초등 학교 교사 413명과 4, 5, 6학년 아동 995명을 대상으로 하여 '아동의 서예 학습에 대한 흥미도와 서예 학습에 대한 실태' 등을 설문지를 통하여 분석하였으며 그 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 초등 학교 4, 5, 6학년 아동들이 가장 싫어하는 미술과 학습의 영역으로는 서예라고 응답하고 있고 싫어하는 이유로는 먹물이 손이나 옷에 묻어서(41.6%)와 미술과 학습 중에서 가장 어려워서(22.01%)를 들었다. 그러나 붓글씨를 쓸 때의 느낌은 재미있다(30.95%)라고 응답한 아동들이 재미없다(24.22%)라고 응답한 어린이보다 더 많았다. 그리고 많은 아동들이 서예 용구를 가지고 다니는 것이 불편하고 미술실의 필요성을 절실히 느끼고 있었다.

둘째, 서예 교육과정의 운영은 대체로 잘 이루어지고 있으며 서예 시간을 잘 지켜 지도하는 교사들은 교육과정에 있기 때문이며, 정상적으로 지키지 못하는 교사들은 뒤처리가 힘들고 수업 준비가 복잡해서라는 이유를 들고 있다.

셋째, 교사들의 서예에 대한 관심이 높고 서예 교육을 통해서 아동들의 정서 순화 효과를 높일 수 있다고 했으며, 서예 교육의 필요성을 느끼고 있었다.

\* 본 논문은 2000년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

넷째, 아동들의 서사 표현 능력이 부족한 원인은 서예 교육과정의 운영 배당 시간이 부족하기 때문이며, 지도 시 중점을 두는 것은 재료와 용구의 올바른 사용 방법을 통한 표현 효과의 향상과 서예 학습 활동에 대한 관심과 즐거움으로 나타났다.

다섯째, 서예 지도가 주로 이루어지는 장소는 일반 교실이며 성공적인 서예 지도를 위해서는 서예 교육 시설 및 재료 지원이 필요하고, 교사 혼자서 지도하기에는 너무 많은 학생 수나 아동들의 실기 수준의 차이, 아동들의 실기 흥미 부진이 서예 수업 중 가장 어려움을 느끼는 것이라고 하였다.

여섯째, 감상 지도 시 중점을 두는 것은 아동의 서사 표현 능력 향상을 위한 것과 서예에 대한 관심과 즐거움이며, 감상 활동은 아동들의 서사 표현 능력에 도움을 준다고 생각하고 있다.

이상의 내용을 통해 얻어진 결론은 학교에서의 서예 교육은 교육과정상에서 이수해야 하는 의무적 차원에서 이루어지고 있을 뿐이며 좀 더 창의적이고 인성지도의 차원이나 전통 예술의 계승적 차원에서의 지도는 거의 무시되고 있는 형편이다. 그리고 아동들의 붓 놀림에 대한 호기심이나 흥미도는 높는데 아동들의 창조적 호기심을 만족시켜 주는 체계적인 서예 지도는 이루어지지 못하고 있다.

서예 교육이 단순한 기능 습득의 수준을 벗어나 심성 계발과 사회 전통의 계승에까지 이바지 할 수 있게 되려면 교육 당국적 차원에서 서예 교육을 바라보는 시각이 달라져야 하며, 재정적인 지원이 충분해야 하고 교사의 연수 기회도 마련해 주어야 한다. 또한 컴퓨터 교육과 영어 교육으로 관심이 쏠리는 교육 풍토에서 서예 교육의 중요성을 인식하도록 하는 교육적 분위기를 조성하여 미술 교육에서 추구하고 있는 교육 목표인 「조형 활동의 경험을 통하여 표현 및 감상 능력을 길러, 창조성을 계발하고 정서를 함양하게 한다」는 목표에 충분히 달성할 수 있을 것이라고 보고 있다.

# 目 次

국문초록 .....	i
<b>I. 序 論 .....</b>	<b>1</b>
1. 研究의 必要性 및 目的 .....	1
2. 研究內容 .....	2
3. 研究의 方法 .....	3
<b>II. 書藝 教育의 意義 .....</b>	<b>5</b>
1. 全人教育으로서의 書藝 教育의 위치 .....	5
2. 美術 教育의 目的 .....	7
3. 書藝 教育의 意義와 方法 .....	8
<b>III. 濟州道 初等 美術 教育에 있어서 書藝 教育의 實態分析 .....</b>	<b>17</b>
1. 初等 學校에서의 書藝 教育 .....	17
2. 설문지를 통해 본 초등학교 서예 교육의 실태 .....	30
<b>IV. 결론 .....</b>	<b>52</b>
參考文獻 .....	55
Abstract .....	57
부  록 .....	59

## 表 目 次

〈 표 - 1 〉 아동의 설문 내용 .....	3
〈 표 - 2 〉 교사의 설문 내용 .....	4
〈 표 - 3 〉 학년별 목표 .....	19
〈 표 - 4 〉 서예 영역에 배당된 시간 수 .....	20
〈 표 - 5 〉 3학년 지도내용 .....	20
〈 표 - 6 〉 4학년 지도내용 .....	21
〈 표 - 7 〉 5학년 지도 내용 .....	21
〈 표 - 8 〉 6학년 지도 내용 .....	22
〈 표 - 9 〉 미술 교과서 서예 영역의 서체 분석표 .....	23
〈 표 - 10 〉 미술 교과서 서예 영역의 서체 분석표 .....	24
〈 표 - 11 〉 미술 교과서 서예 영역의 모음 결구 분석표 .....	24
〈 표 - 12 〉 미술 교과서 서예 영역의 자음 결구 분석표 .....	25
〈 표 - 13 〉 자형을 이루는 요소 .....	25
〈 표 - 14 〉 서예의 자세 .....	27
〈 표 - 15 〉 미술과에서 가장 좋아하는 영역 .....	30
〈 표 - 16 〉 미술과에서 가장 싫어하는 영역 .....	31
〈 표 - 17 〉 서예 시간을 싫어하는 이유 .....	31
〈 표 - 18 〉 붓글씨를 쓸 때의 느낌 .....	32
〈 표 - 19 〉 아동들이 바라는 서예 지도 선생님 .....	32
〈 표 - 20 〉 미술실의 필요성 .....	33
〈 표 - 21 〉 서예 용구 준비에 따른 불편함 .....	33
〈 표 - 22 〉 서예 교육에 대한 희망 .....	34
〈 표 - 23 〉 서예 지도 운영 상황 .....	35
〈 표 - 24 〉 서예 지도 시간 .....	35
〈 표 - 25 〉 서예 시간이 잘 지켜지고 있는 이유 .....	36

< 표 - 26 >	서예 시간이 정상대로 운영되지 못하고 있는 이유 .....	36
< 표 - 27 >	서예에 대한 관심 .....	37
< 표 - 28 >	서예 수업 준비 상황 .....	37
< 표 - 29 >	수업 전에 서제를 써 본 경험 .....	38
< 표 - 30 >	서예 교육의 필요성 .....	39
< 표 - 31 >	서예 교육을 통한 정서 순화 효과 .....	39
< 표 - 32 >	서예 지도 내용 중 가장 많이 다루는 영역 .....	40
< 표 - 33 >	가장 많이 다루는 이유 .....	40
< 표 - 34 >	아동의 서사 표현 능력이 부족한 원인 .....	41
< 표 - 35 >	서예 학습 부진아 지도 .....	42
< 표 - 36 >	서예 지도 시간 운영 방법 .....	42
< 표 - 37 >	서예 표현 활동 지도에서의 중점사항 .....	43
< 표 - 38 >	서예에 대한 아동의 흥미 .....	43
< 표 - 39 >	아동들이 서예에 대해 흥미가 적은 원인 .....	44
< 표 - 40 >	아동들이 가장 흥미로워 하는 영역 .....	45
< 표 - 41 >	아동들의 서예 준비 상태 .....	45
< 표 - 42 >	서예 지도가 주로 이루어지는 장소 .....	46
< 표 - 43 >	성공적인 서예 지도를 위한 가장 중요한 조건 .....	46
< 표 - 44 >	서예 수업 시 학습 자료의 이용 .....	47
< 표 - 45 >	서예 수업 시 다양한 자료가 사용되고 있지 않는 이유 .....	47
< 표 - 46 >	서예 지도를 위한 시설 .....	48
< 표 - 47 >	서예 수업 중 가장 어려움을 느끼는 것 .....	48
< 표 - 48 >	서예 감상 지도 방법 .....	49
< 표 - 49 >	표현 활동 중 감상 지도 상황 .....	49
< 표 - 50 >	서예 감상수업 지도 내용 .....	50
< 표 - 51 >	서예 감상 지도 시 중점사항 .....	50
< 표 - 52 >	감상 활동을 통한 아동들의 서사 표현 능력 .....	51

# I. 序 論

## 1. 研究의 必要性 및 目的

서예는 검정의 묵색을 이용하여 지면에 선과 점으로 표현하는 예술이라고 한다. 예술이란 어의의 의미를 동양적인 면에서 살펴볼 때 고대 동양에 있어서는 오늘날과 같은 예술의 개념은 따로 없었고 예(藝)라고 하면 예(禮), 악(樂), 사(射), 어(御), 서(書), 수(數)의 육예(六藝)를 말하는 것이다.<sup>1)</sup>

이러한 육예 중에서 다섯째의 서(書)가 바로 오늘날에 말하는 서예를 의미하는 것으로 볼 수 있다.

書藝는 인격 형성이나 그 작품의 文化的 가치면 에서 볼 때 意義가 대단함을 알 수 있다.

書藝를 함으로써 인간의 속됨을 버리게 하고 인격을 도야하고 情緒를 순화할 수 있고, 書藝作品을 봄으로써 格調높은 작품 속에서 眞實함과 깊은 道와 藝가 풍기는 분위기에 접어들고 마음의 안정을 찾을 수 있게 된다.

書藝는 文字나 非文字로 표현하는 예술이니 만치 技만을 요하는 것이 아니다. 文字를 書로 표현하는 데는 技보다 앞서 정서적인 마음의 표현이 되어야 한다. 마음의 표현 없이 技만을 요하는 것은 書藝로서의 價値 表現이 못되는 것이다. 자신의 마음을 담아서 남다른 표현 기법을 이용한 개성적인 표현만이 서예로서의 가치가 있는 것이다.

學校 教育은 단순한 지식전달과 사회생활에 필요한 기술을 습득시키는 정도의 수준을 벗어나 心性修養, 自己啓發促進, 社會傳統繼承에 까지 그 역할 범위를 넓혀야 全人으로써 人間 育成的 目標을 달성하게 될 것이고 한국의 교육적 상황에서 서예는 평생 특기 및 정서 교육을 위한 한 분야로 초등학교에서 기본적인 틀을 잡아 줄 필

1) 白琪洙(1972), 「美學概說」, 서울대학교 출판부, p.39.

요가 있다.

본 연구의 목적은 美術 教育에서 추구하고 있는 교육 목표인 「조형활동의 경험을 통하여 표현 및 감상 능력을 길러, 창조성을 계발하고 정서를 함양하게 한다」는 목표에 상응하는 서예교육이 이루어지고 있는지를 살펴보고 초등 학교에서 바람직한 서예 교육의 방향을 제시하는데 그 목적이 있다.

## 2. 研究內容

1) 본 연구는 문헌 연구를 통하여 초등 학교에서 이루어질 수 있는 전인교육으로서의 서예 교육을 알아보기 위하여 다음과 같은 사항을 살펴보았다.

(1) 全人教育으로서의 書藝 教育의 위치

(2) 美術 教育의 목적

(3) 書藝 教育의 意義와 方法

제주대학교 중앙도서관  
J NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

2) 다음으로는 현행 초등학교 美術 지도에 있어서 書藝 영역의 교육 실태를 파악하기 위해 제주도내 초등학교 교사 413명과 4, 5, 6학년 아동 995명을 대상으로 설문지를 수합하여 그 결과를 분석하였다.

(1) 초등 학교에서의 서예 교육

(2) 설문지를 통해 본 초등 학교 서예 교육의 실태

(3) 효과적인 서예 교육을 위한 개선 방향

### 3. 研究의 方法

본 연구에서는 문헌 연구 방법과 설문지에 의한 조사 연구 방법을 사용하였다. 문헌 연구를 통하여 일반적인 서예 교육의 의의와 방법을 연구하고, 조사 연구에서는 미술과에서의 서예 영역에 대한 실태를 연구하였다. 조사 대상의 선정은 제주도내 초등 학교 교사와 4, 5, 6학년 아동들을 대상으로 하였다.

#### 1) 설문지의 구성 내용

제주도내 초등 학교 교사와 4, 5, 6학년 아동을 無作為로 선정하여 자료화가 가능한 교사 설문지 500부 중 413부(회수율 : 82.60%), 아동 설문지 1200부 중 995부(회수율 : 82.92%)를 통해 결과 분석하였다.

##### (1) 아동의 서예 학습에 대한 흥미도

< 표 - 1 > 아동의 설문 내용

설문내용	문항번호
미술과에서 가장 좋아하는 영역	1
미술과에서 가장 싫어하는 영역	2
붓글씨를 쓸 때의 느낌	3
서예 시간을 싫어하는 이유	4
서예 지도 선생님	5
미술실의 필요성	6
서예 용구 준비에 따른 불편함	7
서예 교육에 대한 희망	8

(2) 교사의 서예 학습에 대한 실태

< 표 - 2 > 교사의 설문 내용

설문내용	문항번호
서예 교육 과정의 운영	7, 8, 9, 10
서예 교육에 대한 관심과 참여	1, 2, 16
서예 교과에 대한 인식	18, 20
서예 교육 지도 실태	11, 12, 13, 14, 15, 26
교사가 본 아동들의 태도	3, 4, 5, 6
서예 학습 환경의 물리적 조건	17, 19, 27, 28, 29, 30
서예 감상 지도	21, 22, 23, 24, 25

2) 연구의 제한점



본 연구는 제주도내(제주시, 서귀포시, 북제주군, 남제주군)에 근무하는 교사와 아동을 無作為로 선정하여 조사하였으므로 반드시 濟州道 全體 學校의 교사나 아동의 見解와 一致한다고는 볼 수 없다. 그리고 자료의 분석은 단순 빈도수와 백분율만을 사용하였다.

## II. 書藝 教育의 意義

### 1. 全人教育으로서의 書藝 教育의 위치

우리의 전통 문화는 근대화 이후 서양문화의 급속한 전래로 이질적인 외래 문화와의 갈등 속에 있다고 볼 수 있다. 이러한 이질적인 요소는 우리의 가치와 규범의 혼란을 가져오고 있으며 미(美)의식에 있어서도 전통적 미의식과의 괴리(乖離)가 심화되어 우리문화의 自主性 성취는 비판적으로 보인다.<sup>2)</sup>

이러한 상황에서 우리 고유의 한글 서예 활동은 주체적 문화의식 속에 바탕을 둔 審美的 情緒 생활에 도움을 줄 것으로 생각된다.

또한 全人教育을 구체적인 학습과 한 사람 한 사람의 타고난 잠재 가능성을 존중하여 그것 그대로가 자연스럽게 나아가도록 하는 것이라고 할 때, 文化的 전통 측면에서 접근해 보면 歷史, 文化, 鄉土, 民族에 대한 애정과 관심을 환기시키는 것과 같은 民族文化의 각성을 중심으로 한 교육이 필요하다.<sup>3)</sup>

유치원부터 초등학교 6학년까지는 心理的, 精神的 성장 면에서 크게 변하는 시기이다.<sup>4)</sup>

그러나 학교 교육은 지적 중심의 편중으로 인해 심각한 비인간화 현상을 초래하여 인간 존재가 더욱 왜소해지고 인간 경시 풍조가 만연되고 있는가 하면 인간의 삶의 질이 도외시되고 있다. 이러한 때에 보다 건실한 미래를 설계하고 가치 있는 삶을 누릴 수 있는 바탕을 가꿀 수 있도록 해 주기 위해서는 情緒 教育에 중점을 둘 필요가 있다. 정서는 우리를 행동하게끔 동기를 부여하는 힘을 가지고 있는 외적 표현과 내적 감각이 관련된 복합된 인식상태로 정서적인 균형성취, 정서 통제력 배양, 정서

2) 김정 외(1998), 「미술교육학원론」, 도서출판 예경, P.356.

3) 장용애(1992), 「국민학교 서예교육의 활성화를 위한 연구」, 碩士學位論文, 연세대학교 교육대학원, P.6.

