

석사학위논문

초등미술교육에서 꾸미기·만들기 지도방안 연구

지도교수 김 방 희



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

고 은 미

2002년 8월

초등미술교육에서 꾸미기·만들기 지도방안 연구

지도교수 김 방 희

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함

2002년 5월 일

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

제출자 고 은 미



고은미의 교육학 석사학위 논문을 인준함

2002년 6월 일

심사위원장 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

초등미술에서 꾸미기·만들기 지도방안 연구

고 은 미

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 김 방 희

미술은 기본적으로 아름다움을 창출하는 과정이고, 아름다운 대상, 자료, 작품 환경 속에서 아름다움을 경험하도록 해주기 때문에 어린이의 정서를 안정시키고 순화시키며 보다 더 아름다움을 추구하는 태도와 감정을 길러준다는 것으로 이해되고 또 교육되어지고 있다.

이러한 시점에서, 느낌과 생각을 자유롭고 다양하게 나타낼 수 있게 하여 아동의 흥미와 관심 유발에 중점을 두어 새롭게 시행되어지고 있는 제7차 교육과정을 분석해 봄으로써 꾸미기와 만들기의 새로운 지도방안을 구안·적용해보는 데 본 연구의 목적이 있다.

‘미적체험’은 대상의 아름다움을 발견하고 느낄 수 있게 하며 자연과 조형물에 흥미와 관심을 가지고 애호하는 마음을 가지게 하고, ‘표현’은 느낌과 생각을 자유롭고 다양하게 나타낼 수 있게 함으로써 표현 활동에 흥미와 관심을 가지도록 하며 창의적 활동에 기반이 될 수 있는 기초 능력을 기르도록 하였다. 그리고 ‘감상’은 서로의 작품과 미술품을 음미하는 활동에 흥미와 관심을 가지고 미술품의 특징을 이해하며 존중하도록 하는 데 중점을 두고 있다.

제7차 교육과정에 따른 미술과 교육은 학습자의 관심과 흥미, 요구를 반영한 교과 내용 구성 체제와 더불어 제6차 교육과정에서 강조하였던 개성, 창조, 정서 교육으로써의 미술 교과 성격이 더욱 강조되었다. 제7차 교육과정의 내용은 교과의 특성과 학생의 발달 단계를 고려하여 ‘미적체험’, ‘표현’, ‘감상’으로 이루어진다. 특히, 미술을 생활화할 수 있도록 생활 속에서 미술을 보고 느낄 수 있는 ‘미적 체험’이 강조되었고 세계의 다양한 문화 속에서 우리의 미술 문화에 대한 주체성을 확립할 수 있도록 전통 미술에 대한 이해와 더불어 세계의 미술 문화에 대한 이해를 높이기 위한 ‘감상’ 교육이 강조되었다.

이에 따라, 본 연구에서는 4·5·6학년에서 꾸미기와 만들기 내용이 포함되어있는 단원을 선택하여 제7차 교육과정의 취지에 알맞도록 ‘미적 체험활동’, ‘표현 활동’, ‘감상활동’을 모두 연계하여 교수·학습 활동이 이루어지는 지도 방안을 강구하였다. 미적 체험활동은 실생활과

※ 본 논문은 2002년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

연계하여 그 속에서 표현 활동과 관련된 요소들을 학습하고 작품 계획서를 작성함으로써 사전 준비 기간을 통해 학습 요소에 대해 조사학습이 이루어지고, 좀 더 계획적인 표현 활동이 이루어지도록 하였다. 또, 표현 활동이 끝난 후 감상 학습지를 통해서 표현 활동에 그치지 않고 자신의 표현 활동을 되돌아보면서 자신의 작품을 자기 평가 해보고 친구들의 작품도 감상하는 시간을 가져봄으로써 작품을 감상하는 안목도 신장시킬 수 있도록 하였다.

이와 같이 제7차 교육과정을 분석하여 지도방안을 강구하고 적용한 결과, 미적 체험 활동을 통한 체험 및 발견학습은 꾸미기와 만들기 활동의 밑바탕이 되어 자신감이 없던 아동들도 즐겁게 표현에 임하게 되었다. 이러한 단계적인 미적 경험은 표현 내용과 방법의 변화를 가져오고 다음 행동에 영향을 끼치며 다른 경험에 자극을 주어 새로운 인식을 창출하게 된 것이다.

이러한 지도방안을 구안, 적용해 본 결과에 따라 다음과 같이 제안하고자 한다.

첫째, 미술 교육과정 전체적으로 보았을 때 종전보다 작품 표현 활동시간이 많이 줄어들었다. 따라서 미적체험활동과 감상활동 시간도 표현 활동 시간과 연계하여 융통성 있게 운영한다.

둘째, 미적체험활동 및 감상활동 시간을 위한 비디오, CD자료 등이 개발되어 보급되어야 할 것이며, 특히 미술사, 미술 비평에 대해 좀 더 쉽게 이해할 수 있는 여러 자료들이 개발되어야 할 것이다.

셋째, 미술의 여러 영역 중에서도 특히 꾸미기와 만들기 교육에 있어 좀 더 다양한 활동이 이루어지기 위해서 교육과정에 제시된 활동에 필요한 기본적인 기자재 확충은 물론 미술만을 위한 특별실도 구비되어야 할 것이다.

넷째, 꾸미기와 만들기 작품을 계획하고 표현 활동을 하면서 충분한 준비기간을 두고 필요한 자료를 수집하도록 하며 학생들에게 자료를 수집하는 방법에 대해서도 자세한 안내가 필요하다.

그리고 마지막으로, 교사 또한 멀티미디어를 이용한 시각적인 수업을 할 수 있도록 충분한 자료의 준비와 꾸미기와 만들기에 대한 끊임없는 관심과 노력으로 자신감을 가지고 학생들을 지도해야 하며, 적극적이고 치밀한 계획하에 창의적인 수업을 이끌어나가기 위하여 충분한 노력을 해야 할 것이다.

목 차

I. 서 론	1
II. 이론적 배경	3
1. 초등 미술의 성격	3
2. 꾸미기와 만들기 교육의 중요성	4
3. 초등 미술 교육 학습자의 특성	6
4. 제7차 교육과정 분석	10
III. 꾸미기와 만들기 지도의 실제	20
1. 꾸미기와 만들기 수업 모형	20
2. 꾸미기와 만들기 수업 전개 예	26
IV. 결론	52
참고문헌	54
<Abstract>	56
부 록	



표 목 차

<표1> 제7차 교육과정 학년별 내용 체계	11
<표2> 3학년 단원별 내용 분석	14
<표3> 4학년 단원별 내용 분석	15
<표4> 5학년 단원별 내용 분석	17
<표5> 6학년 단원별 내용 분석	18
<표6> 꾸미기와 만들기 교수·학습 모형	23

그 립 목 차

<그림1>그릇 만드는 방법 익히기	29
<그림2>그릇 만들기	32
<그림3>말아서 만들기 작품	32
<그림4>빚어서 만들기 작품	32
<그림5>판으로 만들기	32
<그림6>판으로 만들기과 빚어서 만들기 응용	32
<그림7>포장지 꾸미기	40
<그림8>포장지 꾸미기	40
<그림9>포장용기 만들기	40
<그림10>포장용기 만들기	40
<그림11>포장용기 만들기	40
<그림12>작품 계획서 작성	47
<그림13>알리는 것 꾸미기	49

<그림14>포스터와 가족신문 꾸미기	49
<그림15>포스터와 가족신문 꾸미기	49
<그림16>책표지 꾸미기	51
<그림17>책표지 독서신문 꾸미기	51



I. 서 론

21세기는 정보화 사회로, 점점 더 빠르게 변화해 가고 있다. 이렇게 급변하는 사회 속에서, 미래 사회에서 살아갈 아동들을 가르쳐야 하는 교사의 책임과 어려움은 점점 더 커지고 있다. 또한, 사회의 변화와 요구에 교육도 그 내용과 방법의 재검토를 통하여 새 교육과정을 제시하고 있으며, 제7차로 개정된 교육과정은 학생의 자율성과 창의성을 위주로 한 교육과정으로서 미술교육 역시 변화하고자 노력하고 있다.

