

석사학위논문

초등학교 미술감상교육에 대한 연구

(초등학교 미술감상교육 실태조사와 개선방안)

지도교수 박 성 진



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

윤 성 희

2002년 2 월

초
등
학
교

미
술
감
상
교
육
에

대
한

연
구



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

윤

성

희

2
0
0
2

초등학교 미술감상교육에 대한 연구

- 초등학교 미술감상교육 실태조사와 개선방안 -

지도교수 박 성 진

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2001년 10월 일

제주대학교 교육대학원 미술교육전공



윤성희의 교육학 석사학위 논문을 인준함

2001년 12월 일

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

<국문초록>

초등학교 미술감상교육에 대한 연구
- 초등학교 미술감상교육 실태조사와 개선방안 -

윤 성 희

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 박 성 진

미술감상은 인간의 내부에 존재하는 미의식의 가치를 인식하고 감동을 느끼며 창조한 작가의 예술성을 공감하며 그 미적 체험을 표출해 내는 표현의 전 단계이다. 또한 미술감상은 인간의 감정을 순화시키고 자기 자신의 바람직한 감성을 유도하며 참다운 개성을 확립시키며 미적 감각을 넓혀 나가는 데 기여한다.

본인은 초등 미술교육에 있어서 표현 위주의 학습에 치중되어 감상 교육이 소홀하다는 문제의식에서 출발하여 감상교육에 대한 의미와 그 중요성을 문헌을 통하여 알아보고 감상교육에 대한 교사의 인식과 실태를 점검해 봄으로써 바람직한 미술교육의 방향을 제시하고 모색하는 데 그 목적을 두었다.

통계조사 분석 자료는 제주도내 초등학교 교사 284명을 대상으로 교사의 감상교육에 관한 인식과 감상지도 실태를 설문지를 통하여 분석하여 그 결과를 도출하였다.

감상교육에 따른 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 미술과의 영역 중 감상 영역의 지도가 가장 어려우며, 현행 초등학교 미술과 감상교육에 대하여 '바람직하지 못하다'는 견해가 컸고, 둘째, 많은 교사가 감상교육과 관련하여 작품 감상 및 비평, 미술사에 관한 교육을 받아 본 경험이 전혀 없으며, 나름대로 작품을 비교·분석하고 평가할 수 있는 능력이 없는 것으로 생각하는 경향이 컸다. 셋째, 감상 교육과 관련하여 교사 개인의 활발한 연구와 노력이 부진한 것으로 사료되었고 적절한 연수의 기회가 주어지지 않았으며, 타 교과에 비해 자료개발이 되어있지 않아 질 높은 수업을 하기에 애로점이 많은 것으로 나타났다.

* 본 논문은 2002년 2월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

이상의 분석 내용을 토대로 현행 감상교육의 문제점과 개선점을 찾아보고, 몇 가지 대안책을 제시하여보면 첫째, 감상교육을 위한 가장 중요한 핵심은 교사의 의식 전환이며, 그에 따른 교사의 질 향상을 위한 체계적이고 합리적인 교사 연수가 필요하며, 둘째, 21세기 문화의 시대를 대비하여 감상 지도 내용과 방법, 교사의 창의적인 교수법이 필요하다. 그리고 셋째로는 학교 미술교육의 발전과 함께 미술문화의 사회적 기반과 역할을 확고히 하고 활성화하여야 할 것이다.

이상과 같이 감상교육이 미래지향적이고 전인적 교육을 위한 역할을 다 하려면, 양적, 질적으로 미술문화의 사회적 분위기 조성과 대중매체를 이용한 프로그램 개설, 각 종 이벤트행사로 감상의 장을 넓혀주고, 교사연수의 기회를 확대하여 교사의 미적 시야를 넓혀준은 물론, 서양미술 일변도의 감상활동을 지양하고 우리문화와 정서에 기초하여 감상교육을 전개하여야 하며, 미적 체험활동, 표현활동, 감상활동이 상호 보완적관계로 대등한 위치에 있음을 알고 타 교과와도 적절히 통합하여 지도하여야 한다. 그리하여 미술을 생활 속에서 다 함께 즐기고 향유하면서 자연스럽게 우리 주변에 둘러싸인 생활환경 모두가 감상의 장이며, 감상대상인 예술품임을 인식할 수 있는 감상 교육이 제대로 이루어진다면 수준 높은 정서함양이 될 것이고 예술품에 대한 흥미와 관심이 증대되고 스스로 아름다움을 찾고 체득하는 과정에 미술교육의 목적인 전인교육이 이루어질 것이다.



< 차 례 >

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 방법	2
II. 이론적 배경	6
1. 미술감상의 의미	6
2. 미술감상의 개념과 그 중요성	7
3. 초등학교 미술과 감상교육	9
III. 조사 및 분석	19
1. 미술 감상 교육에 대한 교사의 인식	19
2. 미술감상 지도능력	35
3. 미술감상 지도실태 및 개선점	43
IV. 결론	50
참고문헌	52
Abstract	54
부록) 1 설문지	57

〈 표 차 례 〉

<표 1> 연구 대상자의 일반적 특성	3
<표 2> 질문지의 내용구성	5
<표 3> 감상 지도의 내용 구성	1
<표 4> 감상교육의 의의	9
<표 5> 지도하기 가장 어려운 미술과 영역	2
<표 6> 미술과 영역을 지도하기 어렵게 느끼는 이유	2
<표 7> 현행 미술 감상교육에 대한 인식	3
<표 8> 현행 미술 감상교육이 바람직하지 않다고 느끼는 이유	4
<표 9> 현행 미술 교과서의 감상교육 자료에 대한 견해	5
<표 10> 감상교육 지도 시 강조할 부분	7
<표 11> 감상교육 지도 시 가장 역점을 두어야 할 대상	8
<표 12> 감상교육의 통합적 접근 시행 방법	9
<표 13> 감상학습에 대한 학생들의 흥미도	3
<표 14> 감상학습에 대해 학생들이 관심과 흥미가 낮거나 없는 이유	3
<표 15> 효율적인 미술 감상교육 방법	3
<표 16> 표현활동에 대한 감상활동의 중요성	4
<표 17> 미술 감상교육 내용의 이해	5
<표 18> 작품 감상 및 비평, 미술사에 대한 지도를 받은 경험	7
<표 19> 교사들의 작품 감상 능력	8
<표 20> 미술관이나 박물관 방문 정도	9
<표 21> 미술교사 모임이나 단체의 필요성	0
<표 22> 미술교사 모임이나 단체가 필요하다고 느끼는 이유	4
<표 23> 참여하고 있는 미술교사 모임이나 단체 여부	3
<표 24> 미술 감상 교수-학습지도 방법	4
<표 25> 미술 감상 교수-학습이 소홀하다고 느끼는 이유	5
<표 26> 미술 감상 교수-학습 형태	6
<표 27> 미술 감상 작품 활용 방법	7
<표 28> 미술 감상 지도의 개선점	9

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

현행 초등학교 미술과 교육목표는 “미술활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양한다.”¹⁾고 명시되어 있고, 7차 교육과정에 제시된 미술과의 성격은 “다양한 미술활동을 통하여 주변세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적인 사고를 길러주고, 아울러 미술 문화를 이해하며 계승, 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는 데 목적이 있다”²⁾고 명시되어 있다. 그러나 지금까지의 미술과 수업은 표현학습에 치중한 나머지 감상학습을 소홀히 해 온 것은 사실이다. 이러한 상황은 실기를 잘 하는 사람만이 미술을 잘하는 사람이며, 미술품 전시장은 특정계층의 전유물이라는 오해를 낳는 한편 미술이란 어렵고 이해할 수 없는 것이라는 잘못된 통념을 더욱 굳어지게 하였다. 본 논문은 이러한 결과가 초등학교 미술교육의 취지에도 어긋날 뿐만 아니라 지금까지의 미술교육이 지나치게 미술전문가 혹은 생산자를 육성하는 쪽에 치우쳐 본래의 의미를 왜곡하지 않았나 하는 반성의 소리가 새로운 움직임으로 나타나고 있다. 또한 감상교육에 대한 중요성이 새롭게 인식되면서 미술교육이 표현 중심의 근시안적인 편협함에서 벗어나 다양한 감상활동을 통하여 창조성을 계발하고 더 나아가 아름다움을 느끼고 애호할 수 있는 태도를 가진 문화인으로 육성한다는데 그 의미를 더하고 있다.

교과 특성상 표현활동을 통한 창작의 과정이 중요한 비중을 차지하지만 학교교육으로서의 미술과 교육은 지식의 전달이나 어린이들의 표현 기술을 습득하도록 하는 데 목적이 있지 않고 미술교육을 통한 인간 형성에 최종의 목표를 두고있다.

미술과 교육이 미술을 통해 어린이들의 창조성을 기르고 정서를 함양함으로써 전인적 인격을 형성하고자 하는 궁극적 목적을 달성하기 위해서는 미술수업에서 표현활동

1) 초등학교 4학년 교사용 지도서, 교육부, 대한교과서 주식회사, 2001 p.7.

2) 초등학교 4학년 교사용 지도서, 교육부, 대한교과서 주식회사, 2001. p.6.

에 앞서 미술감상교육이 선행되어야한다. 미술감상교육은 어린이들의 표현활동을 통해 내적 감정을 창의적으로 담아낼 수 있도록 유도할 뿐만 아니라 '미'와 '추'를 객관성있게 판단함으로써 보다 발전된 재창조의 안목을 열게 한다. 또한 어린이들이 미술을 문화적·시대적 맥락속에서 이해하도록 함으로써 주체성있는 민족문화의 맥을 이어가고 사회·경제를 발전적으로 개선하는 역할까지도 기대할 수 있다. 이것은 인간이 외부 사물을 개성적으로 받아들이고 창조하는 과정이라는 폭 넓은 의미에서 모든 활동의 기초가 된다고 할 수 있다.

따라서 학교 미술교육에서 감상이 차지하는 역할은 표현활동 못지 않게 중요하다고 하겠다.

이러한 감상교육의 중요성을 생각할 때 감상교육에 대한 교사의 올바른 인식과 교사 자신의 감상경험의 질과 양 및 지도능력의 정도는 감상교육의 성패를 좌우한다.

미술교육에 대한 수많은 주장과 학설과 이론들이 계속 제시되고 있지만 효과적인 감상교육을 위한 전제는 실제로 교육현장에서 가장 가까이 어린이를 마주하고 있는 교사들의 인식과 지도능력 정도와 실태를 점검해 봄으로써 올바른 감상교육을 위해 실제로 필요한 것이 무엇이고 반성해야 할 것이 무엇인지를 알아보아 감상교육이 나아가야 할 올바른 방향을 모색해 보고자 한다.

2. 연구의 방법

본 연구는 초등학교 미술 교육에서 감상 교육에 대한 교사들의 인식과 지도능력 정도에 대해 알아보고, 바람직한 감상 교육 개선 방안을 모색하기 위하여 기초적 이해로써 미술감상의 의의및 개념과 그 중요성에 대하여 알아보고, 초등학교 미술과 감상교육의 올바른 접근 방향을 찾기 위해 7차 교육과정 중 미술과 교육과정의 개정 중점사항과 감상지도의 목표 및 내용에 대해 살펴보고, 초등학교 감상교육의 특성과 교사의 역할에 대해 알아보고자 한다. 또한 감상 교육의 바람직한 방향을 모색하기 위한 기초자료로써 설문조사를 통하여 감상교육에 대한 교사들의 인식 정도와 지도력의 실태에 대하여 알아본 후 설문 결과를 분석하여 감상교육의 문제점을 찾아보고 초등학교 미술교육에서

의 효과적인 감상지도의 방향을 모색하고자 한다.

1) 연구대상

본 조사의 대상은 제주도 초등학교에 재직하고 있는 담임교사 및 미술 전담 교사 중 284명을 무작위 선정하여 실시하였다.

본 연구의 연구대상자의 일반적 특성을 살펴본 결과는 <표 1>에 나타난 바와 같다.

<표 1> 연구 대상자의 일반적 특성

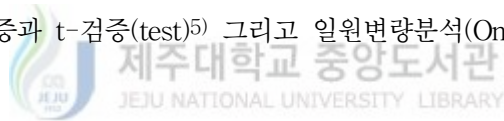
구 분		빈도(명)	백분율(%)
성 별	남	55	19.4
	여	229	80.6
연 령	29세 이하	54	19.0
	30~35세	62	21.8
	36~40세	66	23.3
	41세 이상	102	35.9
학교 소재 지역	시지구	218	76.8
	읍·면지구	66	23.2
학교 규모	7학급 미만	25	8.8
	7~24학급 미만	89	31.3
	24학급 이상	170	59.9
직 위	교 사	281	98.9
	미술전담교사	3	1.1
담당학년	1학년	54	19.0
	2학년	41	14.5
	3학년	58	20.4
	4학년	45	15.8
	5학년	46	16.2
	6학년	40	14.1
계		284	100.0

먼저 성별은 여자가 80.6%로 남자 19.4%보다 더 높은 분포를 보였다. 연령은 41세 이상이 35.9%로 가장 많았고, 다음으로 36~40세 23.3%, 30~35세 21.8%, 29세 이하 19.0% 순으로 나타났다. 학교 소재지는 시지구가 76.8%로 읍·면지구 23.2%보다 더 많았다.

학교규모는 24학급 이상이 59.9%로 가장 높은 분포를 보였고, 다음으로 7~24학급 미만 31.3%, 7학급 미만 8.8% 순으로 나타났다. 직위별로는 일반교사가 98.9%로 대부분을 차지하였고, 미술전담교사는 1.1%로 매우 적었다. 담당학년은 3학년이 20.4%로 가장 많았고, 다음으로 1학년 19.0%, 5학년 16.2%, 4학년 15.8%, 2학년 14.5%, 6학년 14.1% 순으로 나타났다. 이와 같은 연구대상의 분포결과를 통하여보면 예상외의 결과를 볼 수 있었는데 본 연구자는 젊은 교사보다 학습지도 경험이 많은 40대 이후의 교사들이 미술감상교육에 대한 애로점이 많음을 알고 관심을 더 보이는 것으로 인식하였다.

2) 자료분석

본 연구의 수집된 자료는 통계처리프로그램 (SAS:Statistical Analysis System)³⁾ 을 이용하여 분석하였다. 분석기법으로는 연구 대상자의 일반적 특성을 파악하기 위해 빈도와 백분율을 산출하였다. 또한 초등학교 교사의 연령, 학교 소재지역, 담당학년에 따라 미술 감상 지도의 실태와 개선방안에 대한 인식의 차이를 살펴보기 위해 교차분석(χ^2 검증:Chi-square)⁴⁾ 검증과 t-검증(test)⁵⁾ 그리고 일원변량분석(One-way ANOVA)⁶⁾을 실시하였다.



3) 연구의 제한점

본 연구를 수행하는 데 있어서는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

3) SAS 프로그램 : 통계처리 프로그램.

@ 변수의 종류

- ① 독립변수 : 독립변수는 그것이 변화할 때에 다른 변수(종속변수)의 변화를 야기시키는 변수이다.
 - ② 종속변수 : 종속변수는 원인이라고 여겨지는 변수(독립변인)의 값(value)이 변화하는 결과에 따라 변화하는 변수이다.
- 4) 교차분석 (χ^2 : Chi-Square) : 두 개 이상의 범주형 변수들 사이의 상호관련성을 알아보고자 할 때 이용된다. 교차분석에서 이용되는 통계량은 χ^2 (Chi-Square)로서 이는 기대빈도와 실제빈도 간의 차이에 의해서 계산되는데 이 때문에 일명 ' χ^2 (Chi-Square)분석'이라고도 한다.
- 5) t검정(t-test) : 두 집단(ex: 저학년, 고학년)의 평균이 통계적으로 유의한 차이를 보이고 있는지의 여부를 검증할 때 사용하는 통계기법이며 이는 t분포에 의하여 검증된다.
- 6) 분산분석(Analysis of variance : ANOVA) : 세 집단(ex: 29세 이상, 30~35세, 36~40세, 41세 이상) 이상의 평균이 통계적으로 유의한 차이를 보이고 있는지의 여부를 검증할 때 사용하는 통계기법이며 이는 F분포에 의하여 검증된다.

1) 본 조사의 대상은 제주도 초등학교에 재직하고 있는 담임교사 및 미술전담교사를 대상으로 초점을 맞추어 하므로 본 연구 결과 해석에는 한계가 있을 것으로 예상된다.

2) 본 연구는 설문지를 이용한 조사연구에 한정되어 있다는 제한을 가지고 있고, 응답 교사가 제주도에 한정되었으므로 연구결과를 전국적으로 일반화하는 데에는 한계를 지닌다.

3) 본 연구는 초등학교 담임교사, 미술전담교사에 한한다.

4) 설문지의 내용구성은 다음과 같이 선행 연구물을 참고로 작성하였다.

