



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

초등학교 방과후학교 특기·적성
미술교육의 실태분석 및 개선방안 연구

A Study on the Actual Conditions and
Improvement Plans of After-school Art
Specialty · Aptitude Classes in Elementary
Schools

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

이 상 수

2009년 8월

석사학위논문

초등학교 방과후학교 특기·적성
미술교육의 실태분석 및 개선방안 연구

A Study on the Actual Conditions and
Improvement Plans of After-school Art
Specialty · Aptitude Classes in Elementary
Schools

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

이 상 수

2009년 8월

초등학교 방과후학교 특기·적성
미술교육의 실태분석 및 개선방안 연구

A Study on the Actual Conditions and
Improvement Plans of After-school Art
Specialty · Aptitude Classes in Elementary
Schools

지도교수 오 재 환

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

이 상 수

2009 년 5 월

이상수의
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

제주대학교 교육대학원

2009년 6월

목 차

국문 초록	v
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 내용 및 방법	2
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	3
1. 방과후학교의 개념과 목표	3
2. 방과후학교의 정책 발전 과정	4
3. 외국의 방과후 교육활동 운영사례	6
III. 미술 특기·적성 교육의 의의	16
1. 미술 교육의 목적	16
2. 미술 특기·적성 교육의 중요성	16
IV. 방과후학교 특기·적성 미술교육의 올바른 지도방안 연구	18
1. 실태분석	18
2. 실태분석 결과에 따른 문제점	42
V. 결론 및 제언	44
참고 문헌	47
ABSTRACT	49
부 록	52

표 목 차

<표 II-1> 방과후학교의 목표	4
<표 II-2> 방과후학교 운영 절차	5
<표 II-3> 미국의 방과후 활동의 유형별 특성	7
<표 II-4> 영국의 방과후 활동의 유형별 특성	9
<표 II-5> 일본의 방과후 부활동의 특성	11
<표 II-6> 프랑스의 방과후 활동의 유형별 특성	12
<표 IV-1> 학교의 규모	19
<표 IV-2> 방과후학교 미술 특기·적성 교육 실시 여부	19
<표 IV-3> 실시되고 있는 미술 특기·적성 프로그램 현황	19
<표 IV-4> 미술 특기·적성 프로그램을 운영하지 않는 이유	20
<표 IV-5> 지도교사의 성별	20
<표 IV-6> 지도교사의 연령	21
<표 IV-7> 지도교사의 직급	21
<표 IV-8> 지도교사의 학력	22
<표 IV-9> 지도교사의 전공	22
<표 IV-10> 현재 근무학교에서의 지도경력	23
<표 IV-11> 미술 특기·적성을 맡게 된 계기	23
<표 IV-12> 보수 계약 형태	24
<표 IV-13> 학교 선택에 중요하게 작용하는 요인	24
<표 IV-14> 현재 담당과목의 이름	25
<표 IV-15> 담당과목의 특기·적성 교육 형태	26
<표 IV-16> 가르치는 대상	26
<표 IV-17> 담당과목의 수강 학생 수	27
<표 IV-18> 지도교사가 생각하는 적정 수강 인원수	27

<표 IV-19> 한 주의 수업 횟수	28
<표 IV-20> 강의 장소	28
<표 IV-21> 강사료의 만족 여부	29
<표 IV-22> 강사료에 만족하지 않는 이유	29
<표 IV-23> 공개수업 실시 여부	29
<표 IV-24> 공개수업이 이뤄지고 있는 횟수(학기당)	30
<표 IV-25> 공개수업 시 학부모의 참석률	30
<표 IV-26> 방학기간 중 미술 특강 운영 여부	30
<표 IV-27> 학생의 미술 도구 및 재료 준비	31
<표 IV-28> 미술관련 교구 및 시설 준비 여부	31
<표 IV-29> 학생들의 출석률	32
<표 IV-30> 담당과목의 수업시간	33
<표 IV-31> 지도교사가 생각하는 적당한 미술 수업시간	33
<표 IV-32> 미술 특기·적성 교육의 목적	34
<표 IV-33> 미술 특기·적성 교육과정의 운영 형태	34
<표 IV-34> 전공 분야가 아닌 영역의 지도	35
<표 IV-35> 동기유발을 위해 사용하는 시청각 매체	35
<표 IV-36> 시청각 매체를 사용하지 않는 이유	36
<표 IV-37> 학생의 발달단계를 고려한 지도 여부	36
<표 IV-38> 영역별 지도 내용의 선정	37
<표 IV-39> 프로그램을 계획할 때 가장 중요하게 생각하는 요인	37
<표 IV-40> 미술 발표회 여부	38
<표 IV-41> 미술 특기·적성 교육활동의 평가 방법	38
<표 IV-42> 평가 결과에 대한 처리 방법	39
<표 IV-43> 미술 특기·적성 교육이 사교육비 절감에 대한 도움 여부 ..	39
<표 IV-44> 미술 특기·적성 교육이 학생들의 창의력 계발에 대한 도움 여부	40
<표 IV-45> 현재 근무하고 있는 학교에 대한 만족도	40

<표 IV-46> 현재 근무하고 있는 학교에 대해 만족하지 못하는 이유 41
 <표 IV-47> 미술 특기·적성 교육활동을 저해하는 요인 41
 <표 IV-48> 바람직한 방과후학교 운영을 위해 우선적으로 고쳐야 할 점 ... 42



국문 초록

초등학교 방과후학교 특기·적성 미술교육의
실태분석 및 개선방안 연구

이 상 수

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공
지도교수 오 재 환

본 연구는 방과후학교 미술 특기·적성 교육의 중요성을 인식하고, 제주특별자치도 제주시교육청 관내 초등학교에서 실시되고 있는 미술 특기·적성 교육 활동의 현황을 파악하여 실태를 분석한 후 문제점을 찾아 보다 올바른 지도방향을 모색하고 개선방안을 제시하고자 한 것이다. 이를 위해 제주시교육청 관내 61개의 초등학교를 대상으로 설문지를 배부하여 41명의 방과후학교 업무 담당교사와 37명의 미술 특기·적성 지도교사의 교육활동 연구 설문지를 가지고 실태를 분석하였다. 이를 바탕으로 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 동지역과 읍·면지역 초등학교 간 미술 특기·적성 교육의 실시여부에 큰 차이를 보이고 있었다. 이는 읍·면지역의 경우 학교의 규모가 크지 않아 수요자(학부모, 학생)의 수가 적고, 지도교사들도 대상 학교를 선택함에 있어 교실환경 조건과 근무조건을 가장 중요하게 여기는데 원인이 있었다. 따라서 교육대상을 초등학교 학생에게만 한정짓지 말고 주변 학교와 협력하여 다교생, 학업중단 청소년, 지역주민까지 확대 운영하고, 근무조건이 열악한 학교에 근무하는 지도교사에 대해서는 학생의 수, 이동거리 등을 고려하여 강사비를 지원하거나 인센티브 부여 방법 등을 모색하여 동지역과 읍·면지역간 미술 특기·적성 교육 실시여부의 차이를 줄여나가야 한다.

둘째, 미술관련 교구 및 시설기반의 부족, 수강 인원수의 과다로 만족할만한 교

육성 성과를 얻지 못하고 있었다. 학습의 효과를 높이기 위해서는 학습 환경이 우선적으로 조성되어야 한다. 싱크대 등의 시설이 갖추어진 미술실 확보, 미술교구 및 기반시설 확충 등에 정부나 지방자치단체의 재정 지원이 필요하다고 하겠다. 또한 프로그램에 따라 지도교사가 생각하는 적정 인원수를 배치하여야 하고, 초과할 경우에는 보조교사를 두어 지도해야 교육의 효과를 높일 수 있을 것이다.

셋째, 지도교사(강사)에 대한 처우 문제이다. 과목의 특수성을 인정하지 않고 형평성을 고려하지 않은 불안정한 강사료, 지도교사가 희망하는 좀 더 다양한 양질의 연수기회의 부족이 그것이다. 따라서 지도교사들이 안정적으로 교육에 몰두하기 위해서는 객관적이고 형평성 있는 제도적 기준 위에 경제적 보상이 이루어져야 하며, 이를 위해서는 정부나 지방자치단체 등에서 일정부분 재정 지원이 필요하다 하겠다.

넷째, 시청각 매체의 확보 및 사용의 어려움이다. 효과적인 교육을 위해서는 학생들의 이해와 흥미유발을 위한 시청각 매체가 필요하다. 이에 부족한 시청각 매체를 확보하여 설치하고, 지도교사들이 이를 좀 더 자유롭게 사용할 수 있도록 권한 부여 및 사용방법에 대한 안내가 이루어져야 할 것이다.

다섯째, 학교와 학부모, 학생의 미술 특기·적성 교육에 대한 인식과 관심의 제고가 필요하다. 이를 위해 미술 특기·적성 교육의 중요성에 대한 홍보 강화, 학생과 학부모가 호응과 관심을 가질 수 있도록 공개수업 실시, 미술 발표대회 확대, 미술대회 개최 및 참가, 학부모 초청 연찬회, 학교 홈페이지에 특기·적성 Q&A 개설 등의 다각적 노력이 있어야 한다.

초등학교에서의 미술 특기·적성 교육은 아동들의 소질과 적성을 조기에 발견하고 세상을 보는 눈을 길러주며, 개성과 창의성을 자극하고 부여하는데 목적이 있다. 이를 달성하기 위해서는 당장 눈에 보이는 효과나 결과만을 기대하기 보다는 중·장기적인 계획과 노력이 필요하다. 따라서 방과후학교 미술 특기·적성 교육이 보다 내실 있고 올바른 방향으로의 교육활동이 되기 위해서는 무엇보다 이에 관계된 교사, 학교, 학생, 학부모, 지방자치단체, 정부 모두가 꾸준하게 노력하고 연구하며 보완해야 만이 방과후학교 비전과 목표에 맞는 교육적 성과를 거둘 수 있을 것이다.

주요어 : 방과후학교, 미술 특기·적성 교육

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

21세기는 창의성과 다양성을 요구하는 지식정보화시대로서 인간의 개성과 창의력이 그 어느 때보다 더 강조되고 중요시되는 시대이다. 이러한 다양한 능력의 개발과 창의성 신장은 학생들의 소질과 능력, 적성 등 개성을 적극적으로 배려하는 교육을 통해서만이 길러질 수 있다. 하지만 우리 현실은 지식위주의 획일적인 교육방식에 안주하며 사회의 변화에 능동적으로 대처하지 못함으로써 사회에서 요구하는 능력과 자질을 충족시키지 못하고 있다. 또한 입시로 인한 사교육비의 부담은 계속 증가 되고 있는 실정이다.

따라서 급변하는 미래사회에 능동적으로 대처하기 위해서는 기존 사고의 틀에서 벗어나 새로운 발상의 전환이 필요하다. 그러기 위해서는 무엇보다도 어려서부터의 교육이 중요하다. 이에 정부는 교육개혁을 통해 획일적인 학교 교육에서 탈피하여 학생들의 소질과 적성을 살려주는 다양성이 풍부한 교육, 학습자 개인의 개성과 인성을 존중하는 학습자 중심 교육의 필요성을 강조하면서 학부모의 사교육비를 경감하는 한편 이에 부응하는 교육환경과 교육제도를 제안하고 있다.

이러한 요구를 바탕으로 학교 현장에 도입된 제도가 특기·적성 교육활동으로 전국의 모든 학교현장에 적극 추진되고 있다.

특히 초등학교에서의 미술 특기·적성 교육활동은 소질과 적성을 조기에 발견하고 시지각을 길러주며 개성과 창의성 등을 자극하고 계발할 수 있기 때문에 중요한 의미가 있다. 그러나 이러한 중요성에도 불구하고 현행 방과후 교육활동 운영체제로는 다양한 강좌의 개설이 어렵고 프로그램의 연속성이 없어 교육 수요자의 다양한 과외 욕구 해소에 한계를 드러내고 있다. 또한, 전문 강사 확보가 어렵고, 특성화·다양화된 프로그램이 부족하며 실제 운영에서는 학생 안전사고의 우려, 학교 관리상의 어려움, 교사의 업무 과중 및 수업에 대한 부담이 커지는 등 제대로 운영하기에는 여러 가지 현실적인 어려움으로 내실을 기하지 못하고 있는 사례도 적지 않다(손은정, 2004, p. 1).

앞으로 현행 방과후 교육활동 운영 시스템을 자율화, 개방화하여 학교 밖 사교

육 수요를 학교 내로 흡수하는 교육체제로서 ‘방과후학교’ 운영에 대한 당위성이 점차 커지고 있다. 이것은 방과후 과외나 학원 및 비교육적 공간으로 맴돌던 학생들을 자신의 잠재능력을 계발하고 인성과 창의성을 함양시킬 수 있는 교육목표에도 부합되기 때문이다(윤정완, 2007, p. 1).

따라서 본 연구는 초등학교에서 실시되고 있는 방과후학교 미술 특기·적성 교육의 중요성을 인식하고, 실제 현장에서의 미술 특기·적성 교육활동의 실태 분석을 통해 문제점을 찾아 보다 바람직하고 효율적인 방향으로 미술 특기·적성 교육이 정착될 수 있도록 개선방안을 제시하고자 하는데 목적이 있다.

2. 연구 내용 및 방법

위와 같은 목적을 달성하기 위해 설정한 연구 내용은 다음과 같다.

첫째, 방과후학교의 개념과 목표, 정책발전 과정을 살펴본다.

둘째, 미국, 영국, 일본, 프랑스, 독일의 방과후 교육활동 운영사례를 살펴본다.

셋째, 미술 교육의 목적 및 미술 특기·적성 교육의 중요성에 대해 알아본다.

넷째, 방과후학교 특기·적성 미술 교육의 현황과약 및 지도교사의 교육활동 실태분석을 통해 문제점을 살펴본다.

다섯째, 방과후학교 특기·적성 미술교육 활동의 효율적인 개선방안 및 지도방향을 제시한다.

연구의 방법으로 방과후학교 미술 특기·적성 교육 현황 및 미술 특기·적성 교육 프로그램을 담당하는 지도교사의 교육활동을 조사하고 문제점을 파악하기 위해 초등학교 방과후학교 업무담당자와 지도교사를 대상으로 설문조사를 실시하였다. 본 조사는 제주특별자치도 제주시교육청 관내 61개 초등학교 대상으로 설문지를 배부하여 회수된 방과후학교 업무 담당교사 연구 설문지 41부, 미술 특기·적성 지도교사 교육활동 연구 설문지 37부를 조사 자료로 이용하였다. 조사 기간은 4월 9일 ~ 4월 30일까지 총 22일이 소요되었다.

3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 실태분석을 위한 연구 조사 문항은 본 연구자의 주관에 의해 제작되었으므로 객관성과 타당성이 결여될 수 있다.

둘째, 제주 지역에 있는 초등학교를 대상으로 조사하였기 때문에 다른 지역의 초등학교나 중·고등학교 등으로 일반화하는데 제한점이 따른다.

