

석사학위논문

초등미술의 조형 표현에 관한 연구

지도교수 박성진



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

현애심

2002년 8월

초등미술의 조형 표현에 관한 연구

지도교수 박 성 진

이 논문을 교육학석사학위논문으로 제출함.

2002년 5월 일

제주대학교 교육대학원 미술교육전공



현애심의 교육학 석사학위논문을 인준함.

2002년 6월 일

심사위원장

심 사 위 원

심 사 위 원

<초록>

초등미술의 조형 표현에 관한 연구

현 애 심

제주대학교 교육대학원 미술교육전공
지도교수 박 성 진

우리의 교육현장에서 이루어지고 있는 미술교육은 표현의 재료면이나 방법 면에서 어린이들이 창의력이나 독창적인 미적 감각을 기르기에는 많은 어려움을 안고 있다.

일반적으로 아동의 미술활동에 주로 사용되는 재료는 한정되고 규격화된 경향을 볼 수 있다. 그리기 재료라고 하면 4절, 8절하는 식의 규격화된 흰색 도화지와 채색을 할 수 있는 크레파스, 물감 등으로 인식되어 왔다. 또한 아동의 자기 표현을 강조한 지나친 방임이나 각종 그리기 대회에서의 입상을 위한 기교적 묘사 방법의 훈련이 미술활동에서의 교사의 역할로 잘못 인식되어 왔다.

이처럼 미술교육이 정체성을 벗어나지 못하고 획일화되어 오면서 어린이의 그림은 생동감을 잃고 창작의 즐거움보다는 결과에 대한 부담감이 더 큰 현실로 다가오게 되었다. 따라서 어린이의 미술 교육에 있어 보다 흥미있고 효과적인 활동을 기대하기 위해서는 여러 가지 방향으로 연구해 보고 생각해 보는 교사의 노력이 무엇보다도 필요하다.

또한 아동들에게 다양한 재료를 접할 수 있도록 하여 자유로운 표현 감각이 몸에 익혀질 수 있도록 해 주어야 한다. 그것은 곧 아동들에게 보다 더 다양한 사고의 능력을 넓혀주고 키워주는 길이 되며, 나아가서는 표현 활동에 있어서 재료의 다양성과 자유성을 길러 주는 것이며 창조적인 의식을 키워주는 계기가 된다는 의미를 갖는다.

이에 본 연구자는 현장지도의 입장에서 새로이 접하게 되는 주변의 무수히 많은 여러 가지 재료에 대해서 관심을 갖고, 그런 재료들의 새로운 표현 가능성을 탐색하여 실제 미술 수업에 적용해 봄으로써 어린이가 자기의 느낌과 생각을 자

연스럽고 개성있게 표현 할 수 있는 방안을 연구해 보고자 하였다.

연구의 내용과 방법으로는

첫째, 이론적 고찰로서 아동미술의 표현활동에 대해 알아보고, 표현지도의 방법과 재료의 특성에 따른 다양한 표현 방법을 문헌을 통해 연구하였다.

둘째, 미술 교과서 분석 및 본 연구자가 재직하고 있는 동화교 3학년 아동과 교사의 설문조사를 통하여 표현 활동에 대한 실태 파악 및 문제점을 분석하였다.

셋째, 재료의 특징을 살린 다양한 표현 가능성을 탐색한 뒤 그 특성에 의한 표현 방법을 ‘다양하게 그리기’ ‘붙여 나타내기’ ‘찍어 나타내기’ 등의 평면표현 활동에 적용해 보았다.

그 결과

첫째, 다양한 재료에 대한 탐구는 매우 수동적인 어린이라도 미술 재료에 쉽게 관심을 갖게 하여 미술에 대한 자발적 접근을 유도할 수 있어 신선하고 창의적인 표현이 가능하였다.

둘째, 붙이는 재료들은 재료의 특성에 따른 다양한 표현 가능성 발견으로 흥미 유발 및 그림에 대한 자신감을 얻게 되었다.

셋째, 마블링, 스크래치, 프로타주, 배수성 효과 등 여러 가지 표현 방법을 이용하여 재미있게 나타내도록 지도한 결과 아동들이 변화 있는 학습 활동에 흥미를 갖게 되었고 표현 기능도 현저하게 개성적이고 창의적으로 향상되었다.

넷째, 미술 표현에 자신감과 흥미를 잃어버린 아동들에게 자신의 느낌과 생각을 표현 할 수 있는 신나는 미술수업의 환경을 제공할 수 있었다.

이와 같이 평면 표현의 기법과 재료 한계의 극복은 얼마든지 가능하다. 그러나 초등학교에서 적용할 수 있는 기법과 방법은 지도교사의 재량에 맡겨질 수 밖에 없다. 이러한 구체적인 지도방법의 다양성을 제시하는 것은 다른 재료들 또한 얼마든지 응용하여 지도 방법의 모색이 가능함을 의미한다.

따라서 교사는 주제에 맞는 동기유발과 함께 적합한 표현기법과 재료의 선택으로 지도 방법을 다양하게 변화시켜 어린이들의 독창적이고 창의적인 표현 방법의 가능성을 열어주어야 할 것이다.

목 차

<초록>

I. 서론	1
II. 아동 미술의 이해	4
1. 아동 미술의 특징	4
2. 아동미술의 표현과 재료	8
3. 표현에 대한 지도 방법	17
III. 표현의 실제	20
1. 현행 미술과 표현영역의 분석	20
2. 재료의 특성을 이용한 표현 가능성	26
3. 다양한 표현 방법의 지도	34
4. 표현활동의 분석	66
IV. 결론	73
참고문헌	76
Abstract	78
부록	

<표목차>

<표1> 바탕재료의 종류와 특징	11
<표2> 표현재료의 종류와 특징	14
<표3> 미술과의 내용체계	20
<표4> 표현 영역의 내용	21
<표5> 3학년 교과서 분석 내용	22
<표6> 4학년 교과서 분석 내용	24
<표7> 아동 표현활동 실태	66
<표8> 교사의 표현활동 지도 실태	69

<그림목차>

<그림1> 공룡 시대	35
<그림2> 무당 벌레	36
<그림3> 뿌리 많은 나무	37
<그림4> 미래의 주인공	38
<그림5> 곤충채집	39
<그림6> 바닷 속	40
<그림7> 우리 학교	41
<그림8> 생일 케익	42
<그림9> 우주 여행	43
<그림10> 눈 오는 날	44
<그림11> 수박 무늬	45
<그림12> 화분	46
<그림13> 바닷속 모습	47
<그림14> 꽃과 나비	48
<그림15> 공원에서	49

<그림16>	금연합시다	50
<그림17>	실 통기기	51
<그림18>	바인더와 메달	52
<그림19>	화분	53
<그림20>	동물원 구경	54
<그림21>	봄동산1	55
<그림22>	봄동산2	55
<그림23>	공원	56
<그림24>	우리 집	57
<그림25>	여러 가지 붙이기	58
<그림26>	동화속의 성	59
<그림27>	우드락 판화	60
<그림28>	예쁜 꽃	61
<그림29>	토끼 형제	62
<그림30>	꽃과 해님	63
<그림31>	손바닥 찍기	64
<그림32>	여름철 바다	65



I. 서론

21세기의 인류 역사는 무한하고 새로운 문명의 도래를 예고하며 힘차고 거대한 물결로 우리에게 밀려오고 있다. 과거 수천년 동안에 걸쳐서 이룩해 온 인류의 문명보다 더 많은 지식과 정보, 과학, 기술 등이 불과 몇 개월의 시차를 두고 그 양과 질을 능가해 가고 있는, 그야말로 숨막히는 발전과 변화를 만들어 가고 있는 것이 오늘날의 추세이다.

이러한 시대의 흐름속에 우리의 교육현장에서도 교육 개혁이 요구되고 다양한 교육 실험과 실천이 시도되고 있으며, 미술 교육도 21세기에 맞는 사상과 실천이 필요하게 되었고 다양한 연구와 대안제시가 이루어지고 있다.

모든 교육이 그러하지만 특히 미술 교육은 그 성격상 한가지 정해 놓은 방법이 있을 수 없으며, 언제나 그 시대의 여러 총체적인 상황에 따라 새롭게 변화하고 거듭나야 한다.

오늘날의 현대회화에서 보여 주고 있는 다양한 표현 재료와 기법이 전통적인 것을 뛰어넘어 새롭게 획기적인 양식으로 창조의식을 충족시켜 주고 있으며 또한 새로운 문화를 만들어 가는 것이 세계의 보편적인 추세이다. 이러한 추세를 반영하여 아동 미술 교육에서도 전통적인 회화 표현의 제한된 개념을 탈피하여 다양한 재료를 탐색하고 표현 방법을 활용하여 아동 삶 자체를 표현하도록 이끄는 것은 당연한 일이다.

초등학교에서의 미술과 교육은 미술에 대한 흥미와 관심을 가질 수 있도록 해야 한다. 미술과 교육을 통해 주변세계의 아름다움을 인식할 수 있는 미적인 안목을 키우고, 미술 표현에 필요한 학습 요소들을 바탕으로 자신의 느낌과 생각을 표현할 수 있는 능력을 길러주어야 한다.

초등학교 3,4학년 시기에는 주위 환경에 대한 인식 능력과 감수성이 크게 발달하면서 사물을 보는 방식에 관심과 주의를 기울이게 되므로, 미적 체험 및 표현 활동을 통하여 사고력, 문제 해결력 등의 발달을 촉진하고 극대화시킬 수 있는 다양한 미술 활동이 제공되어야 한다. 그럼에도 불구하고 아직도 시중에서 파는 재료

를 가지고 평소 쓰던 방식대로만 지도하는 매너리즘에서 벗어나지 못하고 있다.

미술 시간 하면 ‘그리기’와 ‘만들기’ 시간으로 인식되어 왔으며 ‘그리기’하면 크레파스와 도화지를 우선 떠올리게 마련이다. 크레파스나 물감으로 그림을 못 그리는 어린이는 미술을 못하는 어린이로 평가되었고 이러한 관점은 보다 새로운 것을 창조할 수 있는 능력을 억제시켜왔으며 많은 어린이의 미술적 표현에 있어서의 자신감을 상실케 했다. 이러한 방식의 미술 지도는 학생들을 천편일률적인 형태로 만들어 버리는 비교육적인 결과를 낳게 한다.

어린이들은 미술을 통해 자신들의 개성을 반영한다. 미술에서는 다른 과목과는 달리 형식화된 틀이나 한가지의 기법과 원리가 없다. 모든 표현이 개방되어 있으며 모든 표현을 나름대로 의미있는 것으로 보고 존중한다. 오히려 남과는 다른 접근과 표현을 강조하고 장려한다. 어린이들은 자신들의 생각이나 느낌, 감정을 나름대로의 기법에 의해 자유롭고 창의적으로 자신의 개성을 표현하는 것이다.

인간은 태어나서 손에 잡을 수 있는 능력만 있으면 미술 표현 활동 중에서 먼저 끄적거리기부터 시작한다. 이러한 활동은 표현 지도의 필요성을 시사해주고, 나아가 미술 교육에서 목적하는 바를 달성할 수 있는 기회의 장이 된다는 것을 의미하기도 한다.

평면 표현의 기법과 재료 사용의 다양한 경험은 그 자체로 어린이들에게 흥미를 유발시킬 수 있는 요소가 된다. 왜냐하면 평면 표현은 물질이나 매개물을 활용하여 자신의 체험이나 생각을 표현해내는 과정이기 때문이다.

이처럼 표현지도에서 기법과 재료에 대한 다양한 사고와 새로운 발견은 매우 중요한 부분을 차지함에도 불구하고 현장에서 미술 시간에 사용되는 표현의 기법과 재료는 극히 제한되어 있다. 대부분의 어린이나 교사들은 전통적인 표현의 기법과 재료의 고정관념에서 벗어나지 못하고 있는 실정이다. 특히 표현 지도의 경우 대부분이 저학년은 크레파스로, 고학년은 물감으로 그리고 색칠하는 표현을 마치 표현의 표준인 것처럼 인식되어 왔다고 할 수 있다.

현재를 살아가는 어린이들은 이러한 전통적인 표현 기법과 재료 사용의 틀에서 벗어나 새로운 표현의 기법과 재료의 가능성을 발견하고 자기의 개성에 맞는 기법을 선택하여 표현하게 하는 것이 무엇보다 중요하다. 또한 주변의 재료들을 찾

아보고, 그것을 다양하게 활용해 보는 일이 곧 미술 지도의 본질이며, 사실주의적인 고정 관념을 깨고 잠재하는 개성과 창의성을 흥미 있는 방법으로 고무하는 것이 바로 교사의 과제라 할 수 있다.

이에 본 연구자는 아동지도를 직접 맡고 있는 교사로서 다양한 재료와 표현 방법을 적용한 지도를 통하여 전통적인 표현의 기법과 재료 사용의 한계를 극복할 수 있는 효과적인 지도 방안을 모색해 보고자하며 본 연구의 목적을 달성하기 위한 내용은 다음과 같다.

첫째, 아동 미술의 표현 특징을 알아보고, 표현 활동에 있어서 재료의 의미와 표현 가능성, 재료의 특성을 이용한 효과적인 표현방법을 살펴본다.

둘째, 현재 초등학교 3,4학년 미술과 표현 영역에서 제시되고 있는 재료와 표현 방법에 대하여 분석하고 문제점을 알아본다.

셋째, 재료에 따른 다양한 평면 표현 방법을 탐색하여 실제 미술활동에 적용함으로써 어린이들의 독창적이고 창의적인 표현방법의 가능성에 대하여 연구한다.

넷째, 작품 분석과 표현 활동에 대한 실태 파악을 통해 바람직한 표현 방법의 가능성을 제시한다.

본 연구의 방법으로는,

첫째, 참고 문헌을 통해 아동 미술의 표현 특징과 바람직한 평면표현의 지도 방법에 대하여 알아보고 재료의 특성을 이용한 다양한 표현 가능성을 문헌을 통해 연구하였다.

둘째, 미술 교과서 분석 및 설문조사를 통하여 초등학교 3,4학년 아동의 표현 활동에 대한 실태 파악 및 문제점을 제시하였다.

셋째, 실험 연구는 재료의 특성을 이용한 효과적인 표현 방안을 연구하여 이를 실제 미술 활동에 적용함으로써 재료에 따른 새로운 표현 가능성을 작품 분석을 통해 알아보았다.

넷째, 실제적 표현에 적용하는 연구 대상은 제주시내 동화초등학교 3학년 새롭반 43명을 대상으로 하였다.

Ⅱ. 아동 미술의 이해

1. 아동 미술의 특징

아동 미술의 특징은 사실적으로 표현하는 어른의 표현과는 달리 아동 나름대로의 여러 가지 표현 방법을 가지고 있으며 아동의 정서와 성격, 성장과정, 인간으로서의 소박한 생명감 등 그들 나름대로의 조형언어로 표현하고 있다.

아동들에게 미술은 그들의 모든 감각을 이용하고 표현하는 한 방법이다. “미술 표현은 세계에 대한 아동의 감수성을 고양하고 환경에 대한 지각적 감상력을 육성한다.”¹⁾ 미술은 아동들이 그들의 감각 인성을 정리하도록 도와주고 상상과 느낌을 표현할 수 있는 수단을 제공한다, 또한 아동들의 자아개념과 일반적인 인성 발달에 미술활동의 효과는 매우 유익하다.

가. 일반적인 특징



아동 미술표현의 일반적인 특징을 살펴보면 첫째, 아동 미술에서 발견되는 특성은 어린이의 연령단계에 따라 변한다. 이런 변화는 조작에서 상징으로 다시 사실로 발달하는 과정이며, 미분화에서 분화적 표현으로, 대상과 거리가 먼 비례와 색채에서 대상과 가까운 비례와 색채 등으로의 발달이다.

아이가 태어나서 1년이 가까워지면 손에 도구를 가지고 흔적을 남기려고 한다. 이 시도는 뭔가를 의도적으로 표현하려는 것이기보다는 근육 움직임의 일종이다. 처음에는 미술재료를 가지고 만지거나 끄적거리거나 마구 그리게 된다. 그러다가 마구 그린 것에 이름을 붙이게 되고 점차 구체적인 형태를 갖기 시작하며 아동은 대상에 대해 나름대로의 상징인 도식을 발달시킨다. 이런 도식은 6-7세 경에 절정기를 맞으며, 그러한 도식이 점차 분화되면서 다양해져 어떤 구체적인 대상을 의

1) 한국초등미술교육학회(1999), 「초등 미술과 교육학」, 교육과학사. p.147.

미하는 사실적 표현으로 발달하게 된다. 아동들은 이러한 일정한 발달 단계를 거치면서 자신의 성장을 미술표현을 통해 보여주는 것이다.

두 번째로 아동들은 미술을 통해 자기 내면의 생각과 정서, 감정, 상상력 등을 직접적으로 표현한다. 아동의 미술에는 그들의 내면이 그대로 표현되는 경향이 강하며, 그들은 미술의 표현을 통해 자신의 경험을 분류하고 삶의 관심, 즐거움 등을 표현한다.

어린 아이들은 어떤 구체적인 대상을 그리게 하려고 꽃병을 탁자에 놓아 두거나 모델을 놓고 그리게 해도 사실에 충실한, 객관적인 것에 초점을 맞추지 않고 대상을 통해서 자기 경험의 세계에 축적되어 있는 꽃들 중 기억에 남는 꽃들이 표현의 대상으로 등장하게 된다.

그것은 아동의 눈에 보이는 현상에 의해서 표현되는 것이 아니라 알고 있는 경험적인 지각에 의해서, 자기에게 편리한 방법과 판단을 이용하여 가장 기억이 되고 감동을 주었던 느낌을 중심으로 표현이 이루어지는 특징을 보인다고 하겠다.

셋째로 어린이들은 평면표현에서나 입체표현에서 자신들에게 의미 있는 형태를 과장하는 경향이 있다. 표현주의²⁾가 작가의 내면의 상태와 감정에 의해 표현을 하듯이 어린이들도 자신에게 중요한 것들을 강조하여 크게 그리거나, 크게 만들며 자신에게 중요하지 않은 것은 무시하거나 축소하고 생략해 버린다.

이는 아마 중요하게 여기고 정서적으로도 비중 있는 대상이나 생각을 먼저 그리기 때문인 것 같다. 그리고 작품의 전체적이고 표현적인 미적 특성이나 형태들의 관련성에 대한 관심을 다소 늦게 발달하기 때문이기도 하다.

넷째로 아동의 미술표현은 이야기 전개식, 설명적인 경우가 많다. 미술표현을 할 때 그리는 대상과 이야기를 하면서 표현하기도 하고 자신이 표현하고자 하는 바를 설명하는 식으로 표현한다.

어떤 놀이를 한 경험을 그린다고 했을 때도 놀이에 부합되는 행동의 형태가 나

2) 표현주의(Expressionismus)는 20세기 초 독일에서 일어난 예술 운동으로 미술에서 자연의 재현은 부차적이며, 주관의 표현이야말로 무엇보다 우선해야 한다는 입장을 취하면서, 선에 의한 형태를 강조하고 색채는 단순화, 평면화 시켰다. 마음의 상태가 그림주제가 되며 아주 강하게 묘사되어 사물에 정상적인 모양이 뒤틀리게 되는 20세기 미술에 붙여진 이름이다.

타나는 것이 아니고 사람들을 쭉 늘어 세워 표현하고 그 옆에 또한 놀이 기구를 늘어놓듯이 나타내어 ‘놀이를 하며 즐겁게 놀았다’는 것을 나름의 주관적 방법을 동원하여 표현하는 것이다. 이들은 자신의 생각이 뜻대로 표현되지 않거나 손의 기능이 따라가지 못할 때는 나타내고자 하는 바를 화면에 글로 쓰거나 말로 보충하기도 한다.

다섯째로 어떤 대상에 대해 도식이나 상징을 개발하여 그것으로 모든 표현에 계속 사용하는 경향이 강하다. 도식이란 어떤 대상에 대하여 반복되어 나타나는 상징적 표현을 말한다. 이것은 상징표현기에 강하게 나타나는 현상으로 인물이나 산, 집, 나무 등에 대한 나름대로의 상징화된 도식으로 만들어 표현한다.

여섯째, 어린이는 시각적으로 분명한 형태를 선호하며 그들의 성장단계와 발달단계와 관련된 것을 좋아한다. 대부분의 아동들이 자연에 가깝게 사실적으로 표현된 작품을 선호하는 경향이 강하며, 그런 표현을 ‘잘 그린 그림’이나 ‘잘 만든 작품’으로 생각하는 경우가 많다. 나이에 따라 미술에 대한 생각이나 견해가 달라지지만 대체로 사실적이고 분명한 표현을 좋아하고 사실적으로 표현할 수 있는 능력을 미술능력으로 파악하는 경향이 강하다. 이런 관점을 갖는 데는 사람의 근원적인 면에 근거하는 점도 있지만 그동안의 교육 때문이라고도 말할 수 있을 것이다.

나. 3-4학년 아동의 표현 특징

이 시기의 어린이는 사물을 보다 객관적이고 실제적으로 표현하는 사실주의의 시초단계이다. 색채도 사실적인 양상을 강하게 보여주며 의복표현에도 관심을 보인다. 사실적 표현에 미숙한 아동들이 미술 표현에 흥미를 잃어버리는 현상이 나타나기 시작하는 시기이며 흥미를 잃어버리는 아동은 그림에 자신감을 잃고 점차로 미술을 멀리하는 경향을 보이게 된다.