미술은 기본적으로 아름다움을 창출하는 과정이고, 아름다운 대상, 자료, 작품 환경 속에서 아름다움을 경험하도록 해주기 때문에 어린이의 정서를 안정시키고 순화시키며 좀 더 아름다움을 추구하는 태도와 감정을 길러준다는 것으로 이해되고 또 교육되어지고 있다.

미술의 여러 영역 중에서도 특히, 현대 생활에 있어서 디자인은 현실적으로 국부론의 한 방법으로서 경제적인 요인을 다량 포함하고 있다. 더구나 국가 번영을 수출에 의존할 수밖에 없는 자연 자원이 부족한 우리나라로서는 더 많은 수출을 위해서는 창의적이고 훌륭한 디자인을 필요로 함은 말할 것도 없다. 즉 질 좋은 상품을 만들기 위한 창의력과 좋은 상품을 고르는 안목을 신장시키기 위한 차원 높은 수단으로도 디자인에 대한 올바른 인식과 새로운 꾸미기와 만들기 교육의 필요성은 날이 갈수록 더욱 절실히 요구되고 있는 실정이다.

이러한 꾸미기와 만들기에 대한 교육은 초등학교 때부터 기초가 이루어져야 하며, 꾸미기와 만들기 시간을 통해서 자신의 생각을 표현하는 즐거움을 느낀다든지 또 처음의 어렵풋한 느낌이나 생각을 구체적이고 현실적인 물체를 만들었을 때 자신의 작품에 대한 기쁨을 찾으면서 결과적으로 자신에 대한 긍정적인 의식과 성취감을 갖게 하여 생활 속에서 자연스럽게 키워나가야 할 미적 안목과 창의적이고 개성적인 창작 능력, 문화적 맥락 속에서 미술 문화의 가치에 대한 이해 미술품을 볼 수 있는 능력을 고루 갖추도록 하는 것이다.

그러기 위해서는 아동 개개인의 개성과 창의성을 살려 탐구적인 자세로 꾸미기와 만들기 활동이 이루어지도록 계획적이고, 지속적인 지도가 필요한 것이다.

그러나 의사실기에 해당하는 초등학교 고학년으로 갈수록 아동들은 「대상을 눈으로 본대로, 관찰한 대로 나타내야 한다는 부담을 가진다.」¹⁾ 따라서 아동다운 꿈이나 희망과 같은 생각이나 자신만의 개성적인 표현에 자신감을 잃어버리고, 자신의 느낌과 생각을 그대로 나타내는 것을 즐길 수 없는 상황에 이르게 되는 것이다.

1) 교육부(1997), 「초등학교교사용지도서 미술 6」, 대한교과서주식회사, p.8

이들에게 ‘나도 해보고 싶다’, ‘나도 할 수 있겠다’는 긍정적인 생각과 자신감을 찾아 주는 것이 무엇보다 필요한데, 이를 위해서는 지금까지의 기능 위주의 표현활동만으로는 한계가 있다. 예쁘게, 달게 나타내는 것이 미술표현의 궁극적인 목적이 아님을 아동들로 하여금 인식하게 하고 자신이 표현하고자 하는 것을 자신있게 표현하고, 즐길 수 있는 능력을 기르는 방향으로 아동 미술의 지도는 진행되어야 할 것이다. 「초등학교의 미술교육은 독창적으로 표현을 잘 하는 미술생산자를 기르는 데 목적이 있는 것이 아니라 삶 속에서 미술을 활용하고, 즐기고, 개선하는 미술 소비자를 기르는 데 목적이 있기 때문이다.」¹⁾

이러한 시점에서 새롭게 시행되어지고 있으며, 느낌과 생각을 자유롭고, 다양하게 나타낼 수 있게 하여, 아동의 흥미와 관심 유발에 중점을 둔 제7차 교육과정을 분석, 고찰해 봄으로써 꾸미기와 만들기의 새로운 지도방안을 연구해보고자 한다.

따라서 본 연구의 목적을 달성하기 위한 연구 내용은 다음과 같다.

- (1) 꾸미기와 만들기 교육의 필요성, 아동의 발달 단계의 특성을 파악하여 합리적인 꾸미기와 만들기 교육의 방법을 고찰해 본다.
- (2) 교육과정의 변천과 현행 교육과정의 목표와 내용 고찰을 통해 꾸미기와 만들기 교육의 실태와 바람직한 방향을 찾아본다.
- (3) 꾸미기와 만들기 지도를 위한 아동 발달 단계와 교육과정 고찰을 바탕으로 꾸미기와 만들기 수업모형을 모색하여 제시한다.

또한 본 연구의 과제를 해결하기 위하여 다음과 같은 방법으로 접근하였다.

- (1) 초등학교 미술교육에서 꾸미기와 만들기 지도가 갖는 특성과 의의를 문헌 연구를 통하여 제시한다.
- (2) 초등학교 미술과 교육과정과 교과서를 지도 목표, 지도내용, 지도 방법 등을 중심으로 교육과정해설서, 교과서를 중심으로 연구·분석한다.
- (3) 위의 분석을 바탕으로, 초등학교 꾸미기와 만들기 영역의 새로운 수업모형을 제시하되, 본인의 현장 경험도 반영한다.

1) 한국초등미술교육학회(1997), 「초등미술과교육학」, 교육과학사.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 초등 미술교육의 목적

미술은 느낌이나 생각을 시각적 표현을 통하여 조형의 세계로 창조, 발전시켜 나가는 예술의 한 영역이다. 또한 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

미술과는 창작과 감상의 다양한 활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창조성을 계발하여, 정서를 함양함으로써 전인적인 인간을 육성하는 교과이다. 이렇게 미적 대상을 발견하고 느낄 수 있는 체험 속에서 미적 감정을 도야하며, 개성을 살려 창의적으로 표현하는 활동을 존중하고, 미술품의 가치와 미술 문화를 이해하고 애호하는 생활태도를 길러 줌으로써 우리의 미술문화 창조에 기여하게 된다. 따라서 「미술교과 교육은 다양한 미술 활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적인 사고력을 길러주고, 아울러 미술문화를 이해하며 계승, 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적인 인간을 육성하는 데에 목적이 있다.」²⁾

미술 교과 내용은 교과의 특성과 학생의 발달 단계를 고려하여 다음과 같이 ‘미적체험’, ‘표현’, ‘감상’으로 이루어진다.

‘미적체험’은 대상의 아름다움을 발견하고 느낄 수 있게 하며, 자연과 조형물에 흥미와 관심을 가지고 애호하는 마음을 가지게 하고, ‘표현’은 느낌과 생각을 자유롭게, 다양하게 나타낼 수 있게 함으로써 표현 활동에 흥미와 관심을 가지도록 하며, 창의적 활동에 기반이 될 수 있는 기초 능력을 기르도록 하였다. 그리고 ‘감상’은 서로의 작품과 미술품을 보는 활동에 흥미와 관심을 가지고, 미술품의 특징을 이해하며 존중하도록 하는 데 중점을 두고 있다.