4) 로웬펠드·브리테인(1993), 「인간을 위한 미술교육(CREATIVE AND MENTAL GROWTH)」, 서울교육대학교 미술교육연구회 옮김, 미진사, P.312.

의 정화 등을 하기 위해 정서 교육의 필요성은 더욱 절실하다.

사람은 어떤 정서를 지니고 있느냐에 따라 인성이 달라질 수 있다. 아동들에게는 유쾌한 분위기가 만들어지도록 환경을 통제하는 것이 중요하듯이 불쾌한 분위기를 인내할 수 있도록 학습시키는 것 또한 중요하다.

서예 활동은 이러한 정서의 순화 및 고도로 세련된 정서의 발달을 도울 수 있는 적절한 훈련 중의 하나이다. 조용한 분위기 속에서 진행되는 학습활동으로서의 서예 교육은 예능 교과로서의 큰 역할을 담당하고 있다. 또한 서예 교육은 유쾌한 정서의 지배로 모든 문제를 자신감과 확신감을 가지고 접근하도록 하며, 정서 표현형태가 어릴 때부터 아름답게 가꾸어져 바람직한 인성이 형성되도록 하는데 큰 역할을 담당해 오기도 하였다.

또한 학교 교육에서 미술은 오랫동안 창의성을 높이는 활동으로 생각되어왔다. 그러나 최근에는 다른 교과에서도 창의적인 사고력 육성에 대해 관심을 기울이기 시작했다. 창의성의 향상과 계발의 중요성은 아무리 강조해도 지나친 것이 아니다. 분명한 것은 어떤 미술 교육 프로그램이든 가장 중요한 목표가 창의적인 사고의 주체인 개인을 발달시키는데 있다는 사실이다.<sup>5)</sup> 創意力은 인간 정신 속에 있는 原動力으로서 자발적 의욕의 행동으로 나타나게 된다. 이미 마련되어 있는 것에서 그의 과정을 이해하거나 발견하는 일 또는 그것을 개선해 가려고 사고하는 일들이 모두 창의적 활동들이다. 창의적 경험은 자기 표현의 기회일 뿐 아니라 자기 확신의 기회이기 때문에 안정감에 대한 욕구를 충족시키는데 중요한 행동이다. 따라서 창의적 활동의 기회를 제공할 수 있는 서예 교육은 무엇보다도 경험을 풍부하게 하고, 또 그 일의 성과에 대한 희망을 가지게 하며 이룩된 성과에 대하여 스스로 장단점을 발견하여 자기 반성의 기회가 주어진다는 점에서 창의성 계발과도 관련이 많다. 서예는 교본을 보고 쓴다고 해서 단순한 모방에 그치는 것이 아니다. 왜냐하면 서예는 문자를 소재로 그 자체에 조형적인 구조를 지니고 있어 여러 가지 선으로 형을 아름답게 만드는 것이기 때문이며, 붓과 같은 특수한 재료로 쓰는 것이므로 자연스럽게 쓰는 사람의 개성과 특성이 획의 내면에 나타나 자기만의 세계를 구축해 나가는 것이다. 조

---

5) 상계서, p.30.

형 활동으로서의 서예는 붓과 먹, 화선지를 대함으로써 우리의 전통적 서사(書寫) 자료를 접하게 하며 그 특징과 長短點을 이해하고 옛 정취를 느낄 수 있게 한다. 그리고 직접 스스로가 활동하여 정서적인 안정감을 맛 볼 수 있는 기회와 성취감을 만족시키는 기회를 제공할 뿐 아니라 취미생활을 가능하게 하므로 이런 면에서 서예 교육은 인간의 자아를 실현하는데도 큰 도움을 주고 있다고 할 수 있다. 결국 서예 교육은 인간의 정서적인 면을 계발하고 고차원적인 취미생활을 가능하게 해 줌으로써 인간의 자아를 실현하는 데 도움을 주고 있다.

## 2. 美術 教育의 目的

오늘의 미술 교육 과제는 지성과 감성 사이의 거리를 좁혀서 생각하는 일에만 치우치지 않고, 느끼는 일에도 관심을 기울이게 하는데 있다. 생각하는 일에 있어서도 수와 언어에 의지하는 論理的 思考에만 치우치지 말고 사물의 특질을 다루는 視覺的 思考에도 관심을 기울이게 해야 한다. 시각적 사고는 지각과 감성을 하나로 묶어주는 온전한 지성이라고도 할 수 있으며 이 부분이 바로 미술 교육의 중요한 사명과 특성이 되는 것이다. 일반적으로 우리에게 널리 알려져 있는 것은 소위 정서 교육으로서의 미술 교육이다. 아름다운 대상물과 접하는 경험을 많이 하게 함으로써 어린이의 정서를 순화시킨다는 관점과 독특하고 다양한 경험을 통해 어린이들로 하여금 창의적 사고력을 고양시킨다는 관점이다. 시각적 사고에 의하여 아름다움을 창조하고 즐기는 가운데 비적 정서도 풍부해지고 높은 미적 가치관도 길러진다. 그렇게 함으로써 窮極的으로 원만한 인간상이 완성되어지는 것이다. 때문에 여러 형태의 조형미술 활동을 하게 함으로써 만들고 그리는 등의 미술적 기능도 길러질 수 있다는 관점이다. 따라서 재료와 도구를 능숙하게 다루고, 자신의 사상·감정을 표현한다는 생각은 미술교육의 가장 기본적인 특성이라 할 수 있다.<sup>6)</sup>

그리고 미술의 가장 큰 목표는 조형 활동을 통하여 참다운 인간을 만드는데 있다. 그러므로 미술 교육을 통하여 기능이나 미술을 먼저 지도할 것이 아니라, 전인적 인

6) 김봉권(1998), 「미술지도 이렇게 하자.VI」, 미술공론사, p.9.

격의 계발이나 인간 완성을 위한 교육 활동으로 학습을 전개해야 한다. 미적 감정을 통하여 인간의 감정을 순화시키고, 어려서부터 자기 감정의 바람직한 분출을 통하여 욕구·본능·흥미를 건전하게 충족시켜 주며, 또 창조적인 사고력이나 독창적 상상력을 높여주고 참다운 개성의 확립을 통하여 知的·情緒的·社會的 발달에 도움을 주어야 한다.<sup>7)</sup>

또한 미술 교육의 목적은 '목표의 설정과 내용의 선정, 교육 과정의 개발' 등의 시초가 되기 때문에 매우 중요한 것이다. 교육과정의 개발이 그러하듯이 목적의 설정도 세 가지 측면에서 고려되어야 한다.

- 첫째는 미술 교과의 본질에 맞아야 하며,
- 둘째는 학습자의 심리에 적합해야 하고,
- 셋째는 사회의 요구에 맞아야 한다.

교육이 인간 형성, 또는 전인교육에 목적을 두고 있고 교육에서 기르고자 하는 인간상이 전인(全人)이나 자아실현인 이라면 미술 교육을 통해 기르고자 하는 인간은 함축하여 「미적 인간」이라 할 수 있다. 여기서의 「미(美)」란 말은 자아표현과 시각, 자유 속의 질서, 개성과 창의성, 아름다움과 즐거움 등을 포괄하는 것으로서의 의미이다. 이러한 美의 人間을 기르는 데는 미술 교육을 통한 美的 眼目的 育成, 조형 능력의 함양, 창의성의 계발이 필요하다고 볼 수 있다.<sup>8)</sup>

### 3. 書藝 教育의 意義와 方法

#### 1) 書藝의 意義

모필(毛筆)로 쓰는 글씨를 우리 나라에서는 서예(書藝), 중국에서는 서법(書法), 일본에서는 서도(書道)라 한다.

7) 柳덕인·鄭泰鎭(1998), 「신 미술교육」, 교학사, p.6.

8) 이규선 외(1997), 「미술교육학개론」, 교육과학사, p.43-44.

이 명칭은 ‘서(書)의 예술(藝術)’이라는 자구(‘字句’)를 축약시켜 사용되는 것으로 보  
이는데, 우리 나라에서 이 명칭을 사용하기 시작한 시기는 최근이라고 한다.

조선시대에는 중국의 영향을 받아 서법이란 명칭을 사용하였고, 식민지 시대에는  
일본의 영향으로, 서도(書道) 또는 습자(習字)라는 명칭을 사용하였다. 이러한 점에서  
보아 서예라는 명칭을 사용하기 시작한 시기는 해방 이후부터라고 볼 수 있는데 서  
도 대신에 서예라는 명칭을 사용하자고 주장한 사람은 1945년 8월에 결성된 조선서  
화동연회(朝鮮書畫同研會)의 창설자겸 회장이었던 소전(素筌) 손재형(孫在馨)이라고  
한다.<sup>9)</sup>

서예는 다른 예술에 비해, 정신(精神)이 보다 중시되는 예술이다. 서예는 기본적으  
로 「문자를 붓으로 쓴다」는 활동이므로, 그 활동 자체가 상당히 제한적이며, 또 문  
자라는 소재는 이미 정형화되어 있는 것이기 때문에 외적 형태 변화를 통한 새로운  
미의 창조는 기대하기 힘들다.

그러므로 형(形)보다는 획(劃)에 중점을 두게 되며, 이 때문에 서예는 한 획 한 획  
을 어떻게 다루었느냐, 즉 한 획 한 획에 어떠한 정신을 관주(灌注)시켰느냐에 따라  
그 작품의 질(質)이 평가되어진다. 따라서 훌륭한 서예 작품을 창조하기 위해서는 우  
선 훌륭한 정신이 갖추어져야 한다. 이런 까닭에 고래(古來)의 서예가들은 한결같이  
서권기·문자향(書卷氣·文字香)을 강조하였으며, 구양수(歐陽修), 소동파(蘇東坡), 황  
산곡(黃山谷) 등은 서예와 인품과의 관계를 극히 중시했던 것이다. ‘서권기·문자  
향·인품 등은 곧 훌륭한 정신을 형성하는 주요 요소이며, 이는 곧 우리나라의 예술  
에 있어서 그 우리나라의 원천이 되는 것들이다. 짜낸다 함은 원천이 부족한 상태에  
서 짜내는 것이요, 우리나라다 함은 원천이 풍부한 상태에서 짜지 않아도 배어 나오  
고 솟아 나오는 것이다. 즉 서예는 어떠한 예술보다도 우리나라의 강조되는 예술이  
다.’<sup>10)</sup>

서예는 독특한 선의 예술로서 하나의 세계를 전개하고 있는데, 선의 예술로 굵기,  
무게, 선의 방향과 구성을 이루는 가운데 선의 예술은 창조된 것이다.

9) 朴炳千(1985), 「書法論 研究」, 대한교과서(주), p.14.

10) 김병기(1992), 「서예란 어떠한 예술인가」, 미술문화원, p.412.

우리 나라의 서예는 우리의 조상이 민족적, 미적 감정과 심미안(審美眼)에 호소하여 수많은 선 가운데서 유일무이의 선미(鮮美)의 선(線)만을 정선하여 창조해 왔으며 표현에 있어서도 간단치 않은 절차와 끊임없는 수련을 거듭하여 창조 정신으로 결성된 귀중한 민족 문화의 유산이라 하겠다.

그러므로 한 점 한 획은 국민성의 미적 감동이 깃들여 있고 필경에는 민족 고유의 바른 세계관이 흐르고 있는 것이다.

이와 같은 전통을 이어받아 감상하고 표현하며 수련을 통하여 직접 체험 함으로써 그 감동을 접할 수 있고 그 정서를 순화시키는데 직접적인 구실을 담당해야 할 영역임을 깨닫게 되는 것이다.

## 2) 서예의 교육적 가치

일제시대 학교 교육에서의 서예 지도는 한마디로 암흑기였다고 볼 수 있다. 해방이후 우리 민족 문화의 전반적인 영역에 걸쳐 새로운 도약이란 사명감으로 미술 교육에서 한글 서예에 대한 연구와 그 맥을 찾아 창조의 정신으로 뿌리를 정착해 나가려는 시도를 한 것은 참으로 다행한 일이라 한다.<sup>11)</sup>

서예는 무궁 부진한 약동하는 생명이 가득한 진(眞)의 실재가 흐르고 그 실재가 곧 예술의 대상이요, 이 세계가 바로 우리의 생명 그것과 같이 한없이 자유롭고 끝없이 풍성한 영원의 가치가 존재하고 있는 것이다.

그러므로 서예 과목을 미술이나 음악과 같은 심미적 교과로서 그 가치를 충분히 인식하고 교육과정에 적극 반영하는 교육 개혁이 절실히 요구되는 것이다.

그러나 서예를 미술 과목에 포함시켜 경시해 버리는가 하면 수험 준비의 폐단으로 중등학교에서는 입시과목으로부터 침해당하고 있는 실정이다. 이러한 상황에서도 일반 사회에서는 오히려 성행되고 있는 것을 본다면 서예의 교육적 가치가 큼을 재인식하지 않으면 안 될 것이다.

---

11) 吳世忠(1994), “國民學校 書藝教育의 變遷의 分析研究(教科書 및 指導書를 中心으로)”, 碩士學位論文, 尙志人學校 教育大學院, p.5.

서예가 동양 고유의 예술 세계로서 우리 나라나 중국에서는 육예(六藝)의 하나이며 과학(科學)에서 신언서판(身言書判)의 한 과목으로 등장한 것은 단순한 사회적 요구가 아니고, 글씨(書)의 수련을 통해 예술의 경지에 접하고 아울러 인격 수양의 첩경으로 인식하였기 때문이다. 서예의 수련은 전인교육(全人教育), 생애교육(生涯教育)의 하나로 인간의 고결한 성품을 함양시킴은 물론 국민 도덕의 순화에도 중대한 영향을 미치는 것은 말할 것도 없다.

서예 교육의 이념으로는 우선 普遍性을 들 수 있다.<sup>12)</sup>

즉 교재의 보편타당성(普遍妥當性)이다. 최근 서예 연구에 관한 자료는 실로 놀랄 만큼 많이 발간되었다. 이런 많은 자료에서 어떠한 것을 선택하느냐 하는 것은 각자 목적으로 하는 서예의 이념에 비추어서 선택하여야 할 것이다. 그러므로 교수방법도 물론이지만 교재로 선택되는 자료도 누구든지 수긍하는 보편적인 것이라야 한다. 즉 서예 교육은 보편성을 잃지 아니하는데서 의의를 찾을 수 있다.

또한 글씨의 도야는 修鍊이 없이는 안되며 서예는 수련을 쌓은 의도적인 글씨라야 한다.<sup>13)</sup>

전래(傳來)의 규범적 서법을 무시하고 즉흥적이며 너무나 자유롭게 표현된 작품은 좋게 평가할 수 없다.

요컨대 글씨의 도야는 수련이 없이는 안되며 즉흥서(即興書) 보다는 법서(法書)를 많이 연구하여야 한다. 서예 교육은 의도적이고 계획적인 것이므로 어디까지나 합법적이고 修鍊性이 있어야 국민적 글씨의 능력 향상을 기할 수 있는 것이다.

어린이에게 주는 서예 교육의 자료는 미완성적인 동심을 약동시키는 것이라야 한다.<sup>14)</sup>

어린이들의 심리는 생기 충천하고 발전성이 풍부하다. 이런 심의(心意)를 헤아리지 못하고 어른을 표준으로 하여서는 모처럼의 지도도 효과는 커녕 오히려 역효과를 가져오는 수가 있다. 비교적 완성도(完成度)가 높은 것이라도 그 글씨 중에 어딘가 영원한 젊음과 명량성이 없다면 이 또한 고려할 점이라고 하겠다. 고담(枯淡)하고 은근

12) 許구(1988), 「書藝論」, 고시원, p.39.

13) 許구(1988), 「書藝論」, 고시원, p.40.

14) 상계서, p.42

한 멋을 지닌 글씨는 상당한 수련과 감식안(鑑識眼)을 요하기 때문이다.

옛부터 동양에서의 제예(諸藝)는 인격과 결부하여 어떤 도(道)를 닦는 데는 기본 수련법으로 중히 여겨 일예일기(一藝一技)의 도야를 통해 인격 완성을 도모하였다.<sup>15)</sup>

글씨는 심획설(心畫說)이 전통적 신념으로 되어 있는 만큼 인격성(人格性)과 밀접한 관련을 지니고 있다.