이 시기는 자신에 대한 자각의 시기이다. 많은 친구를 갖게 되고, 외계를 인식하기 시작하면서 점차 도식적 표현이 사라지고 자기 일방적이고 주관적인 판단이 보류된다. 이 기간 동안 도식적 표현과 사실적 표현이 동시에 엇갈려 나타나는게

보통이다. 이 시기의 어린이는 세부에 대한 느낌을 가지고 있지만 그것을 표현하기에는 아직 이르다. 이 시기의 아동화를 보면 인물표현이 경직되어 있음을 알 수 있다.

어린이는 시각적 인식이 점차 발달하면서 정서를 표현하는 데 더 이상 과장이나 생략, 이탈 등을 사용하지 않게 된다. 9살 정도 어린이들의 대다수는 특히 인물에 따라 그 크기를 여전히 과장하기도 하지만, 이런 과장이 이 발달단계 동안에 사라지는 것으로 밝혀졌다. 어린이는 이제 어떤 것을 강조하기 위해 다른 표현방법을 모색하기 시작한다. 이러한 표현의 가장 대표적인 것은 정서적으로 중요한 부분을 자세히 표현하는 일이다.

어린이들이 자신을 둘러싼 환경의 의미를 발견하고 그것과 자신을 밀접하게 관련시킴에 따라, 환경 속에서 진실한 것과 진실하지 않은 것에 대한 느낌을 심어주는 교육이 매우 중요해진다. 이 시기에는 어린이들의 사고를 자극하고 그가 환경 안에서 재료의 자연스러운 미와 관련을 맺는 게 바람직하다는 것을 발견할 수 있도록 기회를 부여하는 것이 중요하다. 재료의 특성에 민감해지는 것은 매우 중요한데 반드시 유용한 목적을 위해서만이 아니라, 그들에게 자기 마음대로 즉흥적으로 재료를 결합할 수 있는 기회를 부여하는 것이 바람직하다. 다양한 재료의 기능과 특성에 익숙해지도록 하는 것이 이런 활동의 주된 목적이다.

1-2학년 시기의 어린이는 계속해서 같은 상징을 반복한다. 그러나 3-4학년에 이르면 형태의 반복은 점차 사라지고 반복되지 않는 새로운 형태를 계속 발전시키나간다. 종종 익숙하지 않는 재료를 사용함으로써 그림에 좋은 효과를 얻을 수 있다. 콜라주 재료로 작업하는 어린이는 질감과 형태를 더욱 다양하게 인식하고 이러한 인식이 그림을 매개로 표현되는 것이다. 미술은 독창적인 표현과 창의적 사고를 기를 수 있어야 한다.

이 시기를 요약해보면 미술이 전반적인 아동발달에 기여할 수 있다는 사실이 명백해진다. 이 단계에서 가장 커다란 욕구 중의 하나는 자신의 능력을 인식하고 자기 자신이 속한 집단과의 관계를 발전시키며, 자기 자신을 자각하는 것이다. 다른 하나는 어린이가 자신의 환경과 이러한 환경을 구성하고 있는 사물과 재료에 대한 진정한 유대관계를 발견하는 것이다.

2. 아동 미술의 표현과 재료

가. 재료의 의미와 표현 가능성

재료란 “넓은 뜻으로는 창조과정의 결과에 있어서 예술적인 여러 형상을 산출해 낼 모든 전제로서의 소재를 말한다. 좁은 뜻으로는 표현의 제재를 가리키며 흔히 물감, 목재, 철재 등 예술의 물질적 원료를 말한다.”³⁾ 예술 작품에서 재료가 지니는 효과는 그 작품을 창작하는 미적 이념이 규정하는바에 따라 형태, 표현 및 그 정서적 기능 등과 밀접한 연관을 갖고 있다. 특히 근대 예술에서는 작품 존재의 바탕을 담당하면서 직접 감정 표출과 결합되는 것으로서 그 의의가 중요시되었다.

어린이의 표현 활동에서 재료는 매우 중요하다. 재료는 어린이에게 있어 호기심과 욕구를 유발시키고 감수성을 강화하며, 그 물질적 감성적 체험을 통해 표현 이미지를 적합한 시각적 구조로 변형시켜 전달하는 의미를 갖고 있다.

초등학교 연령의 아동에게 재료가 갖는 의미를 케일러(L.Keiler)는 다음과 같이 말하고 있다. “미술재료는 표현에 가지적인 형태를 만들어주는 수단으로 작용한다.”⁴⁾

아동은 시간이 흐름에 따라 자신의 작품에 비평적이 되고 자신의 표현에 불완전함을 느끼게 된다. 그리고 아동은 이제까지 경험한 것과는 다른 새로운 매력 있는 자극을 원하게 된다. 이러한 자극은 재료나 표현기법에서 발견된다, 아동이 재료를 다루는 것에, 재료에 숙달하는 것에, 새롭고 놀라운 결과를 발견하는 것에 몰두하게 되면 아동은 자신의 비평적인 태도를 그 순간에는 무시하게 되며 따라서 창조의 욕구를 계속 지속하게 된다.

케일러는 재료가 아동에게 갖는 의미를 적절하게 지적하고 있으며 재료의 다양성이 어떤 각도에서 이해되어야 하는가에 대한 답을 제공하고 있다.

재료는 자료와 용구와 함께 모두 교구적 성격을 가지고 학생들과 교사에 의하여

3) 김삼량(1992), 「미술교육개론」, 미진사, p.147.

4) 문형준(1995), 「아동미술실기교실」, 미진사, p.25.

‘어떻게 활용 되지는느냐?’에 따라 그 의미와 가치가 규정된다고 볼 수 있다. “어린이가 교구를 자유롭게 가지고 놀이함으로써 올바른 세계관을 가질 수 있다”⁵⁾는 프뢰벨⁶⁾의 말은 교구의 참다운 정의를 나타낸 말이라고 생각된다. 따라서 재료의 발견과 활용은 어디까지나 학생들의 학습활동 속에서 연구되어야 하며 어린이 미술 교육에 있어서 재료의 의미를 파악하는 것도 같은 맥락에서 중요하다.

어린이 미술교육에 있어서 재료의 의미를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 어린이들의 조형활동 대부분은 흥미와 욕구를 중심으로 재료를 통해 그들의 풍부한 상상력을 재구성하는 경험을 함으로써 자신들의 생각을 새롭게 표현하고 그러한 경험을 통해 호기심과 욕구를 유발시키고 감수성을 강화시킨다.

둘째, 표현을 위해 재료를 물질적, 감성적 체험을 거치게 되므로 어린이의 물질적, 감성적 체험으로써 의미를 갖는다.

셋째, 어린이의 아이디어, 이미지를 적합한 시각적 구조로 변형시킨다.

넷째, 재료를 통하여 자신의 의도를 전달하는 형태를 이루게 된다.

흔히 교사는 재료를 교수의 일부로 제시하거나 그 사용법을 설명해 주기도 한다. 그런데 어떤 재료의 사용법이 바로 그 물건의 의미를 구성한다는 점은 매우 흥미롭다. 재료의 의미를 규정하는 데도 교사는 학생과 재료와의 관계를 교실이라는 상황적 의미로 규정해야 한다. 그러므로 재료의 의미는 ‘어떻게 활용되느냐?’라고 하는 성격으로부터 도출된다고 볼 수 있다. 따라서 교사는 어떤 재료의 한 가지 사용법만 설명할 것이 아니라 여러 가지 가능한 사용법을 제시해 주어, 학생들 스스로가 발견해 내도록 지도해야 한다.

지금까지의 학습은 대부분이 의무적인 학습이었다. 학생들은 특별한 주제에 의하여 작업해야 하고 허용된 재료만 써야 하였다. 흔히 교사들은 수업시간에 전체 학생들이 똑같은 재료를 사용해서 같은 결과를 보여줄 것을 기대한다. 심지어 재료를 다루는 방식까지도 순서대로 지도한다. 학습 활동에서 가장 중요한 점은 학생

5) 김삼량(1992), 전제서, p.147.

6) 프뢰벨(Fröbel, Friedrich Wilhelm August 1782~1852) : 독일의 교육자. 튀링겐에서 태어났으며 스위스의 페스탈로치로부터 많은 영향을 받아, 그의 교육 사상을 바탕으로 하는 학교를 세우고 어린이들을 가르쳤다. 1840년 독일에서 세계 최초의 유치원을 세웠으며, 유아 교육의 선구적인 인물로 평가되고 있다.

들이 ‘학습을 하고 있다’는 양적 사실보다도 ‘어떻게 하면 학습을 잘할 것인가?’라고 하는 질적인 것이 중요하다.

우리가 학생들의 작품에서 기대하는 것은 개성적이며 창조적인 표현이다. 그러므로 아동들에게 재료에 대한 폭넓은 이해를 제공하여 보다 다양하고 창조적인 활동이 될 수 있도록 하여야 한다. 그러기 위해서는 다양하고 폭넓은 재료를 접할 수 있도록 해 줌으로써 재료 선택에 대한 보다 자유로운 의식을 갖도록 해 주어야 한다.

그러니까 ‘재료를 어떻게 다룰 것인가?’에 표현의 중점이 있는 것이 아니다. ‘재료의 표현 가능성’을 자유롭게 확대시켜 나가는데 중점을 두어야 한다. 교사가 학생들에게 새로운 재료와 기법에 대하여 자극을 주면, 호기심과 흥미를 갖게 되고 왕성한 표현 의욕을 보이게 할 수 있다. 그러나 그런 것들이 다만 기법을 익히기 위한 것으로 그쳐서는 안되며, 학생 자신들의 개성에 따른 표현에 이르도록 그 기법을 창의적으로 활용할 수 있도록 지도하여야 한다. 결국 종래의 전통적인 기법의 틀에서 자유롭게 벗어나서 재료의 새로운 가능성을 발견시키고 자기의 개성에 맞는 기법을 터득하도록 하는 것이 중요하다.



나. 재료의 특성을 이용한 표현 방법

아동을 위한 미술 활동에 제공될 수 있는 재료는 매우 다양하여 어떠한 재료든지 아동의 관심과 필요에 따라 다양하게 제공될 수 있다. 재료 제공시 교사는 아동이 재료를 충분히 탐색하고 익힐 시간과 기회를 제공해주어 아동이 재료의 특성에 따라 자신감을 갖고 표현하도록 해야 한다.

본 연구자는 평면 표현에 제공되는 재료를 바탕재료와 표현재료로 나누어 각 재료의 종류별 특징을 살펴보고자 한다.

1) 바탕재료의 종류와 특징

아동미술 활동에서 가장 일반적이며 기초적인 바탕재료가 종이이다. 도화지라고

불리는 흰색의 켄트지가 그리기 활동에서 보편적으로 이용되는 재료이다. 여태껏 그림은 의례 흰색의 종이에 그린다는 것이 상식화된 개념으로 인식되고 있다. 그러나 현대 미술에서는 이러한 상식화된 개념을 뛰어넘어, 그림은 아무곳에나 그려도 훌륭한 작품이 될 수 있다는 전통적인 고정 관념을 깨어나가고 있는 추세라고 할 수 있다.

조형 활동 자체가 어떤 형식이나 수단에 얽매는 것이 아니라 자유롭고 자연스러울 때 보다 창조적인 것이 될 수 있다. 따라서 반드시 종이에 그려야 한다는 재료에 대한 고정관념이나 제한성을 깨뜨려 나가는 의식이 아동의 미술 활동에서 강조되어야 하며 같은 맥락에서 여러 종류의 바탕재료와 각각의 재료가 갖는 특성을 알아보면 다음과 같다.

<표1> 바탕재료의 종류와 특징

바탕재료	재료의 특성
화선지	흡수력이 강하고 잘 번지며 물이 많이 흡수되었을 때 들면 처지고 채색할 때 번지는 효과를 살리면 재미있는 표현을 할 수 있으며 농담표현이 잘 된다.
우드락 (woodrock)	압축스티로폼으로 가볍고, 쉽게 잘라지며, 색을 활용할 수 있다. 흡수력이 없고 누르면 들어가는 특징이 있어서 칼라펜이나 매직 잉크 등으로 눌러 그릴 수 있다.
달력종이	매끄러운 달력 종이는 물감이 바로 스며들지 않아서 흘러내리거나 두가지 이상의 물감이 우연히 번지는 혼색 기법에 이용하면 좋다.
벽지	무늬벽지, 발포벽지 등 다양한 벽지가 있다. 이처럼 요철 무늬와 색채가 다양하고 견고하며 화면의 공간감과 재질감을 살릴 수 있는 장점이 있어 켄트지에서 얻지 못하는 효과를 볼 수 있다. 어린이뿐만 아니라 어른들에게도 다양한 화지로 쓰여질 수 있는 무한한 가능성을 가지고 있다. 벽지 중 비교적 값이 싼 일반 벽지는 바탕색의 다양함을 이용하여 꼴라주에 이용하기도 하고 드로잉에 이용할 수 있다.

바탕재료	재료의 특성
골판지	어디서든지 쉽게 구할 수 있는 종이로 골이 진 정도가 다양하여 굵기나 뜯기 표현에 이용할 수 있다. 입체적인 재질감을 감각적으로 느낄 수 있는 특징이 있다.
화장지	주방용 울룩불룩한 화장지, 긴 두루마리용 화장지, 화장용 티슈 등 화장지는 번짐이 좋고 물감이 잘 스며드는 이점이 있으나 반면 약하고 연필 등을 사용하기에는 적합하지 않다. 화장지에 그림을 그릴 때에는 싸인펜으로 밑그림을 그리고 수채물감을 사용하면 새로운 맛의 그림을 얻을 수 있다.
켄트지	흡수력이 있고 바탕색이 희기 때문에 배경에 어울리는 여러 가지 색을 칠할 수 있고 깨끗해서 어린이에게 어떤 형체를 그리고 색을 칠하고 싶은 욕구를 가지게 한다. 반면 너무 깨끗하기 때문에 마음껏 표현하기에 겁이 나고 지금까지 늘 사용하던 종이류이므로 새로운 흥미를 갖지 못하는 경우가 있다.
아세테이지	미끄럽고 흡수성이 없어 수채물감으로는 표현되지 않고 응집된다. 무늬나 바탕색, 재질감을 살려 매직이나 싸인펜을 이용하여 표현하면 가능하다.
부직포	흡수력이 없고 표면이 거칠며 바탕색을 이용하여 배경을 채색하지 않아도 된다.
합판	흡수력이 강하고 잘 번지는 특징이 있으므로 싸인펜과 물감을 합쳐 번지기 효과를 얻을 수 있으며 평면이 거칠거칠하므로 크레파스를 칠하기가 쉽다.
색상지	색상지는 물감이 잘 먹지 않으나 무광택의 고급지에는 크레파스, 물감 모두 다 잘 착색이 된다. 흰종이에 주로 그림을 그려 왔으나 다양한 색깔의 색상을 바탕으로 배경을 색칠하지 않거나 부분적으로 배경을 칠하여도 효과를 낼 수 있다.
천	무명, 옥양목, 비단, 마, 캔버스, 등 다양한 천이 있으나 값이 비싸고, 조각천을 다양하게 이용하는 방법이 있다.
모조지	전지 규격의 용지가 있으며 매끈매끈하여 물감이 쉽게 스며들지 않으나, 연필선이 잘 받고, 싸인펜, 매직 등 다양한 필기구를 모두 잘 받아 들인다.

바탕재료	재료의 특성
사포지	시중에 나오는 사포지는 수십에서 일천까지의 숫자로 표시된 굵은 사포에서 아주 고운 사포 등 여러 종류가 있다. 거칠거칠 한 면에 크레파스로 채색을 하면 유화의 두꺼운 느낌을 체험할 수 있다. 숫자가 적은 거친 사포일수록 두껍게 채색한 느낌이 난다.
신문지	용지가 크고 여러 장이 있어 다양한 규격으로 자르거나 부담없이 사용하기에 좋다. 불투명 수채화나, 큰 붓과 먹을 이용한 그림을 그리기에 좋다. 그림이나 인쇄활자를 배경색으로 적절히 활용하면 재미있는 효과를 얻을 수 있다.
파스텔지	색상이 은은하고 흡수성이 좋다. 아름다운 색상을 이용하여 분위기를 나타낼 수 있으며 번지기 기법으로 표현하기에 좋다.
포장지	미끄럽고 무늬가 있다. 무늬를 살려서 표현하기 좋고, 크레파스, 싸인펜이나 매직으로 그려야 한다. 크레파스 가루를 뿌리고 다리미로 눌러 주면 재미있는 느낌이 난다.
트레이싱지 (tracing paper)	잉크흡수력이 뛰어나고, 유연성이 좋다. 또한 투명성이 탁월하며, 표면이 부드럽다. 어린이들이 인쇄되어 있는 복잡한 그림위에 트레이싱지를 놔두고 그리면 훨씬 쉽게 그림을 따라 그릴 수 있다.

수업시간에 주로 캔트지에 그림을 그리거나 색칠을 하지만 그 외에도 사포, 벽지, 우드락 등 다양한 종류의 바탕 재료들을 사용함으로써 배경, 계절, 주제 표현을 도와 흥미롭고도 창의성을 기를 수 있는 가능성을 발견할 수 있다.

색깔, 무늬가 있는 바탕재료는 바탕색을 칠해야 된다는 부담감을 덜 수 있으며 무늬를 이용한 주제표현이 가능하다. 또한 표현력이 풍부한 어린이는 재료의 특질과 바탕색 무늬 등을 응용하여 흥미진진한 효과를 창출할 수 있다.

2) 표현재료의 종류와 특징

미술표현에서 재료의 적합성은 어린이의 흥미와 욕구, 발달 단계와 매우 깊은 관계가 있다. 그리고 선택된 재료는 어린이들의 표현에 장애가 아니라 도움이 되는 것으로 사용될 때 의미있는 가치를 갖게 된다. 그러므로 어린이의 미술표현에

재료를 효과적으로 활용하기 위해서는 표현재료의 특성을 아는 것이 매우 중요하다.

<표2> 표현재료의 종류와 특징

표현재료	재료의 특성
크레파스 (craypas)	유치원부터 초등학교에 이르기까지 많은 어린이들이 사용하는 재료로 선과 면을 표현하는데 다양하게 사용되고 있다. 어떠한 화지에도 구애됨이 없이 쉽게 그릴 수 있는 착색이 강한 재료이다. 배수효과를 이용하여 수채물감과 효과적인 표현도 병행할 수 있는 특성을 가지고 있다. 또한 누구나 쉽게 이용할 수 있고 번지지 않으며 누르는 힘의 강약에 따라 다양한 선의 효과를 낼 수 있으며 거둬 칠하는 정도에 따라 효과가 다양하다. 단점은 힘을 주면 쉽게 부러지고 끝이 무디어 세밀한 표현을 하기에 부적당하며 얇은 종이에 힘을 가하여 칠하면 종이가 찢어진다.
수채물감	물을 섞어 선명하고 투명한 효과를 낼 수 있는 재료이다. 어린이들이 부담없이 사용할 수 있다. 색의 번지는 효과가 좋으며 빨리 칠할 수 있고 붓의 크기에 제한이 없으며 혼색을 하기에 매우 편리하다. 그러나 잘못 혼색하여 사용하면 아동들이 탁한 색상에 싫증을 느끼며 쉽게 근접할 수 없는 재료로 인식하기 쉽다.
파스텔 (pastel)	파스텔은 회화 재료중 색감이 가장 아름답다. 그러나 유화나 수채화 물감에 비해 혼색, 중색이 자유롭지 못하므로 100색에서 수백색에 이르는 많은 색이 있다. 파스텔은 부드러워 아동이 쉽게 사용할 수 있는 재료이다. 손가락으로 문지르면 독특한 촉감을 느낄 수 있으며, 손으로 문지르면 파스텔만이 갖는 독특한 분위기를 느낄 수 있다.
포스터칼라 (poster colors)	진하고 선명하게 채색되며 바탕색을 바꾸고 싶을 때 덧칠하면 바탕이 가려지는 효과가 있다. 포스터 물감은 일반적으로 디자인 제작용으로 많이 쓰이고 있으나 불투명 물감으로 다양한 재료를 사용하여 찍어 표현하기에 적당하다.
먹물	많이 갈면 진하고 조금 갈면 흐리게 나타나며 많이 쓰면 번지는 효과와 농담표현을 할 수 있으나 한번 그린 선은 고칠 수 없다는 것이 단점이다. 붓을 거칠고 부드럽게 사용함에 따라 다양한 선과 면의 표현을 만들어 낼 수 있다.