<표 2> 질문지의 내용구성

구 성	세 분	질문 내용	문항 번호	문항 수
교사의 인식	감상교육의 이해	감상 교육의 의의	1	1
		감상 지도 실태	2,3,4,5	4
		감상 지도 자료	6	1
		감상 지도 내용	7,8	2
		감상 지도 방법	9	1
		감상학습에 대한 학생들의 흥미	10,11	2
		개선점	12	1
	감상 교육의 중요성	감상 교육의 중요성	13	1
감상 지도 능력	감상교육 내용의 이해	교육과정 내용인지	14	1
	교사의 감상 능력	교사교육	15	1
		감상능력	16	1
	교사의 연구 노력	미술관, 박물관 관람정도	17	1
		미술교사 모임이나 단체의 필요성	18,19,20	3
감상지도 개선안	미술 감상 지도 실태와 개선 점	미술 감상교수-학습	21,23	2
		학습 형태	22	1
		자료 활용	24	1
		그밖에 개선점	25	1
총 문항수				25

II. 이론적 배경

1. 미술감상의 의미

‘미술감상활동’이 대상의 미적 가치를 보고 느끼고, 판단하고 평가하는 내면화 지도라 할 때 ‘미술감상지도’는 아동들에게 미적 대상과 만남의 기회를 부여하고 그 대상을 공유하며 미적 대상에 대한 감수성을 함양하고 단순히 사물을 보는 것이 아니라 정적인 생명체를 부여하며 볼 수 있는 마음의 눈을 뜰 수 있도록 일깨워주는 중요한 역할이라 할 수 있겠다. 미술감상의 사전적 의미는 “예술 작품을 깊이 음미하고, 그 미적 내용을 이해하고 즐기는 일”⁷⁾이다. 즉, 작품과 감상자가 한 순간 만나서 이해하는 경험 과정으로 끝나지 않고 작가의 정신과 조형요소를 찾아서 탐색하고 생각하며, 시간과 공간을 넘어 감상자가 일체감을 느끼게 될 때 감상의 첫째 단계는 열린다. 이렇게 얻어진 미적 감동이 감상자의 내부에서 계속 생성 발전하여 자신의 경험내용이 되어지는 데 감상의 의미가 있다. 작품은 그것을 표현한 작가 자신의 특유한 미의식이 반영된 것이나, 작품을 감상한다는 것은 작품의 외형을 보는 것으로 끝나는 것이 아니라 작품을 통하여 그 작가 특유의 미적 감정을 느낄 수 있는 것이어야 한다. 감상을 단순히 수용적인 지각이나 인식이 아니라 자발적인 창조작용의 하나라고 할 수 있겠다. 그러므로 “감상은 창작 표현의 이전 단계에 없어서는 안 될 기본과정이 될 뿐 아니라 이미 창조된 미술작품을 감상하는 경우에도 그 조형성과 예술미를 개성적으로 관찰·경험함으로써 보다 발전된 창조적 사고능력과 안목을 갖출 수 있게 한다.”⁸⁾

미술활동에서 표현하는 능력과 지각하는 능력은 서로 같지 않으며, 감상활동을 통하여 학생들로 하여금 아름다운 대상과 접하는 경험을 많이 가지게 함으로써 순화된 미적 정서를 길러 주는 것은 표현 활동 못지 않게 중요한 미술 활동의 한 영역이라 하겠다.

7) 동아 출판사 백과 사전부, 동아 원색 세계 백과 사전, 서울; 동아출판사, 1988, p.416.

8) 이쌍재, 초등미술과 감상지도의 내용과 방법, 사향 미술교육 논총, 제 4집, 1996, p.136.

2. 미술감상교육의 개념과 그 중요성

1) 미술감상교육의 개념

미술의 이해는 미술의 형식이나 시각적 현상, 미술문화, 표현주제와 재료, 기법 등에 대해 알고 느끼고 지각하는 것을 말하고, 미술의 표현은 자신의 내면을 재료와 기법을 통해 시각적 조형적 공간적으로 형상화하는 것이며, 미술 감상은 조형품이나 자연에 대해 그 가치를 느끼고 판단하고 평가하는 종합적 활동을 말한다.

'미'를 어떻게 정의 할 것인가의 문제는 감상에도 영향을 미친다. 그 개념에 대해서는 아직도 논란중이나 분명한 것은 미를 아름다움으로만 받아들여서는 안된다는 것이다. "미는 아름다움, 좋음, 즐거움, 재미 등의 통합 개념이며 좌뇌와 우뇌가 함께 공감하는 조화와 질서, 통일 속의 변화 등의 조형 원리의 지향점과도 일맥상통한다." 9)

결국 미술감상은 대상의 미적 가치를 보고 느끼고 판단하고 평가하는 내면화 과정이며, 미적 대상과 주체의 만남에서 주체가 관심을 가질 때 가능한 것이다.

미술 감상 교육이란 어린이들에게 아름다운 대상과 접하는 기회를 많이 가지게 함으로써 보는 눈과 마음을 기르는 교육이다.

미술에 있어서 본다는 것은 느끼는 것과 직결된다. 보이는 것에 대한 감상활동은 단순히 수동적인 것이 아니라 보는 눈으로부터 볼 수 있는 눈으로 이끌기 위한 것이며, 여기서 다시 찾을 수 있는 눈으로 이끌기 위한 교육이라고 할 수 있다.

감상은 그 활동 자체가 내적인 자기 창조활동으로 표현과 연관되어 조형능력과 창의 성과도 관련되지만 무엇보다 미적 감각을 넓혀나가는 데 기여한다. 미술 작품은 인간 정신이 공간에 구체적으로 표현된 것으로서 작자 자신과 환경과의 관계를 표현한 것이다. 결국 미술작품의 감상은 작가의 정신과 조형미와 예술미를 찾아서 작품을 애정으로 대하고 그것을 아끼고 싶은 심정이 될 때 가능한 것이다. 또한 문화적·사회적 맥락 속에서 미술이 각 시대를 통하여 어떻게 반영되었고, 어떠한 상관 관계를 맺고 있는가를 고찰해야한다. 그러나 초등학교에서의 미술 감상교육은 자신의 작품이나 친구들이 작품,

9) 배부성, 미술과 학습에서의 감상지도, 문교경북 제 64호, 1979.p39

주변에서 쉽게 접할 수 있는 미술품 등을 보는 것에 흥미와 관심을 갖도록 하며 그것을 감상할 수 있는 능력과, 나아가 향유하는 태도를 중시한다. 따라서 이해와 지식 전달 위주의 미술감상은 지양되어야 한다.

“어린이의 감상능력은 자연적으로 발달한다기보다 일상생활에서의 경험과 학교에서의 체계적이고 합리적인 학습에 의해 함양된다.”¹⁰⁾ 그러므로 “급별, 학교 수준 정도를 고려하여 감수, 반응의 수준에서 관찰 → 분석 → 해석 → 판단 → 가치화의 단계”¹¹⁾를 밟아가는 감상활동을 통하여 어린이의 감상능력을 기르도록 해야한다.

2) 감상교육의 중요성

미술교육의 목적은 미술이 아니라, 학습의 주체자인 어린이이며 그 배경인 문화이다. 또한 미술은 인격 수양의 수단과 방법으로, 한 개인의 정신적 성장, 인간적 성숙에 도움을 준다. 그러므로 어린이들에게 아름다운 대상과 접하는 기회를 많이 가지게 함으로써 미적 경험을 통하여 인간의 감정을 순화시키고 발달단계에 따라 자기 감정의 바람직한 분출을 유도하여 참다운 개성을 확립해 나가도록 하는 데 감상교육의 목적이 있다.

그동안 표현 위주의 미술교육으로 인하여 미술이 어렵고, 재능있는 사람들만 표현하고 즐기는 것이라는 그릇된 인식을 깨고, 미술을 통해 어린이들이 미적 안목을 갖게 하는 것이 중요하며 미술을 생활 속에서 향수하고 즐길 수 있는 태도를 길러 주어야 한다. 즉, 계절이 바뀔 때의 자연의 변화와 야외학습이나 생활 속에서 조형품의 아름다움에 지속적인 관심을 갖게 함으로써 생활 속에서 미적 감각을 키우게 하는 것이 중요하다. 이것은 표현 중심의 실기 기능을 우선으로 하는 그간의 미술 교육에 대한 진지한 점검과 반성을 의미한다. 미술과 교육은 어린이들을 어린이답게 하는 것이지 미술 전문가를 기르는 데 목적이 있지 않기 때문이다.

미술교육은 단순히 지식을 전달하는 것에 목적이 있지 않다. 한 개인이 아름답게 삶을 영위해 가고 사회와 국가가 나나가야 할 올바른 방향을 모색함에 있어 언제나 교육쪽에서의 검토가 우선되어지는 것은 교육이야말로 ‘미래를 여는 가장 확실한 열쇠’이기 때문이다.

10) Eisner.E. W, Education artistic vision, New York: Macmillan co, 1972, p.66.

11) 교육부, 초등학교 교육과정 해설(III), 1997, p.163.

자연의 아름다움을 느끼기보다는 인공의 아름다움을 느끼는 것에 친숙하고, 지식과 기능이 우선되어지는 현상이 빚어내는 사회문제들이 속출하면서 교육을 통해 그 동안의 우리의 모습을 돌아보고 새롭게 미래를 준비하고자 하는 노력들이 그 어느 때 보다 활발히 전개되고 있다. 특히, 그간의 우리 교육이 지나치게 지식 위주였던 것에 대한 반성과 해결책으로 미술교육의 역할을 강조하고 미술교육이 아닌 미술을 통한 인간교육으로의 방향전환을 위한 연구와 관심이 커지고 있다.

“20세기는 18세기 산업혁명 이후 인류가 줄곧 대형화, 고속화, 산업화의 사회로 치달아 온 결과 과학의 세기라 불린다. 고속화 산업화의 추세는 이제 세계화 정보화의 새로운 흐름을 창출해 냈으며, 정보통신 산업과 문화사업이 하드웨어와 소프트웨어부문에서 21세기를 주도해 나갈 것이라는 청사진을 제시하고 있다.”¹²⁾ 고 할만큼 현대 사회에서 문화에 대한 비중이 크게 부각되고 있으며, 예술교육을 통하여 우리 문화 의식을 함양하고 문화 가치 창조 능력을 증대시켜야 할 시점에 있음을 재확인 시켜주고 있다. 이러한 시대적 사회적 요구는 자연스럽게 미술 감상과 미술 이해 교육의 비중과 역할을 강조함으로써 우리는 그 대비책을 강구해야 할 입장에 있다.

따라서 ‘문화의 시대’라고 일컬어지는 21세기를 준비하기 위해서는 미술 교육이 표현과 실기 중심에서 벗어나 미술감상과 미술이해 교육과의 조화와 통합을 통해 어린이들의 미적 안목을 기르고, 생활속에서 미술을 느끼고 적용하도록 하는 기회를 많이 갖도록 하는 것이 필요하다. 아울러 서구 미술이론의 수입을 지양하고 다양한 감상자료의 개발과 보급, 꾸준한 연수를 통한 교사의 지도능력의 배양, 지도방법의 개발과 보급, 전시회 관람 기회의 확대 등 실제적인 측면에서의 연구와 지원이 있어야 한다.

3. 초등학교 미술과 감상교육

1) 교육과정에서의 감상지도

연령과 발달 단계에 알맞은 효과적인 감상지도를 하려면 교육과정에서 감상지도의

12) 이창림, 21c의 미술교육의 과제, 한국교원대학교 예술교육연구소 제 5회 학술 세미나 논문집.1997, p. p 7~13

목표와 내용을 잘 알고 지도하여야 한다.

(1) 목표

미술과의 한 영역으로 크게 미적 체험 활동, 표현활동, 감상활동의 세 영역으로 구성되어 있는 감상지도의 목표는 넓은 의미에서 미술과 교육의 목표에 포함된다. 교육과정 해설서를 참고로 미술과의 목표를 살펴보면 미술과 교육은 미술을 통하여 전인적 인격을 형성하는 데 궁극적인 목적을 두고 있으며, 미술교육의 특성을 살려 표현 및 감상 능력을 기르고, 창조성을 기르며 정서성을 함양함으로써 목적을 달성하는 교과이다. 이 중 감상활동과 관련된 하위 목표는 “미술품에 관심을 가지고, 존중할 수 있는 태도를 가지게 한다.”¹³⁾로 제시되어 있다. 이것은 순수한 작품 감상위주로 서로의 작품, 미술품에 관심을 가지고 이를 애호하며, 존중하는 태도를 육성하려는 데 있다. 그러나 무엇보다 중요한 것은 학교 교육에서 이루어지고 있는 미술과의 지식을 습득하는 것이 최종 목표가 아니라 어린이의 내면세계를 이해할 수 있는 통로로써, 미술을 하나의 도구로 하여 참다운 인간을 기르고자 하는 데 최종의 목표를 두고 있다는 점이다. 이 점이 미술과를 지식의 습득을 목표로 하는 타 교과와 구별하게 하는 중요한 특성의 하나로 미술과 교육의 방향을 제시해 주는 단서가 된다고 할 수 있다.

(2) 미술 감상지도의 내용

미술감상지도가 어린이들로 하여금 아름다운 대상과 접하는 경험을 많이 가지게 함으로써 아름다운 것을 관심있게 보고, 느끼고, 이해하도록 하는 활동이라고 할 때 감상지도의 내용 선정과 조직은 감상교육의 성패를 좌우하는 어렵고도 중요한 문제이다.

감상지도는 감상의 대상에 따라 조형품의 감상과 자연과 환경에 대한 감상으로 구분된다. 조형품의 감상은 다시 어린이 자신과 또래의 작품감상, 그리고 작가들의 작품 감상으로 나누어 볼 수 있다. 작가의 작품으로는 우리나라와 다른 나라의 미술품, 그리고 현대 작가들의 작품이 포함된다.

13) 교육부 초등학교 교육과정 해설(III), 2000, p.157.

초등학교에서의 감상활동은 이해, 지식으로서의 미술품 감상보다는 어린이들이 다양한 미술품을 보고 흥미와 관심을 갖도록 하는 것이 무엇보다 중요하다. 어린이들이 자신의 작품이나 친구들의 작품, 기성작가들의 작품, 주변에서 쉽게 접할 수 있는 미술품 등을 감상하고 나아가 향유할 수 있도록 하는 태도를 길러 주어야 한다. 또한 어린이들이 각 시대를 통하여 미술이 문화에 어떻게 반영되었고 어떠한 상관 관계를 맺고 있는가를 살펴보게 한다. 미술과 문화의 관계, 시대의 흐름 속에서 미술의 역할 등을 탐색해보고 시대별, 양식별, 미술사적 특성을 이해하며 이를 바탕으로 미술문화의 특성과 가치를 이해하고 존중하도록 한다.

초등학교 3, 4학년의 감상 영역은 어느 정도 객관성을 가지고 비판할 수 있는 안목을 갖추기 시작하므로 작품을 보는 것에 관심과 흥미를 가지도록 관찰하고 찾아보는 내용으로 제시되었다. 5, 6학년의 감상 영역은 이 시기의 어린이들이 보다 객관성을 가지고 작품을 판단할 수 있는 능력을 갖추는 시기이므로 미술품을 관찰, 비교, 분석해 보며 특징을 찾아보는 내용으로 제시되었다. 이것을 학년별로 체계화(體系化)시켜 보면 다음과 같다.

 <표 3> 미술과 감상 지도의 내용 구성
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

	3학년	4학년	5학년	6학년
작 품 감 상	· 서로의 작품을 보고, 좋은 점, 재미 있는 점 등을 찾아보기		· 서로의 작품을 보고, 특징 찾아보기	
	· 우리 고장의 미술품을 보고, 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아보기	· 우리나라 미술품을 보고, 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아보기	· 우리 나라 미술품과 다른 나라 미술품의 특징 찾아보기	

이상이 교육과정 해설서에 제시되어 있는 미술과 감상교육의 내용이다.

그러나 전체 교육의 길잡이격인 교육과정에서 제시하고 있는 것은 작품감상에 국한되어 있어 자연미 감상까지를 포함한 넓은 의미의 감상교육에는 미흡한 점이 있다. 내용 진술에 있어서도 상위 목표인 ‘전인적 인격의 형성’에 대한 연계성이 모자라 구체적

인 감상 교육의 방향을 찾기가 어렵게 되어 있다. 미술의 이해 영역으로 신설된 ‘미술과 생활’과의 영역 구분 또한 부족하고 학교 교육에서 교사의 올바른 해석과 적용이 사실상 쉽지 않을 것으로 인식된다.

2) 감상교육과 교사의 역할

(1) 감상교육의 특성

“예술 작품의 의미를 인식하는 능력은 태어날때부터 또는 자연 발생적으로 획득되는 것이 아니다. 예술가가 자기의 작품을 제거하기 위해 필요로 하는 훈련과 노력은 역시 그 작품의 올바른 감상을 기대하는 감상자에게도 요구된다.”¹⁴⁾ 즉, 감상 교육이 미술을 통하여 전인적 인격을 육성하고자 하는 미술과의 궁극적인 목적을 제대로 달성하기 위해서는 어린이들이 여러 가지 아름다운 대상과 접하는 경험을 많이 가지게 함은 물론 교사의 구체적이고 체계적이며 합리적인 교수활동이 요구된다. 이러한 사항은 타 교과와 다른 감상교육의 특성이므로 감상 교육 시 유념해야 할 내용이다.

첫째, 감상 교육은 정서 교육의 하나로 어린이들이 미적 정서를 기르도록 하는 데 중점을 두어야 한다.

교사는 미술 감상을 미술 이론이나 지식의 학습과 혼동하여서는 안 된다.

“감상이라는 것은 단순히 지적인 작용이 아니라 창작과 마찬가지로 하나의 독창적인 활동이라 할 수 있다.”¹⁵⁾ 어린이들의 아름다운 대상과 접하는 경험을 많이 가지게 함으로써 미적 감각을 넓혀 나갈 수 있는 학습의 기회로 삼도록 하는 것이 중요하다.

둘째, 감상교육은 어린이들의 감상능력의 발달 단계를 고려하여 이루어져야 한다.

어린이들의 미술 표현은 일반적 발달과정을 거쳐 단계적으로 형성되고 발달하기 때문에 어린이들의 감상능력의 발달단계를 충분히 고려하여 적절한 내용과 자료가 제공되어야 효과적이다.

셋째, 감상 지도의 치료는 여러 가지로 다양하게 선택하는 것이 좋다. 어린이들에게

14) 최기득, 미술의 이해, 도서출판 예경, 1993, p. 56.

15) 박동수, 미술감상의 특징과 지도 방법, 사향 미술교육 논총 제 3집, 1995, p.367.

특정 작품들 - 예술가의 작품, 기교가 뛰어나고 수준 높은 작품만을 제시하여 보여주는 것은 어린이들로 하여금 그것이 절대적인 미적 기준으로 맹신하게 하거나 모방을 하게 하기 쉽다.

미술 교육에도 감상 활동의 대상은 그림, 조소, 공예작품 등의 조형품뿐만 아니라 자연과 주변환경의 아름다움까지도 포함한다. 어린이들의 생활 주변에서 친근하게 접할 수 있는 여러 가지 일용품이나 자연 현상의 변화하는 모습 등에서 폭넓게 아름다움에 접할 수 있도록 하는 것이 좋다.