셋째, 설문 대상을 방과후학교 업무 담당교사 및 미술 특기·적성 지도교사에 국한하였기 때문에 일반화 하는데 제한점이 따른다.

II. 이론적 배경

1. 방과후학교의 개념과 목표

방과후학교란 수요자(학생·학부모) 중심으로 운영하는 정규 교육과정 이외의 학교 교육 활동을 말하는데, 기존에 방과후교실(초등), 특기·적성교육, 수준별 보충학습(고교) 등으로 사용된 각각의 명칭과 프로그램을 2006년부터 방과후학교라는 용어로 통합 추진하고 있다(교육인적자원부[교육부], 2007).

다양한 프로그램 운영으로 학교의 정규 교육과정을 보완하는 다양한 교육경험을 제공하여 인성·창의성 신장 및 잠재능력을 계발하고, 학교를 통한 다양한 학습 및 보육을 통해 사교육비 부담을 완화시키며, 나아가서는 계층간, 지역간 교육격차를 완화하여 실질적인 교육복지를 구현하여 방과후학교를 구심점으로 지역사회와 함께하는 학교공동체 실현을 비전으로 제시하고 있다(교육부, 2007).

비전에 따른 방과후학교의 목표를 살펴보면 다음과 같다.

<표 II-1> 방과후학교의 목표

비전	정책목표
학교 교육기능 보완	특기·적성, 교과 프로그램 및 다양하고 창의적인 교육 프로그램 운영
사교육비 경감	보육 등 질 높고 다양한 프로그램 운영으로 학교 밖 사교육 수요를 학교 안으로 흡수
교육복지 실현	농산어촌 및 도시 저소득층 자녀를 위한 방과후학교 운영 지원
학교의 지역사회화	지역주민을 대상으로 한 프로그램 운영, 지자체·대학 등 지역의 인적·물적 자원 활용

2. 방과후학교의 정책 발전 과정

방과후학교는 5·31교육개혁 이래 2009년 현재까지 도입기, 발전기, 확산기로 구분하여 발전되어 왔는데 그 과정을 살펴보면 다음과 같다.

가. 도입기(1995년 - 2004년)

‘방과후 교육활동’은 1995년 5월 문민정부(김영삼정부)의 교육개혁위원회에서 ‘5·31교육개혁과제’로 제시된 후 1996년 2월에는 교육부의 정책사업으로 ‘방과후 교육활동 활성화 방안’이 시행되었으며, 1999년 2월 국민의 정부(김대중정부)에서는 ‘방과후 교육활동’이 ‘특기·적성교육활동’으로 명칭이 바뀌었다. 이후 2000년 3월에는 과외금지 위헌판결로 교과관련 특기·적성교육이 허용되었으며, 날로 불어나는 사교육비가 사회문제로 등장하자 2004년 2월 참여정부(노무현정부)에서는 교육부 주도의 ‘2·17 사교육비경감대책’을 단기대책으로 선정하였다.

그 후에도 교육부의 대통령 업무보고(2004. 4. 21)에서는 ‘2·17 사교육비경감대책’의 후속조치로서 ‘보충자율학습’을 ‘방과후학교’로 명칭 변경을 유도하였으며 2004년 11월 청와대 수석·보좌관회의에서 ‘방과후교육’이라는 용어로 사용되었다.

나. 발전기(2005년 - 2006년)

‘방과후교육’에 대한 참여정부의 지속적인 관심 아래 교육부는 방과후 교육활동

을 ‘방과후학교’로 재구조화하고, 다양한 모델 개발 및 활성화 연구를 위해 2005년 3월 48개 정책연구학교를 운영하게 되었고, 2005년 11월 대통령은 방과후학교 연구학교인 인현중을 방문하여 교육기회를 넓히기 위해 정부의 지원과 보조를 피력하였다.

그 후 2006년 1월 방과후학교 정책토론회를 개최하였고, 2006년 2월 교육부내 전담팀(학교정책추진단)을 구성하여 2006년 3월 ‘방과후학교’로 통합하여 전면 시행하고 280개 시범학교를 운영하게 되었으며, 2006년 6월에는 초등학교 400개교에 방과후 보육지원을 하였다. 이밖에도 2006년 중반기에는 96개교에 ‘방과후학교 중앙컨설팅단’을 구성하여 학교 현장을 방문하였고, 19개군에 농산어촌 방과후학교 운영지원을 하게 되었다. 특히 2006년 10월에는 저소득층 자녀를 대상으로 바우처 제도를 시범 실시하였다.

다. 확산기(2007년 -)

교육부는 2007년 2월 ‘교육양극화 해소방안’을 마련하여 방과후 보육을 700개교로 확대하였으며, 2007년 8월에는 ‘방과후학교 발전방안’을 발표하여 방과후학교 운영의 제도적 안착과 프로그램의 질적 제고, 지역의 인적·물적 자원 활용에 중점을 두었는데 그에 대한 구체적인 내용은 다음과 같다.

1) 방과후학교의 제도적 안착

방과후학교의 제도적 안착을 위하여 각 학교에서는 학교운영위원회 심의를 거쳐 학교장 중심으로 운영하거나 위탁운영을 할 수 있는데 운영절차는 <표 II-2>와 같다.

<표 II-2> 방과후학교 운영 절차

단계	운영 절차
준비단계	기초조사(실태분석)
↓	↓
계획단계	추진계획 수립(프로그램 수요조사)
↓	↓
심의단계	프로그램 및 관리방안 심의 (프로그램 확정, 강사 채용, 세부 운영 계획)
↓	↓
운영단계	프로그램 운영

2) 방과후학교 프로그램의 질적 제고

학생 보살핌, 청소년 보호 선도, 자기주도적 학습력 신장, 인성, 창의성, 특기 계발 등을 위한 지역사회와 학교의 여건을 고려하되 수요자인 학생 개인의 선택권을 최대한 보장하여 프로그램(방과후보육 및 교육욕 해소, 특기·적성 계발프로그램, 교과프로그램, 평생교육프로그램 등)을 다양화 한다.

3) 지역의 인적·자원의 활용 확대

다양한 인적자원 활용을 위해 현직교원, 외부강사, 자원봉사자 등 가용인적자원을 최대한 확보 활용하고 교육청별 강사풀을 구축하여 효율적으로 운영한다. 또한 학교시설뿐만 아니라 사회시설도 활용하여 방과후학교의 효율성을 높인다.

이와 같이 확산기(2007년 이후)에서는 2006년까지의 운영방법과 결과를 바탕으로 초·중등학생 참여율과 수요자 만족도를 점진적으로 제고하여 교육기회 격차 완화 및 사교육비 경감에 주력하고 있다(모숙례, 2008, pp. 35-38).

3. 외국의 방과후 교육활동 운영 사례

가. 미국

미국의 방과후 활동에 대한 사회적 관심이 증대된 것은 1980년대부터 청소년들의 십대임신, 약물중독, 폭력 등과 같은 청소년문제의 증가, 결손가족의 증가 등으로 혼자 방치되는 청소년의 증가, 청소년들의 읽고 쓰는 능력이나 수리 계산력 등과 기초학력의 감소 등이 사회적인 문제로 등장하면서이다. 특히 학교수업이 종료되는 오후 3시부터 6시까지 사이에 청소년 범죄가 발생하는 비율이 가장 높다는 분석에 따라서 이 시간대에 청소년들을 대상으로 하는 방과후 활동 프로그램을 집중적으로 제공함으로써 청소년들이 위험한 행동에 참여하는 기회를 줄이는 방안으로 제시되면서 미국 내에서 급속하게 확산되었다.

미국의 방과후 활동은 크게 두 가지 관점에서 이해할 필요가 있다. 첫째는 학교 안에서 교과학습 이외의 활동의 관점이다. 학교에서 이루어지는 특기 적성교육을

의미하고, 좀 더 포괄적으로는 CA활동, 동아리활동, 청소년단체 활동 등을 포함하는 교과학습 이외의 활동을 의미한다. 이러한 관점에서 보면, 방과후 활동 프로그램의 내용에 있어서 학교와 밀접한 관계를 가지면서 청소년들의 기초학력 증진 등 교육적 성취를 증대시키는 프로그램의 내용을 구성하는 것이다. 두 번째는 학교수업 종료 이후의 학교 밖 활동의 관점이다. 즉, 청소년들에게 자신이 혼자가 아니라 어딘가에 속해 있다는 느낌을 가질 수 있는 안전한 장소를 제공하고, 그곳에서 학습활동뿐만 아니라 자신감 등과 같은 다양한 발달의 기회를 갖도록 지원하는 것이다(최은숙, 2007, pp. 13-14).

미국의 방과후 활동 프로그램은 <표 II-3>과 같이 크게 학령기 아동보호, 청소년개발, 보충심화학습, 특기적성개발 등으로 구분할 수 있다.

<표 II-3> 미국의 방과후 활동의 유형별 특성

구 분	학령기 아동보호	청소년 개발	보충심화학습	특기적성개발
목 적	<ul style="list-style-type: none"> · 맞벌이 부모의 자녀보호 · 아동발달 지원 	<ul style="list-style-type: none"> · 청소년발달 촉진 · 청소년문제행동 예방 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습활동 제공 · 학력성취 증진 · 학력격차 해소 	<ul style="list-style-type: none"> · 예술, 체육 등 특정 영역의 기능 개발 · 다양한 주제나 활동에 대한 흥미유발 · 풍부한 경험제공
책무성 및 효과	<ul style="list-style-type: none"> · 안전하고 건강한 환경 접근 · 학부모 참여 증가 · 지역사회학교발달 · 자격증과 인증제 	<ul style="list-style-type: none"> · 청소년 범죄와 일탈행동 감소 · 안전하고 건강한 환경 접근 · 결과에 근거한 평가 · 자아 존중감 향상 · TV 시청률 감소 	<ul style="list-style-type: none"> · 교과영역지도 · 주정부의 학력 성취 평가 · 학교성적 · 교육, 보건, 안전 관련 법규 	<ul style="list-style-type: none"> · 자발적 참여비율 · 특정 활동의 경우 자체적인 평가 (과학박람회, 체육대회 등)
지도자	<ul style="list-style-type: none"> · 아동보육지도자 	<ul style="list-style-type: none"> · 교사 · 보조교사, 대학생 · 청소년지도자 	<ul style="list-style-type: none"> · 교사 · 전문분야별 보조 교사 	<ul style="list-style-type: none"> · 특정 영역의 전문가

재 원	<ul style="list-style-type: none"> · 연방과 주보조금 · 지역기금 · 학교기부금 · 아동발달 기금 등 	<ul style="list-style-type: none"> · 부모 · 민간기금 · 주/연방정부범죄, 마약예방기금 등 	<ul style="list-style-type: none"> · 부모 · 주/연방 보조금 · 교육구청 · 영리프로그램의 경우 수업료 등 	<ul style="list-style-type: none"> · 부모 · 학교 밖의 경우 부모 · 학교내 방과후 활동은 무료 또는 장학금 지급
프로그램 사례	<ul style="list-style-type: none"> · 가정서비스 · 레크리에이션 · 만남의 장소 · 독서, 음악, 미술 등 	<ul style="list-style-type: none"> · 성인교육강좌 · 약물남용상담 · 청소년법률프로그램 · 건강, 사회적 기술, 교육, 성격, 지도력 등 	<ul style="list-style-type: none"> · 숙제보조, 학습활동 · 과학, 영어, 일기 등 풍부한 학습 기회 	<ul style="list-style-type: none"> · 컴퓨터, 요리, 스포츠, 현장견학, 미술, 음악, 무용 · 학술, 교양 · 사진학, 영화, 컴퓨터, 워크숍, 도자기, 요리, 영양학 등

주. 출처 방과후학교 운영의 활성화를 위한 발전 방안 조호제 저. 2006. 한국교육정책연구소.

미국의 방과후 교육활동이 우리나라의 방과후 학교 운영에 주는 시사점을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 다양한 대상을 초점으로 하는 프로그램이 개발되어 있다. 예를 들면 우등생, 보통학생, 학습부진아, 비행청소년들을 위한 차별화된 다양한 프로그램 등이 각각 개발되어 있다.

둘째, 다양한 프로그램은 예체능 계통의 소질과 적성을 살리는 교육뿐만 아니라 지적인 측면의 사고력 교육을 포함하고 있다. 즉, 풍부한 경험과 학습활동을 제공한다.

셋째, 프로그램마다 프로그램을 운영하기 위한 강사들에 대한 충원방법이 제시되고 있다. 따라서 우리나라와 같이 교사들의 업무 과중으로 연결되지 않는다.

넷째, 방과후 특별활동 내용은 학생들의 생활기록부에 기록되어 진로지도의 기초 자료로 활용되며 장차 그들의 진학과 사회생활에 도움을 줄 수 있다는 것이다.

다섯째, 자상하고 유능한 성인들과의 관계망을 토대로 안전하고 건강한 환경을 조성하여 학생들을 적절하게 보호하고 관리할 수 있도록 한다.

여섯째, 대학, 연구소, 지역사회 기관, 학교 등 다양한 프로그램을 개발하여 수익자 부담 또는 무료로 운영하고 있다(윤정완, 2007, pp. 37-38).

나. 영국

영국의 방과후 특별활동은 세계 2차대전을 중심으로 사회적 범죄가 만연하여 정규수업의 학교가 학생을 보호하고 교육할 필요성이 생긴데서 연유한다. 또한 신분 구조에 따른 사회적 불평등 해소와 문화적 결핍, 물질적으로 가난한 학생들을 위한 교육기회의 보상이 필요했으며, 국가 공통 교육과정을 채택한 이후 국가가 제시하는 기준에 미달하는 학생을 위해 성취감을 제공하는 경험적 차원에서 실시하게 되었다(경기도교육청, 2001).

영국에서 방과후 특별활동은 정규 수업이외의 모든 학생활동이라는 개념으로 사용되고 있으며, 교과 이외의 특별활동은 <표 II-4>와 같이 특별활동, 보충·심화학습, 숙제중심활동으로 나누어진다.