표현재료	재료의 특성
칼라잉크 (color ink)	팔레트가 없이 붓이나 펜 또는 에어 브러쉬를 사용하여 다양한 효과를 낼 수 있는 재료로서 여러 분야에서 폭넓게 사용되고 있다. 장점은 내수성이 좋고 색이 잘 정착되는 천연수지를 사용하기 때문에 아래의 색이 묻어 나오지 않고 아주 선명하며 발색도 좋다. 칼라잉크 끼리의 혼색, 포스터 물감과의 혼색, 수채화 물감과의 혼색 등 어느 것도 가능하다. 그러므로 혼색에 의한 배합색을 폭넓고 다양하게 제조할 수 있다.
매직 펜 (magic pen)	굵고 강한 선을 표현하기에 적당하다. 손과 팔을 크게 이용해 큰 움직임으로 표현이 가능하다. 연필이나, 크레파스의 사용이 어려운 바탕 재료에도 강한 접착력으로 사용이 용이하다.
아크릴 컬러 (acrylic colors)	수용성 채색재료로 사용이 가능하고, 유화물감과 비슷한 두터운 느낌을 나타낼 수도 있고 수채화물감과 같이 물을 사용하여 그릴 수 있다. 건조시간이 빠르고 어떤 표면이라도 채색이 가능하다. 단점은 일반 채색재료에 비해 가격이 비싸며 붓이나 도구를 사용한 후 바로 씻어두지 않으면 굳어져 쓸 수 없다는 것이다.
콩테 (conte)	소묘성 연필의 종류로, 연필로 표현한 것보다 농담이 뚜렷하며 강한 선의 효과를 나타낼 수 있다.
사인펜 (sign pen)	싸인펜은 끝이 뾰족하기 때문에 그림 그릴 때 세밀한 부분까지 표현할 수 있다. 싸인펜에는 유성과 수성이 있는데 수성 싸인펜을 사용하게 하여 물감과 같이 혼합하여 쓸 때는 번지는 효과를 얻을 수 있다.
목탄	나뭇가지를 태워 숯으로 만든 것으로 부드러운 명암표현을 할 수 있다. 부드러워 극기가 쉽고 면으로 양감을 나타내기가 쉽다.
연필	밑그림, 드로잉 등 여러 방면에서 이용되는 재료이다. 그 기호 표시에 있어 연필은 H숫자가 높을수록 단단해지며 B의 숫자가 높을수록 부드러워진다. 스케치의 경우 4B 전후, 데생의 경우 B-8B 정도로 사용한다. 습관적으로 익숙해서 쉽게 선을 그을 수 있으며 날카로운 선에서부터 부드러운 선까지 다양하게 표현할 수 있다.
색연필	색연필은 끝이 뾰족하기 때문에 보고 그리기의 정밀묘사가 가중하다. 연필만으로 그려진 스케치는 화면이 어둡고 단조로우나 색연필을 병행하여 사용하면 옅은 색의 색다른 효과를 얻을 수 있으며 연필보다 더 부드러운 터치로 분위기가 있는 스케치를 할 수 있다.

표현재료	재료의 특성
양초	스테아린이나 파라핀을 원료로 한 양초가 미술의 재료도 될 수 있다. 흰색의 양초로 비밀그림 그리기, 촛농 떨어뜨려 그림 속의 눈이나 빗방울 표현이 가능하다.
마아블링 물감	여러 가지 색의 기름 물감으로 물에 섞이지 않는 성질을 이용하여 물에 떨어뜨려 젖은 노면이나 물 위에 떠 오른 기름물감을 보면, 주위의 흔들림이 이에 전달되어 조금씩 변해 가는 것을 볼 수 있다. 단순한 형에서 복잡한 무늬로 변하고, 그리고는 분화하고 확산해 간다.
종이류	종이류는 바탕재료 뿐만 아니라 꼴라주에서 표현재료의 역할도 한다. 여러 가지 모양과 크기로 변형시켜 무늬를 만들 수 있고 다양한 색깔을 활용할 수 있는 특징을 갖고 있으며 오려붙이기, 찢어 붙이기, 구겨 붙이기 등 기본적인 작업을 가능하게 하는 재료이다.
자연재료	풀잎, 각종 곡식의 씨앗류, 조개껍질, 나뭇잎, 모래, 톱밥 등의 각종 자연재료를 본래의 모양이나 질감을 이용하여 붙일 수 있는 꼴라주 재료로 활용함으로써 발견의 즐거움과 새로운 아이디어 개발을 할 수 있다.
폐품류	성냥개비, 이쑤시개, 단추, 필름, 슝, 털실, 형짚, 끈 등 주변에서 구하기 쉬운 폐품은 각 재료가 가지고 있는 재질감에 따라 꽃의 줄기가 되거나 인물의 머리카락, 기찻길 등 다양하게 표현될 수 있다. 또한 그리기에 부분적인 꼴라주 재료로 활용하면 주제표현을 도와 흥미있는 화면구성이 가능하다.

이상에서 살펴본 바와 같이 미술 재료의 표현 가능성은 무한하다. 재료의 적합성은 어린이에게 흥미와 욕구를 북돋아 독창적인 방법으로 표현하게 한다. 따라서 어린이의 미술 표현에 있어서 재료를 효과적으로 활용하기 위해서는 표현 재료의 특성을 체험하게 하고 개방된 사고로 재료의 가능성을 발견하게 한다. 그리하여 자신의 개성에 맞는 표현 방법을 터득하게 하여 재료를 효과적으로 활용하고 응용하는 능력을 발전시켜 나가도록 하여야 할 것이다.

3. 표현에 대한 지도 방법

가. 미술수업의 지도방법

교육에서 바람직한 교수 학습이 이루어지기 위해서는 목표를 분명히 세우고 수업 내용 및 수업 상황에 따라 다양한 방법을 적절하게 선택, 활용하여 효과적으로 운영해 가는 일이 중요하며 이것은 교사의 역할에 달려 있다.

교사가 어린이의 학습활동을 구성하고 준비하는데는 무엇보다도 교과내용에 대한 체계적 접근과 어린이의 조형발달단계에 맞는 체계적 적용이 필요하다.

지금까지 현장에서의 미술교육은 미술교육에서의 각 사조들이 혼재되어 있는 상태이다. 표현기능 위주의 미술교육은 물론 ‘자유롭게 표현하기’, ‘창의성 계발’ 등의 미술교육이 중심이 되고 있다. 아동 중심, 창의성 중심의 공통된 의견은 미술이 아동의 조화로운 성장과 창의성 계발의 수단이 되어야 한다고 보고 아동의 경험과 흥미가 중요하여 교사나 외부의 개입 없는 아동의 자유로운 자기 표현을 강조하였다.

창의성 중심의 미술교육의 긍정적인 측면에 반하여 부정적인 측면으로 미술교육을 지나치게 미술의 본질이나 사회 요구를 외면한 채 유희적 표현 등의 표현 중심으로 흐르게 했다는 점을 꼽을 수 있다.

교육을 구성하는 것은 교과, 학습자, 사회요구 이 세 가지이다. 미술교육에서도 다른 교과와 마찬가지로 학습자인 학생들에게 미술표현을 통하여 어떤 과정을 거쳐 발달하고 어떤 특징이 있으며 그것을 가르칠 적기가 어느 시기인지 파악해야 할 뿐만 아니라 미의 특성, 미술의 발달, 미술의 기본적 내용 등 미술의 본질과 국가의 요구, 교육의 요구, 학부모의 요구, 현대미술의 흐름 등 사회의 요구도 반영해야 한다. 그러므로 다른 교과와 마찬가지로 미술교육에서도 학습자 중심의 방임이 아닌 교사의 적극적인 의도와 준비와 교육이 이루어져야 한다.

현재 초등학교 현장에서 이루어지고 있는 미술수업은 거의 표현 활동 위주로 이루어지고 있는데 이는 미술에서 표현활동이 차지하는 중요성을 드러내 주는 단면

이기도 하다. 그러나 대부분 미술수업의 지도방법은 하나의 주제를 제시하고 하나의 표현방법으로 표현하게 하는 획일적인 수업이 주를 이룬다.

표현영역에서 다양한 수업지도 방법의 제시는 어린이들에게 각 개인의 주체성과 소질을 알게 하는데 중요한 역할을 한다. 미술의 표현에 대해 본질적인 측면에서 접근해 보면 미술표현은 크게 두 가지에 의해 이루어진다고 볼 수 있다.

첫째, 무엇을 표현할 것인가?

둘째, 무엇으로(어떤 방법으로)표현할 것인가?

미술가가 미술적으로 표현하는 모든 활동들은 표현하고자 하는 내용, 즉, 표현주제와 그 주제나 내용을 표현하기 위해 동원되는 방법, 즉, 재료, 매체, 용구, 도구, 표현기법 등의 표현방법으로 구분 할 수 있다. 미술지도방법 측면에서 보면 흔히 미술을 구분하는 회화, 조소, 디자인, 공예 등의 표현 장르도, 표현 장르에 따른 주제의 표현과 나타내려는 수단, 즉 표현방법이다. 이러한 측면에서 ‘한국초등미술교육학회’에서는 표현주제와 표현방법에 따라 다음의 네 가지 수업방법을 제시하였다.

첫째, 한가지 표현 주제를 한가지의 표현방법으로 수업하는 경우

둘째, 한가지 표현주제를 여러 가지 표현방법으로 수업하는 경우

셋째, 여러 가지 표현 주제를 한가지 표현방법으로 수업하는 경우

넷째, 여러 가지 표현주제를 여러 가지 방법으로 수업하는 경우

이러한 다양한 방법에 의해 다양한 형태의 수업이 이루어져야 한다.

나. 표현의 지도 방법

표현의 지도 방법은 어린이 개개인의 재능과 성격, 흥미, 환경 등을 충분히 이해하고 그들의 자율성과 창의성 존중은 물론 주체성과 감성적 체험을 중시하여 그들이 가지고 있는 가능성을 마음껏 발휘하도록 보다 구체적인 새로운 평면표현 지도 방법이 마련되어야 한다.

“미적 표현은 인간의 상상력과 감정의 표현인 동시에 개성의 표현이다. 그리고

인간의 창조력은 항상 새로운 자극에 의하여 발전하는 것이다.”⁷⁾ 따라서 교사는 주제에 맞는 동기 유발과 함께 적합한 표현 기법과 재료의 선택으로 지도 방법을 다양하게 변화시켜 어린이들의 독창적이고 창의적인 표현 방법의 가능성을 열어 주어야 할 것이다.

어린이들의 창의적인 표현을 위하여 교사는 다음 네가지 사항에 유의하여 지도해야 하겠다.

첫째, 아동이 활발하고 자유로운 분위기 속에서 미술 활동에 흥미를 가지고 적극적으로 참여할 수 있도록 도입의 방법을 연구한다. 주변 생활 환경에서 일어나는 일들에 대해서 서로 이야기를 나누며 활동에 대한 흥미와 관심을 높여나가도록 한다. 더불어 참고 작품이나 시청각 자료, 실제 사물을 제시, 주제의 선택에 참고가 될 수 있도록 하고 표현 의욕을 높여준다.

둘째, 자기 표현에 자신감을 갖도록 하며 모방 활동을 배제한다. 자기 표현에 자신감을 갖지 못하고 망설이는 아동은 개별적으로 이야기를 들려주어 자연스럽게 즐거운 분위기를 만들어 주어 적극성을 갖도록 배려해 준다. 이 때 우연의 효과를 권장해 주며 기술이나 기법의 강요는 피해야 한다.

셋째, 다양한 재료를 사용하여 표현의 효과와 새로운 경험을 접할 수 있도록 해준다. 재료의 특성을 이해시키고 이러한 특성을 살릴 수 있도록 지도하며 재료의 특성에 부응하는 활동을 위해서, 크기나 시간 등이 적절하게 안배되어야 한다.

넷째, 적절한 자극과 칭찬으로 항상 흥미를 가지고 활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 한다. 칭찬과 격려는 아동의 활동 의욕을 조장하는 데 그 어떤 것보다 효과적인 것이다. 아동의 흥미를 자극하는 데는 교사의 이야기나 표정, 행동 등에서 많은 영향을 받는다. 그렇기 때문에 교사는 흥미를 유발시킬 수 있는 여러 가지 기술의 연구에 지속적인 노력이 필요하다 하겠다.

7) 최재영(2001), 「아동 미술 활동의 지도와 이해」, 창지사, p.169.

Ⅲ. 표현의 실제

1. 현행 미술과 표현영역의 분석

본 연구는 미술과 교육과정의 표현영역을 분석하여 실험 연구의 기본 방향을 수립하고자 하는데 그 목적이 있으며, 미술교과서 상의 재료와 표현 방법을 분석하여 문제점을 알아보고 그 해결 방안을 모색해보고자 한다.

가. 초등학교 미술과 표현영역

현대 미술의 동향을 살펴보면, 회화, 조소, 디자인 등의 영역별 구분이 모호해지고 장르의 개념을 타파하는 작품들이 제작되고 있다. 이러한 현실은 생각이나 느낌을 자유롭게 창의적으로 표현함으로써 자신의 세계를 드러내는 창작 활동에서 굳이 기존의 영역에 얽매일 필요가 없다고 보기 때문이다.

현재 초등학교 미술과 내용은 초등학교 3, 4학년과 5, 6학년을 함께 묶어서 2단계로 제시하고 있으며 3, 4학년의 내용은 <표3>과 같다.

<표3> 미술과의 내용체계⁸⁾

영역	3, 4학년
미적 체험	(1) 자연미 발견 : 자연에서 아름다움 발견하기
	(2) 조형미 발견 : 주변의 조형물에서 아름다움을 발견하기
표현	(1) 주제 표현 : 주제를 자유롭게 표현하기
	(2) 표현 방법 : 평면과 입체의 특징을 생각하여 자유롭게 표현하기
	(3) 조형 요소와 원리 : 조형 요소와 원리를 알고 표현하기
	(4) 표현 재료와 용구 : 재료와 용구의 기본적인 사용 방법을 알고 표현하기
감상	(1) 서로의 작품 감상 : 작품을 보는 것에 흥미와 관심 가지기
	(2) 미술품 감상 : 우리 고장과 우리 나라의 미술품에 흥미와 관심 가지기

8) 교육부(2001), 「 초등학교 교사용 지도서<미술 3> », 대한 교과서 주식회사, p.8.

미술 표현 능력의 발달에 관해 연구된 바에 따르면 초등학교의 시기는 도식기, 여명기, 의사실기에 해당된다. 대표적인 특징은 사물을 보는 눈과 더불어 개념 파악에 자신이 붙게 되고, 대상을 보이는 대로 그리고자 하는 욕구가 강해진다. “스메들리(F.W.Smedley)는 8세 이후부터 청각 능력보다 시각능력이 더 우수해진다고 했다.”⁹⁾ 고학년으로 가면 사고는 논리적으로 하게 되지만 그림을 어떤 식으로 표현해야 하는 가에는 어려움을 느끼게 된다. 따라서 초등학교의 전체적인 수준은 미술개념의 조작적 이해보다는 자연스러운 지각의 수준을 가져야 한다. 특히 3,4학년은 미술과의 자유스러운 만남의 단계로 접근하는 것이 바람직할 것이다.

<표 4> 표현 영역의 내용¹⁰⁾

<p><3, 4학년></p> <p>(가) 주제 표현</p> <p>주제를 자유롭게 표현할 수 있다.</p> <p>① 본 것, 느낀 것, 상상한 것을 나타낸다.</p> <p>② 모양과 쓸모를 생각한 것, 환경에 필요한 것을 나타낸다.</p> <p>③ 평이한 한글로 나타낸다.</p> <p>(나) 표현 방법</p> <p>평면과 입체의 특징을 생각하여 자유롭게 표현할 수 있다.</p> <p>① 평면과 입체의 특징을 알고, 기본적인 표현 방법으로 나타낸다.</p> <p>② 판본체로 쓴다.</p> <p>(다) 조형 요소와 원리</p> <p>조형 요소와 원리를 알고 표현할 수 있다.</p> <p>① 형, 색, 질감, 동세, 양감 등을 생각하여 나타낸다.</p> <p>② 점획의 길이, 방향 등을 익혀서 쓴다.</p> <p>(라) 재료와 용구의 기본적인 사용 방법을 알고 표현할 수 있다.</p> <p>① 여러 가지 재료의 성질을 알고 나타낸다.</p> <p>② 용구의 기본적인 사용 방법을 알고 바르게 알고 사용한다.</p>

표현 영역의 하부 내용은 필수 학습 요소로 이해해야 하며, 교사는 단원을 구성할 때 이를 학습요소별로 학년 수준을 고려해야 한다. 3,4학년에서는 경험한 것이나 상상한 것 등의 주관적인 주제를 많이 다루도록 한다.

9) 교육부(1998), 「초등학교 교육과정 해설(V)」, 교육부,
 10) 교육부(1998), 초등학교 교육과정 해설(V), 교육부, p.79.

나. 미술 교과서상의 재료 및 표현 방법 분석

미술 교과서는 교육과정에 따라서 내용이 진술되고 또 조직 편찬된 표준자료로서 학습활동에서의 교과서는 매우 중요하고 근본적인 역할을 하는 것이다.

초등학교에서 미술 교과서를 사용하는 우리나라는 미술교과서가 학교의 미술교육에 미치는 영향은 절대적이라고 할 수 있다. 그러므로 여기에서는 평면표현에서의 재료와 표현 방법을 분석하여 본 연구의 목적인 바람직한 활동 방안을 수립하는데 기초로 삼고자 한다.

1) 교재 분석 내용

(1) 3학년 교과서 분석

<표5>

3학년 교과서 분석

단원	참고작품주제	바탕재료	표현재료	표현방법
자연의 아름다움	논두렁	켄트지	크레파스	스크래치
	겨울나무	화선지	먹물	수묵
	산	화선지	먹물	수묵
	산	켄트지	색종이	붙이기
	산	켄트지	크레파스	크레파스화
	산과 나무와 물고기	골판지	크레파스	그린후 오려 붙이기
생활속의 이야기	불꽃놀이	켄트지	수채물감	배수성 이용하기
	컴퓨터로 그리는 나	켄트지	수채물감	수채화
	바닷가에서	골판지	잉크	종이판화
	농악놀이	도화지	두꺼운 도화지	종이판화
	어린이날에 있었던일	화선지	먹물, 수채물감	수묵담채
	달리기	도화지	두꺼운 도화지	종이판화
	자전거 타기	벽지	두꺼운 도화지	종이판화
	청소시간	도화지	수채물감	수채화

단원	참고작품주제	바탕재료	표현재료	표현방법
여러 가지 색	여러 가지 색으로 꾸미기	도화지	포스터 물감	그리기
	바닷속	도화지	수채물감	수채화
	산과 나무	도화지	크레파스, 포스터 물감	배수성 이용
	봄 햇살	화선지	색한지, 물감, 싸인펜	종이붙이고 그리기
표정과 느낌	내가 그린 우는 여인	도화지	크레파스	추상표현
	친구의 우는 모습	색도화지	크레파스	크레파스화
	내 친구	화선지	먹물	수묵화
	여러 가지 재미있는 표정	종이 크기, 모양 자유	싸인펜, 유성펜	그리기
	얼굴	32절 크기 다양한 용지	여러 가지 재료	협동작품
찰흙의 세계	시골에서	찰흙, 나무판	굵는 도구	찰흙표면을 굵어 표현하기
	공작과 함께	찰흙, 나무판	굵는 도구	
붓의 성질	풍경	화선지	먹물	수묵화
	나비	화선지	먹물	수묵화
	기차	화선지	먹물	수묵화
문자와 초대장	무지개	도화지	수채물감	수채화
	개구쟁이	도화지	천테이프, 골판지, 싸인펜, 색종이, 물감	종이오려 붙이기, 채색하기
	나무	도화지	싸인펜, 연필	그리기
	자연보호	도화지	컴퓨터 글씨, 색잡지, 싸인펜	모자이크
	행복	도화지	색한지, 색종이, 포장지	오려붙이기

(2) 4학년 교과서 분석

<표6>

4학년 교과서 분석

단원	참고작품주제	바탕재료	표현재료	표현방법
자연의 색	봄 풍경	도화지	색종이, 물감	콜라주
	여름날의 계곡	도화지	수채물감, 포스터 물감	수채화
	가을 풍경	켄트지	수채물감	수채화
	겨울풍경	도화지	수채물감, 신문지	수채화+찢어붙이기
	눈 쌓인 호수	화선지	먹물, 물감	수묵담채
움직이는 선과 형	농악놀이	도화지	크레파스	선으로 표현하기
	음악의 흐름	도화지	사인펜	선으로 표현하기
	여러 가지 소리	도화지	수채물감	선으로 표현하기
	운동회	색도화지	색종이	종이 오려 붙이기
	리듬	색도화지	사인펜, 먹	선으로 표현하기
상상의 세계	사람보다 커진 강아지	도화지	모래, 수채물감, 신문지, 스프레이, 래커	콜라주
	바다에서 바라본 세상	한지	수채물감, 면사, 모루, 모래	콜라주
	이야기 속에서	도화지	수채물감, 색종이, 신문지, 콩, 은사, 스티커	수채화+콜라주
	미래의 세계	화선지	먹물, 파란색 물감	수묵담채
	땅속의 세계	화선지	사인펜, 수채물감, 아크릴 물감	그리기
색의 느낌	바람부는 날	화선지	먹, 물감	뿌리고, 그리기
	가을 노래	색도화지	사진, 색종이, 물감	사진 붙이고 그리기
	야호	켄트지	색종이, 물감	붙이기, 채색하기

단원	참고작품주제	바탕재료	표현재료	표현방법
색의 느낌	비슷한 색, 반대 색	도화지	포스터 물감	점묘법
	비슷한색과 반대 색으로 꾸미기	도화지	색종이	색종이 오려 모 양 꾸며 붙이기
판을 이용한 표현	친구얼굴	고무판, 화 선지	잉크, 조각칼	고무판화
	꽃	고무판, 화 선지	"	고무판화
	잠자리	고무판, 화 선지	"	고무판화
	나무	고무판, 신 문지	"	고무판화
	화분	고무판, 화 선지	"	고무판화
	신발	고무판, 화 선지	"	고무판화
판을 이용한 표현	어머니	고무판, 화 선지	잉크, 조각칼	고무판화
	과일과 유리잔	고무판, 화 선지	"	고무판화
	물고기	고무판, 신 문지	"	고무판화
재미있는 표현	젓소	도화지	신문지, 색종이, 잡 지	콜라주
	내 동생	도화지, 색 도화지	머리빗, 동전, 열 쇠, 나뭇잎	프로타주
	하늘을 나는 꿈	도화지	크레파스, 마블링 물감	마블링
	여름 바다	색상지, 도 화지	빨대, 조개껍데기, 수수깡, 화장지, 색 종이, 나뭇가지	콜라주
	계곡	도화지	포스터 물감, 수채 물감	점묘법

2) 분석 결과

(1) 재료면

3, 4학년 평면표현 작품의 바탕 재료로는 흰색 도화지 34점, 화선지 19점, 색도화지 5점, 신문지 2점, 한지, 골판지, 벽지가 각1점씩 사용되고 있다.