중전의 학교 서예는 대부분이 정신적인 면을 소홀히 함으로써 결과주의(結果主義)에 빠져 정관성(靜觀性)과 교양성(教養性)을 잃고 있지 않은가 여겨진다. 서예 교육의 본질은 한 장의 청서(淸書)보다는 자기가 지금 쥐고 있는 한 자루의 붓대에 온 정신을 기울여 모든 잡념에서 벗어나 무아삼매경에 도취되어 학습해 나가는 그 과정(過程)에 있다고 보아야 한다. 모든 글씨의 능력 확충도 여기서부터 자연적으로 생겨 나와야 한다.

서예술이란 시간과 공간을 초월한 것으로 생각되나, 한편 초시공적(超時空的) 작품이 그 시대와 민정(民情)을 여실히 표현한 것이라고 간주될 수 있다.<sup>16)</sup>

‘글씨(書)는 심획(心畫)’이라 하여 개성적인 것으로 생각되나 몇 백년을 지나고서 보면 같은 시대 같은 지역에 살던 사람들의 서풍(書風)은 거의 공통점을 엿볼 수 있다. 이와 같이 시대와 장소를 무시하고는 서예 교육을 생각할 수 없고 서예 교과와 서풍 문제의 결정도 신중하게 다루어야 할 것이다.

서풍이란 그 시대 사람이 납득할 수 있는 보편성(普遍性)과 전통성(傳統性)을 얻었다하더라도 그 필자는 끊임없이 새 시대를 호흡하고 나날이 새롭게 정진(精進)하는 사람이라야 할 것이다. 가르치는 사람도 과거의 형태에 고착(固着)하여서 요지 부동적인 사람이 되어서는 아니 된다. 시대와 더불어 개선해 나가는 서풍에 순응하는性情(性情)과 수완의 주인이 되어야 한다.

---

15) 상계서, p.43.

16) 상계서, p.43.

### 3) 서예에 있어서의 미학

서예는 미술의 일분야 또는 일영역이요, 미술은 조형 미학의 연구 대상이고 조형 미학은 미학의 연구 영역일 때 서예는 미학으로서 연구 영역의 일 분야라고 할 수 있다.

서예가 미술에 속하며 또한 미학적 연구 대상이 될 수 있는가를 다음과 같은 면에서 논거(論據) 할 수 있다.<sup>17)</sup>

서예는 역사적으로 볼 때, 중국 명·청시대부터 미술을 서화(書畫)라 하였으며 우리나라에서도 60년 전까지만 해도 서화라고 하였다. 서화라는 용어 중의 '서'는 서예이며 '화'는 회화(繪畵)를 뜻하는 것이기 때문에 '서'는 분명히 미술의 일 분야임을 말할 수 있다.

이러한 서예는 書와 畵로서 그 시원(始原)이 떨어질 수 없는 상호의 관계로서 출발한 것인데 이는 서화동원동체론(書畵同源同體論)을 기본적인 조건으로 한 것에서 기인된 것이다. 즉 서(書)와 화(畵)는 그 출발이 같은 관계로서 일필일획으로 휘호(揮毫)하는 점에서 공통성격을 가지고 있다. 화법은 서법에서 나온 것이고 따라서 화법은 또한 서법과 불가분의 관계를 가지고 있는 것이다

표현 요소적인 면에서 볼 때, 미술의 형식에는 공간예술과 시각예술이라는 특성을 가지고 형, 색, 재질, 구조, 양 등의 조형요소와 조화, 변화, 통일, 균형, 대조, 강조, 울동, 반복, 대비 등의 구성요소들이 있다. 미술의 본질 즉 요소에는 색채, 점, 선, 형태, 형, 명암, 질감, 방향, 크기 등의 요소가 있다. 따라서 서예의 표현요소 또는 본질에는, 미술의 본질 즉 요소가 모두 포함된다. 즉 서예는 墨色의 농담에 따라 선과 점으로 표현하되 형을 바르게 하고, 방향과 크기를 알맞게 조화시켜 글자 하나하나 또는 획 하나하나에 따라 작품 전체의 짜임새가 잘 표현되도록 해야 하는 것이다.

미학적인 면에서 볼 때, 현대 미학 영역 안에 역학(力學)에 대한 내용이 많이 내포되었음에도 역학을 미학의 요소로 직접 예입하는 경우는 드물다고 한다. 서법에 역학적인 요소가 현현(顯現)되어 우리 앞에 보여지고 있음에도 불구하고 서예 분야

17) 朴炳千(1983), 「한글 궁체 연구」, (주)대한미술, p.14.

에서 활동하는 사람 중에 관심을 가지고 깊은 연구를 하지 않고 있음은 안타까운 일이라 여겨진다.

서법 원리에다 미학의 요소와 역학을 도입시켜 철저한 연구가 이루어진다면 서법 예술이 현대적으로 발전하는데 선도적 역할을 하게 될 것으로 본다.

고대 중국의 천재적인 예술가들은 미를 실제의 상태대로 파악하며 그 물체의 본질적인 형태를 포착(捕捉)하고 그와 동시에 미학적으로 훌륭한 구성을 만들어 내기 위하여 그 물체를 간략한 선으로 표현하려고 노력하였다. 여기서 말하는 간략한 선은 바로 서선(書線)을 의미하는 것이다.

중국 서예의 미학을 간단히 말하자면 "아름다운 형태는 아름답게 완성하여야 한다. 또 요소가 없는 작품은 천박하다"라고 밝혔듯이 미학적 요소가 없이 표현되는 것은 아름다운 작품이 될 수 없는 것이다.

이상에서 보듯이, 여러 가지 면에서 서예는 미적 연구 대상의 될 수 있다.

서예에서 사용하는 선과 점을 회화에서도 표현의 기본요소로 삼게 되는데 그 예로 기록문자의 원시형태를 보면 그 표현의 서선이 문자라기 보다는 상형성(象形性)을 표출(表出)하는 것으로 알 수 있다.

서예에서의 선의 유연성은 회화에서도 상통하는 기법으로 서예가가 작품을 제작할 때 점획 하나 하나의 구조를 생각하여 아름답게 글자를 구성하고 그 글자들을 전체적으로 배열하듯이 화가도 처음에는 각 구성 요소를 잘 그려놓고 그 다음에 전체적으로 배열하여 작품을 제작하는 것이다. 회화 작품에 품격을 내포하여야 예술성이 있듯이 서예 작품도 글자 하나 하나에 기운(氣韻)이 있어야 하는 것이다.

조각은 회화와 같이 뚜렷하게 눈에 띄는 유사성은 적으나 다음과 같은 점들이 있음을 말할 수 있다. 즉 서예의 형태 즉 서체(書體)의 형태와 조각 작품의 형태가 유사함을 발견할 수 있는데 고대 도자기의 다양한 문양이 나타나는 것이 그 실례이다. 그리고 중국의 고대조각에 고대 문자를 디자인한 것도 찾아볼 수 있다.

전각은 서예의 한 형태이며 조각의 한 분야라 할 수 있다. 도장을 새기는 것을 전각이라고 하지만 여기서 말하는 전각은 심미적인 가치가 없는 그런 것이 아니라 예술가들의 낙관(落款)으로 사용하는 도장으로 전서체(篆書體)의 문자를 선으로 조각한

것이다.

#### 4) 서체의 미적 고찰

서체는 쉽게 말하여 글씨체라고 직역할 수 있는데 이것은 서풍(書風)이라는 용어와 동일한 의미를 지닌다.<sup>18)</sup> 서체는 한자 및 한글을 모필(毛筆)을 이용하여 필법에 따라 한번의 운필(運筆)로 쓴 글씨체이다.

서체는 흔히 불리는 '字體'와 혼동하게 되는데 자체는 활자나 그림 문자에 필요로 하는 글자의 체를 말한다. 자체는 명조체나 송조체나 하는 것으로 구분하는데 모든 글자가 도안화(圖案化)된 것을 말한다. 또 서체와 필체는 용어상 구분이 되어야 한다. 같은 서체의 문자를 쓰더라도 필자의 특징에 따라 글씨가 구분되는데 이렇게 구분되는 체를 필체(筆體)라고 한다. 추사가 쓴 것은 추사의 필체, 석봉이 쓴 것은 석봉의 필체라 하여 구분을 하게 된다. 이러한 필체는 시대에 따라 변천되었으나 그 기본적인 형태는 변하지 않는다.

서체는 시대, 용도, 신문 등에 따라 글씨의 모양을 달리 쓰게 되었기 때문에 그 종류가 많다. 한글이 한자의 상형과 달리 표음문자이면서 그 획이 간결하여 조형성이 떨어지며 예술성이 없다고 하는데, 조선시대부터 쓰기 시작한 궁체를 예로 든다면 글씨의 흐름, 즉 획선이 부드럽고 또 우아한 멋이 독특하여 예술성을 부정할 수 없을 것이다. 한글의 서체를 다섯 가지로 구분하여 보면 다음과 같다.

전서체는 서선의 굵기가 일정하며 직선과 곡선으로 이루어진 서체로 흔히 도장을 각할 때 쓰는 체와 비슷하며 선의 굵기가 예서보다 많다. 그러나 이 체는 해방 이후 쓰기 시작한 서체로 미적인 면의 서체 통일을 보지 못하고 현재에 이르고 있는데 이 서체를 흔히 고체라고 하는데 정음체, 판본체, 판각체라고도 한다.

예서체는 한자의 예서체의 필법에 따라 한글을 쓴 서체로서 서선의 굵기와 운필의 방향, 장단 등에 변화를 주어 쓴 서체이다.

---

18) 박병천(1983), 전게서, p.17.

해서체(정자)는 서선과 점획의 위치를 반듯하고 정확하게 정돈하여 쓴 서체로 정자라고도 한다.

행서체(반흘림)는 정자를 약간 흘린 서체인데 ‘반흘림’이라고 하며, 초서체(흘림, 진흘림)는 정자를 많이 흘려서 쓴 서체로 흘림이라고도 한다.

미학은 조직적인 방법으로 미를 해명하려는 학문이며, 미의 바탕은 형식에 있다라고 했다. 따라서 미는 미적 형식원리에 의하여 이루어진다고 볼 수 있는데, 이러한 형식미의 원리에는 다양한 통일, 균제, 비례, 조화, 율동, 대조, 반복, 누적 등의 여러 가지 법이 있다.

서예는 예술의 일 분야로서 여러 가지 면에서 미학적으로 연구 대상이 될 수 있다고 하였다. 미학의 형식은 미의 형식원리에 따라 형, 색, 재질, 구조, 양 등의 조형요소와 조화, 변화, 통일, 균형, 대조, 강조, 율동, 반복, 대칭 등의 구성요소가 있다고 밝혔다. 또 미술의 본질에는 색채, 점, 선, 형태, 텍스처어, 방향, 크기 등의 요소가 있다고 하였다. 이러한 요소들은 평면예술인 서예의 요소로 대비시켜 밝힐 수 있다.

이상에서 밝힌 내용을 다음과 같이 계통성있게 구조화하면

미학의 형식요소→미술의 형식요소→서예의 형식요소→서체의 구성요소로 체계가 성립되므로 서체로서의 미학적 요소를 추출할 수 있다.

미의 형식원리, 미술의 형식요소를 서예에 연관시켜 보면 다음과 같다.

첫째, 미술의 본질과 대비하면, 선은 서예에서의 書線美, 점은 서예에서의 點畫美, 형은 서예에서의 字形美, 색은 서예에서의 墨色美, 방향은 서선의 방향미, 텍스처어는 운필의 필압과 필력, 크기는 문자의 대소 변화로 대비된다.

둘째, 미술의 구성요소와 대비하면, 조화는 문자간의 조화미, 변화는 문자의 방향과 대소 점획의 변화, 통일은 문자, 획의 통일미, 균형은 문자간의 균형미, 대조는 문자, 서선의 강약 표현미, 율동은 서선의 율동미, 반복은 서선의 반복미와 대비될 수 있다.

### Ⅲ. 濟州道 初等 美術 教育에 있어서

#### 書藝 教育의 實態分析

본 연구는 心性修養, 自己啓發促進, 社會傳統繼承에 까지 그 역할 범위를 넓혀 全人으로써 人間 育成의 목표를 달성하게 될 書藝 教育의 實態를 파악하기 위하여 먼저 서예 교육 과정 운영 및 활용, 교사들의 서예 교육에 대한 관심과 참여, 서예 교과에 대한 인식, 서예 교육 지도 실태, 교사가 본 아동들의 태도, 서예 학습 환경의 물리적 조건 및 서예 감상 지도 등에 대하여 알아보았다.

#### 1. 初等 學校에서의 書藝 教育



중앙도서관  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

##### 1) 학년별 성격<sup>19)</sup>

###### (1) 3학년

3학년 과정에서는 서체나 필법을 배우기 이전에 미리 알아 두거나 익혀 두어야 할 기본적인 과정을 지도하여 서예에 대한 흥미와 관심을 가지도록 하고 있다.

그러므로 문자 자체를 쓰기보다 이를 위한 기초 과정으로 재료, 용구의 성질을 알고, 점이나 선 등을 소재로 한 용필법 등을 경험하게 하는 것이 중요하다.

규범적인 문자나 전통적 서예의 지도 방법을 적용하기 전에 다양한 방법을 경험하게 하는 것이 바람직하다.

19) 교육부(1996~1997), 「초등학교 교사용 지도서3,4,5,6」, 한국교육개발원.

## (2) 4학년

붓글씨는 문자를 소재로 표현하는 예술이다. 문자를 바탕으로 글씨를 아름답게 쓴다는 것은 실용성뿐만 아니라 문자가 지니는 조형성을 표현하는 것이므로 매우 효과적인 정서 교육을 할 수 있다. 서예 작품 속에는 오랜 세월을 걸쳐 다듬어진 민족적 미의식이 반영되어 조화와 균형, 변화와 통일의 조형미가 선으로 나타나고 있다. 4학년에서는 3학년에서 익힌 붓글씨의 기초를 바탕으로 변화가 적은 판본체로 붓글씨에 쉽게 적용할 수 있게 한다. 붓의 사용이 점차 익숙해진 후에는 궁체의 기초 학습을 하게 한다.

판본체 학습 후에 궁체 학습을 하게 함은 판본체가 붓글씨의 기초 학습에 알맞은 서체이기 때문이다.

## (3) 5학년

붓글씨는 문자를 소재로 쓰여지기 시작하였다. 문자는 그 자체에 조형적인 구조를 지니고 있으므로 붓글씨는 문자가 지니고 있는 이러한 구조를 바탕으로 여러 가지 선과 점을 사용하여 형을 아름답게 나타내는 것이다. 붓글씨 표현은 본보기가 될 만한 글씨를 바탕으로 연마해야 한다. 이 점은 본 단원이 다른 단원과 다른 특수한 성격이라 볼 수 있다. 교본을 보고 쓴다고 해서 단순한 모방에 그치는 것은 아니다. 모범이 될 만한 교본에는 글씨를 쓴 사람의 독특한 개성이 필법으로 나타난다. 임서는 그러한 필법을 익히는 것이다. 붓글씨는 부드러운 붓으로 정성껏 필법을 익혀 문자의 조형적 구조를 표현함으로써 정서 교육의 한 몫을 차지하고 있다.

5학년에서는 4학년에서 익힌 판본체와 궁체의 기초를 바탕으로 판본체 쓰기와 궁체 정자 쓰기를 심화시켜 서체의 아름다움을 발견하게 된다.

특히 궁체 정자 쓰기에서는 모음에 따른 자음의 변화를 이해하고 쓸 수 있게 한다.

## (4) 6학년

붓글씨는 의미를 포함하고 있는 문자를 소재로 문자 그 자체가 지닌 조형적인 구

조를 바탕으로 여러 가지 점과 획을 사용하여 형을 아름답게 나타내는 것이다. 그러나 문자는 그 형을 만드는 데에 오랜 역사에 걸쳐 이루어진 약속이 있으므로 붓글씨의 표현은 본보기가 될 만한 좋은 글씨를 바탕으로 이루어져야 한다.

6학년에서는 그 동안 익혀온 것을 바탕으로 서체의 글자 수를 4, 6자로 늘이고 배자 방법을 연구하여 어울리게 쓰도록 한다.