즉, 미술 교과 교육에서는 위의 세 가지 영역을 통하여 생활에서 미적 대상을 발견하고 느낄 수 있는 경험을 제공함으로써 정서를 풍부하게 해주며, 미술을 생활화할 수 있는 적극적인 자세를 가지도록 한다. 그리고, 동기유발을 통해 나타내고자 하는 욕구를 북돋워 주고, 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 재료와 용구 등에 관한 체계적인 탐색 활동과 능동적인 표현 활동을 통해 느낌과 생각을 창의적으로 나타낼 수 있도록 한다. 또한, 미술품에 대한 개인적인

2) 교육부(1998), 「초등학교 교육과정 해설(V)(제7차 교육과정)」, 교육부, p.95

반응이나 판단을 존중하고, 창의적이며 비판적인 사고력을 가지도록 하며 역사적, 문화적 맥락에서 미술을 이해하고 애호하는 태도를 가지게 함으로써 전통 미술에 대한 자긍심을 길러 미술 문화 창조에 기여하도록 하는 것이다.

특히 초등학교 미술과 교육은 미술에 대한 전문가를 기르기 위한 것이 아니라, 미술에 대한 흥미와 관심을 가질 수 있도록 해야 하므로 미술교육을 통해 주변 세계의 아름다움을 인식할 수 있는 미적인 안목을 키우고, 생활 속에서의 미술의 기능에 대한 이해를 북돋우며, 미술 표현에 필요한 학습 요소들을 충분히 습득함으로써 자신의 느낌과 생각을 자유롭게 표현할 수 있는 능력과 표현된 미술품을 감상할 수 있는 능력을 기르고, 미술 작품에 대한 이해와 안목을 가질 수 있도록 다양한 미적 경험을 제공하는 학습에 중점을 두어야 한다.

2. 꾸미기와 만들기 교육의 중요성

초등학생들은 본능적으로 주위 환경에 민감하게 반응하고, 호기심이 많기 때문에 생활 주변의 세계를 탐닉하고 사물에 관심을 갖기 시작한다. 사물이 손에 잡히는 대로 만져도 보고 그려도 보고 나름대로 무엇인가를 표현하려고 노력한다. 아동들의 이와 같은 내적인 동기를 충족시켜 줄 수 있는 입체 표현 활동은 그들의 욕구나 흥미, 창조의 본능을 자극하여 새로운 것을 발견하고 창작하는 기쁨을 주는 기회를 제공하게 된다.

꾸미기는 「디자인에서 유래된 말로서 형과 색, 재질감의 구성연습을 통하여 구성 재료의 가능성과 조형적인 감각을 체득하여 이를 실제 생활에 적용하고자 하는 것」³⁾이고, 만들기는 「사용 목적이나 기능을 만족시키는 합목적적 창조활동」⁴⁾이다. 즉 실용과 아름다움이 동시에 충족될 어떤 것을 계획하고 꾸미고 만드는 일을 뜻하는 말이다. 이 꾸미기와 만들기 활동은 아동들로 하여금 형태, 색채, 그리고 여러 가지 재질의 아름다움과 기능을 알고 그것으로 조형적인 표현 능력을 키우는 데 있다.

특히 정서적이고 창의적인 꾸미기, 만들기 지도는 오늘날 아동의 조화로운 인성발달을 꾀할 수 있는 지적, 정서적, 운동 기능적인 면을 보완할 수 있어서 더욱 중요하게 인식되고 있다. 이렇듯 다른 조형활동과는 달리 우리들의 생활과 밀접하게 접근해 있는 실제 생활 속에서 즐거움을 경험할 수 있다.

좀 더 구체적으로 초등학생의 꾸미기와 만들기 활동이 갖는 교육적 의의 및 가치를 살펴보

3) 교육대학 미술교재 편찬회(1970), 「교육대미술」, 서울:형설출판사, p.11

4) 서울 초등미술과 교육연구회(1989), 「초등미술」, 서울, p.5.

면 다음과 같다.

첫째, 표현 능력을 길러준다. 무엇을 만들거나 꾸민다는 것은 다양한 재료 속에서 질서를 발견하는 것이며 자기 나름대로의 생각과 아이디어가 형체로서 나타나는 것으로 작업자에게는 커다란 희열을 가져다 준다. 즉, 어린이 스스로 직접적인 체험 활동을 통해서 추상적이고 관념적인 생각이나 느낌 등을 구체적으로 표현하는 능력과 마음가짐을 가지고, 여러 가지 방법으로 자신의 생각을 표현 할 수 있는 기회를 많이 가지게 함으로써 자신의 능력에 대한 신뢰와 긍정적인 자아개념을 발달시키고, 자신감을 가진 건강한 아동으로 성장할 수 있는 것이다.

둘째, 정서발달 및 창의적인 성장을 돕는다. 초등학생들이 다양한 재료로 꾸미기 만들기 활동을 하면서 새로운 창작의 기쁨과 함께 재료에 대한 이해를 하게 되고, 자신의 작품이나 친구의 작품을 비교, 관찰, 감상을 통해서 미적인 정서를 기르게 된다. 새로운 상황에 대한 적응은 사고와 상상력에서 융통성이 있어야만 가능하다. 자기가 만들려는 물건의 색깔, 구조, 기능, 조형, 크기 등을 미분화적이기는 하지만 머리 속에서 윤곽을 그리면서 여러 가지 아이디어를 내고 구상을 세우게 된다. 즉, 다양한 재료를 활용하여 자신의 생각과 느낌을 표현하는 과정 속에서 개개인의 독특한 방법으로 자신의 아이디어를 조형화하여 새로운 것을 창의적으로 표현하게 되는 것이다.

이처럼 어린이들은 만들기를 하면서 마음속에 형성된 이미지를 저마다의 상상력에 따라 변형하고 재구성하여 새로운 이미지를 만들어내게 된다. 여기에는 어린이의 지각뿐만 아니라 자기의 인상, 감정, 욕망, 태도 등도 포함되어 마음 속에서 이미지를 재구성하는 상상력은 어린이들의 창의력 발달에 큰 도움을 준다.

셋째, 지적 성장을 돕는다. 일반적으로 지적 성장은 자신과 환경에 대한 인식이 발달하는데서 볼 수 있다. 아동이 입체표현을 할 때 능동적이고 자유롭게 사용할 수 있는 지식은 그의 지적 수준을 반영하는 것이다. 주제를 세부적으로 완벽하게 표현하고 있는 작품은 지적 능력이 높은 아동들에게서 볼 수 있다.

또한 일반적으로 어린이들은 만들기를 하면서 자주 시행착오를 겪게 된다. 이 과정에서 자기 눈으로 본 것, 귀로 들은 것, 기타 여러 가지 방법을 통하여 기억하고, 그 기억한 것을 새로 만들기를 할 때 머리 속에서 재생시켜 활용함으로써 창의력 발휘의 영양소가 될 수 있다. 결국 재료나 용구를 다루다 보면 다루는 방법을 알게 되면서 자신의 아이디어를 어떻게 표현할까 고민하게 되고, 이러한 고민을 통해서 탐구하게 되고 그 결과로 문제를 해결하게 되면서 지적 성장은 이루어지는 것이다.

넷째, 사회성 발달을 돕는다. 인간은 '사회적 동물'이라는 말도 있듯이, 인간의 성장에 있어

서 가장 중요한 것 중의 하나는 그가 속한 사회에서 협력하며 살아가는 능력이다. 사회성의 발달은 아동의 자신의 경험을 통해서 이루어진다. 이런 중요한 첫 단계를 위해서 창조활동은 더 없이 좋은 기회가 된다. 아동은 작품을 제작하는 과정에서 자신과 자신의 욕구를 발견할 수 있을 뿐만 아니라 다른 사람의 욕구와 동일화하는 것을 배우게 된다.