<표 II-4> 영국 방과후 활동의 유형별 특성

구 분	특별활동	보충·심화학습	숙제중심활동
목 적	<ul style="list-style-type: none"> · 풍부하고 다양한 교육 과정 만들기 · 학생들의 교육적, 사회적 잠재력 제고 	<ul style="list-style-type: none"> · 개별화 학습지도를 통한 학업 성취 증진 	<ul style="list-style-type: none"> · 숙제 활동을 통한 학력 증진
책무성 및 효과	<ul style="list-style-type: none"> · 인간관계 증진/팀워크 · 참여와 관용의 가치와 태도 · 특기적성교육의 활성화 정도와 학교의 질이 정비례 · 교장·교사·학부모들의 긍정적 반응 · 참여율 대체로 저조 	<ul style="list-style-type: none"> · 주정부와 지역청의 학업성취 평가 · 학교 성적 평가 · 개인 성적 평가 	<ul style="list-style-type: none"> · 주정부와 지역청의 학업성취 평가 · 학교 성적 평가 · 개인 성적 평가
지도자	<ul style="list-style-type: none"> · 교직원과 지역 사회 인사 등 	<ul style="list-style-type: none"> · 교사 · 전공 분야의 지역사회 인사 	<ul style="list-style-type: none"> · 교사 · 지역사회 인사 지원 · 개인 부담
재 원	<ul style="list-style-type: none"> · 정부 지원 · 지역사회 인사 지원 · 개인 부담 	<ul style="list-style-type: none"> · 주와 교육청의 보조금 · 영리프로그램의 경우 수업료 	<ul style="list-style-type: none"> · 정부 지원 · 지역사회 인사 지원 · 개인 부담 등

프로그램 사 례	· 스포츠, 드라마, 체스, 사진 및 기타 클럽과 단체 활동	· 과제클럽 · 보충수업 · 방과후 개인지도	· 정규 수업시간에 부과 된 과제를 집이나 학교 의 보충수업시간에 하 는 것
-------------	---	--------------------------------	---

주. 출처 **방과후학교 운영의 활성화**를 위한 발전 방안 조호제 저. 2006. 한국교육정책연구
구소.

영국의 방과후 교육활동에서 시사하는 점을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 특기·적성교육의 본래 의미와 사회적 기능을 고려할 때, 교과 관련 영역
의 활동 프로그램이 인정되어야 한다.

둘째, 수업전후는 물론 탄력적으로 시간을 운영하여, 주말 반, 점심시간 운영반,
방학 중 프로그램 운영 등 다양성을 모색해야 한다.

셋째, 재정적 지원을 정부로부터 뿐만 아니라, 지역사회 인사 등으로 다원화하
여 재정적 기반을 보충하는 방안이 고려되어야 한다.

넷째, 정규 수업과 긴밀한 관계를 가지고 이루어져야 한다.

다섯째, 지역사회의 다양한 교육프로그램을 학교의 클럽활동의 일부로 수용하
거나 지역사회의 각종 경연대회에 정기적으로 참여하여 클럽활동의 활성화를 도
모해야 한다(고병엽, 2007, pp. 29-30).

다. 일본

일본의 방과후 교육활동은 취업여성들에 의해 공동 보육의 필요에 따라 정부와
지방자치 단체에 공립보육원을 요구하는 운동으로 시작되었다. 1962년 취학아동
보육협의회가 결성되었고, 사회활동으로 이루어지며 지방자치단체에서 운영하고
있다(윤정완, 2007, p. 45).

일본은 학생 스스로 살아가는 힘을 키우기 위한 자기 교육력 확대를 특별활동,
방과후 활동 및 종합학습 등을 통해 체험학습을 강화하고 있다(홍진희, 2002, p.
28).

일본 중학교의 경우, 방과후 활동은 클럽활동과 부활동으로 이루어져 있다. 클
럽활동은 지도교사의 주관 하에 정규시간에 주당 1시간 배당된 특활시간을 이용
하고 그 시간이 연장되면 방과후 활동으로 연결되기도 한다. 부활동은 방과후에
이루어지는 음악, 미술, 전통문화, 축구, 야구 등의 과외활동을 말하며 비용은 징

수하고 있지 않다. 개인에게 드는 비용은 학생 가정의 부담으로 하며 보호자회 등의 모임에서 운영을 지원하기도 한다.

일본의 경우는 가정, 학교, 지역사회의 연계를 추진하기 위하여 체제나 조직을 만든다. 이를 통해 지도자 블런티어 양성과 확보, 지역의 교육자원을 유효하게 활용하고, 정보제공과 학습상담의 충실, 각종 단체의 활성화와 네트워크 형성 등에 이용한다(고선용, 2000, pp. 23-29).

일본의 방과후 부활동의 특성을 살펴보면 <표 II-5>와 같다.

<표 II-5> 일본의 방과후 부활동의 특성

구 분	방과후 부활동
목 적	<ul style="list-style-type: none"> · 방과후 부활동 학습지도요령(교육과정)에 나타나는 활동은 아니지만 5일제 수업체제 속에서 교육과정의 중요한 활동으로 학생들의 여가활동에서 가장 중요한 역할을 함 · 학교에서 계획하고 학교 교사의 지침을 받아야 함 · 방과후 부활동은 특별활동의 클럽활동을 대체하는 중요한 교육 영역임
책무성 및 효과	<ul style="list-style-type: none"> · 특별활동의 클럽활동을 대체함 · 진로지도의 충실화 · 방과후 부활동 내실화
지도자	· 지도교사, 지역사회 전문가, 졸업생 등
재 원	· 수익자 부담, 학교의 지원, 지역 사회의 지원
프로그램 사례	<ul style="list-style-type: none"> · 음악, 축구, 야구 등 특기적성을 함양할 수 있는 모든 영역 · 컴퓨터 교육(중학교에서 가장 인기가 있음) 등

주. 출처 **방과후학교 운영의 활성화를 위한 발전 방안** 조호제 저. 2006. 한국교육정책연구소.

일본의 방과후 교육활동에서 시사하는 점을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 학생들의 요구와 흥미에 맞춰서 비록 소수의 학생이 요구하더라도 외부 전문가와 연계하는 방식으로 적극적인 대처가 필요하다.

둘째, 수업시간의 특별활동은 방과후 특별활동 형식의 특기·적성교육 혹은 학교장 재량의 창의성 계발활동으로 활용하는 방안을 적극 모색해야 한다.

셋째, 지역 여건을 고려하여 융통성 있게 운영해야 한다.

넷째, 특기·적성교육 그 자체가 학교와 가정을 교육적으로 연계하는 좋은 프로그램으로 활용될 수 있어야 한다.

다섯째, 농·어촌 지역 등에서 사교육 기능을 대체할 수 있는 방과후 교육활동을 적극 활용할 수 있는 다각적인 방안의 검토가 필요하다(고병엽, 2007, p. 32).

라. 프랑스

프랑스의 방과후 교육 활동은 국가 차원에서 적극적으로 운영을 하고 있다. 프랑스는 유치원에서부터 대학 교육까지 국가가 책임지는 교육 체제를 갖고 있기 때문에 대학입시를 위한 방과후 학원 과외나 개인 과외가 개인에게 맡겨져 있다. 그러나 사회·경제적 환경 및 개인의 능력차이로 인해 생겨나는 학력 격차 및 문화적 격차를 학교 밖이 아니라 학교 내에서 해결하려는 적극적인 의지를 보이고 있다.

학습 부진아를 대상으로 개인별 보충 지도를 통해 학력 격차 해소를 위해 노력하고 있으며, 각 학교와 각종 사회·교육 활동을 담당하고 있는 단체 간에 계약을 통해 방과후나 수업이 없는 수요일 또는 토요일에 각종 문화 체육 활동을 제공하고 예술 교실을 운영하고 있다(최은숙, 2007, p. 19).

프랑스 방과후 교육활동의 유형별 특성은 <표 II-6>과 같다.

<표 II-6> 프랑스의 방과후 활동의 유형별 특성

구 분	지역교육 프로젝트	음악, 미술, 연극 특기적성교육
목 적	<ul style="list-style-type: none"> · 휴식의 시간과 놀이, 자발적인 활동의 의미 인식시킴 · 집단적, 개인적 놀이를 통해 창조성과 논리적 자질 개발 · 정보통신공학의 활용에 의해 자신의 신체를 이해함 · 예술 및 문화 활동에 의해 감수성, 호기심, 창조성 개발 · 공동체 정신과 시민 정신 함양 	<ul style="list-style-type: none"> · 전문직업교육을 희망하는 학생에게 실기시험을 통해 학생을 선발함 · 교양취미활동을 원하는 일반 시민은 시험 없이도 자유로운 개별교육을 받을 수 있도록 함 · 장애학생에게도 혜택을 줌

책무성 및 효과	<ul style="list-style-type: none"> • 특기적성의 개발 • 학습부진아 및 부적응아 문제 해결에 지원(학습 결손 문제는 학교 교육과정 내에 개인별 또는 소그룹 지도를 하여 학력 격차 해소 노력) • 지역교육 	<ul style="list-style-type: none"> • 문화부의 교육방향 지침에 의거하여 수준과 전공에 따라 3단계 과정으로 나누어 개인별 실기교육과 이론교육 집중 교육 • 전문 음악가나 무용가를 희망하는 학생을 선발함. 일부 중·고등학교에서는 수업시간을 조정하여 오전이나 오후에는 정규수업을 받고 방과후에는 특기교육 실시
지도자	<ul style="list-style-type: none"> • 자원교사 및 교사보조원 등 	<ul style="list-style-type: none"> • 자원교사 및 교사보조원 등
재원	<ul style="list-style-type: none"> • 교육부 • 청년 및 스포츠부와 문화부 • 시장과 지역단체 등 	<ul style="list-style-type: none"> • 학부모의 소득수준에 따라 수강료 차이 • 국가의 지원을 받기에 전체적으로 매우 비용이 저렴함
프로그램 사례	<ul style="list-style-type: none"> • 아동을 위한 프로그램 : 음악, 아틀리에, 무용, 정보통신, 미술, 연극 • 청소년을 위한 프로그램 : 정보통신 및 인터넷, 요가, 스포츠, 어학, 수공예, 재즈 등 	<ul style="list-style-type: none"> • 앙상블(합창, 보컬 및 다양한 악기 전공, 피아노 전공) • 음악이론 • 작곡 : 모든 수준의 과정, 연령제한 없음 • 조형예술, 연극, 재교육과정 등

주. 출처 방과후학교 운영의 활성화를 위한 발전 방안 조호제 저. 2006. 한국교육정책연구소.

프랑스의 방과후 교육활동이 우리나라의 방과후 학교 운영에 주는 시사점을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 국가와 각 지역 단체 및 교육기관과의 긴밀한 협조체제와 재정적 지원이다. 전국 각 지역의 교육체계가 거미줄과 같은 네트워크를 형성하고 있으며 상부기관의 지시, 감독의 성격이 아닌 서로 지원협조 운영체계를 긴밀히 유지하고 있는 점이 배울만하다.

둘째, 교육복지제도를 들 수 있다. 프랑스의 방과후 특별활동은 수준 높은 공교육의 성격을 갖고 있으며, 국가적 차원에서 효율적으로 조직하고 우수한 교육을 실시하고 있다.

셋째, 생활형편이 어려운 가정과 지역 아동의 방과후 특별활동에 대한 우선적 지원체계를 들 수 있다. 교육 투자우선지역을 법적으로 지정, 선포하여 문화적, 경

제적으로 어려움이 있는 지역과 가정의 학생들에게 보다 많은 지원과 혜택을 부여하는 것이 상당히 시사적이다.

넷째, 여가활용과 생애개발 차원의 성격을 들 수 있다. 프랑스의 특기·적성교육은 국가의 지원 하에 이루어지지만, 교사와 학생들에게 억지로 실시하도록 강요하고 감독하는 성격이 아니다. 각 학생들이 자신의 여가와 생애개발을 흥미에 따라 자발적으로 선택하고 혜택을 누릴 수 있도록 보장해주는 성격을 나타낸다(정미리, 1996).

마. 독일

독일의 방과후 교육활동 프로그램은 호르트(Hort)로 알려진 기관에서 제공하고 있다. 19세기 말 사회적·교육적인 문제에 관한 인식이 성장하면서 유치원 추진협력 학령기 아동들의 작업교육협회, 호르트 추진협회 등의 기구들이 조직되었고, 1987년 ‘해바라기’라는 최초의 호르트가 출연하였다. 호르트는 독일의 방과후 아동보육프로그램 전담기관으로 특수한 삶의 상태에 있는 아동들 즉 보조적 도움 없이는 정상 아동이 어려운 가정의 아동들을 위한 기관으로 학령기 아동들을 위한 생활의 장소, 경험의 장소로써 가정 보충적이면서 학교 보충적인 역할을 수행한다. 대부분의 경우 한 부모 가정의 자녀들과 맞벌이 부부의 자녀들이 그 대상이 되고, 사회적으로 고립된 아동, 학업 부진아, 이상행동 아동들도 그 대상이 될 수 있다.

오늘날 대부분의 호르트는 유치원과 밀접한 관계를 유지하고 있다. 보통 유치원 건물 옆에 있어 함께 운영되고 있으며, 10세 이하의 아동을 오후 5시까지 맡아준다. 아동이 10세가 넘으면 청소년의 집이 호르트의 역할을 대신하며 18세까지의 청소년들이 방과 후 취미생활로 시간을 보낼 수 있는 곳이다. 운영은 시가 맡고 있으며, 인구에 따라 구마다 몇 개씩 배치되어 있다(임재택, 1996).

호르트의 교육적인 활동은 아동이 편안함을 느낄 수 있도록 가족적인 형태를 제공해야 하고, 아동이 기쁨을 느낄 수 있도록 계획되어야 한다. 또, 아동이 집단에 소속되어 있다는 소속감을 가질 수 있도록 해야 하며, 아동과 교사가 좋은 관계를 유지해야 하는 등의 기본적인 원칙에 의해 교육적 활동이 계획된다.

호르트의 초등학교 아이들의 방과후 교육활동은 가족과의 공동작업, 학교와의

공동작업, 환경교육, 매체교육, 아동극장, 스포츠, 문화교육, 예술과 문화, 호르트 신문 만들기 등을 하며, 아동교육에 관한 새로운 이론들(개발교육, 프로젝트 접근법)이 곧바로 방과후 아동보육 프로그램에 수용되고 있다.

이외에도 1990년 아동과 청소년 보호법이 공포되면서 동서독의 통합된 보육법이 마련되었고, 보육시설은 연령별 이원화 체계로 운영되고 있으며, 현황을 보면 3세를 기준으로 나누어 설명할 수 있다. 즉, 1-3세 미만까지는 유아원에서 3-6세까지는 유치원에서 보육과 교육을 담당하고 있다. 유아원은 대부분 직업을 가진 여성이나 학업중인 어머니의 자녀 등 어려운 상황에 있는 가정을 위하여 출발하였기 때문에 매우 선택적이었고, 지금까지는 교육적 차원보다는 보호와 위생 차원에서 돌보아졌으나 점차 교육적 측면이 강조되고 있다(강희정, 2008, pp. 19-20).

독일의 방과후 교육활동이 우리나라의 방과후학교 운영에 주는 시사점을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 독일의 방과후 교육활동은 자유 시간을 어떻게 교육적으로 활용할 것인가의 문제로 학교뿐만 아니라, 특히 학교 밖의 다양한 기관에서 학생의 선택에 의해 즐겁게 이루어지고 있다.

둘째, 독일의 학교 호르트, 전일제 학교에서의 방과후 교육활동은 오랜 시간을 갖고 지속적으로 개혁되어 왔다. 이상적인 모델은 연방정부와 주정부의 절대적인 지원 아래 많은 연구가 수행되고 모델학교가 운영되면서 이를 통해 나타난 장·단점을 분석하는 작업이 동반되고 있다.