이것으로 보아 바탕재료로 켈트지가 가장 많이 사용되고 있으며 모양 또한 사각형이 대부분이나 부분적으로 타원형이나 자유형 등이 제시되고 있다.

플라주 재료로서 자연물이나 수집 가능한 주변의 다양한 재료가 활용되고 있으나 주로 4학년 과정에 편중되어 있다.

그리기 영역에서 하나의 주제에 하나의 표현 재료를 활용하고 있는 것이 대부분으로 바탕재료나 표현 재료의 선택의 폭이 보다 넓어져야 하겠다.

(2) 표현 방법면

표현 방법의 종류에 있어서 3학년은 10가지, 4학년은 14 가지를 보여주고 있다.

수채화, 소묘, 고무판화, 종이판화, 플라주, 프로타주, 마블링, 스크레치, 등 다양한 표현을 보여주려고 하였으나 수채화가 여전히 큰 비중을 차지하고 있다. 또한 대부분의 작품이 1주제 1표현 기법을 사용하고있어 하나의 주제에 다양한 표현기법의 시도가 아쉽다.

또한 교과서에 나타난 참고작품만 보아서는 재료나 표현방법의 내용을 정확하게 알 수가 없어 아동의 사고를 확장시키기에는 한계가 있다. 어린이가 자신의 생각과 느낌을 마음껏 표현할 수 있도록 안내하고 적용할 수 있는 방법 모색이 필요하며 그 표현 능력이 학습에 의해 발달될 수 있도록 구체적이고 체계적이며 합리적인 학습계획이 제공되고 지도되어야 하겠다.

2. 재료의 특성을 이용한 표현 가능성

가. ‘다양하게 그리기’

아동의 미술 표현 방법에 있어서, 일반적으로 사용되는 각종 재료를 보다 새롭게

그림에 적용하는 방법과 아직까지는 비교적 자주 사용되지 않던 여러 가지 미술 재료를 이용하여 다양하게 그리는 접근 방식을 시도해 보았다.

다양한 재료와 방법에 의한 그리기 활동은 ‘그리기’하면 으레 도화지에 크레파스나 물감으로 채색하여 완성하는 것으로 인식되어 온 고정화된 사고의 틀에서 벗어나 자연스럽게 흥미를 유발 할 수 있었다.

또한 어린이가 나타내고자 하는 주제 표현에 있어 여러 가지 재료에 의한 우연의 효과를 도입하여 재미있게 표현하게 함으로써 사실 표현에 미숙한 어린이의 자신감 회복과 함께 흥미진진한 효과를 창조할 수 있다는 가능성을 발견하였다.

미술 활동시 이런 부분이 아동 미술에서 중요한 바탕이 이루어져야 할 것으로 생각하며 그 내용을 소개하면 다음과 같다.

재료		표현 가능성
바탕재료	표현재료	
켄트지	수채물감	· 수채물감을 이용하여 물감 떨어 뜨리기, 물감 떨어 뜨리고 불기, 물감 흘리기, 번지기 등 다양한 표현으로 느낌을 나타낼 수 있다.
	먹물, 붓펜, 사인펜	· 먹물을 흘려서 형태 만들기 · 주어진 형태에 붓펜과 사인펜을 이용하여 덧그리기
	먹물, 수채화 물감	· 먹물을 떨어뜨리고, 연상되는 것 물감으로 칠하거나 그려 넣기
	쫓농, 물감	· 쫓농의 효과를 주제 표현에 이용함
	크레파스	· 크레파스 녹여 그리기
	나무젓가락, 잉크	· 대상의 특징을 잡아 표현하기
	수채물감, 사인펜	· 분무기를 이용해서 물감을 뿌려 말린 후, 사인펜과 수채물감으로 그림을 그리면 주제를 돕는 배경처리가 가능하다.
	수성사인펜, 크레파스	· 수성사인펜으로 모눈종이처럼 선을 긋고 선 안에 여러 색의 크레파스로 색칠한 후 배경처리를 물로 해주면 사인펜의 번지는 효과가 시원하다.

재료		표현 가능성
바탕재료	표현재료	
코르크판	아크릴 물감, 수채 물감	<ul style="list-style-type: none"> · 추상표현에 적당하다. · 수채화물감을 이용하면 코르크판 무늬가 그대로 살아난다.
사포	크레파스, 색모래	<ul style="list-style-type: none"> · 크레파스로 그린 후 다려주면 유화 효과가 난다. · 본드를 칠한 다음 색 모래를 뿌려 주면 새로운 느낌과 표현이 나타난다.
검은 도화지	화이트	· 검은 색과 흰색의 대조가 강조되는 표현에 이용한다.
	화이트폴, 파스텔	<ul style="list-style-type: none"> · 화이트폴을 접착의 용도가 아니라 그리는 용도로 사용해본다. · 밑그림을 화이트폴로 그린 후 그 안에 파스텔로 칠한다.
	포스터 물감, 여러 종류의 실	· 실통기기
알루미늄 호일	포스터 물감, 유성 매직	<ul style="list-style-type: none"> · 그림을 그린 후 구겼다 펴주면 바탕 효과가 독특하다. · 호일을 구긴 후 포스터 물감으로 색칠한다.
우드락	유성색사인펜, 포스터칼라, 세제	· 유성 색사인펜으로 스케치하고, 세제와 물감을 섞은 후 색칠한다.
	매직잉크, 물감	· 매직잉크로 그림의 윤곽선을 뚜렷하게 그린 후 물감으로 채색한다.
포장상자	포스터 칼라, 매직	· 상자를 펼쳐서 겉 표현을 부분적으로 뜯어서 사용하면 골이 진 무늬가 재미있는 효과를 준다.
화장지	수채물감, 수성칼라펜, 사인펜	· 부드럽고 흡수성이 강하여 번지기, 뿌리기 등의 표현에 효과적이다.
종이쇼핑백	크레파스	· 이미 디자인된 종이 가방의 무늬를 배경색으로 이용한다.
신문지	크레파스, 포스터 칼라	· 부담이 없어 대담하게 그릴 수 있다.

재료		표현 가능성
바탕재료	표현재료	
부직포	사인펜, 포스터 물감	· 부직포의 거친 질감을 이용하여 표현한다.
카드보드지	노끈, 골판지, 포스터 물감	· 물체를 콜라주하여 그 위에 그림을 그린다.
벽지	크레파스, 칼라, 스프레이, 매직	· 무늬와 요철을 살려 느낌을 표현하기 적당하다. · 긴 벽지는 협동작품에 이용하기에 좋다.
OHP필름	유성매직, 수정액	· 유성매직으로 그린 후 뒷면에 호일을대면 스테인드 글라스의 느낌이 난다. · 수정액으로 그린 후 뒷면에 물결무늬 골판지를 대면 바닷가 느낌이 난다.
	포스터 물감	· 포스터 물감을 칠하여 말린 후 굵어 내어 여러색으러 덧칠하기
	아크릴 물감, 나이프	· 여러 색의 아크릴 물감을 썬 후 나이프로 문질러주면 추상화 느낌이 난다.
색상지	색연필, 다 쓴 볼펜 또는 쇠젓가락	· 철필 등으로 눌러가며 그림을 그린 후 여러 색의 색연필로 칠한다.
	표백제, 면봉,	· 색상지가 탈색되어 색감이 달라진다.
	면봉, 수채물감,	· 면봉 등으로 점을 찍어 주제 표현하기
	마블링 물감	· 여러 종이에 마블링한 것을 오려 붙여 새로운 이미지를 만든다.
무늬있는 천	색연필, 크레파스, 유성매직	· 천의 무늬결에 따라 면을 나누어서 그림을 그려주면 그리는 재료에 따라 천에 나타나는 색과 느낌이 다양하다.
장판지	아크릴물감, 유성펜	· 장판위에 여러 가지 재료를 이용하여 그릴 수 있다.
한지	붓펜, 수채물감	· 한지에 붓펜으로 그리고 수채물감으로 담채한다.
마대자루	유성매직, 크레파스	· 크레파스가 굵임으로 인해 마대의 체크무늬결이 더욱 진하게 나타나므로 재미있는 효과를 얻을 수 있다.

재료		표현 가능성
바탕재료	표현재료	
유리	포스터 물감, 은박지	· 유리에 그림을 그리고 은박지를 뒤에 붙이면 의도적으로 채색 안한 부분이 은색배경이 드러나 재미있는 표현 효과를 볼 수 있다.
아스테이지	유성매직, 사인펜	· OHP필름과 같은 특징을 갖고 있으나 보다 큰 화면에서의 작업이 가능하다.
나무판	색연필, 크레용, 매직, 아크릴 물감	· 여러 재료를 혼합하여 그린다.
색도화지	사인펜, 매직, 수채물감	· 여러 종류의 점과 선으로 인물을 표현한다.
	색종이 활동에서 남은 색종이, 여러 가지 펜	· 남은 색종이로 상상해서 나타내기가 가능하다.
	밀가루풀, 포스터 칼라, 크레파스	· 크레파스로 바탕칠 한 후 밀가루 풀을 바르고 포스터 칼라를 떨어뜨려 손가락으로 그림을 그린다.
	크레파스, 포스터 물감	· 밝은 색 포스터 물감을 칠한 후 검은 색 크레파스를 칠하고 긁어내면 바탕 물감이 드러난다. · 크레파스를 진하게 칠한 후 긁어낸다.
아트지	수채화물감, 세제	· 수채화 물감과 세제를 섞으면 거품무늬가 난다.

나. 붙여 나타내기

아동 미술 교과서는 앞서에도 언급했던 바와 같이 재료, 방법적인 면, 방향제시가 미약하다. 그래서 아동들에게 현대 미술의 흐름과 미술의 다양성을 이해시키는 방편도 되면서 미술 활동을 즐겁고 창의적인 활동이 되기 위해 이런 활동을 시도해 보았다.

생활 주변에서 쉽게 구할 수 있는 재료를 연결하고 붙여 나타내도록 함으로써, 자기 표현이라는 새로움에 많은 흥미를 느끼고 있었다. 또한 어린이들이 직접 재

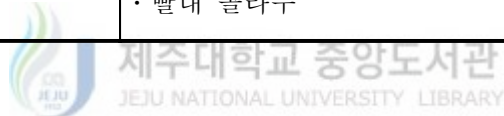
료를 찾아서 발견하고 탐구하는 기회를 제공한다는 점에서 많은 시사점을 주었다.

다만 이러한 활동이 보다 큰 교육적 성과를 거두기 위해서는 수업의 물리적 조건인 재료 보관 상자를 효율적으로 관리하여 재료의 수집과 탐색이 충분히 이루어져야 하겠다.

본 연구자가 시도해본 몇 가지 방법을 다음에 제시하였지만 이 보다 더 여러 가지 방법이 있으리라 여겨지며 보다 새로운 방법들이 현장에서 지속적으로 발견되고 탐색되어지길 기대한다.

재료		표현 가능성
바탕재료	표현재료	
켄트지	잡지의 사진, 크레파스, 사인펜	· 주제에 맞는 그림이나 사진 오려 붙이고 나머지 부분 그려서 완성하기
	한지	· 한지를 구겨 붙여서 부조로 표현할 수 있다.
	소금, 수채물감	· 소금과 물감을 섞었을 때 나타나는 특이한 무늬를 이용한다.
	그림사진 2장	· 합성그림 만들기
	색지, 연필	· 색지를 붙인 도화지 위에 연필로 스케치한 물체를 올려놓기
	파스텔, 검은색 도화지	· 파스텔을 칠한 후 검은색 도화지로 건물, 동물, 사람 등을 오려 붙인다.
두꺼운 도화지	색종이, 색상지, 색깔이 다른 곡식류, 병뚜껑	· 모자이크- 종이와 곡식 및 기타 시중의 재료를 이용하여 모자이크로 표현한다.
검은 도화지	흰색물감, 먹물, 빨대, 잡곡, 색골판지, 성냥개비, 단추, 형겔, 클립	· 여러 가지 물체의 색이나 질감을 이용하여 재미있게 붙여 나타내기

재료		표현 가능성
바탕재료	표현재료	
색도화지	여러 굵기의 실이나 노끈	· 실이나 노끈을 붙여 주제 나타내기 · 실이나 노끈이 주는 색과 질감을 미술표현에 활용할 수 있다.
	모래, 수채화물감	· 모래콜라주-모래를 붙여 표현하고 모래를 붙이지 않을 곳은 물감으로 채색한다.
색상지	색한지, 색털실	· 한지와 털실은 서로 잘 어울리는 재료이므로 여러 가지 효과를 낸다.
	양면색상지	· 양면색상지를 찢으면 찢긴 경계부위가 원래색보다 연한색이 나오게 되어 재미있는 효과가 나타난다.
코팅지	신문지, 크레파스, 천, 실, 사진	· 여러 종류의 종이를 콜라주하여 크레파스 가루를 뿌린 후 코팅지에 끼워 열을 가해준다.
색하드보드지	굵은색 빨대, 양면색상지	· 빨대 콜라주



다. 찍어 나타내기

3학년 교과서에 제시된 찍어 나타내기 활동은 교과서 분석에서도 알 수 있듯이 종이판화가 유일하다. 어린이들 중에는 종이를 오려서 판을 만드는 과정을 부담스럽게 느껴 작품 활동에 흥미를 못 갖는 어린이도 나타난다.

종이판화와 고무판화로 대변되는 초등학교에서의 찍기 활동을 보다 확장하여 다양한 재료를 통한 흥미있는 찍기 활동을 경험하도록 함으로써 판화 영역의 거리감을 해소시키고 장점을 발견할 수 있도록 하여야 한다.

이에 본 연구자는 종이 구겨 찍거나 여러 가지 사물을 이용하여 찍어 보는 등 아동들에게 간단한 방법으로 판화의 경험을 갖도록 함으로써 그다지 큰 부담을 느끼지 않고도 판화의 즐거움을 맛볼 수 있는 활동을 제공하였다.

재료		표현 가능성
바탕재료	표현재료	
하드보드지,	콜라주 재료, 잉크	· 콜라주 판화-다양한 재료를 여러 표현 방법으로 부착시켜 판화로 찍어낸다.
우드락	수채물감, 잡지, 본드, 송곳, 잉크	· 우드락이 본드에 녹는 성질을 이용하여 재미있게 판화로 나타낸다.
복사용지	크레파스, 색연필, 요철무늬의 물체, 골판지	· 프로타주-요철무늬의 물체위에 복사용지를 올려 놓고 문질러서 찍어낸다
	크레파스, 파스텔	· 크레파스 전사판화
켄트지	나뭇잎, 포스터 물감	· 나뭇잎 판화-여러 가지 색의 물감으로 찍어 낸다. · 뿌리기 스텐실- 나뭇잎을 올려놓고 물감묻은 헌 칫솔을 비벼 물감이 밑으로 떨어지게 한다.
도화지, 트레이싱지, 색상지	크레파스, 지우개, 파스텔, 휴지, 포스터 물감, 스펀지	· 크레파스 스텐실 · 파스텔 스텐실 · 포스터칼라 스텐실 · 스펀지 스텐실
도화지	골판지, 포스터 칼라	· 골판지의 결이 나타나 재미있는 효과가 난다.
책받침, 비닐, 유리판, 한지	물감, 밀가루풀	· 비닐이나 책받침 뒤에 풀과 물감을 섞은 것으로 그림을 그리고, 종이를 얹어 옮겨 낸다.
지점토, 화선지	물감, 조각칼, 수채물감, 밀가루풀	· 지점토 판화-지점토 판 위에 새긴 이미지를 물풀을 묻혀 화선지로 찍어낸다.
알루미늄 호일	굵은 실	· 호일 엠보싱-실의 형태를 호일에 새겨 나타낸다.
양초긴 것	포스터 칼라, 굵을 도구	· 양초 표면에 원하는 형태를 새긴 후 물감을 묻혀 굴려서 찍어낸다.

재료		표현 가능성
바탕재료	표현재료	
사포	크레파스, 석유	· 크레파스를 이용하여 사포에 그림을 그리고 석유를 분무하여 다른 종이에 찍어낸다.
색도화지	찍을 수 있는 채소, 스탬프잉크, 포스터 칼라,	· 스탬핑-재료에 잉크나 포스터 칼라를 묻힌 후 찍어낸다.
	마블링 물감	· 물 위에 마블링 물감을 떨어 뜨려 좋은 무늬결을 얻을 수 있다.
무늬천	물감	· 물감이 묻은 로울러로 밀어낸 후 종이에 문질러서 찍어낸다.

3. 다양한 표현 방법의 지도

본 연구에서는 개략적으로 몇 개를 예로 들어서 표현방법에 대한 지도의 실재를 제시해 보았다.


다양한 미술재료를 어떻게 사용할 수 있는지 발견하고 탐색하면서 재료의 특성을 배우는 것은 창의적인 활동을 통해, 어린이를 발달시킬 수 있는 중요한 과정이다.

어린이의 욕구에 알맞은 여러 종류의 재료를 동시에 사용하는 것은 유익한 일이다. 왜냐하면 그것은 어린이를 다양한 제작순서에 접할 수 있게 하며, 다양한 가능성으로 어린이의 감수성을 길러주기 때문이다.


여기에 제시한 방법은 특히 아동들이 흥미를 갖고 적극적으로 활동이 이루어진 것으로, ‘다양하게 그리기’와 ‘붙이거나 찍어 나타내기’로 구분하여 정리하였다.

가. 다양하게 그리기


1) 호일 그림

재료	바탕재료	알루미늄 호일
	표현재료	포스터 칼라
목적	· 종이가 아니고 금속재질인 알루미늄 호일을 사용하여 다른 재료가 지닌 표면 특성과 질감을 알아보도록 한다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 알루미늄 호일을 구겼다가 펴면 크기가 줄어들므로 원하는 크기보다 약간 크게 자른다. 2. 호일을 적당히 구긴 후 찢어지지 않도록 조심스럽게 편다. 3. 그 위에 포스터컬러로 그리고 각 부분을 적당히 색칠한다. 4. 구겨진 주름 사이에는 물감이 묻지 않으므로 호일색이 그대로 남는 등 종이와 다른 효과를 아동들이 어떻게 생각하는 지를 서로 이야기하게 한다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 호일을 구길 때 힘을 너무 주거나 심하게 누르면 펼칠 때 찢어지거나 손을 베일 수 있으므로 주의시킨다. 2. 포스터 컬러에 물은 섞지 않고 그린다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 그림을 그리고 나서 구겼다가 펴면 좀 더 부드러운 색감을 얻을 수 있다. 2. 유성매직, 수채화물감, 아크릴 물감 등으로 다양하게 표현이 가능하다. 	
작품 분석		<p>호일 자체의 색깔과 구겼을 때 생기는 재질감을 바탕으로 활용하여 표현하였다. 자칫 단순해 보이는 화면을 환상적인 분위기로 바꿔 '상상하여 나타내기' 주제에 특히 적절한 재료가 되고 있다.</p>
	<p><그림1> 공룡 시대</p>	


2) OHP필름에 그리기

재료	바탕재료	OHP필름, 알루미늄 호일
	표현재료	유성매직, 네임펜
목적	· 투명한 OHP필름에 대담한 표현을 하도록 한다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. OHP필름에 유성매직이나 네임펜으로 그림을 그리고 색칠한다. 2. 배경색은 칠하지 않는다. 3. 알루미늄 호일을 구겼다 편다. 4. 그림을 그린 OHP필름을 알루미늄 호일 위에 올려놓고 셀로판테이프로 붙인다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. OHP필름에 표현된 그림을 수정할 때 아세톤을 주의해서 사용한다. 2. 유성매직은 사용 후 꼭 닫아서 보관한다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. OHP필름에 여러 색의 아크릴 물감을 짠 후 나이프로 문질러 주면 추상화 느낌이 난다. 2. OHP필름에 셀로판지로 겹치게 구성하면 색의 혼합을 알 수 있다. 3. OHP필름에 수정액으로 그린 후 뒷면에 물걸 무늬 골판지를 대면 바닷가 느낌이 난다. 	
작품 분석		<p>도화지에 그림을 그릴 때는 좀 처럼 보이지 않던 대담한 표현이 눈에 띈다. 나무 색은 다소 희미하게, 무당벌레는 진하게 칠함으로써 바탕 호일과 투명한 OHP필름의 조화가 더욱 살아나고 있다.</p>
	<p><그림2> 무당 벌레</p>	

3)골판지에 나타내기


재료	바탕재료	골판지
	표현재료	파스텔, 크레파스, 수채물감, 포스터 칼라, 칼
목적	· 오목과 볼록이 있는 골판지의 요철을 살려 재미있게 나타내도록 한다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 골판지를 준비하여 그 위에 나타내고자 하는 그림을 연필 또는 크레파스로 스케치하고 필요한 부분은 칼로 뜯어낸다. 2. 골판지 위에 수채물감 또는 포스터 칼라 등으로 여러 가지 색을 재미있게 칠한다. 3. 완성된 작품은 측면 광선을 받도록 하여 감상해 본다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 문방구에서 파는 골판지를 사용하지 말고 물건을 넣었던 포장 박스를 뜯어서 이용한다. 2. 스케치 한 다음 뜯어내는 방법과 먼저 뜯어낸 후 분위기에 맞게 스케치하는 방법을 함께 사용해 본다. 	
응용	1. 구상화 이외에 뜯어낸 모양과 바탕색의 조화에서 얻어진 우연의 효과를 살린 추상적인 표현도 가능하다.	
작품 분석		<p>나무 줄기의 거친 느낌을 나타내기 위하여 그 부분만 골판지를 뜯어내어 표현 하였다. 매끄러움과 거친 면의 조화로 그림에 생동감이 느껴지며 두꺼운 바탕재료가 작품의 깊이를 더해 주고 있다.</p>
<p><그림3> 뿌리 많은 나무</p>		

4)벽지에 그리기

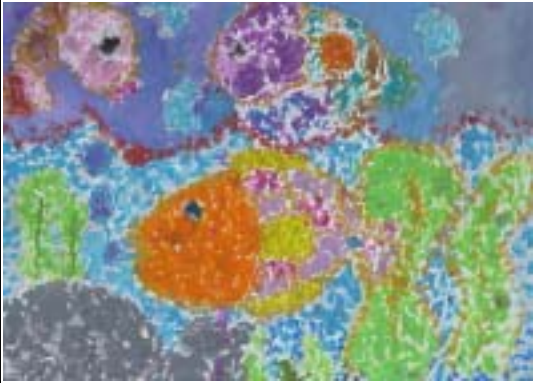
재료	바탕재료	벽지
	표현재료	크레파스, 물감, 사인펜
목적	<ul style="list-style-type: none"> · 벽지의 무늬와 요철을 살려 느낌을 표현할 수 있도록 한다. · 긴 벽지는 협동 작품의 바탕으로 이용할 수 있으므로 함께 작업하는 즐거움을 느낄 수 있도록 한다. 	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 벽지를 바닥에 길게 늘어 놓는다. 2. 참가 아동 수만큼 풍선 모양을 그려 넣는다. 3. 학급의 아동이 모두 함께 참여하여 친구의 얼굴을 풍선 속에 그려 넣는다. 4. 풍선을 가리고, 분무기를 이용하여 바탕에 물감을 뿌려 준다. 5. 물감이 마르면 사인펜, 포스터 칼라 등으로 배경에 자유롭게 그림을 그린다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 벽지에 결이 있어 크레파스만 이용해서 그리면 외곽선이 선명하지 않으므로 외곽선은 색연필이나 사인펜을 이용하는 것이 좋다. 2. 풍선 안의 여백은 채색하지 않는 편이 깔끔하다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 4개의 분단으로 나누어 4계절을 표현한다. 2. 주제만 제시하고, 표현재료나 표현 방법에는 제한을 두지 않는다. 	
작품 분석		

<그림4> 미래의 주인공 벽지에 그림을 그릴 수 있다는 자체에 신기함을 나타낸 물론학급 전체 아동이 함께 그림을 그린다는 사실에 보다 큰 흥미를 보였다.