## 2) 학년별 목표

〈 표 - 3 〉 학년별 목표<sup>20)</sup>

학년	목 표
3	1) 여러 가지 재료, 용구의 성질과 그 사용법을 알고 바른 자세와 태도를 익힌다. 2) 붓의 성질을 이용하여 여러 가지 선을 긋게 한다. 3) 붓에 의한 표현의 특성을 알고 붓글씨 쓰기에 흥미와 관심을 갖게 한다.
4	1) 붓 잡는 법, 팔의 자세를 바르게 할 수 있게 한다. 2) 판본체의 자형을 이해하고 어울리게 쓸 수 있게 한다. 3) 궁체의 기본 점획을 연습하여 간단한 서체를 바르게 쓸 수 있게 한다.
5	1) 여러 가지 팔의 자세를 익혀서 쓰게 한다. 2) 자음의 변화를 알고 궁체 정자를 바르게 쓸 수 있게 한다. 3) 문자의 짜임새를 이해하고 어울리게 배자하여 쓸 수 있게 한다.
6	1) 배자 방법을 연구하여 서체를 어울리게 쓰도록 한다. 2) 자음의 변화를 알고 정자를 바르게 쓸 수 있도록 한다. 3) 정자와 흘림의 변화를 차이점을 알고 쉬운 흘림 글씨를 쓸 수 있게 한다.

20) 교육부(1996~1997), 「초등학교 교사용 지도서 3,4,5,6」, 한국교육개발원.

3) 미술 교과 배정 시간에 대한 서예 영역의 시간 수<sup>21)</sup>

< 표 - 4 > 서예 영역에 배당된 시간 수

구분 \ 학년	3	4	5	6	계
미술 교과의 시간 수	64	64	64	64	256
서예 영역의 시간 수	8	12	12	12	44

4) 학년별 지도내용

< 표 - 5 > 3학년 지도내용<sup>22)</sup>

학 습 주 제	지 도 내 용
재료와 용구의 사용법 익히기	○ 붓 잡는 법과 바른 자세 익히기 ○ 필압에 따른 선의 굵기 알기
붓의 성질 익히기	○ 먹물의 양에 따른 윤갈의 변화 알기 ○ 용구의 바른 사용법 익히기
기본획 쓰기	○ 가로선과 세로선 쓰기(丨, 丅, ㄱ) ○ 꺾은선으로 ㄱ, ㄴ, ㄷ 쓰기
ㅅ, ㅈ, ㅊ 쓰기	○ 비스듬한 선으로 ㅅ, ㅈ, ㅊ 쓰기
ㅇ, ㅎ 쓰기	○ 굽은 선으로 ㅇ, ㅎ, 쓰기 ○ '오이' 쓰기
판본체로 '나무' 쓰기	○ ㄴ, 口, 卜, 丅를 익혀서 쓰기 ○ 판본체의 자형을 알고 쓰기

21) 교육부(1996~1997), 「초등학교 교사용 지도서 3,4,5,6」, 한국교육개발원.

22) 교육부(1996), 「교사용지도서 미술 3」, 한국교육개발원, p.36.

< 표 - 6 > 4학년 지도내용<sup>23)</sup>

서 제	서 체	지 도 내 용
우주	판본체	○ 바른 자세 익히기 ○ ○, ㅈ, ㅊ 익혀서 쓰기
과도	판본체	○ ㅍ, ㅊ, ㅊ, ㅊ 익혀서 쓰기 ○ 판본체의 특징 알기
높은 하늘	판본체	○ 판본체의 자형 익혀서 쓰기
궁체의 기본 점획 쓰기	궁체(정자)	○ 정자의 점, 가로 선, 세로 선, ○ 쓰기 ○ 궁체의 특징 알기
나라	궁체(정자)	○ ㄴ과 ㄹ 쓰는 법 익히기
고개	궁체(정자)	○ ㄱ의 변화와 ㄴ, ㄹ 익혀서 쓰기
시내	궁체(정자)	○ ㅅ, ㅆ, ㅈ 쓰는 법 익히기 ○ 배자 방법 알기

< 표 - 7 > 5학년 지도내용<sup>24)</sup>

서 제	학 습 내 용
노고 지리	ㄴ, ㄱ, ㅈ, ㄹ, ㅊ, ㅊ를 익혀서 판본체로 쓰기
바른 마음	ㅂ, ㄹ, ㅍ, ㅍ을 익혀서 판본체로 쓰기
아버이	ㅇ, ㅂ, ㄱ를 익혀서 궁체로 쓰기
벼루 연적	ㄹ, ㅈ, ㅈ와 받침 쓰는 법을 익혀서 궁체로 쓰기
파란 하늘	ㅍ과 ㅎ을 익히고 ㄴ의 변화를 이해하여 궁체로 쓰기
정다운 친구들	ㄷ, ㅌ, ㄱ의 변화를 익혀서 궁체로 쓰기
들국화 단풍잎	서체와 이름을 어울리게 배자하여 궁체로 쓰기

23) 교육부(1996), 「교사용 지도서 미술 4」, 한국교육개발원, p.33.

24) 교육부(1997), 「교사용 지도서 미술 5」, 한국교육개발원, p.35.

< 표 - 8 > 6학년 지도내용<sup>25)</sup>

서 체	학 습 내 용
협동 정신	판본체 자형을 익혀 바르게 쓰기
거문고 가야금	배자 방법을 연구하여 판본체로 쓰기
시옷 티을	ㅅ, ㅌ을 익혀서 궁체 정자로 쓰기
티끌 모아 태산	ㄱ, ㅋ을 익혀서 궁체 정자로 쓰기
건널목 차조심	ㄱ, ㄴ의 변화와 받침 스는 법을 익혀서 궁체 정자로 쓰기
보리	ㅂ, ㅅ의 연결과 ㄹ을 익혀서 궁체 흘림으로 쓰기
자유	ㅈ, ㅇ, ㅍ를 익혀서 궁체 흘림으로 쓰기

5) 미술 교과서 서예 교육 내용의 분석

(1) 서체 분석

25) 교육부(1997), 「교사용 지도서 미술 6」, 한국교육개발원, p.33.

< 표 - 9 > 미술 교과서 서예 영역의 서체 분석표<sup>26)</sup>

서체 \ 학년	3학년	4학년	5학년	6학년
판본체	나무	우주 파도 높아 흐름	노그 지리 바를 마음	협동 정신 가거 야콘 금고
정자		나라 고개 시내	어버 러적 련관 파하 천정 구들 들다 우들 우국 화	옷을 리끌 모건 닐목 시리 아태 산차 조심
반흘림				브리 자우

26) 교육부(1996~1997), 「미술 3,4,5,6」, 한국교육개발원.

(2) 서체 분석표

< 표- 10 > 미술 교과서 서예 영역의 서체 분석표<sup>27)</sup>

학년	자수별 서체수				형식별 서체수		서체별 서체수			서체수
	2자	3자	4자	6자	가로 쓰기	세로 쓰기	판본체	정자	반흘림	
3	1	·	·	·	1	·	1	·	·	1
4	5	·	1	·	6	·	3	3	·	6
5	·	1	4	2	4	3	2	5	·	7
6	2	·	2	3	4	3	2	3	2	7
계	8	1	7	5	15	6	8	11	2	21

(3) 서체의 모음 결구 분석

< 표 - 11 > 미술 교과서 서예 영역의 모음 결구 분석표<sup>28)</sup>

학년	중성없는 모음			중성있는 모음		
	판본체	정자	흘림	판본체	정자	흘림
3	ㅏ, ㅓ	·	·	·	·	·
4	ㅏ, ㅓ, ㅕ	ㅏ, ㅓ, ㅕ, ㅗ	·	ㅓ, ㅗ	·	·
5	ㅏ, ㅓ, ㅗ	ㅏ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅓ	·	ㅗ	ㅏ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅓ, ㅗ	·
6	ㅏ, ㅓ, ㅕ, ㅗ	ㅏ, ㅓ, ㅕ, ㅗ	ㅏ, ㅓ, ㅕ, ㅗ	ㅏ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅓ	ㅏ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅓ	·
계	6	7	4	6	7	·

(학년의 중복은 제외함)

27) 상계서, 「미술 3,4,5,6」

28) 상계서, 「미술 3,4,5,6」

(4) 서체의 자음 결구 분석

< 표 - 12 > 미술 교과서 서예 영역의 자음 결구 분석표<sup>29)</sup>

학년	초성(좌측)자음			초성(상위)자음			종성(받침)자음		
	판본체	정자	흘림	판본체	정자	흘림	판본체	정자	흘림
3	ㄴ	·	·	ㄹ	·	·	·	·	·
4	ㅍ, ㅎ	ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅅ	·	ㄴ, ㄷ, ㅈ	ㄱ	·	ㄴ, ㄹ, ㅍ	·	·
5	ㄹ, ㄹ, ㅂ, ㅈ, ㅂ, ㅈ	ㄷ, ㄹ, ㅂ, ㅈ, ㅅ, ㅍ, ㅎ	·	ㄱ, ㄴ, ㄹ	ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅍ	·	ㄴ, ㄹ	ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅅ, ㅍ	·
6	ㄱ, ㅅ, ㅈ, ㅎ	ㄱ, ㄴ, ㅅ, ㅅ, ㅅ	ㄹ, ㅈ	ㄱ, ㄷ, ㄹ	ㄱ, ㄹ, ㅂ, ㅈ	ㅂ	ㄴ, ㄹ, ㅂ, ㅅ	ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅂ, ㅅ, ㅅ	·
계	9	11	2	6	8	1	5	8	·
(학년의 중복은 제외함)									

6) 자형을 이루는 요소

< 표 - 13 > 자형을 이루는 요소

29) 상계서, 「미술 3,4,5,6」

서체 요소	판본체	궁체
점획의 길이	세로획은 왼쪽의 자음과 길이가 같다.(가로획도 같음) 	세로획은 자음에 비해 길다. 
획과 획 사이의 간격	대체로 획 사이의 간격은 일정 	대체로 획 사이의 간격은 일정 
점필	모두 확실하고 견고하다. 	정도와 위치가 다양하다. 
점획의 방향	대체로 수직, 수평 방향으로 직선이 다. 	가로획은 대체로 오른쪽이 올라가게 쓰고 세로획은 수직 방향이다. 다양 한 방향으로 변화 무쌍하다. 
글자의 기준	글자의 중심을 기준으로 대칭이 되 므로 중심을 맞추어 쓴다. 	좌우의 대칭성을 깨고 오른쪽 세로 획에 기준을 맞춘다. 

자료 : 교육부(1996), 교사용 지도서 미술 4, 한국교육개발원, p.34.

7) 자세

< 표 - 14 > 서예의 자세<sup>30)</sup>

<p>바른 자세</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 팔의 움직임이 자유롭게 되도록 팔꿈치는 지면과 수평을 이루게 하며, 붓대는 지면과 수직을 이루도록 잡는다.</li> <li>· 등은 곧게 세우고 걸상에 기대지 않으며, 배도 책상에 붙이지 않는다.</li> <li>· 다리는 어깨 넓이 정도로 편안하고 안정감 있게 벌린다.</li> <li>· 왼손은 종이를 지그시 누르는 자세를 취한다.</li> </ul>
<p>붓 잡는 법</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 쌍구법 : 엄지 손가락과 집게 손가락, 가운데 손가락으로 붓대를 감싸 잡는 방법으로 붓대의 가운데 보다 약간 아래 쪽을 잡는다. 가장 일반적이며 기초적인 방법으로 큰 글씨를 쓸 때 적당하다.</li> <li>· 단구법 : 엄지 손가락과 집게 손가락으로 붓을 잡고 나머지 손가락은 붓대의 안쪽에서 받혀 준다. 이 방법은 붓대의 아래쪽으로 붓털 가까이 잡는다. 큰 붓이라도 단구법으로 붓을 잡으면 잔 글씨를 쓸 수 있으므로 이름 쓰기를 할 때 이 방법으로 붓을 잡게 한다.</li> </ul>
<p>팔의 자세</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 현완법 : 팔을 자유롭게 움직일 수 있도록 팔꿈치를 들고 쓰는 방법이다. 보통 판본체의 서제는 쌍구법으로 붓을 잡고 현완으로 쓰는 것이 가장 일반적이다.</li> <li>· 제완법 : 팔꿈치를 가볍게 책상에 대고 쓰는 방법으로 중간 크기의 글자를 쓰기에 적당하다.</li> <li>· 침완법 : 왼손을 오른 손목에 받치고 쓰는 방법으로 단구법과 어울리며 이름쓰기 할 때는 이 방법이 편리하다.</li> </ul>

30) 교육부(1996), 「교사용지도서 미술 3」, 한국교육개발원, p.36.

## 8) 서예 지도에서의 유의점

(1) 3학년에서는 모필을 처음 사용하는 단계이므로 재료나 용구의 성질, 사용법 등을 익히는 것이 중요하다. 이 단계의 학습이 잘 이루어지지 않으면 서예 학습의 효과를 거둘 수 없을 뿐만 아니라 아주 관심을 잃게 되므로 자유로운 분위기에서 자세하고 친절하게 지도해야 한다. 또 바른 자세를 익히는 것은 붓글씨 쓰기 자체 뿐 아니라 심성 도야에도 유익함을 알고 차분한 태도로 학습하는 것이 중요하다. 수업이 끝난 뒤에는 재료와 용구를 잘 정리하고 보관하는 방법이 습관화 되도록 지도한다. 벉은 갈아서 쓰는 것이 원칙이나 먹물을 미리 준비하여 사용할 수도 있다. 용필에 있어서는 붓의 탄력성을 효과적으로 활용할 수 있도록 지도한다.

(2) 한글 서예 하면 궁체에만 익숙해져 있는 현시점에서 판본체의 지도는 변화가 적은 획에 의한 붓의 사용 방법을 익숙하게 하는 것 뿐 아니라 한글 서예의 새로운 표현이라는 점에서도 그 의의가 있다. 또 붓글씨를 쓰는 기본 자세가 습관화되도록 꾸준한 자세 지도가 요구된다. 수업이 끝나면 재료와 용구의 정리도 매우 중요하므로 반복하여 지도한다. 특히 붓 빨기, 남은 먹물의 처리, 사용한 화선지 등 뒷정리를 잘 하도록 지도한다.

(3) 고학년에서는 주로 궁체의 학습이 기본이 된다. 궁체는 판본체에 비해 점획의 변화가 다양하여 붓의 사용법에 소홀하기 쉬우므로 지도에 유의한다. 자세는 3학년 부터 계속적인 지도가 이루어져 왔지만 고학년에서는 글자의 크기에 따른 팔의 자세와 붓 잡는 법을 알고 쓰게 한다. 그리고 붓글씨 학습에서는 용구의 사용이나 보관 뿐 아니라 붓을 빨거나 남은 먹물의 뒷정리 등도 지도한다.

(4) 특히 6학년은 5학년 보다 글자의 구조가 복잡하거나 쓰기 어려운 글자가 포함된 서체로 구성하였다. 이러한 어려운 획들은 분석 기준을 제시하여 교사의 설명보다 그 기준에 따라 스스로 문자의 구조를 파악하게 한다. 또, 목표를 달성하기 위해서는 교과서에 제시된 배자 방법 이외의 다른 방법도 시도할 수 있다. 궁체의 획은 단정하고 곱게 쓰지만 나약한 획이 되지 않도록 대담하게 써야 함을 강조한다. 흘림 쓰기는 원래 정자 쓰기를 바탕으로 해야 하지만 아직 정자 쓰기가 완성된 상태가 아님으로 흘림 쓰기에 비중을 크게 두면 혼란을 일으킬 수도 있다. 흘림 쓰기의 분위기를 경험하는 정도로 지도하는 것이 좋다.

## 9) 서예 용구

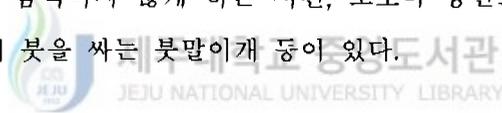
(1) 붓 : 대개 양털, 노루털, 족제비털 등을 사용하여 만들며 털의 길이에 따라 장봉, 단봉, 털의 강도에 따라 강호, 유희로 구분된다. 붓의 털이 곧고 탄력이 있는 것이 좋다.

(2) 벼루 : 벼루는 물이 잘 마르지 않으며 먹이 곱게 갈리는 것이 좋다. 사용 후에는 깨끗이 씻어 두어야 다시 사용할 때 먹색이 변하지 않는다.

(3) 벽 : 소나무나 기름을 태운 그을음에 아교와 향료를 섞어 만든 것이며 맑은 물로 조용히 갈아야 한다. 사용한 후에는 반드시 물기를 닦아 보관하며 햇빛이나 찬바람은 피한다.

