

석사학위논문

초등학교 미술교육에 있어서  
조형적 사고력 신장에 관한 연구

지도교수 김 방 희



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

박 은 진

2003년 8월

# 초등학교 미술교육에 있어서 조형적 사고력 신장에 관한 연구

지도교수 김 방 희

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함

2003년 4월 일



제출자 박 은 진

박은진의 교육학 석사학위논문을 인준함.

2003년 7월 일

심사위원장 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

<초록>

초등학교 미술교육에 있어서  
조형적 사고력 신장에 관한 연구

박 은 진

제주대학교 교육대학원 미술교육전공  
지도교수 김 방 회

본 연구는 미술시간에 있어서 가장 중요하면서도 소홀하게 다루기 쉬운 조형적 사고력을 바탕으로 한 창의적 표현력 신장에 목적을 두고, 그 구체적인 내용으로 조형적 사고력에 대한 연구 동향과 중요성, 조형적 사고력 신장 방안, 미술과에서의 개별 준비학습, 미술과 교육과정에 관한 문헌을 살펴보고, 미술 교육에 대한 실태를 파악하여 조형적 사고력 신장에 대한 지도 방법을 모색하였다.

이를 위하여 교육과정에서 각 영역의 지도 내용, 미술과 학습의 실태, 지도 교사들의 조형적 사고력 신장에 대한 관심과 지도 계획, 초등학교 미술 교육의 당면 문제, 조형적 사고 기회 확대를 위한 지도 방법, 개별 준비학습 지도에 의한 조형적 사고력 신장 등의 문제들을 해결하기 위하여 제주도내 도시지역, 읍·면지역, 산간지역, 도서지역의 학교에 근무하는 교사 182명과 1,435명의 학생들을 대상으로 설문 조사를 분석하여 미술과 학습활동과 학습 외 활동에 투입하였다.

실태 분석에 따르면 미술과에서 조형적 사고력이 중요하다고 생각하는 교사가 53%, 교수자료의 부족과 전문지식 부족, 지도 기술의 부족으로 지도에 애로를 느끼는 교사가 47% 이상으로 나타났다. 조형적 사고력 신장을 위한 지도는 48%가 계획적으로 지도하는 것으로 나타났다. 미술과의 지도 성향에 있어서는 자유분방한 표현활동을 돕는가에 51%, 수업 외의 사고력 신장 방법으로 관찰기회 확대에 54%로 응답하여 발상이나 구상과정에 어려움을 느끼고 있으나 이에 대한 지도에는 소홀하는 것으로 나타났다.

학생의 실태분석에 의하면 비교적 자료 준비가 다양하고 표현에 고심하지 않아도 되는 영역에

---

※ 본 논문은 2003년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

관심과 흥미를 갖고 있었고, 친절하고 자세히 가르쳐 주길 바라고 있었으며, 준비 학습에 대한 의견은 교사가 의도적으로 시켜야 한다는 반응이 41%로 나타났다.

실태 분석을 바탕으로 조형적 사고 활동의 전개로 표현의욕을 고취시켰고, 개별 준비학습에 의한 발상과정의 지도를 충실하게 하였으며, 표현의 전반적인 면에 부진한 학생에 대한 지도와 표현 기법에 의한 표현 순서의 변화 및 표현의 다양성 지도, 대비 감상에 의한 원근법 지도도 병행하였다.

그 결과, 경험이 되풀이 될수록 그림 내용이 충실해지고 표현하려는 의욕과 자신감에 의하여 기법이 개선되었고, 조형적 사고의 기회 확대에 의하여 체계적이고 계획적으로 학습 활동이 이루어지게 되었으며, 주제 표현력, 선묘 능력, 특징 표현, 짜임새 있는 작품 제작, 진지한 표현 태도, 시간 내에 작품을 성의있게 완성하는 태도가 돋보였다.

조형적 사고력 신장의 전반적인 면에 대하여는 조형적 사고의 기회를 많이 가짐으로써 표현 의욕을 느끼게 되어 그리기에 대한 발상과정의 애로점이 완화되었고, 창의적 표현을 위하여 무엇을 그리고자 했는지 자기의 생각이 뚜렷이 나타났으며, 개성적인 특징을 찾아 표현하려는 경향이 뚜렷해졌음을 알 수 있었다.

끝으로, 개별준비 학습에 의해서 학습하는 방법을 습득하게 되었으며 수업에 투입한 결과, 조형적 사고력 및 주제 표현력에 영향을 주었다.

앞으로 조형적 사고력 신장에 관한 학년별 지도 내용과 방법, 색과 형에 의한 조형적 사고력의 지도 방법, 학습활동과 학습활동 외의 다양한 조형적 사고활동에 대한 다각적인 접근이 이루어질 때 학생들의 창의적 표현력은 향상되리라 본다.

# 목 차

I. 서 론 .....	1
1. 연구의 필요성 .....	1
2. 연구의 내용 및 문제 .....	3
3. 연구 방법 .....	4
4. 연구의 제한점 .....	6
II. 이론적 배경 .....	7
1. 조형적 사고력의 연구 동향 .....	7
2. 미술과에서의 개별 학습 .....	9
3. 조형적 사고와 창의적 표현활동 .....	12
III. 제주도 초등학교 미술 교육의 실태분석 .....	14
1. 교사의 실태 분석 .....	14
2. 학생의 실태 분석 .....	28
IV. 조형적 사고력 신장 지도 및 결과 .....	33
1. 지도의 설계 .....	33
2. 조형적 사고 기회 확대 및 표현의욕 고취 .....	34
3. 조형적 사고력 신장의 전반적인 지도 .....	39
4. 조형적 사고력의 신장도 .....	53
V. 결 론 .....	57
참고 문헌 .....	61
Abstract .....	63
부 록 .....	67

## 표 목 차

<표 1> 응답자의 연령 분포 .....	14
<표 2> 학급 학생의 재적수 .....	14
<표 3> 응답자의 담당 학년 .....	15
<표 4> 지도교사의 미술교과에 대한 관심도 .....	15
<표 5> 조형적 사고력의 중요도 .....	16
<표 6> 지도교사의 애로점 .....	16
<표 7> 미술교육의 지도계획 .....	17
<표 8> 미술 교과서의 활용 .....	17
<표 9> 미술시간에 대한 생각 .....	18
<표 10> 발상·구상과정의 사고력 신장 .....	18
<표 11> 미술 작품의 활용 .....	19
<표 12> 선호하는 과목 .....	19
<표 13> 중점 지도 영역 .....	20
<표 14> 미술교과 지도의 성향 .....	20
<표 15> 미술교과활동 외의 사고력 신장 방법 .....	20
<표 16> 미술 교과 시간에 가장 중요한 단계 .....	21
<표 17> 미술 교과 시간에 지도하기 쉬운 영역 .....	21
<표 18> 지도하기 쉬운 이유 .....	22
<표 19> 미술 교과 시간에 지도하기 어려운 영역 .....	22
<표 20> 미술 교과 시간에 지도하기 어려운 이유 .....	22
<표 21> 미술과 표현학습 지도의 방법 .....	23
<표 22> 미술과 학습과제의 필요성 .....	23
<표 23> 미술과 학습과제의 필요성 .....	24
<표 24> 학습과제의 확인 방법 .....	24
<표 25> 현행 미술교육의 당면 문제 .....	25
<표 26> 미술시간 운영의 문제점 .....	25
<표 27> 감상학습의 효과 .....	26
<표 28> 창의적 표현 지도 방법 .....	26
<표 29> 미술 학원수강이 사고력에 미치는 효과 .....	27
<표 30> 교과전담제의 필요성 .....	27
<표 31> 학생의 취미나 특기 .....	28

<표 32> 좋아하는 과목 .....	28
<표 33> 좋아하는 영역 .....	29
<표 34> 그리기 능력 수준 .....	29
<표 35> 자신있는 표현 영역 .....	30
<표 36> 미술 교과 담당 교사 .....	30
<표 37> 미술과 학습에서 준비학습 현황 .....	31
<표 38> 미술시간에 대한 의견 .....	31
<표 39> 그리기에 대한 생각 .....	32
<표 40> 자유롭게 표현하기 지도 내용 .....	35
<표 41> 조형언어 지도 내용 .....	37
<표 42> 4학년 연간 지도 계획 .....	39
<표 43> 5학년 미술과 연간 지도계획 .....	40
<표 44> 6학년 미술과 연간지도계획 .....	40
<표 45> 개별 준비 학습 모형에 의한 학생의 사고활동 .....	42
<표 46> 조형적 사고력의 수준 .....	53



(도 1) 미술과 교수·학습 모형 .....	41
(도 2) 발상과정의 모형 .....	41

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성

교육은 시대에 따른 요구를 충족시켜야 하는 사명을 갖고 있다. 고도로 기계화된 시대에 문명을 지배하며 행복을 누릴 수 있는 인간이 되려면, 무엇보다도 창조성을 지니고 주체적으로 사고하는 능력이 필요하다. 따라서 미래에 대비한다는 교육의 본질을 생각할 때, 이러한 측면은 반드시 고려되어야 한다.

어떤 미래학자는 21세기를 경제보다는 문화경쟁시대로 보고 있다. 학생들의 꿈을 스스로의 감각이나 능력으로 실현시킬 수 있을 때, 풍부한 문화를 창조할 수 있는 인간을 육성할 수 있을 것이고, 학생들의 조형적인 창조활동은 아름다운 우리의 문화를 지켜 나가는 잠재력을 키울 수 있는 지름길일 것이다.

미술은 느낌이나 생각을 시각적 조형 언어를 통하여 창조, 발전시켜 나아가는 예술의 한 영역이며, 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌 할 수 있는 것이다.

미술 교과 교육은 다양한 미술 활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의력, 비판적인 사고력을 길러 주고, 미술 문화를 이해하며 계승, 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는 데에 목적이 있다.<sup>1)</sup>

즉, 미술 교과 교육에서는 생활에서 미적 대상을 발견하고 느낄 수 있는 경험을 제공함으로써 정서를 풍부하게 하며, 미술을 생활화할 수 있는 적극적인 자세를 가지도록 하는 한편, 동기 유발을 통해 나타내고자 하는 욕구를 북돋워 주고 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 재료와 용구 등에 관한 체계적인 탐색 활동과 능동적인 표현 활동을 통해 느낌과 생각을 창의적으로 나타낼 수 있도록 유도한다.

---

1) 교육부(1998), 「초등학교 교육과정 해설(v)」, 서울인쇄공업협동조합, p.95.



그리고 미술품에 대한 개인적인 반응이나 판단을 존중하고, 창의적이며 비판적인 사고력을 가지도록 하는 것이 미술과 교육에서 추구하는 목표라고 할 것이다.<sup>2)</sup>

이러한 점에 비추어 볼 때, 인간의 상상력은 무한한 것으로 학생들의 표현력에 있어서도 자유분방한 구상과 사고력이 요구되고 있다. 따라서 지금까지의 단일한 미술 교과 지도 방법에서 탈피하여 보다 적극적이고 창조적인 표현의 현장으로 유도해야 하며, 의욕적인 참여를 위한 보다 흥미있는 소재로 즐거움을 줄 수 있는 학습 방향이 모색되어야 한다. 그러기 위해서는 창조를 위해 더 깊이 생각하며 탐구하는 자세로 표현활동에 임해야 한다.

학생들의 조형적 표현활동은 자신감을 가지고 자기의 생각을 대담하게 표현할 때 진실한 표현의 기쁨을 맛볼 수 있으며 창의성은 신장되는 것이다. 그러나 학생들은 미술시간을 좋아하면서도 막상 미술시간이 되면 주저하고 당황하는 모습을 볼 수 있다. 그래서 지금까지 그려왔던 방법이나 형식만을 재현하려 하거나 알고 있는 점, 생각나는 것들을 그리려 하기 때문에 재미없는 그림 또는 내용이 빈약한 그림이 되어 곧 싫증을 느끼게 되므로 조형적 사고활동은 위축 받게 된다.

따라서 교사는 학생으로 하여금 다양한 조형 활동을 통하여 인간 본연의 내면 세계를 순수하게 표현토록 함으로써 정서를 함양하고 원만한 인간 생활을 할 수 있게 개개인의 개성을 존중하여 그 역량을 최대한 발휘하도록 정의적으로 지도를 해야 한다.<sup>3)</sup>

오늘날 아동화에 대한 인식이 높아졌고 새롭고 발전적인 지도 방법들도 개발되어 학생들의 표현능력이 많이 향상되었다고 하겠으나 우연히 개성있는 작품이 나와 주위에서 인정을 받게 되면 항상 그와 같은 그림을 그리려 하며 고정된 소재와 표현방법, 색채 등에 고착되어 벗어나지 못하는 경향이 많다. 그러므로 주변 사물이 시지각적 형태의 의미를 지각하는 가운데 작품화<sup>4)</sup>하려는 사고력을 길러 표현의욕과 자신을 갖게 하는 동시에, 사물에 대한 특징을 살려 새로운 미를 발견하는 창의적인 표현활동이 되도록 해야 한다. 그것이 바로 교육과정에서 추구하는 자기의 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 기르게 한다는 목표와 일치하며 조형적 사고 활동에 의해서 아동의 구체적인 상상과 개성이 쉽게 이미지화되는 반면, 개념적이고 표현력이 부족한

---

2) 상계서(1998), p.96.

3) 한국교육출판(1986), 「미술과 영역별 학습지도의 실제」, 한국교육출판부, p.18.

4) 상계서(1986), p.9.

아동들의 치료에 효과적이다.

이러한 조형적 사고의 배양은 미술과 전체 영역에서 요구되는 바람직한 학습의 기본 수단이 되기 때문이다.

현행 대부분의 초등학교에서의 미술 수업은 2차시(80분)를 연속하여 지도하고 있는 바 과정별 수업 형태에 따라 회화 영역의 '준비-발상-구상' 단계에서 조형적 사고 기회의 부족과 생동감있는 감각활동의 부족으로 구상하는데 애를 먹고 있으며, 이에 따라 상대적인 표현시간의 단축으로 미술시간이 종료되어도 작품을 완성하지 못하는 경우가 허다하다. 이에 연구자는 미술과 학습시간 전에 충실하게 조형적 사고의 기회를 가질 수 있는 개별 준비학습을 안내해 주어 차시 수업에 적용하였는데, 미리 생각해 왔던 내용에 의해 즐겁게 참여하는 학생이 많은 것을 보고 이의 실천적 탐구가 필요하였다.

이러한 관점에서 효율적인 지도의 한 방법이라 생각되는 창의성 신장을 위한 조형적 사고력을 키울 수 있는 지도 방법을 모색하고 적용하여, 대담하고 자신있는 구상으로 즐거움과 의욕이 깃든 표현능력을 향상시켜 보고자 이 연구를 추진하게 되었다.

## 2. 연구의 내용 및 문제



이와 같은 필요성에 근거하여 이 연구의 목적을 조형적 사고력 신장에 두고 그 구체적인 내용으로 조형적 사고력에 대한 연구 동향과 중요성, 조형적 사고력 신장 방안, 미술과에서의 개별학습, 미술과 교육과정에 관한 문헌을 살펴보고, 미술 교육에 대한 실태를 파악하여 조형적 사고력 신장에 대한 지도 방법을 모색하였다.

이에 따른 연구의 문제로는

1. 현행 미술과 교육과정에서 각 영역의 지도 내용은 어떠한가?
2. 조형적 사고력 신장을 위한 미술과 학습의 실태는 어떠한가?
3. 미술과 학습에 관한 지도 교사의 관심도와 반응은 어떠한가?
4. 조형적 사고력 신장에 대한 관심과 지도 계획은 어떠한가?
5. 초등학교 미술 교육에 있어서 당면한 문제들은 무엇인가?
6. 조형적 사고 기회를 확대하기 위한 지도 방법은 무엇인가?
7. 개별 준비학습 지도를 통하여 조형적 사고력을 신장시킬 수 있는가?

### 3. 연구 방법

#### 1) 설문지에 의한 실태 조사

제주도 내에 있는 초등학교의 4, 5, 6학년 학생과 교사를 대상으로 시 지역 3개교, 읍 지역 19개교, 면 지역 12개교, 산간 지역 5개교, 도서벽지 지역 각 1개교 등 41개교 195학급에 설문지를 투입하여 교사는 93.3%인 41개교의 182학급과 학생 90.3%인 41개교의 1,435명이 본 설문에 응하였으며, 그 내용은 아래와 같다.

##### (1) 대상 학급

###### ① 교사

학년	시지역			읍지역			면지역			산간 지역	도서 지역	계
	A교	B교	C교	A읍	B읍	C읍	A면	B면	C면			
4	8	10	9	7	6	6	4	5	3	5	2	65
5	8	10	9	7	6	6	4	5	3	5	2	65
6	8	10	9	7	6	6	4	5	3	5	2	65
계	24	30	27	21	18	18	12	15	9	15	6	195

###### ② 아동

학년	시지역			읍지역			면지역			산간 지역	도서 지역	계
	A교	B교	C교	A읍	B읍	C읍	A면	B면	C면			
4	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	30	530
5	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	30	530
6	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	30	530
계	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	90	1,590

##### (2) 설문지 회수율

배 부		회 수		회 수 율	
교사	학생	교사	학생	교사	학생
195	1,590	182	1,435	93.33	90.25

## 2) 초등학교 미술과 교육과정 분석

초등학교 미술과 교육과정을 해설하고, 교과서의 표현 기법을 분석, 미술과 학습지도 방법 적용, 조형적 사고력 신장을 위한 지도 내용을 검토하고자 한다.

### 3) 설문지 분석

설문지의 성격은 택일식과 선다형, 기술식을 병행하여 사용하였다. 현행 교과전담제를 실시하고 있지만, 법정정원에 상당수가 부족하여 미술과를 전담하는 교사가 드물기 때문에 학급 담임이 미술과를 지도하는 것으로 보았고, 또한 4, 5, 6학년 학생들은 설문 응답에 정확을 기할 것으로 보아서 이들을 대상으로 미술과 표현활동의 문제점과 조형적 사고력의 신장 정도를 확인하려고 시도하였다.

또한 조형적 사고력의 신장도를 알아보기 위하여 연구의 전후에 걸쳐 예고하지 않은 상태에서 그리고 싶은 것을 그리도록 하여 그 변화를 비교하였다.