5) 유리에 그리기

재료	바탕재료	유리, 은박지
	표현재료	포스터 물감,
목적	· 매끄럽고 투명한 유리의 감촉을 느끼며 자유롭게 표현한다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 유리 액자를 준비한다. 액자의 크기는 제한하지 않으나 너무 크지 않는 것이 작업하는 데 부담이 덜 된다. 2. 액자 속에 배경 색으로 활용할 수 있는 바탕재료를 넣는다. 3. 액자 위에 유성매직으로 밑그림을 그린다. 4. 바탕색을 이용할 부분과 포스터 물감으로 채색을 할 부분을 미리 계획을 세운 후 의도에 맞게 채색한다. 	
지도상 유의점	1. 유리가 깨져서 다치지 않도록 다루는 데 각별히 조심하도록 한다.	
응용	1. 유리 액자 대신에 투명 아크릴 판에 아크릴 물감으로 그림을 그려서 유리에 그릴 때와 어떤 차이가 있는지 비교해 본다.	
작품 분석	 <p><그림5> 곤충 채집</p>	<p>전시회 용으로 사용했던 액자에 그림 대신 은박지만 넣고 액자 유리 위에 직접 그림을 그렸다. 유성펜으로 스케치 한 후 포스터 물감으로 채색을 하였으나 얼굴, 꽃 등에 채색을 하지 않음으로써 은박지의 효과를 작품색에 이용하였다.</p>


6) 크레파스 녹여 그리기

재료	바탕재료	흰색 혹은 검은색 도화지
	표현재료	양초, 크레파스, 수채물감
목적	<ul style="list-style-type: none"> · 크레파스로 점을 찍으면서 그리거나 색칠하면 재미있는 점묘화를 즐길 수 있다. · 초의 성질을 이용하여 창의적인 방법을 발견시킨다. 	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 양초를 켜고 책상 위에 고정시킨다. 2. 크레파스의 껍질을 벗긴다. 3. 크레파스 끝을 잡고 다른 끝을 양초불에 살짝 갖다 대어 약간 녹게 한다. 4. 도화지에 녹은 크레파스로 점을 찍으면서 그리거나 색칠한다. 5. 원하는 여러 색의 크레파스로 작업을 반복하여 그림을 완성한다. 6. 흰도화지의 여백은 수채물감으로 덮어 칠한다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 촛불을 다루는 안전지도가 중요하므로 소집단으로 구성하여 교사가 보살피도록 한다. 2. 긴 크레파스를 사용하여 불 가까이 손이 닿지 않도록 한다. 2. 흰색 및 노란색 크레파스는 탄소 성분이 있어 불이 붙어버리므로 너무 오랫동안 불에 대지 않도록 한다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 녹은 크레파스로 점을 찍은 후 굳기 전에 손가락으로 밀면 크레파스가 번지는 효과를 살릴 수 있다. 2. 크레파스를 짊어, 다리미로 녹여 나타내면 크레파스의 무늬가 환상적으로 나타난다. 	
작품 분석		<p>보통 크레파스로 채색을 할 때는 한가지 색으로 깔끔하게 칠하는 경우가 대부분이었으나 크레파스를 녹여 칠하도록 하였더니 찍기의 강약에 따라, 녹는 양에 따라, 색이 겹쳐지는 곳에 따라 색감이 다양하게 나타남을 알 수 있다.</p>
<p><그림6> 바닷 속</p>		


7) 사포에 그리기

재료	바탕재료	사포
	표현재료	크레파스
목적	· 종이에 그림을 그렸을 때와 색다른 질감과 분위기를 느낄 수 있도록 한다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 굵기가 굵은 사포를 준비한다. 2. 그리고 싶은 주제를 생각하여 사포 위에 크레파스로 스케치한다. 3. 크레파스를 너무 눌러 칠하면 질감이 잘 나타나지 않기 때문에 적당히 자연스럽게 색칠하면 된다. 4. 종이에 그렸을 때와 사포에 그렸을 대와의 차이점을 생각하고 사포의 재질감을 감상한다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 사포의 색이 검은 색이기 때문에 밝은 색의 크레파스를 사용하는 것이 선명하고 깨끗한 그림을 얻을 수 있다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 여러 재질의 사포를 오려내어 종이 끼우기를 해준 후 색연필과 크레파스로 그려주면 사포의 종류에 따라 각 면에 나타나는 질감 효과가 다르게 나타난다.(사포, 색연필, 크레파스) 2. 사포에 밑그림을 그리고 사포 바닥에 분드를 칠한 다음 색 모래를 뿌려 주면 새로운 느낌과 표현이 나타난다.(사포, 색모래, 분드) 3. 사포그림을 신문지 사이에 넣고 다리미로 다려주면 유화느낌의 효과가 난다 4. 젖은 사포 위에 파스텔로 그림을 그리는 방법도 있다.(사포, 파스텔) 	
작품 분석		<p>흰색 크레파스로 대담하게 스케치하였다. 주제 표현이 뚜렷하고 흰색 도화지에 크레파스로 그렸을 때보다 깊이감이 느껴진다. 색칠한 후 다리미로 다려주니 색감이 훨씬 부드럽게 변화되었다.</p>
	<그림7> 우리 학교	


8) 네모안에 채색하기

재료	바탕재료	도화지, 화선지
	표현재료	크레파스, 수성사인펜
목적	· 제한된 공간 속에서 대상을 단순화하여 나타낼 수 있다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 수성 사인펜으로 도화지에 가로, 세로 1cm 간격으로 선을 긋는다. 2. 연필로 그릴 대상을 단순화하여 밑그림을 그린다. 이때 사인펜 선을 따라 그리게 하며 대각선도 사용할 수 있다. 3. 검정색 크레파스로 밑그림을 완성시킨다. 4. 여러 가지 색의 크레파스로 한 칸 한 칸 색칠해 간다. 5. 배경처리는 물을 발라 번지기 효과를 이용한다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 수성사인펜으로 긋는 선은 과제학습으로 내주면 시간을 절약할 수 있다. 2. 수성사인펜은 진한 색이 효과적이다. 3. 색칠할 때 한 칸 한 칸의 여백을 살려서 칠한다. 4. 크레파스로 색칠한 곳은 물을 칠하지 않으며, 배경을 물로 칠해 번지기 할 때에도 큰 붓으로 한번만 붓질하여 칠한다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 화선지에 선을 그어 도화지에 붙여서 활용하면 번지기 효과가 더 잘 나타난다. 	
작품 분석	 <p><그림8> 생일 케익</p>	<p>평소에 사물을 그릴 때 단색을 주로 쓰던 아동이 작은 네모를 기준으로 채색을 하도록 했더니 같은 사물에서도 색을 변화있게 사용하였다. 특히 케익과 케익 받침, 풍선등의 채색에 계통색을 사용하여 자칫 산만하기 쉬운 그림을 안정감있게 만들었다.</p>


9) 뿌린 후 그리기

재료	바탕재료	도화지
	표현재료	수채화 물감, 사인펜
목적	<ul style="list-style-type: none"> · 뿌려서 나타난 우연의 효과를 배경색으로 활용하도록 한다. · 배경 처리에 있어 칠하는 것 외에도 다른 표현 방법이 있음을 알 수 있다. 	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 수채화 물감을 분무기에 넣고 도화지에 뿌린다. 2. 물감이 마른 후 스케치한다. 3. 사인펜과 수채화 물감으로 채색한다. 4. 또 다른 배경 처리 방법에 대해 서로 이야기 한다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 뿌리는 물감은 진한 색을 써야 효과가 크다. 2. 한가지 색보다는 2-3가지 색으로 뿌려주며 배경색이 되도록 충분히 분무한다. 3. 주제에 따라 분무기를 사용하지 않고 붓에서 바로 뿌려 주어도 좋다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 그림을 그리고 난 후 물감을 뿌려 효과를 내 본다. 눈오는 날의 모습을 크레파스와 물감으로 그리고 흰 물감을 뿌리면 보다 실감나게 표현할 수 있다. 	
작품 분석		<p>우주의 모습을 그린 작품이다. 배경색으로 청색을 분무기를 이용하여 뿌려 줌으로써 우주의 신비한 분위기가 잘 나타나고 있다. 뿌리는 양과 강도를 달리하면 보다 재미있는 작품이 가능할 것이다.</p>
	<p><그림9> 우주 여행</p>	


10) 반발성 그림

재료	바탕재료	도화지
	표현재료	수채화 물감, 크레파스, 양초
목적	· 단조롭기 쉬운 아동화에 간단하면서도 변화있는 그림을 그릴 수 있다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 크레파스, 양초와 같은 유성 재료와 수성물감은 서로 성분이 다르므로 배척한다는 것을 알게 한다. 2. 도화지에 어떤 그림을 나타낼 것인가를 생각하여 촛농을 떨어뜨린다. 3. 그 위에 크레파스로 그림을 그린다. 4. 물감으로 채색한다. 	
지도상 유의점	1. 촛농을 이용한 빗방울 표현을 할 때에는 화지를 비스듬하게 들어 주어야 빗물의 표현이 가능하다.	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 반발성 기법에 의하여 연속적인 무늬에 의한 환상적인 추상표현을 시도한다. 2. 수채물감, 컬러잉크, 염료 등의 수성물감과 크레용, 크레파스, 양초, 파라핀 등의 유성재료를 사용하여 상호간의 반발작용에 의한 크고 작은 여러 가지 모양의 우연적 형태와 작은 단위 형태로 나타나는 반발성 효과의 아름다움을 나타낼 수 있다. 가장 단순한 방법은 크레파스와 수채화 물감을 병용해서 작업하는 방법이다. 	
작품 분석		<p>촛농을 떨어뜨린 후 그 위에 물감이나 크레파스로 채색하여 자칫 단조롭기 쉬운 그림에 입체감과 볼륨감을 느낄 수 있게 하였다. 서로 대조되는 재료의 특징을 살려 재미있게 표현한 작품이다.</p>
	<그림10> 눈 오는 날	

11) 콜크판에 그리기

재료	바탕재료	콜크판
	표현재료	아크릴 물감
목적	· 평소 접해보지 않은 재료를 이용하여 느낌이나 생각을 추상적으로 표현하도록 한다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 현대의 추상표현 작품에서의 주제설정과 표현을 살펴본다. 2. 추상표현 작품을 살펴보고 무엇을 표현한 것이며 작가가 무엇을 나타내고 싶어 했는지 이야기를 나눈다. 3. 콜크판의 재질감을 살펴보고 재료의 표현 가능성에 대해 알아본다. 4. 느낌이 드러나도록, 주제 표현을 위한 구상을 한다. 5. 제목을 정하고 서로의 작품을 감상한다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 아크릴 물감을 이용하면 접착력이 강해 색감이 뚜렷하고 아름답다. 2. 표현에 부담이 없도록 A4크기의 콜크판이 적당하다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 콜크판 위에 수채물감을 이용하면 그림 속에 콜크판 무늬를 살려 표현할 수 있다. 	
작품 분석		<p>콜크판 위에 그림을 그려 콜크판의 독특한 무늬를 부각시킨 작품으로 평소 접해보지 않은 재료가 아이들의 흥미를 유발시키는 것이 장점이다. 아크릴 물감을 이용해서 색감이 뚜렷하고 아름다우며, 추상적 표현의 구성능력과 재료에 대한 지배능력을 기를 수 있게 한다.</p>
	<p><그림11> 수박 무늬</p>	


12) 면봉 등으로 점을 찍어 주제 표현하기

재료	바탕재료	색상지, 도화지
	표현재료	점을 찍을 용구, 수채물감, 연필
목적	<ul style="list-style-type: none"> · 점으로 다양한 표현을 할 수 있음을 알고 조형요소로서 점의 특성을 이해한다. · 면봉이나 붓, 나무젓가락 등을 이용해 점을 찍어서 주제를 표현할 수 있다. 	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 점으로 표현하면 좋을 주제를 생각한다. 2. 점으로 표현하는 방법을 이야기한다. 3. 연필로 표현할 주제를 스케치한다. 4. 어떤 용구로 점을 찍어 나타낼 것인지 결정한다. 5. 나무젓가락, 빨대, 붓 등으로 물감을 묻혀 찍는다. 6. 주변 색을 생각하며 다양하게 점을 찍는다. 7. 완성한 다음, 서로 자신의 작품을 발표하고 잘 된 점을 찾아 이야기한다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 주제에 따라 색상지를 사용해도 된다. 2. 점을 겹쳐 찍어 자연스럽게 혼색의 효과를 느낄 수 있도록 한다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 물감을 되게 하여 물에 찍 잔 붓에 살짝 묻혀 붓자국이 나게 그림을 그린다. 	
작품 분석		<p>밤색 색상지에 면봉으로 점을 찍어 작품을 완성하였다. 점이 세밀하게 찍힌 곳과 그렇지 않은 곳이 배경색에 의하여 명암 효과가 나타나고 있다. 색상지의 매끄러운표면과 면봉으로 찍은 물감이 매치되어 부드러움을 느낄 수 있다.</p>
<p><그림12> 화분</p>		


13)우드락에 나타내기

재료	바탕재료	우드락이나 스티로폼
	표현재료	연필, 본드, 수채물감, 포스터 물감
목적	· 본드에 녹는 우드락의 특성을 효과적으로 이용할 수 있다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 스티로폼이나 우드락에 나타내고자 하는 모양을 연필로 스케치 한다. 2. 스케치한 모양을 따라 본드를 바르게 되면 본드가 묻은 자리는 오목하게 패여 들어간다. 3. 그 위에 색을 칠해서 그 상태로 완성을 해도 좋고, 칠한 다음 스펀지로 닦아내며 효과를 내도 좋다. 	
지도상 유의점	1. 스티로폼은 색을 칠한 상태로 완성하는 것이 좋고, 우드락은 색을 칠하고 스펀지로 닦아내면 대리석과 같은 느낌을 나타낼 수 있다.	
응용	<p>우드락을 바탕으로 이용하는 방법은 여러 가지가 있다.림을 그린다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 유성색 사인펜으로 스케치하고 세제와 물감을 섞은 후 색칠한다. 2. 매직 잉크로 '그림'의 윤곽선을 뚜렷하게 그린 후 물감으로 채색한다. 	
작품 분석		<p>우드락을 본드로 녹여 스케치 하고 그 위에 물감으로 채색해서 선명하면서도 깔끔한 바닷속 풍경을 나타내었다.</p> <p>노란색 우드락과 파란 바탕의 조화가 아름답다.</p>
	<그림 13> 바닷속 모습	


14) 면스크래치 이중 그림

재료	바탕재료	OHP필름, 아세테이지
	표현재료	포스터 칼라, 긁는 도구
목적	· 스크래치에 있어 재료와 표현 방법이 다름을 알고 작업 과정에 흥미를 갖도록 한다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. OHP필름에 검은 색 포스터 물감을 칠하여 잘 말린 후 뾰족한 펜으로 형태를 그린다. 2. 형태 외곽선만 남기고 면 부분을 긁어 준 후 뒤집는다. 3. 뒤집어서 긁어낸 모양에 따라 물감으로 채색한다. 4. 물감이 마른 후 뒤집으면 완성된다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 면 부분을 충분히 긁어 주지 않으면 완성된 그림이 너무 어두어진다. 2. 외곽선과 면 부분이 확실히 구별될 수 있도록 그림의 표현은 가급적 단순하게 좋다. 	
응용	1. 선스크래치 이중그림- OHP필름 한 면에 포스터 물감을 칠하여 말린 후 긁어내고, 뒤집어 뒷면에 색을 칠하면 아주 아름답고 반짝거리는 그림이 나타난다.	
작품 분석		<p>나타내고자 하는 주제를 간결하면서도 확실하게 표현하고 있다. 검은 색이 칠해진 면 부분을 세밀하게 긁어주어 바탕을 밝게 해주고 있다.</p>
<p><그림 14> 꽃과 나비</p>		


15) 크레파스와 핑거 페인트

재료	바탕재료	흰색 도화지
	표현재료	크레파스, 밀가루풀, 포스터 칼라
목적	<ul style="list-style-type: none"> · 손가락 그림으로 자신의 의도를 표현할 수 있다. · 주제를 정하여 풀그림으로 표현한다. 	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 책상 위에 신문지를 깔 후 도화지를 놓는다. 2. 밝은 색의 크레파스로 도화지 전면을 칠한다. 3. 빈 통에 밀가루풀을 덜어 놓는다. 4. 크레파스가 칠해진 도화지 위에 풀을 고루 바른다. 5. 그 위에 진한 색의 포스터 칼라들을 약간씩 군데 군데 떨어 뜨린다. 이 때 칠해진 크레파스와 대조되는 색상을 쓰는 것이 효과적이다. 6. 손으로 풀과 물감을 섞으면서 원하는 디자인을 그린 후 말린다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 책상면이 편평하지 않으면 핑거페인트가 제대로 만들어지지 않는다. 2. 손가락 놀림의 강약에 따라 리듬 표현을 이용하여 표현한다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 크레파스와 포스터 컬러는 여러 가지 색으로 써도 좋다. 2. 크레파스를 칠하지 않고 물감과 풀 만으로도 표현이 가능하다. 	
작품 분석	 <p><그림15> 공원에서</p>	<p>손으로 직접 풀과 물감을 섞으면서 디자인하는 것이 특징이다. 밝은 색 크레파스로 전면을 칠한 도화지 위에 풀을 섞은 물감으로 핑거페인트하면 부드러우면서도 뚜렷한 아름다운 그림이 나타난다. 이 작품은 공원에서 노는 아이의 모습을 효과적으로 나타내었다.</p>


16)스크래치

재료	바탕재료	도화지
	표현재료	크레파스, 나이프, 송곳, 조각도
목적	· 크레파스로 그림을 그리고 배경을 덧칠한 다음 문지르거나 긁어서 화면의 재질감을 재미있게 나타내는 창의적인 표현력을 기른다.	
방법	1. 도화지 위에 빨강, 주홍, 노랑, 연두, 파랑, 분홍 등 밝은 색을 먼저 칠하고 그 위에 검정이나 고동색, 파랑 등의 진한 색을 덮어 칠한 후 나이프, 송곳, 조각도 등으로 긁어 표현한다. 2. 밝은 색을 칠할 때는 세모, 네모, 동그라미 등 사물의 모양을 연상하며 칠해도 좋고 추상적으로 바탕을 자유롭게 칠해도 좋다.	
지도상 유의점	1. 도화지의 크기는 사용 목적에 따라서 자유롭게 정할 수 있으나 보통 사용하는 도화지 보다 반으로 줄여서 사용하는 것이 어린이들에게 부담을 주지 않고 편리하게 사용할 수 있다. 2. 긁기가 의도대로 되지 않을 경우 다시 덧칠하여 긁어 낼 수는 있으나 지저분해질 염려가 있으므로 반복되지 않도록 한다.	
응용	1. 포스터칼라를 칠하여 마른 후 그 위에 크레파스를 칠하여 긁어 내면 깨끗한 느낌을 주는 장점이 있다.	
작품 분석		<p>본교의 ‘흡연예방 시범학교’ 주제와 관련된 작품이다. 스크래치로 표현하기가 어려울 것 같은 주제임에도 매우 세밀하게 잘 표현하고 있다. 어둠속에서 유난히 밝게 표현된 담배피우는 사람의 가슴은 스크래치에서 얻을 수 있는 독특한 효과이다.</p>
	<p><그림16> 금연합시다</p>	