(4) 종이 : 일반적으로 화선지가 많이 쓰이며 매끄러운 쪽에 글씨를 쓴다. 전지를 세로로 2등분하면 2절지, 다시 가로로 2, 3, 4 등분하면 4절지, 6절지, 8절지가 된다. 글씨를 쓸 때는 서체에 따라 알맞은 크기로 잘라 접어서 쓰며 구김이나 습기가 차지 않게 보관한다.

(5) 기타 : 종이를 움직이지 않게 하는 서진, 모포나 용단으로 만든 종이 받침(깔개), 휴대하기 편하게 붓을 싸는 붓말이개 등이 있다.



## 10) 서예 용구의 정리 및 보관법

(1) 붓은 사용 후 깨끗이 빨아 두어야 하며 털이 구부러지지 않게 보관한다. 특히 먹물 제품을 사용할 경우는 제품의 방부제로 인해 털이 상할 수 있으므로 반드시 깨끗하게 빨아 두어야 한다. 붓말이개에 말아 휴대할 때도 붓털이 위로 향하게 한다. 붓말이개가 풀려서 붓의 털을 망치에 하는 경우가 종종 있다.

(2) 화선지는 서체에 알맞게 미리 잘라오게 하며 남은 화선지는 차시 서제의 배자 방법에 따라 미리 접어 보관하게 한다.

(3) 먹물은 사용량을 잘 조절하여 조금씩 따라서 사용하며, 남은 먹물은 쓰고 난 화선지에 적신 후 버린다. 벼루도 깨끗이 정리하여 보관한다.

(4) 종이 받침(깔개)은 접은 자국이 나지 않게 말아서 보관한다.

## 2. 설문지를 통해 본 초등학교 서예 교육의 실태

### 1) 아동의 서예학습에 대한 흥미도

초등학교 아동의 서예 학습 지도에 임해본 바로는 아동들은 장시간의 TV시청 및 컴퓨터와 여러 가지 오락기 등의 범람으로 깊이 생각하고 인내와 끈기가 요구되는 활동에는 소극적이며, 자칫 잘못하면 옳지 못한 가치관을 형성할 수도 있게 될 수도 있다. 이러한 상황에 있어서 학교교육은 아동들에게 우리의 전통을 계승하게 하고, 올바른 심성을 심어 주도록 노력해야할 책임이 있는 것이다. 이러한 경향은 서예에서도 같이 설명될 수 있다. 그래서 연구자는 서예에 대한 흥미도를 설문지를 통하여 알아보았다.

#### < 표 - 15 > 미술과에서 가장 좋아하는 영역

설문1 : 여러분이 미술과 학습 중에서 가장 좋아하는 영역은 어느 것입니까?

내 용	응답자수	비 율
그리기	165	16.58
꾸미기와 만들기	402	40.40
서예	91	9.15
찰흙으로 만들기	267	26.83
감상	70	7.04
계	995	100

아동들이 가장 좋아하는 영역으로는 꾸미기와 만들기가 응답자 중 40.40%나 차지하고 있다. 다음으로는 찰흙으로 만들기가 26.83%로 아동들은 좀 더 자유롭게 창의적으로 활동할 수 있는 영역을 선호하고 있다고 볼 수 있다.

〈 표 - 16 〉 미술과에서 가장 싫어하는 영역

설문2 : 여러분이 미술과 학습 중에서 가장 싫어하는 영역은 어느 것입니까?

내 용	응답자수	비 율
그리기	212	21.31
꾸미기와 만들기	48	4.82
서예	539	54.17
찰흙으로 만들기	71	7.14
감상	125	12.56
계	995	100

〈 표 - 17 〉 서예 시간을 싫어하는 이유

설문3 : 어린이들이 서예 시간을 싫어하는 이유는 어디에 있다고 보십니까?

내 용	응답자수	비 율
먹, 붓, 화선지, 베틀 등의 준비가 번거로워서	165	16.58
먹물이 손이나 옷에 묻어서	416	41.81
용구 사용시 시간이 너무 오래 걸려서	94	9.45
용구를 들고 다니기가 불편해서	101	10.15
미술과 학습 중에서 가장 어려워서	219	22.01
계	995	100

〈 표 - 16 〉 와 〈 표 - 17 〉 를 보면 아동들이 싫어하는 영역으로는 응답자의 과반수 이상(54.17%)이 서예 영역을 선택하고 있다. 그리고 싫어하는 이유로는 먹물이 손이나 옷에 묻어서가 41.81%로 우위를 차지하고 있으며, 미술과 학습 중에서 가장 어려워서 라고 응답한 것이 다음을 차지한다. 이러한 결과는 서예시간이 1학기당 34시간 중 4시간만이 배정되어 있어 서예용구를 다루는 시간이 부족하여 용구를 다

루는 데 익숙하지 못하기 때문이라고 생각한다. 그 결과 손이나 옷에 먹물이 묻고, 경필 쓰기에 익숙해져 있어서 붓을 사용하는데 어려움을 느껴 서예 영역을 싫어하고 있다고 볼 수 있다.

〈 표 - 18 〉 붓글씨를 쓸 때의 느낌

설문4 : 먹물로 붓글씨를 쓸 때 느낌은 어떠하였습니까?

내 용	응답자수	비 율
매우 재미있다.	143	14.37
재미있다.	165	16.58
그저 그렇다.	446	44.82
재미없다.	96	9.65
전혀 재미가 없다.	145	14.57
계	995	99.99

〈 표 - 16 〉에서 아동들이 서예 영역을 가장 싫어하는 것(54.17%)과는 달리 〈 표 - 18 〉에서는 붓글씨를 쓸 때의 느낌이 재미있다는 쪽을 많이 선택하고 있다. 아동들이 서예용구 다루기만이라도 익숙해진다면 서예 시간을 좋아하리라는 밝은 전망을 해 볼 수 있다.

〈 표 - 19 〉 아동들이 바라는 서예 지도 선생님

설문5 : 붓글씨를 잘 쓰기 위하여 지도하실 선생님은 어떤 분이 좋겠습니까?

내 용	응답자수	비 율
담임 선생님	160	16.08
미술과를 전담하시는 선생님	146	14.67
붓글씨를 잘 쓰시는 서예가	342	34.37
서예학원 원장	141	14.17
아무나 상관없다.	206	20.70
계	995	99.99

아동들이 원하는 서예 지도 선생님은으로는 서예가 34.37%, 아무나 상관없다 20.70%, 담임 선생님 16.08%, 전담교사 14.67%, 서예학원 원장 14.17% 등 골고루 선택한 것으로 보아 지도교사가 누구냐에는 별 상관이 없는 듯 하다.

〈 표 - 20 〉 미술실의 필요성

설문6 : 미술 공부(특히 서예)를 잘 하기 위하여 미술실이 특별히 마련되어야 할 필요가 있습니까?

내 용	응답자수	비 율
반드시 필요하다.	182	18.30
필요하다.	299	30.14
잘 모르겠다.	318	31.96
필요가 없다.	97	9.75
전혀 필요가 없다.	99	9.95
계	995	100.1

미술실이 필요하다고 느끼는 아동은 48.44%, 필요하지 않다고 느끼는 아동이 19.70%로 나타나고 있다. 이 결과는 아동들이 차별하게 앉아서 서예 공부를 할 수 있는 공간의 필요성을 절실히 느끼고 있다고 볼 수 있다.

〈 표 - 21 〉 서예 용구 준비에 따른 불편함

설문7 : 여러분은 서예 용구를 가지고 다니는 것이 불편합니까?

내 용	응답자수	비 율
매우 불편하다.	309	31.06
대체로 불편하다.	287	28.84
그저 그렇다	257	25.83
불편하지 않다.	76	7.64
전혀 불편하지 않다.	66	6.63
계	995	100

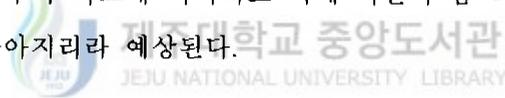
서예 용구를 가지고 다니는 것이 불편하다고 응답한 아동의 비율이 59.90%, 불편하지 않다가 14.27%로 나타나고 있다. 이러한 결과로 볼 때 각급 학교에서는 서예 학습에 필요한 기본적인 용구들을 준비해 둘 필요가 있다고 생각된다.

〈 표 - 22 〉 서예 교육에 대한 희망

설문8 : 여러분은 서예를 계속 배우고 싶습니까?

내 용	응답자수	비 율
계속 배우고 싶다.	364	36.58
배우기 싫다.	631	63.42
계	995	100

〈 표 - 22 〉에서 보면 서예를 계속해서 배우기 싫다는 응답자의 비율이 63.42%로 과반수를 넘고 있다. 그렇지만 〈 표 - 18 〉에서 나타난 결과인 붓글씨를 쓸 때의 느낌이 재미있다는 비율이 그저 그렇다라고 응답한 비율과 합했을 때 75.77%를 보이고 있어 서예 용구가 학교에 비치되고 서예 시간이 좀 더 확충된다면 서예 학습에 대한 흥미도가 높아지리라 예상된다.



2) 교사의 서예 학습 실태에 대한 분석

(1) 서예 교육 과정의 운영 및 활용(교사설문지 7, 8, 9, 10)

교사들은 서예에 대해 많은 관심을 갖고 있을 것으로 생각되나, 아동들의 흥미도와 관련하여 갈등이 있을 것으로 생각되어 설문을 통한 교사의 서예 학습 지도 실태를 알아보았다.

< 표 - 23 > 서예 지도 운영 상황

설문 7 : 귀교의 서예 지도 운영 상황은 어떻게 이루어지고 있습니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
매우 잘 이루어지고 있다.	25	6.05	6.11
잘 이루어지고 있다.	127	30.75	31.05
보통이다.	208	50.36	50.86
별로 잘 이루어지지 않고 있다.	45	10.90	11.00
전혀 이루어지지 않는다.	4	0.97	0.98
계	405	99.06	101.02

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

학교에서의 서예 지도 운영 상황은 잘 이루어지고 있다가 31.05%, 매우 잘 이루어지고 있다가 6.11%로 합해 보면 37.16%가 잘 이루어지고 있다고 응답했다. 이는 별로 잘 이루어지지 않고 있다는 11.00%와 전혀 이루어지지 않는다 0.98%를 합한 11.98%와 비교해 본다면 서예 지도 운영은 비교적 잘 이루어지고 있다고 해석할 수 있다.



< 표 - 24 > 서예 지도 시간

설문 8 : 선생님께서는 서예 시간을 잘 지켜 지도하십니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
항상 잘 지킨다.	72	17.43	17.52
잘 지킨다	215	52.06	52.31
보통이다.	104	25.18	25.30
잘 지키지 않는다.	20	4.84	4.87
전혀 지키지 않는다	0	0	0
계	411	100.51	102

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

교사들의 서예 시간 운영은 잘 지킨다 52.31%와 항상 잘 지킨다 17.52%를 합하여 69.83%가 서예 시간을 충실히 지켜 지도하고 있다고 볼 수 있다. 교육과정에 주어진 시간은 비교적 충실히 운영하고 있는 것으로 보일 것이다.

〈 표 - 25 〉 서예 시간이 잘 지켜지고 있는 이유

설문 9 : 서예 시간이 잘 지켜지고 있다면 그 이유는 무엇입니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
서예 지도에 자신이 있어서	45	10.90	12.06
서예 능력은 부족하나 관심이 많아서	119	28.81	31.90
학생들이 관심을 많이 갖고 있어서	19	4.60	5.09
교육과정에 있기 때문에	189	45.76	50.67
기 타	1	0.24	0.26
계	372	91.07	101.72

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

서예 시간이 잘 지켜지고 있는 이유는 교육과정에 있기 때문이 50.67%를 차지한다. 이에 반해서 서예 지도에 관심이 많아서 31.90%이고, 서예 지도에 자신이 있어서는 12.06%이다. 이 결과에 의하면 서예 시간 운영은 교육과정에 있기 때문에 의무적으로 지도하고 있다는 경향을 보인다고 볼 수 있다.

〈 표 - 26 〉 서예 시간이 정상대로 운영되지 못하고 있는 이유

설문 10 : 서예 시간이 정상대로 운영되지 못하고 있다면 그 이유는 무엇입니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
학생들의 용구 준비에 애로가 있기 때문에	49	11.86	14.24
학교의 교구 설비가 부족하기 때문에	46	11.14	13.37
뒤처리가 힘들고 수업 준비가 복잡해서	167	40.44	48.55
서예 지도에 자신과 관심이 없어서	61	14.77	17.73
학생들의 관심과 흥미가 적어서	21	5.08	6.10
계	323	79.21	95.89

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

< 표 - 26 > 에 나타나 있는 바와 같이 서예 시간이 정상대로 운영되지 못하는 이유로 가장 많은 응답자들이 뒤처리가 힘들고 수업 준비가 복잡해서라고 했으며, 서예 지도에 자신과 관심이 없어서도 17.73%나 달했다.

(2) 교사들의 서예 교육에 대한 관심과 참여(교사 설문지 1, 2, 16)

< 표 - 27 > 서예에 대한 관심

설문 1 : 선생님의 서예에 대한 관심은 어느 정도입니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
매우 관심이 있고 좋아한다.	47	11.38	11.38
관심이 있고 좋아한다.	134	32.45	32.45
보통이다.	207	50.12	50.12
관심도 없고 좋아하지 않는다.	20	4.84	4.84
전혀 관심이 없고 좋아하지도 않는다.	5	1.21	1.21
계	408	99.79	100.79

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

교사들의 서예에 대한 관심도는 높거나 보통인 교사가 전체의 93.95%이고, 관심이 낮거나 전혀 관심이 없는 경우는 6.05%로 나타나고 있다. 이는 교사들의 서예교육에 많은 관심을 가지고 있다고 분석되었다.

< 표 - 28 > 서예 수업 준비 상황

설문 2 : 선생님께서는 서예 수업 준비를 어떻게 하고 계십니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
수업 전에 지도서와 멀티교재를 보고 교재 연구를 한다.	124	30.02	30.02
교과서를 보고 대강 준비한다.	215	52.06	52.06
수업목표만 인지하고 교과서와 관계없이 준비한다.	38	9.20	9.20
재구성하여 지도한다.	31	7.51	7.51
기 타	5	1.21	1.21
계	408	99.79	100.79

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

교사들의 서예 수업에 대한 준비는 재구성하여 지도한다는 7.51%의 결과까지 포함한다면 98.79%가 수업 준비를 어느 정도 하고 수업에 임하고 있다는 것을 알 수 있다. 재구성하여 지도한다는 7.51%의 결과는 서예 지도에 자신이 있어 창의적으로 지도한다고도 볼 수 있다. 그러나 대부분의 교사들은 대강 준비하고 있음을 52.06%의 응답 결과를 보고 해석할 수 있다.

〈 표 - 29 〉 수업 전에 서예를 써 본 경험

설문 16 : 선생님께서는 수업 전에 서예 제재를 써 본 경험이 있습니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
항상 써 보고 있다.	26	6.30	6.31
자주 써 보는 편이다.	61	14.77	14.81
보통이다.	131	31.72	31.80
한 두 번 있다.	134	32.45	32.52
전혀 없다.	60	14.53	14.56
계	352	86.24	87.44

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

서예 수업에 들어가기 전에 서예 제재를 써 본 경험이 있는 경우는 전혀 없다 14.56%를 제외하고는 거의 써 보았거나 미리 준비를 하는 것으로 해석된다. 미술과 교육과정에서 지도하게 되는 분야이므로 소홀히 다루지는 않는다고 볼 수 있는 결과이다.

(3) 서예 교과에 대한 인식(교사 설문지 18, 20)

〈 표 - 30 〉 서예 교육의 필요성

설문 18 : 서예 교육은 필요하다고 생각하십니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
매우 필요하다고 생각한다.	41	9.93	9.93
필요하다고 생각한다.	208	50.36	50.36
보통이다.	102	24.70	24.70
서예 지도를 하는 것이 안 하는 것 보다 낫다고 생각한다.	45	10.90	10.90
필요하지 않다고 생각한다.	17	4.12	4.12
계	396	96.89	97.89

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

서예 교육의 필요성을 느끼고 있는 교사가 60.29%에 달하고 있어 아동들의 설문에 의한 서예를 계속해서 배우기 싫다는 내용과는 괴리감이 생김을 알 수 있다. 그렇지만 서예 교육이 필요하지 않다고 응답한 교사의 비율이 4.12%에 머물고 있는 것을 보아 서예 교육의 필요성에 대한 교사들의 인식은 매우 긍정적이므로 서예 교육은 꾸준히 이루어져야 할 필요가 있다고 해석된다.