특히, 초등학생들이 꾸미기 만들기 활동을 하다 보면 협동작업을 하기도 하고, 재료 및 용구를 같이 사용하게 되는 경우도 있다. 이런 과정을 통해서 서로의 생각을 이해하게 되고 협력하는 생활태도를 배우게 되는 것이다. 즉, 주위의 여러 사람들과 생활하면서 사회의 문화와 관습을 배우게 되며, 교사와 친구들과 함께 아이디어, 재료, 용구 등을 함께 공유하면서 양보하고 협력하는 생활태도를 익혀 단체생활의 기본 질서를 배우고 남과 협력하면서 살아가는 방법을 터득하게 되는 것이다.

다섯째, 신체적 성장을 촉진한다. 꾸미기 만들기 표현은 온몸을 움직이면서 작업을 하게 된다. 이런 동적인 작업은 눈과 손, 작은 근육과의 협응력⁵⁾을 발달시켜 주게 된다. 한마디로 시지각과 촉지각의 통합을 향상시키는 활동이 된다. 아동의 창의적인 작업에 의한 신체발달은 시각과 근육운동간의 협응에서 또 아동이 스스로 자신의 몸을 조절하고 신체기능을 사용하는 데서 볼 수 있다. 찰흙을 만지고 던지는 움직임 같은 단순한 협응으로 시작하여, 가위질하기, 종이 찢어 붙이기, 나무에 못 박기 등 신체의 각 동작들이 능동적으로 협응하는 수준까지 아동은 점차 신체적인 성장을 하게 된다.

꾸미기 만들기 활동에서 신체활동에 직접 관여하는 것들만이 신체를 발달시키는 데 도움을 준다고는 할 수 없다. 창작에는 아동의 신체활동이 의식적이든 무의식적이든 반영되고, 자신의 창작작품에 완전히 자아 동일화한다는 사실은 이러한 창조활동을 통하여 신체를 조절하는 능력을 성장시키고 있음을 설명해 주고 있다.

3. 초등 미술 교육 학습자의 특성

미술 표현 능력의 발달에 관해 연구된 바에 따르면 초등학교 3~6학년의 시기는 여명기⁶⁾, 의사실기⁷⁾에 해당한다. 대표적인 특징은 사물을 보는 눈과 더불어 개념 파악에 자신이 붙게

5) 어떤 자극에 대하여 몸의 2개 이상의 부위를 동시에 목적적으로 사용할 수 있는 능력

6) 자신에 대한 자각의 시기로 많은 친구를 갖게 되고 외계를 인식하기 시작하면서, 자기 일방적이고 주관적인 판단이 보류된다. 또 시지각이 어느 정도 발달되므로 거의 객관화된 상태에서 사물을 관찰하려는 경향이 있다. 그림을 그리는데 율동적·장식적 표현에 집착되려 하여 대담성이나 자신감을 잃기 쉽다.

7) 사실에 거의 왔다는 뜻으로, 모든 묘사는 운동감이 풍부해지며 3차원적인 입체 표현이 가능하게 된다. 즉 입체와 원근 표현이 나타나며, 색에 있어서도 사물의 색과 같게 표현하려 한다.

되고, 대상을 보이는 대로 그리고자 하는 욕구가 강해진다. 스메들리(F. W. Smedley)는 '8세 이후부터 청각 능력보다 시각 능력이 더 우수해진다'고 했다. 고학년으로 가면 사고는 논리적으로 하게 되지만 어떤 식으로 표현해야 하는가에는 어려움을 느끼게 된다. 이 시기의 아동은 시각형과 비시각형으로 구분되거나 자신의 생각을 잘 표현하는 아동과 표현하지 못하는 아동으로 양분되는 경우가 많다. 따라서 초등학교의 전체적인 수준은 미술개념의 조작적 이해보다는 자연스러운 시각의 수준을 가져야 한다. 3·4학년 단계에서는 미술과의 자유스러운 만남을, 5·6학년 단계에서는 관심을 가지고 탐색하며 반응하는 단계로 접근하는 것이 바람직할 것이다.

미술 수업은 아동의 조형 발달 단계를 잘 파악하여 그에 맞는 적기 교육을 해야한다. 이러한 미술 학습자의 특성을 좀 더 자세히 살펴보면 다음과 같다.

1) 3·4학년의 특성

3·4학년 학생들은 주변 환경에 대한 인식 능력과 감수성이 크게 발달하면서 사물을 보는 방식에 관심과 주의를 기울일 수 있게 된다. 즉, 주관에서 객관적인 사실로 넘어가는 과도기라 할 수 있다. 따라서, 중학년 학생들의 사고력, 문제해결력 등의 발달을 촉진하고 극대화하기 위해서는 환경과의 원활한 상호 작용을 가능케 하는 다양한 미술 활동이 제공되어야 한다.

중학년 학생들이 사물을 보는 그 자체에 대한 관심과 주의력은 몇 가지 형태로 나타난다.

첫째, 사람이나 동물의 형상을 나타낼 때 사용하던 단순했던 상징적 표현 양식에서 벗어나, 나타내고 싶은 중요한 부분을 확대, 생략하는 등 다양한 상징을 구사한다.

둘째, 사물에 대한 관찰력이 민감해지면서 대상과 닮게 그리려고 노력하는 단계로 명암, 원근, 질감 등에 관심을 가지고 사실적으로 표현하려 한다. 한편으로는 주관적인 표현을 시도하기도 하는데, 어린이의 정서에 따라 특정 부분이 강조되거나 과장되기도 한다.

셋째, 성의 차이에 대하여 인식하게 되면서 세부적인 표현을 통해 남성과 여성을 구별한다.

넷째, 환경에 대한 인식이 높아지면서 공간의 의미를 깨닫게 된다. 따라서 기저선에서 벗어나기 시작하며 원근이나 중첩된 표현을 시도한다.

유치원이나 저학년 때 현저하게 나타났던 성장발달의 개인차가 이 시기에도 역시 나타난다. 이러한 개인차는 인물이나 공간을 묘사하는 방식에서만 나타나는 것이 아니라 표현 주제의 풍부함과 빈약함에도 나타난다. 또, 재료나 도구를 사용하는 데에서도 개인차를 엿볼 수 있는데, 크레파스를 쓸 때 긁거나 누르는 힘의 정도 등에 변화를 주어 다양하게 사용하는 학생이 있는가 하면 저학년 때와 같이 단조롭게 쓰는 학생도 있을 수 있다.

그러나 익숙하지 않은 재료도 사용해보려는 노력도 보인다. 따라서, 조소나 디자인의 지도에 있어서도 시중에서 파는 재료를 가지고 평소 쓰던 방식대로만 지도하는 것은 진부한 폐습 중의 하나이다. 이러한 방식의 미술지도는 학생들을 천편일률적인 형태로 만들어 버리는 비교육적인 결과를 낳게 한다. 주변의 재료들을 찾아보고, 그것을 다양하게 활용해보는 일이 곧 미술 지도의 본질인 것이다.

중학년 학생들의 미술 표현에서 또 하나의 발전은 색채의 처리 능력이다. 저학년 학생들의 색채 구별 능력은 중학년에 들어서면서 훨씬 더 발달한다. 특히 혼색은 중학년이 성취해야 할 중요한 과제 중의 하나이다. 처음에는 우연한 혼색의 효과로 흥미를 가지다가 그러한 혼색 경험을 바탕으로 자기가 나타내고 싶은 것을 표현하기 위하여 의도적으로 섞어 쓰기 시작하게 된다.