넷째, 감상 교육은 작품의 지적인 요소와 함께 미적인 요소에도 중점을 두어야 한다.

예를 들어 하나의 작품을 두고 작가명, 작품의 재료, 구조, 그 작품의 역사적 배경, 등 작품에 관련된 지식의 습득을 강조하기 보다 조형원리나 조형요소 또는 미적 특성을 찾아내는 순수한 미감적 입장에서 작품이나 자연의 아름다움을 맛보게 해야 한다. 교사는 작품이란 대상을 지적으로 알아가는 것 뿐만 아니라 대상의 아름다움을 직관하는 과정이라는 점에 유의해야 한다.

다섯째, 어린이들에게 올바른 감상 태도를 길러 주어야 한다.

미술감상의 본질은 감동과 감명에 있으며, 작가의 정신과 조형요소를 찾아서 깊은 애정으로 대하고 시대와 공간을 넘어 일체감을 느끼게 될 때 감상의 의미가 있다. 그것은 감상자인 어린이와 작품과의 교류를 통해 이루어 질 수 있다. 올바른 감상태도를 길러 주어 어린이들이 작품에 대하여 진정으로 깊은 관심을 갖고, 여러 작품들과의 폭 넓고 깊이 있는 대화를 통해 전인적 인간 형성을 지향하도록 이끄는 것이 중요하다.

여섯째, 감상 활동은 감상 자체로 그치는 것이 아니라 표현활동과 더불어 자기 발견, 자기 성취, 자기 개선의 역할을 한다. 따라서 감상은 표현과의 상호 불가결한 요소로서, 연관성에 의해 융합되고 지속적으로 반복되는 과정에서 어린이들이 자기 형성을 기할 수 있게 한다. 감상이 독립된 시간이긴 하지만 표현·이해 영역과 연계하고 통합하여 지도해야 하는 까닭이 여기에 있다.

(2) 감상교육의 조건

감상 지도 시 교사가 미적 가치 판단에 대한 객관적 기준을 제시하기는 어렵다. 또한

다른 주지 교과와는 달리 미적 대상에 대해 관련된 주변 지식을 알도록 지도하는 것만으로는 목표한 바를 성취할 수가 없다. 어린이들이 미적 대상의 아름다움을 느끼게 하는 미적 체험으로 이끌어 가야 하는 어려움 때문에 일부 교사들에게 감상교육이 어려운 것으로 기피되어지기도 한다. 따라서 효과적인 감상지도를 위해서는 몇 가지 조건이 갖추어져야 한다. 교육부가 제작한 “초등학교 미술 교사용 지도서”¹⁶⁾에 제시되어 있는 미술학습의 조건을 정리해 보면 다음과 같다.

○ **심리적 조건** : 미술 교육, 그 중에서도 감상교육이 갖는 심리적인 수업(또는 학습)조건으로 개방적이고 수용적인 학습분위기가 조성되어야 한다.

어린이들의 미술활동은 자기 표현의 욕구를 충족시킬 수 있는 좋은 기회이며 다른 여러 가지 교과들 중에서 자신의 느낌과 생각을 자유롭게 나타낼 수 있는 대표적인 교과이다. 어린이들의 느낌 생각 등을 마음껏 표현하게 함으로써 자신감을 갖게 하며 그리는 가운데 스스로 자아를 인식하고 외부세계와의 관계에서 좋은 방향으로 발전시켜 나갈 수 있게 한다. 따라서 감상 교육 시에는 표준, 제한 거부보다는 긍정적이고, 수용적이며, 개방적인 심리적 분위기가 조성되어야 한다.

○ **시간적 조건** : 감상 학습이 목표한 바를 성취하기 위해서는 충분한 시간이 주어 져야 한다.

“미술감상 학습이란 대상의 미적 특성과 의미를 어린이가 발견하게 하는 과정을 말 하며 교사의 도움으로 미적 대상과 어린이가 일정한 공간에서 만나는 과정이다.”¹⁷⁾ 이 러한 과정은 크게 관찰, 발견 설명의 단계를 거쳐 어린이 각자의 내면세계로 내면화된다. 교사는 어린이들이 대상의 아름다움을 감상하기 위해 그 표상 가운데 몰입(沒入)하 여 생명적인 지각(知覺)을 형성하도록 하고 스스로 미적 가치를 발견할 수 있도록 충 분한 시간을 제공하도록 한다.

○ **공간적 조건** : 감상교육을 효과적으로 하기 위해서는 작품을 전시하고 감상할 수 있는 공간이 필요하다.

표현 활동을 통한 작품의 제작 못지 않게 중요한 것이 작품의 전시와 감상 그리고

16) 교육부, 초등학교 4학년 교사용 지도서, 2001, p.15.

17) 김춘일, 미술교육론, 서울, 기린원, 1989, p.296

보관이다. 교사는 어린이들이 정성껏 만든 작품들을 작가들의 작품 못지 않게 소중히 생각하는 마음을 가져야 한다. 학교의 교실, 복도, 현관, 등 적당한 곳에 필요한 설비를 하여 어린이들의 표현을 여러 사람들에게 보여 줄 수 있는 열린 공간으로 활용할 수 있다. 또한 전시장이나 박물관, 그 외 많은 곳들이 감상을 위한 공간이 될 수 있다.

○ **물질적 조건** : 초등학교 미술과의 작품 감상에서는 어린이들에게 자신의 작품뿐만 아니라 작가들의 작품들을 자주, 다양하게 볼 수 있는 경험을 제공함으로써 미술에 대한 친근감을 갖도록 유도해야 한다. 이를 위해서 박물관, 미술관, 전시회 등의 견학과 시청각 자료를 활용하는 등 다양한 방법으로 지도할 것을 권장하고 있다. 사회과나 자연과 등의 주지 교과의 경우 많은 시청각 자료가 개발·보급되어 있는 반면 미술과의 경우에는 시청각 기자재를 적절히 활용하여 수업의 효과를 높일 수 있는 설비 및 자료의 보급이 미흡한 형편이다. 감상교육을 위한 감상자료 및 지도자료, 그리고 설비가 개발되고 폭 넓게 지원되어야 한다.

3) 미술감상교육의 단계

(1) 미술감상교육의 단계

“감상 활동은 대상을 보고 관찰하면서 주의 깊게 생각한 다음, 특정의 대상을 선택하여 그 특성을 발견하고, 발견한 것에 의미를 부여하며 정당화하는 일련의 과정을 거쳐 이루어진다.”¹⁸⁾ 이러한 감상 과정을 단계별로 정리한 다음 그 내용을 살펴보면 다음과 같다.

- ① 관찰 ② 분석 ③ 해석 ④ 판단 ⑤ 가치화

① **관찰**: 관찰은 대상을 눈으로 보는 행위로 대상을 향한 시각의 조명뿐 아니라 마음을 움직이게 하는 동기가 되기도 한다. 이것은 우리가 작품을 대했을 때 처음 갖게 되는 직관적인 인상이다. 자연스런 고찰에 의해 작품의 주제를 인지하거나 작품의 형태, 조형적 구조, 색채 등 작품에서 어떤 것들이 보이는지 찾아보는 활동이다. 이 때의 활동은 상상적이기보다 작품의 객관적 현상에 근거한다.

18) 김춘일, 아동미술론, 서울, 미진사, 19859, p.124

② **분석:** 작품이 내포하고 있는 형식면의 특성에 대한 발견으로, 회화의 경우 화면을 부분적으로 검토하면서 작품에 나타난 표현상의 차이를 판별한다. 즉, 주제가 나타날 수 있게 하는 작품의 형태에 대한 특징을 찾아내는 것이다. 주제가 나타나도록 하는 선, 형상, 색과 질감 사이의 관계를 살펴봄으로써 작품을 형성하고 있는 조형 요소와 원리, 재료의 종류 및 효과, 이러한 효과를 살리기 위한 표현방법 등의 특징에 관하여 살펴본다. 이 때 감상대상의 주제가 분명하고 짜임새가 명백할수록 감상자의 반응은 보다 적극적이고 분석효과가 있다.

③ **해석:** 작품의 주제 내용을 찾아내는 것으로 감상작품이 내포하고 있는 의미와 작가의 생각이 무엇이며, 그 의미가 우리의 인생이나 시대적인 상황과 어떤 관련이 있는지 찾아본다. 또한 특정 작품에서 인식되는 감상 내용이 미술가의 의도와는 어떤 관계가 있는지도 알아본다.

④ **판단:** 감상 대상에 대한 종합적 이해가 이루어지는 단계로 앞에서 밝혀진 현상과 내용들을 바탕으로 대상의 본질과 가치를 판단하고 선택한다. 감상자가 어린이일 때 평가는 선택이나 애호의 의미와 동일하게 취급된다.

⑤ **가치화:** 감상 대상에 가치를 현재화하고 내면화함으로써 감상을 통하여 얻어진 아름다움과 내용을 감상자의 내면 세계에 축적시키는 단계이다. 미술 작품의 바람직한 감상은 단순히 감상으로 그치지 않고, 감상자가 자기의 생활과 관련시키고 생활화하는데 있다. 즉, 미술은 우리 생활과 동떨어진 어느 특별한 것이나 특수한 것이 아니라 살아가는 데 없어서는 안될 필수 요건이므로, 미술과 인간과의 동화작용이 일어난다. 가령 방안에 놓여있는 아름다운 디자인의 가구나 집기는 그것이 기능을 다하는 동시에 아름다운 대상으로서 감상의 대상이 되기도 한다. 벽에 걸려 있는 그림과 글씨는 장식적 기능을 하는 동시에 회화로서의 아름다움이나 조형미로써 우리들의 눈을 즐겁게 해 주고 아울러 정신의 미를 자극시켜 준다.

(2) 교사의 역할

교육은 궁극적으로 인간을 위한 활동으로 교사와 어린이 사이에서 이루어진다. 따라서 수요자인 어린이들에게 자유롭게 자신의 느낌과 생각을 자기가 의도하는 방식대로

나타낼 수 있도록 함으로써 전인적 인격을 육성하고자 하는 미술 교육의 궁극적 목적을 달성하기 위해 무엇보다 강조되는 것은 교사의 역할이다. 특히, 객관적인 기준이 모호한 감상 교육의 경우에는 더욱 그러하다.

“효과적인 미술 감상 교육을 위한 교사의 역할.”¹⁹⁾을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 어린이들이 자신의 작품과 친구들의 작품을 보는 것에 흥미와 관심을 갖게 한다. 미술 감상의 시작은 ‘본다’는 것에서 출발한다. 본다는 것에는 수용의 태도, 선택의 심리, 비판의 의식이 개재되어 있으며 미술에서 본다는 것은 느낀다는 것에 직결된다. 따라서 어린이들로 하여금 다양한 작품을 자주 보게 함으로써 친근감을 가지도록 하며 자연스럽게 감상할 수 있도록 하는 것이 중요하다.

둘째, 어린이들이 미술을 문화적, 시대적 맥락속에서 이해하도록 한다. 즉, 미술이 각 시대를 통하여 문화에 어떻게 반영되었고 어떤 상관 관계를 맺고 있는가를 고찰해 보도록 한다. 따라서 미술과 문화의 관계, 시대의 흐름 속에서 미술의 역할 등을 탐색해보고 미술사적으로 시대별, 영역별 특성을 이해하며 이를 바탕으로 미술 문화의 특성과, 가치를 이해하고 존중하도록 한다.

셋째, 우리나라와 다른 나라의 미술품을 관찰하고 비교·분석해 봄으로써 특징을 찾아보도록 한다. 초등학교 중학년의 어린이들은 어느 정도 객관성을 가지고 비판하는 안목을 갖추기 시작하며, 고학년이 되면 보다 객관성을 가지고 작품을 판단할 수 있게 된다. 교사는 어린이들이 미술품을 단순히 보는 것으로 그치지 않고 나름대로 비교·분석해 봄으로써 특징을 알아보도록 한다.

넷째, 감상이 표현과 미술 이해 활동의 촉진제 역할을 할 수 있도록 한다. 초등학교 어린이들의 감상은 표현과 밀접한 관계를 이루며 어린이들은 작품을 제작하는 과정에서 수시로 자기 작품을 평가하면서 감상하고 있다. 또한 감상의 결과를 표현에 재투입하게 되는데 자기 표현 속에는 감상의 경험 내용이 반영된다. 어린이들이 여러 가지 방법으로 표현된 작품들을 보고 표현 의도를 발견하게 함으로써 표현 의욕을 높이고 다양한 표현 방법이나 기법을 이해하는 감상 태도를 기르게 한다. 자연의 현상에서 변화

19) 교육부, 초등학교 교육과정 해설(III), 1997, p.162.

하는 모습이나 주변의 조형품 등에서 아름다움을 찾는 것은 미의식을 키우는 원동력이 될 수 있으므로 어린이들이 계절이 바뀔 때의 자연의 변화에 관심을 갖게 하고 야외 학습이나 기타 생활 속에서 여러 가지 조형품들이 눈에 보일 때 수시로 주의 환기시켜 그 감상과 더불어 생활과 미술과의 관계를 알게 한다.

독립된 감상 시간이긴 하나 표현 활동과 미적 체험 활동과 연관지어 지도하는 것이 효과적이다.

다섯째, 효과적인 감상 수업을 위해 교사는 감상 교육에 대한 전문 지식을 습득해야 하고, 끊임없이 연구를 해야 한다. 초등학교에서 감상 활동이 이해·지식으로서의 미술품 감상이 되어서는 안 된다. 미적 대상에 관심을 갖고 감상할 수 있는 능력과 향유하는 태도를 길러주기 위해 교사는 어린이들에게 체계적이며 쉽고 재미있는 방법으로 다양하게 지도하여야 한다.

마지막으로 교사는 감상 교육시 기본적으로 개방적으로 수용적인 태도로 어린이의 입장에서 눈높이를 맞춰 나갈 준비를 갖추고 있어야 한다. 미술 활동을 통하여 어린이가 자신을 충분히 표현하도록 하고, 다른 사람의 표현에도 공감하는 분위기를 어려서부터 몸에 익히도록 한다. 미술 감상 교육의 성공은 수업에 대한 교사의 열정, 어린이에 대한 관심과 꾸준히 연구·노력하는 태도에 달려 있다.

Ⅲ. 조사 및 분석

1. 미술 감상 교육에 대한 교사의 인식

1) 감상교육의 이해

미술감상교육이 제대로 이루어지려면 우선 교사가 감상교육에 대하여 얼마나 이해하고 있는지 감상지도에 대한 교사들의 인식정도를 여러 가지 측면에서 알아보았다.

(1) 감상교육의 의의 대한 교사들의 인식

초등미술교육에서 감상교육의 의의에 대한 교사들의 인식을 살펴본 결과는 <표 4>에 나타난 바와 같다.

<표 4> 감상교육의 의의

구 분		조형감각 신장으로 창조적인 표현활동 을 도움	작품 특징을 발견하는 미적 안목 함양	미지식과 미술사 정보제공	자연미와 작품미를 느낄줄 아는 태도	미술교재 , 기구를 다룰 수 있는 능력신장	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	10 (18.5)	31 (57.4)	-	11 (20.4)	2 (3.7)	54 (19.0)	17.16 (12)	0.144
	30~35세	9 (14.5)	19 (30.7)	4 (6.5)	28 (45.2)	2 (3.2)	62 (21.8)		
	36~40세	12 (18.2)	22 (33.3)	4 (6.1)	27 (40.9)	1 (1.5)	66 (23.3)		
	41세 이상	19 (18.6)	38 (37.3)	3 (2.9)	39 (38.2)	3 (2.9)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	34 (15.6)	79 (36.2)	11 (5.1)	87 (39.9)	7 (3.2)	218 (76.8)	9.69* (4)	0.046
	읍·면지구	16 (24.2)	31 (47.0)	-	18 (27.3)	1 (1.5)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	34 (22.2)	57 (37.3)	3 (2.0)	56 (36.6)	3 (2.0)	153 (53.9)	8.21 (4)	0.084
	고학년	16 (12.2)	53 (40.5)	8 (6.1)	49 (37.4)	5 (3.8)	131 (46.1)		
계		50 (17.6)	110 (38.7)	11 (3.9)	105 (37.0)	8 (2.8)	284 (100.0)		

전체적으로 초등미술교육에서 감상교육의 의의는 다양한 미술작품의 특징을 발견하는 미적 안목을 길러준다고 인식하는 교사가 38.7%로 가장 많았으며, 다음으로 자연미와 미술작품의 아름다움을 느낄 줄 아는 태도를 기른다고 인식하는 교사 37.0%, 조형 감각을 신장시켜 창조적인 표현활동을 돕는다고 인식하는 교사 17.6% 순으로 나타났다. 또한 미에 대한 지식과 미술에 대한 정보를 얻을 수 있고, 여러 가지 미술교재와 기구를 효율적으로 다룰 수 있는 기능을 기른다고 인식하는 교사는 각각 3.9%, 2.8%로 매우 적었는데 감상교육의 의미를 ‘미적 안목과 아름다움을 느낄 줄 아는 태도로 인식하고 있는 교사가 많다’는 것은 긍정적으로 해석할 수 있다.

어린이가 아름다움을 느낄 줄 아는 태도를 기르고 조형감각을 신장시키기 위해서 중요한 것은 감상교육에 대한 교사의 긍정적 인식을 바탕으로 교육과정이 의도하는 대로 효과적인 감상활동을 이끌어갈 수 있는 교사의 역할과 이를 지원할 수 있는 다양하고 체계적인 감상자료와 시설의 보급과 활용이 필요하다. 21세기, 문화의 시대를 눈앞에 두고 교육계에 대대적인 개혁의 바람으로 일고 있는 ‘세계화’ ‘정보화’의 시대적 흐름은 곧 미술교육 특히 감상교육의 역할을 강조하는 것이라 할 수 있다.



(2) 지도하기 가장 어려운 미술과 영역

미술과 영역 중 교사가 지도하기 어렵게 느끼는 영역을 살펴본 결과는 <표 5>에 나타난 바와 같다.