### 4) 조사 내용

#### (1) 교사

내 용	문항 번호	비고
미술교육에 대한 관심도	1, 7	
미술 교과 지도의 실태	2, 6, 8, 9, 15, 21	
미술과 지도 성향	4, 10, 13, 16, 22	
미술과 학습의 선호도와 표현 활동의 실태	11, 12, 14, 17, 18, 19	
미술교육의 문제점	3, 5, 20	
미술교육의 전망	23, 24, 25	

#### (2) 학생

내 용	문항 번호	비고
학생의 취미와 교과에의 선호도	1, 2	
미술과 영역의 선호도와 학습 난이도	3, 9	
미술과 학습에서 표현 능력의 실태	5, 6, 7	
미술 시간에 대한 의견과 희망	10	
조형적 사고력에 대한 전후 비교	8	

## 4. 연구의 제한점

교육과정 분석은 제7차 교육과정 해설을 요약하여 본 연구에 필요한 부분을 발췌하여 활용하였고, 연구 대상은 제주도내 초등학교 4, 5, 6학년 학생과 교사로 제한하였으며, 2개시에 3개 학교, 3개 읍 지역에 19개 학교, 3개 면 지역에 12개 학교, 5개 산간지역 학교, 2개 도서벽지 학교의 교사와 학생을 무작위로 선정하여 지역적으로나 대상자가 어느 한 곳으로 치우치지 않도록 배려하였다.

본 연구에서는 미술과 회화 영역을 중점적으로 다루었고, 기타 영역은 필요한 경우에만 첨가하였으며, 자료 분석이나 해석에 나타난 수치에만 의존하지 않고 그 경향과 문제점을 밝히는데 주력하였다.

그리고 형과 색의 조형 활동 중 형에 대한 조형적 사고력에 비중을 많이 두었고, 결과 처리는 질문지, 작품 분석 등 주로 연구자의 자작 평가 도구에 의존하였기 때문에 객관도와 타당도에서는 어느 정도 문제점이 있을 것으로 생각된다.



## II. 이론적 배경

### 1. 조형적 사고력의 연구 동향

#### 1) 조형적 사고력의 정의

조형적이란, 문헌에서 좁은 의미로는 3차원의 공간을 장으로 하여 가시적 질량을 소재로 그것에 미적 형태를 부여하는 것이며, 넓은 의미로는 회화와 같은 2차원적 형상도 포함하여 회화, 조각, 건축 일반에 통용되는 것을 의미하고 있다. 또한, 작가의 창조성이란 색, 선, 면 등 공간형성의 기본적 요소를 연관시켜 나아가, 독자적인 종합적 구성을 하여 여기에 주어진 소재적 질량이나 공간의 유한성을 초월한 미적 소우주를 표현해 내는 것<sup>5)</sup>으로 정의하고 있어서 일반적인 예술의 조형적 의미로 해석할 수 있을 것이다. 이에 따라 조형적 사고력을 초등학교 수준으로 해석을 하면 그림을 그리거나 물건을 만드는 과정에 앞서 판단하고 추리하여 생각해 내는 것으로, 그 과정은 관념적이지 아니라 즉물적, 실천적인 것으로써 학생에게 필요한 자연스러운 사고의 형식이라 할 수 있다. 또한 이미 알려진 것을 바탕으로 새롭게 재구성하고 독창적으로 표현하는 능력을 의미한다.

따라서 여기서는 창의적 미술 표현에 앞서 요구되는 ‘무엇을 어떻게 표현할 것인가’를 다각적으로 탐구하고 합리적, 분석적으로 설계하는 잠재적 정신이라 정의한다.<sup>6)</sup>

#### 2) 조형적 사고력에 대한 연구 동향

‘심상적 낙서활동 지도를 통한 창의적 회화 표현능력 신장’<sup>7)</sup>이란 연구에서 기초 기능의 습득, 자기 마음의 표현, 자유로운 환경 등의 조건을 충족시켜 주는 것이 창의적 표현 능력의 신장에 효과적이며 심상적 낙서활동 지도는 모방적이고 설명적인 개념화의

5) 계간미술편(1984), 「현대미술용어사전」, 중앙일보사, p.157.

6) 이규선 외(1995), 「미술교육학개론」, 교육과학사, p.85.

7) 광노명(1993), “낙서활동 지도를 통한 창의적 회화 표현능력 신장”, 청주교육대학교부설초등학교, 현장교육연구논문, pp.23-24.

표현 성향을 개선시켜 미술과의 흥미를 증진시키는데 효과적이었다는 결론을 얻었고, '이미지 강화를 통한 단계적 발상활동이 창의적 표현력에 미치는 영향'에서는 다양한 발상 태도 훈련은 창의적 표현에 영향을 미쳤고, 이미지 강화를 통한 발상훈련으로 발상능력의 향상과 개성적인 화면 설정, 독창적 표현능력이 향상된다<sup>8)</sup>고 하고 있다.

이 연구들은 창의적 표현력, 조형적 사고력, 부진아의 표현력 신장으로 내용을 요약할 수 있으나, 조형적 사고력이 미술 수업에 있어서 필수적임을 모두가 인식을 같이 하면서도 개성적인 표현 활동을 위한 교사의 노력을 제공하는데 있어서는 소홀한 감이 없지 않다.

또한, 표현력의 신장에는 관찰과 관찰하는 방법의 다양성, 부분적 과정을 거친 창의성 신장, 동기 유발 자료에 의한 표현력 신장 방법 등의 제시와 조형적 사고력 신장을 위한 체계적인 지도가 있어야 한다고 지적하고 있다.

따라서 개개인의 조형적 사고력 신장을 위한 표현력의 성향을 분석하고 바람직한 방향으로 유도하는 지도 방법 모색이 필요하며, 이것이 미술과를 타 교과 보다 경시하는 풍조를 개선하는 지름길이며, 개인별 표현력을 향상시킴으로써 즐거움과 의욕이 깃들인 작품을 표현하는데 효과적이라고 본다.



### 3) 조형적 사고력의 신장 방안

미술 교과는 조형적 사고력을 바탕으로 표현활동을 생활화하기 위해 지식, 조형 감각, 조형적 사고력, 재료 경험, 조형적 표현력, 감상 능력의 내용으로 요약할 수 있다.<sup>9)</sup>

이러한 능력의 습득을 위하여 독창적이고 참신한 내용을 표현할 수 있도록 학생의 사고를 일깨우려는 노력이 일선 현장에서 다양하게 이루어지고 있다. 즉, 평소에 많은 경험, 관찰, 상상을 할 수 있도록 하는 여행, 견학, 게임 등의 권장, 수업의 발상과정에서 자세한 설명과 시범 및 참고 작품의 제시, 실감나는 정보 교환, 표현 제작 과정에서 개인차에 상응하는 개별 지도, 감상 과정에서 작품의 이모저모를 따져보는 것, 또한 이보다 많이 경험하고, 많이 생각하게 하려는 것이다.

8) 심재혁(1993), “이미지 강화를 통한 단계적 발상활동이 창의적 표현력에 미치는 영향”, 인천승학초등학교, 현장교육논문, pp.24-26.

9) 대학미술교재편찬회(1984), 「미술교육」, 일지사, pp.354-355.

그러나 이상의 예시를 소극적 방법이라 한다면 최근 미술 수업 사전 예고제는 적극적인 방법이라 할 수 있다. 즉, 제7차 교육과정에서 준비 - 발상 - 구상 - 표현 - 감상의 과정을 수정하여 문제과악 및 준비 - 구상 - 표현 - 감상 - 과제 과악 및 안내 - 개별 학습의 순서로 제시<sup>10)</sup>하였는데, 이 방법은 ‘단위 시간 안에서의 발상 지도가 소수의 우수아에게나 영향을 미칠 뿐 대다수의 아동에게는 효과적이지 못하기 때문에 다음 시간의 발상을 수업의 끝 부분으로 옮겨 충실하게 안내함으로써 다음 시간을 위해 가정에서 보다 많은 시간을 두고 의도적으로 관찰, 경험, 사고하도록 계획한 것이다.

따라서 아동들이 보고 겪은 느낌을 그것에 그치게 할 것이 아니라, 어떻게 하면 감동적으로 표현과 연결시키게 하느냐는 점과 체험의 폭을 넓혀 주는 것이 조형적 사고력을 높이기 위한 효과적인 방법이라 할 수 있다.

## 2. 미술과에서의 개별 학습

### 1) 미술과에서 개별 학습의 동향

학습방법의 연구에서 오늘날 가장 깊은 관심의 대상이 되고 있는 것은 개인차에 부합될 수 있는 개별 학습 방안을 모색해 가는 일이다. 이 학습법은 표현능력이나 조형능력이 높은 학생인 경우는 물론, 표현력이 부족하거나 조형능력이 모자란 학생에게도 그들 나름대로 자기 능력에 맞는 학습을 할 수 있게 해준다.

뿐만 아니라, 학생들의 학습활동에서 흥미있게 학습에 참여하거나, 학습에 곤란을 자주 느끼는 학생에게도 학습 개별화가 단위 시간 안에서 가능하다고 본다.

다시 말하면, 표현 활동을 잘하면 잘하는 대로, 표현에 자신감이 부족하면 부족한 대로 자기 능력에 맞게 표현과 조형활동에 참여할 수 있게 되는 것이다.<sup>11)</sup>

개별화 학습에서 교사는 학생의 학습을 촉진시켜주는 조력자이고, 학습이 효율적으로 이루어질 수 있도록 분위기를 조성해 주는 관리자 역할을 해야 한다. 또한, 지도 교사는 단위 시간 안에서 미술과 학습의 성취할 목표 수준을 정하고, 미술과의 수업 내용을 학생들의 흥미와 취미, 적성에 맞도록 재구성하여 지도함으로써 하나의 영역에 알맞은

10) 교육부(1998), 「초등학교 교육과정 해설(v)」, 서울인쇄공업협동조합, p.117.

11) 교육연구사(1997), 「학습 개별화와 자율학습」, 문현각, pp.28-29.



개인별 주제와 표현 양식 및 표현 방법으로 수업이 이루어지도록 해야한다. 이를 위해서 지도 교사는 표현 활동을 촉진시킬 수 있는 학생들의 주위환경과 밀접한 관련이 있는 지도 내용을 작성하여 활용하고, 그 결과로 나타난 작품의 평가를 통하여 개별화의 진단 도구 및 지도 내용 조정으로 환류시켜 학습에 재투입하는 것이 바람직한 일이다.<sup>12)</sup>

이러한 미술과에서의 개별 학습 프로그램의 내용은 교과서의 내용과 참고 작품을 분석하고 재구성하여 연간 지도계획을 학교의 실정과 학급의 실태 등을 감안하여 교육과정 운영의 범주에서 작성하고, 영역별 지도 시간과 지도 내용을 분석하여 개인별 능력에 따른 성취수준을 파악한다.

그리고 영역별 지도내용에 따른 개별 학습지를 구안하고 학습지도계획에 따라 학습에 투입하되, 학습지의 개별화를 위하여 능력별, 적성별, 취미별로 자료를 수집하고 프로그램을 작성, 활용하여 그 결과를 파악하는 과정을 거치는 것이다.

이러한 과정은 교육과정에서 제시하고 있는 문제 파악 및 준비 - 구상 - 표현 - 감상 - 과제 파악 및 안내 - 개별 학습의 모든 단계에서 개인의 능력에 적합하게 학습을 실시할 수 있을 것이다.<sup>13)</sup>



## 2) 미술과 학습에서의 개별 준비활동

미술과와 같이 재료와 용구 준비가 필요한 교과에서는 교과서의 참고 작품을 보면서 발문을 하여 스스로 준비할 계획을 세우게 할 수 있다. 즉, 작품에서 무엇을 표현하려고 했는지를 생각하게 하거나, 어떤 점이 재미있게 나타났는지, 어떤 재료나 용구가 사용되었는지, 내가 만일 이런 그림을 그린다면 어떻게 표현할 것인지 등을 궁리하도록 하는 것도 한 방법이 될 수 있을 것이다.

미술과 학습에서의 개별 준비활동은 차시 학습을 위하여 수업 전에 학교에서 교사의 안내를 받아 가정에 돌아와 학생 스스로 준비하는 활동을 말한다. 타 교과와 학습은 교과서를 중심으로 이루어지므로 아동의 사전 준비에 관계없이 유연하게 전개될 수 있으나, 미술 시간은 작품을 표현하기 위한 수업 전의 개인별로 조형적 사고에 의한 구상 및 발상 활동과 필요한 재료나 용구가 반드시 갖추어져야 하고 이를 활용한 학생의

12) 광주교육대학교광주부속국민학교(1991), 「학습 방법의 학습」, 문현각, p.256.

13) 교육부(1998), 전계서, p.134.

활동 여부에 따라서 작품의 성패가 좌우된다<sup>14)</sup>고 봐야 한다.

따라서, 가정에서 학생 스스로 표현 활동과 관련된 조형적 사고 기회를 확대하기 위한 방법을 예로 들면,

첫째, 경험과 관찰 및 상상활동 또는 TV시청 활동을 들 수 있는데, 경험활동은 수업 후 운동장에서 친구들과 운동 시합을 한다거나, 휴일에 식구들과 함께 나들이를 간다든지, 다양한 놀이 기구 이용하거나 놀이를 하는 등 직접경험을 하는 것이다.

관찰 활동은 동네에서 흔히 볼 수 있는 공사장에서 일하는 사람들과 주변을 살펴보게 한다든지, 현미경이나 돋보기로 물체나 동물을 자세히 관찰해 본다든지, 시장을 찾아가서 그 곳에서 물건을 사고 파는 모습을 살펴보게 하는 등 물체를 자세히 관찰함으로써 겉으로 보이는 것과는 다른 이미지를 느끼게 할 수도 있을 것이다.

이 외에도 여름 방학을 이용하여 식구들과 함께 갔던 해수욕장에서 있었던 일을 생각하게 하거나, 꿈속에서 보았던 내용을 확대하여 새를 타고 하늘을 날아가는 장면을 생각하게 하는 등 학생들의 무한한 상상력을 자극하는 상상 활동도 조형적 사고를 키우는데 효과적이다.

오늘날 생활의 반려자가 되어버린 TV는 지역 차를 해소하고 간접 경험의 밀도를 높일 수 있는 시청각 자료이므로 교육적인 면에서 시청 방법과 시청 전후의 행동 지도를 잘 하면 조형적 사고력을 키우는데 효과가 있을 것으로 사료된다.

둘째, 미술과 수업 활동 후 지도 교사가 제시한 제재에 의해 위에서 예를 든 경험활동이나 관찰활동, 상상활동, TV시청 활동 등을 통하여 자기가 나타내거나 만들고자 하는 자기 나름의 주제를 설정하도록 하는데, 마음속에서 다음과 같은 차례로 주제를 형성해 보도록 한다.

자신이 겪은 경험이나 관찰, TV에서 보거나 느낀 것, 또는 생각한 것 중에서 그려보고 싶은 내용을 화지 위에 대강 그려보고, 그 내용 중에서 필요한 대상만 정선하여 다시 나타내어 본다.

그 다음 정선된 소재를 주·종의 관계로 배치하기의 과정을 통하여 이미지 형성 - 소재의 선정 - 이미지 정착 등의 구상활동을 보다 쉽게 이미지화 할 수 있는 것이다.

셋째, 선정된 주제를 가장 효과적으로 나타내기 위한 방법을 찾아내기 위해서는

○ 평면, 반입체, 입체 중 어떤 형태로 나타낼 것인가?

---

14) 광주교육대학광주부속국민학교(1991), 전계서, pp.335-336.

- 작품의 크기와 각 부분간의 비례는 어느 정도로 할 것인가 ?
- 소요되는 재료와 준비 방법은 가능한가 ?
- 재료간의 접착 방법은 어떻게 할 것인가 ?
- 재료를 다루는데 알맞은 용구는 무엇으로 할 것인가 ?
- 주조색과 보조색의 조화를 어떻게 이룰 것인가? 등에 대한 사고를 하는 가운데 조형적 욕구가 생겨나게 되고, 참고 작품이나 자신이 선택한 주제에 대하여 위와 같은 스스로의 발문을 통하여 조형적 사고의 기회 폭을 넓히는 것이 초등학교 미술 교육에서 바람직한 일이다.<sup>15)</sup>

### 3. 조형적 사고와 창의적 표현활동

미술과에서 창의적 표현이 조형활동의 결과로 나타난 외현적 내용이라면, 조형적 사고력이란 창조적 표현을 생성시키는 내재적 기초 과정인 것이다. 예를 들어, 하나의 작품을 완성하는 과정에서 가장 중요한 것은 단순한 손재주나 기교적 행위가 아니라 그 이전에 고려해야할 사항인 주제와 내용 선정, 구도 및 물체 묘사 등을 어떻게 표현할 것인가이다. 조형 활동의 기초가 되는 조형적 사고가 빈약한 상태에서의 표현된 작품이란 알맹이 없는 개념화에 불과한 것이다.

따라서 학생들이 보고 겪은 느낌을 그것에 그치게 할 것이 아니라 어떻게 하면 감동적으로 표현과 연결시킬 것인가라는 점과 체험의 폭을 넓혀 주는 것이 조형적 사고력을 높이기 위한 효과적인 방법이라 할 수 있다.

학생의 표현 의욕으로부터 출발해야 하는 미술 수업은 학생이 주체가 되어야하고 아동의 미적 경험을 부여하는 활동으로서 직접보다는 간접을, 제한보다는 수용을, 비판보다는 포용을, 지배보다는 개방을 본질로 하여 지도되어야 한다.<sup>16)</sup>

또한, 학생의 창의성 신장을 위하여 강조되어야 할 내용을 보면,

첫째, 사고하고 탐구하여 표현하도록 이끌어 주고, 다양하고 풍부한 소재를 가지고 다양한 재료와 용구로써 다양한 표현 경험을 하게 하여 풍부한 표현력을 기르고 흥미진

15) 상계서(1991), pp.234-235.

16) 김재복(1994), 「미술과의 수업과 평가」, 일지사, p.79.

진한 가운데 아이디어가 충분히 발휘되도록 지도되어야 한다.