셋째, 독일의 경우 사회변화에 따른 가정환경의 변화를 극복하기 위하여 학교나 청소년사회교육기관, 청소년 복지기관 등에서 호르트적인 요소를 수용하고 있다.

넷째, 방과후 프로그램은 학생들의 발달단계와 흥미, 관심을 고려하여 다양하게 제공되어야 한다. 독일의 경우 호르트에서 보살핌을 받을 수 있는 나이를 아동·청소년복지법에서는 14세로 규정하고 있지만, 실제적으로 호르트에서 제공하고 있는 여가 활동 프로그램이 낮은 연령층에게 적합하게 구성된 것이기 때문에 고학년의 학생들은 외부의 시설을 이용하는 경우가 많다(경상북도교육연수원, 2007, p. 37).

Ⅲ. 미술 특기 · 적성 교육의 의의

1. 미술 교육의 목적

미술 교과에서는 미술에 대한 이해를 다음과 같이 표현하고 있다. “미술은 생각이나 느낌을 조형 활동을 통하여 창조적으로 발전시켜 나아가는 예술로서, 그 시대의 문화를 기록하고 반영하는 기능과 역할을 지닌다. 그러므로 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해할 수 있으며, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.”

이러한 이해에 따라 제7차 교육과정에서는 미술과 교육을 “주변 세계의 아름다움을 느낄 수 있는 미적 감수성을 길러 주며, 상상력과 창의력을 계발하고 비판적인 사고 능력과 미술 문화를 창조적으로 계승, 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는 것”이라고 규정하고 있다(교육부, 2008, pp. 6-7). 따라서 미술교육은 미술활동을 통하여 표현 및 감상능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양한다는 목표를 갖는다.

이상의 점을 고려할 때, 미술교육은 아동에게 조형적인 창조활동에 관한 기본적인 능력을 길러주고, 표현·감상활동을 통한 창작의 기쁨을 알게 하며, 풍부한 정서를 육성하여 한 인간이 생애에 걸쳐 계속해서 스스로 학습하며 미적으로 자신을 발전시켜갈 수 있도록 돕는 과정이라고 말할 수 있다.

미술 특기·적성 교육 또한 교육부에서 제시한 목표를 기반으로 미술 교과의 특성을 살려 다양한 조형 활동을 통한 아동의 자기체험을 확장하고, 미적인 자기교육의 힘을 육성하여, 나아가 스스로 미적 인간실현으로서의 자기성장을 돕는데 진정한 목적이 있다고 하겠다(김정희 외6명, 2003, pp. 18-19).

2. 미술 특기 · 적성 교육의 중요성

초등학교 미술교육은 인간이 성장하는 과정에 가장 중요한 시기를 담당하고

이루어지는 교육활동이다. 어려서부터의 미술교육은 학생들이 지닌 소질과 적성을 조기에 발견하고 세상을 보는 눈(시지각)을 길러주며 개성과 창의성 등을 자극하고 부여하기 때문에 의미가 있다고 할 수 있다.

그러나 초등학교 교과 내에서 이루어지는 미술 수업만으로는 부족한 점이 많다. 초등학교 미술 수업은 어린이의 창의성 계발이라는 미명 아래 자유분방이 마치 미술교육인 것처럼 인식되어 왔다. 이러한 미술 수업에 대한 잘못된 인식으로 미술과목은 초등학교 교과 중에서 주변 교과로 간주되고 소홀해져서 학부모나 아동의 관심 밖으로 밀려나게 되었다. 따라서 교사들의 미술 수업에 관한 연구는 타 교과에 비해 매우 부진함을 면치 못하고 있는 실정이다(김성숙 외 13명, 2003, p. 107). 따라서 미술 특기·적성 교육을 통해 학교 교과 내에서 소홀했던 부분이 보충되어야만 한다.

미술 특기·적성 교육은 창의성 계발, 정서 함양, 감성 발달 등에 중요한 역할을 하는 과목으로서 많은 아동들이 선택하는 과목 중에 하나이다.

다음은 미술 특기·적성 교육 활동의 중요성에 대한 내용이다.

첫째, 미술 전공교사에게 수업을 받게 되어 전문적인 교육이 될 수 있다.

둘째, 소수학생으로 모집될 경우 발달단계에 맞는 적기 교육을 받을 수 있다. 아동의 발달 단계는 정확하게 연구하여 그 준비성을 갖추고 있을 때를 찾아 적절한 내용과 재료들이 주어져야 한다.

셋째, 일반적인 미술 수업에 비해 여러 가지 재료와 방법을 통해 자유롭게 경험할 수 있는 분위기를 조성할 수 있다. 다양한 재료와 용구의 선택, 사용에 대한 이해 및 방법을 제공한다는 의미는 아동들의 창의성을 자극 할 수 있으며 새로운 것에 대한 부단한 관심을 불러일으킬 수 있다(최재영, 2001, p. 211).

넷째, 학생과 학부모의 학습 요구를 적극적으로 수렴하여 지도할 수 있다. 특기·적성 교육활동에서는 지도 교사와 학생, 학부모를 상대로 광범위한 의견 수렴이 가능하다.

다섯째, 교과서에서 벗어나 특기·적성 지도교사의 재량으로 독특하고 창의적인 수업을 진행할 수 있다.

여섯째, 공동 작업을 통해 사회성을 키워주고 협동심을 극대화시킬 수 있다(김정 외 10명, 1998, p. 43).

IV. 방과후학교 특기·적성 미술교육의 올바른 지도방안 연구

1. 실태 분석

가. 연구 방법

본 조사는 제주특별자치도 제주시교육청 관내 61개 초등학교를 대상으로 하였으며, 방과후학교 미술 특기·적성교육 현황 파악을 위한 방과후학교 업무 담당 교사 연구 설문지와 미술 특기·적성교육을 맡아 지도하고 있는 지도교사 교육활동 연구 설문지를 배부하여 부실 기재된 것을 제외한 총 78부를 조사 자료로 이용하였다. 조사 기간은 4월 9일부터 4월 30일까지 총 22일이 소요되었다.

나. 실태분석과 논의

1) 방과후학교 미술 특기·적성 교육의 현황 조사

제주특별자치도 제주시교육청 관내 동지역 19개 초등학교, 읍·면지역 22개 초등학교 대상으로 학교 규모를 파악한 결과는 <표 IV-1>과 같다. 읍·면지역인 경우 6학급에서 10학급사이의 학교 비중이 86.4%이지만 동지역의 경우 10.5%밖에 되지 않아 규모가 큰 초등학교의 경우는 대부분 동지역에 위치해 있음을 알 수 있다.

<표 IV-2>를 살펴보면 동지역 초등학교의 경우 89.5%가 미술 특기·적성 교육을 실시하고 있으나 읍·면 지역 초등학교의 경우에는 미술 특기·적성 교육을 실시하는 학교가 45.5%로 나타나고 있다.

<표 IV-3>에서는 미술 특기·적성 교육을 실시하고 있는 동지역 및 읍·면 초등학교를 대상으로 실시되고 있는 프로그램의 현황을 조사한 표이다.

그리기부와 미술부의 비중이 동지역 초등학교의 경우 51.7%, 읍·면지역 초등학교의 경우 70%로 가장 높게 나타남을 알 수 있다. 기타 프로그램의 경우 동지역은 서예 13.8%, 수채화 6.9%, 신문활용반 3.4%의 순이며, 읍·면 지역의 경우 서예 10%로 나타나고 있다.

<표 IV-1> 학교의 규모

동지역 n=19, 읍·면지역 n=22

학급 수	동지역		읍·면지역	
	응답수	비율	응답수	비율
1학급 - 5학급	0	0%	0	0%
6학급 - 10학급	2	10.5%	18	86.4%
11학급 - 15학급	3	15.8%	2	9.1%
16학급 - 20학급	2	10.5%	1	4.5%
21학급 - 25학급	1	5.3%	0	0%
26학급 - 30학급	2	10.5%	0	0%
31학급 - 35학급	2	10.5%	0	0%
36학급 - 40학급	2	10.5%	0	0%
41학급 - 45학급	1	5.3%	0	0%
46학급 - 50학급	2	10.5%	0	0%
51학급 - 55학급	1	5.3%	0	0%
56학급 - 60학급	0	0%	0	0%
61학급 이상	1	5.3%	0	0%

<표 IV-2> 방과후학교 미술 특기·적성 교육 실시 여부

동지역 n=19, 읍·면지역 n=22

미술 특기·적성 교육의 실시 여부	동지역		읍·면지역	
	응답수	비율	응답수	비율
미술 특기·적성 교육 하고 있다	17	89.5%	10	45.5%
미술 특기·적성 교육 하지 않는다	2	10.5%	11	54.5%

<표 IV-3> 실시되고 있는 미술 특기·적성 프로그램 현황

동지역 n=29, 읍·면지역 n=10

미술 특기·적성 프로그램 현황	동지역		읍·면지역	
	응답수	비율	응답수	비율
그리기부	7	24.1%	4	40%
미술부	8	27.6%	3	30%
종이접기부	0	0%	1	10%
만들기부(공작부)	3	10.3%	0	0%
칼라 믹스(칼라클레이)	4	14%	1	10%
기타	7	24%	1	10%

<표 IV-4>는 미술 특기·적성 프로그램을 운영하지 않는 이유에 대한 설문조사 결과를 나타내고 있다. 읍·면 지역의 경우 동지역과는 달리 수요자의 수가 적다는 이유가 66.7%로 가장 큰 비중을 차지하고 있으며, 기타 이유(16.7%)로는 제주형 자율학교(i-좋은 학교) 초등학교의 경우 미술교과 교육과정 시간에 외부강사가 직접 지도하고 있어 미술 특기·적성 교육을 별도로 실시하지 않고 있다고 한다.

<표 IV-4> 미술 특기·적성 프로그램을 운영하지 않는 이유

동지역 n=2, 읍·면지역 n=12

이유	동지역		읍·면지역	
	응답수	비율	응답수	비율
학교의 시설 여건이 되지 않아	0	0%	1	8.3%
지도교사(강사)를 구할 수 없어서	1	50%	1	8.3%
수요자(학부모, 학생)의 수가 적어서	1	50%	8	66.7%
기타	0	0%	2	16.7%

2) 방과후학교 미술 특기·적성 교육 지도교사 교육활동 조사

가) 지도교사의 기초자료

제주특별자치도 제주시교육청 관내 미술 특기·적성 지도교사의 이력을 파악하기 위하여 성별, 연령, 직급, 학력, 전공, 현재 학교에서의 지도경력, 미술 특기·적성 교육을 맡게 된 계기에 대해 조사하였다.

지도교사의 경우 설문에 응한 37명중 33명(89.2%)이 여성이고, 4명(10.8%)만이 남성이었다.

<표 IV-5> 지도교사의 성별

n=37

성별	응답수	비율
여	33	89.2%
남	4	10.8%

<표 IV-6>은 지도교사의 연령대를 나타낸 것으로 30대가 54.1%로 가장 많았고, 40대 32.4%, 20대 10.8%, 기타 2.7% 순으로 나타나 있다.

<표 IV-6> 지도교사의 연령

n=37

연령	응답수	비율
20대	4	10.8%
30대	20	54.1%
40대	12	32.4%
기타	1	2.7%

<표 IV-7>은 지도교사의 직급에 관한 것으로 외부강사가 34명(91.9%)로 대부분을 차지하였고, 현직교사가 3명(8.1%), 학교 미술 전담교사는 0명(0%)이었다. 이는 미술 특기·적성 프로그램의 운영을 주로 외부강사에 의존하고 있음을 알 수 있다.

<표 IV-7> 지도교사의 직급

n=37

직급	응답수	비율
현직교사	3	8.1%
학교 미술 전담교사	0	0%
외부강사	34	91.9%
기타	0	0%

<표 IV-8>을 살펴보면 지도교사의 학력은 일반대학교 졸업(미술전공)이 48.7%로 가장 많았으며, 그 다음으로 전문대학교 졸업과 (교육)대학원 재학 또는 (교육)대학원 졸업이 13.5%, 교육대학교 졸업 10.8%, 일반대학교 졸업(타 전공) 8.1%, 기타 5.4%순으로 나타났으며, 비전공자의 경우 종이접기, 칼라믹스(칼라클레이), 서예 등을 가르치는 경우가 많았다.

<표 IV-8> 지도교사의 학력

n=37

학력	응답수	비율
전문대학교 졸업	5	13.5%
교육대학교 졸업	4	10.8%
일반대학교 졸업(미술전공)	18	48.7%
일반대학교 졸업(타 전공)	3	8.1%
(교육)대학원 재학 또는 (교육)대학원 졸업	5	13.5%
기타	2	5.4%

<표 IV-9>는 지도교사의 전공을 보여주고 있다. 서양화를 전공한 지도교사가 35.9%로 가장 많았으며, 미술교육 17.9%, 기타 17.9%, 동양화(한국화) 15.4%, 공예 10.3%, 디자인 2.6%, 조소 0%로 나타났다. 또한 1명의 지도교사가 2개 이상의 전공을 갖고 있는 경우도 있었다.

<표 IV-9> 지도교사의 전공

n=39

지도교사의 전공	응답수	비율
동양화(한국화)	6	15.4%
서양화	14	35.9%
조소	0	0%
공예	4	10.3%
디자인	1	2.6%
미술교육	7	17.9%
기타	7	17.9%

<표 IV-10>을 보면 현재 지도하고 있는 학교에서의 지도경력을 살펴볼 수 있는데 1년 미만 24%, 1년 이상 3년 미만이 27%, 3년 이상 5년 미만 14%, 5년 이상

은 35%로 지도교사의 49%가 한 학교에서 3년 이상 지도하는 것으로 나타났다.

다음으로 미술 특기·적성을 맡게 된 계기에 대한 설문결과를 살펴보면 <표 IV-11>과 같다. 학교 공개채용이 59.5%로 가장 많았으며, 학교 교사의 추천 13.5%, 기타 10.8%, 학교장의 추천 및 교육청 인력 POOL 8.1% 순으로 나타났다. 기타의 내용으로는 학교 여건상 미술 특기·적성 활동을 맡게 되었거나 기존 지도교사의 추천 등이 있었다.

<표 IV-10> 현재 근무학교에서의 지도경력

n=37

지도경력	응답수	비율
1년 미만	9	24%
1년 이상 - 2년 이하	6	16%
2년 이상 - 3년 미만	4	11%
3년 이상 - 4년 미만	1	3%
4년 이상 - 5년 미만	4	11%
5년 이상 - 6년 미만	1	3%
6년 이상 - 7년 미만	6	16%
기타	6	16%

<표 IV-11> 미술 특기·적성을 맡게 된 계기

n=37

계기	응답수	비율
교육청 인력 POOL	3	8.1%
학교 교사의 추천	5	13.5%
학교 공개채용	22	59.5%
학교장의 추천	3	8.1%
기타	4	10.8%

나) 학교 결정 요인

학교 결정 요인에 대한 현상과약을 위해 보수 계약 및 학교의 선택에 있어 중

요하게 여기는 부분에 대해 조사를 하였다.