전체적으로 미술과 영역 중 감상 영역이 지도하기가 어렵다고 인식하는 교사가 35.2%로 가장 많았으며, 다음으로 회화 20.4%, 서예 19.4%, 조소 12.3%. 미술과 생활 10.2% 순으로 나타났고, 꾸미기와 만들기가 어렵다고 인식하는 교사는 2.5%로 매우 적었다.

교사의 특성별로 살펴보면, 먼저 연령별로는 29세 이하인 교사가 특히 미술과 영역 중 감상 영역이 지도하기 어렵다고 인식하였고, 연령이 30~40세인 교사는 다른 교사보다 회화 영역이 지도하기 어렵다고 인식하였다. 또한 연령이 41세 이상인 교사는 다른 교사보다 서예 영역이 지도하기 어렵다고 인식하였으며, 학교 소재지역별로는 시지구 교사는 읍·면지구 교사보다 감상 영역이 지도하기 어렵다고 인식하였고, 읍·면지구 교사는 시지구 교사보다 회화 영역이 지도하기 어렵다고 인식하였으나, 담당학년별로는 저학년 교

사는 고학년 교사보다 조소 영역이, 고학년 교사는 저학년 교사보다 회화 영역이 지도하기 어렵다고 인식하였고 통계적으로는 별 차이가 없었다.

<표 5> 지도하기 가장 어려운 미술과 영역

구 분		미술과 생활	회화	조소	감상	서예	꾸미기 만들기	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	5 (9.3)	7 (13.0)	7 (13.0)	23 (42.6)	12 (22.2)	-	54 (19.0)	31.49** (15)	0.008
	30~35세	8 (12.9)	19 (30.7)	7 (11.3)	14 (22.6)	11 (17.7)	3 (4.8)	62 (21.8)		
	36~40세	9 (13.6)	21 (31.8)	7 (10.6)	23 (34.9)	6 (9.1)	-	66 (23.3)		
	41세 이상	7 (6.9)	11 (10.8)	14 (13.7)	40 (39.2)	26 (25.5)	4 (3.9)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	22 (10.1)	41 (18.8)	28 (12.8)	79 (36.2)	42 (19.3)	6 (2.8)	218 (76.8)	2.02 (5)	0.847
	읍·면지구	7 (10.6)	17 (25.8)	7 (10.6)	21 (31.8)	13 (19.7)	1 (1.5)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	13 (8.5)	28 (18.3)	22 (14.4)	53 (34.6)	32 (20.9)	5 (3.3)	153 (53.9)	4.13 (5)	0.530
	고학년	16 (12.2)	30 (22.9)	13 (9.9)	47 (35.9)	23 (17.6)	2 (1.5)	131 (46.1)		
계		29 (10.2)	58 (20.4)	35 (12.3)	100 (35.2)	55 (19.4)	7 (2.5)	284 (100.0)		

이상에서 살펴본 바와 같이 초등학교 교사들은 미술과 영역 중 감상 영역의 지도가 가장 어렵다고 느끼고 있었다.

감상교육이 표현활동 못지 않게 중요하게 강조되고 있는 추세와는 달리 감상지도를 가장 어렵게 느끼는 교사가 많은 것은 지도의 어려움 외에 감상교육 자체에 문제점과 개선점을 내포하고 있음을 나타낸다. 그 중 감상 영역의 수업이 감상과 관련한 교사의 전문지식의 부족으로 작품이나 자연의 보다 참다운 향수보다는 단순히 미술작품으로 봄으로써 감상교육이 형식적이고 피상적으로 되어온 것은 우리 미술교육에서 시급히 개선되어야 할 과제이다.

(3) 미술과 영역을 지도하기 어렵게 느끼는 이유

교사들이 미술과 영역을 지도하기 어렵게 느끼는 이유를 살펴본 결과는 <표 6>과 같이 교사의 능력 부족으로 인해 미술과 영역 지도를 어렵게 느끼는 교사가 37.3%로 가장 많았고, 다음으로 자료의 부족 24.0%, 시간과 공간 및 설비의 부족 14.7%, 아동의 이해력 등의 능력 부족 6.4%, 감상의 관점이 다르므로 공감대 형성 어려움 5.4% 순으로 나타났다. 또한 아동들의 개인차를 고려한 학습지도 어려움, 경험 부족으로 인한 표현기법의 어려움과 아동의 흥미 부족, 도구관리 및 복잡한 준비과정, 뒷처리의 어려움 때문에 미술과 영역 지도가 어렵다고 인식하는 교사는 각각 3.9%, 2.9%, 2.0%, 3.4%로 비교적 적었다.

<표 6> 미술과 영역을 지도하기 어렵게 느끼는 이유

구 분	빈도(명)	백분율(%)
자료의 부족	49	24.0
시간의 부족, 공간과 설비 부족	30	14.7
교사의 능력 부족	76	37.3
아동들의 개인차를 고려한 학습지도 어려움	8	3.9
경험 부족으로 인한 표현 기법의 어려움	6	2.9
아동의 흥미부족	4	2.0
감상의 관점이 다르므로 공감대 형성 어려움	11	5.4
아동의 이해력 등 능력 부족	13	6.4
도구관리 및 복잡한 준비과정, 뒷처리의 어려움	7	3.4
계	204	100.0

각 영역에 대하여 지도하기 어려운 까닭을 교사 자신의 지도능력의 부족 때문이라고 생각하는 경향이 두드러진 것은 그 동안 우리 미술교육이 표현 위주로 흘러 초등학교 및 중·고등학교, 심지어는 교사 양성기관인 교육대학과 사범대학에서조차 ‘미술은 묘사(描寫) 능력이 뛰어난 일부 재능있는 사람들만 할 수 있는 것’ 이라는 그릇된 인식을 키워온 결과라 사료되며 미술교과의 교사 양성 교육은 미술과의 특성상 일반 교육학에서 접근하는 교사교육이나 일반 미술대학에서 접근하는 실기교육과는 차별을 두어야 할 것이다.

(4) 현행 미술 감상교육에 대한 인식

현행 초등학교 미술감상 교육이 바람직하게 이루어지고 있다고 생각하는지 교사들의 살펴본 결과는 <표 7>에 나타난 바와 같다.

전체적으로 현행 초등학교 미술감상 교육은 바람직하게 이루어지고 있지 않다고 인식하는 교사가 55.6%로 바람직하게 이루어지고 있다고 인식하는 교사 11.3%보다 더 많았고, 잘 모르겠다는 교사도 33.1%나 차지하였다.

많은 교사들이 미술 감상 교육을 어렵게 느끼고, 현행 초등미술교육이 바람직하지 않은 것으로 생각하는 것은 현행 미술과 감상교육에 대한 문제점과 그 개선의 요구가 반영된 것으로 해석할 수 있겠다.

교육개혁의 일환으로 ‘교단선진화’와 ‘열린 교육의 정착화시기’라 하지만 결과만을 기대하는 무분별한 교육이론의 수입에 의하지 않고 ‘한국적 교육론’으로 새롭게 거듭날 수 있도록 우리의 시각에서 충분한 검토와 연구가 진지하게 이루어져야 할 것이다.

<표 7> 현행 미술 감상교육에 대한 인식

구 분		바람직함	바람직하지 않음	잘 모르겠음	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	1 (1.9)	27 (50.0)	26 (48.2)	54 (19.0)	13.24* (6)	0.039
	30~35세	8 (12.9)	38 (61.3)	16 (25.8)	62 (21.8)		
	36~40세	9 (13.6)	41 (62.1)	16 (24.2)	66 (23.3)		
	41세 이상	14 (13.7)	52 (51.0)	36 (35.3)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	29 (13.3)	121 (55.5)	68 (31.2)	218 (76.8)	4.48 (2)	0.106
	읍·면지구	3 (4.6)	37 (56.1)	26 (39.4)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	22 (14.4)	83 (54.3)	48 (31.4)	153 (53.9)	3.26 (2)	0.196
	고학년	10 (7.6)	75 (57.3)	46 (35.1)	131 (46.1)		
계		32 (11.3)	158 (55.6)	94 (33.1)	284 (100.0)		

(5) 현행 미술 감상교육이 바람직하지 않다고 느끼는 이유

현행 미술 감상교육이 바람직하지 않다고 느끼는 이유에 대한 교사의 인식을 살펴본 결과는 <표 8>에 나타난 바와 같이 전체적으로 현행 미술 감상교육은 감상 자료 및 지도 자료가 부족하기 때문에 바람직하게 이루어지고 있지 않다고 인식하는 교사가 62.0%로 절반 이상을 차지하였고, 다음으로 표현활동 중심의 수업 전개 15.2%, 교사의 지도력 부족과 시간 부족이 각각 11.4% 순으로 나타났다.

<표 8> 현행 미술 감상교육이 바람직하지 않다고 느끼는 이유

구 분		감상자료, 지도자료의 부족	교사의 지도력 부족	시간 부족	표현활동 중심의 수업전개	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	17 (63.0)	5 (18.5)	2 (7.4)	3 (11.1)	27 (17.1)	6.90 (9)	0.648
	30~35세	19 (50.0)	4 (10.5)	7 (18.4)	8 (21.1)	38 (24.0)		
	36~40세	29 (70.7)	3 (7.3)	4 (9.8)	5 (12.2)	41 (26.0)		
	41세 이상	33 (63.5)	6 (11.5)	5 (9.6)	8 (15.4)	52 (32.9)		
학교 소재 지역	시지구	74 (61.2)	15 (12.4)	17 (14.1)	15 (12.4)	121 (76.6)	6.38 (3)	0.095
	읍·면지구	24 (64.9)	3 (8.1)	1 (2.7)	9 (24.3)	37 (23.4)		
담당 학년	저학년	55 (66.3)	6 (7.2)	7 (8.4)	15 (18.1)	83 (52.5)	5.47 (3)	0.141
	고학년	43 (57.3)	12 (16.0)	11 (14.7)	9 (12.0)	75 (47.5)		
계		98 (62.0)	18 (11.4)	18 (11.4)	24 (15.2)	158 (100.0)		

이것은 효과적인 감상 수업을 위해 실제 수업현장에 이용할 수 있는 감상자료가 극히 한정적임을 시사한다.

실제로 교과서 수록 작품과 어린이들의 작품이외에 감상작품을 위해 필요한 감상자료 및 지도자료는 교사 개인의 노력과 연구에 의해 제작, 또는 구해야 하는 경우가 대부분이다.

다행히 최근 교육개혁의 방향으로 미술교육 특히 감상교육에 컴퓨터를 이용하여 새롭고 다양한 감상지도가 이루어지고 있는 것은 바람직한 일이다. 그러나 기대되어지는 교육적 효과를 충분히 고려하지 않은 채 무조건 수업에 도입해서는 안 될 것이다. 미술 교육은 타 교과와는 달리 '시각'과 '촉각'을 중요한 수단으로 한다. 컴퓨터의 영상효과를 이용해 많은 자료를 보고 아는 것도 중요하지만 작품들을 직접 보고, 만져보게 함으로써 주변환경과의 어우러짐을 함께 생각하는 인간적인 정서를 키우는데 소홀히 해서는 안 될 것이다.

(6) 현행 미술 교과서의 감상교육 자료에 대한 견해

현행 미술 교과서의 감상교육 자료에 대한 교사들의 견해를 살펴본 결과는 <표 9>에 나타난 바와 같다.

<표 9> 현행 미술 교과서의 감상교육 자료에 대한 견해

구 분		자료선정 알맞고 작품수도 풍부하여 충분히 참고됨	자료선정 알맞으나 작품수가 부족하여 약간 참고됨	자료선정 알맞지 않고 작품수도 부족하여 별로 참고안됨	기타	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	2 (3.7)	35 (64.8)	17 (31.5)	-	54 (19.0)	15.12 (9)	0.088
	30~35세	6 (9.7)	33 (53.2)	22 (35.5)	1 (1.6)	62 (21.8)		
	36~40세	5 (7.6)	45 (68.2)	16 (24.2)	-	66 (23.3)		
	41세 이상	3 (2.9)	58 (56.9)	35 (34.3)	6 (5.9)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	16 (7.3)	125 (57.3)	73 (33.5)	4 (1.8)	218 (76.8)	8.59* (3)	0.035
	읍·면지구	-	46 (69.7)	17 (25.8)	3 (4.6)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	7 (4.6)	101 (66.0)	41 (26.8)	4 (2.6)	153 (53.9)	5.05 (3)	0.168
	고학년	9 (6.9)	70 (53.4)	49 (37.4)	3 (2.3)	131 (46.1)		
계		16 (5.6)	171 (60.2)	90 (31.7)	7 (2.5)	284 (100.0)		

현행 미술 교과서의 감상교육 자료의 선정은 알맞으나 작품 수가 부족하여 약간 참고가 된다고 인식하는 교사가 60.2%로 가장 많았으며, 자료의 선정도 알맞지 못하고 작품수도 부족하여 별로 참고가 안된다고 인식하는 교사도 31.7%로 비교적 많았다. 그러나 자료의 선정이 알맞고 작품수도 풍부하여 참고가 된다고 인식하는 교사는 5.6%로 비교적 적었다. 교사의 특성별로 살펴보면, 먼저 연령별로는 특히 연령이 36~40세인 교사가 현행 미술 교과서의 감상교육 자료의 선정은 알맞으나 작품수가 부족하여 약간 참고가 된다고 인식하였고, 30~35세인 교사가 다른 교사보다 자료의 선정도 알맞지 못하고 작품수도 부족하여 별로 참고가 안 된다고 인식하였으나 연령별에 따른 차이는 없었다. 이상에서 살펴본 바와 같이 현행 미술 교과서의 감상교육 자료의 선정은 알맞으나 작품 수가 부족하여 약간 참고가 된다고 인식하는 교사가 가장 많았으며, 읍·면 지구 교사가 시지구 교사보다 이에 대해 높은 인식을 보였다.

초등학교 미술과 감상 교육에서 어린이들로 하여금 다양한 감상의 기회를 갖도록 하는 것은 중요하다. 때문에 교과서는 물론 그 외에 감상을 위한 지도 자료 및 참고 자료의 확보는 꼭 필요하다. 그러나 우리의 경우 대부분의 미술관이나 박물관 등이 도시를 중심으로 분포되어 있어서 미술이 일반인과 눈높이를 같이하기 어려운 실정으로 미술이 생활의 일부로 '향유의 대상'이 되기에는 아직 이른 감이 있다.

우리 어린이들이 감상활동이 교실 책상에서 보고 아는 '앎의 수준'을 넘어 생활속에서 느끼고 향유할 수 있도록 먼저 미술 문화의 사회적 기반을 확대해 가는 것이 필요하다. 더불어 교과서 외에 손쉽게 수업에 이용할 수 있는 사진이나 모형, 이나 VTR 자료, 컴퓨터 프로그램 등의 감상자료 및 지도자료의 보급이 이루어져야 하겠다. 이를 위해 국가차원의 자료 개발과 보급뿐 아니라 각 지역의 실정에 알맞는 '미술교사 모임'이나 '단체'를 활성화 하여 연구 지원, 육성한다면 자료의 개발과 보급뿐 아니라 우리 고장의 미술품을 이끼고 애호하는 태도를 기르는 효과도 기대할 수 있을 것이다.

(7) 감상교육 지도 시 강조할 부분

감상교육 지도 시 강조할 부분에 대해 교사들의 인식을 살펴본 결과는 <표 10>에 나타난 바와 같다. 전체적으로 감상교육 지도시 작품의 독창성과 미적 구성력을 강조해야 한

다고 인식하는 교사가 45.1%로 가장 많았으며, 다음으로 작품의 주제, 표현방법 및 기법, 재료 32.4%, 감상자의 느낌 19.7% 순으로 나타났고, 작가, 작품의 시대적 배경, 유파를 강조해야 한다고 인식하는 교사는 2.8%로 비교적 적었다. 이 결과로는 작품 자체의 독창성과 미적 감각, 주제 및 표현 방법 등을 보다 구체적인 측면을 강조하여 지도하고 있는 것으로 해석되었는데 중요한 것은 초등학교에서의 감상활동이 이해, 지식으로서의 미술품 감상보다는 문화적 시대적 맥락 속에서 미술의 특성을 이해하는 데 중점을 두고 있는 것을 감안하여 감상이 자칫 지식 전달의 도구가 되지 않도록 하는데 있다. 그러기 위해서는 ‘감상방법’과 함께 ‘감상태도’ 교육이 균형 있게 이루어져야 한다.

<표 10> 감상교육 지도 시 강조할 부분

구 분		작가, 작품의 시대적 배경, 유파	작품의 주제, 표현방법 및 기법, 재료	작품의 독창성과 미적 구성력	감상자의 느낌	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	18 (33.3)	26 (48.2)	10 (18.5)	54 (19.0)	11.06 (9)	0.272	
	30~35세	2 (3.2)	24 (38.7)	24 (38.7)	12 (19.4)			62 (21.8)
	36~40세	5 (7.6)	17 (25.8)	29 (43.9)	15 (22.7)			66 (23.3)
	41세 이상	1 (1.0)	33 (32.4)	49 (48.0)	19 (18.6)			102 (35.9)
학교 소재 지역	시지구	7 (3.2)	69 (31.7)	99 (45.4)	43 (19.7)	218 (76.8)	0.70 (3)	0.873
	읍·면지구	1 (1.5)	23 (34.9)	29 (43.9)	13 (19.7)			
담당 학년	저학년	2 (1.3)	57 (37.3)	71 (46.4)	23 (15.0)	153 (53.9)	8.93* (3)	0.030
	고학년	6 (4.6)	35 (26.7)	57 (43.5)	33 (25.2)			
계		8 (2.8)	92 (32.4)	128 (45.1)	56 (19.7)	284 (100.0)		

(8) 감상교육 지도시 가장 역점을 두어야 할 대상

감상교육 지도시 역점을 두어야 할 대상에 대해 교사들의 인식을 살펴본 결과는 <표 11>에 나타난 바와 같다.

전체적으로 감상교육 지도시 어린이 자신의 작품과 친구들의 작품에 역점을 두어야 한다고 인식하는 교사가 67.3%로 가장 많았으며, 다음으로 우리나라와 다른 나라의 전통 미술품 11.3%, 자연물 9.2% 순으로 역점을 두어야 한다고 인식하였다. 또한 고장의 미술품과 현재 활동중인 국내·외 작가의 작품에 역점을 두어야 한다고 인식하는 교사는 각각 4.2%, 4.6%로 비교적 적었다.