둘째, 교사는 학생들의 이미지를 포착하여 표현하는 과정에서 도움을 주어야 하고 학생들이 도움을 받았다고 느낄 수 있을 때 바람직한 역할을 했다고 할 수 있을 것이다. 그리고 학생들의 활동에 방해가 되거나 학생을 속박하는 교사가 아니라 학생들의 자기 표현 활동에 보탬이 되는 교사가 되어야 한다. 그러나 학생을 방임해 두는 교사가 되어서는 안된다.

셋째, 표현 기법의 지도는 단계별로 지도되어야 한다. 즉, 학생의 발달 단계를 바탕으로 하되 학생들 스스로 즐겁게 표현하도록 표현 제재와 표현 기법에 대하여 자신을 가질 때 흥미가 생기고 즐거운 마음으로 표현에 임할 수 있게 되는 것이다.

넷째, 자유로운 분위기 속에서 수업이 이루어져야 하고 교사의 강압이나 지시, 억제, 간섭이 지나치면 학생들은 자유로운 표현을 못하기 때문에 발상 자료가 다양하게 제시되어야 하고 명암, 원근감, 질감 등의 표현 요소는 학생 자신이 보고 느끼면서 스스로 탐구해 가도록 유도한다. 그리고 감상 활동 또한 미적 감각을 기르는 기회를 만들면서 표현 주제, 표현 재료, 표현 기법을 익히는 종합 활동이 되게 해야 한다.<sup>17)</sup>

이러한 활동을 통하여 학생들이 보고 느낀 감정을 조형적 사고와 연관시켜 수업에 투입될 때 창의적 표현을 위한 의욕이 향상될 것이며, 학생 스스로 학습하고 사고하는 활동에 의한 표현의욕도 고취될 것으로 예측된다. 이것이 교육과정에서 요구하는 개별 학습을 통한 조형적 사고기회 확대로 표현력을 향상시킬 수 있다는 제시와 맥락을 같이 한다고 볼 수 있다.

---

17) 한국교육출판(1986), 전계서, pp.82-83.

### Ⅲ. 제주도 초등학교 미술 교육의 실태분석

#### 1. 교사의 실태 분석

##### 1) 응답자의 실태

<표 1> 응답자의 연령 분포

연령별 \ 응답자	20대		30대		40대		50이상		계	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
도시지역	24	13.19	31	17.03	17	9.34	3	1.65	75	41.21
읍 지역	17	9.34	24	13.19	12	6.59	1	0.55	54	29.67
면 지역	12	6.59	13	7.14	6	3.30	2	1.10	33	18.13
산간지역	4	2.19	6	3.30	3	1.65	1	0.55	14	7.69
도서·벽지지역	0	0.00	1	0.55	2	1.10	3	1.65	6	3.30
계	57	31.31	75	41.21	40	21.98	10	5.50	182	100

응답자의 연령 분포를 보면, 30대가 75명(41%)으로 가장 많고 그 다음이 20대(31%), 40대(22%) 순으로 나타났다. 응답자의 72%에 해당하는 182명 중 132명이 젊은 교사로 구성되었다. 특히 도시지역 일수록 젊은 교사들의 빈도가 높고 산간지역이나 도서지역으로 갈수록 4, 5, 6학년 담임 연령이 높게 나왔다.

<표 2> 학급 학생의 재적수

재적수 \ 응답자	20이하		20~29명		30~39명		40이상		계	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
도시지역					24	13.19	51	28.02	75	41.21
읍 지역			12	6.59	42	23.08			54	29.67
면 지역			17	9.34	16	8.79			33	18.13
산간지역	10	5.49	4	2.20					14	7.69
도서·벽지지역	3	1.65	3	1.65					6	3.30
계	13	7.14	36	19.78	82	45.06	51	28.02	182	100

응답자의 82명(45%)이 30~39명의 학생들을 담임하고 있으며, 도시지역의 51명(28%)은 40명 이상의 학생들을 담임하고 있어서 개별지도의 문제와 학습지도의 계획 수립에 어려움을 겪고 있을 것으로 예측된다.

<표 3> 응답자의 담당 학년

응답자 학년별	4학년		5학년		6학년		계	
	N	%	N	%	N	%	N	%
도시지역	25	13.74	25	13.74	25	13.74	75	41.21
읍 지역	18	9.89	18	9.89	18	9.89	54	29.67
면 지역	11	6.04	11	6.04	11	6.04	33	18.13
산간지역	5	2.75	5	2.75	4	2.19	14	7.69
도서·벽지지역	2	1.10	2	1.10	2	1.10	6	3.30
계	61	33.52	61	33.52	60	32.96	182	100

4, 5, 6학년 담임교사들에게 골고루 배정하여 어느 학년이나 지역에 치우치지 않도록 배려하였고, 면 지역, 산간 지역, 도서 지역은 상대적으로 학급 규모가 적어서 비율이 낮을 수 밖에 없었다.

따라서 응답자의 분포 비율은 도시 지역 41%, 읍 지역 30%, 면 지역 이하 40%로 나타났다.

## 2) 초등학교 교사의 미술교육에 대한 관심도

### (1) 미술 교과에 대한 취미나 흥미(설문1)

<표 4> 지도교사의 미술교과에 대한 관심도

설문내용 응답자	있다	없다	그저그렇다	계
N	135	43	4	182
%	74.18	23.63	2.19	100.00

<표 4>에서 미술교과에 대한 취미나 흥미는 74%(135명)로 많은 편이나 관심이 없는 응답자도 24%나 되고 있어서 미술교육에 문제점이 다소 있을 것으로 생각된다.

(2) 조형적 사고력의 중요성(설문7)

<표 5> 조형적 사고력의 중요도

설문내용 응답자	중요함	보통	중요하지 않음	계
N	97	72	13	182
%	53.30	39.56	7.14	100

<표 5>에서 보면, 조형적 사고력이 중요하다고 생각하는 교사는 전체의 53%(97명)를 차지하고 있어서 조형적 사고력 신장이 미술교육에 있어서 중요한 과제로 나타나고 있다. 중요성에 대한 중립 의견도 40%(72명)로써 조형적 사고력에 대한 이해를 높인다면, 미술교과에서의 조형적 사고가 차지하는 비율은 대단히 높을 것으로 사료된다.

3) 미술교과 지도의 실태

(1) 미술교육에 대한 지도교사의 애로점(설문2)

<표 6> 지도교사의 애로점

설문내용 응답자	전문지식 부족	지도 기술 부족	교수자료 부족	교육환경 미흡	학생수용능 력 부족	계
N(1위)	21	54	87	9	11	182
N(2위)	98	38	35	4	7	182
N(3위)	42	86	45	7	2	182
계	161	178	167	20	20	546
%	29.49	32.60	30.59	3.66	3.66	100

<표 6>에서 미술교육에 대한 애로점은 교수자료가 부족하기 때문에 수업에 영향을 미치는 것으로 생각하는 교사가 전체의 48%(87명)로 1위를 차지하고 있고, 다음은 전문지식이 부족하다고 느끼는 교사도 54%(98명)가 애로점으로 생각하고 있으며, 지도 기술이 부족하기 때문으로 응답한 교사도 47%(86명)로 나타났다.

전체적으로는 지도 기술이 부족하다는 의견이 32%(178명)로 나타났다.

이는 미술 교육에 있어서 일반적인 지도 방법보다는 새롭고 다양한 교수·학습 지도

방법이 요구되고 있는 것으로 해석된다.

(2) 미술과 지도 계획 수립(설문6)

<표 7> 미술교육의 지도계획

설문내용 응답자	학생의 취향	가정 환경,실태	재료와 용구	환경,학 습분위기	교육과정, 시책	교사의 취향,특기	계
N	46	56	32	34	12	2	182
%	25.28	30.77	17.58	18.68	6.59	1.10	100

<표 6>에서 미술과 지도 교사들이 미술과 교수·학습 지도 계획을 수립할 때, 가장 중요시하고 있는 내용으로 응답자의 31%(56명)가 학생들의 가정 환경이나 실태를 우선 생각하고 있어서 지역 실정에 맞는 계획을 수립하는데 노력하고 있으며, 학생 취향의 반영에 25%(46명)가 교육수요자의 입장을 고려하고 있는 것으로 나타났다.

(3) 미술교과서의 활용(설문8)

<표 8> 미술 교과서의 활용

설문내용 응답자	참고작품의 재현	발상단계 활용	이론, 감상자료 활용	활용 안함	필요시 참고	계
N	18	87	27	5	45	182
%	9.89	47.80	14.84	2.75	24.72	100

미술 교과서를 활용하는 방법에 대한 설문 결과는 <표 8>에서와 같이 48%(87명)의 교사들이 발상과정에서 조형적 사고 기회 제공의 측면에서 활용하거나, 필요시 참고하고 있다는 반응에 25%(45명)가 응답하고 있다.

이는 조형적 사고력을 중요하게 생각하고 있으며, 그 방법으로 교과서의 참고 작품을 감상하는 것이 최선인 것으로 생각하고 있다.

따라서 교과서의 활용면에서는 학생의 이해와 평가, 조형적 사고를 높이기 위한 자료로 활용하고 있는 것으로 나타나 매우 바람직한 일로 생각되었지만, 방법면에서는 다소 부족한 감이 있어서 이에 대한 다양한 방법 적용이 필요하리라 여겨졌다.



(4) 학생들의 미술시간에 대한 생각(설문9)

<표 9> 미술시간에 대한 생각

설문내용 응답자	매우 좋아함	좋아하는 편임	싫어함	매우 싫어함	계
N	39	87	45	11	182
%	21.43	47.80	24.73	6.04	100

<표 9>에서 보면, 지도 교사들은 69%(126명)의 학생들이 미술 시간을 좋아하고 있는 것으로 생각하고 있으며, 이러한 학생들의 학습의욕을 조형적 사고와 연관시켜 계획적인 준비와 다양한 지도 방법을 모색하여 수업에 적용하면 학습에 참여의욕이 높아질 것이고 표현력은 향상될 것이다.

(5) 발상이나 구상과정에 대한 사고력 신장 계획(설문15)

<표 10> 발상·구상과정의 사고력 신장

설문내용 응답자	계획적 수립지도	계획적 지도	그저 그렇다	사고력 무시함	계
N	21	67	89	5	182
%	11.54	36.81	48.90	2.75	100

위의 <표 10>을 보면, 발상과정이나 구상과정에서의 조형적 사고력 신장에 대한 계획적인 지도가 이루어진다는 응답이 48%(88명)에 그치고 있어서 미술과 학습에서 조형적 사고력을 중요하다고 생각은 하면서도 그 지도 방법에는 소홀하고 있는 것으로 나타났다. 이는 조형적 사고력 신장을 위한 학습 방법과 개별 준비활동에 대한 지도 방법에 주의를 기울이지 않는 것으로 판단되어, 계획적이고 적극적인 지도 방법을 모색하여 지도한다면 학습효과는 높게 나타날 것이다.

(6) 학생들의 작품 처리 실태(설문21)

<표 11> 미술 작품의 활용

설문내용 응답자	전시 및 환류	시간중 활용	보관 활용	평가자료	기타	계
	N	75	9	51	45	2
%	41.21	4.95	28.02	24.73	1.09	100

<표 11>에서 나타난 바와 같이 학생들의 작품을 전시하거나 다음 시간의 참고 자료로 활용하고 있다는 응답이 41%(75명)이고, 보관하였다가 활용한다는 응답도 28%(51명)이며, 수행평가나 학생 이해를 돕기 위한 평가 자료로 활용하고 있다는 응답한 교사도 25%(45명)로 나타났다. 그 외의 기타 의견으로 필요할 경우에 다양하게 사용하고 있다는 의견도 있었다.

3) 미술과 지도 성향

(1) 가르치고 싶은 과목(설문4)

<표 12> 선호하는 과목

설문내용 응답자	도덕	국어	수학	사회	과학	체육	음악	미술	실과	계
	N	7	16	34	28	11	11	25	42	8
%	3.85	8.79	18.68	15.39	6.04	6.04	13.74	23.08	4.39	100

<표 12>에서 4, 5, 6학년 담임교사들이 가르치고 싶은 과목의 선호도에 있어서는 미술과가 23%(42명)으로 가장 높고, 그 다음이 수학, 사회, 음악 순으로 나타났다.

(2) 미술 교육의 중점 지도 영역(설문10)

<표 13> 중점 지도 영역

설문내용 응답자	회화	조소	꾸미기,만들기	서예	감상	계
N	98	9	64	7	4	182
%	53.85	4.95	35.16	3.84	2.20	100

<표 13>의 미술교육에서 가장 중점적으로 지도하고 있다는 응답은 회화와 꾸미기와 만들기에 각각 54%(98명)와 35%(64명)로 반응하고 있어서 상대적으로 응답율이 낮은 조소나, 서예, 감상 영역에 대한 균형있는 지도가 이루어져야 할 것으로 보인다.

(3) 미술교과 지도의 성향(설문13)

<표 14> 미술교과 지도의 성향

설문내용 응답자	자유분방한 표현활동을 돕는다	순회지도로 표현활동을 돕는다	작품을 감상하거나 전시 등을 많이한다	흥미위주로 활동하게 함	계
N	92	59	12	19	182
%	50.55	32.42	6.59	10.44	100

<표 14>에서 미술 교과를 가르치는 성향을 조사한 결과는 51%(92명)가 자유분방한 표현활동을 돕고 있으며, 순회지도로 표현활동을 돕는다는 교사도 32%(59명)로 나타나 학생의 표현활동을 조력하기 위한 노력을 엿볼 수 있었다. 이는 미술교육에서 요구되고 있는 창의적 표현을 위한 방법으로 매우 바람직한 일이라 판단되었다.

(4) 교과활동 외의 사고력 신장 방법(설문 16)

<표 15> 미술교과활동 외의 사고력 신장 방법

설문내용 응답자	준비기회 확대	관찰기회 확대	구상기회 확대	표현 기회 확대	계
N	5	99	48	30	182
%	2.75	54.40	26.37	16.48	100

<표 15>에 나타난 미술 교과활동 이외의 사고력 신장 방법으로 54%(99명)가 관찰

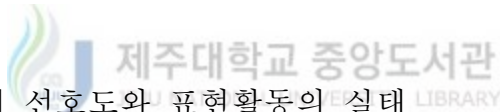
기회를 확대하는 것이 최선의 방법으로 생각하고 있으며, 구상 기회 확대는 26%(48명) 정도에 그치고 있다. 이는 지도 교사들이 단순하게 관찰 기회만 확대하면 조형적 사고력은 저절로 신장되리라는 막연한 기대감으로 교육에 임하고 있어서 이에 대한 생각의 전환과 지도 방법에 대한 모색이 필요할 것으로 판단되었다.

(5) 미술교과 시간에 중요한 단계(설문 22)

<표 16> 미술 교과 시간에 가장 중요한 단계

설문내용 응답자	준비	발상	구상	표현	감상	계
N	12	69	49	47	5	182
%	6.59	37.92	26.92	25.82	2.75	100

<표 16>에서 보면, 미술 교과 시간에 가장 중요한 단계는 38%(69명)가 발상과정이라 반응하였고, 구상과정과 표현과정은 26%(49명과 47명) 내외로 나타나 조형적 사고에 어려움을 겪고 있는 발상이나 구상과정을 중요하게 생각하는 의견은 합리적이라 여겨졌다.



4) 미술과 학습의 선호도와 표현활동의 실태

(1) 미술교과 시간에 지도하기 쉬운 영역(설문 11)

<표 17> 미술 교과 시간에 지도하기 쉬운 영역

설문내용 응답자	회화	조소	꾸미기, 만들기	서예	감상	계
N	71	15	87	5	4	182
%	39.01	8.24	47.80	2.75	2.20	100

<표 17>에서 나타난 것과 같이 미술 교과 시간에 지도하기 쉽다고 생각하는 영역은 꾸미기와 만들기에 48%(87명), 회화 영역에 39%(71명)가 반응하여 중점적으로 지도하고 있는 영역과 관련이 있는 것으로 나타났다. 이는 비교적 교사의 활동도가 낮은 영역일수록 가르치기 쉽다고 생각하는 경향이 있는 것 같다.

(2) 지도하기 쉬운 이유(설문 11)

<표 18> 지도하기 쉬운 이유

설문내용 응답자	학생들이 좋아해서	지도하기 쉬워서	전공이거나 소질있어서	준비, 정리 관리용이	계
N	103	52	17	10	182
%	56.59	28.57	9.34	5.50	100

<표 18>에서 교사들이 미술교과에서 회화나 꾸미기와 만들기 영역이 지도하기 쉽고 생각하는 이유로 57%(103명)가 학생들이 좋아하는 이유를 들고 있고, 지도하기 쉬워서라는 이유로 29%(52명)가 응답하고 있다.

(3) 미술교과 시간에 지도하기 어려운 영역(설문 12)

<표 19> 미술 교과 시간에 지도하기 어려운 영역

설문내용 응답자	회화	조소	꾸미기, 만들기	서예	감상	계
N	68	26	3	63	22	182
%	37.36	14.29	1.65	34.62	12.08	100

<표 19>에서 미술 시간에 지도하기 어려운 영역으로는 회화 영역에 37%(68%)와 서예 영역에 35%(63명)가 응답하고 있어서 자료 준비나 관리 및 정리 등 교사가 직접 주의를 기울여야 하는 영역에 어려움을 나타내고 있다.

(4) 지도하기 어려운 이유(설문 12)

<표 20> 미술 교과 시간에 지도하기 어려운 이유

설문내용 응답자	학생의 흥미 부족	자료준비 부족	지도의 어려움	전문지식과 지도기술의 부족	준비나 정리의 어려움	계
N	16	5	16	120	25	182
%	8.79	2.75	8.79	65.93	13.74	100

<표 20>에서 지도하기 어려운 이유로 전문지식과 지도 기술의 부족함에 66%(120명)가 응답하여 미술 교과 지도는 전문지식과 지도 기술이 있어야 지도할 수 있는 과목으로 생각하고 있으며, 그 다음으로 준비나 정리의 어려움으로 14%(25명)가 반응하고

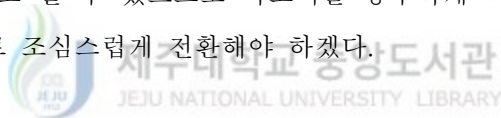
있다. 이는 미술 교과는 전문 지식이나 특별한 지도 기술이 없어도 쉽게 가르치고 재미 있게 수업을 이끌어 나갈 수 있는 방법 제시가 필요할 것 같고, 그것은 학생들의 조형적 사고력을 키워주기 위한 노력을 기울일 때 가능하리라 판단되었다.