<표 IV-12>는 보수 계약 형태로 인원수당으로 보수를 받는 계약 형태가 54.1%로 가장 많았고, 월간 보수 계약은 18.9%, 담당시간 수 및 기타 계약형태가 각각 13.5%로 나타났다. 기타 계약 형태로는 인원수당과 교육정보조금을 포함하거나 인원 및 시간 등 두 가지 이상의 조건을 병행한 형태의 계약을 하는 경우도 있었다.

<표 IV-12> 보수 계약 형태

n=37

계약 형태	응답수	비율
인원수당	20	54.1%
담당시간 수	5	13.5%
월간 보수	7	18.9%
기타	5	13.5%

<표 IV-13> 학교 선택에 중요하게 작용하는 요인을 살펴보면 교실환경 조건 및 근무조건이 각각 40.5%로 가장 높았고, 기타 11%, 재학생수 8%, 학부모의 경제적 여건 0% 순으로 나타났다. 미술교과의 특성상 특기·적성 교육활동을 실시할 교실의 여건과 근무조건이 학교 선택에 가장 큰 영향을 끼치고 있음을 알 수 있다.

<표 IV-13> 학교 선택에 중요하게 작용하는 요인

n=37

학교 선택에 작용하는 요인	응답수	비율
학부모의 경제적 여건	0	0%
재학생수	3	8%
교실환경 조건	15	40.5%
근무조건	15	40.5%
기타	4	11%

다) 교육 환경

방과후학교 미술과 특기·적성 교육 환경에 대한 현상 분석을 위해 현재 담당 과목의 이름, 교육 형태, 가르치는 대상, 수강 학생 수, 적정한 수강 인원수, 수업 횟수, 강의 장소, 강사료의 만족 여부, 공개수업 여부와 횟수, 학부모의 참석률, 방학 중 특강 여부, 도구 및 재료 준비, 교구 및 시설 준비에 대해 조사하였다.

<표 IV-14>를 보면 현재 담당과목의 이름이 그리기부 32.5%로 가장 많음을 알 수 있고, 다음으로 미술부 30%, 기타 20%, 칼라 믹스(칼라클레이) 12.5%. 종이접기부와 만들기부(공작반)가 각각 2.5% 순으로 나타났다. 기타 과목으로는 서예부, 수채화, 신문 활용반이 있었다.

<표 IV-14> 현재 담당과목의 이름

n=40

담당과목 이름	응답수	비율
그리기부	13	32.5%
미술부	12	30%
종이접기부	1	2.5%
만들기부(공작반)	1	2.5%
칼라 믹스(칼라클레이)	5	12.5%
기타	8	20%

<표 IV-15>는 담당과목의 특기·적성 교육 형태에 관한 것으로 유상교육 70.3%, 생활보호 대상자만 무상 27%, 무상교육 1%, 기타 0%로 나타났다. 생활보호 대상자만 무상교육을 하고 있다는 비율이 30% 가까이 되는 것으로 보아 생활보호 대상 아동들의 방과후학교 미술 특기·적성 교육 참여가 활성화 되고 있음을 알 수 있다.

<표 IV-15> 담당과목의 특기·적성 교육 형태

n=37

교육 형태	응답수	비율
무상교육	1	2.7%
유상교육	26	70.3%
생활보호 대상자만 무상	10	27%
기타	0	0%

<표 IV-16>에 제시된 가르치는 대상을 살펴보면 1학년 17.5%, 2학년 16.9%, 3학년 16.9%, 4학년 17.5%, 5학년 16.9%, 6학년 14.3%로 6학년의 비율이 다소 낮기는 하나 특기·적성 미술교육의 경우 어느 학년에 치우침이 없이 모든 학년의 아동들이 고루 참여하는 것을 알 수 있다.

<표 IV-16> 가르치는 대상

n=189

대상	응답수	비율
1학년	33	17.5%
2학년	32	16.9%
3학년	32	16.9%
4학년	33	17.5%
5학년	32	16.9%
6학년	27	14.3%

<표 IV-17>은 담당과목의 수강 학생 수 현황이다. 10명 이상 20명 미만 30%로 가장 많았고, 30명 이상 40명 미만 24%, 기타 24%, 20명 이상 30명 미만 22%, 10명 미만 0% 순으로 나타났다. 기타 수강 학생 수는 40명 이상 50명 미만이라는 응답이 2명(5.3%), 50명 이상 60명 미만이라는 응답이 5명(13.3%), 60명 이상 70명 미만이라는 응답이 1명(2.7%), 70명 이상이라는 응답이 1명(2.7%) 있었다.

<표 IV-17> 담당과목의 수강 학생 수

n=37

수강 학생 수	응답수	비율
10명 미만	0	0%
10명 이상 20명 미만	11	30%
20명 이상 30명 미만	8	22%
30명 이상 40명 미만	9	24%
기타	9	24%

<표 IV-18>은 지도교사가 생각하는 적정 수강 인원수에 대한 것으로 10명 이상 20명 미만이 43.2%로 가장 높았으며, 30명 이상 32.4%, 20명 이상 30명 미만 19%, 10명 미만 5.4% 순으로 나타났다.

<표 IV-18> 지도교사가 생각하는 적정 수강 인원수

n=37

적정 수강 인원수	응답수	비율
10명 미만	2	5.4%
10명 이상 20명 미만	16	43.2%
20명 이상 30명 미만	7	19%
30명 이상	12	32.4%

<표 IV-19>는 한주의 수업 횟수에 대한 것으로 주 1회 13.5%, 주 2회 59.5%, 주 3회 16.2%, 주 4회 8.1%, 기타 주 7회 2.7%로 주 2회 수업을 제일 많이 하고 있는 것으로 나타났다.

<표 IV-19> 한 주의 수업 횟수

n=37

수업 횟수	응답수	비율
주 1회	5	13.5%
주 2회	22	59.5%
주 3회	6	16.2%
주 4회	3	8.1%
기타	1	2.7%

<표 IV-20>은 강의 장소를 조사한 것으로 미술실이 37.8%로 가장 많았으며, 과학실 24%, 특기·적성 교실 22%, 일반 교실 16.2%, 기타 0% 순으로 나타났다. 많은 학교들이 특기·적성 미술교육을 위한 전용 강의 장소를 제대로 갖추지 못하고 있음을 알 수 있다.

<표 IV-21>은 강사료의 만족 여부를 알아보기 위한 것으로 만족하지 않는다 59.5%, 만족 한다 40.5%로 나타났다. 강사료에 대해 만족하지 않는 이유를 <표 IV-22>에서 살펴보면 수강료가 너무 저렴해서 59.1%, 학생 수강인원이 적어서 18.2%, 기타 22.7%로 나타났다. 기타 의견으로는 학년별로 소요되는 시간과 준비 시간이 다른데도 강사료가 일괄 통일되어 있으며, 학교마다 다른 강사료와 함께 최저금액의 명시가 없다는 점을 들었다. 또한 강사 본인이 부담해야 하는 재료비의 금액이 커서 경제적으로 부담이 된다는 의견도 있었다.

<표 IV-20> 강의 장소

n=37

강의 장소	응답수	비율
미술실	14	37.8%
일반 교실	6	16.2%
과학실	9	24%
특기·적성 교실	8	22%
기타	0	0%

<표 IV-21> 강사료의 만족 여부

n=37

만족 여부	응답수	비율
만족 한다	15	40.5%
만족하지 않는다	22	59.5%

<표 IV-22> 강사료에 만족하지 않는 이유

n=22

학력	응답수	비율
수강료가 너무 저렴해서	13	59.1%
학생 수강인원이 적어서	4	18.2%
기타	5	22.7%

<표 IV-23>에 제시한 공개수업 실시 여부에 대해서는 실시한다 81.1%, 실시하지 않는다 2.7%, 요구할 때마다 16.2%, 기타 0%로 나타나 대부분의 학교에서 공개수업을 하고 있음을 알 수 있었다. 공개수업을 실시하고 있다고 응답한 지도교사에 대해 학기당 공개수업이 이뤄지는 횟수에 대해 다시 조사하였다. <표 IV-24>를 살펴보면 학기당 1회가 52.8%로 가장 많았고, 학기당 2회 33.3%, 요구할 때마다 11.1%, 기타 2.8%로 나타났다. <표 IV-25>은 공개수업 시 학부모의 참석률에 대해 조사한 것으로 보통 72.2%, 거의 참석 안함 27.8%, 거의 참석함 0%로 나타났다. 이는 미술 특기·적성 교육에 대한 학부모의 관심이 높지는 않음을 알 수 있다.

<표 IV-23> 공개수업 실시 여부

n=37

공개수업 여부	응답수	비율
실시한다	30	81.1%
실시하지 않는다	1	2.7%
요구할 때마다	6	16.2%
기타	0	0%

<표 IV-24> 공개수업이 이뤄지고 있는 횟수(학기당)

n=36

공개수업 횟수(학기당)	응답수	비율
1회	19	52.8%
2회	12	33.3%
요구할 때마다	4	11.1%
기타	1	2.8%

<표 IV-25> 공개수업 시 학부모의 참석률

n=36

참석률	응답수	비율
거의 참석함	0	0%
보통	26	72.2%
거의 참석 안함	10	27.8%

<표 IV-26>은 방학기간 중 미술 특강 운영 여부에 대한 것으로 운영함 70.3%, 운영 안함 27%, 기타 2.7%로 나타났다. 기타 내용으로는 사정에 따라 운영할 때도 있고 운영하지 않을 때도 있다고 하였다.

<표 IV-26> 방학기간 중 미술 특강 운영 여부

n=37

운영 여부	응답수	비율
운영함	26	70.3%
운영 안함	10	27%
기타	1	2.7%

<표 IV-27>은 학생의 미술 도구 및 재료 준비에 관한 내용으로 준비가 어려운 재료는 일괄 구입하고, 간단한 것은 각자 구입 한다가 35.1%로 가장 많았고, 수강

학생이 준비해 온다 32.4%, 수강학생 부담으로 일괄 구입한다 19%, 기타 13.5% 순으로 나타났다. 또한 미술관련 교구 및 시설 준비 여부에 대한 내용을 <표 IV-28>에서 살펴보면 부분적으로 갖추어져 있다 37.8%, 많이 부족한 편이다 30%, 전혀 갖추어지지 않았다 16%, 미술과 전 영역 지도에 어려움 없이 준비되어 있다 10.8%, 기타 5.4% 순으로 나타났다. 즉 대부분의 지도교사들이 교육 환경이 미비하여 지도에 어려움을 느끼고 있으며, 이에 대한 대책마련이 필요하다고 여겨진다.

<표 IV-27> 학생의 미술 도구 및 재료 준비

n=37

미술 도구 및 재료 준비	응답수	비율
수강학생이 준비해온다	12	32.4%
수강학생 부담으로 일괄 구입 한다	7	19%
준비가 어려운 재료는 일괄 구입하고, 간단한 것은 각자 구입 한다	13	35.1%
기타	5	13.5%

<표 IV-28> 미술관련 교구 및 시설 준비 여부

n=37

준비 정도	응답수	비율
미술과 전 영역 지도에 어려움 없이 준비되어 있다	4	10.8%
부분적으로 갖추어져 있다	14	37.8%
많이 부족한 편이다	11	30%
전혀 갖추어지지 않았다	6	16%
기타	2	5.4%

라) 학습자 환경

학습자 환경에 대한 현상분석을 위해 학생들의 출석률에 대해 조사하였다. <표 IV-29>를 살펴보면 거의 출석률이 100%로 학생들의 수업 출석률은 매우 높은 것

으로 나타났다.

<표 IV-29> 학생들의 출석률

n=37

출석률	응답수	비율
거의 출석함	37	100%
절반 이상 출석	0	0%
절반 이하 출석	0	0%
거의 출석 안함	0	0%

마) 지도 방법

지도교사의 교수 방법을 알아보기 위해 수업시간, 미술 특기·적성 교육의 목적, 미술 특기·적성 교육과정의 운영 형태, 전공 분야가 아닌 영역의 지도, 시청각 매체, 학생의 발달단계를 고려한 지도 여부, 영역별 지도 내용의 선정, 프로그램 계획 시 중요 요인, 미술 발표회 여부, 평가 방법, 평가 결과 처리 방법에 대해 조사를 하였다.

<표 IV-30>은 담당과목의 수업시간을 조사한 것으로 60분이 62.2%로 가장 많았고, 기타 13.5% 40분과 90분이 각각 8.1%, 50분 5.4%, 70분 2.7%, 80분 0% 순으로 나타났으며, 기타의 경우 100분 1명(2.7%), 110분 1명(2.7%), 120분 3명(8.1%)이었다.

<표 IV-31>에서는 지도교사가 생각하는 적당한 미술 수업시간에 대해 조사하였는데 60분이 32.4%로 가장 많았으며, 50분 24.3%, 기타 19%, 80분 13.5%, 40분과 70분이 각각 5.4%로 나타났다. 즉 설문에 응한 지도교사의 반 이상이 50분-60분을 가장 적당한 미술 수업시간으로 여기고 있음을 알 수 있다.

<표 IV-30> 담당과목의 수업시간

n=37

수업시간	응답수	비율
40분	3	8.1%
50분	2	5.4%
60분	23	62.2%
70분	1	2.7%
80분	0	0%
90분	3	8.1%
기타	5	13.5%

<표 IV-31> 지도교사가 생각하는 적당한 미술 수업시간

n=37

적당한 미술 수업시간	응답수	비율
40분	2	5.4%
50분	9	24.3%
60분	12	32.4%
70분	2	5.4%
80분	5	13.5%
기타	7	19%

<표 IV-32>는 지도교사들이 미술 특기·적성 교육을 어떤 목적으로 지도하고 있는지 조사한 내용이다. 창의성, 소질 계발 중심이 76%로 가장 많았고, 인격 형성의 계기 교육 중심이 13%, 미술교과 학습의 보충수업 및 기타 목적이 각각 4.4%, 예능 전문인 양성 교육 중심 2.2% 순으로 나타났다. 기타에서 제시한 미술 특기·적성 교육의 목적으로는 다양한 시각 형성, 이해력 및 상상력 증진이 있었다.

<표 IV-32> 미술 특기·적성 교육의 목적

n=46

목적	응답수	비율
예능 전문인 양성 교육 중심으로	1	2.2%
창의성, 소질 계발 중심으로	35	76%
인격 형성의 계기 교육 중심으로	6	13%
미술교과 학습의 보충수업으로	2	4.4%
기타	2	4.4%

<표 IV-33>은 미술 특기·적성 교육과정의 운영 형태를 알아보기 위한 것으로 연간계획, 월간계획을 세워서 한다 91.9%, 각 학생의 진도에 따라 한다 8.1%, 그 날 주제를 정해서 한다와 기타는 각각 0%로 나타났다. 대부분의 지도교사들이 연간계획과 월간계획을 세워 구체적인 계획아래 학생들을 지도하고 있다는 사실을 알 수 있다.