이 시기의 학생들은 다양한 물건을 수집하는 데에 흥미가 있어서 꾸미기와 만들기 표현에 있어, 주변을 장식하는 데에도 관심을 가진다. 따라서 디자인에 대한 의도적인 접근이 가능하다. 이 때, 사용하는 재료의 특성이나 사용 방법 등에 대한 것도 함께 지도되어야 할 것이다.

2) 5·6학년의 특성

고학년(5·6학년) 단계는 미술에 대한 이해의 폭이 넓어지고, 기능이 섬세해지며, 미술에 대한 자아 의식이 긍정적 또는 부정적으로 굳어지는 중요한 시기이다. 고학년 학생들의 지각 및 감상 능력, 조형 의식 및 기능 등 미적 표현의 특징을 교사가 잘 파악하고 있어야 유효 적절한 지도 목표와 내용을 계획하고 다양한 지도 방법을 활용하며 아울러 평가도 할 수 있다.

이 시기의 학생들은 미술 용어와 미술의 흐름에 대한 이해, 서로의 작품 감상 및 미술품 감상 능력과 여러 가지 재료와 용구 사용 능력의 발달 등 모든 것이 좀 더 복잡한 개념을 형성하는 수단으로 활용할 수 있게 된다. 고학년 학생의 운동감각기능은 한편으로는 표현적이고, 한편으로는 기능적인 면으로 발전한다. 또한, 스스로의 독립적인 작업 방식에 따라 오랜 시간 동안 작업을 할 수 있게 된다. 그러므로 발상과 정보 탐색을 통하여 주제를 선정할 수 있도록 고무시킬 필요가 있으며, 자신의 관심 분야를 정하고 관련된 아이디어를 해석하고 활용하도록 도와주어야 한다. 또한 유연하고 탐구적인 태도를 가지도록 하며, 독창성을 존중하고 자신의 창의적인 사고와 미적 감성을 살려 표현 할 수 있게 해 주어야 한다.

고학년 학생들의 표현 능력을 좀 더 구체적인 사항들로 정리하면 다음과 같다.

(1) 선 : 자연 및 인공적인 사물에서 선의 특징을 관찰할 수 있다. 가능한 여러 유형의 선의 성질을 탐색하고, 선을 활용하여 질감, 무늬, 구성 등을 나타낸다.

(2) 형 : 사물의 기본적인 형태를 관찰하고 그것을 단순한 형태로 표현할 수 있다. 자연, 풍경, 정물 등에서 기본적인 기하형의 구성을 살펴봄으로써 조화되는 형과 조화를 이루지 못하는 형을 구별할 수 있다. 형의 유사성과 차이점을 구별할 수 있으며, 질감, 색, 선, 그림자 등을 나타냄으로써 형을 표현한다.

(3) 입체감 : 한 방향 또는 여러 방향에서 빛에 의해 생기는 밝고 어두운 부분과 그림자를 표현함으로써 입체감을 나타낼 수 있다.

(4) 색 : 주변에 있는 사물의 색을 주의 깊게 관찰하여 색의 성질과 기능을 인식한다. 물감의 색을 혼합하면서 일차색, 이차색, 중간색 등의 색상차를 인식하며, 색상, 명도, 채도 등의 개념을 이해할 수 있다. 아울러 주어진 색이 인접한 색에 의해서 그 효과가 달라진다는 것을 관찰을 통해 이해하며, 한색, 난색 등을 포함하는 색의 감각적 효과를 지각할 수 있다. 또한 프리즘, 손전등, 환등기, 카메라 등을 이용하여 빛과 색, 빛과 형태와의 관계를 탐색할 수 있다.

(5) 패턴 : 꽃, 나무, 들, 산, 바다 등의 자연에서 패턴을 관찰한다. 주변 사물에서 인공적인 패턴을 관찰하고 무늬를 수집할 수도 있고, 상상에 의하여 무늬를 그려 낼 수도 있다.

(6) 질감 : 다양한 질감 효과를 살펴봄으로써 질감 효과의 조화와 부조화를 구별할 수 있다. 질감이 나타나 있는 물체를 찾아보거나 만들 수 있다.

(7) 공간 : 첫째, 자연이나 주변 환경에서 공간을 관찰하고 원근 효과를 인식한다. 둘째, 중복, 색의 변화, 크기의 변화, 명암의 변화 등을 통하여 3차원적인 공간의 깊이를 나타낼 수 있다. 셋째, 수평선, 소실점 등의 공간 표현 용어를 이해할 수 있다. 넷째, 그림에서 관찰 지점이나 방향을 지적할 수 있다. 다섯째, 명암의 변화에 따라 원근을 느낄 수 있다는 것을 인식한다. 여섯째, 비례를 이해하고 이것이 원근과 관련이 있음을 인식한다.

(8) 구도 : 화면 전체에서 대상이나 조형 요소들의 배치에 관심을 기울인다. 균형, 통일, 반복, 율동, 조화 등에 유의하며 배치한다.

(9) 사물의 표현 : 친구들을 모델로 하여 인물을 사생할 수 있으며, 전신과 두상의 비례에 관심을 가진다. 근육과 골격의 특징도 지각한다. 일상 생활에서 인물들의 형태 및 동작의 특징을 주의깊게 관찰한다. 사물이나 인체의 색채 변화에도 관심을 가지며 다양한 색상을 구사하여 표현한다.

(10) 재료와 용구 다루기 : 재료와 용구를 좀 더 탐구적, 발전적으로 활용한다. 표현 과정이나 기법에 관심을 기울이며, 연습해 보는 일을 즐긴다. 새로운 표현 방법이 있을 때, 이를 관찰하고 그 방법을 발견하려고 애쓴다. 협동 활동에 대한 선호가 크게 증진한다.

4. 제7차 교육과정 분석

1) 꾸미기와 만들기 교육과정 분석

교육과정이란, 「학교 교육에 있어 학생들에게 어떠한 교육목표를, 어떠한 교육 내용과 방법, 평가를 통하여 성취시킬 것인가를 정해 놓은 공통적·일반적 기준이다.」⁸⁾ 각 교육청에서는 이 교육과정에 따라 지역적 특수성과 실태를 반영한 지침을 만들고, 각 학교에서는 이 교육과정과 시·도별 지침에 따라 그 학교의 실정에 따른 학교교육과정을 만들어 각 지역과 학교, 학생들에게 알맞은 교육을 하게 된다.

제7차 교육과정은 교육법 제 155조 제 1항에 의거하여 고시한 것으로, 초·중 등 학교의 교육목적과 교육목표를 달성하기 위한 국가 수준의 교육과정이며, 초·중등 학교에서 편성, 운영하여야 할 학교 교육과정의 공통적, 일반적인 기준을 제시한 것이다.

제7차 교육과정의 주요 특징을 요약해보면, 초등학교 1학년부터 고등학교 1학년까지를 국민 공통 기본 교육과정 10년으로 설정하여 수준별 교육과정을 도입한 것과 다양하고 개성있는 교육을 위해 수요자 중심의 선택 교육과정을 도입했다는 점이라 할 수 있다.

이러한 교육과정의 기본 정신을 구현하기 위해서는 국가에서 ‘주어지는 교육과정’의 틀에 안주해 있기보다는 교육 실천이 이루어지는 학교 현장에서 ‘만들어 가는 교육과정’의 흐름으로 교육과정을 이해해 나가는 인식과 구조의 전환이 필요하다고 하겠다.