(5) 미술과 표현학습 지도의 방법(설문 14)

<표 21> 미술과 표현학습 지도의 방법

설문내용 응답자	학생들의 자유분방한 활동	표현기술에 맞는 단계적 지도	부진학생의 지도	특징표현 의 유도	상상력 확대 노력	계
N	42	16	14	86	24	182
%	23.08	8.79	7.69	47.25	13.19	100

미술과 표현 학습 지도의 방법을 조사한 바는 <표 21>과 같이 특징적인 표현을 유도하는 방법에 47%(86명)가 반응하였고, 학생들의 자유분방한 활동에 23%(42명)로 반응하였다. 이는 표현활동에 대한 단계적인 지도 방법과 부진 학생의 지도 및 상상력 확대 등 조형적 사고와 관련된 활동은 무시하고, 특징적인 표현만을 강요하는 결과 중심의 수업에서 비롯되었다고 할 수 있으므로 사고력을 풍부하게 하고 학생들의 흥미와 욕구에 부응하는 방향으로 조심스럽게 전환해야 하겠다.



(6) 사고력 신장을 위한 학습과제의 필요성(설문 17)

<표 22> 미술과 학습과제의 필요성

설문내용 응답자	꼭 필요함	보통임	필요없음	계
N	120	56	6	182
%	65.93	30.77	3.30	100

<표 22>에서 조형적 사고력 신장을 위한 학습과제의 필요성을 조사하여 본 결과, 꼭 필요하다는 의견이 66%(120명)로 나타나 미술과에서도 학습 과제는 필수적이며, 학습 과제를 통하여 차시 내용에 대한 자료 준비나 발상, 구상 등을 스스로 해보게 하는 것도 의미있는 일이라 하겠다. 따라서 조형적 사고력과 관련된 개별 준비 활동은 미술과 학습에 있어서 이루어져야 할 중요한 과제라 할 수 있을 것이다.

(7) 학습과제가 필요한 이유(설문 18)

<표 23> 미술과 학습과제의 필요성

설문내용 응답자	차시의 자료준비	교과서 참고작품 살핌	표현하고자 하는 작품구상	개별적인 표현	계
N	19	20	141	2	182
%	10.44	10.99	77.47	1.10	100

<표 23>에서 미술과 학습 과제가 필요한 이유에 대해서는 75%(141명)가 표현하고자 하는 작품을 구상해보게 하는 이유를 들었고, 그 외에는 교과서 참고작품을 살피거나 자료 준비를 하도록 하는데 그치고 있다. 작품을 구상하도록 하는 의미는 조형적 사고와 관련된 활동을 해보도록 하는 것으로 본 연구의 취지와도 상통하는 것이지만, 단편적이거나 단순하게 제시함으로써 학생들의 수준과 능력을 무시하여 전체적이고 일방적인 과제 제시로 끝나버리고 있다. 따라서 사고활동과 연관된 구상을 하도록 계획적으로 지도할 필요가 있다.

더구나 개별적인 표현으로 유도하는 지도 교사들이 불과 1%(2명)에 그치고 있는 것이 아쉬운 현실이며, 개별적인 표현을 자유롭게 하기 위해서는 자유분방한 사고활동을 하도록 도와주고, 그 생각을 발상과 구상으로 연결하도록 지도하는 것이 중요한 일인 것이다.

(8) 학습과제의 확인 방법(설문 19)

<표 24> 학습과제의 확인 방법

설문내용 응답자	내용 발표	의견 교환	수업 시작전 검사	학습자료 활용	계
N	73	76	5	28	182
%	40.11	41.76	2.75	15.38	100

<표 24>에서 보면, 학습 과제의 확인 방법으로 상호 의견교환이 42%(76명)로 나타났고, 과제 내용을 발표하는데 40%(73명)가 반응하는 것으로 조사됐다. 학습 과제의 내용을 조형적 사고력과 연관시켜 충실하게 안내해 주고, 그 내용으로 발상과정이나 구상과정에서 활용하는 등 수업 시간에 다양하게 활용하면 표현력은 향상될 것이며 조형적 사고력도 신장되리라 본다.

## 5. 미술 교육의 문제점

### (1) 현행 미술교육의 당면 문제(설문 3)

<표 25> 현행 미술교육의 당면 문제

설문내용 응답자	시간부족	준비물 부족	활동부 족	열의,준 비부족	자료개 발부족	사고활 동부족	지도교 사부족	창의적표 현부족	행사위 주교육	계
N(1위)	14		3	21	14	102	15	13		182
N(2위)	27		11	12		36	89	7		182
N(3위)	9		77	1	11	23	18	43		182
N(4위)	3		11	14	5	23	32	90	4	182
N(5위)	5	6	12	18	87	24	6	21	3	182
계	58	6	114	66	117	208	160	174	7	910
%	6.37	0.66	12.53	7.25	12.86	22.86	17.58	19.12	0.77	100

<표 25>에서 알 수 있듯이 현행 미술 교육의 당면한 문제로는 1위가 사고활동 부족에 56%(102명)를, 그 다음으로 지도교사가 부족하다에 49%(89명)가 반응하였고, 이어 학생의 활동 부족에 42%(77명), 창의적 표현활동 부족에 50%(90명), 자료 부족에 48%(87명)의 순서로 반응을 보였다. 이는 주로 학생들의 사고활동과 같이 개별적인 능력과 관련된 문제라고 여겨지므로 개별활동을 통한 학생들의 사고활동을 자극하여 창의적인 표현으로 연결해 주는 것이 바람직하다 할 것이다.

### (2) 미술시간 운영의 문제점(설문 5)

<표 26> 미술시간 운영의 문제점

설문내용 응답자	그리기 중심	학생 흥미영역 중심	참고작품 복제위주	활동에 대한 교사의 간섭	활동에 대한 교사의 방임	계
N	43	27	46	30	36	182
%	23.63	14.84	25.27	16.48	19.78	100

<표 26>에서 미술 시간 운영에 대한 문제점으로는 교과서의 참고작품을 보고 모방하는 지도가 25%(46명)으로 나타났고, 회화 중심의 수업 운영도 24%(43명), 교사의 방임 20%(36명), 학생의 활동에 대한 교사의 개인적인 간섭도 문제점으로 생각하고 있다.



(3) 감상학습이 사고력에 미치는 효과(설문 20)

<표 27> 감상학습의 효과

설문내용 응답자	많은 도움	조금 도움	그저 그렇다	도움이 안됨	계
N	106	59	17	0	182
%	58.24	32.42	9.34	0	100

<표 27>에서 감상학습의 효과를 묻는 설문에 91%(165명)가 조형적 사고력에 도움이 된다고 반응하여 감상학습을 통한 발상과정이나 구상과정에서의 ‘무엇을 어떻게 그럴까’ 하는 학생들의 생각을 도와주고 있다. 이는 학생들의 조형적 사고력을 키워주기 위한 방법으로 감상활동이 가장 쉽고 효과적인 것으로 생각하고 있다.

6) 미술교육의 전망

(1) 창의적 표현 지도 방법(설문 23)

<표 28> 창의적 표현 지도 방법

설문내용 응답자	기본적 표현기법지도	참고작품을 활용한 발상지도	표현재료의 성질과 이용방법지도	표현작품의 이해	계
N	24	127	22	9	182
%	13.19	69.78	12.09	4.94	100

<표 28>은 학생들의 창의적인 표현을 위한 지도 방법을 알아본 설문의 결과인데, 70%(127명)가 참고 작품을 활용하여 발상지도를 한다고 하였고, 기본적인 표현 기법지도에 13%(24명), 표현 재료의 성질과 이용 방법 지도에 12%(22명) 정도 응답하고 있다. 이것은 교사들이 창의적 표현 방법을 지도하는데 가장 적합한 방법은 오로지 참고작품에 의한 지도 방법이라 오해하고 있다고 판단되었다. 따라서 다양한 방법에 의한 발상지도가 반드시 뒤따라야 한다고 본다.

(2) 미술 학원수강이 사고력에 미치는 효과(설문 24)

<표 29> 미술 학원수강이 사고력에 미치는 효과

설문내용 응답자	많은 도움	그저 그렇다	도움이 안된다	계
N	56	103	23	182
%	30.77	56.59	12.64	100

<표 29>에서 미술과 학습에 학원 수강이 사고력 신장에 도움이 된다고 생각하는 교사도 31%(46명)가 반응한 것은 미술과에서 지도 기술이 부족하다고 생각하는 교사들이 사고력과 관련된 지도 내용을 학원 수강에 의존하고 있는 것으로도 생각할 수 있다.

(3) 미술교육의 질 향상 위한 교과전담제의 필요성(설문 25)

<표 30> 교과전담제의 필요성

설문내용 응답자	꼭 필요함	필요함	보통임	필요없음	계
N	93	72	16	1	182
%	51.10	39.56	8.79	0.55	100

미술 교육의 질 향상을 위한 교과전담교사제도의 필요성에 대한 설문 결과는 <표 30>과 같이 필요하다고 생각하는 교사가 91%(165명)로 대부분 교과전담교사제도를 찬성하고 있지만 현실적으로는 잘 이루어지지 않고 있는 실정이다. 이는 미술 교과를 학급 담임이 지도하기에는 전문지식이나 지도 기술이 부족하기 때문에 전담 교사가 지도하는 것이 바람직하다는 반응을 나타낸다고 해석할 수도 있다.

## 2. 학생의 실태 분석

### 1) 학생의 취미와 교과외 선호도

#### (1) 학생의 취미나 특기(설문 1)

<표 31> 학생의 취미나 특기

설문내용 응답자	컴퓨터관련	체육관련	미술관련	음악관련	기타	계
N	416	349	269	222	179	1,435
%	28.99	24.32	18.75	15.47	12.47	100

<표 31>은 학생들의 취미나 특기를 조사한 결과인 바 컴퓨터와 관련된 취미나 특기가 29%(416명)로 나타났고, 체육관련 24%(349명)에 이어서 미술관련도 19%(269명)가 반응하였다. 컴퓨터를 제외한 대부분 예·체능과 관련되어 있는데, 이는 지도 교사의 지도여부에 따라서 학생들의 취미나 특기 능력 계발에 영향을 미칠 가능성을 나타내 주고 있다.

#### (2) 좋아하는 과목(설문 2)

<표 32> 좋아하는 과목

설문내용 응답자	도덕	국어	수학	과학	사회	체육	음악	미술	영어	계
N	53	101	255	64	101	368	165	237	91	1,435
%	3.69	7.04	17.77	4.46	7.04	25.64	11.50	16.52	6.34	100

<표 32>에서 보면, 학생들이 좋아하는 과목은 체육이 26%(368명)으로 비교적 높은 편이고, 그 다음이 수학, 미술, 음악 순으로 반응하였다. 미술과도 17%(237명)로 타 교과목에 비하여 높은 반응을 보이고 있다.

## 2) 미술과 영역의 선호도와 학습 난이도

### (1) 미술과에서 좋아하는 영역(설문 3)

<표 33> 좋아하는 영역

설문내용 응답자	그리기	꾸미기,만들기	서예	감상	계
N	500	834	29	72	1,435
%	34.84	58.12	2.02	5.02	100

미술과에 대한 학생의 의견을 조사한 결과는 <표 33>와 같다. 표에서 학생들이 좋아하는 영역은 꾸미기와 만들기가 58%(834명)로 가장 많고, 그 다음이 그리기로 35%(500명)가 반응을 보이고 있어서 학생들이 작품 표현에 앞서 '무엇을 어떻게 표현할 것인가'에 고심하고 있어 비교적 사고의 노력이 적은 영역을 좋아하고 있는 것으로 추측된다. 이것은 수업이 시작되어야 발상, 구상을 하게되므로 사고하는 시간을 충분히 갖지 못하기 때문에 사고의 기회를 확대하여 구상과정의 두려움을 덜어줌으로써 해결할 수 있을 것이다.



### (2) 그리기 능력 수준(설문 9)

<표 34> 그리기 능력 수준

설문내용 응답자	아주 잘 그림	잘 그림	보통임	못 그림	계
N	68	205	683	479	1,435
%	4.74	14.29	47.60	33.37	100

<표 34>는 학생들이 그리기 능력 수준을 스스로 판단해 보도록 한 결과이다. 표에서 그림을 잘 그린다고 생각하는 학생이 19%(273명) 정도로 그리기에 자신이 없는 것으로 나타났으나, 그리기 수준이 보통 이상이라고 생각하는 학생은 전체의 67%(956명)나 되고, 못 그린다고 응답한 학생도 33%(479명)로 나타나고 있다.

따라서 조형적 사고력을 신장 시켜 그림 그리는 일에 자신감을 갖게 해 주고, 부진 학생에 대한 지도를 가미한다면 그리기 능력 수준은 크게 향상될 것이다.

### 3) 미술과 학습에서 표현능력의 실태

#### (1) 자신있는 표현 영역(설문 5)

<표 35> 자신있는 표현 영역

설문내용 응답자	경험화	상상화	사생화	모두다	계
N	293	906	163	73	1,435
%	20.42	63.14	11.36	5.08	100

학생들이 가장 표현하기 쉬운 영역은 무엇인지에 대한 설문 결과는 <표 35>와 같다. 표에서 상상하여 그리기에 63%(906명)가 반응하여 예상외로 상상력을 필요로 하는 영역에 관심을 가지고 있다. 이것을 상대적으로 해석하면 경험한 것이나 보고 그리기에 자신이 없다고 느끼는 것이라 할 수 있을 것이며 자기의 경험이나 본 내용을 구상으로 연결하는 능력인 조형능력이 부족하기 때문이 아닌가 한다.

#### (2) 미술 교과 담당 교사(설문 6)

<표 36> 미술 교과 담당 교사

설문내용 응답자	담임선생님	같은 학년 미술담당선생님	미술전담선생님	계
N	1011	293	131	1,435
%	70.45	20.42	9.13	100

미술 교과를 담당하고 있는 교사에 대한 조사 결과는 <표 36>과 같다. 표에서 미술 교과는 70%(1011명)가 학급 담임교사가 지도하고 있는 것으로 조사되었다. 따라서 전문 지식이나 지도 기술이 부족하기 때문에 미술 교과를 지도하기 힘든 과목으로 생각할 수도 있을 것이다.

(3) 미술과 학습에서 준비학습 현황(설문 7)

<표 37> 미술과 학습에서 준비학습 현황

설문내용 응답자	항상 스스로 함	선생님 하라고 해서 함	하지 않음	계
N	391	587	457	1,435
%	27.25	40.91	31.84	100

미술과 학습에서 준비 학습 활동에 대한 학생들의 의견을 설문해 본 결과는 <표 37>과 같다. 표에서 미술과의 준비학습에 대한 의견은 교사가 시켜야 한다에 41%(587명)가 응답하였고, 항상 스스로 준비학습을 한다도 27%(391명)로 나타났다. 교사의 강제적인 지도에 의하여 학습 과제를 제시할 경우 학생들의 의욕이 상실할 우려가 있으므로 단위 시간에 와서야 발상시키는 종래의 방법을 지양하고 본시 이전에 차시의 수업 안내 및 개별 준비 학습 과제를 안내해줌으로써 차분하게 조형적 사고 기회를 체험할 수 있는 수업 형태로 개선해야 하겠다.

4) 미술시간에 대한 의견(설문 10)

<표 38> 미술시간에 대한 의견

설문내용 응답자	친절, 재미있고 자세히	시간을 충분히	모듬별(조 별)활동	그리기, 만들기 시간	기타	계
N	430	308	225	205	267	1,435
%	29.97	21.46	15.68	14.28	18.61	100

미술 시간에 대한 의견을 조사한 결과는 <표 38>과 같다. 표에서 보면, 학생들에게 친절하고 재미있게 그리고 자세히 지도해 주었으면 하고 기대하는 학생이 30%(430명)로 가장 많았고, 다음이 시간을 많이 주길 바라는 학생이 22%(308명)로 나타났으며, 그 외에는 모듬별 활동이나 조별활동, 그리거나 만들기 시간 등 쉽게 생각하는 영역의 시간을 많이 해주길 원하고 있었다. 기타 의견으로 간단한 준비물, 자유로운 활동, 칭찬 등으로 요약할 수 있었다. 그러므로 시간이 부족한 이유는 조형적 사고력이 부족하여 구상의 애로 때문에 상대적으로 표현 시간이 짧아져 시간이 부족하다는 결과를 얻을 수 있었다.

5) 조형적 사고력에 대한 의견(설문 8)

<표 39> 그리기에 대한 생각

설문내용 응답자	항상 생각하여 그림	그저 그렇다	생각없이 그림	기타	계
N	649	478	171	137	1,435
%	45.23	33.31	11.92	9.54	100

미술과에서 조형적 사고력에 대한 학생의 의견을 조사한 결과는 <표 39>와 같다. 표에서 아동들은 무엇을 어떻게 표현할 것인가에 고심하고 있으며, 수업이 시작되어야 발상, 구상을 하게되므로 사고하는 시간을 충분히 갖지 못하고 있다. 따라서 조형적 사고의 기회를 확대하여 사고력을 신장시켜 창의적인 표현을 할 수 있도록 해야 할 것이다.



## IV. 조형적 사고력 신장 지도 및 결과

### 1. 지도의 설계

#### 1) 지도 대상

학교	학년반	학생수	요일 및 차시	비고
신제주초등학교	4-2	39	화요일 5-6교시	2003년도
	5-2	41	목요일 5-6교시	2002년도

지도 대상을 연구자가 근무하는 학교의 5학년 1개 학급(2002학년도)에 대한 사전 연구를 실시하였고, 2003학년도에는 4학년 1개 반을 선정하여 연구에 필요한 자료를 투입하고 그 효과를 검토하였으며, 미술과 수업은 선정된 학급에 1주에 2시간씩 1학기 동안 실시하여 연구의 결과를 전후 비교하였다.