17) 실 통기기


재료	바탕재료	흰색 혹은 검은색 도화지
	표현재료	포스터 칼라, 여러 종류의 실
목적	· 선의 종류에 따라, 통기는 힘의 세기에 따라 튀는 느낌을 효과적으로 작품에 이용할 수 있도록 한다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 신문지 위에 도화지를 놓는다. 2. 도화지 바깥쪽으로 몇 군데 압정을 꽂는다. 3. 실을 도화지 길이의 두 배로 여러 개 잘라 놓는다. 4. 한 압정에 실 끝을 묶는다. 5. 한 손으로 실의 다른 끝을 잡고 붓으로 실에 물감을 문힌다. 6. 실이 도화지 위를 지나도록 하여 한 손으로 실을 팽팽하게 잡아 당긴 후 다른 손으로 실 가운데를 들었다가 놓으면 실 자국이 나면서 물감이 종이 위에 통겨지게 된다. 7. 다른 위치의 압정에도 실을 묶어 5, 6배의 작업을 되풀이 한다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 굵기와 꼬인 형태가 다른 여러 종류의 실을 사용하여 본다. 2. 압정을 사용하기가 불편하면, 두 어린이가 짝을 지어 협동하여 통기게 한다. 	
응용	1. 화지를 물에 적셔 번지게 하거나, 질감이 있는 벽지에 다양하게 통긴 것을 표현에 이용하면 효과적이다.	
작품 분석		<p>선의 종류와 통기는 힘의 세기에 따라 튀는 느낌을 효과적으로 나타내어 작품 전체에서 생동감이 느껴진다. 잘 번지거나 흘러내리는 수채화 물감이 아닌 여러 색의 포스터 칼라를 사용하고 있어 깔끔하지만 화사한 느낌을 준다.</p>

18) 다양한 질감을 이용하여 평면으로 표현하기


재료	바탕재료	도화지, 얇은 도화지
	표현재료	질감이 다른 여러 가지 재료
목적	<ul style="list-style-type: none"> · 생활 주변에서 질감이 다른 여러 가지 표현 재료를 찾아보고, 질감을 느낄 수 있다. · 질감의 느낌을 살려 평면으로 표현할 수 있다. 	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 재료를 모두 모아놓고 여러 가지 질감 표현 재료들을 관찰하고 탐색한다. 2. 관찰한 대상의 특징이 잘 나타나도록 여러 가지 질감 재료를 잘라서 도화지에 붙인다. 3. 표현 재료를 붙인 도화지 위에 얇은 도화지를 덮고, 재료의 질감이 잘 나타나도록 크레파스로 문지른다. 4. 크레파스의 색을 겹쳐서 아름답게 표현해본다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 자연의 모습 뿐 아니라 친구의 얼굴이나 추상적인 표현 등 다양한 제재를 활용할 수 있다. 2. ‘질감’의 개념을 지도할 때는 손으로 만져서 느껴지는 감촉뿐 아니라 눈으로 구별할 수 있는 ‘질감’에도 관심을 갖도록 지도한다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 복사용지에 연필로 연하게 형태를 그린 후 밑그림의 부위별로 적절한 요철무늬의 물체를 택하여 가볍게 문질러 주면 무늬가 다양하게 나타난다. 	
작품 분석	 <p><그림 18> 바인더와 메달</p>	<p>어린이들이 좋아하는 ‘탑블레이드’ 장난감으로 질감의 느낌을 살려내었다. 크레파스의 색을 겹쳐서 아름답게 나타낼 수 있고, 오돌토돌한 질감을 그대로 나타내어 이1체감이 느껴지며 이 재료가 아닌 다른 재료들을 찾으면서 창의력과 응용력을 기를 수 있다.</p>

나. 붙이거나 찍어서 나타내기

1) 빨대 콜라주

재료	바탕재료	색 카드보드지
	표현재료	굵은색 빨대, 양면 색상지
목적	· 색상지와 색빨대의 적절한 조합으로 아름다운 화면을 구성하도록 한다.	
방법	1. 배경이 되는 하드보드지 위에 여러 색상지로 콜라주를 하듯이 각 부분들을 오려 붙인다. 2. 다양한 색의 빨대를 같은 크기(1~2cm)로 많이 잘라 놓는다. 3. 알맞은 색의 빨대를 골라 오려 붙인 색상지의 각 경계선을 따라 촘촘히 붙여 간다.	
지도상 유의점	1. 밑그림의 경계선 위에 빨대를 붙일 것이므로 선의 간격을 너무 좁게 그리지 않도록 한다. 2. 가위로 빨대를 자를 때 잘린 빨대가 사방에 튀지 않도록 비닐 봉지 안에서 자른다.	
응용	1. 경계선에 물체를 붙여 나타내는 방법으로는 실을 이용한 방법과, 수수깡을 이용한 방법 등이 있다.	
작품 분석		<p>비교적 간편한 재료들로 어린이들이 다루기 쉽지만 깔끔하고 예쁜 효과를 낼 수 있는 것이 장점이다. 빨대를 잘라 적절한 조합으로 단조로운 그림에 변화를 주었다.</p>
	<그림19> 화분	


2) 잡지 오려 붙이고 그리기

재료	바탕재료	도화지
	표현재료	잡지의 사진이나 그림, 크레파스, 사인펜
목적	<ul style="list-style-type: none"> · 서로 다른 사진을 결합시켜 재미있는 분위기를 맞출 수 있다. · 잡지의 그림이나 사진을 이용하여 그림을 꾸민다. 	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 참고 작품을 보여주고 그려서 표현하는 것과 어떤 점이 다른지 생각하고 이야기하게 한다. 2. 준비한 잡지, 광고 전단지의 여러 사진들을 오려서 재미있는 모습을 꾸며본다. 3. 사진을 오려 붙여 보면서 의외로 재미있고 기발한 모습이 나올 수 있다는 것을 알게 된다. 4. 세밀한 부분은 사인펜, 크레파스 등으로 그려도 좋다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 주제를 먼저 정한 다음 그림을 골라도 되고, 그림이나 사진을 먼저 고른 다음 그것에 맞는 주제를 정해도 된다. 2. 전체 그림을 이용하거나 그림의 일부분만 살리고 나머지 부분을 완성해도 된다. 3. 아동들이 사진을 오리고 붙이는 과정에서 그 자체에 흥미를 가지므로 주제와 연결시키지 못하는 경우가 있다. 그러므로 사전에 주제를 미리 주어 생각하도록 하여 화면 구성을 위한 충분한 검토가 이루어지게 한다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 포토 몽타주-인물 사진들로만 오려서 새롭고 기발한 인물을 조합하여 재미있게 구성한다. 	
작품 분석		<p>결과 보다는 활동과정에 특히 흥미를 나타낸다. 가족과 함께 동물원 나들이를 표현한 작품이다. 잡지에 있는 동물과 사람을 오려 붙이고 부족한 부분은 그림으로 적절히 보충하고 있다.</p>
	<p><그림20> 동물원 구경</p>	


3) 자연물 콜라주

재료	바탕재료	마분지
	표현재료	모래, 수채물감
목적	· 자연물을 실제 그림에 붙여, 재미있게 표현하도록 한다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 신문지 위에 마분지를 놓은 후 마분지에 연필로 연하게 스케치한다. 2. 모래를 칠하지 않을 부분에 물감으로 칠한 후 말린다. 3. 모래를 뿌릴 부분에 풀을 칠한다. 4. 스푼이나 종이 깔때기를 이용하여 풀을 칠한 부분에 모래를 뿌린 후 잘 붙도록 가볍게 눌러준다. 5. 마른 후 가볍게 털어내어 종이에 붙지 않은 모래는 제거한다. 	
지도상 유의점	1. 풀을 칠할 때 한번에 조금씩만 풀을 칠해 풀이 마르기 전에 모래를 뿌려야 한다.	
응용	1. 부분별로 다른 색의 모래로 작업하면 더욱 화려한 느낌을 얻을 수 있다. 다양한 색의 모래를 가지고 작업하는 경우, 수채화물감을 사용하지 않거나 한두 가지 색으로 단순하게 처리하는 것이 더욱 효과적이다.	
작품 분석	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><그림21> 봄동산 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><그림22> 봄동산 2</p> </div> </div> <p>우리 주변에서 쉽게 접할 수 있는 모래를 곁들여서 어린이들이 지루해하지 않고 작품에 임할 수 있다. 그러나 도화지에 하면 모래가 쉽게 떨어지는 단점이 있고 색지를 코팅해서 바탕재료로 사용했을 때 보다 깔끔하게 작품을 만들 수 있었다.</p>	


4) 여러 종류의 종이를 이용한 콜라주

재료	바탕재료	카드보드지, 도화지
	표현재료	여러 종류의 종이(한지, 화장지, 색상지, 색종이, 골판지, 신문지, 비닐종이 등)
목적	· 종이의 여러 가지 성질을 파악한 다음 종이 만으로도 훌륭한 작품을 만들 수 있다는 것을 알게 한다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 여러 종류의 종이를 준비해 질감과 촉감, 무거움, 가벼움 등을 느껴본다. 2. 찢어보기, 말아보기, 꼬아보기, 오려보기, 구겨보기, 접어보기, 구부러보기, 뭉쳐보기 등 종이의 성질을 탐색한다. 3. 각각의 종이에서 느껴지는 특성을 살려 표현한다. 4. 작품을 완성한 후 서로의 작품을 감상한다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 신문지, 색종이, 한지 등의 재질이 다른 종이를 가위로 오려거나 다양하게 변형시켜 재미있게 붙이도록 지도한다. 2. 재질의 두께와 특성에 따라 본드 등으로 견고하게 붙여 떨어지지 않도록 한다. 	
응용	<p>☆ 여러 종류의 종이를 함께 사용할 수도 있으나, 각 종이가 가지고 있는 특성을 활용하여 한가지 종류의 종이로만도 작품이 가능하다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 색종이를 이용한 모자이크 2. 한지의 특성을 살려 표현하기 3. 화장지의 재질감을 부분적으로 이용하기 4. 색상지 찢어 붙이기 5. 여러 종이를 콜라주한 것 위에 유성매직이나 크레파스로 그려준다. 	
작품 분석		<p>여러 가지 종이의 특징을 적절히 살려 깔끔하게 표현하였다. 한지를 구겨 대담하게 나무 기둥을 표현한 점과 신문을 뭉쳐서 돌맹이를 표현한 점 등을 보아 종이를 다루는 방법에 따라 작품의 내용 또한 다양해짐을 확인할 수 있었다.</p>
	<그림23> 공원	


5) 생활 잡동사니를 이용한 콜라주

재료	바탕재료	카드보드지, 도화지
	표현재료	형겉조각, 단추, 털실 등
목적	· 우리가 그동안 무관심했던 물건들에도 표현하기에 따라 나름대로의 미적 가치가 있다는 것을 알게 한다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 집에서 안 쓰거나 못 쓰는 여러 가지 온갖 잡동사니들을 모아오게 한다. 2. 모아온 물건들을 가지고 연상되는 이미지를 떠올려 본다. 3. 이미지에 맞는 형상들을 여러 가지 물건을 이용해 구성해 보고 결정되면 본드나 풀을 이용해 붙여 본다. 4. 사인펜, 색연필 등으로 이미지를 보충해준다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 물체를 붙일 때는 떨어지지 않게 붙이도록 한다. 2. 아동들이 붙이는 활동에 미숙함이 많아 다소 지저분한 양상을 보여도 새로운 표현의 경험을 쌓는다는 의미로 받아들인다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 단단한 재료를 나무판에 본드로 붙이고 스프레이를 뿌리면 입체적 평면표현이 가능하다. 	
작품 분석	 <p>생활용품으로만 인식돼 온 물건들을 이용하여 재미있는 미술 표현을 시도하였다. 흰 양말이 나무의 기둥과 구름, 지붕에도 표현 재료로 사용되었는데 같은 재료임에도 불구하고 각기 다른 이미지를 적절히 표현하고 있다.</p> <p><그림24> 우리 집</p>	


6) 여러 가지 붙여 구성하기

재료	바탕재료	검은 도화지나 두꺼운 도화지
	표현재료	흰색 물감이나 먹물, 빨대, 잡곡, 색골판지, 성냥개비, 단추, 형짚, 클립 등 여러 가지 물체
목적	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 물체의 색이나 질감을 이용하여 재미있게 나타낼 수 있다. · 회화 표현의 다양성에 대해 알 수 있다. 	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 현대미술에 나타난 여러 가지 표현재료에 대해 이야기 한다. 2. 표현재료가 다양하게 활용되고 있음을 알게 한다. 3. 도화지에 물감을 떨어뜨려 놓고 빨대로 붙어서 자연스럽게 면을 분할한다. 4. 분할된 면에 준비된 여러 가지 물체를 붙여 나간다. 5. 색과 질감의 느낌을 생각하며 붙여 나간다. 6. 완성된 작품을 게시하고 잘 된 점을 찾아보고 이야기한다.(색다른 물체가 주는 느낌, 면의 분할, 여러 가지 물체들이 어우러져서 주는 느낌) 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 면의 크기와 모양이 다양하게 나오도록 한다. 2. 너무 작은 면은 무시해도 된다. 3. 물체를 붙일 때는 떨어지지 않게 붙이도록 한다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 각 재료가 가지고 있는 재질을 살려 주제가 있는 작품을 만드는 데 부분적으로 사용한다. 	
작품 분석	 <p>여러 가지 재료들을 붙여서 하나의 작품을 완성하였다. 재료들을 붙이고 배열하는 과정에서 구상능력이 길러지고 각 재료들의 다양한 용도와 쓰임새를 알수 있어 다른 작품에 응용할수 있다.</p> <p><그림 25> 여러 가지 붙이기</p>	


7) 콜라주를 이용한 판화

재료	바탕재료	카드보드지
	표현재료	요철이 있는 물체, 잉크
목적	· 질감이 다양한 재료를 활용하여 자신이 생각한 이미지를 효과적으로 표현할 수 있다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 밑그림 그리기 2. 이미지 표현하기-종이 위에 다양한 재료로 이미지에 맞게 붙여 구성한다. 바탕은 칼로 자른다. 3. 잉킹하기-로울러나 면형젓으로 잉킹하기 4. 찍을 종지와 같은 크기의 종이를 밑에 대고 그 위에 판을 가운데 올려놓고 찍는다. 5. 잉크가 판화에 묻지 않게 잘 건조시킨다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 콜라주 판화는 요철이 있어 찍는데 많은 압력이 필요하므로 프레스로 찍는 것이 적당하다. 프레스가 없으면 손가락이나 밑이 평평한 도구로 힘을 주며 꼼꼼하게 눌러가며 찍어야 한다. 2. 쓰고 난 로울러와 작업판은 석유를 묻힌 신문지를 이용하여 닦고 마무리 손질은 형젓이나 화장지에 석유를 묻혀 잘 닦아 보관한다. 3. 요철의 차이가 너무 크면 찍는 데 어려움이 있으므로 주의한다. 	
작품 분석		<p>종이위에 다양한 재료를 붙여 면형젓으로 잉킹한 작품이다. 로울러로 하면 자칫 지지분해지기 쉬운 그림을 면형젓으로 꼼꼼히 찍어 깨끗하게 나타내었다.</p> <p>위의 그림은 문을 골판지로 나타냄으로서 울퉁불퉁한 문의 재질을 잘 표현하였다.</p> <p>여러 가지 종이의 특성을 알고 붙이는 것이 중요하겠다.</p>
	<그림26> 동화속의 성	


8) 우드락으로 찍는 판화

재료	바탕재료	우드락, 도화지
	표현재료	수채물감, 잡지, 잉크, 본드, 송곳, 라카
목적	· 우드락이 본드에 녹는 성질을 이용하여 재미있게 판화로 나타낼 수 있다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 판화로 나타낼 수 있는 여러 가지 방법에 대해 생각해 본다. 2. 준비된 재료와 용구의 특성을 생각해보고 쓰임새를 알아본다. 3. 도화지에 우드락판의 크기만큼 네모 표시를 연필로 한다. 4. 네모안에 종이를 찢어 붙이거나 색칠을 한다. 5. 판 만들기를 한다.-우드락 판에 본드를 붙인다. 이 때 녹는 부분과 녹지 않는 부분의 공간을 생각하며 뿌리도록 한다. 6. 우드락판에 잉크를 칠한다. 7. 도화지의 네모에 잘 맞추어 찍는다. 8. 서로의 작품을 보며 잘 된 점을 찾아 이야기한다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 종이를 붙일 때는 자연스럽게 찢어 붙이고 가장자리 부분을 잘 붙이도록 한다. 2. 본드는 PVC용 본드가 선 모양이 잘 나온다. 3. 색칠을 할 때는 연하게 칠하는 것이 좋다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 우드락 위에 굵은 도구로 힘을 주어 형태를 그린 후, 수채물감을 칠하여 그림을 찍어낸다. 2. 우드락 판 위에 볼펜으로 그림을 그린 후 물감이 잘 칠해지도록 세제를 조금 섞어 찍어준다. 	
작품 분석		<p>녹는부분과 녹지않는 부분이 있어 입체감이 느껴지고 우드락을 이용한 판화라는 점을 신선하게 받아들였다. 본드를 너무 많이 사용하면 자칫 지저분하게 보일 수 있으므로 유의해야겠다.</p>
<p><그림27> 우드락 판화</p>		


9) 종이 구겨 찍기

재료	바탕재료	도화지
	표현재료	화장지, 모조지, 화선지, 도화지, 골판지, 스탬프잉크, 수채화물감
목적	· 종이의 질감을 느끼면서 구겨서 덩어리로 문힌 종이 한쪽 면에 물감을 묻혀 도화지에 찍어보게 한다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 종이를 둥글게 말거나 구겨서 조그맣게 뭉치고 물감을 묻혀서 도화지에 자유롭게 찍어본다. 2. 화장지는 구겨서 찍으면 질감이 부드럽게 나타나고, 모조지를 구겨서 찍으면 구겨진 자국이 선명하고 강하게 나타난다. 3. 켄트지나 골판지를 사용할 때는 이들을 잘 말아서 유리판이나 테이블 바닥에 툭툭 두들겨 찍히는 부분이 평면으로 되게 한 다음 스탬프 잉크나 수채화물감을 묻혀 찍으면 된다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 실제 작품활동에 앞서 종이를 구겨 여러 가지 찍기 놀이를 함으로써 구긴 종이의 특성을 탐색할 수 있도록 한다. 2. 소집단 별로 물감이 묻은 종이를 모아 함께 사용하면 재료의 확대가 용이하다. 	
응용	1. 종이 뿐만 아니라 다양한 재료를 이용하여 찍어 본다. 자연물 재료, 또는 야채, 과일 등	
작품 분석		<p>종이를 둥글게 구겨 가지각색의 색깔들로 찍어내니 깔끔하고 예쁜 작품이 나왔다. 어린이들이 쉽게 만들 수 있고 여러 가지 종이의 질감을 느껴볼 수 있는 것이 장점이다.</p>
	<p><그림28> 예쁜 꽃</p>	


10) 스텐실

재료	바탕재료	도화지, 트레이싱지
	표현재료	크레파스, 지우개, 파스텔, 포스터 칼라
목적	· 스텐실 기법으로 다양한 이미지를 표현할 수 있다.	
방법	<p><스텐실 종이 만드는 법></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 도화지에 밑그림을 그린다. 2. 도화지 위에 트레이싱지를 놓고 테이프로 고정시킨다. 3. 칼을 사용하여 밑그림을 따라 트레이싱지로 오려낸다. 4. 테이프를 떼어낸 후 트레이싱지 중 오려낸 바깥쪽, 즉 구멍뚫린 형태가 스텐실 종이이다. <p><스텐실 만드는 법></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 신문지 위에 스텐실 종이를 놓고 오려낸 부분 주위에 크레파스나 파스텔을 진하게 칠한다. 2. 스텐실 종이를 찍어낼 종이 위에 올려 놓고 테이프로 양쪽을 잘 고정시킨다. 3. 크레파스를 칠했을 때는 지우개로, 파스텔인 경우는 휴지나 손가락으로 밑종이 방향으로 각각을 도화지에 밀어 도화지에 전사시킨다. 4. 트레이싱지를 떼어내어 밑의 스텐실을 얻는다. 	
지도상 유의점	1. 형태 안의 모든 면을 크레파스/파스텔로 다 채울 필요 없이 외곽선 주위만 작업하면 된다.	
응용	1. 포스터 칼라 스텐실 만들기- 밑종이 방향으로 가볍게 붓질을 하거나 스펀지에 물감을 묻혀 경계 부분에 두드려 준다.	
작품 분석		<p>어린이들이 작업하는 과정에서 그리고, 오리가기가 약간 힘들 수 있겠지만 다양한 이미지를 깔끔하게 얻는 점에서 좋다. 이 작품 역시 토끼 두 마리를 스텐실로 깨끗하게 표현하였다.</p>
	<그림29> 토끼 형제	