교사의 특성별로 살펴보면, 먼저 연령별로는 연령이 41세 이상인 교사가 특히 감상교육 지도시 어린이 자신의 작품과 친구들의 작품에 역점을 두어야 한다고 인식하였고, 연령이 30~35세는 다른 교사보다 국·내외 전통 미술품에 역점을 두어야 한다고 인식하였다.

<표 11> 감상교육 지도시 가장 역점을 두어야 할 대상

구 분		자연물	우리 고장의 미술품	국내외의 전통 미술품	국내외 작가의 작품	어린이 자신과 친구의 작품	기타	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	3 (5.6)	2 (3.7)	5 (9.3)	2 (3.7)	39 (72.2)	3 (5.6)	54 (19.0)	15.93 (15)	0.387
	30~35세	5 (8.1)	4 (6.5)	11 (17.7)	4 (6.5)	36 (58.1)	2 (3.2)	62 (21.8)		
	36~40세	10 (15.2)	1 (1.5)	9 (13.6)	4 (6.1)	39 (59.1)	3 (4.6)	66 (23.3)		
	41세 이상	8 (7.8)	5 (4.9)	7 (6.9)	3 (2.9)	77 (75.5)	2 (2.0)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	22 (10.1)	11 (5.1)	27 (12.4)	10 (4.6)	141 (64.7)	7 (3.2)	218 (76.8)	4.62 (5)	0.465
	읍·면지구	4 (6.1)	1 (1.5)	5 (7.6)	3 (4.6)	50 (75.8)	3 (4.6)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	15 (9.8)	3 (2.0)	10 (6.5)	5 (3.3)	115 (75.2)	5 (3.3)	153 (53.9)	15.16* (5)	0.010
	고학년	11 (8.4)	9 (6.9)	22 (16.8)	8 (6.1)	76 (58.0)	5 (3.8)	131 (46.1)		
계		26 (9.2)	12 (4.2)	32 (11.3)	13 (4.6)	191 (67.3)	10 (3.5)	284 (100.0)		

초등학교에서의 감상활동은 다양한 미술품을 보는 활동으로 어린이가 흥미와 관심을 가지도록 하는 것을 내용으로 하고 있다. 즉, 자신의 작품이나 친구들의 작품 등 주변에서 쉽게 접할 수 있는 미술품을 중심으로 감상할 수 있는 능력과 향유하는 태도를 중시한다. 따라서 이러한 교사들의 반응은 긍정적으로 해석할 수 있을 것이다. 그러나 '세계화', '정보화'의 국제적 변화의 양상은 국가 간의 경계를 허물고 '21세기의 정보화 시대'에는 국가나 개인도 자기 모델을 만들어 가야 한다. 그리고 '우리 것'에 대한 자부심과 긍지를 가지고 아끼고 사랑하는 감상교육의 바탕을 만들어가야 함이 절실히 요구된다.

(9) 감상교육의 통합적 접근 시행 방법

감상교육의 통합적 접근 시행 방법에 대한 교사들의 인식을 살펴본 결과는 <표 12>에 나타난 바와 같다. 감상교육의 통합적 접근은 표현활동과 통합하여 지도해야 한다고 인식하는 교사가 56.3%로 가장 많았고, 다음으로 미술의 이해와 표현활동뿐 아니라 타 교과와

<표 12> 감상교육의 통합적 접근 시행 방법

구 분		미술의 이해영역과 통합하여 지도	표현활동과 통합하여 지도	이해영역, 표현활동, 타 교과와 통합지도	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	2 (3.7)	25 (46.3)	27 (50.0)	54 (19.0)	9.06 (6)	0.170
	30~35세	6 (9.7)	31 (50.0)	25 (40.3)	62 (21.8)		
	36~40세	6 (9.1)	40 (60.6)	20 (30.3)	66 (23.3)		
	41세 이상	8 (7.8)	64 (62.8)	30 (29.4)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	17 (7.8)	119 (54.6)	82 (37.6)	218 (76.8)	1.27 (2)	0.531
	읍·면지구	5 (7.6)	41 (62.1)	20 (30.3)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	16 (10.5)	90 (58.8)	47 (30.7)	153 (53.9)	6.01 (2)	0.050
	고학년	6 (4.6)	70 (53.4)	55 (42.0)	131 (46.1)		
계		22 (7.8)	160 (56.3)	102 (35.9)	284 (100.0)		

도 통합하여 지도해야 한다고 인식하는 교사 35.9%, 미술의 이해 영역과 통합하여 지도해야 한다 7.8% 순으로 나타났다.

학교 소재지역별로는 읍·면 지구 교사가 시 지구 교사보다 감상교육의 통합적 접근은 표현활동과 통합하여 지도해야 한다고 인식하였고, 시 지구 교사는 읍·면 지구 교사보다 미술의 이해와 표현활동뿐 아니라 타 교과와도 통합하여 지도해야 한다고 인식하였고. 담당학년별로는 저학년 교사가 고학년 교사보다 감상교육의 통합적 접근은 표현활동과 통합하여 지도해야 한다고 인식하였다.

이상에서 살펴본 바와 같이 감상교육의 통합적 접근은 표현활동과 통합하여 지도해야 한다고 인식하는 교사가 가장 많았고, 교사의 연령, 학교 소재지역, 담당학년에 따른 차이는 없었다.

최근 열린 교육의 일환으로 다양하게 시도되고 있는 통합 교육적 접근들은 미술의 각 영역이 ‘그리기’ ‘만들기’ 등의 고전적 개념을 벗어나 이미 각 영역간의 경계를 허물고 있으며 미술과 영역이 빠른 속도로 확장되고 있는 변화의 흐름을 수용하고 있다. 그러나 중요한 것은 미술교과의 본질을 망각해서는 안 된다는 것이다. 즉, 학교교육으로서의 미술과 교육은 ‘미술을 통한 인간형성’이라는 목적을 달성하기 위한 하나의 수단이지 결코 미술 자체에 목적이 있는 것이 아니라는 사실을 알아야 한다. 교사는 사회의 변화와 요구에 적극적으로 수용하되 그 장단을 신중히 고려해 본 다음 적절히 적용, 발전 시켜야 한다.

(10) 감상학습에 대한 학생들의 흥미도

감상학습의 학생들의 흥미도에 대한 교사들의 인식을 살펴본 결과는 <표 13>에 나타난 바와 같다.

전체 4점 만점 평균이 2.46으로, 교사들은 감상학습에 대한 학생들의 관심과 흥미도가 그다지 높지 않다고 인식하였다. 교사의 특성별로 살펴보면, 먼저 연령별로는 36세 이상인 교사가 35세 이하인 교사보다 감상학습에 대한 학생들의 관심과 흥미도가 낮다고 인식하였으나 연령별에 따른 차이는 없었다.

미술 감상의 제일 중요한 단계는 ‘본다’는 것이지만 그보다 더 중요한 것은 보고 싶어하는 마음을 일으키게 하는 것이다. 관심과 흥미를 일으키게 하는 개선 방안을 몇 가지 요약

해 보면 다음과 같다.

<표 13> 감상학습에 대한 학생들의 흥미도

구 분		N	Mean	SD	t(F)	p
연령	29세 이하	54	2.52	0.67	0.49	0.687
	30~35세	62	2.52	0.70		
	36~40세	66	2.45	0.61		
	41세 이상	102	2.41	0.62		
학교 소재지역	시지구	218	2.43	0.65	-1.61	0.109
	읍·면지구	66	2.58	0.61		
담당학년	저학년	153	2.48	0.65	0.53	0.593
	고학년	131	2.44	0.63		
전 체		284	2.46	0.64		

첫째, 교사 양성 기관과 재교육 기관의 교과과정에서 필요로 하는 내용을 적극 반영하여 교사의 미적 안목을 높여가야 한다.

둘째, 미술관과 조각공원이나 야외 조형물의 시설 확충으로 미술문화의 기반을 충실히 다져가야 한다.

셋째, 감상 자료 및 지도 자료, 기자재의 확보가 필요하다. 교과 교육의 직접적 매개는 교과내용이며, 각종 자료와 기자재의 확보는 교과내용의 효과적인 전달을 위해서 꼭 필요하다. 충실한 교과서 외에 수업에 활용할 수 있는 참고 자료 및 지도 자료의 개발과 보급은 감상교육의 성패를 좌우하는 중요한 변수 중 하나이다.

(11) 감상학습에 대한 학생들의 관심과 흥미가 낮은 이유

전체적으로 감상학습에 대해 학생들이 관심과 흥미가 낮거나 없는 이유에 대해 교사의 관심과 감상지도 능력이 부족하기 때문이라고 인식하는 교사가 42.0%로 가장 많았고, 다음으로 표현활동과는 달리 이론 위주로 이루어져 흥미가 없다 26.8%, 참고자료 및 교과서 내용이 불충분하고 너무 어렵다 20.4%, 감상활동을 위한 시간이 너무 많이 걸리고 복잡하

다 10.8% 순으로 나타났다.

<표 14> 감상학습에 대해 학생들이 관심과 흥미가 낮거나 없는 이유

구 분		참고자료, 교과서 내용이 불충분 하고 어려움	교사의 관심과 감상지도 능력이 부족함	감상활동 을 위한 시간이 오래 걸리고 복잡함	이론 위주로 이루어져 흥미가 없음	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	2 (7.4)	13 (48.2)	4 (14.8)	8 (29.6)	27 (17.2)	9.27 (9)	0.412
	30~35세	5 (15.2)	12 (36.4)	3 (9.1)	13 (39.4)	33 (21.0)		
	36~40세	11 (30.6)	15 (41.7)	4 (11.1)	6 (16.7)	36 (22.9)		
	41세 이상	14 (23.0)	26 (42.6)	6 (9.8)	15 (24.6)	61 (38.9)		
학교 소재 지역	시지구	29 (23.2)	47 (37.6)	15 (12.0)	34 (27.2)	125 (79.6)	6.09 (3)	0.107
	읍·면지구	3 (9.4)	19 (59.4)	2 (6.3)	8 (25.0)	32 (20.4)		
담당 학년	저학년	20 (24.4)	29 (35.4)	10 (12.2)	23 (28.1)	82 (52.2)	3.58 (3)	0.311
	고학년	12 (16.0)	37 (49.3)	7 (9.3)	19 (25.3)	75 (47.8)		
계		32 (20.4)	66 (42.0)	17 (10.8)	42 (26.8)	157 (100.0)		

수업의 성패는 상당 부분 교사에 의해 좌우된다. 감상교육에 대한 교사의 인식은 곧, 감상 수업의 성패를 좌우하는 척도라고 할 수 있다.

성공적인 감상수업을 위해서는 합리적이고 체계적인 교사 연수를 통해 교사의 질 향상과 자신감을 키워가는 것이 무엇보다 선행되어야 할 것이다.

(12) 효율적인 미술 감상교육 방법

효율적인 미술 감상교육 방법에 대한 교사들의 인식을 살펴본 결과는 <표 15>에 나타난 바와 같다.

<표 15> 효율적인 미술 감상교육 방법

구 분		지도자료, 시설의 확충	교사의 지도능력 배양	감상교육 시간의 증가	미술 전담교사의 활용	미술품 관람기회의 증대	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	16 (29.6)	16 (29.6)	1 (1.9)	11 (20.4)	1 (18.5)	54 (19.0)	35.34*** (12)	0.000
	30~35세	12 (19.4)	23 (37.1)	12 (19.4)	4 (6.5)	11 (17.7)	62 (21.8)		
	36~40세	12 (18.2)	28 (42.4)	1 (1.5)	11 (16.7)	14 (21.2)	66 (23.3)		
	41세 이상	30 (29.4)	41 (40.2)	3 (2.9)	16 (15.7)	12 (11.8)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	51 (23.4)	84 (38.5)	17 (7.8)	31 (14.2)	35 (16.1)	218 (76.8)	6.15 (4)	0.188
	읍·면지구	19 (28.8)	24 (36.4)	-	11 (16.7)	12 (18.2)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	46 (30.1)	53 (34.6)	7 (4.6)	21 (13.7)	26 (17.0)	153 (53.9)	6.35 (4)	0.175
	고학년	24 (18.3)	55 (42.0)	10 (7.6)	21 (16.0)	21 (16.0)	131 (46.1)		
계		70 (24.7)	108 (38.0)	17 (6.0)	42 (14.8)	47 (16.6)	284 (100.0)		

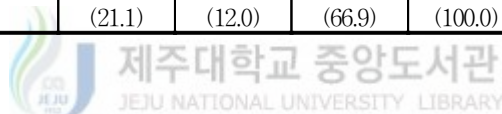
전체적으로 효율적인 미술 감상교육을 위해 교사 연수를 통한 교사의 지도능력을 배양해야 한다고 인식하는 교사가 38.0%로 가장 많았고, 다음으로 지도자료와 시설의 확충 24.7%, 전시회, 박물관 등 미술품 관람 기회의 증대 16.6%, 미술 전담교사의 활용 14.8% 순으로 나타났다. 감상교육의 중요성이 새롭게 인식되고 있는 근간의 추세에 비한다면 이론적인 측면에서의 주장들 외에 수업과 교사를 위한 실제적인 연구와 충분한 지원이 뒤따르지 못함을 추정해 볼 수 있다.

2) 감상교육의 중요성

표현활동에 대한 감상활동의 중요성에 대한 교사들의 인식을 살펴본 결과는 <표 16>에 나타난 바와 같다. 표현활동과 감상활동의 비중이 비슷하다고 인식하는 교사가 66.9%로 가장 많았고, 다음으로 표현활동이 감상활동보다 더 중요하다고 인식하는 교사 21.1%, 감상활동이 표현활동보다 더 중요하다고 인식하는 교사 12.0% 순으로 나타났다.

<표 16> 표현활동에 대한 감상활동의 중요성

구 분		표현활동이 감상활동 보다 더 중요함	감상활동이 표현활동 보다 더 중요함	표현활동과 감상활동의 비중이 비슷함	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	6 (11.1)	1 (1.9)	47 (87.0)	54 (19.0)	23.21*** (6)	0.000
	30~35세	7 (11.3)	8 (12.9)	47 (75.8)	62 (21.8)		
	36~40세	15 (22.7)	10 (15.2)	41 (62.1)	66 (23.3)		
	41세 이상	32 (31.4)	15 (14.7)	55 (53.9)	102 (35.9)		
학교 소개 지역	시지구	51 (23.4)	25 (11.5)	142 (65.1)	218 (76.8)	2.92 (2)	0.232
	읍·면지구	9 (13.6)	9 (13.6)	48 (72.7)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	34 (22.2)	20 (13.1)	99 (64.7)	153 (53.9)	0.76 (2)	0.683
	고학년	26 (19.9)	14 (10.7)	91 (69.5)	131 (46.1)		
계		60 (21.1)	34 (12.0)	190 (66.9)	284 (100.0)		



초등학교 미술 교육의 특성 중 하나는 어린이들로 하여금 자신의 느낌과 생각을 자기가 의도하는 방식으로 자유롭게 표현하게 하는 데 있다. 그 동안의 우리 미술 교육이 지나치게 표현 활동 중심으로 치우쳐 감상교육이 도외시되어 온 결과를 낳기도 하였다. 그러나 근래에는 감상활동을 표현 활동과 상호 보완적이어서 동일한 활동으로 보는 견해들이 늘고 있어 감상교육의 비중이 증대되고 있다. 이번 조사에서도 감상활동과 표현 활동의 비중이 비슷한 것으로 응답한 응답자가 66.9%로 가장 많았으나 표현 활동을 더 중요하게 생각하는 응답자도 21.1%로 표현 활동에 대한 인식이 여전히 크게 차지하고 있음을 보여주고 있다. 표현은 감상의 대상이 되며 감상은 표현의 촉진제 역할을 하게 되는 것이다. 어린이들은 작품을 제작하는 과정에서 자기 작품을 평가하면서 감상하고, 그 결과를 표현에 재투입하게 된다. 따라서 미술과에서 표현 활동의 주체가 되며, 가장 중요하다는 생각은 지양되어야 한다. 미술과를 구성하고 있는 미적 체험활동, 표현활동, 감상활동은 서로 상호 보완적인 관계에 있으면서 어느 하나 소홀히 할 수 없음을 알아야 한다.

2. 미술 감상 지도 능력

1) 감상교육 내용의 이해

교육활동에 제시되어 있는 감상교육 내용들에 대한 교사들의 인지 정도를 살펴본 결과는 <표 17>에 나타난 바와 같다.

<표 17> 감상교육 내용의 이해

구 분		확실히 인지하고 있음	확실히는 아니지만 어느정도 인지하고 있음	추상적 이어서 거의 인지하지 못함	경험에 의해 지도하여 관심있게 본적없음	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	-	30 (55.6)	16 (29.6)	8 (14.8)	54 (19.0)	6.77 (9)	0.661
	30~35세	1 (1.6)	39 (62.9)	16 (25.8)	6 (9.7)	62 (21.8)		
	36~40세	3 (4.6)	38 (57.6)	15 (22.7)	10 (15.2)	66 (23.3)		
	41세 이상	6 (5.9)	56 (54.9)	29 (28.4)	11 (10.8)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	9 (4.1)	130 (59.6)	59 (27.1)	20 (9.2)	218 (76.8)	9.39* (3)	0.025
	읍·면지구	1 (1.5)	33 (50.0)	17 (25.8)	15 (22.7)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	8 (5.2)	89 (58.2)	36 (23.5)	20 (13.1)	153 (53.9)	4.23 (3)	0.238
	고학년	2 (1.5)	74 (56.5)	40 (30.5)	15 (11.5)	131 (46.1)		
계		10 (3.5)	163 (57.4)	76 (26.8)	35 (12.3)	284 (100.0)		

전체적으로 교육활동에 제시되어 있는 감상교육 내용들을 확실하지는 않으나 어느 정도 인지하고 있는 교사가 57.4%로 절반 이상을 차지하였고, 다음으로 너무 추상적(抽象的)이어서 거의 인지하지 못하는 교사 26.8%, 교육과정과 상관없이 경험에 의해 지도하므로 관심있게 살펴본 적이 없는 교사 12.3% 순으로 나타났으며, 교육과정 해설서를 여러 번 숙독하여 확실히 인지하고 있는 교사는 3.5%로 매우 적었다.