#### 2) 지도 내용

##### (1) 조형적 사고 기회 확대 및 표현의욕 고취

- ① 일상 생활 경험의 표현
- ② 조형적 사고 조장 활동
- ③ 조형언어 표현 시간의 운영
- ④ 보상활동

##### (2) 조형적 사고력 신장의 전반적인 지도

- ① 표현 영역 연간 지도 계획
- ② 발상 과정의 지도
- ③ 개별학습의 지도
- ④ 표현의 개별화를 위한 발문과 지도
- ⑤ 표현 기법에 의한 표현 지도
- ⑥ 대비 감상에 의한 원근법 지도



⑦지도 결과

(3) 조형적 사고력의 신장도

①조형적 사고력의 수준

## 2. 조형적 사고 기회 확대 및 표현의욕 고취

### 1) 일상 생활 경험의 표현

자기가 관심을 갖는 일에 대해서는 의욕적으로 참여하게 되며 그것을 다른 사람에게 이야기하고 싶어진다. 이 점에 착안하여 아동들이 가장 즐겨하고 있는 놀이나 취미활동, 앞으로 하고 싶은 일을 표현하도록 하여 자기의 일상생활에 대한 관심을 높였다.

(1) 일상 생활 경험 내용을 기록하기

겪은 일 중에서 기억되는 내용을 언제, 어디서, 누구와, 무엇을, 어떻게, 느낌은 어떠했는지 기록하도록 하고, 그 내용을 간단히 스케치하여 주 1회씩 친구들에게 자랑하게 하였다.

(2) 경험 내용 표현하기

일상 생활 경험을 자유롭게 표현하게 하였고 용지에 제한을 두지 않았으며 채색도 허용하였다.

(3) 일상 생활 표현 내용

일상 생활의 표현 내용을 분석해 보면, 내용이 점점 세분화되었고, 특징을 표현하는 경향이 늘어났으며, 일상 생활 경험을 발표하고 표현하게 하는 것이 조형적 사고 의욕을 북돋우는 계기가 되었다.

(4) 지도 결과

① 스스로 하고 싶은 일을 하도록 하고 그 내용을 발표, 표현하게 하였던 바, 열의를 가지고 적극적으로 표현활동에 참여하는 학생이 많아졌다.

② 수업 시작 전 20분 동안 일상생활 내용의 그림을 자랑하도록 함으로써 무계획적으로 이루어지던 활동이 계획적, 계속적으로 이루어졌으며, 일상생활 그림의 내용 또한 점점 생생하고 특징있게 묘사되어 조형적 사고가 증진되었음을 알 수 있었다.

③ 일상생활 내용의 그림을 그리고자 하는 조형적 사고의 기회를 부여한 결과, 경험

이 되풀이 될수록 그림 내용이 충실해지고 표현하려는 의욕과 자신감이 높아졌으며 이의 지속적인 지도에 의해 그 기법도 개선되었다.

## 2) 조형적 사고 조장 활동

기초적인 조형적 사고를 가지게 하기 위해서는 사물을 관찰하는 능력을 키우고 대상의 특징을 감지하여 개성있는 그림을 그릴 수 있도록 기회를 제공해줌으로써 자신감을 가지게 하였다. 본교 4, 5, 6학년의 경우 그림 속에 그려지는 사물의 모습과 인물의 움직임이 어느 그림에서나 비슷한 경향이 있어 다양한 표현의 기회를 제공하여 조형적 사고 의욕을 높였다.

### (1) 조형적 사고 활동의 전개

자유롭게 표현하기 지도 내용을 유인물로 제작하여 각 개인에게 나누어주고 그림에 대한 자신감을 가지고 표현 활동을 하도록 개인별 보조 스케치북을 활용하였다. 학교에서의 쉬는 시간, 점심 시간에 활용하거나 가정에서 어떠한 제약없이 자유로운 분위기에서 개방적으로 하도록 하였고 원하지 않을 때는 하지 않아도 좋다는 언약을 주었다.

#### ① 자유롭게 표현하기 시간 운영

매주 20분의 시간을 할애하여 3단계로 나누어 그리기의 기본적인 기법 지도, 자유롭게 소재를 선택하고 개성적 특징적으로 그리기, 자유롭게 소재를 선택하고 개성적, 특징적으로 그리도록 하였고 채색은 자유 의사에 맡겼다.

### (2) 지도의 실제

자유롭게 표현하기 지도 내용을 <표 40>과 같이 단계별로 표현 재료, 용구에 제한을 두지 않고 지도하였다.

<표 40> 자유롭게 표현하기 지도 내용

월	제 재	표 현 내 용 및 방 법	비 고
3 ~ 4	선긋기	횡선, 종선, 파선, 곡선 등을 크고 작게 그리기	자유로운 기법 연마의 기회
	사과 그리기	색이 다른 사과 그리기	
	풍선 그리기	형과 색이 다른 풍선 그리기	
	도형 그리기	형과 크기가 다른 여러 가지 도형 그리기	
	손바닥 그리기	손의 모양을 따서 겹치게 그리기	
	찢어 붙이기	책, 색지를 찢거나 오려서 붙이기	
	선긋기	눈감고 상상한 것을 선으로 그리기	
	집찍기	크레파스, 연필로 짐을 찍어 나타내기	
	양손으로 그리기	다른 재료를 양손에 쥐고 동시 그리기	

월	제 재	표 현 내 용 및 방 법	비 고
5 ~ 7	물감 흘리기 나비무늬 얼굴 동물 만들기 소독저 그림 붙이기 동물원 청소차 즐거웠던 일 과일 가게	물 뿌린 위에 물감 떨어뜨려 흘리기 나비의 날개 무늬 관찰하고 그리기 좋아하는 사람의 얼굴 그리기(돋보기활용) 찰흙으로 여러 가지 동물 만들기 소독저에 물감 묻혀 찍거나 그리기 여러 가지 무늬 붙이기 동물원에서 본 것 그리기 청소부아저씨가 일하는 모습 그리기 가장 즐거웠던 일을 화지 변형하여 그리기 시장의 과일가게 모습 그리기	형태, 표정, 방 향, 배열에 유의
5 ~ 7	농촌 배수법 익히기	농부의 얼굴 그리기 크레파스(양초)와 물감으로 그리기	형태, 표정, 방 향, 배열에 유의
5 ~ 7	밤바다 무늬 꾸미기 생선가게 나무숲 자유화 이사하는 날	배수법, 스크래치로 밤 풍경 그리기 예쁜 옷의 무늬를 보고 그리기 여러 가지 생선 그리기 무성한 나무와 숲을 겹치게 그리기 화지 변형하여 그리고 싶은 것 그리기 이사하는 용달차, 트럭 그리기	형태, 표정, 방 향, 배열에 유의
9 ~ 11	소방차 스케치 무늬 꾸미기 찢어 붙이기 소풍날 먹물 흘리기 T.V 내용 프로타아지 인형 만들기 친구 무늬 찍기 보고 그리기 얼굴 철사놀이 나무	불자동차, 호스, 사다다리 등을 그리기 연필, 펜, 싸인펜으로 여러 가지 슬리퍼 그리기 동그라미 안에 여러 가지 무늬 꾸미기 색종이 찢어 붙이고 색칠도 해보기 소풍갔던 일 생각하여 그리기 화선지에 먹물 흘려 번지기 TV에서 본 것 그리기 여러 가지 탁본, 탁본위에 채색하기 인형만들어 방안 꾸미기 세가지 색으로 친구그리기(돋보기로보고그리기) 여러 가지 물체에 물감 묻혀 찍기 돋보기, 색유리로 보고 풍경화 그리기 빈 상자에 얼굴 그리기 여러 가지 모양 꾸미기(구부리고 잘라서) 잎이 다 떨어진 여러 가지 나무 그리기	형태, 표정, 방향, 배열, 바탕, 조화에 유의

### (3) 지도의 결과

<표 40>에서 학생에게 좋은 그림을 그리게 하려면 새롭고 다양한 방법으로 그리게 하거나, 그들의 생활과 밀접한 소재를 줄 필요가 있을 것이라는 전제하에 자기 경험이 되살아 날 수 있게 ‘자유롭게 표현하기’ 시간을 운영한 결과 다양한 자기 표현의 기회가 되었고, 특히 기본적인 기법 지도가 조형적 사고 조장에 효과가 있었다. 더구나 고학년이면서도 기본적인 그리기 및 채색 기법이 서툰 아동에게 도움이 되었다.

또한, 일상생활과 밀접한 소재를 스스로 골라 표현함으로써 그림에 열중할 수 있는 성실한 태도가 엿보였다.

그림에 대한 간섭없이 해방감을 줌으로써 즐거운 마음과 표정으로 그리는 아동이 늘어났고, 조그만 특징적인 표현에도 보상을 해준 것이 위축된 아동들에게 자신감을 주었다.

### 3) 조형언어 표현 시간의 운영

자기가 생각하고 있는 내용을 말로 발표하기는 쉬운 일이지만 생각이나 의견을 그림으로 그려서 나타내기는 매우 어려운 일이다. 그러나 만화와 같은 그림으로 표현해 보는 조형언어 표현 활동은 아동들의 흥미와 관심이 많기 때문에 서로의 의사소통을 그림으로 표현하는 시간을 제공하여 조형적 사고의욕을 조장하였다.

#### (1) 조형언어 시간의 운영

매주 금요일 30분 동안 2인 1조로 ‘그리기 연습장’에 있었던 일을 그림으로 표현하며 의사소통을 한 후 글로 이해된 점을 써서 상대방에게 확인하도록 지도하였다.

#### (2) 지도의 실제

조형언어 지도 방법은 운영 방법에 의해 <표 41>와 같이 지도하였다.

<표 41> 조형언어 지도 내용

조형언어	내용	비고
손을 좌우로 흔듦 손을 앞뒤로 끄덕임 양손을 잡음 양손의 주먹을 쥐 손을 모아 귀 옆에 댐	헤어지는 인사 안녕하세요의 인사 서로 힘을 모음 신이 남 잠을 잠	기본적인 약속이며 이외에는 직접 내용을 그림으로 표현함

조형 언어	내용	비고
얼굴을 찡그림 고개를 기웃거림 웃는 얼굴 눈물을 흘림 고개를 떨굼	몸이 아픔 의문점이 있음 기분이 좋음 슬픈 일 생김 잘못을 후회함	기본적인 약속이며 이외에는 직접 내용을 그림으로 표현함
초가집 기와집 스레트집 도시의 집들	우리 집에서 할아버지 댁에서 친척네 집에서 도시에서	기본적인 약속이며 이외에는 직접 내용을 그림으로 표현함
동물의 모습 물건 다른 사람 기타	해당 동물의 내용 물건을 어찌함 다른 사람과의 행동 기타 해당되는 내용	기본적인 약속이며 이외에는 직접 내용을 그림으로 표현함

### (3) 지도의 결과

<표 41>에서 말 대신 그림으로 표현해서 자기의 의사를 나타내도록 하는 활동이 처음에는 서툴고 내용이 애매하여 이해하기가 쉽지 않았지만 학생들이 흥미가 있고 참여율이 높아 날이 갈수록 표현력이 향상되었다. 이는 일상생활의 경험을 수단과 방법을 달리하여 지도하면 얼마든지 조형적 사고의 기회 확대로 표현력이 신장된다는 확신을 얻었다.

## 4) 보상 활동

### (1) 수행 평가 가산점 부여

자유롭게 표현한 내용을 발표하거나 조형 언어로 표현하기 결과 일상적인 재료, 용구의 사용에서 벗어나거나 새롭고 독창적인 표현 기법으로 주제를 표현했을 때 전체 학생들의 동의를 얻어 가산점을 부여하였다.

### (2) 작품 게시

가산점 부여 작품은 ‘이주일의 우수 작품란’에 1주일간 게시하여 표현의욕을 환기시켰고 선의의 경쟁이 되도록 하였으며 게시되었던 작품은 보관하여 발전과정을 평가하는 자료 및 감상자료, 참고작품으로 활용하였다.

보상활동을 실시한 결과 전체 학생들의 추천에 의해 보상받는 학생 수가 점점 늘어났다.

### 3. 조형적 사고력 신장의 전반적인 지도

#### 1) 표현 영역 연간 지도 계획

4, 5, 6학년 미술과 표현 영역 연간 지도 계획을 <표 42>와 같이 구성하였다.

<표 42> 4학년 연간 지도 계획

단 원	시간	학습 제재	쪽수 (교과서)	학생 준비 활동
1. 자연의 색	4	-자연의 색 살펴보기 -자연의 색을 표현한 작품 감상하기 -자연의 주제로 표현하기 -서로의 작품 감상하기	33~38 (2~5)	-계절의 변화가 나타나있는 사진이나 그림준비 -자신의 의도에 맞는 재료나 용구준비
2. 움직이는 선과 형태	6	-여러 가지 선과 형태 찾아보기 -음악이나 소리를 듣고, 선으로 표현하기 -움직임 표현하기 -서로의 작품 감상하기	39~46 (6~9)	-자연물, 조형물, 거리풍경의 사진자료 준비 -운동하는 사람의 모습을 관찰하기
3. 상상의 세계	4	-작품에 나타나 있는 상상의 세계 감상하기 -상상의 세계 표현하기 -서로의 작품 감상하기	47~54 (10~13)	-교과서 참고작품에 대한 자료수집하고 스크랩 -학습활동을 미리 구상하여 필요한 재료와 용구 준비 -작품에 대한 발표내용 정리
4. 색의 느낌	6	-비슷한 색과 반대색 찾아보기 -여러 가지 모양 꾸미기 -느낌을 강조하여 나타내기 -작품 감상하기	55~62 (14~17)	-색의 느낌이 뚜렷한 자연물, 조형물, 작품 화보 수집 -무늬관찰, 경험쓰기, 표현모양에 어울리는 배색 생각 -표현할 재료 준비
5. 관을 이용한 표현	6	-조각칼의 쓰임새 알아보기 -고무관을 이용하여 표현하기 -서로의 작품 감상하기	63~70 (18~21)	-화지에 나타내고 싶은 주제를 스케치해 오기 -완성 작품의 발표내용 준비
6. 조형의 아름다움	2	-생활 속의 미술에 관하여 알아보기 -미술 감상 자료집 만들기 -미술 감상 자료집을 보면서 이야기하기	81~86 (28~29)	-주변에서 볼 수 있는 미술품 사진 찍어오기 -우리나라와 다른나라의 생활용품 사진, 자료수집 -모듬별 미술 감상 자료집 준비
7. 재미있는 표현	6	-재미있는 표현 찾아보기 -여러 가지 재료와 방법으로 표현하기 -서로의 작품 감상하기	87~94 (30~33)	-작품이나 작품사진 수집 -생활에서 여러 가지 표현방법의 예를 조사, 한가지를 선택하고 필요한 재료와 용구준비

<표 43> 5학년 미술과 연간 지도계획

단 원	시간	학습 제재	쪽수 (교과서)	학생 준비 활동
1. 색의 변화	6	-색 변화에 대하여 알아보기 -색의 변화를 살려 표현하기 -서로의 작품 감상하기	33~40 (2~5)	-색의 3속성 조사해오기 -표현하고 싶은 내용에 알맞은 재료와 용구의 사용방법 알고 준비
2. 전체와 부분	4	-전체와 부분의 특징 살피기 -관찰한 것 표현하기 -서로의 작품 감상하기	41~48 (6~9)	-전체와 부분을 볼 수 있는 자연물 찾기 -표현하고자 하는 것 생각
3. 경험의 표현	4	-작품에 관한 느낌 이야기 -경험한 것의 느낌을 강조하여 표현하기 -서로의 작품 감상하기	49~54 (10~11)	-교과서 참고작품에 관한 자료 수집하여 스크랩하기 -활동에 필요한 재료와 용구준비
4. 수목화와 채색화	4	-수목화와 채색화 감상하기 -수목화와 채색화 표현하기 -작품감상하기	71~78 (20~23)	-그리는데 필요한 재료와 용구 준비 -완성작품 잘 보관하기

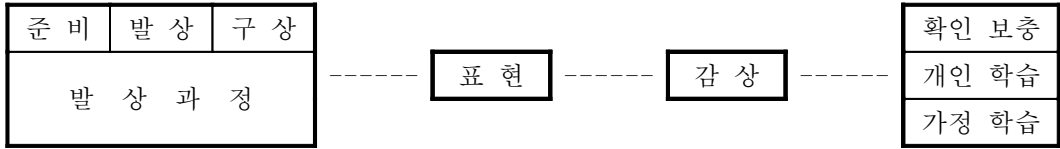
<표 44> 6학년 미술과 연간지도계획

단 원	시간	학습 제재	쪽수 (교과서)	학생 준비 활동
1. 상상 표현	4	-작품에 나타난 상상의 세계 감상하기 -상상한 것 표현하기 -서로의 작품 감상하기	33~40 (2~5)	-여러 가지 참고작품이나 사진자료 스크랩하기 -필요한 재료준비, 상상한 것 구체화시킬 방법 궁리
2. 관찰 표현	6	-관찰 표현의 특징 알아보기 -관찰한 것 표현하기 -서로의 작품 감상하기	41~48 (6~9)	-정물, 풍경, 인물 등의 사진자료 준비 -자기나 가족사진 준비
3. 다양한 표현	6	-다양한 표현방법에 관하여 알아보기 -여러 가지 방법으로 표현하기 -서로의 작품 감상하기	49~56 (10~13)	-추상표현, 단순화, 재구성, 액션페인팅 알기 -표현 주제와 방법 생각하기 -자기 작품 구상 계획서나 작품 설명서 정리해오기
4. 다색 관화	6	-다색관화 감상하기 -다색 관화로 표현하기 -작품 감상하기	57~66 (14~17)	-다색관화의 표현 방법 조사하고 한 가지를 선택하여 필요한 자료준비 -자기 작품 구상계획서나 작품설명서 정리해오기
5. 색과 생활	4	-생활에 활용된 색에 관하여 알아보기 -여러 가지 목적에 맞게 배색하여 꾸미기 -작품 감상하기	91~98 (30~33)	-생활에 활용되는 색의 예시 사진수집 -자기가 표현하고자하는 내용 정하고 알맞은 재료준비 -자기 작품에 관한 발표 자료준비
6. 알리는 것 꾸미기	6	-알리는 것 꾸미기에 관하여 알아보기 -알리는 것 꾸미기 -작품 감상하기	99~106 (34~37)	-알리는 것 꾸미기에 관한 자료 수집, 발표내용 준비 -만들고자 하는 책, 표지, 신문, 포스터에 알맞은 재료 준비 -작품을 모아 전시, 감상하고 발표할 준비