〈 표 - 31 〉 서예 교육을 통한 정서 순화 효과

설문 20 : 서예 교육을 통한 정서 순화 효과에 대해서는 어떻게 생각하십니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
매우 중요하다고 생각한다.	81	19.61	19.66
도움이 된다고 생각한다.	239	57.87	58.01
보통이다.	60	14.52	14.56
다소 도움이 된다고 생각한다.	25	6.05	6.07
전혀 도움이 되지 못한다고 생각한다.	7	1.69	1.70
계	405	99.05	100.3

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

서예 교육을 통한 정서 순화 효과에 대하여서는 전혀 도움이 안 된다. 1.70%를 제

외하면 98.30%는 조금이라도 도움이 된다고 보고 있다. 매우 중요하다고 보는 경우도 19.66%이고, 도움이 된다고 보는 경우는 58.01%이다. 이 결과는 서예 교육은 아동의 정서 순화 교육에 많은 영향을 줄 수 있음을 증명하는 결과이기도 하다.

(4) 서예 교육 지도 실태(교사 설문지 11, 12, 13, 14, 15, 26)

〈 표 - 32 〉 서예 지도 내용 중 가장 많이 다루는 영역

설문 11 : 다음의 서예 지도 내용 중 어느 영역을 서예시간에 가장 많이 다루고 계십니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
표현 재료와 용구의 사용법 지도	58	14.04	14.18
기본 획, 점의 지도	155	37.53	37.90
판본체 지도	38	9.20	9.29
한글 궁체 지도	156	37.77	38.14
감상 지도	2	0.48	0.49
계	407	99.54	101.51

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

교사들이 지도하는 서예 영역은 한글 궁체 지도가 38.14%, 기본 획이나 점의 지도가 37.90%로 비슷한 수준을 보이고 있다. 아동들의 관심 영역은 기본 획이나 점 보다는 판본체와 한글 궁체에서 더 많은 흥미를 보이고 있는데 반해서 판본체의 지도가 9.29에 불과하다. 이는 아동들의 흥미와 관련해서 지도하고 있기 보다는 교사들의 입장에서 지도하고 있다고 해석이 된다.

〈 표 - 33 〉 가장 많이 다루는 이유

설문 12 : 위 11번 문항의 답에 대한 이유는 무엇입니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
지도하기가 용이하므로	125	30.27	32.30
학습 자료의 구입이 손쉽기 때문에	9	2.18	2.33
아동들이 흥미로워 하기 때문에	113	27.36	29.20
교사 자신이 좋아하는 분야이기 때문에	47	11.38	12.14
기본기가 제대로 갖추어져야 하므로	93	22.52	24.03
계	294	72.19	77.97

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

한글 궁체 지도와 기본 획이나 점의 지도가 다른 영역에 비하여 더 많이 이루어지고 있는 이유에 대한 교사들의 응답 결과는 지도하기가 용이하므로가 32.30%로 가장 높다. 그리고 교사 자신이 좋아하는 분야이기 때문에 12.14%를 합하면 44.44%가 교사들의 입장에서 좋아하거나 지도하기 쉬운 영역이어서 그런 결과가 나온다고 볼 수 있다. 이 응답의 결과로 볼 때 학습 자료의 개발과 보급이 아동들의 균형있는 서예의 표현과 감상활동의 전제 조건이 될 수 있으며, 서예 수업이 아동 중심으로 이루어지고 있다기보다는 교사나 학교의 여건 등에 의해 지도되고 있는 실정이다.

〈 표 - 34 〉 아동의 서사 표현 능력이 부족한 원인

설문 13 : 선생님께서는 아동의 서사 표현 능력이 부족한 원인이 어디에 있다고 생각하고 계십니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
서예에 임하는 학습 의욕의 부진 때문이다.	78	18.89	19.12
경필 쓰는 방법에 익숙해 있기 때문이다.	25	6.05	6.13
표현 재료와 용구의 사용이 미숙하기 때문이	120	29.06	29.41
서예 교육과정의 운영 배당 시간이 적기 때문이다.	171	41.40	41.91
컴퓨터와 영어 교과에 시간을 너무 뺏기기 때문이다.	14	3.39	3.43
계	394	96.4	98.57

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/분항응답수×100(%)

선생님들의 시각에서 본 아동들의 서사 표현 능력이 부족한 원인으로는 서예 교육과정의 운영 배당 시간이 적기 때문이 41.91%, 표현 재료와 용구의 사용이 미숙하기 때문이 29.41%, 서예에 임하는 학습 의욕의 부진 때문이 19.12% 순으로 나타났다. 이 통계로 본다면 서예 교육과정의 운영 배당 시간에 대한 당국의 배려가 필요하리라 생각된다.

〈 표 - 35 〉 서예 학습 부진아 지도

설문 14 : 선생님께서는 서예 학습 부진아 지도를 어떻게 하고 계십니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
방과후 개별 지도하고 있다.	14	3.39	3.57
소질이 없는 것으로 간주하고 지나친다.	123	29.78	31.38
과제 학습으로 대신하고 있다.	129	31.23	32.91
교재의 체본을 계속 임서하도록 하고 있다.	77	18.64	19.64
기 타	49	11.86	12.50
계	343	84.04	89.5

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

위 표에서 보면 서예 학습에 대해 부진한 아동들은 주로 과제 학습으로 대신하거나 교재의 체본을 계속 임서하도록 하고 있으며, 소질이 없는 것으로 간주하고 효율적인 지도가 없는 상태에서 그대로 지나쳐 버리고 있는 실정이다.

〈 표 - 36 〉 서예 지도 시간 운영 방법

설문 15 : 선생님께서는 서예 지도 시간을 어떻게 운영하고 계십니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
이론을 자세히 지도하고 시범을 보인 후 쓰게 한다.	183	44.31	44.42
이론만 지도하고 쓰게 한다.	42	10.17	10.19
시범만 보이고 쓰게 한다.	84	20.34	20.39
교과서나 패도를 보고 쓰게 한다.	94	22.76	22.82
기 타	9	2.18	2.18
계	403	98.58	99.82

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

서예 지도 시간의 운영으로는 주로 이론을 자세히 지도하고 시범을 보인 후 쓰게 하고 있는 교사의 비율이 44.42%에 달하고 있으며, 이론만 지도한 후 또는 시범만을 보인 후 쓰게 하는 교사들도 30.58%나 되고 있고 기타 항목에서 교사가 직접 체본을 써 주고 연습하도록 하고 있어서 서예 교육의 희망적인 모습을 엿 볼 수 있다.

〈 표 - 37 〉 서예 표현 활동 지도에서의 중점사항

설문 26 : 서예 표현 활동 지도에서 선생님께서는 어떤 점에 중점을 두십니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
서예 학습 활동에 대한 관심과 즐거움	132	31.96	32.04
서사 표현 능력의 신장	112	27.12	27.19
재료와 용구의 올바른 사용 방법을 통한 표현 효과의 향상	145	35.11	35.19
문자의 구성 능력과 조화로운 배자미의 활용	23	5.57	5.58
기 타	0	0	0
계	412	100.76	102

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

서예 표현 활동에서는 재료와 용구의 올바른 사용 방법을 통한 표현 효과의 향상 35.19%와 서예 학습 활동에 대한 관심과 즐거움 32.04%에 중점적인 지도를 하고 있으며, 서사 표현 능력의 신장에도 27.19%의 응답이 나타나는 것으로 보아 교사들이 단순한 기능만을 전달하고 있지는 않는 것으로 나타났다.

(5) 교사가 본 아동들의 태도(교사 설문지 3, 4, 5, 6)

〈 표 - 38 〉 서예에 대한 아동의 흥미

설문 3 : 서예에 대한 아동의 흥미는 어느 정도입니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
아주 흥미 있어 한다.	10	2.42	2.43
대체로 흥미 있어하는 편이다.	86	20.82	20.87
보통이다.	222	53.75	53.88
약간 흥미 있어 한다.	75	18.16	18.20
전혀 흥미가 없다.	19	4.60	4.61
계	393	96.15	97.38

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

교사들이 생각하는 아동들의 서예에 대한 흥미도는 보통이상이 77.18%를 차지하고

있다. 전혀 흥미가 없다라는 4.61%의 결과와 아주 흥미있어 한다라는 2.43%의 결과를 비교해 보면 교사들이 아동들의 흥미도를 잘 파악하지 못하여 '보통이상'이라고 응답했다고 볼 수 있다. 이는 아동들이 설문지에 직접 응답한 결과와 현저한 차이를 보이고 있는 것으로 보아 짐작할 수 있는 결과다. 서예에 대한 아동들의 흥미도는 아동들이 직접 응답한 결과가 더 신뢰도가 높다고 볼 수 있다.

〈 표 - 39 〉 아동들이 서예에 대해 흥미가 적은 원인

설문 4 : 아동들이 서예에 대해 흥미가 적다면 그 원인이 어디에 있다고 보십니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
쓰기가 어려워서	77	18.64	19.20
재료 준비가 귀찮고 교구 설비 부족으로	154	37.29	38.40
서예 지도를 체계적으로 받지 못하기 때문에	141	34.14	35.16
컴퓨터와 영어 교과과의 강조 때문에	25	6.05	6.23
기 타	4	0.97	1.00
계	397	97.12	100.99

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/분항응답수×100(%)

아동들이 서예에 대해 흥미가 적은 이유로는 서예 지도를 체계적으로 받지 못하기 때문이 35.16%이고 재료 준비가 귀찮고 교구 설비 부족으로가 38.40%를 차지하고 있다. 그리고 쓰기가 어려워서 19.20%를 보이고 있다. 합해 보면 73.56%가 서예 지도에 대한 환경적인 요인으로 볼 수가 있다. 이 결과는 서예 교육을 경시하고 있는 교육풍토와도 연관지어 생각해 볼 수 있다.

〈 표 - 40 〉 아동들이 가장 흥미로워 하는 영역

설문 5 : 아동들이 가장 흥미로워 하는 영역은 어떤 것입니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
표현 재료와 용구의 사용법	54	13.08	13.33
기본 점, 획 쓰기	53	12.83	13.09
판본체	137	33.17	33.83
한글 궁체 쓰기	143	34.62	35.31
감상	18	4.36	4.44
계	387	94.7	97.56

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

아동들이 흥미로워 하는 영역은 판본체가 33.83%이며, 기본 점이나 획 쓰기가 13.09%로 흥미도가 낮다. 이는 아동들이 단순히 쉬운 영역보다는 글자가 되거나 날 말로 표현할 수 있는 영역에 관심을 보인다고 해석할 수 있다.

〈 표 - 41 〉 아동들의 서예 준비 상태

설문 6 : 아동들의 서예 준비 상태는 어느 정도입니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
90%이상 준비한다.	117	28.33	28.47
70%이상 준비한다.	215	52.06	52.31
50~60% 준비한다.	67	16.22	16.30
준비상태가 49%이하이다.	10	2.42	2.43
기타	2	0.48	0.49
계	409	100.03	101.51

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

아동들의 서예 준비 상태는 70%이상 준비한다가 52.31%이며, 90%이상 준비한다가 28.47%이다. 그리고 준비 상태가 49%이하는 2.43%의 결과를 보이고 있다. 이 결과로 보아 서예교육의 문제점은 아동들의 준비 부족으로 인한 것이 아님을 짐작할 수 있다.

(6) 서예 학습 환경의 물리적 조건(교사 설문지 17, 19, 27, 28, 29, 30)

〈 표 - 42 〉 서예 지도가 주로 이루어지는 장소

설문 17 : 귀교에서 서예 지도는 주로 어디에서 이루어지고 있습니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
서예실 또는 미술실	78	18.89	19.02
일반교실	322	77.97	78.54
기 타	10	2.42	2.44
계	400	97.86	99.56

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

대부분이 일반교실에서 서예 지도가 이루어지고 있고, 서예실이나 미술실에서의 서예 지도는 19.02%에 머물고 있다. 그리고 그 외 급식소 등에서 특기 적성 분야로 이루어지고 있다. 서예실이나 미술실이 마련되어 있는 학교도 많지 않은 실정이고 또한 마련되어 있다고 하여도 한 교실에 많은 학급을 수용하기가 힘든 실정이기 때문에 대부분의 서예 교육이 교실에서 이루어지고 있는 것으로 보여진다. 앞으로는 서예실(미술실)의 확대 설치와 함께 다른 곳에서의 교육, 즉 전시회 참관을 통한 교육 이라든지 서예가의 초청에 의한 교육 등이 필요할 것으로 보여진다.

〈 표 - 43 〉 성공적인 서예 지도를 위한 가장 중요한 조건

설문 19 : 성공적인 서예 지도를 위한 가장 중요한 조건은 무엇이라고 생각하십니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
교사의 서예교육 및 연수 기회 확대	93	22.52	22.80
학교의 서예교육 시설 및 재료 지원	159	38.50	38.97
서예 교육의 시간 배당 확대	63	15.25	15.44
서예 교과목의 독립 운영	28	6.80	6.86
교사와 학생, 학교 당국 등의 관심 증대	65	15.74	15.93
계	343	84.07	86.07

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

성공적인 서예 지도를 위해서 가장 중요한 조건으로는 학교의 서예 교육 시설 및

자료 지원에 38.97%, 교사의 서예 교육 및 연수 기회 확대에 22.80%, 교사와 학생, 학교 당국 등의 관심 증대에 15.93%, 서예 교육의 시간 배당 확대가 15.44% 서예 교과와 독립 운영이 6.86%순으로 나타났다.

〈 표 - 44 〉 서예 수업 시 학습 자료의 이용

설문 27 : 서예 수업 시 다양한 학습 자료가 사용됩니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
아주 다양하게 사용되고 있다.	10	2.42	2.44
다양하게 사용되고 있다.	40	9.69	9.76
보통으로 사용한다.	236	57.14	57.56
별로 사용하지 않는다.	119	28.81	29.02
전혀 다양하지 않는다.	5	1.21	1.22
계	405	99.06	100.78

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

서예 수업 시 학습 자료는 다양하게 사용하고 있다가 12.20%, 사용하지 않는다는 30.24%나 달하고 있어 거의 대부분이 자료로는 교과서 수준의 것을 사용하고 있다고 본다. 이 응답의 결과 학습 자료의 개발과 보급이 시급하게 이루어져야 하겠다.

〈 표 - 45 〉 서예 수업 시 다양한 자료가 사용되고 있지 않는 이유

설문 28 : 서예 수업 시 다양한 자료가 사용되고 있지 않다면 그 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
수업 내용이 단조롭기 때문이다.	101	24.46	25.44
학습 자료의 구입이 어렵기 때문이다.	122	29.54	30.73
학습 자료가 비싸기 때문이다.	30	7.26	7.56
아동들이 준비하려는 노력이 없기 때문이다.	48	11.62	12.09
교사 자신의 노력 부족 때문이다.	96	23.24	24.18
계	301	73.88	77.82

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

서예 수업 시 다양한 자료가 사용되고 있지 않는 이유로는 학습 자료의 구입이 어

렵고, 수업 내용이 단조롭고 교사 자신의 노력 부족 때문이라는 순으로 나타나고 있다.

〈 표 - 46 〉 서예 지도를 위한 시설

설문 29 : 귀교에 준비되어 있는 서예 지도를 위한 시설들을 있는 대로 답해 주십시오.

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
서예 학습용 비디오 테이프 및 슬라이드	88	21.31	21.20
서예 패도와 서예 작품집 및 서예 스크랩 북	107	25.91	25.78
미술실	51	12.35	12.29
교실, 복도, 현관을 이용한 전시장 및 부속 시설	54	13.08	13.01
서예 용구 및 재료 보관 상자	115	27.85	27.71
계	300	73.65	74.28

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

각 학교에 준비되어 있는 서예 지도를 위한 시설로는 서예 용구 및 재료 보관 상자가 27.71% 서예 패도와 서예 작품집 및 서예 스크랩 북이 25.78%, 서예 학습용 비디오 테이프 및 슬라이드가 21.20% 등 활고루 갖추어져 있음을 볼 수 있다. 이것은 1998학년도부터 초등학교 어린이들에게 학습 준비물 예산액이 배정되어 활용된 결과라고 할 수 있다. 그렇지만 미술실이 갖추어졌다고 응답한 교사의 비율은 12.29%에 머물고 있어 서예 지도를 위한 환경 개선에도 힘써야 할 것으로 생각된다.