교사의 특성별로 살펴보면, 먼저 연령별로는 연령이 30~35세인 교사가 특히 교육활동에 제시되어 있는 감상교육 내용들이 확실하지 않지만 어느 정도 인지하고 있었고, 29세 이하인 교사가 다른 교사보다 너무 추상적이어서 거의 인지하지 못하였으나 연령별에 따른 차이는 없었다.

교사의 교육과정에 대한 올바른 이해와 적용은 교과 교육의 측면을 넘어 교육 전체의 방향을 좌우한다. 초등학교 미술과 감상교육의 경우 ‘작품을 보는 활동’이 주를 이루고 미술과 생활의 경우 ‘자연과 조형물을 관찰하는 활동’이 주를 이루는 약간의 차이는 있으나 뚜렷한 구분점을 찾기 힘들다. 서로 보완적인 관계에서 통합하여 지도해야 한다고는 하지만, 감상을 작품 감상에 국한하지 않고 자연과 생활 속에서 아름다움을 발견할 수 있도록 하고 있는 것을 생각한다면, 미술의 이해 영역으로서 ‘미술과 생활’ 단원의 성격은 교사가 감상영역과 차별성을 두어 지도할 수 있도록 진지하게 재검토 해 보아야 할 것이다.

2) 교사의 감상능력

(1) 작품 감상 및 비평, 미술사에 대한 지도를 받은 경험

교사들이 작품 감상 및 비평, 미술사에 대한 지도를 받은 경험을 살펴본 결과는 <표 18>에 나타난 바와 같다.

전체적으로 작품 감상 및 비평, 미술사에 대한 지도를 받은 경험이 없는 교사가 60.2%로 절반 이상을 차지하였고, 다음으로 대학교육과정에서 받아 본 경험이 있는 교사 23.2%, 교사 연수 시, 미술관이나 박물관, 사회교육원에서 받아 본 경험이 있는 교사가 각각 7.4%로 나타났다.

교육과정이 제시하는 미술감상교육의 목표를 뜻한 바대로 이루기 위해서는 교사 자신이 확고한 신념과 관점을 갖고 있어야 한다. 그러나 전체 응답자 중 60.2%의 교사가 작품감상 및 비평, 미술사에 대한 교육을 받아본 경험이 전혀 없다고 응답함으로써 현행 초등학교 미술 감상 교육의 실태를 단적으로 보여주고 있다.

<표 18> 작품 감상 및 비평, 미술사에 대한 지도를 받은 경험

구 분		대학 교육과정 에서 받은 경험있음	교사 연수시 받은 경험이 있음	미술관, 박물관, 사회교육원 에서 받은 경험있음	받아 본 경험이 전혀 없음	기타	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	24 (44.4)	3 (5.6)	2 (3.7)	25 (46.3)	-	54 (19.0)	32.29*** (12)	0.000
	30~35세	17 (27.4)	3 (4.8)	6 (9.7)	36 (58.1)	-	62 (21.8)		
	36~40세	10 (15.2)	4 (6.1)	4 (6.1)	44 (66.7)	4 (6.1)	66 (23.3)		
	41세 이상	15 (14.7)	11 (10.8)	9 (8.8)	66 (64.7)	1 (1.0)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	52 (23.9)	16 (7.3)	20 (9.2)	126 (57.8)	4 (1.8)	218 (76.8)	5.11 (4)	0.276
	읍·면지구	14 (21.2)	5 (7.6)	1 (1.5)	45 (68.2)	1 (1.5)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	32 (20.9)	12 (7.8)	13 (8.5)	93 (60.8)	3 (2.0)	153 (53.9)	1.50 (4)	0.827
	고학년	34 (26.0)	9 (6.9)	8 (6.1)	78 (59.5)	2 (1.5)	131 (46.1)		
계		66 (23.2)	21 (7.4)	21 (7.4)	171 (60.2)	5 (1.8)	284 (100.0)		

(2) 교사들의 작품 감상 능력

교사 자신들의 작품 감상 능력을 살펴본 결과는 <표 19>에 나타난 바와 같다.

전체적으로 작품을 어떤 관점에서 보아야 할지 모르겠다는 교사가 47.9%로 가장 많았으며, 다음으로 작품을 보는 능력은 있으나 비교, 분석할 수 있는 능력이 없다고 인식하는 교사 41.9%, 나름대로 작품을 비교, 분석 및 평가할 수 있는 능력이 있다고 인식하는 교사 8.1% 순으로 나타났고, 작품을 보는 것에 전혀 흥미가 없다고 인식하는 교사는 2.1%로 매우 적었다.

<표 19> 교사들의 작품 감상 능력

구 분		작품을 비교·분석 및 평가할 능력이 있음	작품을 보는 능력은 있으나 비교·분석능력은 없음	어떤 관점에서 보아야 할지 모르겠음	작품을 보는 것에 전혀 흥미가 없음	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	4 (7.4)	20 (37.0)	30 (55.6)	-	54 (19.0)	6.14 (9)	0.726
	30~35세	5 (8.1)	23 (37.1)	33 (53.2)	1 (1.6)	62 (21.8)		
	36~40세	4 (6.1)	28 (42.4)	32 (48.5)	2 (3.0)	66 (23.3)		
	41세 이상	10 (9.8)	48 (47.1)	41 (40.2)	3 (2.9)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	21 (9.6)	92 (42.2)	99 (45.4)	6 (2.8)	218 (76.8)	5.76 (3)	0.124
	읍·면지구	2 (3.0)	27 (40.9)	37 (56.1)	-	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	12 (7.8)	66 (43.1)	74 (48.4)	1 (0.7)	153 (53.9)	3.51 (3)	0.320
	고학년	11 (8.4)	53 (40.5)	62 (47.3)	5 (3.8)	131 (46.1)		
계		23 (8.1)	119 (41.9)	136 (47.9)	6 (2.1)	284 (100.0)		

이상에서 살펴본 바와 같이 작품을 어떤 관점에서 보아야 할지 모르겠다는 교사가 가장 많았으며, 교사의 연령, 학교 소재지역, 담당학년에 따른 차이는 없었다.

최근 감성지수(E. Q:Emotional Quotient)에 대한 관심이 급격히 증가하면서 전인 교육으로의 방향 전환은 미술교육의 중요성을 높여 주었다. 그 중에서도 감상과 미술이해 영역에 대한 관심이 커지면서 미술 교육에서 가장 중점을 두고 길러야 할 것으로 미적 안목을 꼽고 있다. 따라서 교사의 미적 안목의 육성은 교육적 요구를 수용해야 할 교사로서 뿐만 아니라 21세기를 대비하는 한 개인으로서도 필요하다. 체계적이고 합리적인 교사 교육 외에도 교사 자신이 관심을 갖고 노력하는 자세를 갖추어야 하겠다.

3) 교사의 연구 노력

(1) 미술관이나 박물관 방문 정도

감상지도의 한 방법으로서 미술관 견학이나 전시공간 방문에 대한 인식은 아주 중요하다. ‘본다’는 것은 미술감상의 유일한 열쇠이며, 미적 감상이나 능력은 자연스럽게 발달하기 보다는 구체적인 경험과 지속적인 노력에 의해서 개발될 수 있다. 따라서 미적 대상과 접하는 기회를 많이 갖는 것은 미술감상에서 가장 중요한 방법이다. 작품감상을 위해 미술관이나 박물관을 감상하는 것은 그 구체적인 노력이라 할 수 있다. 교사의 개인 연구나 작품감상을 위하여 미술관과 박물관의 관람 정도를 분석해 보면 <표 20>에 나타난 바와 같다.

<표 20> 미술관이나 박물관 방문 정도

구 분		일주일에 한두번 정도	한달에 한두번 정도	일년에 한두번 정도	거의 관심을 두지않음	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	-	7 (13.0)	36 (66.7)	11 (20.4)	54 (19.0)	14.59 (9)	0.103
	30~35세	2 (3.2)	10 (16.1)	39 (62.9)	11 (17.7)	62 (21.8)		
	36~40세	-	8 (12.1)	45 (68.2)	13 (19.7)	66 (23.3)		
	41세 이상	4 (3.9)	3 (2.9)	68 (66.7)	27 (26.5)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	6 (2.8)	26 (11.9)	144 (66.1)	42 (19.3)	218 (76.8)	8.71* (3)	0.033
	읍·면지구	-	2 (3.0)	44 (66.7)	20 (30.3)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	2 (1.3)	12 (7.8)	109 (71.2)	30 (19.6)	153 (53.9)	4.41 (3)	0.220
	고학년	4 (3.1)	16 (12.2)	79 (60.3)	32 (24.4)	131 (46.1)		
계		6 (2.1)	28 (9.9)	188 (66.2)	62 (21.8)	284 (100.0)		

작품감상을 위해 미술관이나 박물관을 일 년에 한 두 번 정도 방문한 교사가 66.2%로 절반 이상을 차지하였으며, 다음으로 한 달에 한 두 번 정도 9.9%, 일주일에 한 두 번 정

도 2.1% 순으로 나타났고, 거의 관심을 두지 않은 교사는 21.8%로 비교적 많은 것으로 보아 감상 지도 능력의 향상을 위한 교사 스스로의 노력이 많이 부족한 실정에 있음을 보여주고 있다. 반면, 미술관과 박물관이 교통이 불편하고 번두리에 있어 보편화가 되지 않은 우리의 미술문화의 영향으로도 볼 수 있다. 미술 전문가(미술 생산자) 층이 두텁지 못한 것도 상황을 어렵게 하고 있다.

따라서 지역을 중심으로 미술인구의 저변을 확대하고, 미술관 및 박물관의 환경 조형물의 설치 확장, 각종 미술관련 행사나 이벤트의 활발한 유치 등 교사뿐만 아니라 일반 대중이 미술을 가깝고 손쉽게 그리고 친숙하게 느낄 수 있는 사회적 기반을 견고히 하기 위한 노력들이 꾸준히 시도되어야 할 것이다.

(2) 미술교사 모임이나 단체의 필요성에 대한 인식

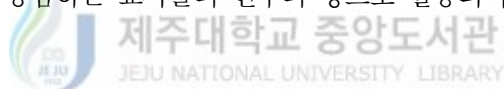
미술교사 모임이나 단체의 필요성에 대한 교사들의 인식을 살펴본 결과는 <표 21>에 나타난 바와 같다.

<표 21> 미술교사 모임이나 단체의 필요성

구 분		필요함	필요하지 않음	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	51 (94.4)	3 (5.6)	54 (19.0)	13.37** (3)	0.004
	30~35세	48 (77.4)	14 (22.6)	62 (21.8)		
	36~40세	61 (92.4)	5 (7.6)	66 (23.3)		
	41세 이상	95 (93.1)	7 (6.9)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	190 (87.2)	28 (12.8)	218 (76.8)	7.09** (1)	0.008
	읍·면지구	65 (98.5)	1 (1.5)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	143 (93.5)	10 (6.5)	153 (53.9)	4.89* (1)	0.027
	고학년	112 (85.5)	19 (14.5)	131 (46.1)		
계		255 (89.8)	29 (10.2)	284 (100.0)		

미술교사 모임이나 단체가 필요하다고 인식하는 교사가 89.8%로 대부분을 차지하였고, 필요하지 않다고 인식하는 교사는 10.2%로 나타났다. 교사의 특성별로 살펴보면, 먼저 연령별로는 연령이 30~35세인 교사가 다른 교사보다 미술교사 모임이나 단체가 필요하지 않다고 인식하였으며, 학교 소재지역별로는 읍·면 지구 교사가 시 지구 교사보다 미술교사 모임이나 단체가 필요하다고 인식하였으며, 학교 소재지별로 차이를 보였다. 담당학년별로는 저학년 교사가 고학년 교사보다 미술교사 모임이나 단체가 필요하다고 인식하였으며, 담당학년별로 차이를 보였다.

이상에서 살펴본 바와 같이 대부분의 교사가 미술교사 모임이나 단체가 필요하다고 인식하였으며, 연령이 29세 이하인 교사와 읍·면 지구 교사 그리고 저학년 교사가 다른 교사보다 이에 대해 높은 인식을 보였다. 이전 문항들의 전체적인 흐름이 미술과 감상교육의 변화를 필요로 하고 있으며, 무엇보다 교사 자신의 변화를 절감하고 있음을 암시적으로 보여 주었다. 미술교사 모임은 전국 각 지에 있으며 한국 미술학회를 비롯한 미술교육 단체가 학술 진흥 재단에 등록되어 있으나, 앞으로 전국 각지에서 미술교사 모임과 단체가 결성되어 필요에 공감하는 교사들의 연구의 장으로 활용되어야 할 것이다.



(3) 미술교사 모임이나 단체가 필요하다고 느끼는 이유

교사들이 미술교사 미술 교사 모임이나 단체가 필요하다고 느끼는 이유에 대해 살펴본 결과는 <표 22>에 나타난 바와 같다.

교수 방법 및 내용에 관한 정보 교환을 위해 미술교사 미술 교사 모임이나 단체가 필요하다고 인식하는 교사가 71.0%로 절반 이상을 차지하였고, 다음으로 교육과정의 올바른 이해와 적용을 위해 필요하다 14.5%, 미술자료의 제작 및 보급을 위해서 필요하다 11.8% 순으로 나타났으며, 교사들의 작품 활동 및 전시를 위해 필요하다고 인식하는 교사는 2.8%로 매우 적었다. 설문 결과로는 모든 교사가 미술교사 모임이나 단체는 교수 방법 및 내용에 관한 정보 교환을 위해 필요하다고 인식하였다. 미술교육과 관련하여 많은 사람들이 연구와 실천을 위해서 애쓰고 있지만 직접 수요자인 어린이에게 가장 가까워서 교육적 필요를 전달하는 것은 교사이다. 또한 무수히 쏟아져 나오는 교육이론과 방법과 자료를 나름대로 해석하고 적용함으로써 교육적 효과를 이끌어내는 것도 교사의 몫이다. 따

라서 오랜 시간 교육적 경험을 통해 축적된 교사 나름의 지도 방법과 지도의 활용은 가장 실천적이고 현실감 있는 소중한 자산이 된다.

<표 22> 미술교사 모임이나 단체가 필요하다고 느끼는 이유

구 분		미술 자료의 제작 및 보급을 위해서	교수방법, 내용의 정보 교환을 위해서	교사들의 작품활동, 전시를 위해서	교육 과정의 바른이해, 적용을 위해서	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	6 (11.8)	37 (72.6)	-	8 (15.7)	51 (20.0)	2.77 (9)	0.973
	30~35세	6 (12.5)	34 (70.8)	1 (2.1)	7 (14.6)	48 (18.8)		
	36~40세	7 (11.5)	42 (68.9)	3 (4.9)	9 (14.8)	61 (23.9)		
	41세 이상	11 (11.6)	68 (71.6)	3 (3.2)	13 (13.7)	95 (37.3)		
학교 소재 지역	시지구	22 (11.6)	134 (70.5)	7 (3.7)	27 (14.2)	190 (74.5)	2.48 (3)	0.478
	읍·면지구	8 (12.3)	47 (72.3)	-	10 (15.4)	65 (25.5)		
담당 학년	저학년	18 (12.6)	106 (74.1)	2 (1.4)	17 (11.9)	143 (56.1)	4.33 (3)	0.228
	고학년	12 (10.7)	75 (67.0)	5 (4.5)	20 (17.9)	112 (43.9)		
계		30 (11.8)	181 (71.0)	7 (2.8)	37 (14.5)	255 (100.0)		

(4) 참여하고 있는 미술교사 모임이나 단체 여부

교사가 참여하고 있는 미술교사 모임이나 단체를 살펴본 결과는 <표 23>에 나타난 바와 같다.

교사가 참여하고 있는 미술교사 모임이나 단체가 하나도 없는 경우가 81.0%로 대부분을 차지하였고, 다음으로 1개 13.4%, 2~3개 3.9%, 3개 이상 1.8% 순으로 나타났다.

<표 21>, <표 22>의 결과에서 미술교사 모임이나 단체가 필요하다고 응답한 교사가 89.8%로 거의 대부분을 차지했던 것과는 달리 81.0%의 교사들이 현재 참여하고 있는 미술교사 모임이나 단체가 하나도 없다고 응답해 상반되는 반응을 보여주고 있다.

그만큼 미술교사 모임이나 단체가 활성화 되어 있지 못하고 지역에 있는 모임이나 단

체에 대해서 아직 모르고 있는 교사의 무관심에서 오는 결과라 사료된다. 이렇게 실천적인 참여가 극히 저조한 것은 교사 자신의 인식적인면과 노력이 부족한 까닭도 있겠지만 수직 구조의 교육행정 체제 속에서 수업외에 각종 잡무를 처리해야 하는 교육적 상황이 교사로 하여금 생각만큼의 실천을 끌어내지 못하게 하고 있어 급진적인 변화를 기대하기보다는 시간을 두고 점차적으로 검토하여 적용해 가는 여유가 요구된다.

<표 23> 참여하고 있는 미술교사 모임이나 단체 여부

구 분		1개	2~3개	3개 이상	하나도 없음	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	9 (16.7)	-	-	45 (83.3)	54 (19.0)	11.86 (9)	0.222
	30~35세	7 (11.3)	4 (6.5)	3 (4.8)	48 (77.4)	62 (21.8)		
	36~40세	8 (12.1)	4 (6.1)	2 (3.0)	52 (78.8)	66 (23.3)		
	41세 이상	14 (13.7)	3 (2.9)	-	85 (83.3)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	31 (14.2)	9 (4.1)	5 (2.3)	173 (79.4)	218 (76.8)	2.47 (3)	0.480
	읍·면지구	7 (10.6)	2 (3.0)	-	57 (86.4)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	24 (15.7)	4 (2.6)	-	125 (81.7)	153 (53.9)	8.54* (3)	0.036
	고학년	14 (10.7)	7 (5.3)	5 (3.8)	105 (80.2)	131 (46.1)		
계		38 (13.4)	11 (3.9)	5 (1.8)	230 (81.0)	284 (100.0)		

3. 미술 감상 지도의 개선점

1) 미술감상지도 실태

(1) 미술 감상 교수-학습지도 방법

미술 감상 교수-학습지도 방법을 살펴본 결과는 <표 24>에 나타난 바와 같다.