## 2) 발상 과정의 지도

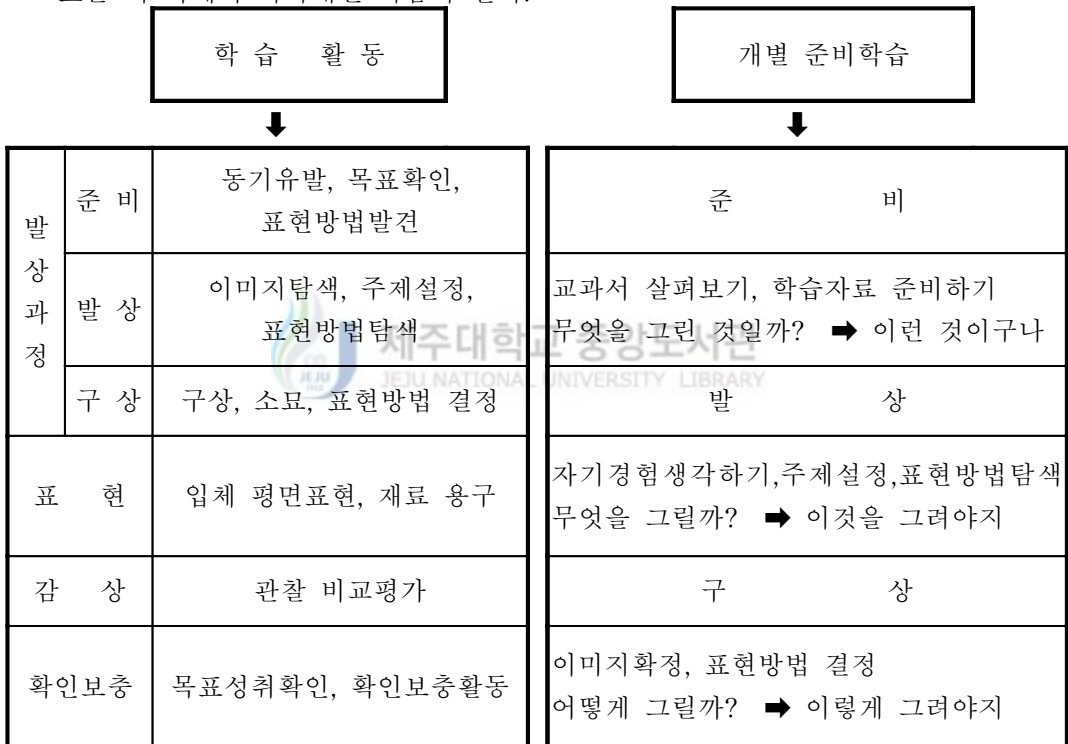
### (1) 발상과정의 설정

교수 - 학습 모형에서 발상 지도를 위한 발상과정을 (도 1)과 같이 설정하였다.



(도 1) 미술과 교수·학습 모형

도표를 더 자세히 나타내면 다음과 같다.



(도 2) 발상과정의 모형

(도 2)에서 초등학교에서의 표현활동 과정에서는 특히 발상 단계의 지도가 중요하기 때문에 다양한 발상지도를 통하여 학습 효과를 높일 수 있다.<sup>18)</sup> 그러므로 학생들의 수준에 적절한 내용으로 관심과 흥미를 유발할 수 있는 다양하고 독창적인 내용을 구상

18) 교육부(1998), 전계서, p.108.



하도록 유도하기 위하여 발상 과정의 모형을 설정하고 지도에 임하였다.

(2) 개별 준비학습에 의한 학생의 사고 활동

조형적 사고력을 높이는 과정으로써 가정에서 개별 준비학습 모형에 의해 스스로 학습하는 과정을 <표 45>과 같이 설정하여 학습 방법의 학습 능력을 향상시키고 학습의 개별화를 유도하였다.

<표 45> 개별 준비 학습 모형에 의한 학생의 사고활동

과정	개 별 화 학 습 활 동	학생의 사고 활동	
준비	<ul style="list-style-type: none"> <li>○교과서 살피기 - 제재 확인</li> <li>○표현요소 찾기 - 주제, 화면구성, 채색, 재료, 용구에서 본받을 점 찾기</li> <li>○표현 방법의 발견 - 제재의 특성 찾기</li> </ul>	무엇을 그린 것일까? ↓ 이런 것이구나! ↓ 살펴보고 생각해야지!	제재 파악
발상	<ul style="list-style-type: none"> <li>○이미지 탐색 및 형성 - 개인경험, 상상 관찰, 내용 생각</li> <li>○주제 선정 - 확산적 사고로 주제 결정</li> <li>○표현 방법의 탐색 - 주물의 위치, 배경의 소재 생각, 재료용구의 이용법</li> </ul>	나도 해 보았지 ↓ 그려보고 싶다! ↓ 무엇을 그릴까?	자기 중심
구상	<ul style="list-style-type: none"> <li>○구상 소묘</li> <li>-독창적인 장면 구상하기</li> <li>-예습자료 및 화지 이용하기</li> <li>○표현 방법의 결정</li> <li>-기법 및 채색 방법 특징화하기</li> <li>-표현재료, 용구, 특성, 이용법 선정</li> </ul>	어떻게 그릴까? ↓ 무엇으로 그릴까? ↓ 이렇게 그려야지!	자기 결정

(3) 개별 준비 학습 모형의 개발 활용

① 개발의 관점

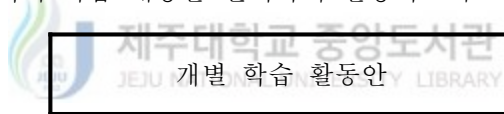
미술과는 타 교과와는 달리 작품을 제작하기 위한 수업전의 개별적인 조형적 사고력의 정착과 재료 여부에 따라서 작품의 성패가 좌우된다고 가정하여 다음과 같은 관점에

서 개발하고 활용하였다.

- 스스로 발상하고 준비할 수 있는 시간적 여유를 주었다.
- 과제 해결의 흥미를 느낄 수 있게 하기 위해 강요는 하지 않았으며 수업에 바로 투입하였다.
- 스스로 사고할 수 있도록 개별 활동 위주로 하였다.
- 스스로 표현 방법을 탐색하고 생각하여 발견하도록 유도하였다.
- 아동의 경험, 관찰, 상상, 시청 등의 지식을 주제 설정의 계기로 이끌었다
- 차시 학습 내용을 중심으로 하였고, 학습 전에 구상할 수 있는 시간을 충분히 주었다.
- 특징적 표현에 관심을 가지도록 유도하였다.
- 재료를 생각하고 구상하여 효과적으로 사용하도록 하였다.

## ② 개별 준비 학습 활동안

개별 준비 학습 모형에 의하여 다음과 같이 활동안을 작성하여 개인별로 가정에서 스스로 표현하고 싶은 영역의 학습 내용을 선택하여 활용하도록 하였다.



공부할 내용을 알아보기
- 교과서의 배울 곳을 살펴보세요. - 참고 작품에서 특이한 점을 찾아보세요.
생각해보기
- 내가 직접 본 것, 들은 것, 겪은 것 중에서 참고 작품과 비슷한 경험을 떠올려 보세요. - 어떤 것을 표현할지 주제를 정해 보세요. - 어떻게 표현하면 좋을까요? - 사용할 재료는 무엇일까요?
개별 학습 활동하기
- 표현 방법을 정해 보세요. - 개별 학습 활동안에 간단히 스케치해 보세요.(1-3장) - 필요한 준비물을 챙겨 보세요. - 더 생각해 볼 것은 없나요?

### 3) 개별 학습의 지도

개별 학습 활동안에 의해 매시간 차시 예고시 다음과 같이 활동 내용을 제시하여 개인별 활동의 방향과 내용을 설정하였고, 개인별 활동 내용을 매 수업 시간마다 발상 과정에 투입하여 조형 사고의 기회를 제공함으로써 창의적 표현 방법을 익힐 수 있는 간접 경험의 장을 마련하였다.

#### (1) 상상의 세계 나타내기

여러분은 타임머신을 타고 과거와 미래의 세계로 여행하는 상상을 해본적이 있나요? 놀라운 과거의 세계, 신비한 미래의 세계, 재미있는 동화의 세계를 상상해 보며 여러 가지 표현 방법으로 나타내어 봅시다.

♠ 표현하고 싶은 영역을 찾아 가세요

- ① 그림으로 나타내기 ( )
- ② 입체로 나타내기 ( )
- ③ 판화로 나타내기 ( )
- ④ 꾸미기나 만들기 ( )

♠ 위의 영역 외에 다른 방법으로 하고 싶은 것이 있으면 적어 보세요.

♠ 재미있는 방법으로 나타내기에는 다음과 같은 표현 방법들도 있습니다. 참고하세요.

♠ 우연적 표현

- ① 데칼코마니 : 종이를 접어 대칭 모양의 무늬 나타내기
- ② 마블링 : 물 위의 먹물이나 잉크에 의한 무늬를 종이에 나타내기
- ③ 물들이기 : 한지를 접어 필요한 곳에 물감을 묻혀 펼치기
- ④ 불기 : 물감을 화지 위에 떨어뜨리고 불기

♠ 의도적 표현

- ① 풀그림 : 풀과 물감을 섞어 화지에 표현하기
- ② 스크래치 : 여러 가지 크레파스를 겹쳐 칠한 다음 긁어내어 나타내기
- ③ 콜라주 : 형겉, 잡지, 털실, 색지 등을 붙여 나타내기(파피에콜레-종이)

- ④ 앙상블라주 : 일상용품이나 폐품을 붙여 나타내기
- ⑤ 포토 몽타주 : 사진의 필요 부분을 오려 재구성하기
- ⑥ 프로타주 : 요철 표면에 종이를 대고 연필, 크레파스로 문질러 나타내기
- ⑦ 스텐실 : 종이를 오려내고 붙여 천, 종이에 찍어내기
- ⑧ 실물찍기 : 물체에 물감 묻혀 찍어내기

(2) ‘그림으로 나타내기’에 대하여 생각해 보세요.

0 교과서 10~13쪽을 펴 보세요. 참고작품을 보고 다음을 알아보을까요?

- 어떤 재료를 사용하였나요?
- 어떤 점이 새롭게 보이나요?
- 주제는 무엇인가요?
- 참고 작품에서 느낀 점은 무엇인가요?

0 내가 상상했던 세계는 무엇인가요?

- 시간 :
- 장소 :
- 나오는 인물 :
- 무엇을 :
- 어떻게 하였나? :



0 어떤 재료를 이용하여 어떤 방법으로 그리면 좋을까요?

- 준비물은 무엇인가요?
- 그리고 싶은 사람(동물)의 움직임은 어떤 동작인가요?
- 그리고 싶은 물건의 종류는 무엇인가요?
- 나타내고자 하는 장소는 어떤 곳인가요?

0 특히 강조해서 그릴 것은 무엇인가요?

- 가장 크게 그릴 것은 무엇인가요??
- 화지 가운데 그릴 것은 무엇인가요?
- 특징은 어떻게 표현하고 싶나요?

0 이상의 내용을 스케치해 보세요

(3) '판을 이용한 표현'에 대하여 생각해 보세요.

오늘은 대상을 자세히 관찰하고 특징을 판화로 나타내 볼 거예요  
판화는 만든 것과는 반대로 나오는 특성과 똑같은 것을 여러장 찍어낼 수 있는  
이점이 있지요

0 교과서 19~21쪽을 보면서 재료, 주제, 표현 방법, 특징을 살펴 보세요.

- 사용한 재료는 무엇인가요?
- 각 작품의 주제는 무엇인가요?
- 어떤 순서로 표현했나요?
- 그림과 다른 특징은 무엇인가요?

0 어떤 대상을 표현하고 싶은가요?

0 어떤 재료로 어떻게 나타내어 보겠습니까?

- 어떤 재료나 준비물이 필요한가요?
- 나타낼 사람(물건, 동물)의 모양이나 종류는?
- 장소의 특징은 무엇인가요?

0 가장 크고 중심이 되는 것은 무엇으로 정했나요?

0 여러 가지 색으로 찍어내려면 어떤 방법을 이용하면 좋을까요?

0 내가 나타내고자 하는 내용을 스케치해 보세요.

(4) 개별 준비 학습에 의한 발상 과정 지도 사례

상상한 것 그림으로 나타내기
<p>교과서 10~11쪽의 그림을 하나하나 자세히 살펴보세요. 어떤 주제를 나타내었는지 생각해 봅시다.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 사람보다 커진 강아지</li><li>2. 바다에서 바라본 세상</li><li>3. 나와 마을</li><li>4. 이야기 속에서</li></ol> <p>상상의 세계를 생각해 봅시다. 동화속의 세계, 과거와 미래의 모습 등 가볼 수 없는 세계의 모습을 상상해 보고 실감나고 재미있게 표현해 보세요. 타임머신을 타고 시간을 여행하면 놀랍고 신비로운 일들을 많이 볼 수 있을 거예요. 동화책에 들어가 마법에 걸린 공주도 풀어 주고, 동물들과도 이야기 해 보세요. 재미있고 신나겠죠?</p>
상상의 세계를 표현하기
<p>상상하여 나타내는 방법에는 여러 가지가 있지요? 화지에 물을 묻혀 번지게 한 다음 그리는 방법, 먹물을 얇게 또는 진하게 번지도록 하는 방법, 펜이나 싸인펜, 파스텔과 물감, 크레파스와 물감을 이용하는 방법, 마블링, 점을 찍어내기, 긁어내기, 손가락으로 그리기, 색종이나 색실 또는 형겔 등을 이용하는 방법들이 있습니다.</p> <p>♥ 교과서 12~13쪽의 작품을 하나하나 자세히 살펴보세요. 여러 가지 상상의 주제와 특징을 살려 다양하게 나타낸 작품들입니다.</p> <p>♥ 어떤 재료를 어떻게 사용하였을까?</p> <p>♥ 여러 가지 방법 중 하나를 택하여 구상하여 보세요.</p>

#### 4) 표현의 개별화를 위한 발문과 지도

##### (1) 지도 대상 선정

단편적이고 도식적인 표현을 하는 학생과 개념화의 습관에서 벗어나지 못하는 학생, 소재가 빈약하고 만화식의 표현을 하는 학생을 대상으로 표현 경향을 관찰하여 수업 시간을 이용한 개별지도를 강화하였다.

##### (2) 표현 경향

표 현 경 향	학생수		비고
	4-2	5-2	
그림에 나타나는 인물, 집, 산, 바다 등이 단순하고 일률적인 표현	1		
만들기를 좋아하나 그림에 대한 흥미나 의욕이 부족하여 한 두개의 사물만 표현하고 색칠에도 성의가 없이 단순하고 도식적인 그림과 표현을 함		1	
그림에 나타나는 인물이 대부분 만화식의 표현과 운동감이 없고 정적임	5	3	
그림에 나타난 사물들이 확실하지 않고 저학년 수준처럼 부실한 표현	3	1	
화지에 비해 사물이 너무 작고 단편적이며 단조로운 표현을 함	2	3	
소재가 빈약하고 표현력이 부족하여 단순하게 그리거나 인물 표정이 어느 그림에서나 같고 운동감도 비슷함	1	1	
개념적이고 유치하게 그리며, 대담성이 부족하여 소재가 아주 적고 작음	3	4	

(3) 지도 시기 : 주 1회 지도하되 해당 학급의 미술교과 수업이 있는 요일의 수업 후 해당교실에서 담임교사의 양해를 얻어 40분간 지도에 임하였다.

##### (4) 표현의 기초를 위한 발문법

- ① 자기가 생각한 것은 가장 좋은 것이라고 생각하세요.

- ② 사람들의 얼굴과 성격이 다르듯이 그림도 모두 달라요.
- ③ 자기가 그릴 것을 가장 잘 보이도록 그려 보세요.
- ④ 제일 먼저 그릴 것 외에도 여러 가지로 생각해 보세요.
- ⑤ 자기가 그릴 것을 모두 한가지 색으로 그린 다음 색칠해 보세요.
- ⑥ 잘 그리는 사람, 못 그리는 사람은 없고 누구든지 열심히 잘 생각하면 좋은 그림을 그릴 수 있어요
- ⑦ 어른처럼 그리거나 책을 보고 그리거나 옆 사람의 것을 보고 그리면 다른 사람의 그림이 됩니다.
- ⑧ 어떤 경우든지 내가 그리는 그림이 '최고다'라는 자신을 가지세요.
- ⑨ 내가 그린 것이 화지에 어떻게 꾸며지는가를 잘 보며 그려요.

#### (5) 표현 과정의 지도

##### ① 밑그림 지도

- 아동이 자유롭게 그릴 수 있는 분위기 조성 : 이야기, 음악, VTR 자료 등
- 그릴 내용에 대하여 아동이 표현 전에 반복해서 설명 : 목표 확인
- 자신이 자기 표현에 만족감을 갖도록 지속적으로 격려와 칭찬
- 더 첨가할 내용이 없을 때까지 서로 이야기하며 꾸준히 그리도록 용기를 북돋움
- 그린 후에도 대화를 통하여 강조점, 또는 잘 나타낼 점을 구체적으로 확실하게 확인

##### ② 채색 지도

- 어떤 대상부터 칠할 것인가?
- 어떤 색을 많이 사용할 것인가?
- 어느 부분을 잘 나타낼 것인가?
- 대상의 인상에 따라 어떻게 표현할 것인가에 대하여 학생과 개별 대화를 통하여 지도하였다.

#### (6) 지도 결과

이와 같이 지도에 의해서 표현력이 나아진 학생은 지도 대상에서 제외시켰고, 꾸준한 지도를 통하여 대다수의 학생들이 표현력의 향상을 가져왔다.



<지도 작품>



(4학년 작품)



(5학년 작품)

## 5) 표현 기법에 의한 표현 지도

### (1) 착안점

좋은 그림이란, 잘 그린다는 것보다 학생의 창조성과 진실성이 깃든 그림을 말한다. 창조적인 그림은 해방된 자유스러운 마음에서 나온다.<sup>19)</sup>라는 이론에 따라 학생 개개인이 상상력 부족으로 한정된 생각과 대상, 내용 선정이 감동적이지 못하거나 인상적으로 받아들이지 못하여 같은 방식으로 반복하여 그리는 학생들에게 다양한 표현 기법을 경험하게 함으로써 다양한 학습 동기를 부여하여 내면의 심상 세계를 풍부하게 해주었다.