제7차 교육과정의 기본 방향에 따라 내용 구성에 있어 학습 분량을 최소화하고 수준과 범위를 적정화하기 위하여 필수 학습 요소를 추출하여 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’ 영역으로 이루어진 내용 체계를 이루면서 함께 이루어지도록 구성하였다. ‘표현’ 활동 영역에서는 ‘주제표현’, ‘표현방법’, ‘조형요소와 원리’, ‘표현재료와 용구’의 네 가지 기본 학습 요소를 추출하여 표현 활동시 기본적으로 이를 모두 성취할 수 있도록 구조화하였다.

제7차 교육과정에 따르면 초등학교 미술과 내용을 초등학교 3, 4학년과 5, 6학년을 함께 묶어서 2단계로 제시하였다. 초등학교의 경우에는 발달 단계에 따라 미술에 대한 흥미와 관심을 가지도록 하는 표현 활동이 강조된 반면, 중·고등학교로 갈수록 미술에 대한 교양과 미적인 안목을 발달시키고자 감상 활동이 강조되었다.

8) 교육부(1997), 「초·중등학교 교육과정 <별책1>」, 서울: 교육부

<표1> 제7차 교육과정 학년별 내용 체계

영역	필수 학습 요소	초등학교 3·4학년 미술과 내용	초등학교 5·6학년 미술과 내용
미적 체험	(1) 자연미 발견	자연에서 아름다움을 발견할 수 있다. ①선과 형의 아름다움을 찾아본다. ②색의 아름다움을 찾아본다.	자연과 조형물의 아름다움을 발견하고 그 특징을 이해할 수 있다. ①자연과 조형물의 아름다움을 비교한다. ②자연과 조형물의 형과 색에서 변화를 발견한다.
	(2) 조형미 발견	주변의 조형물에서 아름다움을 발견할 수 있다. ①선과 형의 아름다움을 찾아본다. ②색의 아름다움을 찾아본다.	생활에서 자연과 조형물의 특징을 발견하고, 그 관계를 이해할 수 있다. ①자연의 특징을 살린 조형물을 찾아본다. ②자연과 조형물의 조화를 발견한다.
표현	(1) 주제 표현	주제를 자유롭게 표현할 수 있다. ①본 것, 느낀 것, 상상한 것을 나타낸다. ②모양과 쓸모를 생각한 것, 환경에 필요한 것을 나타낸다. ③평이한 한글로 나타낸다.	주제의 특징을 생각하여 다양하게 표현할 수 있다. ①본 것, 느낀 것, 상상한 것을 나타낸다. ②모양과 쓸모를 생각한 것, 환경에 필요한 것을 나타낸다. ③평이한 한글로 나타낸다.
	(2) 표현 방법	평면과 입체의 특징을 생각하여 자유롭게 표현할 수 있다. ①평면과 입체의 특징을 알고, 기본적인 표현 방법으로 나타낸다. ②판본체로 쓴다.	평면과 입체의 특징을 생각하여 자유롭게 표현할 수 있다. ①평면과 입체의 특징을 알고, 여러 가지 표현 방법을 탐색하여 나타낸다. ②판본체, 공체로 쓴다.
	(3) 조형 요소와 원리	조형 요소와 원리를 알고 표현할 수 있다. ①형, 색, 질감, 동세, 양감 등을 생각하여 나타낸다. ②점획의 길이, 방향 등을 익혀서 쓴다.	조형 요소와 원리를 알고 다양하게 표현할 수 있다. ①형, 색, 질감, 동세, 양감, 공간 등을 생각하여 나타낸다. ②문자의 짜임새, 점획의 변화 등을 익혀서 쓴다.
	(4) 표현 재료와 용구	재료와 용구의 기본적인 사용 방법을 알고 표현할 수 있다. ①여러 가지 재료의 성질을 알고 나타낸다. ②용구의 기본적인 사용 방법을 알고 사용한다.	재료와 용구의 특성을 탐색하여 표현할 수 있다. ①여러 가지 재료의 성질을 살려서 나타낸다. ②용구를 사용하는 여러 가지 방법을 알고 활용한다.

감상	(1) 서로의 작품 감상	작품을 보는 것에 흥미와 관심을 가질 수 있다. ①서로의 작품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다. ②작품에 대한 느낌과 생각 등의 차이에 관하여 토론한다.	작품의 표현 특징을 찾아 설명할 수 있다. ①서로의 작품에서 표현 특징을 찾아본다. ②서로의 작품을 보고, 표현의 차이에 관하여 토론한다.
	(2) 미술품 감상	우리 고장과 우리나라의 미술품에 흥미와 관심을 가질 수 있다. ①우리 고장의 미술품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다. ②우리나라의 미술품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다.	우리나라와 다른 나라 미술품의 표현 특징을 찾아 설명할 수 있다. ①우리나라와 다른 나라의 미술품에서 표현의 특징을 찾아본다. ②우리나라와 다른 나라의 미술품을 보고, 표현의 차이에 관하여 토론한다.

출처: 교육부(1998), 「교육과정 해설(V)(제7차 교육과정)」, 교육부, pp.102~106

미적 체험 영역에서는 미의 세계를 미술품 외에 자연의 대상, 자연 현상, 조형적인 환경 등 자연과 조형물의 아름다움으로 확대하고 있다. 자연미의 소재가 될 수 있는 것은 동·식물, 계절에 따른 자연 환경의 변화 등이다. 조형미의 소재가 될 수 있는 것은 미술 작품, 야외 조형물, 건축물뿐만 아니라 다양한 생활 용품 등이다.

표현 영역의 하부 내용은 필수 학습 요소로 이해해야 하며, 교사는 단원을 구성할 때 이를 학습 요소별로 학년 수준을 고려해야 한다.

교사는 같은 제재로 수업을 할 때에도 학습 요소에 대한 강조점을 달리하면 창의적이며 새로운 수업으로 이끌어 갈 수 있다. 수업의 도입과 정리 부분에서는 학생들의 발상을 돕기 위해 다양한 참고 작품, 슬라이드, 실물 화상기 등의 시청각 매체를 활용함으로써 수업의 효과를 높일 수 있다.

감상 영역은 그 하부 내용이 미술 비평가 미술사로 나누어져 있다. 먼저 작품 비평 활동을 하도록 되어 있는데 3, 4학년에서는 감상의 기초적인 수준으로 우선 작품에 대한 관심과 흥미를 가지도록 한다. 5, 6학년에서는 간단한 감상의 방법을 적용해서 작품에 대한 느낌이나 생각을 발표하도록 한다. 작품에서 강하게 느껴지는 형태, 색채, 구도, 등의 조형 요소와 원리도 찾아보고, 나타내고자 하는 의도가 무엇인가도 생각해 본다.

감상 내용을 지도할 때에는 발표나 토론 수업, 자기 작품 평가서의 기록 등 다양한 수업 방법을 활용한다. 학급 작품 전시회나 설명회 등을 계획하여 감상에 대한 흥미를 유발하는 것도 바람직하다. 주변에서 구할 수 있는 작품들을 스크랩하고 설명을 보충하여 학년말에 발표하는

활동도 계획한다.

미술사와 관련된 내용은 문화적, 시대적 맥락 속에서 미술의 특성을 이해하는 것은 중요하다. 즉, 미술이 만들어진 시대와 장소의 특성을 반영하고 있기 때문에 이를 감상함으로써 미술과 문화와의 관계를 이해할 수 있다.