<표 IV-33> 미술 특기·적성 교육과정의 운영 형태

n=37

운영 형태	응답수	비율
연간계획, 월간계획을 세워서 한다	34	91.9%
그 날 주제를 정해서 한다	0	0%
각 학생의 진도에 따라 한다	3	8.1%
기타	0	0%

<표 IV-34>에서는 지도교사가 전공 분야가 아닌 영역은 어떻게 지도하고 있는지 조사한 내용으로 교재를 참고로 지도한다가 44%로 가장 많았고, 인터넷을 참고로 23%, 연수를 통해서 11%, 가르치지 않는다고와 기타 각각 11%로 나타났다. 기타의 의견으로는 현존작가를 초빙한다, 전공자를 직접 찾아가 도움을 얻는다, 개인적으로 공부 한다 등이 있었다.

<표 IV-34> 전공 분야가 아닌 영역의 지도

n=47

지도 방법	응답수	비율
인터넷을 참고로	11	23%
교재를 참고로	21	44%
연수를 통해서	5	11%
가르치지 않는다	5	11%
기타	5	11%

<표 IV-35>는 학생의 동기유발을 위해 사용하는 시청각 매체에 대해 조사한 것으로 (학생, 작가) 참고 작품 이용이 75%로 가장 높았고, VTR 11.4%, 기타 9%, OHP 2.3%, 사용하지 않는다 2.3%로 나타났다. 기타에 대한 의견으로는 책이나 사진을 이용하거나 필요한 동기유발 자료를 직접 제작해서 사용한다 등의 의견이 있었다. 사용하지 않는다고 응답한 1명에 대해 <표 IV-36>에서 응답의 이유를 조사하였는데 지도하는데 필요하지 않아서라고 응답하였다. 또한 (학생, 작가) 참고 작품을 이용한다고 응답한 경우에도 시청각 기자재가 갖춰지지 않아 사용할 수 없기에 동기유발을 위해 참고작품을 이용한다는 의견도 있었다.

<표 IV-35> 동기유발을 위해 사용하는 시청각 매체

n=44

시청각 매체	응답수	비율
VTR	5	11.4%
OHP	1	2.3%
(학생, 작가) 참고 작품	33	75%
사용하지 않는다	1	2.3%
기타	4	9%

<표 IV-36> 시청각 매체를 사용하지 않는 이유

n=1

이유	응답수	비율
시청각 매체가 없어서	0	0%
사용 방법을 잘 몰라서	0	0%
시간이 없어서	0	0%
지도하는데 필요하지 않아서	1	100%
기타	0	0%

<표 IV-37>은 학생의 발달단계를 고려한 지도 여부에 관한 것으로 발달단계에 맞게 지도한다가 83.8%로 가장 높았고, 두개 이상의 학년을 함께 지도하고 있어 못 한다 13.5%, 기타 2.7%, 잘 모르겠다 0%순으로 조사되었다. 기타에 대한 의견으로는 가르치는 학생 인원수가 많아 발달단계에 맞게 지도하고 있지 못하다라고 응답하였다. 대부분의 지도교사들이 환경적 어려움에도 불구하고 발달단계를 고려하여 지도하는데 힘쓰고 있음을 알 수 있다.

<표 IV-37> 학생의 발달단계를 고려한 지도 여부

n=37

발달단계를 고려한 지도 여부	응답수	비율
잘 모르겠다	0	0%
두개 이상의 학년을 함께 지도하고 있어 못 한다	5	13.5%
발달단계에 맞게 지도 한다	31	83.8%
기타	1	2.7%

<표 IV-38>은 영역별 지도 내용의 선정방법에 관한 것으로 본인(지도교사)의 전공에 비중을 둔다 48.7%, 초등학교 미술과 교육과정의 영역대로 한다 27%, 기타 24.3%, 미술학원의 프로그램을 참고하여 적용한다 0%순으로 나타났다. 즉 지도 내용의 선정에 있어 본인의 전공이 가장 큰 영향을 끼치고 있음을 알 수 있다. 기타 방법으로는 다양한 전문서적이나 인터넷 내용 참고, 지도 경험으로 학년별

특성과 개인차를 고려하여 선정, 본인이 직접 만든 영역별 프로그램 단계를 가지고 선정한다 등이 있었다.

<표 IV-38> 영역별 지도 내용의 선정

n=37

지도 내용의 선정	응답수	비율
초등학교 미술과 교육과정의 영역대로 한다	10	27%
본인(지도교사)의 전공에 비중을 둔다	18	48.7%
미술학원의 프로그램을 참고하여 적용한다	0	0%
기타	9	24.3%

<표 IV-39>는 프로그램을 계획할 때 가장 중요하게 생각하는 요인에 대해 조사한 것으로 학생의 발달단계가 58%로 가장 높았고, 학생, 학부모의 요구 14%, 학생의 경제적 부담 12%, 시설·설비 등 교육환경 10%, 기타 6%순으로 나타났다. 대부분의 지도교사들이 학생의 발달단계 및 학생, 학부모의 요구에 맞게 프로그램을 계획하고 편성하고 있음을 알 수 있다.

<표 IV-39> 프로그램을 계획할 때 가장 중요하게 생각하는 요인

n=50

요인	응답수	비율
학생, 학부모의 요구	7	14%
학생의 경제적 부담에 맞게	6	12%
시설·설비 등 교육환경	5	10%
학생의 발달단계에 맞게	29	58%
기타	3	6%

<표 IV-40>은 학습 결과를 알 수 있는 미술 발표회 실시 여부에 관한 조사로 발표회가 있다 64.9%, 발표회가 없다 32.4%, 기타 2.7%순으로 나타났다. 기타에 대한 의견으로는 학교 학예회 때 함께 전시회를 하고 있다고 하였다. 대부분의 지

도교사들이 미술 발표회와 같은 행사를 통해 학생들이 흥미와 자신감, 성취감을 느낄 수 있도록 노력하고 있음을 알 수 있다.

<표 IV-41>은 미술 특기·적성 교육활동의 평가 방법에 대해 조사한 결과로 개인별로 평가한다 75.7%로 가장 높았고, 기타 10.8%, 시간이 촉박해서 평가하지 못한다 8.1%, 자기 평가한다 5.4%, 학생수가 많아 평가하지 못한다 0%순으로 나타났다. 기타 의견으로는 학교 평가표에 따른다, 학생 자신의 실력을 평가받을 수 있는 공모전 응모 및 각종 대회 참가, 학기에 한번씩 평가서를 보낸다는 내용이 있었다.

<표 IV-40> 미술 발표회 여부

n=37

발표회 여부	응답수	비율
있다	24	64.9%
없다	12	32.4%
기타	1	2.7%

<표 IV-41> 미술 특기·적성 교육활동의 평가 방법

n=37

평가 방법	응답수	비율
학생 수가 많아 평가하지 못한다	0	0%
개인별로 평가한다	28	75.7%
자기 평가한다	2	5.4%
시간이 촉박해서 평가하지 못한다	3	8.1%
기타	4	10.8%

<표 IV-42>는 평가 결과에 대한 처리 방법을 묻는 것으로 가정통신문이 75.7%로 가장 높았고, 학생 면담 16.2%, 평가결과 처리 하지 않음 5.4%, 학부모 면담 2.7%순으로 조사되었다. 대부분의 지도교사들이 학부모들에게 아동들의 활동 결

과에 대한 내용을 알리고 있음을 알 수 있다.

<표 IV-42> 평가 결과에 대한 처리 방법

n=37

평가 결과 처리 방법	응답수	비율
학부모 면담	1	2.7%
학생 면담	6	16.2%
가정통신문	28	75.7%
평가결과 처리 하지 않음	2	5.4%

바) 교육 결과

특기·적성 미술 교육 후 교육 결과를 알아보기 위한 것으로 사교육비 절감에 대한 도움 여부, 학생들의 창의력 계발에 대한 도움 여부, 학교에 대한 만족도와 만족하지 못하는 이유에 대해 조사하였다.

<표 IV-43>은 미술 특기·적성 교육이 사교육비 절감에 대한 도움 여부에 관한 것으로 아주 그렇다 40.5%, 그렇다 46%, 보통이다 8.1%, 그렇지 않다 5.4%, 매우 그렇지 않다 0%로 나타났다. 따라서 대부분의 지도교사들이 미술 특기·적성 교육이 사교육비 절감에 도움이 되고 있다고 생각하는 것으로 조사되었다.

<표 IV-43> 미술 특기·적성 교육이 사교육비 절감에 대한 도움 여부

n=37

사교육비 절감에 대한 도움 여부	응답수	비율
아주 그렇다	15	40.5%
그렇다	17	46%
보통이다	3	8.1%
그렇지 않다	2	5.4%
매우 그렇지 못하다	0	0%

<표 IV-44>는 미술 특기·적성 교육이 학생들의 창의력 계발에 대한 도움 여

부에 관해 조사한 내용으로 그렇다 51.4%, 아주 그렇다 29.7%, 보통이다 18.9%, 그렇지 않다 0%, 매우 그렇지 않다 0%순으로 나타나고 있어 대부분의 지도교사들이 미술 특기·적성 교육이 창의력 계발에 도움이 되고 있다고 답하였다.

<표 IV-44> 미술 특기·적성 교육이 학생들의 창의력 계발에 대한 도움 여부
n=37

창의력 계발에 대한 도움 여부	응답수	비율
아주 그렇다	11	29.7%
그렇다	19	51.4%
보통이다	7	18.9%
그렇지 않다	0	0%
매우 그렇지 않다	0	0%

<표 IV-45>는 현재 근무 학교에 대한 만족도를 조사한 것으로 만족한다 62.2%, 만족하지 못한다 32.4%, 기타 5.4%로 나타났다. 현재 근무하고 있는 학교에 만족하지 못한다고 응답한 지도교사들에게 다시 만족하지 못하는 이유에 대해 조사하였으며, 그 내용은 <표 IV-46>에 나타나 있다. 시설문제가 64%로 가장 높았으며, 기타 22%, 학생 수가 너무 많아서 7%, 학생 수가 너무 적어서 7%로 나타났다. 기타 이유로는 다른 특기·적성 교육에 비해 수강료가 낮다, 미술 강좌의 특수성을 인정하지 않은 채 재료비 책정이 전혀 없다 등이 있었다.

<표 IV-45> 현재 근무하고 있는 학교에 대한 만족도
n=37

만족도	응답수	비율
만족한다	23	62.2
만족하지 못한다	12	32.4
기타	2	5.4

<표 IV-46> 현재 근무하고 있는 학교에 대해 만족하지 못하는 이유

n=14

만족하지 못하는 이유	응답수	비율
시설문제	9	64%
학생 수가 너무 많아서	1	7%
학생 수가 너무 적어서	1	7%
기타	3	22%

사) 방과후학교 미술 특기·적성 교육의 개선 방안

방과후학교 미술 특기·적성 교육의 개선 방안에 대한 지도교사의 의견을 알아보기 위하여 미술 특기·적성 교육활동을 저해하는 요인과 바람직한 방과후학교 운영을 위해 우선적으로 고쳐야 할 점에 대해 조사하였다.

<표 IV-47>은 미술 특기·적성 교육활동을 저해하는 요인에 관한 것으로 학생, 학부모의 이해와 참여도 부족이 28.1%로 가장 높았고, 학생이 준비물을 챙겨오지 않음 19.3%, 학교 교육 여건의 미비와 방과후학교 지도교사(강사)에 대한 처우가 각각 17.5%, 학생 수의 과다 또는 미달 12.3%, 기타 3.5%, 담당 교사의 업무과다 1.8%순으로 조사되었다. 기타 의견으로는 미술과목의 특성상 지도교사의 재료가 너무 많이 지출되고 있어 재료비에 대한 예산지원이 필요하며, 학부모가 수강료를 제때 입금하지 않는다는 내용이 있었다.

<표 IV-47> 미술 특기·적성 교육활동을 저해하는 요인

n=57

교육활동 저해 요인	응답수	비율
학생, 학부모의 이해와 참여도 부족	16	28.1%
학교 교육 여건의 미비	10	17.5%
학생 수의 과다 또는 미달	7	12.3%
학생이 준비물을 챙겨오지 않음	11	19.3%
담당 교사의 업무과다	1	1.8%
방과후학교 지도교사(강사)에 대한 처우	10	17.5%
기타	2	3.5%

<표 IV-48>은 바람직한 방과후학교 운영을 위해 우선적으로 고쳐야 할 점에 관한 것으로 학교와 학부모의 관심이 32%로 가장 높았고, 교육 환경여건 조성(기자재) 30%, 지도교사(강사)에 대한 처우 24.3%, 실력 있는 지도교사(강사진) 11%, 학생들의 관심부족 2.7%, 충분한 시간확보 및 기타는 각각 0%로 나타났다. 즉 학교와 학부모의 관심, 교육 환경여건 조성(기자재), 지도교사(강사)에 대한 처우 이 세 가지 개선점(86.3%)이 우선적으로 고쳐야 할 주요 요인임을 알 수 있다.

<표 IV-48> 바람직한 방과후학교 운영을 위해 우선적으로 고쳐야 할 점

n=37

우선적으로 고쳐야 할 점	응답수	비율
학교와 학부모의 관심	12	32%
방과후학교 지도교사(강사)에 대한 처우	9	24.3%
실력 있는 지도교사(강사진)	4	11%
교육 환경여건 조성(기자재)	11	30%
충분한 시간확보	0	0%
학생들의 관심부족	1	2.7%
기타	0	0%

2. 실태 분석 결과에 따른 문제점

방과후학교 업무 담당교사 및 미술 특기·적성 지도교사를 대상으로 방과후학교 운영 실태를 조사 분석하여 나타난 결과를 중심으로 문제점을 살펴보고자 한다.

첫째, 제주시 동지역과 읍·면지역간 미술 특기·적성 교육 실시 여부에 큰 차이가 있다는 점이다.

6학급에서 10학급사이의 학교 비중이 읍·면지역의 경우 86.4%이지만 동지역의 경우 10.5%밖에 되지 않아 대부분의 규모가 큰 초등학교가 동지역에 위치하고 있었으며, 읍·면지역 초등학교의 경우 미술 특기·적성 교육을 실시하고 있는 비율이 45.5%, 동지역인 경우 89.5%로 큰 차이를 보인다. 이는 읍·면지역 초등

학교가 대부분 소규모의 학교라서 수요자(학부모, 학생)의 수가 적고 지도교사의 경우에도 대상 학교를 선택함에 있어 교실환경 조건(40.5%)과 근무조건(40.5%)를 가장 중요하게 여기고 있기 때문이다. 따라서 미술 특기·적성 프로그램 또한 읍·면지역보다 동지역 초등학교에서 좀 더 다양하게 나타나고 있었다.