### (2) 지도 방법

발상 과정에서 일상적인 표현 방법의 틀에서 벗어나 다양한 표현 기법을 경험하게 하여 자기 나름대로 자유롭게 표현할 수 있게 하였다.

### (3) 지도 사례

#### ① 표현 순서의 변화

----- 이상 생략 -----

교사 : 여러분이 그렸던 인물화 작품을 보여 주겠어요.(작품 2점 게시). 이 그림을 보고 어떤 순서로 표현했는지 알아보시다. 어떤 순서로 색칠을 하였을까?

학생 1 : 그야 위에서부터 칠했겠지요

학생 2 : 머리, 눈, 코,... 순서로 하였겠지요. --발표 내용 판서---

19) 대한교육연합회(1986), 「창의적 그리기 지도방법」, 대한교육연합회, p.101.

교사 : 또 다른 방법은 없을까요?

학생 3 : 옷부터 칠하고 머리를 나중에 칠할 수도 있겠지요.

교사 : 학생3이 참 기발한 생각을 했어요. 칠하는 순서를 바꾸어서 칠하는 방법도 있겠지요?

-----판서 내용 역순으로 설명함-----

여러분들은 그림을 대부분 오른손으로 그리지요?

학생 4 : 아! 왼 손으로도 그릴 수 있겠다!

교사 : 네. 그렇죠. 어떤 방법으로도 좋아요. 그림 오늘은 색칠하는 순서를 바꾸어서 칠해 보고, 왼 손으로도 칠하여 봅시다.

학생들 : 야! 재미있겠다.

----- 이하 생략 -----

## ② 표현의 다양성 지도

표현에 있어서는 일정한 순서와 방법이 없고 여러 가지 방법을 이용하여 표현을 하면 같은 내용의 그림이라도 표현 방법에 따라 분위기나 느낌이 달라질 수 있다는 관점<sup>20)</sup>에 따라 다음과 같이 지도하였다.

- 밑그림을 연필로 그리지 않고 직접 붓으로 그리거나, 크레파스로 그리거나 싸인 펜, 소독저를 이용하여 그려보게 하였다. 또한 밑그림 없이 직접 채색으로 작품을 완성하게 하는 경험도 제공하였다.
- 한 쪽 눈을 가리거나, 두 눈을 가려서 밑그림을 그리도록 하고 채색은 정상적인 상태에서 하여 그 효과를 느끼도록 하였다.
- 화지의 규격을 바꾸어서 그리게 하거나, 화지의 모양을 다양하게, 또는 하얀 색의 화지에만 제한하지 않고 색화지를 이용해 그리도록 하였다.
- 채색에 있어서도 제한된 색(2-4색)만을 사용하여 그리면, 그림은 사물의 색채보다 화면의 짜임과 조화에 효과가 있음을 알게 하였다.

## 6) 대비 감상에 의한 원근법 지도

미술 수업의 감상 과정에서 '이 작품과 저 작품은 어디가 어떻게 다른가요?'라는 발문으로 우수한 표현과 미진한 표현 사이의 간격을 대비해 보고 미진한 학생이 스스로 깨우치게 하는 방안이 보다 감상능력을 키워주는데 효과적이다.

20) 안호범(1993), 「미술을 통한 교육」,보육사, p.46.

발상, 구상 과정에서 ‘이렇게 그리는 것이다’라고 주입식으로 가르칠 것이 아니라 감상 과정에서 우열의 차가 있는 두 세 작품을 대비시켜 놓고 발견적, 탐구적 발문에 의하여 아동으로 하여금 스스로 찾아내고 깨닫도록 유도해야 조형적 사고력 신장에 효과적인 것이라는 전제 하에 이를 실행하였다.

## 7) 지도의 결과

(1) 처음에는 그리기에 대하여 사고력을 요하는 문제에 어려움을 느꼈으나, 조형적 사고의 기회를 많이 가짐으로써 표현 의욕을 느끼게 되어 그리기에 대한 발상과정의 애로점이 완화되었다.

(2) 창의적 표현력에서는 무엇을 그리고자 했는지 자기의 생각이 뚜렷이 나타났으며, 자기 경험을 대담하고 다양하게 소재가 생생한 자기 그림으로 표현하였고, 개성적인 특징을 찾아 표현하려는 경향이 뚜렷해졌다.

(3) 지도 교사의 의도적인 개별 준비 학습에 의해서 스스로 학습에 대한 준비와 구상으로 학습하는 방법을 학습하게 되었으며 이를 수업에 투입한 결과 즐겁고 자신있는 표현으로 조형적 사고력 및 주제 표현력이 향상되었다.

(4) 미술과 학습에서 자기가 하고 싶은 영역을 선택하여 자신이 표현하고 싶은 내용을 구상하고 학습하는 것이 표현하고자 하는 의욕을 가지게 하였으며 새로운 표현방법과 표현 내용을 생각하는데 많은 도움이 되었다.

<지도 작품>



(4학년 작품)



(5학년 작품)

## 4. 조형적 사고력의 신장도

### 1) 조형적 사고력의 수준

#### (1) 분석 방법

① 분석 방법 : 2002학년도 학기초와 학년말에 5학년 41명에 대한 조형적 사고력의 신장도를 조사하였고, 2003년도에는 연구 초와 연구 후에 4학년 39명에게 화지를 주어 그리고 싶은 것을 그리게 하였으며, 그리는 동안 표현 성향 및 표현상의 애로점을 관찰하였다.

② 평가 방법 : 연구 전후에 걸친 4, 5학년의 그리기 작품을 제주시 초등미술교과연구회 회원 5명의 협조를 얻어 다음 항목에 의한 분석을 실시하였다. 5명의 상중하 평가 점수를 합계 처리하여 백분율로 환산하여 그 경향을 파악하였다.

#### (2) 지도 결과

① 연구 초에 조형적 사고력의 수준을 조사한 결과는 <표 45>과 같았다. 이 표에 의하면 연구 초에는 그림에 담긴 소재가 빈약하고 개념적이며 단편적인 그림이 많았다. 이는 평소 조형적 사고가 부족하고 사물을 관찰함에 있어서 그 방법이 미숙하고 생동감 있는 표현 경험이 부족하기 때문으로 본다.

따라서 작품의 완성도에 있어서 80분 안에 완성하지 못하는 학생이 상당수에 이르고 있는 것은 발상, 구상 과정에서 많은 애로를 느끼고 있는 것으로 생각되어 사물을 특징 위주로 관찰하고, 관찰한 내용을 표현하려는 느낌과 생각을 가지게 하여 생동감있는 자기 표현력을 기르도록 지도하였다.

<표 46> 조형적 사고력의 수준

구분	수 준	연 구 초		연 구 후	
		f	%	f	%
주제 표현력	상	83	20.75	150	37.50
	중	133	33.25	155	38.75
	하	184	46.00	95	23.75
	계	400	100.00	400	100.00

구분	수 준	연 구 초		연 구 후	
		f	%	f	%
선묘능력	상	99	24.75	161	41.67
	중	149	37.25	132	33.00
	하	152	38.00	107	26.75
	계	400	100.00	400	100.00
동세표현	상	67	16.75	148	37.00
	중	129	32.25	153	38.25
	하	204	51.10	99	24.75
	계	400	100.00	400	100.00
짜임새	상	68	17.00	145	36.25
	중	156	39.00	134	33.50
	하	176	44.00	121	30.25
	계	400	100.00	400	100.00
표현태도	상	116	29.00	154	38.50
	중	153	38.25	157	39.25
	하	131	32.75	89	22.25
	계	400	100.00	400	100.00
완성도	상	105	26.25	241	60.25
	중	135	33.75	99	24.75
	하	160	40.00	60	15.00
	계	400	100.00	400	100.00

② 연구 후에는 주제 표현력에 있어서 연구 초 21%(38명)에서 38%(150명)로 증가하였는데 이는 조형언어 표현과 개별 준비학습에 의하여 조형적 사고가 신장되었으며 수업 시간외 조형적 사고 기회를 확대시켜 수업에 투입한 결과로 해석된다.

선묘 능력에서도 연구 초보다 연구 후에 25%(99명)에서 42%(161명)로 증가한 것으로 보아 자유롭게 표현하는 기회를 제공해 줌으로써 그림에 대한 자신감을 가지고 여러 가지 표현 기법을 습득한 결과로 여겨졌다.

동세 표현에서는 17%(67명)에서 37%(148명)로 증가하여 특징적, 개성적 표현에 보상

활동을 강화한 것과 다양한 표현 기법의 활용 기회를 제공해 준 결과라 여겨졌다.

그 밖의 항목에 있어서도 연구 초보다 짜임새 면에서 19%(77명), 표현 태도 10%(38명)가 증가한 결과로 보아 조형적 사고 활동과 표현의 개별화 지도 방법이 효과가 높은 것으로 생각되었다.

특히 하나의 작품을 시간 내에 완성하기 위해서는 의도적인 조형적 사고력에 의한 충실한 발상 과정의 지도가 효과적이었으며 시간 부족 현상을 해소할 수 있는 방법이었다.

### (3) 지도 작품

#### ① 주제표현력



(4학년 작품)



(5학년 작품)

#### ② 선묘능력



(4학년 작품)



(5학년 작품)

③ 동세표현



(4학년 작품)



(5학년 작품)

④ 짜임새



(4학년 작품)



(5학년 작품)

⑤ 완성도



(4학년 작품)



(5학년 작품)

## V. 결 론

본 연구는 미술시간에 있어서 가장 중요하면서도 소홀히 다루기 쉬운 조형적 사고력을 바탕으로 한 창의적 표현력 신장에 그 목적을 두고, 제주도내 도시지역, 읍·면지역, 산간지역, 도서지역의 학교에 근무하는 교사 182명과 1,435명의 학생들을 대상으로 설문 조사를 실시하고 분석하여 조형적 사고력 신장을 위한 미술과 학습을 지도하였다.

### 1. 연구의 도구 및 방법

1) 교사와 학생을 대상으로 설문지를 이용하여 학생들의 미술 시간의 애로점, 미술과 개별 준비학습의 실태를 알아보았고, 학생 작품 분석으로 조형적 사고력의 수준을 파악하였다.

2) 초등학교 미술과 교육과정에 제시되어 있는 표현 영역 지도 내용을 해설하고 발상 과정에서 지도되어야 할 내용과 개별 준비학습 적용에 의한 학습 지도 사례를 처치 도구로 사용하였다.

3) 사고력의 증진 및 표현 의욕 고취를 위하여 조형적 사고 기회를 일상생활에 확대하고 미술 시간 중 학습 활동에도 투입하였다.

4) 조형적 사고력에 관한 반응 도구로는 학생 개인별 표현에 따른 누가 기록과 관찰, 작품 분석을 사용하였다.

### 2. 조형적 사고력 신장 지도

1) 조형적 사고의 기회를 확대하여 표현의욕을 높이기 위해서

일상생활 경험을 표현하도록 하기 위하여 일상생활 경험 내용의 기록, 경험 내용의 표현, 표현 내용을 분석하였으며, 조형적 사고 조장활동으로 조형적 사고 활동의 전개를 위한 자유롭게 표현하기 시간 운영 및 지도와 조형언어 표현 시간의 운영, 보상활동의 방법으로 실기평가 가산점 부여, 작품 게시에 의한 표현의욕을 고취시켰다.

2) 개별 준비 학습을 통한 조형적 사고력을 신장시키기 위해서

(1) 표현 영역 연간 지도 계획을 구성하고, 발상과정과 연계한 개별 준비학습 내용을 개발·적용하기 위하여 발상과정의 설정과 개별 준비학습 과정에 의한 학생의 사고활동



과정을 파악하였다.

(2) 개별 준비학습에 의한 발상과정의 지도를 충실하게 하였고, 표현의 전반적인 면에 부진한 학생에게 표현의 개별화를 추구하기 위한 발문과 이에 따른 지도를 하였으며, 표현 기법에 의한 표현 지도를 위하여 표현 순서의 변화, 표현의 다양성을 유도하는 한편, 대비 감상에 의한 원근법 지도로 스스로 깨달아 표현에 활용하도록 하였다.

### 3. 지도의 결과

#### 1) 설문 분석 결과

실태 분석에 따르면 미술과에서 조형적 사고력이 중요하다고 생각하는 교사가 53%, 교수자료의 부족과 전문지식 부족, 지도 기술의 부족으로 지도에 애로를 느끼는 교사가 47% 이상으로 나타났고, 조형적 사고력 신장을 위한 지도는 48%가 계획적으로 지도하는 것으로 나타났다. 미술과의 지도 성향에 있어서는 자유분방한 표현활동을 돕는가에 51%, 수업 외의 사고력 신장 방법으로 관찰기회 확대에 54%로 응답하여 발상이나 구상과정에 어려움을 느끼고 있으나 이에 대한 지도에는 소홀하는 것으로 나타났다.

학생의 실태분석에 의하면 비교적 자료 준비가 다양하고 표현에 고심하지 않아도 되는 영역에 관심과 흥미를 갖고 있었고, 친절하고 자세히 가르쳐 주길 바라고 있었으며, 준비 학습에 대한 의견은 교사가 의도적으로 시켜야 한다는 반응이 41%로 나타났다.

#### 2) 조형적 사고 및 표현 의욕 고취

(1) 학생들에게 일상생활 내용의 그림을 그리고자 하는 조형적 사고의 기회를 부여한 결과, 경험이 되풀이 될수록 그림 내용이 충실해지고 표현하려는 의욕과 자신감이 높아졌으며 이의 지속적인 지도에 의해 그 기법도 개선되었다.

(2) 조형적 사고의 기회를 확대한 결과 체계적이고 계획적으로 학습 활동이 이루어지게 되었고 주제 표현력, 선묘 능력, 특징 표현, 짜임새 있는 작품 제작, 진지한 표현 태도, 시간 내에 작품을 성의있게 완성하는 태도가 돋보였다.

(3) 표현 의욕의 변화에 대한 자유롭게 표현하기의 내용을 분석하고, 설문지, 작품 분석을 한 결과 조형적 사고의 질적, 양적 증진, 표현 활동에 대한 참여도 상승, 화면 구성력이 신장되었고, 특히 표현력에 대한 열등감을 해소해 줌으로써 즐겁고 감격적인 그림을 그리려 한다는 것을 알게 되었다.

### 3) 조형적 사고력 신장의 전반적인 면

(1) 처음에는 그리기에 대하여 사고력을 요하는 문제에 어려움을 느꼈으나 조형적 사고의 기회를 많이 가짐으로써 표현 의욕을 느끼게 되어 그리기에 대한 발상과정의 애로점이 완화되었다.

(2) 창의적 표현을 위하여 무엇을 그리고자 했는지 자기의 생각이 뚜렷이 나타났으며 자기 경험을 대담하고 다양하게 소재가 생생한 자기 그림으로 표현하였고 개성적인 특징을 찾아 표현하려는 경향이 뚜렷해 졌다.

(3) 개별준비 학습에 의해서 학습하는 방법을 학습하게 되었으며 이를 수업에 투입한 결과 조형적 사고력 및 주제 표현력이 향상되었다.

이상과 같이 조형적 사고력 신장을 위한 제주도 초등학교 미술과 교육의 실태 분석과 지도의 결과 얻어진 결론은 다음과 같다.

첫째, 조형적 사고 기회 확대와 개별 준비 학습 지도를 통한 학습에 의해서 표현상의 저항이 적어졌으며 그림 내용이 다채로와 조형적 사고력이 증진되었고 표현 의욕이 고취되었다.



둘째, 그림 그리는 일에 자신을 가지게 되었으며, 개성적이고 특징적인 표현으로 주제와 내용이 일치되고 창의적인 표현을 하는 학생이 많아졌다.

셋째, 학생들이 경험에 민감하게 반응하게 되었고, 경험을 조형적 사고로 연결시켜 표현 의욕 및 표현 활동에 대한 흥미와 참여도가 높아졌다.

넷째, 조형적 사고가 선행된 상태에서 비로소 좋은 그림이 나오는 것과 같이 조형적 사고 기회 확대는 학생들에게 긍정적인 효과가 있었고, 특히 그리기 수준이 낮은 학생들에게 더욱 효과가 높았다.

다섯째, 연구자가 구안 적용했던 수업 과정에서 준비-발상-구상 과정을 발상 과정으로 충실하게 지도하였던 바 단위 시간 안에서 상대적으로 표현 시간이 늘어나 그림의

내용이 충실해졌으며 자기 경험을 대담하고 다양하게 소재가 생생한 자기 그림으로 표현하였고 개성적인 특징을 찾아 표현하려는 경향이 뚜렷해졌다.

여섯째, 조형적 사고력이 신장됨에 따라 즉흥적으로 그림을 그리던 태도에서 보다 사려깊게 생각하는 방향으로 변화를 가져왔다.

일곱째, 조형언어 활동을 통하여 표현력의 증진은 물론, 기발하고 특징적으로 자신의 생각을 표현하는 학생이 많아졌다.

초등학교 학생들의 실태분석을 통하여 얻어진 결과, 조형적 사고력이 미술과 수업에 있어서 필수적인 지도요소임을 자각함으로써 미술교육의 문제점을 해결하는데 도움이 되었다. 또한 창의적 표현력은 조형적 사고가 형성된 바탕 위에서 이루어짐을 알게 되었으며, 앞으로 조형적 사고력 신장에 대한 다양하고 체계적인 방법으로써의 접근이 필요하다고 생각한다.