2) 꾸미기와 만들기 교과서 분석

교과서는 교육목적을 달성하기 위하여 교육과정의 기본정신에 알맞게 편집한 학습자료로서, 교과서에 의도한 경험을 통하여 아동들이 기본적인 요소를 이해하고 관련문제를 스스로 탐구하여 해결할 수 있게 하는 지침의 역할을 한다.

우리나라에서는 교육부에서 교육과정을 정하고 그에 따라 국정 교과서를 편찬하고 있으며 미술교육에 대한 최소한의 수준을 미술교과서와 미술과 교사용 지도서에 제시하고 있다. 특히, 제7차 교육과정에 근거한 미술교과서는 교육과정 구현을 위한 다양한 자료 중의 하나로 제시하고 있으나 미술교육에 대한 전문서적이거나 참고도서가 지극히 부족한 현실에서 교과서에 대한 의존도는 높을 수밖에 없고 미술교과서의 지도 내용은 미술교육에 큰 영향을 미치는 것이다.

현행 교과서의 꾸미기와 만들기의 지도내용은 특별한 영역 없이 필수 학습요소, 지도 내용 속에 포함되어, 크게 세 가지, 모양을 생각하여 꾸미기, 환경을 생각하여 꾸미기, 쓸모를 생각하여 꾸미기로 나눌 수 있다. 모양을 생각하여 꾸미기에는 문자꾸미기, 여러 가지 모양 꾸미기, 마크와 표지판 꾸미기, 여러 가지 목적에 맞게 배색하여 꾸미기, 알리는 것 꾸미기 등과 실내꾸미기, 놀이터와 공원꾸미기, 주변의 공간 꾸미기 등 주위 환경을 아름답게 꾸미기가 있으며, 쓸모를 생각하며 만들기는 움직이는 놀잇감 만들기, 의상과 장신구 만들기, 그릇 만들기, 포장지와 포장 용기 만들기, 시설물 만들기, 공예품 만들기, 생활 용품 만들기 등의 내용들이 표현영역에 포함되어 구성되어 있다.

제7차교육과정의 특징은 이와 같은 제재들이 각각이 개별로 학습하고, 표현하도록 되어 있는 것이 아니라, 미적체험 영역과 감상영역과 연계하여 하나의 단원을 이뤄서 학습하도록 되어 있다는 것이다.

꾸미기와 만들기의 지도 내용이 포함된 단원을 분석한 결과는 다음과 같다.

<표2> 3학년 단원별 내용 분석

단원	필수 학습요소	학습 제재	준비활동	참고작품
6. 움직이는 놀잇감	움직임의 원리 발견하기	● 움직이는 것 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> 교사: 움직이는 실물 자료나 사진 수집 학생: 개인별, 모둠별로 만들 놀잇감을 생각해보고, 관련 자료 찾기 	<ul style="list-style-type: none"> 물레방아 개구리 전기자동차
		◆ 움직이는 놀잇감 만들기	<ul style="list-style-type: none"> 학생: 만들 놀잇감의 특징과 모양을 구상하여 스케치하고, 계획한 놀잇감을 만들 재료와 용구 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 개구리 종이날개 움직이는 새 강아지 로켓 물구나무 붕어 바람개비 관람차
		■ 서로의 작품 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사: 감상학습지 준비 학생: 작품을 잘 보관 지고 오기 	<ul style="list-style-type: none"> 바람개비
9. 문자와 초대장	시각디자인을 이해하고, 효과적인 전달기능과 아름다움 알기	● 여러 가지 문자와 초대장 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사: 글씨그림, 초대장, 감상작품, 기본 색채 안내자료 준비 학생: 주변에서 볼 수 있는 여러 가지 모양의 문자, 초대장 수집 	<ul style="list-style-type: none"> 민화
		◆ 문자 꾸미기 ◆ 초대장 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> 학생: 전차시에 제작한 문자 모음집이나 초대장 모음집과 각자 꾸미고 싶은 재료 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 무지개 개구쟁이 나무 자연보호 행복 생일 초대장 나비 초대장 배장식 초대장 초대장과 봉투
		■ 서로의 작품 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 학생: 만든 작품과 발표 내용 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 희망 도로 체육 대회 학예 발표회
10. 의상과 장신구	전통 미의식과 문화민족의 자긍심 고취	● 우리나라의 전통 의상과 장신구 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사: 감상활동에 필요한 자료 준비 전통 의상과 장신구에 관한 자료나 그림 수집 	<ul style="list-style-type: none"> 족두리 저고리와 치마 미인도 복주머니 나막신 비단신
		◆ 의상과 장신구 만들기	<ul style="list-style-type: none"> 학생: 모둠별로 만들 것과 필요한 재료 정하여 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 노리개 복주머니 비녀 족두리 한복 모자 가방 현재의상 미래의상
		■ 서로의 작품 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 학생: 모둠별로 완성한 작품을 잘 보관하고, 발표한 내용 의논 	<ul style="list-style-type: none"> 갓 미래의상 신발 모자

단원	필수 학습요소	학습 제재	준비활동	참고작품
11. 아름다운 실내	일상 생활 공간에서 아름다움 발견, 미술과 생활과의 관련성 이해	●아름답게 꾸며진 실내에 관하여 이야기하기	▪ 교사:실내 사진이나 그림 수집 ▪ 학생:아름다운 실내 사진과 실내 꾸미기에 필요한 소품 사진 수집	
		◆실내 꾸미기	▪ 학생:만들고 싶은 소품과 모형의 재료 준비	▪ 아파트, 자기방 꾸미기 계획 ▪ 피아노 ▪ 선풍기 ▪ 장롱, 침대, 화장대 ▪ 공부방 스케치 ▪ 공부방 ▪ 부엌스케치 ▪ 부엌 ▪ 정수기 ▪ 싱크대, 가스렌지, 냉장고
		■서로의 작품 감상하기	▪ 학생:완성작품 잘 보관	▪ 우리 집 ▪ 내 방 ▪ 거실과 베란다

출처: 한국교육평가원(2001), 「교사용지도서 미술3」, 대한교과서 주식회사

<표3> 4학년 단원별 내용 분석

단원	필수 학습요소	학습 제재	준비활동	참고작품
4. 색의 느낌	비슷한 색과 반대색으로 표현하기	●비슷한 색과 반대색 찾아보기	▪ 학생:색의 느낌이 뚜렷한 자연이나 조형물, 작품 등의 화보 수집	▪ 비슷한 색 ▪ 반대색 ▪ 왕의 슬픔
		◆여러 가지 모양 꾸미기 ◆느낌을 강조하여 나타내기	▪ 학생:생활 경험 중에 아름다운 무늬나 모양을 보았던 것을 글로 써 오고, 표현 모양을 생각하여 어울리는 배색을 생각해오기 ▪ 학생:경험이나 생각 중에 느낌이 뚜렷한 내용을 글로 써오고, 표현할 느낌에 어울리는 재료 준비	▪ 비슷한 색으로 꾸미기 ▪ 반대색으로 꾸미기 ▪ 비슷한 색과 반대색으로 무늬 꾸미기 ▪ 바람 부는 날 ▪ 가을 노래 ▪ 야호!
		■작품 감상하기	▪ 교사:작가가 작품에 관한 설명을 하는 인터뷰 장면이 담긴 VCR자료나 예시 자료 준비 ▪ 학생:발표 재료를 준비	▪ 발표하는 학생 ▪ 비슷한 색 ▪ 반대색
9. 그릇 만들기	생활에서 많이 보고, 사용하는 그릇을 미적인 안목 가지고 만들어보기	●여러 가지 모양의 그릇 감상하기 ●그릇 만드는 방법 알아보기	▪ 교사:교과서의 참고 작품 설명 자료 준비 ▪ 학생:재미있는 그릇, 우리나라 전통 그릇의 화보 모아오기 ▪ 교사:잘 반죽한 찰흙을 미리 준비 ▪ 학생:찰흙을 알맞게 주물러서 가져오기	▪ 빚어서 만들기 ▪ 판으로 만들기 ▪ 말아서 만들기
		◆여러 가지 모양의 그릇 만들기	▪ 교사:여러 가지 모양의 그릇에 관한 설명 자료 준비 ▪ 학생:만들 그릇의 모양을 생각해오기	▪ 그릇
		■서로의 작품 감상하기	▪ 교사:작품 전시대로 활용할 수 있는 여러 가지 색의 깡통이나 상자 마련 ▪ 학생:자기 작품에 어울리는 전시 방법 생각해오기	▪ 주전자 ▪ 컵 ▪ 물뿌리개 ▪ 화분