둘째, 학교 교육환경의 문제점이다.

미술 특기·적성 지도교사들이 현재 근무하고 있는 학교에 만족하지 못하는 첫 번째 이유는 시설문제였다. 미술 특기·적성 프로그램이 효과적으로 이루어지기 위해서는 무엇보다 시설과 교구가 뒷받침이 되어야 함에도 조사대상 초등학교의 10.8%만이 미술과 전 영역지도에 어려움 없이 교구와 시설이 준비되어 있다고 응답하였고, 37.8%의 학교만이 미술실에서 수업이 이뤄지고 있는 것으로 조사되었다. 즉 대부분의 초등학교가 지도교사가 만족할만한 시설을 갖추고 있지 못하고 있으며, 이는 사설학원(미술학원 등)의 시설과 비교되어 학부모들과 학생들이 학원을 선호하는 요인이 되고 있다.

또한 지도교사가 생각하는 적정 학생수(10명 이상 20명 미만 43.2%)를 초과하여 프로그램 운영에 어려움을 겪고 있었다.

셋째, 지도교사(강사)에 대한 처우이다.

지도교사들은 대부분 학교 공개채용(59.5%)을 통해서 채용된 실력 있는 교사들이다. 하지만 지도교사에 대한 처우는 과거보다 크게 개선되지 못하고 있다. 지도교사들이 지적하고 있는 강사료의 경우 객관적이고 형평성이 있는 기준이 없고, 강사비 지원 또한 배정된 예산의 범위 안에서 학교장이 자율적으로 지급 가능하여 같은 특기·적성 미술교육 과목을 담당하더라도 학교마다 강사료의 차이가 있다. 또한 대부분 인원수당(54.1%)으로 보수 계약을 하고 있어 학생수가 일정치 않을 경우 강사료의 금액도 불안정한 실정이다. 이는 지도교사들의 강사료 불만족으로 이어져 수업의 질을 떨어뜨릴 위험이 있으며, 이로 인한 피해는 고스란히 학생들에게 돌아가기 마련이다. 그리고 지도교사에게도 연찬회나 연수기회를 제공하고는 있으나 실질적으로 연수의 내용이 그다지 도움이 되지 않고 있다는 의견이 있었다.

넷째, 시청각 매체 사용의 어려움이다.

미술실이나 특기·적성 교실이 마련되어 있다 하여도 학생들의 이해와 흥미 유

발을 위한 시청각 기자재가 갖춰지지 않아 지도에 어려움을 겪고 있다. 설문 결과 동기유발을 위해 사용하는 시청각 매체로 75%의 지도교사들이 (학생, 작가)참고 작품을 선택하였는데 이 또한 시청각 기자재가 갖춰지지 않아 참고작품을 사용한 다는 의견도 있었다.

다섯째, 학교와 학부모, 학생의 관심 부족이다.

설문결과 많은 지도교사들이 방과후학교가 바람직한 방향으로 나아가기 위해 우선적으로 고쳐야 할 점으로 학교와 학부모의 관심 부족(32.4%)을 제일 많이 지적하였고, 미술 특기·적성 교육활동을 저해하는 요인으로는 학생, 학부모의 이해와 참여도 부족(28.1%)을 가장 많이 지적하였다.

학생들의 경우를 살펴보면 1학년에서 5학년까지는 특기·적성 미술교육에 참여하는 비율이 16.9% - 17.5% 사이로 비슷하였으나 6학년의 경우는 14.3%로 2.6% - 3.2%정도의 참여비율이 떨어짐을 살펴볼 수 있었는데 이는 고학년이 되어서는 학생 자신의 적성과 소질보다는 사회에 나가서 활용 가능한 자격증 취득이나 상급학교 입시에 유리한 컴퓨터, 외국어(영어, 중국어 등), 주지교과와 관련된 프로그램에 참여하는 현상에 기인한 것으로 여겨진다.

학부모의 경우도 공개수업 시 참석률이 보통 72.2%, 거의 참석 안함 27.8%라는 결과를 볼 때 학부모들의 관심이 높지 않음을 살펴볼 수 있었다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 방과후학교 미술 특기·적성 교육의 중요성을 인식하고, 제주특별자치도 제주시교육청 관내 초등학교에서 실시되고 있는 미술 특기·적성 교육활동의 현황을 파악하여 실태를 분석한 후 문제점을 찾아 보다 올바른 지도방향을 모색하고 개선방안을 제시하고자 한 것이다.

연구의 방법으로는 제주시교육청 관내 61개의 초등학교를 대상으로 방과후학교 미술 특기·적성 교육 현황 파악을 위한 방과후학교 업무 담당교사 연구 설문지와 미술 특기·적성 지도교사 교육활동 연구 설문지를 배부하여 41명의 방과후학교 업무 담당교사와 37명의 미술 특기·적성 지도교사의 교육활동 연구 설문지

를 가지고 실태를 분석하였다. 그 결과 미술 특기·적성 교육의 현황, 학교 결정 요인, 교육환경, 지도방법, 미술 특기·적성 교육에 대한 학교와 수요자(학부모, 학생)의 관심도 측면에서 문제점을 도출하였으며, 이를 바탕으로 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 동지역과 읍·면지역 초등학교 간 미술 특기·적성 교육의 실시여부에 큰 차이를 보이고 있었다. 대부분 규모가 큰 초등학교는 동지역에 위치하고 있었으며, 읍·면지역의 경우 6학급에서 10학급 사이의 학교 비율이 86.4%였다. 또한 미술 특기·적성 교육을 실시하고 있는 비율도 읍·면지역 45.5%, 동지역은 89.5%로 큰 차이를 보이고 있었다. 이는 읍·면지역의 경우 수요자(학부모, 학생)의 수가 적고, 지도교사들도 대상 학교를 선택함에 있어 교실환경 조건과 근무조건을 가장 중요하게 여기는데 원인이 있었다. 따라서 교육대상을 초등학교 학생에게만 한정짓지 말고 주변 학교와 협력하여 타교생, 학업중단청소년, 지역주민까지 확대 운영하고, 근무조건이 열악한 학교에 근무하는 지도교사에 대해서는 학생의 수, 이동거리 등을 고려하여 강사비를 지원하거나 인센티브 부여 방법 등을 모색하여 동지역과 읍·면지역간 미술 특기·적성 교육 실시 여부의 차이를 줄여 나가야 한다.

둘째, 미술관련 교구 및 시설기반의 부족, 수강 인원수의 과다로 만족할만한 교육성과를 얻지 못하고 있었다. 학습의 효과를 높이기 위해서는 지도교사의 수업개선도 중요하지만 학습 환경이 우선적으로 조성되어야 한다. 싱크대 등의 시설이 갖추어진 미술실 확보, 미술교구 및 기반시설 확충 등에 정부나 지방자치단체의 재정지원이 반드시 필요하다고 하겠다. 또한 프로그램에 따라 지도교사가 생각하는 적정 인원수를 배치하여야 하고, 초과할 경우에는 보조교사를 두어 지도해야 교육의 효과를 높일 수 있을 것이다.

셋째, 지도교사(강사)에 대한 처우 문제이다. 과목의 특수성을 인정하지 않고 형평성을 고려하지 않은 불안정한 강사료, 지도교사가 희망하는 좀 더 다양한 양질의 연수기회의 부족이 그것이다. 따라서 지도교사들이 안정적으로 교육에 몰두하기 위해서는 객관적이고 형평성 있는 제도적 기준 위에 경제적 보상이 이루어져야 하며, 이를 위해서는 학부모의 경제적 부담을 초래하는 수강료 인상보다는 정부나 지방자치단체 등에서 일정부분 재정지원을 하는 방안이 좀 더 바람직하다

고 여겨진다.

넷째, 시청각 매체의 확보 및 사용의 어려움이다. 효과적인 교육을 위해서는 학생들의 이해와 흥미유발을 위한 시청각 매체가 필요하다. 이에 부족한 시청각 매체를 확보하여 설치하고, 지도교사들이 이를 좀 더 자유롭게 사용할 수 있도록 권한 부여 및 사용방법에 대한 안내가 이루어져야 보다 질 높은 미술 특기·적성 교육을 기대할 수 있을 것이다.

다섯째, 학교와 학부모, 학생의 미술 특기·적성 교육에 대한 인식과 관심의 제고가 필요하다. 학교교육에서도 학생들의 흥미유발이 중요하듯이 미술 특기·적성 교육도 마찬가지이다. 따라서 미술 특기·적성 교육의 중요성, 더 나아가 미술 교육의 중요성에 대해 홍보를 강화하고, 학생과 학부모가 호응과 관심을 가질 수 있도록 공개수업 실시, 미술 발표기회 확대, 미술대회 개최 및 참가, 학부모 초청 연찬회 등의 다각적 노력이 있어야 한다. 또한 학교 홈페이지에 특기·적성 Q&A를 개설하여 교사와 학생, 학부모의 실시간 대화의 장을 만들고 수요자의 욕구를 반영하도록 해야 한다. 지도교사의 경우에도 학습평가와 학생 관리를 좀 더 철저히 해 나가야만 수요자의 관심을 유도할 수 있을 것이다.

초등학교에서의 미술 특기·적성 교육은 아동들의 소질과 적성을 조기에 발견하고 세상을 보는 눈을 길러주며, 개성과 창의성을 자극하고 부여하는데 목적이 있다. 이를 달성하기 위해서는 당장 눈에 보이는 효과나 결과만을 기대하기 보다는 중·장기적인 계획과 노력이 필요하다. 따라서 방과후학교 미술 특기·적성 교육이 보다 내실 있고 올바른 방향으로의 교육활동이 되기 위해서는 무엇보다 이에 관계된 교사, 학교, 학생, 학부모, 지방자치단체, 정부 모두가 꾸준하게 노력하고 연구하며 보완해야 만이 방과후학교 비전과 목표에 맞는 교육적 성과를 거둘 수 있을 것이다.

참 고 문 헌

- 강희정. (2008). 농촌지역 초등학생의 방과후학교 프로그램 개선방안에 대한 연구. 석사학위논문. 한일장신대학교 기독교사회복지대학원.
- 경기도교육청. (2001). 새 학교 문화 창조를 위한 특기적성 교육활동 지도자료. 경기도교육청.
- 경상북도교육연수원. (2007). 방과후 학교 직무연수. 경상북도교육연수원.
- 고병엽. (2007). 초등학교 방과후 학교의 효율적인 운영방안. 석사학위논문. 인하대학교 교육대학원.
- 고선용. (2000). 초등학교 방과후 교육활동의 운영 실태와 발전방안. 석사학위논문. 서강대학교 교육대학원.
- 교육인적자원부. (2007). 2007학년도 방과후학교 운영 기본계획(안). 교육인적자원부.
- 교육인적자원부. (2008). 미술 초등학교 교사용 지도서 6학년. 교학사.
- 김성숙 외 13명. (2003). 미술교육의 동향과 전망. 학지사.
- 김정 외 10명. (1998). 미술교육학원론. 예경.
- 김정희 외 6명. (2003). 미술교육과 문화. 학지사.
- 모숙례. (2008). 방과후 학교 정책 집행과정 분석. 석사학위논문. 서강대학교 교육대학원.
- 손은정. (2004). 초등학교 미술 특기적성 교육활동의 실태 및 개선 방안 연구. 석사학위논문. 숙명여자대학교 교육대학원.
- 윤정완. (2007). 방과후 학교 미술과 특기·적성 프로그램에 대한 지도교사 활동 연구. 석사학위논문. 경성대학교 교육대학원.
- 임재택. (1996). 방과후 아동지도 프로그램개발. 한국여성개발원.
- 정미리. (1996). 프랑스·독일의 방과후 프로그램. 숙명여대 아동연구.
- 조호제. (2006). 방과후 학교 운영의 활성화를 위한 발전 방안. 한국교육정책연구소.
- 최은숙. (2007). 초등학교 방과후 학교 활성화 방안연구. 석사학위논문. 경주대학교 교육대학원.

- 최재영. (2001). 미래를 키우기 위한 아동 미술 활동의 지도와 이해. 창지사.
- 홍진희. (2002). 특기·적성 미술활동이 미술학습에 미치는 영향에 대한연구: 예술계와 인문계 중학교의 14, 15세 아동들 중심으로. 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.



ABSTRACT*

A Study on the Actual Conditions and Improvement Plans of After-school Art Specialty · Aptitude Classes in Elementary Schools

Sang-soo Lee

Major in Elementary Art Education,
Graduate School of Education, Jeju National University

Academic advisor : Jae-hwan Oh

This study aims at recognizing the importance of after-school art specialty · aptitude education, grasping and analyzing the present situation of the educational activities in the art specialty · aptitude classes performed in the elementary schools within the jurisdiction of Jeju City Office of Education, Jeju Special Self-governing Province, detecting their problems, and finding the proper guiding direction and presenting methods to improve them. In order to achieve these goals, a questionnaire survey was conducted on 61 elementary schools within the jurisdiction of Jeju City Office of Education, and the present educational situation was analyzed through the answers of 41 teachers taking charge of after-school classes and 37 guidance teachers teaching in art specialty · aptitude classes on their educational activities. Based on them, the following conclusions have been drawn.

First of all, in terms of whether art specialty · aptitude education was being

offered or not, there were big differences between the elementary schools in Dong areas and those in Eup·Myeon areas. This resulted from the fact that in Eup·Myeon areas the size of schools is rather small and there were not many users (parents of students, students), and the fact that when guidance teachers choose the objective school, they tended to regard the class environment and working conditions as the most important elements. Therefore, the subjects of education should be extended to the students belonging to other schools, juvenile dropouts, and local residents in cooperation with nearby schools, rather than limited to elementary school students. Moreover, the guidance teachers working in a school of poor working condition need to be supported with their payment in consideration of the number of students, distance to transfer, and etc., or need to be granted with some incentives. They will narrow the gap between the art specialty·aptitude education in Dong areas and that in Eup·Myeon areas.

Second, the lack of teaching aids related to art education and facilities and excessive number of participants prevented them from creating satisfactory educational result. In order to enhance the effect of learning, the proper learning environment needs to be set up first. The classrooms for art education equipped with sink, and etc., are necessary, and the government or the local self-governing organizations need to give financial support to securing art teaching tools and facilities. In addition, depending on the program, a reasonable number of students should be distributed according to the guidance teachers' judgment, and in case there are more students, assistant teachers are required to teach them in order to enhance the educational effectiveness.

Third, there is the problem of giving better treatment to the guidance teachers (lecturers). The payment for them is unsettled, and the characteristics of their subjects and the principle of equity have been ignored, and various kinds of training programs of good quality and quantity that guidance teachers want to have are not being offered enough.

Consequently, to help the guidance teachers concentrate on their teaching with stability, more objective and equal organizational standard should be applied to financial rewards, for which the government or local self-government organizations must support some of their finance.