## 참고 문헌

### <단행본>

- 계간미술편(1984), 「현대미술용어사전」, 중앙일보사.
- 광주교육대학광주부속국민학교(1984), 「학습방법의 학습」, 문헌각.
- 광주교육대학광주부속국민학교(1991), 「학습방법의 실제」, 문헌각.
- 교육부(1993), 「초등학교 교육과정(III)」, 대한교과서주식회사.
- 교육부(1998), 「초등학교 교육과정해설(v)」, 서울인쇄공업협동조합.
- 교육부(1996), 「미술 3. 교사용 지도서」, 국정 교과서 주식회사.
- 교육연구사(1997), 「학습개별화와 자율학습」, 문헌각.
- 김재복(1984), 「미술과의 수업과 평가」, 일지사.
- 권상구(1991), 「아동미술교육」, 미진사.
- 김낙준(1976), 「세계미술전집 제9권」, 금성출판사.
- 김동영 외(1994), 「미술교육학 개론」, 교육과학사.
- 김 정(1989), 「아동의 미술교육연구」, 창지사.
- 김 정 외(1992), 「유아 미술지도」, 한국방송통신대학출판부.
- 김춘일(1985), 「아동미술론」, 미진사.
- 대학미술교재편찬회(1984), 「미술교육」, 일지사.
- 대한교육연합회(1986), 창의적 그리기 지도방법, 대한교육연합회.
- 문형준(1995), 「아동 미술실기 교실」, 미진사.
- 박병학(1994), 「사랑의 수업론」, 교육과학사.
- 서울교육대학교미술교육연구회(1997), 「미술교육학개론」, 서울교육대학교.
- 안호범(1993), 「미술을 통한 교육」, 보육사.
- 이규선 외(1995), 「미술교육학 개론」, 교육과학사.
- 이승익(1983), 교수 학습 지도법, 교육연구사.
- 이인태(1990), 「유아 미술활동」, 동문사.
- 임영서(1998), 「유아 미술활동」, 정민사.
- 조옥선(1997), 「유아미술교육」, 도서출판 대일.

한국교육출판(1986), 미술과 영역별 학습지도의 실제, 한국교육출판부.  
 한국초등미술교육회(1997), 「초등미술과 교육학」, 교육과학사.  
 로웬펠드(1993), 「인간을 위한 미술교육」, 미진사.  
 아더 에프렌드(1998), 「미술교육의 역사」, 예경.  
 Elliot.W. Eisner(1995), 「새로운 눈으로 보는 미술교육」, 예경.  
 Peggy Davison Jenkins(1995), 「재미있는 미술공부」, 김수영 역, 교육과학사.

<논문>

곽노명(1993), “낙서활동 지도를 통한 창의적 회화 표현능력 신장”, 청주교육대학교부설 초등학교.  
 김영방(1993), “우연의 효과를 이용한 표현력 신장과 흥미도에 관한 연구”석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.  
 김혜숙(1992), “아동화의 주제 변화에 관한 경험적 요인 분석”,석사학위논문, 계명대학교 교육대학원.  
 박진숙(1994), “아동의 표현력 신장을 위한 도입과정에 관한 연구”, 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원.  
 박충렬(1998), “초등학교 회화에서 추상적 표현력 신장에 관한 연구”, 석사학위논문, 청주교육대학교 교육대학원.  
 박태환(1993), “초등학교 회화 지도에서 다양한 재료를 활용한 표현”, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.  
 심재혁(1993), “이미지 강화를 통한 단계적 발상활동이 창의적 표현력에 미치는 영향”. 인천승학초등학교.  
 원혜영(1997), “창의적 표현을 위한 이미지 발상에 관한 연구” 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.  
 황인관(1998), “초등학교 저학년의 흥미유발을 위한 조형놀이 프로그램 연구”, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.

[Abstract]

## A Study on Improvement of Formative Thinking-Faculty in Elementary Schools' Arts Education

Park, Eun-jin

Major in Arts Education

Graduate School of Education, Cheju National University

Jeju, Korea

Suerviaed by Prof. Kim, Bang-hee

The purpose of this study lies in improvement children's creativity in their expression ability based on formative thinking-faculty, which can be neglected though it is very important in arts education of elementary school students. The concrete contents of this study are to examine research trends and importance of formative thinking-faculty, measures of improving children's formative thinking-faculty, individual study & preparation for arts department, and documentary records related with educational curriculums in arts courses, then, to get hold of actual conditions of arts education to grope for improvement measures of formative thinking-faculty.

For these aims, namely, in order to settle down the problems of contents of instruction in each curricular area, actual conditions of arts & learning, guidance teachers' concerns & plans to increase children's formative faculty, arts education's confronts in elementary schools, instruction ways for expanding opportunity to

increase formative thinking-faculty, a questionnaire survey was conducted in elementary schools; study subjects were 182 teachers and 1435 students of elementary schools located at cities, districts of eup(town) · myeons(as a subdivision of a kun), mountain districts, districts of isle in Jeju-do; they were let to participate in the activity of learning arts and many other extracurricular activities.

According to analysis on actual conditions, 53% of teachers thought that formative thinking-faculty is important in the department of arts, over 47% thought that they have much difficulty in teaching students because of insufficient teaching materials, insufficient special knowledge. And in the instructive guidance to increase students' formative thinking faculty, 48% of teachers were teaching students arts according to regular schedules. With regard to teachers' propensity to instructive guidance of arts course, 51% of teachers answered that they encourage student's free expression, 54% of teachers answered that they are trying to expand opportunities to observe things except for class-work, under the purpose of increasing thinking-faculty. In general, thought they felt difficulty in the process of conception and design, they have neglected the problem of guiding students in this area.

According to analysis on actual conditions of students, it was proved that students were interested in the areas of which materials are various and in which students need not pay too much labor in expressing. They want teachers to teach details with kindness, and 41% thought that teachers should intentionally make students express opinions about preparative study.

The analysis on actual conditions helped teachers to inspire students with a desire for expression as well as a development of formative thinking-faculty. It was also helpful for teachers to guide students in the process of conception & design after individual preparative study. Other instructions paralleled with the above teaching activities were guiding students who are generally stagnant in expression faculty, teaching students changes of expression order & variety of expression according to expression techniques, and teaching students scenography(perspective representation)

by contrast appreciation.

As a result, as students repeat similar experiences, they surely improved the completion degree of their paints, their drawing techniques improved also by virtue of volition as well as self-confidence in expression, their learning activities were conducted systematically as well as according to plans by virtue of opportunities to think in a formative way. Their ability to express subjects, ability of line drawing, expression of distinctive characteristics, ability to produce artistic works with a perfect structure, their serious attitude to express, and their attitude to compete works within given time looked better.

With respect to general aspects in increasing students' formative thinking-faculty, according as they had more opportunities to think in a formative way, they became to feel much desire to express, they reduced difficulty in the process of conception & design toward drawing. Their own thoughts and intentions were expressed clearly through creative expressions, and it was true that the trend to express individual characteristics became clear.

Conclusively, individual preparative study was helpful for student to learn the ways of study, and all of the above study methods were helpfully adopted to real class-work, also, the class-work had a great influence on students' formative thinking-faculty and subject-expression-faculty.

In the future, if more various approach plans were executed in the areas of instruction contents of formative thinking-faculty & teaching ways of formative thinking-faculty, by school years, teaching ways of formative thinking-faculty according to colors & shapes, learning work as well as various formative thinking-faculty except for learning activities, students' creativity and expression-ability would be surely improved.



# 부 록



## 설 문 지

### 학교 교육 현장에서 수고하시는 선생님께

21세기의 주인공 학생 교육에 헌신하고 계시는 선생님 안녕하십니까?  
바쁘신 가운데 이렇게 마음의 부담을 드려서 죄송합니다.

본 설문지는 저의 개인적인 이유로 인하여 학생들의 미술교육에 관한 기초 자료를 수집하고자 마련한 것입니다. 선생님께서 응답해 주시는 내용 하나 하나는 학생들의 미술 교육에 관한 좋은 지침서가 될 것이며, 선생님의 고견 또한 미술교육에 대한 훌륭한 밑거름이 되리라 확신합니다. 무리한 부탁인 줄 아오나 본 설문에 응답하여 주시면 더할 나위 없는 영광으로 알겠습니다.

선생님께서 응답해 주신 내용은 어떠한 경우에도 연구 목적 이외에는 사용되지 않을 것임을 분명히 밝혀 드리며, 이 자료는 통계 처리를 통하여 오늘날 미술 교육의 현장 실태를 분석해 봄으로써 미술 교육에 대한 이해를 재고해 보고 새롭고 효과적인 미술과 학습 지도 자료를 구성해 보려합니다.

그럼 선생님의 앞길에 영광과 보람이 함께 하시길 바라면서 고마움을 우선 지면으로 대신합니다.

### 응답 요령

1. 선생님의 의견과 일치하거나 비슷한 문항의 번호에 ○표하여 주시면 됩니다.  
(해당되는 문항이 여러 개 있으면 모두 해 주셔도 좋습니다.)
2. 해당 항목이 없으시면 새로운 항목을 설정하여 ○표 하시거나, 구체적인 내용을 기술하여 주셔도 좋겠습니다.

2003년 3월 일  
제주대학교 교육대학원  
미술교육전공 박은진 올림

※ 선생님이

- ①근무하시는 학교는 : 도시지역( ), 읍지역( ), 면지역( ), 산간지역( ) 도  
서·벽지지역( )
- ②담당학년과 학생수 : ( )학년이고, 학급 학생수는( )명
- ③선생님의 연령층과 성별 : ( )대, 성별( )

1. 선생님은 미술 교과에 취미나 흥미가 있습니까?

- ①있다( )                      ②없다( )                      ③그저 그렇다( )

2. 미술 교육에 있어서 다음 중 선생님이 애로점이라고 생각되는 것부터 차례대로 번호를 써 주십시오.

- ①전문 지식이 부족하다( )  
②지도 기술이 부족하다( )  
③교수 자료가 부족하다( )  
④미술 교육 환경이 미흡하다( )  
⑤학습 수준에 따른 아동들이 수용 능력이 부족하다( )

3. 현행 미술 교육에 있어서 당면한 문제점은 무엇인지 차례대로 번호를 써주십시오.

- ①수업 시간이 부족하다( )                      ②준비물이 부족하다( )  
③다양한 활동이 부족하다( )                      ④교사의 열의와 준비성이 부족하다( )  
⑤교수 자료의 개발이 부족하다( )  
⑥창조적 사고활동이 부족하다( )  
⑦능력있는 지도 교사가 부족하다( )  
⑧창의적 표현이 아쉽다( )  
⑨행사나 응모위주의 교육이 문제다( )  
⑩기타 의견( )

4. 만약 선생님께서 교과 전담을 하게 된다면 다음의 어느 과목을 가르치겠습니까?



③싫어한다( )                      ④매우 싫어한다( )

10. 미술 교육에서 선생님께서 가장 중점적으로 지도하고 있는 영역은 어느 것입니까?

- ①회화( )                      ②조소( )                      ③꾸미기와 만들기( )  
④서예( )                      ⑤감상( )

11. 미술 교육에서 선생님께서 지도하기에 가장 쉽다고 생각하시는 영역은 무엇이며,  
그 이유는 무엇입니까?

★ 영역 : ( )

- ①학생들이 좋아하니까( )                      ②지도하기가 쉬워서( )  
③전공하거나 소질이 있어서( )                      ④준비나 정리 등 관리가 편하여( )

12. 미술 교육에서 선생님께서 지도하기에 가장 어렵다고 생각하시는 영역은 무엇이며,  
그 이유는 무엇입니까?

★ 영역 : ( )

- ①학생들의 흥미가 부족해서( )                      ②자료준비를 잘 해오지 않아서( )  
③지도하기가 어려워서( )                      ④전문 지식과 지도 기술이 부족해서( )  
⑤준비나 정리가 귀찮아서( )

13. 선생님께서 미술 시간에 지도하시는 성향은 어떠합니까?

- ①자유분방한 표현이 되게 표현활동을 자유롭게 한다( )  
②순회지도로 표현 활동을 돕는다( )  
③작품을 감상하거나 전시 등을 많이 한다( )  
④학생들의 흥미위주로 활동을 하도록 한다( )

14. 선생님께서 미술과 표현 학습 지도는 주로 어떻게 하십니까?

- ①학생들의 자유분방한 활동에 맡긴다( )  
②표현 기술에 맞게 단계적으로 지도한다.  
③저항을 느끼는 학생만 도와준다. ( )

④특징적인 표현을 할 수 있도록 유도한다( )

⑤상상력을 많이 키워주려 노력한다( )

15. 발상이나 구상에 대한 사고력을 신장하기 위한 계획을 수립하여 지도하십니까?

①계획적으로 수립하여 지도한다( ) ②계획하여 지도하는 편이다( )

③그저 그렇다( ) ④사고력을 중시하지 않는다( )

16. 미술 교과 시간 외의 사고력을 키울 수 있다면 다음 어느 것이라 생각하십니까?

①준비 기회를 확대한다( ) ②관찰 기회를 확대한다( )

③구상 기회를 확대한다( ) ④표현 기회를 확대한다( )

17. 사고력을 키워주기 위한 학습 과제가 필요하다고 생각하십니까?

①꼭 필요하다( ) ②보통이다( ) ③필요하지 않다( )

18. 위 17번 문항에서 만약 필요하다면 그 내용은 주로 어떤 것입니까?

①차시의 자료를 준비하도록 한다( )

②교과서의 참고 작품을 살펴오게 한다( )

③표현하고자하는 작품을 구상해 오게 한다( )

④개별적으로 표현해보게 한다( )

19. 또한 사고력을 키워주기 위한 학습과제를 확인하는 방법은 무엇입니까?

①내용을 발표하도록 한다( )

②서로 의견을 교환하게 한다( )

③수업을 시작하기 전에 검사를 해준다( )

④미술 교육의 학습 자료로 활용한다( )

20. 감상학습이 조형적 사고력을 키우는데 도움이 된다고 생각하십니까?

①많은 도움이 된다( ) ②조금 된다( )

③그저 그렇다( ) ④도움이 안된다( )

21. 학생들의 작품은 어떻게 처리하십니까?

- ① 일정 기간 전시하고 난 후 돌려준다( )
- ② 시간 중에 활용(감상, 평가 등)하고 돌려준다( )
- ③ 작품철에 보관해 두고 활용한다( )
- ④ 평가 자료로 활용한다( )
- ⑤ 기타 의견이 있으면 적어 주십시오( )

22. 선생님께서 미술 교육에 있어서 가장 중요시하는 단계는 무엇이라 생각하십니까?

- ① 준비( )    ② 발상( )    ③ 구상( )    ④ 표현( )    ⑤ 감상( )

23. 창의성이 풍부한 작품을 표현하기 위하여 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 기본적인 표현 기법지도( )
- ② 풍부한 참고 작품을 활용한 발상단계지도( )
- ③ 표현 재료의 성질과 이용 방법의 지도( )
- ④ 작품전시회 등 표현 작품의 이해( )



24. 미술 학원 수강이 사고력을 키워주는데 도움이 된다고 생각하십니까?

- ① 많은 도움이 된다( )    ② 그저 그렇다( )    ③ 도움이 안된다( )

25. 교과전담제도가 미술 교육의 질 향상을 위하여 필요하다고 생각하십니까?

- ① 꼭 필요하다( )    ② 필요하다( )    ③ 보통이다( )    ④ 필요없다( )

수고하셨습니다. 감사합니다.

# 미술과 학습에 관한 기초 조사

안녕하세요?

자신의 소질을 계발하기 위하여 열심히 노력하는 여러분께 부탁을 드립니다.

이 설문지는 여러분의 미술과 학습을 더 흥미롭고 재미있게 하기 위하여 그 기초 자료를 수집하고자 작성한 것입니다.

여러분들이 정성껏 답해 주는 내용 하나 하나도 모두 귀중한 자료로 활용될 것이고, 여러분의 미술과 학습에 밑거름이 될 것이므로 다음 응답 요령에 따라 답해 주시면 고맙겠습니다.

이 자료는 여러분의 학교 생활이나 성적에는 아무런 관계가 없으며 오로지 조사하는 선생님의 연구 통계를 위한 자료로만 사용되므로 솔직하게 답해 주시기 바랍니다.

## 응답 요령

1. 선생님이 묻는 내용을 잘 읽고 여러분의 생각과 맞거나 비슷하다고 여기는 문항의 번호에 (○)표 하시면 됩니다.
2. 여러분의 생각과 맞는 문항이 없으면, 새로 만들어서 표시해도 좋고, 바람직한 생각이나 의견이 있으면 글로 써도 됩니다.



제주대학교 중앙도서관  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

2003년 월 일

제주대학교 교육대학원  
미술교육전공 박은진드림

※다음은 여러분의 생활 실태와 환경을 알아보는 것이므로 정확히 적어 주십시오.

- 내가 다니는 학교 : ( )초등학교 ( )학년

- 성별 : 남( ), 여( )

- 우리 반 학생 수 : 남( )명, 여( )명

=====

1. 내가 생각하는 나의 취미나 특기는 무엇인지 써 주십시오.

( )

2. 내가 좋아하는 과목은 무엇인지 써 주십시오

( )

3. 미술과 학습에서 내가 가장 좋아하는 영역은 어느 것입니까?

①그리기 ( )    ②꾸미기와 만들기( )    ③서예( )    ④감상( )



4. 다음 학습 단계 중에서 가장 어렵다고 생각하는 것부터 차례로 번호를 써 주십시오

- ①자료를 준비하는 단계( )      ②무엇을 표현할까 생각하는 단계( )  
③밑그림을 그리는 단계( )      ④어떻게 표현할까 생각하는 단계( )  
⑤표현하는 단계( )              ⑥감상하는 단계( )

5. 그리기를 할 때 가장 자신있게 표현할 수 있는 것은 어느 것입니까?

- ①경험화( )      ②상상화( )      ③사생활( )      ④모두다( )

6. 미술 시간에 여러분을 가르쳐 주시는 선생님은 어떤 분입니까?

- ①담임선생님( )  
②같은 학년 중에서 미술 교과를 맡으신 선생님( )  
③우리 학교에서 미술 교과를 맡으신 선생님( )

7. 미술 학습에서 다음 시간의 내용을 미리 학습하십니까?

- ①언제나 스스로 학습한다( )  
②선생님이 해오라고 한 때만 한다( )      ③하지 않는 편이다. ( )

8. 그림을 그릴 때 그리고 싶은 내용을 골똘히 생각하여 그리는 편입니까?

- ①항상 생각한다( )      ②그저 그렇다( )      ③생각 없이 그린다( )  
④기타(써 주십시오 : )

9. 나의 그리기 능력은 어느 정도라고 생각합니까?

- ①아주 잘 그린다( )              ②잘 그리는 편이다( )  
③보통이다( )                      ④못 그린다( )

10. 미술 시간에 선생님께 이렇게 해 주셨으면 하는 바램이 있으면 써 주십시오

( )

수고하셨습니다. 감사합니다.