〈 표 - 47 〉 서예 수업 중 가장 어려움을 느끼는 것

설문 30 : 서예 수업 중 가장 어려움을 느끼는 것은 무엇입니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
아동들의 실기 수준의 차이	100	24.21	23.87
아동들의 실기 흥미 부진	85	20.58	20.29
주당 수업 시간의 부족	47	11.38	11.22
학교의 미술실 및 아동들의 도구 준비성	73	17.68	17.42
교사 혼자서 지도하기에는 너무 많은 학생 수	114	27.60	27.21
계	305	74.85	74.8

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

서예 수업 중 가장 어려움을 느끼는 것으로는 교사 혼자서 지도하기에는 너무 많은 학생 수를 27.21%로 가장 높게 나타났으며, 다음은 아동들의 실기 수준의 차이를 23.87%, 아동들의 실기 흥미 부진을 20.29%, 학교의 미술실 및 아동들의 도구 준비성 등도 무시하지 못하는 비율로 나타났다.

(7) 서예 감상 지도(교사 설문지 21, 22, 23, 24, 25)

〈 표 - 48 〉 서예 감상 지도 방법

설문 21 : 선생님께서는 서예 감상 지도를 어떤 방법으로 하십니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
전시회에 참가해 보도록 권유한다.	48	11.62	11.51
표현 활동 중 감상 단계를 따로 두어 아동 자신들의 작품을 관찰 비교 평가하게 한다	184	44.55	44.12
참고 작품을 감상한다.	173	41.89	41.49
전혀 하고 있지 않고 있다.	12	2.91	2.88
기 타	0	0	0
계	417	101.97	102

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

감상 지도에 대한 교사들의 태도는 매우 양호한 편이다. 참고작품 감상하기 41.49%와 아동 자신들의 작품 감상하기 44.12%만 보더라도 감상 시간의 중요성을 크게 인식하고 있다고 볼 수 있겠다.

〈 표 - 49 〉 표현 활동 중 감상 지도 상황

설문 22 : 표현 활동 중 감상 단계를 두고 지도하고 계신다면 얼마나 자주 하고 계십니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
매번 하고 있다.	61	14.77	15.06
가끔씩 한다.	327	79.18	80.74
전혀 하지 않는다.	17	4.12	4.20
계	388	94.95	97.8

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

매번 감상 단계를 두고 지도하고 있다가 15.06%, 가끔씩 하는 경우가 80.74%로 나타났다. 이는 감상 지도 영역을 중요시 여기지 않고 있다고 볼 수 있다. <표-52>에서 나타난 것처럼 교사들은 감상의 중요성을 생각하면서도 여러 가지 여건 상 감상 지도의 기회를 놓치고 있는 실정이다.

< 표 - 50 > 서예 감상수업 지도 내용

설문 23 : 서예 감상수업 지도 내용으로 택하시는 것은 주로 어떤 것입니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
아동 자신들의 작품	161	38.98	37.44
미술 교과서의 서예 작품 및 서예 패도	152	36.80	36.19
서예집, 비디오, 슬라이드, 스크랩, CD 등	88	21.31	20.95
생활주변 및 조형품 등에 나타난 글씨	15	3.63	3.57
미술관이나 서예 작품 전시장에 직접 간다.	4	0.97	0.95
계	416	101.72	100.15

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

서예 감상 수업 지도 내용으로는 아동들의 작품이나 교과서 서예작품을 가장 많이 이용하고 있고, 이미 개발된 자료들도 활용하고 있다. 그런데 생활 주변 및 조형품 등에 나타난 작품이나 전시장에 가는 경우는 매우 희박하다. 이는 주변에 서예와 관련된 조형품이 그만큼 적다는 것을 암시하는 결과이기도 하다.

< 표 - 51 > 서예 감상 지도 시 중점사항

설문 24 : 서예 감상 지도에서 선생님께서는 어떤 점에 중점을 두십니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
서예에 대한 관심과 즐거움	121	29.30	29.37
표현 양식의 이해와 우리 나라 전통 미술에 대한 긍지	87	21.07	21.12
아동의 서사 표현 능력 향상을 위한 감상	131	31.72	31.80
전통 문화에 대한 이해력 증진	33	7.99	8.01
아동들의 정서순화	40	9.70	9.71
계	372	91.08	92.3

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

서예 감상 지도에서 교사들의 관점은 전통 문화에 대한 이해력의 증진은 8.01%이고 아동들의 정서 순화는 9.71%에 비하여 능력 향상을 위한 감상과 서예에 대한 관심과 즐거움 쪽으로 치우치고 있다. 이는 교사들이 서예 교육에 임하는 자세가 정서 순화와 전통 문화에 대한 이해력 증진보다는 서사 표현 능력 향상을 위한 분야에서 더 많은 관심과 노력을 기울이고 있다는 문제점으로 볼 수 있다.

〈 표 - 52 〉 감상 활동을 통한 아동들의 서사 표현 능력

설문 25 : 선생님께서는 감상 활동이 아동들의 서사 표현 능력에 도움을 준다고 생각하십니까?

내 용	응답자수	비율 1	비율 2
많은 도움을 준다.	97	23.49	23.60
도움을 준다.	254	61.50	61.80
그저 그렇다.	59	14.29	14.36
도움을 주지 않는다.	1	0.24	0.24
전혀 도움을 주지 않는다.	0	0	0
계	411	100.52	102

비율 1 : 응답/자료수(413)×100(%),      비율 2 : 응답/문항응답수×100(%)

감상 활동은 서사 표현 능력에 많은 도움을 준다가 23.60%, 도움을 준다가 61.80%이다. 합해 보면 85.40%가 도움을 준다고 보고 있다. 이 결과는 감상 활동의 중요성을 시사하는 근거이며 교사가 보는 감상과 표현의 상관 관계는 매우 높은 것으로 나타났다.

## IV. 結 論

美術과 教育에서의 書藝 領域은 傳統 藝術의 繼承 및 創意性 啓發, 인간의 情緒的인 면을 涵養하고 高次元의인 취미생활을 가능하게 함으로써 인간의 自我를 실현하는데 도움을 주고 있음에도 불구하고 컴퓨터의 보급과 영어 교육의 도입으로 그 중요성이 무시되고 있다. 일선 현장에서 아동 교육을 담당하고 있는 교사들도 서예 교육의 필요성은 깊이 인식하면서도 현재의 교육 여건이 교사들로 하여금 체계적으로 서예 교육에 임할 수 있도록 마련해 주지 못하므로 해서 서예 교육에 관심이 많은 교사들조차도 만족할 만큼 지도하지 못하는 실정이다.

본 연구는 초등 학교 현행 미술과 교육과정을 토대로 하여 이루어지고 있는 서예 교육의 실태를 파악하고자 하는 목적으로 추진되었으며 문헌 연구와 실태 조사 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 아동들의 서예 영역에 대한 흥미도는 낮게 나타났으나 붓글씨를 쓸 때의 느낌은 대다수 아동들이 재미있다는 응답의 결과로 볼 때, 현재 교육과정에서 미술 교과에 배당된 서예 교육의 비중을 높일 필요가 있다. 서예 학습의 방법에서 중요한 것은 많이 써 보는 것이기 때문에 현행 서예 영역의 운영 시간으로는 효과적인 서예 학습을 기대하기란 어려운 실정이다. 더 나아가 서예 교육의 중요성을 인식한다면 서예 영역을 하나의 교과로 보고 체계 있게 지도하거나, 현재 주어진 시간에 맞는 적절한 양과 수준의 학습 내용을 선정하여 지도해야 할 것이다.

둘째, 교사들은 서예 교육의 필요성을 절실히 느끼고 있으며 서예 교육을 통해서 아동들의 정서 순화 효과도 높일 수 있다고 반응하였다. 아동들이 먹과 화선지만을 사용하는 딱딱한 분위기에서 벗어나 서예 시간이 재미있고 계속 더 배우고 싶다는 흥미를 갖게 하기 위하여서는 다양한 자료의 개발이 시급하다.

셋째, 서예는 재료와 용구의 특성상 교실에서 사용하는 아동들의 개인 책상에서 학습 과정을 해결하기는 매우 힘들다. 아동 책상은 면적이 좁아 서예 용구를 안정되게 배치하고 학습하기가 곤란하다. 그리고 학급당 학생수가 많아 교실 안에서의 서예 학습 코너를 마련하기도 매우 어려운 실정이다. 그러므로 학교에 특별 교실(서예실)을 마련하여 서예용구와 재료가 항상 그 곳에 준비되어 있으면 더욱 좋겠고 아동들이 준비를 하고 이동하더라도 편안하고 안정된 공간에서 서예 학습을 할 수 있도록 마련되어야 하겠다. 특히 인성 교육과 전통 교육을 중시하는 우리의 교육 방침을 고려한다면 인성 교육에 막중한 영향을 미칠 수 있는 서예 교육을 위하여 환경 및 시설 면에서 획기적인 개선이 이루어져야 한다.

넷째, 서예 교육이 교육 당국의 배려로 학습 환경이 개선되고 강화된다면, 부모들의 과보호 속에 자라고 있는 요즘의 아동들이 쉽게 포기하고 무슨 일에선 쉽게 싫증을 내는 상황에서 차분히 먹을 갈고 꾸준히 한 획 한 획 써 나가는 습관이 길들여질 때 참을성 및 인내심은 당연히 몸에 벨 것이고 우리 전통 문화에 대한 인식도 새로와질 것이다.



다섯째, 학교에서의 서예 교육은 교육과정상에서 이수해야 하는 의무적 차원에서 이루어지고 있을 뿐이다. 좀 더 創意的이며 인성지도의 차원이나 傳統 藝術의 繼承的 次元에서의 지도는 거의 무시되고 있는 형편이다. 그리고 아동들의 붓놀림에 대한 호기심이나 흥미도는 높는데 아동들의 창조적 호기심을 만족시켜 주는 체계적인 서예 지도는 이루어지지 못하고 있다. 교육과정에서 다루어야 할 영역이므로 다루고 있다고 응답한 경우가 훨씬 많은 것만 보더라도 그 실태를 짐작할 수 있다.

여섯째, 서예 교육이 단순한 기능 습득의 수준을 벗어나 心性 啓發과 사회 전통의 계승에까지 이바지할 수 있도록 발전적인 전환이 이루어지기 위해서는 교사들의 인식도 바뀌어야 하겠으나 그 이전에 교육 당국적 차원에서 서예 교육을 바라보는 시각이 달라져야 할 것이다. 그리하여 물리적으로 투자할 수 있도록 충분한 지원도 있

어야 하며 교사의 연수 기회도 마련해 주어야 한다.

일곱째, 컴퓨터 교육과 영어 교육으로 관심이 쏠리는 교육 풍토에서 傳統 文化의 繼承的 차원에서 서예 교육의 중요성을 인식하도록 하는 교육적 분위기를 조성한다면 사라져 가는 서예 교육에 대한 관심이 훨씬 부각되어 우리가 美術 教育에서 추구하고 있는 교육 목표인 「조형활동의 경험을 통하여 표현 및 감상 능력을 길러, 창조성을 계발하고 정서를 함양하게 한다」는 목표에 충분히 달성할 수 있으리라 생각된다.



## 參 考 文 獻

- 곽노봉 역(1993), 「서법논총」, 동문선.
- 교육부(1996), 「초등학교 교사용 지도서 3」, 한국교육개발원.
- 교육부(1996), 「초등학교 교사용 지도서 4」, 한국교육개발원.
- 교육부(1997), 「초등학교 교사용 지도서 5」, 한국교육개발원.
- 교육부(1997), 「초등학교 교사용 지도서 6」, 한국교육개발원.
- 교육부(1996), 「미술 3」, 한국교육개발원.
- 교육부(1996), 「미술 4」, 한국교육개발원.
- 교육부(1997), 「미술 5」, 한국교육개발원.
- 교육부(1997), 「미술 6」, 한국교육개발원.
- 김병기(1992), 「서예란 어떠한 예술인가」, 미술문화원.
- 김봉권(1998), 「미술지도 이렇게 하자. V」, 미술공론사.
- 김봉권(1998), 「미술지도 이렇게 하자. VI」, 미술공론사.
- 김정 · 김춘일 · 김혜숙 · 노부자 · 노용 · 박은덕 · 박한진 · 백금남 · 이부연 · 이수경 · 이주연(1998), 「미술교육학원론」, 도서출판 예경.
- 김충현(1985), 「한글 서예」, 서울 : 시청각 교육사.
- 루돌프 아르하임(1996), 「미술과 시지각」, 김춘일 역, 미진사.
- 미술교육편찬회(1988), 「미술교육」, 학문사.
- 박병천(1983), 「한글 궁체 연구」, 대한미술.
- 박병천(1985), 「서법론 연구」, 대한교과서(주).
- 박병천(1990), 「서예미 연구」, 미술 문화원.
- 서울교육대학교 미술교육연구회 옮김(1993), 「인간을 위한 미술교육」, 미진사.
- 송하경(1996), 「신서예시대」, 도서출판 불이.
- E. W. 아이스너(1995), 「새로운 눈으로 보는 미술교육」, 서울교육대학교 미술교육연구회 옮김, 도서출판 예경.
- 안근준(1984), 「한글서예」, 미술 문화원.
- 예술의 전당(1994), 「조선시대 한글서예」, 미진사.
- 유태인 · 정태진 공저(1998), 「신미술교육」, 교학사.

이규선·김동영·전성수(1997), 「미술교육학개론」, 교육과학사.

이종찬 역(1998), 「서예란 무엇인가」, 이화문화출판사.

임창순 외2인(1981), 「한국현대서예사」, 통천문화사.

허구(1988), 「서예론」, 고시원.

현병찬(1990), 「한글서예본」, 신라출판사.

변효숙(1994), 「서사력의 신장을 위한 수업 모델에 관한 연구」, 석사학위논문, 인하대학교 교육대학원.

송영방(1996), 「동양회화에 있어서 서예와의 관계」, 석사학위논문, 동국대학교 교육대학원.

오건규(1996), 「미술과 서예교육실태 조사 연구」, 석사학위논문, 인하대학교 교육대학원.

오세충(1994), 「국민학교 서예교육의 변천적 분석연구」, 석사학위논문, 상지대학교 교육대학원.

오숙영(1997), 「초등학교 서예 학습 지도에 관한 연구」, 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.

이명구(1989), 「초등학교 미술과 서예교육 변천에 관한 연구」, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.

임동호(1997), 「초등학교 서예교육의 효율적 지도방안에 관한 연구」, 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원.

장용애(1992), 「국민학교 서예교육의 활성화를 위한 연구」, 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.

정학용(1993), 「초등 미술 교육에 있어서 수묵선묘 표현활동에 관한 연구」, 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원.

허계남(1998), 「초등학교 서예 교육 내용에 대한 연구」, 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.

허정임(1998), 「초등 학교 서예 교육의 변천 과정 고찰」, 석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원.

황희준(1988), 「서예교육과정과 교과서와의 관계성에 관한 연구」, 석사학위논문, 원광대학교 교육대학원.

[Abstract]

## **A Study on Surveying the Actual State of Calligraphy Education in Elementary Schools.**

Chun, Hyo-In

Fine Arts Education Major

The graduate School of Education, Cheju National University

Cheju, Korea

Supervised by Professor Bu, Hyun-II

The objectives of this study is to suggest the right directions of calligraphy education in the elementary schools in Cheju-do. Through studying the relevant bibliographies, the goals of the fine art education and the meaning of the calligraphy teaching as a whole education was arranged.

By the questionnaires, among 413 teachers and 995 students in elementary schools the actual state and children's interests toward calligraphy education were analyzed. The results are as followings;

Firstly, in fine arts education, the students answer that they dislike the calligraphy education most. This is the reason why their dresses are stained with black dots and ink(41.6%) and they think calligraphy education is the most difficult.(22.01%) But when they are writing the calligraphy letters, 30.95 % of students are more interested and 24.22 % of them are not. They have difficulties in preparing the calligraphy equipments. So they need to have a fine arts classroom.

Secondly, the calligraphy curriculum are well performed in the elementary school. Because the curriculum is planned according to the yearly plan of its schools, calligraphy education is supposed to be well taught. But because of the difficulty in preparing the class working in calligraphy education, some teachers have trouble in teaching the

---

\* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August. 2000.

calligraphy education.