<표 24> 미술 감상 교수-학습지도 방법

구분	아동 스스로 작품을 보고 느낀 점 발표	자타의 작품을 비교 하여 우수 작품 선정	교사가 본 느낌, 잘된 점, 고칠 점 지적	아동 스스로 작품을 감상 케함	우수 작품을 선정 제시 후 느낌 발표	감상 관점 제시 후 작품을 분석, 감상, 토의	자기 작품을 제시 후 내용, 표현 방법을 설명	계	χ^2 (df)	p	
연령	29세 이하	17 (31.5)	6 (11.1)	-	9 (16.7)	6 (11.1)	9 (16.7)	7 (13.0)	54 (19.0)	18.57 (18)	0.419
	30~35세	23 (37.1)	4 (6.5)	5 (8.1)	11 (17.7)	1 (1.6)	7 (11.3)	11 (17.7)	62 (21.8)		
	36~40세	25 (37.9)	4 (6.1)	3 (4.6)	10 (15.2)	5 (7.6)	8 (12.1)	11 (16.7)	66 (23.3)		
	41세 이상	42 (41.2)	11 (10.8)	9 (8.8)	12 (11.8)	8 (7.8)	13 (12.8)	7 (6.9)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	78 (35.8)	16 (7.3)	17 (7.8)	37 (17.0)	13 (6.0)	30 (13.8)	27 (12.4)	218 (76.8)	13.35 [*] (6)	0.038
	읍·면지구	29 (43.9)	9 (13.6)	-	5 (7.6)	7 (10.6)	7 (10.6)	9 (13.6)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	66 (43.1)	11 (7.2)	9 (5.9)	18 (11.8)	8 (5.2)	19 (12.4)	22 (14.4)	153 (53.9)	8.07 (6)	0.233
	고학년	41 (31.3)	14 (10.7)	8 (6.1)	24 (18.3)	12 (9.2)	18 (13.7)	14 (10.7)	131 (46.1)		
계		107 (37.7)	25 (8.8)	17 (6.0)	42 (14.8)	20 (7.0)	37 (13.0)	36 (12.7)	284 (100.0)		

미술 감상 교육을 작품을 제시하여 아동 스스로 보고 느낀 점을 발표하게 하는 교사가 37.7%로 가장 많았고, 다음으로 다수 작품을 아동들이 보고 스스로 감상케 하는 교사 14.8%, 작품 감상 관점을 제시하고 아동의 관점에 따라 작품을 분석, 감상하고 토의하게 하는 교사 13.0%, 자기 작품을 아동 앞에서 제시하고 작품 내용, 표현 방법을 설명하게 한다 12.7 % 순으로 나타났다.

우리 주변에서 미술감상과 관련하여 통용되는 일상적이고 기초적인 어휘 및 그 개념에 친근감을 가지게 하는 일이다. 미술 감상은 관념적인 활동이 아니라 매우 구체적인 대상을 눈앞에 놓고 감각적으로 즐기는 일이다. 이러한 직접적인 체험 활동에 사용되는 기초적인 용어와 감각적으로 접하고 이해하는 일은 우리 주변의 조형품이나 미적 대상의 의미를 좀 더 가슴깊이 느끼게 하는 데 필요하다.

(2) 미술 감상 교수-학습이 소홀하다고 느끼는 이유

미술 감상 교수-학습이 소홀하다고 느끼는 이유에 대해 교사들의 인식을 살펴본 결과는 <표 25>에 나타난 바와 같다.

감상 지도 시간이 부족하여 미술 감상 교수-학습이 소홀하다고 느끼는 교사가 33.1%로 가장 많았고, 감상 지도 방향 설정이 어렵다 30.6%, 아동 작품에 대한 감상 지도가 어렵다 23.2%, 아동들이 감상학습에 대한 이해가 부족하다 13.0% 순으로 나타났다.

“감상지도가 학생들의 미적 인식의 발달이나 감상능력의 발달에 맞추어야 한다면 발달과정에 맞는 적절한 감상지도와 과정이 필요하다. 학생들의 미적 인식의 발달은 일반적으로 상징의 인식에서 사실적 인식으로, 다시 탈사실적 인식에서 선택적 인식으로의 발달이다”²⁰⁾ 이러한 측면에서 학생들에게 감상을 접근시킬 때 느낌 이야기 하기, 형식 분석하기, 해석하기, 내면화하기의 과정에 의해 지도하는 것이 좋을 것이다.

<표 25> 미술 감상 교수-학습이 소홀하다고 느끼는 이유

구 분		아동작품에 대한 감상지도 어려움	감상지도 시간부족	감상지도 방향설정 어려움	아동의 감상학습에 대한 이해부족	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	9 (16.7)	15 (27.8)	24 (44.4)	6 (11.1)	54 (19.0)	15.64 (9)	0.075
	30~35세	12 (19.4)	25 (40.3)	19 (30.7)	6 (9.7)	62 (21.8)		
	36~40세	20 (30.3)	20 (30.3)	21 (31.8)	5 (7.6)	66 (23.3)		
	41세 이상	25 (24.5)	34 (33.3)	23 (22.6)	20 (19.6)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	48 (22.0)	76 (34.9)	65 (29.8)	29 (13.3)	218 (76.8)	1.74 (3)	0.628
	읍·면지구	18 (27.3)	18 (27.3)	22 (33.3)	8 (12.1)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	38 (24.8)	54 (35.3)	41 (26.8)	20 (13.1)	153 (53.9)	2.44 (3)	0.486
	고학년	28 (21.4)	40 (30.5)	46 (35.1)	17 (13.0)	131 (46.1)		
계		66 (23.2)	94 (33.1)	87 (30.6)	37 (13.0)	284 (100.0)		

20) 김택룡, 아동미술교육의 현장이론, 한겨레출판사, 1979.p.221

(3) 미술 감상 교수-학습 형태

교사가 사용하는 미술 감상 교수-학습 형태를 살펴본 결과는 <표 26>에 나타난 바와 같다.

<표 26> 미술 감상 교수-학습 형태

구 분		일제학습	분단 또는 그룹학습	개별학습	물레 방아식 전시학습	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	27 (50.0)	1 (27.8)	6 (11.1)	6 (11.1)	54 (19.0)	9.91 (9)	0.358
	30~35세	34 (54.8)	21 (33.9)	3 (4.8)	4 (6.5)	62 (21.8)		
	36~40세	33 (50.0)	19 (28.8)	10 (15.2)	4 (6.1)	66 (23.3)		
	41세 이상	59 (57.8)	31 (30.4)	4 (3.9)	8 (7.8)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	117 (53.7)	66 (30.3)	17 (7.8)	18 (8.3)	218 (76.8)	0.43 (3)	0.935
	읍·면지구	36 (54.6)	20 (30.3)	6 (9.1)	4 (6.1)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	76 (49.7)	55 (36.0)	12 (7.8)	10 (6.5)	153 (53.9)	5.26 (3)	0.154
	고학년	77 (58.8)	31 (23.7)	11 (8.4)	12 (9.2)	131 (46.1)		
계		153 (53.9)	86 (30.3)	23 (8.1)	22 (7.8)	284 (100.0)		

전체적으로 미술 감상 교수 학습 형태로 일제학습을 하는 교사가 53.9%로 가장 많았고, 다음으로 분단 또는 그룹학습 30.3%, 개별학습 8.1%, 물레방아식 전시학습 7.8% 순으로 나타났다. 교사의 특성별로 살펴보면, 먼저 연령별로는 특히 연령이 41세 이상인 교사가 미술 감상 교수-학습 형태로 일제학습을 많이 하였고, 연령이 30~35세인 교사는 다른 교사보다 분단 또는 그룹학습을 많이 하였으나 연령별에 따른 차이는 별로 없었다.

감상 지도에는 여러 가지가 있다. 그러나 분명한 것은 감상 수업 역시 '그 상황에 가장 적절한 수업'이 가장 훌륭한 수업 일 것이다. 감상지도 방법에 따른 학습 형태를 취해야

한다. “감상 지도의 방법은 토론법 (일제 감상법, 분단 감상법, 대담법) 관찰법(분석법, 비교법, 분류법), 모의 미술관 법 , 제작법, 문예법(감상 및 평론 쓰기, 편집하기) 등이 있다. 비교 감상이나 단독 감상, 분석 감상 등은 종합감상으로 귀되어야 하며, 서로 유기적 결합을 통해 지도되어야 한다.”²¹⁾ 먼저 작품을 바라보고 직관적으로 느끼는 종합감상을 하고 그 다음에 작품에 대한 비교 감상이나 단독감상, 작가연구 등을 통해 분석 감상을 하게 된다. 이런 분석 감상으로 얻어진 새로운 눈으로 종합감상을 하여 감동을 심화하고 미적 가치를 발견하며 내면화하게 된다.

(4) 미술 감상 작품 활용 방법

미술 감상 작품 활용 방법을 살펴본 결과는 <표 27>에 나타난 바와 같다.

<표 27> 미술 감상 작품 활용 방법

구 분		감상작품을 그대로 모방	감상작품을 모방하나 더 잘함	감상하면서 자기생각 대로 함	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	11 (20.4)	4 (7.4)	39 (72.2)	54 (19.0)	5.26 (6)	0.511
	30~35세	13 (21.0)	3 (4.8)	46 (74.2)	62 (21.8)		
	36~40세	19 (28.8)	1 (1.5)	46 (69.7)	66 (23.3)		
	41세 이상	30 (29.4)	3 (2.9)	69 (67.7)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	53 (24.3)	10 (4.6)	155 (71.1)	218 (76.8)	2.00 (2)	0.367
	읍·면지구	20 (30.3)	1 (1.5)	45 (68.2)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	26 (17.0)	5 (3.3)	122 (79.7)	153 (53.9)	14.19*** (2)	0.000
	고학년	47 (35.9)	6 (4.6)	78 (59.5)	131 (46.1)		
계		73 (25.7)	11 (3.9)	200 (70.4)	284 (100.0)		

21) 김택룡, 아동미술교육의 현장이론, 한겨레출판사,1979, p34

전체적으로 미술 감상 작품을 감상하면서 자기 생각대로 하는 교사가 70.4%로 절반 이상을 차지하였고, 감상작품을 그대로 모방하는 교사도 25.7%로 비교적 많았으며, 감상작품을 모방하지만 더 잘한다는 교사는 3.9%로 매우 적었다.

감상자료는 될 수 있는 한 실물이 가장 이상적이지만 상황에 따라서 시청각 기자재를 활용하기도 하고 또 미술관, 박물관, 전람회, 고적 등을 최대한 이용한다.

감상은 지식의 획득이나 전달이 아니며 어디까지나 작품을 통하여 구체적으로 느껴야 하므로 직접적인 방법이 바람직한 일이다. 중학교에 있어서는 미술사를 통해서 하는 것이 바람직하다. 또, 학교의 게시판이나 또는 복도, 운동장(야외조각) 등을 이용, 항상 학생들이 작품에 접할 수 있는 기회를 최대한 마련하는 것이 바람직한 일이다. 적절한 감상 자료를 항시 수집하여 표현 또는 감상 시간에 이를 최대한 활용한다.

2) 미술 감상 지도의 개선점

미술 감상 지도의 개선을 위해 필요한 점에 대해 교사들의 인식을 살펴본 결과는 <표 28>에 나타난 바와 같다.

미술 감상 지도의 개선을 위해 미술을 전공한 교사가 미술교과를 전담하여 미술교사의 전문성을 발휘하여야 한다고 인식하는 교사가 37.0%로 가장 많았고, 다음으로 전문 연구진들이 발달단계에 알맞는 감상 자료를 제작, 보급하여야 한다 32.8%, 교과서 자체가 감상 영역을 충실히 다룰 수 있도록 편성되어야 한다 25.7% 순으로 나타났다. 그러나 교과서의 감상 자료를 잘 활용해야 한다고 인식하는 교사는 4.6%로 비교적 적었다.

이상의 설문지 결과로 볼 때 미술지도는 미술을 전공한 교사가 전문적인 지식과 기능을 연마하고 교사로서의 인격을 갖추어 학생이라는 미완성 인격체를 바람직한 완성된 인격체로 변화시켜야 한다는 것이다. 특히 미술교육은 개인이 갖고 있는 다양성을 존중해 주어야 하고 개성을 이끌어 내야 한다는 점에서 교사 일방통행식의 교육이 있을 수 없으므로 그들을 이해하고 존중하고, 함께 토론하고 심화시켜주어야 한다.

그러나 미술교사가 이같은 교육목적을 실현하기 위한 교육현황, 미술교사들의 양성기관, 그들을 임용하는 기관의 행정, 그리고 학교 제반의 여건 등은 미술교육에 있어서 교사

의 역할을 소극적으로 하고 있다. 그러므로 미술교사는 현실 타개에 대한 적극적인 인식을 해야하며 상황 인식을 명확히 하고, 현실 개선의 방안 모색에 힘써야 할 것이다.

<표 28> 미술 감상 지도의 개선점

구 분		교과서의 감상 자료를 잘 활용	감상 영역을 충실히 다루도록 교과서 편성	전문 연구진이 감상 자료를 제작, 보급	미술 전공자가 전담하여 전문성을 발휘	계	χ^2 (df)	p
연령	29세 이하	3 (5.6)	13 (24.1)	17 (31.5)	21 (38.9)	54 (19.0)	21.31* (9)	0.011
	30~35세	-	13 (21.0)	33 (53.2)	16 (25.8)	62 (21.8)		
	36~40세	2 (3.0)	16 (24.2)	18 (27.3)	30 (45.5)	66 (23.3)		
	41세 이상	8 (7.8)	31 (30.4)	25 (24.5)	38 (37.3)	102 (35.9)		
학교 소재 지역	시지구	8 (3.7)	57 (26.2)	81 (37.2)	72 (33.0)	218 (76.8)	11.28* (3)	0.010
	읍·면지구	5 (7.6)	16 (24.2)	12 (18.2)	33 (50.0)	66 (23.2)		
담당 학년	저학년	8 (5.2)	41 (26.8)	49 (32.0)	55 (36.0)	153 (53.9)	0.61 (3)	0.895
	고학년	5 (3.8)	32 (24.4)	44 (33.6)	50 (38.2)	131 (46.1)		
계		13 (4.6)	73 (25.7)	93 (32.8)	105 (37.0)	284 (100.0)		

IV. 결 론

감상교육은 처음부터 이론을 추구하는 것이 아니라, 체험을 통하여 경험을 쌓아나가는 것이며, 그 위에 지적판단을 첨가하여 그 체험을 한층 더 깊게 하는 능력을 돕는 것이다. 그리고 이것은 어디까지나 생활 속에서 인간으로서의 정신적 활동을 자각하고, 인간이 보다 나은 인격적인 완성에 도달하기 위하여 저절로 우리나라오는 활동이라야 한다. 즉 “감성적 체험에 의한 인식 과정을 통하여 전인적 인간 형성에 기여하고자 하는 것이다.”²²⁾

그 동안의 미술 교육이 지나치게 표현 중심으로 치우쳐 ‘전인적 인간 형성’ 교육이 제대로 되지 않았다는 진지한 반성과 개선이 촉구되고 있다. 감상지도는 미적 대상에 대한 감수성을 함양시키고, 미술문화에 대한 이해와 평가하는 능력을 육성시키며, 환경과 미술문화를 애호하고 창달하려는 태도를 기르게 한다. 또한 예술작품은 인간으로 하여금 보는 것을 가르쳐 주며, 보는 것이란 눈동자에 비친 사물을 보는 일에서 시작하여 나아가 그 사물의 본질을 보는 것이다. 이러한 감상의 능력은 태어나서부터 또는 자연 발생적으로 획득된다기보다 구체적이고 체계적이며 합리적인 교수활동에 의해 얻을 수 있는 것이므로 무엇보다 적극적인 교사의 역할이 강조된다. 따라서 감상교육에 대한 교사의 인식과 교사 교육의 정도는 감상교육의 성패를 좌우하는 중요한 열쇠라 할 수 있다.

이에 본 연구자는 제주도 초등학교에 재직중인 교사 284명을 대상으로 감상 교육에 대한 인식과 지도력의 실태를 조사, 분석하고 현행 초등학교의 감상지도의 문제점을 밝혀 바람직한 감상교육의 방향을 모색해보고자 하였다.

설문 분석 내용을 바탕으로 현행 미술과 감상교육의 문제점과 개선점을 찾아본 결과를 요약하면 첫째, 감상 교육과 관련하여 체계적이고 합리적인 교사 교육이 필요하다.

어린이로 하여금 아름다움을 느낄 줄 아는 태도를 길러주고 조형 감각을 키워 주고자 하기 위해서는 교사 자신이 미적 안목을 갖추고 있어야하고, 올바른 감상교육의 내용과 지도방법을 습득함으로써 수업의 안내자로서의 확신과 자신감을 가져야 한다.

22) 전상범, 미술감상, 영우출판사, 1981. p.21.

초등학교 미술수업은 어린이의 창의성 계발이라는 미명아래 자유분방이 마치 미술교육인 것처럼 인식되어 미술이 주변 교과로 소홀히 간주되어 온 것이 사실이다. 특히 감상교육의 경우 결과의 측정이 애매하고 교사의 전문지식의 부족으로 실질적으로 이루어지지 못하는 경우가 많다. 이러한 상황의 극복은 미술교사의 전문성 연수를 위한 체계적이고 합리적인 교사 교육이 우선되어야 한다.