11) 옮겨내기 판화

재료	바탕재료	유리판이나 책받침
	표현재료	수채화물감, 포스터 칼라, 밀가루풀, 크레파스
목적	· 판 위에 그린 것과 그것을 종이로 덮어 찍어 본 것과 어떻게 다른 이미지로 전달되는지 경험하도록 한다.	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 비닐이나 책받침 뒤에 풀과 물감을 섞은 것으로 배경칠 한다. 2. 배경칠한 것이 마른 후 분무기로 물을 뿌린다. 3. 손가락으로 그림을 그린다. 그리는 도중 손가락에 물감이 묻어 그림이 잘 안그려지면 종이 타월로 손가락을 닦아가며 그린다. 4. 종이를 얹어 옮겨낸다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 책받침에 풀물감을 묻힌 후 어떤 그림을 그릴지 생각하면 물감이 굳어버리므로 그릴 내용을 미리 생각한 후 빨리 그리도록 한다. 2. 손가락 대신 붓의 뒤쪽이나 볼펜 뚜껑 등으로 그리면 선이 가늘게 나오므로 여러 가지 도구로 그려본다. 3. 처음부터 생각만큼 잘 찍어져 나오는 것이 아니라 몇 번 경험한 후에야 잘 되므로 실패하더라도 금방 실망하거나 좌절하지 않도록 이해시킨다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 아크릴 판에 진한 색의 포스터 컬러를 덜어 후 롤러로 밀어 물감이 고루 묻게 한다음 손가락이나 나무젓가락으로 그린다. 2. 유리판에 크레파스로 그림을 그리고 그 위에 물감을 칠한 다음 종이를 얹어 찍어낸다. 	
작품 분석		<p>책받침에 풀물감을 칠해 손가락으로 그린 작품이다. 더운 여름의 꽃과 해님을 풀물감으로 잘 나타내었다. 햇빛의 가는 선과 꽃잎의 두꺼운 선은 여러 가지 도구로 표현하였다.</p>
	<그림30> 꽃과 해님	

12) 스폰지로 손가락 무늬 찍기

재료	바탕재료	복사용지, 도화지
	표현재료	스폰지, 아크릴 물감
목적	<ul style="list-style-type: none"> · 스폰지에 의한 질감표현 학습을 이해한다. · 아크릴 물감의 성질을 이해하고 찍기 놀이를 통한 관화 학습을 이해한다. 	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 어린이들의 손가락을 복사용지에 대고 연필로 그려 가위로 손 모양을 오린다. 2. 스폰지에 의해 표현되어지는 질감 효과를 기본 색상으로 스케치북 위에 전체적으로 모양에 관계없이 두드려 본다. 3. 오려져 있는 손 모양을 화지 위에 올려놓고 바탕의 색과의 대비를 생각하여 스폰지로 두드려 여러 가지의 색 손을 표현한다. 4. 색 손가락의 모양을 여러번 겹쳐 봄으로써 전체적인 화면을 조형의 원리에 입각하여 변화있게 구성하여 완성한다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 교사는 아크릴 물감의 성질을 이야기해주고, 아동에게 우선적으로 손가락으로 찍기 활동을 해보고 각각의 아동들의 손 모양일 다름을 알게 해 준다. 	
응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 손바닥에 수채물감을 묻혀 여러 가지 색으로 종이 위에 재미있게 찍어본다. 	
작품 분석		<p>자신의 신체기관의 일부인 손바닥을 직접 도화지에 옮기는 것이 어린이들의 흥미를 유발시킨다.</p> <p>겹치거나 거꾸로 찍기 등 화면을 잘 구성하면 매우 아름다운 작품을 만들 수 있다.</p>
	<p><그림31> 손바닥 찍기</p>	

13) 마블링

재료	바탕재료	색도화지
	표현재료	마블링 물감
목적	<ul style="list-style-type: none"> · 마블링 재료를 탐색하여 여러 가지 이미지를 발견할 수 있다. · 마블링 재료의 성질을 알고 여러 가지 종이에 찍어 효과를 탐색할 수 있다. 	
방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 대야 같은 넓은 그릇에 물을 가득 채우고 물 위에 마블링 잉크나 유성 물감을 떨어뜨린 다음 나무젓가락 등으로 저으면 움직이는 물결에 따라 아름다운 무늬가 생긴다. 2. 물 위에 아름다운 무늬가 나타났을 때 도화지를 덮어 10초 가량 있다가 도화지를 들어내면 아름다운 무늬가 도화지에 찍혀 나온다. 3. 움직이는 물결에 따라 색의 결합이나 무늬가 우연성에 의해 신비롭게 나타나는 것을 볼 수 있다. 이렇게 우연에 의해 나타난 모양을 보고 “무엇이 생각나지?” 라고 물어 본 후 무늬와 어울리는 그림을 그려 보도록 한다. 	
지도상 유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 물과 기름의 분리의 원리를 이용하며 마블링액이 너무 많을 경우 혼합 무늬가 잘 나타나지 않으며 잘 마르지 않는다. 이때 2-3번 찍어 내면 좋은 무늬결을 얻을 수 있다. 2. 마블링 재료는 불기나 젓기 등을 통하여 여러 가지 모양을 만들 수 있으며 찍는 종이에 따라 다양한 표현을 얻을 수 있다. 	
응용	1. 마블링한 종이를 풀라주 형태로 재구성하여 표현해 본다.	
작품 분석	 <p><그림32> 여름철 바다</p>	<p>마블링 물감으로 만든 무늬 위에 더운 바다를 표현한 작품이다. 우연성이 빚어내는 무늬에 따라 각자 자기가 상상한 것을 옮길 수 있어 어린이들의 상상력과 창의력을 자극할 수 있으며 여러 가지 이미지를 발견할 수 있다.</p>

이상에서와 같이 본 연구자가 수업시간에 실제 적용해서 좋은 결과를 얻을 수 있었던 표현 활동의 형태들을 관찰하여 보면 크레파스 녹여 그리기, 면봉으로 점을 찍어 표현하기, 콜크판에 그리기, 우드락 판화 등 기존에 늘 하던 단순한 그리기 방법에서 벗어난 보다 다양하고 재미있는 활동임을 알 수 있다.

미술과 표현에서 재료와 방법을 다양하게 함으로써 어린이 나름대로의 창의적인 표현 가능성을 확인할 수 있었으며, 이는 상상력과 창의력을 계발하고 비판적인 사고능력과 미술 문화를 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는데 큰 기여를 할 것이다.

4. 표현활동의 분석

본 연구는 실행연구에 따른 표현활동의 실태를 알아보기 위한 연구로서 질문지에 의한 조사 연구 방법을 택하였고, 연구자가 근무하고 있는 동화초등학교 3학년 아동 43명과, 교사 30명을 대상으로 실시하였다.



1) 아동의 표현활동 실태 조사

<표7> 아동 표현활동 실태

내용 \ 구분	관 점	응답수	반응률 (%)
1. 미술 수업의 흥미도	1. 매우 재미있다.	23	53.5
	2. 재미있는 편이다.	11	25.5
	3. 보통이다.	6	14
	4. 재미없는 편이다.	3	7
2. 미술 수업이 재미없는 이유	1. 미술에 소질이 없어서	3	33.3
	2. 미술표현이 힘들어서	3	33.3
	3. 무엇을 그릴지 생각이 안나서	3	33.3

내용 / 구분	관 점	응답수	반응률 (%)
3. 미술 활동 영역의 선호도	1. 그리기	17	39.6
	2. 꾸미기	9	20.9
	3. 만들기	9	20.9
	4. 판화	8	18.6
4. 표현 영역의 선호도	1. 다양하게 그리기	14	32.6
	2. 재미있게 나타내기	13	30.2
	3. 찍기(판화)	10	23.2
	4. 종이나 물체 붙이기	6	14
5. 표현활동의 자신감 여부	1. 충분히 만족한다.	24	55.8
	2. 조금 만족한다.	13	30.2
	3. 친구들 작품에 비해 잘 못한 것 같다.	6	14
6. 바탕재료 선택의 확대 가능성	1. 우드락	28	65.1
	2. 사포	18	41.9
	3. OHP필름	16	37.2
	4. 쿠킹 호일	11	25.5
7. 표현재료 선택의 확대 가능성	1. 포스터 칼라	25	58.1
	2. 마블링 물감	20	46.5
	3. 잉크	18	41.9
8. 표현방법의 흥미도	1. 크레파스 녹여 그리기	14	32.6
	2. 여러 가지 방법으로 종이에 찍어내기	11	25.5
	3. 마아블링	10	23.3
	4. 우드락에 본드로 그리기	8	18.6
9. 표현방법의 흥미도 분석	1. 새로운 재료가 호기심을 갖게 해 준다.	23	53.5
	2. 늘 쓰던 재료도 다른 방법으로 쓰니까 재미있다.	12	27.9
	3. 새로운 재료와 방법을 사용하니 예전보다 내 작품이 좋아졌다.	8	18.6
10. 표현 활동의 어려움	1. 주제를 생각할 때	25	58.1
	2. 물감이나 크레파스로 색칠할 때	9	20.9
	3. 나타내는 방법을 구상할 때	5	11.6
	4. 구상한 것을 스케치 할 때	4	9.3

내용 / 구분	관 점	응답수	반응률 (%)
11. 표현 활동에서 도움을 받는 것	1. 표현 방법에 대한 선생님의 지도	34	79.1
	2. 교과서의 참고작품	7	16.3
	3. 친구의 조언과 도움	2	4.6
12. 지도 방법의 선호도	1. 표현방법에 대한 자세한 설명	19	44.2
	2. 참고 작품을 많이 보여주기	12	27.9
	3. 선생님과 함께 작품 활동	12	27.9
13. 학습의욕 조사	1. 배우고 싶다.	35	81.4
	2. 잘 모르겠다.	8	18.6

< 결과 분석 >

다양한 재료와 표현 방법을 적용하여 미술 수업을 실시한 후 흥미도를 조사한 결과 재미있다고 응답한 아동이 79%에 이르고 있다. 평소 미술 활동 영역으로 그리기를 선호하고 있으며, ‘다양하게 그리기’와 ‘재미있게 나타내기’ 활동에 많은 관심과 흥미를 나타내고 있다. 반면에 붙여 나타내기 영역은 재료 수집과 작업과정에 있어 다소 부담감을 느끼고 있다.

표현 활동에 있어서 86%의 어린이가 자신감을 갖고 되어 다양한 미술 표현이 어린이들 각자의 개성과 능력을 신장시켜 줌은 물론 자신감 증진에도 매우 큰 도움을 주고 있음을 알 수 있다.

바탕재료로 쉐트지 외에 우드락, 사포, OHP필름 순으로 활용하기를 원하고 있으며, 표현재료로는 포스터물감을 가장 선호하고 마블링 물감, 잉크 등도 평소 접해보지 않았던 재료에 대한 호기심으로 활용하기를 원하고 있다.

수업시간에 적용한 표현 방법 중에서 ‘크레파스 녹여 그리기’의 표현 방법을 가장 인상깊게 받아들이고 있으며 그 외에 ‘여러가지 방법으로 찍어내기’, ‘마아블링’, ‘우드락에 본드로 나타내기’ 등의 표현 방법에 많은 흥미를 나타내고 있다. 위에서 나타난 흥미도의 원인을 분석한 결과 새로운 재료가 호기심을 주거나, 새로운 재료도 다른 방법으로 이용함으로써 흥미를 갖게 된다는 응답이 81.4%로 나타나고 있어 미술수업에서 주로 사용해온 재료에 대한 고정관념을 탈피하여 새로운 재료, 새로운 표현 방법의 적용이 필요함을 말해준다.

어린이들의 표현 활동에 있어서 주제를 생각하는 데 주로 어려움을 느끼고 있어, 재료 및 표현 방법의 개발과 함께 주제접근에 대한 다양한 지도 방법이 개발되어야 하겠다.

표현 활동에 있어서 가장 도움이 되는 것으로 표현 방법에 대한 선생님의 지도를 우선 꼽고 있으며, 지도 방법 또한 표현 방법에 대하여 교사가 자세히 설명해 주기를 바라고 있다.

새로운 재료의 사용과 다양한 표현 방법에 대해 앞으로도 배울 기회가 주어진다 면 계속 배우고 싶다고 응답한 어린이가 81.4%로 미술 표현 활동에 대하여 적극적인 자세를 보이고 있다. 이는 앞으로 교사가 어린이의 욕구와 흥미에 부응할 수 있는 수업 방법의 개발이 필요함을 의미하며 본 연구의 결과가 다양한 수업 전개 의 기초 자료로 활용될 수 있을 것이다.

2) 교사의 표현활동 지도 실태

<표8> 교사의 표현활동 지도 실태

내용	구분	응답수	반응률 (%)
1. 미술교과의 관심도	1. 관심이 있다.	19	63.3
	2. 보통이다.	11	36.7
2. 미술 교과 지도의 자신감 여부	1. 자신이 있다.	·	·
	2. 자신이 없다.	16	53.3
	3. 보통이다.	14	46.7
3. 자신감 부족의 원인 분석	1. 미술실기 지도 방법이 미숙해서	5	31.2
	2. 내 자신이 미술에 소질이 없어서	9	56.3
	3. 미술실 미비 등 교육환경이 열악해서	2	12.5
4. 미술 활동 영역의 선호도	1. 그리기	11	36.7
	2. 꾸미기	9	30
	3. 서예	7	23.3
	4. 만들기	3	10
	5. 판화	·	·

내용 / 구분	관 점	응답수	반응률 (%)
5. 현대 미술의 이해도	1. 잘 알고 있다.	·	
	2. 조금 알고 있다.	22	73.3
	3. 전혀 모른다.	8	26.7
6. 평면표현 영역의 지도 경향	1. 그리기	20	66.7
	2. 꾸미기	10	33.3
7. 표현지도의 어려움	1. 표현 방법이 다양하지 못하다.	14	46.7
	2. 참고 작품이 부족하다.	7	23.3
	3. 재료 선택의 폭이 좁다.	5	16.7
	4. 지도 방법을 잘 모른다.	4	13.3
8. 평면 표현 방법 인지도	1. 보통이다.	17	56.7
	2. 잘 모르는 편이다.	12	40
	3. 많이 알고 있는 편이다.	1	3.3
9. 표현 기법을 알게된 경로	1. 미술 교과서나 지도서	10	55.6
	2. 동료교사로부터의 조언	4	22.2
	3. 미술지도에 관련된 서적	3	16.7
	4. 학생때의 지식	1	5.5
10. 표현 기법을 모르는 원인	1. 연수나 교육기회 부족	6	50
	2. 지도서나 교과서의 자세한 안내 부족	3	25
	3. 관심 부족	3	25
11. 다양한 표현 방법 적용 여부	1. 예	12	40
	2. 아니오	18	60
12. 다양한 표현 방법을 적용않는 이유	1. 재료 준비가 복잡해서	9	50
	2. 방법을 몰라서	6	33.3
	3. 뒤처리가 복잡해서	3	16.7
13. 미술 활동 지도 실태(재료 사용방법이나 표현방법 안내)	1. 기본적인 사항만 설명한다.	20	66.7
	2. 특징과 표현방법을 자세히 안내한다.	8	26.7
	3. 안전과 유의점만 설명한다.	2	6.6
14. 활동안내가 자세하게 이루어지지 않는 이유	1. 아동 스스로 방법을 탐색할 수 있도록	8	36.4
	2. 아동 활동 시간이 부족할 것 같아서	6	27.3
	3. 교과서에 충분히 안내가 되어 있으므로	3	13.6
	4. 교사가 잘 모르기 때문에	3	13.6
	5. 과제 검사 등으로 바빠서	2	9.1

내용 / 구분	관 점	응답수	반응률 (%)
15. 바탕 재료의 제공 경향	1. 썬트지 2. 색도화지	29 1	96.7 3.3
16. 바탕재료 선택의 이유	1. 재료준비와 관리가 쉬워서 2. 늘 사용하던 것으로 지도에 부담이 없어서 3. 지도서에 제시된 대로 안내하기 때문에	13 10 7	43.3 33.3 23.3
17. 표현 재료의 제공 경향	1. 크레파스 2. 수채화 물감 3. 사인펜	17 12 1	56.7 40 3.3
18. 표현 재료 선택의 이유	1. 늘 사용하던 것으로 부담이 적어서 2. 재료준비와 관리가 쉬워서 3. 표현효과가 매우 좋기 때문에 4. 지도서에 제시된 대로 안내하기 때문에	16 8 4 2	53.3 26.7 13.3 6.7
19. 재료 사용의 실태	1. 1재료 2. 2재료 3. 3재료 4. 4재료 이상	11 14 4 1	36.7 46.7 13.3 3.3
20. 재료 및 표현 방법 설정의 근거	1. 교사 나름의 지도 방향에 따라 2. 지도서에 안내된 대로 3. 준비가 비교적 쉽고 간단한 표현방법 위주로 선정함 4. 아동의 흥미와 요구에 따라	14 7 5 4	46.7 23.3 16.7 13.3
21. 아동의 미술 표현력에 대한 만족도	1. 표현력이 다소 부족한 편이다. 2. 재료 사용 능력이 부족하여 표현 결과가 만족스럽지 못하다. 3. 표현력이 우수하여 만족한다.	23 5 2	76.7 16.7 6.7
22. 미술 지도시 도움을 받는 것	1. 인터넷에서의 자료검색 2. 미술 교과서와 지도서 3. 동료교사의 안내 4. 미술교육 서적	13 7 7 3	43.3 23.3 23.3 10
23. 미술 표현력 향상을 위한 방안	1. 다양한 재료 활용과 방법 안내가 필요하다. 2. 동기 유발이 가장 중요하다. 3. 다양한 작품 감상이 필요하다. 4. 아동 스스로의 발견과 자율에 맡긴다.	24 12 12 4	80 40 40 13.3

<결과 분석>

미술교과에 대한 교사의 관심도가 63.3%로 높게 나타나고 있으나 지도에 자신이 있다고 응답한 교사는 1명도 없고 자신이 없다고 응답한 교사가 과반수를 넘고 있다. 자신감 부족의 원인을 분석한 결과 미술에 소질이 없어서가 56.3%, 지도 방법이 미숙해서 31.2%로 교사 자신에게 그 원인이 있음을 밝히고 있다.

미술 활동 영역 중 그리기 지도를 가장 선호하고 있으며, 평면표현 지도시의 어려움으로 표현 방법이 다양하지 못해 지도가 어렵다고 응답한 교사가 46.7%로 가장 많았다. 평면 표현 방법의 인지도에서도 잘 모르겠다고 응답한 교사가 40%이고 그 원인으로는 연수나 교육기회가 부족하기 때문으로 지적하고 있다. 알고 있는 표현 기법도 대부분 미술 교과서나 지도서에 의존하고 있다.

미술 수업시 다양한 표현 방법을 적용하고 있는지를 알아본 결과 60%가 그렇지 못하다고 응답했으며 그 원인으로는 재료 준비가 복잡해서가 50%, 방법을 몰라서가 33.3%로 미술교과에 대한 교사의 의식이 아동 교육 내용에 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

미술 활동 지도시 기본적인 사항만 설명한다고 응답한 교사가 66.7%로 나타나고 있어 선생님의 자세한 설명이 표현활동에 도움이 되고 있다는 아동 설문 분석결과와는 큰 차이점을 보이고 있다.

교사가 아동에게 주로 제공하는 재료가 도화지, 크레파스, 물감으로 재료준비와 관리가 쉬워서, 늘 사용하던 것으로 부담이 적어서가 선택의 원인이 되고 있다.

이상의 결과에서 나타난 바와 같이 아동에게 다양한 미술 표현의 기회를 갖게 하기 위해서는 우선 표현 방법과 다양한 재료 사용의 가능성을 교사 자신이 알고 있어야 하며, 이를 위해서는 수업현장에서 실제 검증을 거친 여러 가지 표현 기법을 자세히 안내하여 미술에 소질이 없거나 지도 방법이 미숙한 교사에게 자신감을 부여하여야 하겠다.

미술 재료의 선택이나 교육 내용이 교육 외적인 원인 즉, 편리하다거나 늘 사용해온 것이라는 이유로 왜곡되거나 침체되지 않도록 현장에서의 부단한 연구와 실천이 뒤따라야 하겠다.

IV. 결론

21세기 국제화와 정보화, 다원화된 사회에서는 다양한 생활 문화에 적응하고, 새로운 가치의식의 변화와 문화적 욕구를 수용할 수 있는 개방적이고 창의적인 정서적 인간교육이 요구되고 있다.

미술교육은 21세기의 능동적 자세를 요구하는 시대에 적절하게 부응할 수 있는 방법을 제시해주는 효과적인 활동이 될 수 있다.

학교 교육에서의 미술 활동은 매우 큰 역할을 할 수 있는 잠재력과 가능성을 지니고 있다. 어린이가 스케치하고 색칠하며, 무엇인가를 만드는 미술활동은 어린이의 주변 환경에 있는 다양한 요소들을 한데 어울리게 하여 새롭고 의미있는 전체로 표현하는 과정이다.

미술교육이 창의적인 능력을 소유하고 있는 어린이를 미술의 매개체로 조화롭고 전체적으로 성장시키는 것이라면, 교사는 이런 어린이의 잠재력이 실현될 조건을 마련해주고 어린이의 미술적 발달의 자연스럽지만 단계적인 과정을 촉진시켜주어야 한다.