Thirdly, most teachers are more interested and agree on the necessity of teaching the calligraphy education. It enables the students to develop their feelings and emotion quality.

Fourthly, time allotment of calligraphy education is not enough to enable the students to express their feelings. Main teaching points of this education is to express the effects using the materials and equipments, and to have the interest in calligraphy education.

Fifthly calligraphy education is often taught in common classroom, For the successfully teaching calligraphy education, facilities such as a special fine arts room and materials are supported. Also teachers have difficulty in teaching too many students per teacher, differences in the level of students' ability and not being interested in calligraphy education.

Lastly in appreciation studying, teachers have an emphasis on children's expression ability and interests in calligraphy education. They think that appreciation studying helps the students improve their expression ability.

According to the above-mentioned results, I conclude calligraphy education is forced to be taught as a necessary school curriculum, so the activities of creative expression, the improvement of their aesthetic attitude and the recognition of traditional fine arts are neglected. The curiosity and interest in this education are more highly estimated but to satisfy the children's curiosity systematical educations for calligraphy are not performed in school. For the purpose of developing children's good characteristics, Ministry of Education should be concerned about calligraphy education, Also it must support the activities and enough financial in calligraphy education, and develop the teacher's training course.

Apart from computer and English education in the elementary schools, the importances of calligraphy education should be recognized keeping the pace with the goals of fine arts education; Through experiencing the class working in fine arts, students can improve their ability of expressions and appreciations and cultivate the their creativity and emotional characters.

# 부 록



<부록 1>

# 說 問 紙

## 미술과 서예 학습에 대한 아동용 설문지

어린이 여러분, 안녕하십니까?

이 설문지는 여러분의 미술과의 서예 학습을 좀 더 좋은 방법으로 진행하기 위하여 그 기초 자료를 수집하고자 작성한 것입니다. 이 자료는 여러분의 성적이나 또는 생활에 조금도 영향이 없고, 다만 조사하는 선생님의 연구 통계 자료에만 사용되므로 빠짐없이 솔직하게 대답해 주시기 바랍니다.

(응답요령)

선생님의 묻는 내용을 잘 읽고 여러분의 생각과 맞거나 비슷한 것을 골라 ( )안에 그 번호를 써 주시기 바랍니다.



2000년 3월

제주대학교 중앙도서관

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

전 호 인

- |                                     |
|-------------------------------------|
| 1. ( ) 초등학교, ( )학년                  |
| 2. 성별 : 남 ( ), 여 ( )                |
| 3. 서예학원에 지금 다니고 있다.( ), 다니지 않는다.( ) |

1. 여러분이 미술과 학습 중에서 가장 좋아하는 영역은 어느 것입니까? ( )

① 그리기      ② 꾸미기와 만들기      ③ 서예

④ 찰흙으로 만들기      ⑤ 감상

2. 여러분이 미술과 학습 중에서 가장 싫다고 생각되는 영역은 어느 것입니까? ( )

① 그리기      ② 꾸미기와 만들기      ③ 서예

④ 찰흙으로 만들기      ⑤ 감상

3. 어린이들이 서예 시간을 싫어하는 이유는 어디에 있다고 보십니까? ( )

- ① 먹, 붓, 화선지, 베틀 등의 준비가 번거로워서
  - ② 먹물이 손이나 옷에 묻어서
  - ③ 용구 사용시 시간이 너무 오래 걸려서
  - ④ 용구를 들고 다니기가 불편해서
  - ⑤ 미술과 학습 중에서 가장 어려워서
4. 먹물로 붓글씨를 쓸 때 느낌은 어떠하였습니까? (    )
- ① 매우 재미있다.    ② 재미있다.    ③ 그저 그렇다.
  - ④ 재미없다.    ⑤ 전혀 재미가 없다.
5. 붓글씨를 잘 쓰기 위하여 지도하실 선생님은 어떤 분이 좋겠습니까? (    )
- ① 담임 선생님    ② 미술과를 전담하시는 선생님
  - ③ 붓글씨를 잘 쓰시는 서예가    ④ 서예학원 원장
  - ⑤ 아무나 상관없다.
6. 미술 공부(특히 서예)를 잘 하기 위하여 미술실이 특별히 마련되어야 할 필요가 있습니까? (    )
- ① 반드시 필요하다.    ② 필요하다.    ③ 잘 모르겠다.
  - ④ 필요가 없다.    ⑤ 전혀 필요가 없다.
7. 여러분은 서예 용구를 가지고 다니는 것이 불편합니까? (    )
- ① 매우 불편하다.    ② 대체로 불편하다.    ③ 그저 그렇다
  - ④ 불편하지 않다.    ⑤ 전혀 불편하지 않다.
8. 여러분은 서예를 계속 배우고 싶습니까? (    )
- ① 계속 배우고 싶다.
  - ② 배우기 싫다.

<부록 2>

說 問 紙

서예교육 실태에 관한 교사의 설문

안녕하십니까?

바쁘신 가운데 귀한 시간을 내주신 선생님께 감사드립니다.

이 설문지는 교육대학원 석사학위 논문 준비의 과정으로서 제주도 초등학교 미술과 서예교육의 실태를 알아보고 서예교육의 발전에 조금이나마 보탬이 되고자 작성되었습니다. 평소에 느끼고 생각하신 대로 답해 주신다면 본 연구에 소중한 자료가 될 것입니다. 그리고 이 자료는 연구 목적에만 사용할 것을 약속드립니다.

감사합니다.

(응답요령)

다음 각 문항에 따라 물음에 알맞은 것을 골라 ( )안에 √를 하시거나, 기타의 ( )안에 선생님의 고견을 적어주시면 고맙겠습니다.

2000년 3월 일

제주대학교 교육대학원 미술교육전공 전 효 인 드림

- |  |
|--|
| 1. 성별 : 남( ), 여( )   |
| 2. 학교소재지 : 제주시내( ), 서귀포시내( ),<br>북제주군관내( ), 남제주군관내( )                              |
| 3. 담당학년 : ( )학년, 아동수( )  |
| 4. 교직경력 : 5년미만( ), 5~10년( ), 11~15년( ),<br>16~20( ), 21~25년( ), 26~30( ), 30년이상( ) |
| 5. 미술 전담 교사 : 전담한다( ), 전담하지않는다( )  |

1. 선생님의 서예에 대한 관심은 어느 정도입니까?

( ) 매우 관심이 있고 좋아한다.

( ) 관심이 있고 좋아한다.

( ) 보통이다.

( ) 관심도 없고 좋아하지 않는다.

( ) 전혀 관심이 없고 좋아하지도 않는다.

2. 선생님께서는 서예 수업 준비를 어떻게 하고 계십니까?

( ) 수업 전에 지도서와 멀티교재를 보고 교재 연구를 한다.

( ) 교과서를 보고 대강 준비한다.

( ) 수업목표만 인지하고 교과서와 관계없이 준비한다.

( ) 재구성하여 지도한다.

기 타 ( )

3. 서예에 대한 아동의 흥미는 어느 정도입니까?

( ) 아주 흥미 있어 한다.

( ) 대체로 흥미 있어하는 편이다.

( ) 보통이다.

( ) 약간 흥미 있어 한다.

( ) 전혀 흥미가 없다.



4. 아동들이 서예에 대해 흥미가 적다면 그 원인이 어디에 있다고 보십니까?

( ) 쓰기가 어려워서

( ) 재료 준비가 귀찮고 교구 설비 부족으로

( ) 서예 지도를 체계적으로 받지 못하기 때문에

( ) 컴퓨터와 영어 교과와의 강조 때문에

기 타 ( )

5. 아동들이 가장 흥미로워 하는 영역은 어떤 것입니까?

( ) 표현 재료와 용구의 사용법 ( ) 기본 점, 획 쓰기

( ) 판본체 ( ) 한글 궁체 쓰기

( ) 감상

6. 아동들의 서예 준비 상태는 어느 정도입니까?

- ( ) 90%이상 준비한다.
- ( ) 70%이상 준비한다.
- ( ) 50~60% 준비한다.
- ( ) 준비상태가 49%이하이다.

7. 귀교의 서예 지도 운영 상황은 어떻게 이루어지고 있습니까?

- ( ) 매우 잘 이루어지고 있다.
- ( ) 잘 이루어지고 있다.
- ( ) 보통이다.
- ( ) 별로 잘 이루어지지 않고 있다.
- ( ) 전혀 이루어지지 않는다.

8. 선생님께서는 서예 시간을 잘 지켜 지도하십니까?

- ( ) 항상 잘 지킨다.                      ( ) 잘 지킨다.
- ( ) 보통이다.                              ( ) 잘 지키지 않는다.
- ( ) 전혀 지키지 않는다.

9. 서예 시간이 잘 지켜지고 있다면 그 이유는 무엇입니까?

- ( ) 서예 지도에 자신이 있어서
- ( ) 서예 능력은 부족하나 관심이 많아서
- ( ) 학생들이 관심을 많이 갖고 있어서
- ( ) 교육과정에 있기 때문에

기 타 ( )

10. 서예 시간이 정상대로 운영되지 못하고 있다면 그 이유는 무엇입니까?

- ( ) 학생들의 용구 준비에 애로가 있기 때문에
- ( ) 학교의 교구 설비가 부족하기 때문에
- ( ) 뒤처리가 힘들고 수업 준비가 복잡해서
- ( ) 서예 지도에 자신과 관심이 없어서
- ( ) 학생들의 관심과 흥미가 적어서

11. 다음의 서예 지도 내용 중 어느 영역을 서예 시간에 가장 많이 다루고 계십니까?

- ( ) 표현 재료와 용구의 사용법 지도
- ( ) 기본 획, 점의 지도
- ( ) 판본 체 지도
- ( ) 한글 궁체 지도
- ( ) 감상 지도

12. 위 11번 문항의 답에 대한 이유는 무엇입니까?

- ( ) 지도하기가 용이하므로
- ( ) 학습 자료의 구입이 손쉽기 때문에
- ( ) 아동들이 흥미로워 하기 때문에
- ( ) 교사 자신이 좋아하는 분야이기 때문에
- ( ) 기본기가 제대로 갖추어져야 하므로

13. 선생님께서는 아동의 서사 표현 능력이 부족한 원인이 어디에 있다고 생각하고 계십니까?

- ( ) 서예에 임하는 학습 의욕의 부진 때문이다.
- ( ) 경필 쓰는 방법에 익숙해 있기 때문이다.
- ( ) 표현 재료와 용구의 사용이 미숙하기 때문이다.
- ( ) 서예 교육과정의 운영 배당 시간이 적기 때문이다.
- ( ) 컴퓨터와 영어 교과에 시간을 너무 뺏기기 때문이다.

14. 선생님께서는 서예 학습 부진아 지도를 어떻게 하고 계십니까?

- ( ) 방과후 개별 지도하고 있다.
- ( ) 소질이 없는 것으로 간주하고 지나친다.
- ( ) 과제 학습으로 대신하고 있다.
- ( ) 교재의 체본을 계속 임시하도록 하고 있다.

기 타 ( )

15. 선생님께서는 서예 지도 시간을 어떻게 운영하고 계십니까?

- ( ) 이론을 자세히 지도하고 시범을 보인 후 쓰게 한다.
- ( ) 이론만 지도하고 쓰게 한다.

( ) 시범만 보이고 쓰게 한다.

( ) 교과서나 패도를 보고 쓰게 한다.

기 타 ( )

16. 선생님께서는 수업 전에 서예 제재를 써 본 경험이 있습니까?

( ) 항상 써 보고 있다.

( ) 자주 써 보는 편이다.

( ) 보통이다.

( ) 한 두 번 있다.

( ) 전혀 없다.

17. 귀교에서 서예 지도는 주로 어디에서 이루어지고 있습니까?

( ) 서예실 또는 미술실

( ) 일반교실

기 타 ( )

18. 서예 교육은 필요하다고 생각하십니까?

( ) 매우 필요하다고 생각한다.

( ) 필요하다고 생각한다.

( ) 보통이다.

( ) 서예 지도를 하는 것이 안 하는 것보다 낫다고 생각한다.

( ) 필요하지 않다고 생각한다.

19. 성공적인 서예 지도를 위한 가장 중요한 조건은 무엇이라고 생각하십니까?

( ) 교사의 서예 교육 및 연수 기회 확대

( ) 학교의 서예 교육 시설 및 재료 지원

( ) 서예 교육의 시간 배당 확대

( ) 서예 교과목의 독립 운영

( ) 교사와 학생, 학교 당국 등의 관심 증대

20. 서예 교육을 통한 정서 순화 효과에 대해서는 어떻게 생각하십니까?

( ) 매우 중요하다고 생각한다.

- ( ) 도움이 된다고 생각한다.
- ( ) 보통이다.
- ( ) 다소 도움이 된다고 생각한다.
- ( ) 전혀 도움이 되지 못한다고 생각한다.
21. 선생님께서는 서예 감상 지도를 어떤 방법으로 하십니까?
- ( ) 전시회에 참가해 보도록 권유한다.
- ( ) 표현 활동 중 감상 단계를 따로 두어 아동 자신들의 작품을 관찰 비교 평가하게 한다.
- ( ) 참고 작품을 감상한다.
- ( ) 전혀 하고 있지 않고 있다.
- 기 타 ( )
22. 표현 활동 중 감상 단계를 두고 지도하고 계신다면 얼마나 자주 하고 계십니까?
- ( ) 매번 하고 있다.
- ( ) 가끔씩 한다.
- ( ) 전혀 하지 않는다.
23. 서예 감상수업 지도내용으로 택하시는 것은 주로 어떤 것입니까?
- ( ) 아동 자신들의 작품
- ( ) 미술 교과서의 서예 작품 및 서예 패도
- ( ) 서예집, 비디오, 슬라이드, 스크랩, CD 등
- ( ) 생활주변 및 조형품 등에 나타난 글씨
- ( ) 미술관이나 서예 작품 전시장에 직접 간다.
24. 서예 감상 지도에서 선생님께서는 어떤 점에 중점을 두십니까?
- ( ) 서예에 대한 관심과 즐거움
- ( ) 표현 양식의 이해와 우리 나라 전통 미술에 대한 긍지
- ( ) 아동의 서사 표현 능력 향상을 위한 감상
- ( ) 전통 문화에 대한 이해력 증진
- ( ) 아동들의 정서순화
25. 선생님께서는 감상 활동이 아동들의 서사 표현 능력에 도움을 준다고 생각하십니까?

( ) 많은 도움을 준다.

( ) 도움을 준다.

( ) 그저 그렇다.

( ) 도움을 주지 않는다.

( ) 전혀 도움을 주지 않는다.

26. 서예 표현 활동 지도에서 선생님께서는 어떤 점에 중점을 두십니까?

( ) 서예 학습 활동에 대한 관심과 즐거움

( ) 서사 표현 능력의 신장

( ) 재료와 용구의 올바른 사용 방법을 통한 표현 효과의 향상

( ) 문자의 구성 능력과 조화로운 배자미의 활용

기 타 ( )

27. 서예 수업 시 다양한 학습 자료가 사용됩니까?

( ) 아주 다양하게 사용되고 있다.

( ) 다양하게 사용되고 있다.

( ) 보통으로 사용한다.

( ) 별로 사용하지 않는다.

( ) 전혀 다양하지 않는다.

제주대학교 중앙도서관  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

28. 서예 수업 시 다양한 자료가 사용되고 있지 않는다면 그 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

( ) 수업 내용이 단조롭기 때문이다.

( ) 학습 자료의 구입이 어렵기 때문이다.

( ) 학습 자료가 비싸기 때문이다.

( ) 아동들이 준비하려는 노력이 없기 때문이다.

( ) 교사 자신의 노력 부족 때문이다.

29. 귀교에 준비되어 있는 서예 지도를 위한 시설들을 있는 대로 답해 주십시오.

( ) 서예 학습용 비디오 테이프 및 슬라이드

( ) 서예 패도와 서예 작품집 및 서예 스크랩 북

( ) 미술실

- ( ) 교실, 복도, 현관을 이용한 전시장 및 부속 시설
  - ( ) 서예용구 및 재료 보관 상자
30. 서예 수업 중 가장 어려움을 느끼는 것은 무엇입니까?
- ( ) 아동들의 실기 수준의 차이
  - ( ) 아동들의 실기 흥미 부진
  - ( ) 주당 수업 시간의 부족
  - ( ) 학교의 미술실 및 아동들의 도구 준비성
  - ( ) 교사 혼자서 지도하기에는 너무 많은 학생 수