Fourth, it is difficult for the teachers to secure and use audio-visual media. Audio-visual media are necessary to help students understand and have interest in art in a more effective way. So, audio-visual media, which are in shortage now, have to be ensured to be installed, and the guidance teachers have to be authorized to use them and advised on how to use them, so that they can use them more freely.

Fifth, schools, parents and students need to change their recognition of art specialty · aptitude education and have more interest in it. In order to accomplish it, the importance of art specialty · aptitude education should be advertised more, classes be open to the students and parents to induce their response and interest, more chances be given to exhibit art works, more art contests and meetings to invite parents be held, a Q&A corner be established on the school websites for specialty · aptitude education, and other variety of efforts need to be made.

The art specialty · aptitude education in elementary schools aims at helping the children discover their aptitude and special abilities at an early stage, cultivate the eyes to read the world, and stimulate and grow individuality and creativity. So as to attain these goals, mid- and long-term plans and efforts need to be made, rather than expecting immediate effects or results. Therefore, above all, related teachers, schools, students, parents and the government all have to steadily work hard, do researches and make up for the weak points to obtain educational success appropriate for the vision and goals of after-school classes so that the after-school art specialty · aptitude education could become more substantial and have a right direction.

Key words: after-school class, art specialty · aptitude education

부 록

[부록 1] 초등학교 방과후학교 미술 특기·적성 교육에 대한 업무 담당
교사 연구 설문지

[부록 2] 초등학교 방과후학교 미술 특기·적성 교육에 대한 지도교사
교육활동 연구 설문지



[부록 1]

초등학교 방과후학교 미술 특기·적성 교육에 대한
업무 담당교사 연구 설문지

안녕하십니까?
이 설문지는 『초등학교 방과후학교 특기·적성 미술교육의 실태분석 및 개선 방안 연구』를 위해 본 조사를 실시하게 되었습니다.
본 설문지는 귀교에서 방과후학교 업무를 담당하고 계시는 선생님께서 직접 작성해 주시기를 부탁드립니다.
설문지의 응답내용은 학술적인 연구목적 이외에는 절대로 다른 용도로 사용되지 않습니다.
선생님께서 바쁘시더라도 진솔하게 의견을 적어 주신다면 소중한 자료가 될 것입니다.
바쁘신데 귀중한 시간을 할애하여 주신 선생님께 감사드리며, 가능한 빠른 시일 내에 회송해 주시면 고맙겠습니다.
2009. 4
제주대학교 교육대학원
초등미술교육전공 이상수 올림

※다음 설문사항 중 해당하는 내용에 (√)하시거나 직접 기재하여 주시기 바랍니다.

◆ 방과후학교 미술 특기·적성 교육의 현황 조사

1. 귀교의 학교명과 학교 규모를 기재해 주세요.

- 학교명 : () 초등학교 () 학급

2. 방과후학교 프로그램 중 미술 특기·적성 교육을 실시하고 있나요?

1) 예 (3번 문항으로) 2) 아니요 (4번 문항으로)

3. 귀교에서 실시하고 있는 방과후학교 미술 특기·적성 프로그램의 수와 종류는 어떻게 되나요?

- 미술 특기·적성 프로그램의 수 : ()개

- 미술 특기·적성 프로그램의 이름을 모두 기재해 주세요.

()

4. 귀교에서 방과후학교 프로그램 중 미술 특기·적성 프로그램을 운영하지 않고 있다면 그 이유는 무엇인가요?

1) 학교의 시설 여건이 되지 않아서

2) 미술 분야 특기·적성 프로그램을 담당할 지도교사(강사)를 구할 수 없어서

3) 미술 분야 특기·적성 프로그램을 원하는 수요자(학부모, 학생)의 수가 적어서

4) 기타 ()

[부록 2]

초등학교 방과후학교 미술 특기·적성교육에 대한
지도교사 교육활동 연구 설문지

안녕하십니까?
이 설문지는 『초등학교 방과후학교 특기·적성 미술교육의 실태분석 및 개선 방안 연구』를 위해 본 조사를 실시하게 되었습니다.
본 설문지는 귀교에서 방과후학교 미술 특기·적성을 맡아 지도하고 계시는 선생님께서 직접 작성해 주시기를 부탁드립니다.
설문지의 응답내용은 무기명으로 통계 처리 되며, 학술적인 연구목적 이외에는 절대로 다른 용도로 사용되지 않습니다.
선생님께서 바쁘시더라도 진솔하게 의견을 적어 주신다면 소중한 자료가 될 것입니다.
바쁘신데 귀중한 시간을 할애하여 주신 선생님께 감사드리며, 가능한 빠른 시일 내에 회송해 주시면 고맙겠습니다.
2009. 4
제주대학교 교육대학원
초등미술교육전공 이상수 올림

※다음 설문사항 중 해당하는 내용에 (√)하시거나 직접 기재하여 주시기 바랍니다.

A. 지도교사 기초자료

1. 지도교사의 성별은 무엇인가요?

- 1) 여 2) 남

2. 지도교사의 연령대는 어떻게 되시나요?

- 1) 20대 2) 30대 3) 40대 4) 기타

3. 지도교사의 직급은 어떻게 되나요?

- 1) 현직교사 2) 학교 미술 전담교사 3) 외부강사 4) 기타 ()

4. 지도 교사의 학력은 어떻게 되시나요?

- 1) 전문대학교 졸업 2) 교육대학교 졸업
3) 일반대학교 졸업(미술전공) 4) 일반대학교 졸업(타 전공)
5) (교육)대학원 재학 또는 (교육)대학원 졸업 6) 기타 ()

5. 지도 교사의 전공은 무엇입니까?

- 1) 동양화(한국화) 2) 서양화 3) 조소 4) 공예 5) 디자인 6) 미술교육
7) 기타 ()

6. 현재 근무학교에서의 방과후학교 미술 특기·적성교육 지도경력은 어떻게 되나요?

1) 1년 미만 2) 1년 이상-2년 미만 3) 2년 이상-3년 미만 4) 기타 ()

7. 미술 특기·적성을 맡게 된 계기는 어떻게 되나요?

1) 교육청 인력 POOL 2) 학교 교사의 추천 3) 학교 공개채용

4) 학교장의 추천 5) 기타 ()

B. 학교 결정 요인

8. 보수 계약은 어떤 형태로 하셨나요?

1) 인원수당 2) 담당시간 수로 계약 3) 월간 보수로 계약 4) 기타 ()

9. 지도교사로 근무하는 대상 학교의 선택에 있어 중요하게 여기는 부분이 있다면 어떤 것인가요?

1) 학부모의 경제적 여건 2) 재학생수 3) 교실환경 조건 4) 근무조건

5) 기타 ()

C. 교육 환경

10. 현재 담당과목의 이름은 무엇입니까?

1) 그리기부 2) 미술부 3) 종이접기부 4) 만들기부(공작반)

5)칼라 믹스(칼라클레이) 6) 기타 ()

11. 담당과목의 특기·적성 교육의 형태는 어떻게 이루어지나요?

1) 무상교육 2) 유상교육 3) 생활보호 대상자만 무상 4) 기타 ()

12. 가르치는 대상은 어떻게 되나요? (중복 응답 가능)

1) 1학년 2) 2학년 3) 3학년 4) 4학년 5) 5학년 6) 6학년

13. 담당과목의 수강 학생 수는 몇 명입니까?

1) 10명 미만 2) 10명 이상 20명 미만 3) 20명 이상 30명 미만

4) 30명 이상 40명 미만 5) 기타 ()

14. 본인이 생각하는 적절한 수강 인원수는 몇 명인가요?

1) 10명 미만 2) 10명 이상 20명 미만 3) 20명 이상 30명 미만 4) 30명 이상

15. 한 주에 몇 회 수업을 하나요?

1) 주1회 2) 주2회 3) 주3회 4) 주4회 5) 기타 ()

16. 강의 장소는 어디입니까?

1) 미술실 2) 일반 교실 3) 과학실 4) 특기·적성 교실 5) 기타 ()

17. 강사료에 만족하나요?

1) 예 (19번 문항으로) 2) 아니요 (18번 문항으로)

18. 강사료에 만족하지 않는다면 그 이유는 무엇인가요?
 1) 수강료가 너무 저렴해서 2) 학생 수강인원이 적어서
 3) 기타 ()
19. 선생님의 담당과목과 관련하여 공개수업이 이루어지고 있나요?
 1) 예 2) 아니요 3) 요구할 때마다 4) 기타 ()
20. 공개수업이 이루어지고 있다면 학기당 몇 번 실시되고 있나요?
 1) 1번 2) 2번 3) 요구할 때마다 4) 기타 ()
21. 공개수업 시 학부모의 참석률은 어떠한가요?
 1) 거의 참석함 2) 보통 3) 거의 참석 안함
22. 방학 기간 중 미술 특강을 운영하고 있나요?
 1) 운영함 2) 운영 안함 3) 기타 ()
23. 학생의 미술 도구 및 재료 준비는 어떻게 하나요?
 1) 수강학생이 준비해 온다. 2) 수강학생 부담으로 일괄 구입한다.
 3) 준비가 어려운 재료는 일괄 구입하고, 간단한 것은 각자 구입한다.
 4) 기타 ()
24. 미술관련 교구 및 시설은 얼마나 갖추어져 있나요?
 1) 미술과 전 영역별 지도에 어려움 없이 준비되어 있다.
 2) 부분적으로 갖추어져 있다.
 3) 많이 부족한 편이다.
 4) 전혀 갖추어지지 않았다.
 5) 기타 ()

D. 학습자 환경

25. 학생들의 출석률은 어떠합니까?
 1) 거의 출석함 2) 절반 이상 출석 3) 절반 이하 출석 4) 거의 출석 안함

E. 지도 방법

26. 담당과목의 수업시간은 어떻게 되나요?
 1) 40분 2) 50분 3) 60분 4) 70분 5) 80분 6) 90분 7) 기타 ()
27. 지도교사가 생각하는 적당한 미술 수업시간은 몇 분인가요?
 1) 40분 2) 50분 3) 60분 4) 70분 5) 80분 6) 기타 ()
28. 방과후학교 미술 특기·적성 교육은 어떤 목적으로 지도하나요? (중복응답 가능)
 1) 예능 전문인 양성 교육 중심으로
 2) 창의성, 소질 계발 중심으로
 3) 인격 형성의 계기 교육 중심으로

- 4) 미술교과 학습의 보충수업으로
5) 기타 ()
29. 방과후학교 미술 특기·적성 교육과정의 운영은 어떻게 하나요?
1) 연간계획, 월간계획을 세워서 한다. 2) 그 날 주제를 정해서 한다.
3) 각 학생의 진도에 따라 한다. 4) 기타 ()
30. 전공 분야가 아닌 영역은 어떻게 지도하나요? (중복응답 가능)
1) 인터넷을 참고로 2) 교재를 참고로 3) 연수를 통해서 4) 가르치지 않는다.
5) 기타 ()
31. 동기유발을 위해 어떤 시청각 매체를 사용하고 있나요? (중복응답 가능)
1) VTR 2) OHP 3) (학생, 작가) 참고 작품 4) 사용하지 않는다.
5) 기타 ()
32. 31번의 4)번 응답의 이유는?
1) 시청각 매체가 없어 사용하지 않는다. 2) 사용 방법을 잘 모른다.
3) 시간이 없어 사용하지 않는다. 4) 지도하는데 필요 없다.
5) 기타 ()
33. 학생의 발달단계를 고려하여 지도하고 있나요?
1) 잘 모르겠다.
2) 두 개 이상의 학년을 함께 지도하고 있어 그렇게 하지 못하고 있다.
3) 발달단계에 맞게 지도한다. 4) 기타 ()
34. 영역별 지도 내용의 선정은 어떻게 결정하나요?
1) 초등학교 미술과 교육과정의 영역대로 한다.
2) 본인(지도교사)의 전공에 비중을 둔다.
3) 미술학원의 프로그램을 참고하여 적용한다.
4) 기타 방법 ()
35. 프로그램을 계획할 때 가장 중요하게 생각하는 것은 무엇인가요?
(중복응답 가능)
1) 학생, 학부모의 요구 2) 학생의 경제적 부담에 맞게
3) 시설·설비 등 교육환경 4) 학생의 발달단계에 맞게
5) 기타 ()
36. 미술 발표회가 있나요?
1) 있다. 2) 없다. 3) 기타 ()
37. 미술 특기·적성 교육활동의 평가는 어떤 방법으로 하고 있나요?
1) 학생 수가 많아 평가하지 못한다. 2) 개인 별로 평가한다.
3) 자기 평가한다. 4) 시간이 촉박해서 평가하지 못한다.
5) 기타 ()

38. 평가 결과에 대한 처리는 어떻게 하고 있습니까?

- 1) 학부모 면담 2) 학생 면담 3) 가정통신문 4) 평가결과 처리를 하지 않음

F. 교육 결과

39. 방과후학교 미술 특기·적성교육이 사교육비 절감에 도움이 된다고 생각하나요?

- 1) 아주 그렇다. 2) 그렇다. 3) 보통이다. 4) 그렇지 않다.
5) 매우 그렇지 못하다.

40. 방과후학교 미술 특기·적성교육이 학생들의 창의력 계발에 도움이 된다고 생각하나요?

- 1) 아주 그렇다. 2) 그렇다. 3) 보통이다. 4) 그렇지 않다.
5) 매우 그렇지 못하다.

41. 현재 근무하고 있는 학교 환경에 만족하나요?

- 1) 만족한다. 2) 만족하지 못한다. 3) 기타 ()

42. 만족하지 못하고 있다면 어떤 문제로 인한 것인가요?

- 1) 시설문제 2) 학생 수가 너무 많아서
3) 학생 수가 너무 작아서 4) 기타 ()

G. 방과후학교 미술 특기·적성교육의 개선 방안

43. 방과후학교 미술 특기·적성 교육활동을 저해하는 요인이 있다면 무엇이든 생각합니까? (중복응답 가능)

- 1) 학생, 학부모의 이해와 참여도 부족
2) 학교 교육 여건의 미비
3) 학생 수의 과다 또는 미달
4) 학생이 준비물을 챙겨오지 않음
5) 담당 교사의 업무과다
6) 방과후학교 강사에 대한 처우
7) 기타 ()

44. 방과후학교가 바람직한 방향으로 나아가기 위해서 가장 우선적으로 고쳐야 할 점은 무엇인가요?

- 1) 학교와 학부모님의 관심 2) 방과후학교 강사에 대한 처우
3) 실력 있는 강사진 4) 교육 환경여건 조성(기자재)
5) 충분한 시간확보 6) 학생들의 관심부족
7) 기타 ()

45. 평소에 선생님께서 방과후학교 미술 특기·적성교육과 관련하여 발전적 방안이
있으시면 기술하여 주시기 바랍니다.

()

※ 바쁘신 가운데 끝까지 성의 있게 답변해 주셔서 진심으로 감사합니다.