초등학교 1,2학년까지는 그들의 내적인 순수한 표현 의욕이 미술적 향상을 지속시켜 주지만 3학년에서는 거의 그것이 불가능한 형편이고 담보적인 수준에 머물고 있었다. 그들에게는 새로운 에너지를 불어넣어 주지 않으면 안되었으며 따라서 주제에 맞는 동기유발과 함께 적합한 표현 기법과 재료의 선택으로 지도 방법을 다양하게 변화시켜 미술 표현에서의 열등감과 실망감에서 벗어날 수 있도록 도와 주지 않으면 안되었다.

이러한 이유에서 초등학교 3학년 어린이를 위한 특별한 미술지도로써 어린이의 흥미를 유발할 수 있는 다양한 표현에 관한 연구를 하게 되었다.

본 연구자는 바탕재료와 표현재료에 대한 새로운 가능성을 발견하기 위하여 이론적인 고찰과 함께, 미술 교육 현장에서 탐색해 볼 수 있는 표현의 지도 방안을 연구하였다.

위와 같은 연구 결과로, 아동 미술 활동은 자유롭게 실험하고 스스로 각종 기법

을 체득할 수 있는 기회를 부여하여야만 아동은 작은 성취에도 고양되어 자신감을 가지게 되며 자연스럽게 좀 더 훌륭한 작품을 만들어 보고자 하는 강한 욕구를 지니게 됨을 알 수 있었다. 그러나 이러한 아동 미술 활동의 다양성과 폭넓은 표현은 교사의 자세와 능력이 상당히 중요한 몫으로 대두된다. 교사들이 아동 미술교육 활동에 있어서 상당히 중요하다는 것은 어떻게 표현해도 모자라다고 생각한다. 교사들이 이러한 다양성을 이끌어내기 위해서는 교사 스스로 방법을 탐색하고 연구하는 자세가 필요하며 아울러 미술교과의 연수 기회의 확대도 함께 이루어져야 하겠다.

본 연구에서는 바탕재료와 표현재료의 표현 가능성을 함께 살펴보았다.

바탕재료는 재질의 특징에 따라 그림의 배경을 표현하거나 주제 표현을 도와주며, 표현 재료는 그림의 세부적인 것, 색깔, 독특한 분위기 등의 표현을 도와 평면 표현의 다양한 가능성을 제시해 주고 있었다.

여기서 꼭 짚고 넘어가고 싶은 점은 바탕 재료와 표현 재료가 각각 독립적으로 분리되어 탐색되기보다는 두 재료의 조화에 의한 가장 최상의 표현 가능성을 탐색할 수 있어야 하겠다. 표현 재료의 특징을 제대로 살릴 수 없는 바탕재료의 사용은 자칫 재료의 산만함과 또 다른 표현력의 좌절을 가져올 수 있기 때문이다.

본 연구에서 평면 표현 방법의 영역으로 구분한 ‘다양하게 그리기’, ‘재미있게 나타내기’, ‘붙여서 나타내기’, ‘찍어 나타내기’ 등도 어린이들이 자유롭게 탐색한 후에는 하나의 주제에 융통성있게 복합적으로 적용하도록 하면 표현활동에 있어서 재료의 다양성과 자유성을 길러 주어 아동들의 창조적인 의식을 키워주는 계기가 될 수 있을 것이다.

본 연구와 관련지어 제안해보면,

교사는 기존의 기법, 표현의 질서, 재료의 발견 등을 통하여 조금이라도 새롭고, 자기의 주관적 생각으로 발전시켜 자유로운 어린이의 표현 의욕을 표출시킬 수 있도록 유의하여야 하겠다.

교사 스스로 새로운 것을 받아들여 응용하는 마음의 자세를 가져야 하며 아동들에게 많은 것을 보여 주어 아동의 흥미를 유발시키고 재미있고 기다려지는 미술

시간이 되게끔 노력해야 할 것이다.

이를 바탕으로, 우리 어린이들의 꾸밈없는 상상력과 창의성 및 표현력을 한껏 나래 펼 수 있도록 하기 위해 이에 적합한 재료와 기법 등을 폭넓게 개발하여 현장에 적용하는 연구는 앞으로도 계속 이루어져야 하겠다.



참고 문헌

1. 한국문헌

<단행본>

- 권상구(1999), 「유아 미술교육의 실제」, 미진사.
- 교육부(2001), 「초등학교 교사용 지도서 <미술3>」, 대한 교과서 주식회사.
- 교육부(2001), 「초등학교 교사용 지도서 <미술4>」, 대한 교과서 주식회사.
- 교육부(1998), 「초등학교 교육과정 해설(V)」, 교육부.
- 김정 외(1998), 「미술교육학원론」, 예경.
- 김삼량(1992), 「미술교육개론」, 미진사.
- 노부자외(1999), 「초등미술교육 I」, 예경.
- 문형준(1995), 「아동 미술 실기 교실」, 미진사.
- 박은덕(1998), 「은덕이의 평면 조형 실기」, 양서원.
- 양경희(1997), 「21C를 위한 열린 아동미술교육」, 학지사.
- 오현숙(2001), 「신나는 어린이 미술 표현교실」, 예경.
- 유덕인·정태진(1997), 「신미술교육」, 교학사.
- 전영탁·전창립(1996), 「알고쓰는 미술재료」, 미술 문화.
- 차동채·김춘일(1998), 「아동미술의 지도와 이해」, 미진사.
- 최재영(2001), 「아동 미술 활동의 지도와 이해」, 창지사.
- 한국미술교과교육학회(1999), 「마음을 여는 미술활동」, 예경.
- 한국초등미술교육학회(1997), 「초등 미술과 교육학」, 교육과학사.

<논문>

- 김래경(1998), “아동의 흥미유발을 위한 다양한 표현 방법 고찰”, 석사학위논문, 충남대학교 교육대학원.
- 김분이(1999), “재료활용을 통한 표현방법 신장에 관한 연구”, 석사학위논문, 경성대학교.
- 김영희(1996), “다양한 재료를 통한 미술 표현 방법에 관한 연구”, 석사학위논문,

한국교원대학교.

김필순(2000), “창의적 회화 표현 능력 신장에 관한 연구”, 석사학위논문, 대구대학교 교육대학원.

박정은(2001), “다양한 재료를 통한 표현 방법에 관한 연구”, 석사학위논문, 경성대학교.

유명희(1999), “다양한 방법을 통한 아동의 미술 표현에 대한 고찰”, 석사학위논문, 단국대학교.

이혜령(1999), “평면에서 다양한 재료의 창의적 표현활동을 위한 지도방안에 관한 연구”, 석사학위논문, 원광대학교 교육대학원.

2. 서양문헌

<번역서>

E.W. 아이스너(1972), 「새로운 눈으로 보는 미술교육」, 서울교육대학교 미술교육연구회역(1995), 예경.

Lowenfeld, V.& Brittain(1987), 「CREATIVE AND MENTAL GROWTH」 서울교육대학교 미술교육연구회 역(1993), 미진사.

E.P.코헨 · R.S.게이너(1984), 「아동미술교육의 실제」 서울대미술교육연구회 역(1992), 미진사.

<Abstract>

**A Study on the formative expression of
art education in elementary school**

Hyun, ae-sim

Major in art education

Graduate school of Education, Jeju National University

Jeju, Korea

Supervised by Professor Park, Seong-Jin

We have many difficulties to develop creative ability and original aesthetic sense in the material and method of expression aspect at our education field.

In general, mainly used materials in our children art activities show a tendency to standardize and restrict. We have recognized that the way in which painting materials is fourfold, eight fold-standardized drawing paper and crayons, dyes to paint something. Also, We have misunderstood that teachers role of art activities is too much noninterference to emphasis children expression and artistic excellence training to win a prize in all sorts of painting contest.

Like this, Our art education is to uniform and can not to overcome original art identification. Then, Children's picture loose their vividly. And Children have much stress their painting outcome rather than they feel the enjoyment of art creation. Therefore, In order to expect more interesting and effective activities on art education of our children, above all we need much teacher's efforts which study and develop our art education level.

As well, We have to effort that children access variable materials and they gain skill in free artistic expression sense. This is the way that they are able to grow and extend their thinking ability, going one step forward they have chance to develop creative mind.

In like this, I will interest many kinds of new accessible around materials and I will adapt many materials possibility on my art class. So, I will study on the program to express children's feeling and imagination in natural, characteristic.

The followings are this study's contents and methods.

First, I studied that children's expression activity and method to teach art expression, various expression method through many art-related books, advanced study.

Second, I analyzed that expression activities actual condition and problem in basis of art textbook analysis and the survey of dong-hwa elementary school third students, teachers.

Third, After I research that various expression possibility to make the best of many materials feature, I adapted on Two Dimensional space expression activities in the method of 'various painting', 'paper mosaic painting' 'imprinting activities'.

The findings of this study were as below:

1. Various materials research was to interest many art materials at ease even though very passive children. So, We can lead voluntarily access on art activities.

2. Pasting materials could various expression possibility findings. And, Children have confidence of painting and interest induction.

3. As a result of teaching various expression skill which marbling, scratch, dripping effect, paper mosaic painting, children have interesting on dynamic art activities and improve their ability remarkably in creative, original.

4. We can offer that enjoyable art class environment which they can express their feeling and thinking to students without confident and interest on art expression.

In conclusion, Limitation Overcome of Two Dimensional space expression activities and materials limitation is possible as much. But adaptable any programs in elementary school can not help taking on teacher's discretion and efforts. And this detail various programs presentation mean another materials adaptation possibility of any art expression teaching method research.

Last, I suggest that teachers have to open the possibility of children's unique and creative expression method through motivation induction suitable to art class subject, good expression skill and materials choice.

※부록

아동용 설문지

아동 여러분!

이 설문지는 미술학습에 대한 여러분의 관심도와 표현 학습 실태를 알아보기 위한 것입니다. 이 조사의 결과는 여러분이 보다 재미있고 흥미롭게 미술활동을 하는 데 중요한 자료가 될 것입니다.

여러분이 답하신 내용은 연구자료 이외에는 사용하지 않으므로, 평소에 느끼는 생각들을 솔직하게 답해주시면 고맙겠습니다.

2002년 2월

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

※다음 물음을 읽고 여러분의 생각과 비슷한 것을 한 개씩만 ○표를 하거나, 보기 중에 알맞은 항목이 없으면 '기타'에 직접 써 주십시오.

1. 평소에 미술 수업에 대해 어떻게 느끼고 있습니까?

- ① 매우 재미있다. ()
- ② 재미있는 편이다. ()
- ③ 보통이다. ()
- ④ 재미없는 편이다. ()
- ⑤ 잘 모르겠다. ()

2. 미술수업이 재미없다고 느낀다면 그 원인이 무엇이라고 생각합니까?

- ① 미술에 소질이 없어서 ()
- ② 미술표현이 힘들어서 ()
- ③ 색칠에 자신이 없어서 ()
- ④ 무엇을 그릴지 생각이 안나서 ()
- ⑤ 기타 ()

3. 미술 시간에 내가 가장 좋아하는 영역 순으로 번호를 써 보세요.

- ① 그리기 () ② 꾸미기 () ③ 만들기 ()
④ 서예 () ⑤ 판화 ()

4. 여러 가지 재료와 표현 방법을 이용한 미술 수업이 흥미있었습니까?

- ① 매우 흥미있었다. () ② 조금 흥미있었다. ()
③ 보통이다. () ④ 별로 흥미를 못 느꼈다. ()

5. 미술 수업 중 가장 흥미있었던 표현 방법은 무엇입니까?

- ① 다양하게 그리기 () ② 재미있게 나타내기 () ③ 종이나 물체 붙이기 ()
④ 찍기(판화) ()

6. 미술 시간에 내가 만들거나 그린 작품에 대해서 어느 정도 만족을 느끼고 있습니까?

- ① 충분히 만족한다. () ② 조금 만족한다. ()
③ 친구들 작품에 비해 잘 못한 것 같다. ()
④ 남들에게 감추고 싶을 때가 많다. ()

7. 여러분이 수업 시간에 사용했던 바탕재료 중에서 어떤 재료가 가장 흥미있었습니까? (단, 3가지만 선택할 수 있습니다.)

- ① 흰색도화지 () ② 신문지 () ③ 포장지 () ④ 벽지 ()
⑤ 포장박스 () ⑥ OHP필름 () ⑦ 쿠킹 호일 () ⑧ 우드락 ()
⑨ 사포 () ⑩ 화선지 ⑪ 하드보드지 ⑫ 기타()

8. 여러분이 수업 시간에 사용했던 표현재료 중에서 어떤 재료가 가장 흥미있었습니까? (단, 3가지만 선택할 수 있습니다.)

- ① 크레파스 () ② 수채화물감 () ③ 파스텔 () ④ 잉크 ()
- ⑤ 모래 () ⑥ 색연필 () ⑦ 사인펜 () ⑧ 포스터 칼라 ()
- ⑨ 한지 () ⑩ 색종이 () ⑪ 형짚 () ⑫ 네임펜 ()
- ⑬ 아크릴 물감 () ⑭ 기타 ()

9. 미술 수업에서 어떤 방법이 가장 재미있었습니까?

- ① 도화지에 크레파스나 물감으로 그리기 ()
- ② 크레파스 녹여 그리기 ()
- ③ 찯농 떨어뜨린 위에 그리기 ()
- ④ 크레파스나 물감으로 그린 후 긁어내기 ()
- ⑤ 여러 가지 그림이나 물체 붙여 나타내기 ()
- ⑥ 여러 가지 방법으로 다른 종이에 찍어내기 ()
- ⑦ 기타 ()

10. 여러 가지 재료를 사용하여 미술 활동을 해 본 결과, 도화지에 크레파스나 물감으로 그림을 그리는 것보다 어떤 점에서 흥미가 있다고 생각합니까?

- ① 새로운 재료가 호기심을 갖게 해 준다.
- ② 늘 쓰던 재료도 다른 방법으로 쓰니까 재미있다.
- ③ 새로운 재료와 방법을 사용하니 예전 보다 내 작품이 좋아졌다.
- ④ 기타 ()

11. 그림을 그리는 과정에서 어느 때가 가장 힘이 듭니까?

- ① 무엇을 그릴까 주제를 생각할 때 ()
- ② 주제를 어떻게 나타낼까 머릿속에서 구상할 때 ()
- ③ 구상한 것을 스케치할 때 ()
- ④ 물감이나 크레파스로 색칠할 때 ()
- ⑤ 완성된 작품을 감상 할 때 ()

교사용 설문지

안녕하십니까?

먼저 귀중한 시간을 내어 주신 것을 감사 드립니다.

이 조사는 현재 초등학교 교사들이 미술교과 지도시 여러 가지 표현 재료 선택 및 표현 방법 적용에 관한 실태를 파악하여, 보다 효과적인 지도 방안을 연구하기 위한 자료를 얻고자 하오니 뜻 있는 연구가 되도록 평소에 느끼시는 생각들을 솔직하게 답하여 주시면 감사하겠습니다.

2002년 2월

제주대학교 교육대학원

미술교육전공 현 애 심 드림

※ 해당란에 V표하여 주시기 바랍니다.

1. 선생님께서는 미술 교과목에 어느 정도 관심을 갖고 있습니까?

- ① 관심이 있다. () ② 보통이다. () ③ 관심이 없다. ()

2. 선생님께서는 미술교과 지도에 있어 어느 정도 자신감을 갖고 있습니까?

- ① 자신이 있다. () ② 보통이다. () ③ 자신이 없다. ()

3. 위 문항에서 '자신이 없다면' 그 이유는 무엇이라고 생각합니까?

- ① 내 자신이 미술에 소질이 없어서 ()
② 미술실기 지도 방법이 미숙해서 ()
③ 미술실 미비 등 교육환경이 열악해서 ()
④ 기타 ()

4. 선생님께서는 미술 영역 중 어떤 영역의 지도에 비교적 자신이 있는 편입니까?

- ① 그리기 () ② 꾸미기 () ③ 만들기 ()

④ 판화 () ⑤ 서예 ()

5. 현대 미술의 평면 표현 방법에 대해 어느 정도 알고 있습니까?

① 잘 알고 있다. () ② 조금 알고 있다. () ③ 전혀 모른다. ()

6. 평면 표현의 영역 중 수업시간에 주로 지도하고 있는 것은 무엇입니까?

① 그리기 () ② 꾸미기 () ③ 판화 () ④ 콜라주 ()

7. 평면 표현 지도에 있어서 어려운 점이 있다면 어떤 점이라고 생각합니까?

- ① 재료 선택의 폭이 좁다. ()
- ② 참고 작품이 부족하다. ()
- ③ 표현 방법이 다양하지 못하다. ()
- ④ 주제 설정이 어렵다. ()
- ⑤ 기타 ()



8. 선생님께서는 초등학교 아동에게 지도 가능한 평면표현 기법에 대하여 얼마나 알고 계십니까?

- ① 많이 알고 있는 편이다. () ② 보통이다. ()
- ③ 잘 모르는 편이다. ()

9. 표현 기법에 대해 대체로 알고 있다면 어떤 경로를 통해서 알게 되었습니까?

- ① 미술지도에 관련된 서적을 읽고 ()
- ② 미술과 연수를 통해서 ()
- ③ 동료교사로부터 조언을 듣고 ()
- ④ 미술 교과서나 지도서를 통해서 ()
- ⑤ 기타 ()

10. 표현 기법에 대해 잘 모른다면 그 원인은 무엇이라고 생각합니까?

- ① 관심을 두지 않아서 ()
- ② 지도서나 교과서에 자세한 안내가 부족해서 ()
- ③ 미술과에 관련된 연수나 교육 기회가 없어서 ()
- ④ 가르치고 연구해야 할 교과 내용이 너무 많아서 ()

11. 선생님께서는 기존의 재료와 다른 재료를 선택하거나 특별한 표현방법을 탐색하여 적용시켜 지도하는 편입니까?

- ① 예 ()
- ② 아니오 ()

12. 위 문항에서, 지도하지 않는다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 방법을 몰라서 ()
- ② 재료 준비가 복잡해서 ()
- ③ 시간이 오래 걸릴 것 같아서 ()
- ④ 뒷처리가 복잡해서 ()
- ⑤ 기타 ()



13. 학습자료 사용방법이나 표현방법은 수업 중에 얼마나 안내하고 있습니까?

- ① 아동 자율에 맡긴다. ()
- ② 기본적인 사항만 설명한다. ()
- ③ 안전과 유의점만 설명한다. ()
- ④ 특징과 표현방법을 자세히 안내한다. ()

14. 수업 시간 중에 활동 안내가 자세하게 이루어지지 않고 있다면 그 원인은 무엇이라고 생각합니까?

- ① 아동 스스로 방법을 탐색할 수 있도록 하기 위해 ()
- ② 교과서에 충분히 안내가 되어 있으므로 ()

- ③ 아동 활동 시간이 부족할 것 같아서 ()
- ④ 과제 검사 등으로 인해 바빠서 ()
- ⑤ 기타 ()

15. 미술 시간에 아동에게 가장 많이 사용하도록 하는 바탕재료는 무엇입니까?

- ① 쉐트지(도화지) () ② 한지나 화선지 () ③ 두꺼운 종이 ()
- ④ 색도화지 () ⑤ 기타 ()

16. 위 항목에서의 선택 이유는?

- ① 늘 사용하던 것으로 지도에 부담이 없어서 ()
- ② 게시하기가 편리해서 ()
- ③ 지도서에 제시된 대로 안내하기 때문에 ()
- ④ 재료준비와 관리가 쉬워서 ()

17. 아동에게 주로 사용하도록 하는 표현 재료는 무엇입니까?

- ① 크레파스 () ② 수채화 물감 () ③ 포스터 칼라 ()
- ④ 색연필 () ⑤ 사인펜 ()

18. 위 항목에서의 선택 이유는?

- ① 늘 사용하던 것으로 부담이 적어서 ()
- ② 표현효과가 매우 좋기 때문에 ()
- ③ 지도서에 제시된 대로 안내하기 때문에 ()
- ④ 재료준비와 관리가 쉬워서 ()

19. 미술 시간에 하나의 주제에 몇 가지의 재료를 복합적으로 사용하도록 안내하고 있습니까? (단, 바탕화지는 제외하고)

- ① 1재료 () ② 2재료 () ③ 3재료 () ④ 4재료 이상 ()

20. 미술 시간에 사용할 재료 및 표현방법의 선정은 어떤 원칙으로 이루어지고 있

습니까?

- ① 지도서에 안내된 대로 ()
- ② 교사 나름의 지도방향에 따라 ()
- ③ 준비가 비교적 쉽고 간단한 표현방법 위주로 선정함 ()
- ④ 아동의 흥미와 요구에 따라 ()

21. 선생님께서 현재 담임을 맡고 있는 학습 아동의 미술 표현력(평면표현)에 대해서 어떻게 생각하십니까?

- ① 표현력이 우수하여 만족한다. ()
- ② 표현력이 다소 부족한 편이다. ()
- ③ 재료 사용 능력이 부족하여 표현 결과가 만족스럽지 못하다. ()

22. 미술과 표현 지도에 있어 가장 도움이 되는 것은 무엇입니까?

- ① 미술 교과서와 지도서 ()
- ② 인터넷에서의 자료 검색 ()
- ③ 동료교사의 안내 ()
- ④ 미술교육 서적 ()

23. 선생님께서는 아동의 표현력 향상을 위하여 어떤 지도방법이 중요하다고 생각하십니까? (중요하다고 생각한 것 모두 선택하세요.)

- ① 아동 스스로의 발견과 자율에 맡긴다. ()
- ② 다양한 재료 활용과 방법 안내가 필요하다. ()
- ③ 동기 유발이 가장 중요하다. ()
- ④ 다양한 작품 감상이 필요하다. ()