그러기 위해서는 교사 양성대학과 재교육 기관(대학원)의 미술 교육의 내용을 일반 대학과 차별하여 실기 못지 않게 미술교육쪽의 내용을 한층 보강해야하며, 현장 교사 연수 및 해외 연수의 기회를 확대하여 교사가 다양한 작품을 감상하고 감상교육에 대한 산지식을 수용하여 보다 발전된 감상 수업을 이끌어 낼 수 있도록 해야 한다. 그리고 미술관과 박물관의 다양한 자료와 전문 인력을 교사 교육과 연계하여 교사의 감식안을 길러 주어야 하며 첨단매체 활용법 교육과 감상자료 제작, 보급으로 효과적이고 합리적인 감상교육이 될 수 있는 행정지원이 있어야 할 것이다.

둘째, 국제화, 정보화의 흐름을 수용한 감상교육의 방향전환이 필요하다.

서양 미술작품으로 편중된 감상활동을 지양하고 우리 고장의 미술품과 우리전통의 미술품을 중심으로 외국의 것을 비교하면서 감상활동을 전개해 가야 한다. 진정한 국제화는 우리 문화 유산을 애정으로 대하고 그것들을 아끼고 싶은 심정이 될 때 가능한 것이다. 미술과를 구성하는 미적 체험활동, 표현활동, 감상활동이 상호 보완적 관계로서 대등한 위치에 있음을 기억하고 열린 교육과, 현대 미술의 동향을 수용하여 감상교육에 대한 인식을 전환해야 한다. 그래서 감상교육이 단순히 보는 것에 그치지 않고 미술문화의 수준을 한층 높일 수 있는 다각적인 통합접근이 시도되어야 한다. 미술인구의 저변을 튼튼히 하고, 지역을 중심으로한 미술관과 박물관 문화를 보편화하며 일반인의 감식안을 길러주기 위한 다양한 교육관련 프로그램을 개발하고, 각종 미술관련 행사와 이벤트를 개최하여 미술에 대한 사회적 분위기를 개선 해 가야한다.

본 연구자는 감상교육의 본연의 자세인 미적 안목을 키워주고 정서를 길러 주어 전인적 인격체로 변화시키는 데에는 교사 자신의 인식 전환이 가장 중요하다는 것을 절감하고 앞으로도 구체적인 지도 방법과 프로그램 개발에 관한 후속 연구가 계속 관심 있게 연구되길 바란다.

참 고 문 헌

- 교육부(1999), 「초등학교 교사용 지도서 4」, 한국교육개발원.
- 교육부(1997), 「초등학교 교사용 지도서 5」, 한국교육개발원.
- 교육부(1997), 「초등학교 교사용 지도서 6」, 한국교육개발원.
- 교육부(2000), 「초등학교 교육과정해설 III」, 한국교육개발원.
- 김봉권(1998), 「미술지도 이렇게 하자. V」, 미술공론사.
- 김 정(2000), 한국 미술교육 정립을 위한 기초적 연구, 교육과학사.
- 김종현(1988), 「미술수업의 역동성 개발 연구」, 서울대학원.
- 김춘일(1985), 「아동미술론」, 미진사.
- 김춘일(1989), 「미술교육론」, 서울,기린원.
- 김택룡(1979), 「아동미술교육의 현장이론」,한겨레출판사.
- 동아출판사 백과사전부(1993), 18권, 동아출판사.
- 박동수(1995), 「미술감상의 특징과 지도 방법」,사향미술교육사
- 배부성(1979), 「미술과 학습에서의 감상지도」, 문교경북, 제 64호,
- 오광수(1995), 「한국 현대 미술의 미의식」, 도서출판 재원.
- 윤현섭(1995), 「예술심리학」, 을유문화사.
- 이규선 · 김동영 · 전성수(1997), 「미술교육학개론」, 교육과학사.
- 이창립(1997), 「21c의 미술교육의 과제」 한국교원대학원 예술교육연구소
- 이쌍재(1996), 「초등 미술과 감상 지도의 내용과 방법」, 사향 미술교육 논총 제 4집
- 전상범(1981) 「미술감상」영우출판사
- 최기득(1993), 「미술의 이해」, 도서출판 ,예경
- 루돌프 아른하임(1996), 「미술과 시지각」, 김춘일 역, 미진사.
- Eisner. E. W.(1972), 「Education artistic vision」, 서울교육대학교 미술교육연구회 옮김,
도서출판 예경.

참고논문

- 김미숙(1991), “미술과 감상지도 개선 방안에 관한 연구” 석사학위논문, 인하대학교 교육대학원
- 김 정(1997), “아동의 미술교육 연구”, 석사학위논문, 홍익대학교 교육대학원.
- 김종현(1988), 「미술수업의 역동성 개발 연구」, 서울대학원.
- 김향숙(1999), “미술감상교육의 해석학적 접근을 위한 비평의 교육적 활용 방안”, 석사학위논문, 한국교원대학교, 교육대학원
- 박재춘(2000), “초등 미술 교육에 있어서 상상화의 주제 및 표현에 관한 연구”, 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원.
- 박휘락(1992), “감상교육의 내용과 방법”, 석사학위논문, 대구교대논문.
- 반영섭(1997), “심미안 계발을 위한 초등학교 미술감상 교수-학습 방법 개선에 관한 연구”, 석사학위 논문, 한국교원대학교 교육대학원.
- 변정선(1997), “우리나라 미술의 발견을 위한 감상학습 방안”, 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.
- 신경옥(1997), “열린 교육을 통한 미술과 교수·학습 방안”, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원
- 사항미술교육 논총(1993), 서울교육대학교 미술교육위원회
- 전효인(2000), “초등학교 서예교육의 실태조사연구”, 석사학위논문, 제주대학교교육 대학원
- 정이운(1998), “미술과에서의 열린 수업 전개 방안”, 석사학위논문, 제주대학교교육대학원.
- 차영순(1982) “미술감상 지도의 개선 방안에 관한 연구” 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 차은주(1994), “미술비평을 통한 감상지도 연구”, 석사학위 논문, 한국교원대학교 교육대학원
- 최종채(1996), “미술교사의 여건과 역할에 관한 연구”, 석사학위논문, 한국교원대학교.
- 최순실(1993), “작품감상 단계 및 관점을 적용한 미술감상 지도의 방법적 접근”, 한국교원대학교 석사학위논문.

[ABSTRACT]

A Study on Art Appreciation Education in Elementary School:
the realities and reform measures

Yun Seong-hui

Fine Arts Education Major

Graduate School of Education, Jeju University

Supervised by Professor Park Seong-jin

As a prior phase of expression that aesthetic experience is visualized, fine arts appreciation is that one is aware of the value of aesthetic consciousness of human beings, moved by and have sympathy for that. Art appreciation contributes to purifying human sentiments, building desirable sensitivity, establishing true individuality and enlarging aesthetic sense.

The purpose of this study was to define the meaning and significance of fine arts education and present some of the right directions for art education by examining its realities and teachers' opinion on that, as it seemed that art education is disregarded in elementary art education that just focuses on expression.

The subjects in this study were 284 selected elementary school teachers in Jeju-do. A survey was conducted to find out their view of art education and its realities, and the brief findings of this study were as below:

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in February, 2002.

First, appreciation was most difficult for them to teach in art education, and the dominant opinion was that the current elementary art appreciation education wasn't proper.

Secondly, many of them had had no experience to take education in appreciation, criticism and art history.

There was a great tendency to consider themselves unable to compare, analyze or assess works of art. Third, they seemed to make poor efforts for appreciation education, and weren't given an opportunity to take necessary training.

And they found much difficulties in providing quality instruction, because there were less materials for that education, compared to other subjects.

Based on the above-mentioned findings, there are some suggestions about how better appreciation education could be offered:

First, the key requirement is teacher's change of mind-set, and organized, rational teacher training should be provided to enhance teacher qualities.

Second, more successful, creative appreciation teaching method is required to prepare for the 21st century's culture. Finally, there should be solid infrastructure for better school art education and art culture.

To make appreciation education function perfectly in a future-directed, all-round manner, the kind of social climate that can boost art culture in quantity and quality should be created, and more appreciation opportunities should be offered by holding all sorts of events and developing programs using mass media.

Teachers should be given more chances to take required training to broaden their aesthetic outlook. Besides, appreciation education should be based on our culture and our sentiment, avoiding excessive reliance on Western art.

It shall be noted that aesthetic experience, expression and appreciation are equal, having mutually supplementary relations to one another, and there should be balanced integration between appreciation course and other areas. If appreciation

education is properly conducted to help students enjoy art and see every environment around us as a work of art worth appreciating, they will grow up to be well-balanced emotionally, have increasing interest in art, and look for beauty in daily living. And then education for the whole man, the goal of art education, will be realized.



부록1 설 문 지

본 설문지는 학위 논문의 기초자료로서 귀하와 귀교에서 이루어지고 있는 ‘ 미술 감상 교육’ 에 대해서 알아보고자 하는 것입니다.

각종 교육 업무로 바쁘신 때에 이처럼 번거로움을 드려 죄송합니다. 부디 성의껏 의견을 표시 해 주시면 큰 도움이 되겠습니다.

◇ 작성요령 : 각 물음에 대해 해당되는 번호에 √, 혹은 기타란에()에 자유롭게 의견을 적어 주십시오.

아울러 본 조사 결과는 본인의 연구논문 이외의 다른 목적으로는 사용되지 않을 것임을 약속드립니다.

2001. 7.

 제주대학교 대학원 미술교육과 초등미술 교육 전공
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

윤 성 희 올림

《교사 기초 조사》

1. 성별- 남(), 여()
2. 연령- 29세 이하 (), 30 ~ 35세 ()
 36 ~ 40세 (), 41 세 이상 ()
3. 학교 소재 지역은? ‘ 제주시’ 지구() 읍, 면지구()
4. 학교 규모는 ?
 7학급미만 (), 7학급 ~ 24학급 () 24학급 이상()
5. 선생님의 직위는?
 교사 () 미술전담교사 ()
6. 선생님은 몇 학년을 담당하고 계십니까?
 1학년() 2학년() 3학년() 4학년() 5학년() 6학년()

1. 선생님께서는 초등미술교육에서 ‘감상교육의 가장 큰 의의’가 어디에 있다고 생각하십니까?

- 1) 조형 감각을 신장시켜 창조적인 표현 활동을 돕는다.
- 2) 다양한 미술작품의 특징을 발견하는 미적 안목을 길러준다.
- 3) 미에 대한 지식과 미술사에 대한 정보를 얻을 수 있다.
- 4) 자연미와 미술작품의 아름다움을 느낄 줄 아는 태도를 기른다.
- 5) 여러 가지 미술교재와 기구를 효율적으로 다룰 수 있는 기능을 기른다.
- 6) 기타()

2. 미술과 영역 중 선생님께서 지도하시기 가장 어렵게 느끼는 영역은 어느 영역입니까?

- 1) 미술과 생활 2) 회화 3) 조소
- 4) 감상 5) 서예 6) 꾸미기와 만들기

3. 질문 2에서 그렇게 느끼시는 이유는 무엇입니까? 간략하게 적어 주십시오.

( 제주대학교 중앙도서관 JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY)

4. 선생님께서는 현행 초등학교 미술감상 교육이 바람직하게 이루어지고 있다고 생각하십니까?

- 1) 바람직하다. 2) 바람직하지 않다.
- 3) 잘 모르겠다. 4) 기타 ()

5. 만약 4번의 질문에서 바람직하지 않다고 응답하셨다면 그 이유는 무엇입니까?

- 1) 감상 자료 및 지도 자료의 부족 2) 교사의 지도력 부족
- 3) 시간 부족 4) 표현 활동 중심의 수업 전개 5) 기타()

6. 선생님께서는 현행 미술 교과서의 감상교육 자료에 대해서 어떻게 생각하십니까?

- 1) 자료의 선정이 알맞고 작품 수도 풍부하여 충분히 참고가 된다.

- __2) 자료의 선정은 알맞으나 작품 수가 부족하여 약간 참고가 된다.
- __3) 자료의 선정도 알맞지 못하고 작품 수도 부족하여 별로 참고가 안된다.
- __4) 기타()

7. 선생님께서는 감상 교육에서 강조하여 지도해야 할 것은 무엇이라고 생각하십니까?

- __1) 작가, 작품의 시대적 배경, 유파 __2) 작품의 주제, 표현 방법 및 기법, 재료
- __3) 작품의 독창성과 미적 구성력 __4) 감상자의 느낌
- __5)기타()

8. 선생님께서는 감상 교육에서 가장 역점을 두어 지도해야 할 대상이 무엇이라고 생각하십니까?

- __1) 자연물 __2) 우리 고장의 미술품
- __3) 우리나라와 다른 나라의 전통 미술품
- __4) 현재 활동 중인 국내·외 작가의 작품
- __5) 어린이 자신의 작품과 친구들의 작품
- __6) 기타()

9. 선생님께서는 감상교육의 '통합적 접근'을 어떻게 시행해야 한다고 생각하십니까?

- __1) '미술의 이해' 영역과 통합하여 지도해야 한다.
- __2) '표현 활동' 과 통합하여 지도해야 한다.
- __3) 1), 2)뿐 아니라 '타 교과' 와도 통합하여 지도해야 한다.
- __4) 통합적 접근의 필요를 못 느낀다.
- __5) 기타 ()

10. 선생님께서는 감상학습에 대한 학생들의 흥미가 어느 정도라고 생각하십니까?

- __1) 관심과 흥미가 매우 높다
- __2) 관심과 흥미가 있는 편이다.

- __3) 관심과 흥미가 적다.
- __4) 관심과 흥미가 전혀 없다.
- __5) 기타 ()

11. 만약 학생들이 관심과 흥미가 적거나 전혀 없다고 생각하신다면 그 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

- __1) 참고자료 및 교과서 내용이 불충분하고 너무 어렵다.
- __2) 교사의 관심과 감상지도 능력이 부족하다.
- __3) 감상활동을 위한 시간이 너무 많이 걸리고 복잡하다.
- __4) 표현 활동과는 달리 이론 위주로 이루어져 흥미가 없다.
- __5) 기타 ()

12. 선생님께서는 가장 효율적인 미술 감상교육을 위해서 가장 먼저 해야 할 일이 무엇이라고 생각하십니까?

- __1) 지도자료와 시설의 확충
- __2) 교사 연수를 통한 교사의 지도능력 배양
- __3) 감상교육 시간의 증가
- __4) 미술 전담교사의 활용
- __5) 전시회, 박물관 등 미술품 관람 기회의 증대
- __6) 기타 ()

13. 선생님께서는 미술교육에서 표현활동에 대한 감상활동의 중요성에 대해 어떻게 생각하십니까?

- __1) 표현 활동이 감상 활동보다 더 중요하다.
- __2) 감상활동이 표현 활동보다 더 중요하다.
- __3) 표현 활동과 감상활동의 비중이 비슷하다.
- __4) 기타 ()

14. 선생님께서는 교육활동에 제시되어 있는 감상교육의 내용들을 어느 정도 인지하고 계십니까?

- 1) 교육과정 해설서를 여러 번 숙독하여 확실히 인지하고 있다.
- 2) 확실히는 아니지만 어느 정도는 인지하고 있다.
- 3) 너무 추상적이어서 거의 인지 하지 못하고 있다.
- 4) 교육과정과 상관없이 경험에 의해 지도하므로 관심있게 살펴 본 적이 없다.
- 5) 기타 ()

15. 선생님께서는 작품 감상 및 비평, 미술사에 대한 지도를 받아 보신 경험이 있습니까?

- 1) 대학 교육과정에서 받아 본 경험이 있다.
- 2) 교사 연 수 시 받아 본 경험이 있다.
- 3) 미술관이나 박물관, 사회 교육원 등에서 받아 본 경험이 있다.
- 4) 받아 본 경험이 전혀 없다.
- 5) 기타 ()



16. 선생님께서는 자신이 작품을 감상할 수 있는 능력을 갖추고 있다고 생각하십니까?

- 1) 나름대로 작품을 비교·분석 및 평가 할 수 있는 능력이 있다.
- 2) 작품을 보는 능력은 있으나 비교, 분석할 수 있는 능력은 없다.
- 3) 작품을 볼 때 어떤 관점에서 보아야 할 지 모르겠다.
- 4) 작품을 보는 것에 전혀 흥미가 없다.
- 5) 기타 ()

17. 선생님께서는 작품감상을 위해 미술관이나 박물관을 어느 정도 방문하고 계십니까?

- 1) 일 주일에 한 두 번 정도 방문하고 있다.
- 2) 한 달에 한 두 번 정도 방문하고 있다.
- 3) 일 년에 한 두 번 정도 방문하고 있다.
- 4) 거의 관심을 두지 않는다.

__5) 기타 ()

18. 선생님께서는 ‘미술 교사 모임’ 이나 단체가 필요하다고 생각하십니까?

__1) 필요하다. __2) 필요하지 않다.

19. 만약 19) 번의 질문에 필요하다고 대답하셨다면 그 이유는 무엇입니까?

- __1) 미술 자료의 제작 및 보급을 위해서 필요하다.
- __2) 교수 방법 및 내용에 관한 정보 교환을 위해 필요하다.
- __3) 교사들의 작품 활동 및 전시를 위해 필요하다.
- __4) 교육 과정의 올바른 이해와 적용을 위해 필요하다.
- __5) 교과 교육으로서의 미술과의 위상 정립을 위해 필요하다.
- __6) 기 타 ()

20. 선생님께서 참여하고 계시는 ‘미술 교사 모임’ 이나 단체가 있으십니까?

- __1) 1개 있다.
- __2) 2~3개 있다.
- __3) 3개 이상 있다.
- __4) 하나도 없다.

21. 선생님께서는 미술 감상 교수- 학습지도를 어떤 방법으로 실시하고 계십니까?

- __1) 작품을 제시 아동 스스로 보고 느낀 점을 발표케 한다.
- __2) 자타의 작품을 비교하여 우수한 작품을 찾아보게 한다.
- __3) 교사가 본 느낌, 잘된 점, 고칠 점을 지적해 본다.
- __4) 다수 작품을 아동들이 보고 스스로 감상케 한다.
- __5) 우수한 작품을 선정 제시하고 느낌을 발표케 한다.
- __6) 작품 감상 관점을 제시하고 아동의 관점에 따라 작품을 분석, 감상하고 토의하게 한다.
- __7) 자기 작품을 아동 앞에서 제시하고 작품 내용, 표현 방법을 설명하게 한다.