단원	필수 학습요소	학습 제재	준비활동	참고작품
10. 놀이터와 공원	놀이터와 공원을 자세히 관찰하고, 계획하며, 꾸미는 과정을 통해 주변의 여러 가지 환경에 관심가지기	● 놀이터와 공원에 관하여 알아보기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:감상 및 설명 자료 준비 학생:자료를 수집하고, 발표 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 어린이 놀이터 놀이 공원
		◆ 놀이터와 공원 꾸미기 ◆ 서로의 작품 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 학생:모듬별 준비물을 나누어 준비하고, 그밖에 필요한 준비물 가져오기 	<ul style="list-style-type: none"> 공원스케치 놀이터 공원 공원
		■ 작품 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:감상학습지 준비 학생:완성작품과 작품에 관한 발표 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 어린이 놀이터 놀이 공원
11. 마크와 표지판	시각 디자인을 이해하고, 상징적인 아름다운 표지에 관심가지기	● 마크와 표지판 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:단원에 관련되는 다양한 감상 자료 준비 학생:주변에서 볼 수 있는 마크나 표지판 사진을 수집하고, 발표 내용 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 교통표지판 우체국 마크 장애인 마크 출구 표지판 화장실 표지판 휴게소 표지판
		◆ 마크 꾸미기 ◆ 표지판 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> 학생:꾸미고자 하는 마크와 표지판의 모양과 내용, 표현 방법을 정하고 필요한 재료와 용구 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 포도 마크 무궁화 마크 튤립 마크 꽃 마크 잠자리 마크 독서부 마크 미술부 마크 종이접기부 마크 방송부 마크 층을 알리는 표지판 도서실 안내 표지판
		■ 작품 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:작품을 모아 제시할 판이나 장소 준비 학생:어울리는 장소에 작품을 모아 전시하고 발표할 내용 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 달님 마크 나무 마크 코끼리 마크 학예 발표회장 급식실 표지판

출처: 한국교육과정 평가원(2001), 「교사용지도서 미술4」, 대한교과서주식회사

<표4> 5학년 단원별 내용 분석

단원	필수 학습요소	학습 제재	준비활동	참고작품
7. 새로운 공간	주변의 공간을 관찰하여 새롭고 아름답게 꾸미기	●아름답게 꾸며진 공간 살펴보기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:실내 공간이나 벽면을 꾸민 참고 작품이나 사진자료 준비 학생:주변에서 실내 공간이나 벽면을 꾸민 예를 찾아보고, 사진을 찍거나 스케치하기 	<ul style="list-style-type: none"> 베에스가드 저택 지하철 벽화 공원 거리의 벽화
		◆주변의 공간 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:모둠을 조직하여 작업계획 세우기 지도 학생:꾸밀 공간의 특징을 조사하고, 모둠별로 꾸밀 계획을 세워서, 준비물을 가져 오기 	<ul style="list-style-type: none"> 현관문 꾸미기 창문 꾸미기1 창문 꾸미기2 타일 꾸미기 벽면 꾸미기
		■서로의 작품 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사: 학생들이 활동 사진을 스캔하기 	<ul style="list-style-type: none"> 창문 꾸미기 벽면 꾸미기1 벽면 꾸미기2
9. 아름다운 포장	생활과 밀접한 미술 경험하기 포장디자인에 대해 관심을 가지고, 포장의 목적과 필요성 인식하기	●여러 가지 포장에 관하여 알아보기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:여러 가지 포장지나 포장 용기에 관한 영상자료나 사진자료 준비 학생:여러 가지 포장지나 특징적인 포장 용기 수집, 전통무늬 조사 	<ul style="list-style-type: none"> 씨오쟁이 수저집 보자기 여러 가지 쇼핑백 컴퓨터를 이용한 포장지 디자인
		◆포장지와 포장 용기 만들기	<ul style="list-style-type: none"> 학생: 만들 포장지나 포장 용기에 알맞은 재료와 방법을 알아보고 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 포장지1, 2, 3, 4 학용품 포장용기 양말 포장용기 달걀 포장용기 쇼핑백1, 2, 3
		■서로의 작품 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:작품 전시 및 작품 감상 방법에 관한 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 포장지 사탕 포장 용기 연필 포장 용기
11. 우리 마을	환경, 생활과 밀접한 관련이 있는 미술의 역할 이해 환경에 관한 중요성과 환경개선이 필요성 인식	●우리 마을의 시설물 살펴보기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:생활 속에서 아름답고 편리한 기능을 가지는 시설물에 관한 자료를 조사하고 수집 학생:주변에서 아름답고 편리한 시설물이나 개선되어야 할 시설물 등에 관한 자료를 조사하고 수집 	<ul style="list-style-type: none"> 공중전화 부스 자전거 보관소 환기통 가로등
		◆시설물 만들기	<ul style="list-style-type: none"> 학생:모둠별로 표현할 내용에 따라 적절한 재료 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 시계탑 1, 2 음수대 가로등 자전거 보관소 버스정류장 쓰레기통 공중 화장실과 쓰레기통
		■서로의 작품 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:감상학습지 준비 학생:작품에 관한 발표 내용 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 벤치 다리 전통미를 살린 우리 마을

출처: 한국교육과정 평가원(2001), 「교사용지도서 미술5」, 대한교과서주식회사

<표5> 6학년 단원별 내용 분석

단원	필수 학습요소	학습 제재	준비활동	참고작품
6. 여러 나라의 민속 공예	여러 나라의 민속 문화 이해하고, 표현하기 전통 문화에 대한 자긍심 기르기	●여러 나라의 민속 공예품에 관하여 알아보기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:여러 나라의 민속 공예품과 관련된 문화적, 시대적 배경을 조사하여 자료 준비 학생:교과서 내용 및 그 외 여러 나라의 민속 공예품 조사 	<ul style="list-style-type: none"> 하회탈 가면 1, 2 여러 나라 전통 의상 지구촌 민속박물관 장신구 눈신발 솟대
		◆공예품 만들기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:공예품 만드는 과정에 관한 지도 자료 제작 학생:특정 있는 공예품을 미리 스케치해보고, 필요한 용구 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 가면 목걸이 1, 2 킴발킴 1, 2 우리 나라 인형 아프리카 인형
		■서로의 작품 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 학생:자기가 만든 공예품에 관해 설명 쓰기 	<ul style="list-style-type: none"> 가면 솟대 열쇠고리 가방 1, 2
8. 색과 생활	우리 생활 속에서 활용되고 있는 색들을 관찰하고, 색에 관한 감각과 느낌을 가지고 색 이해하기	●생활에 활용된 색에 관하여 알아보기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:우리 생활에서 활용되는 색에 관한 자료 준비 학생:우리 생활에서 활용되는 색의 예시 사진 수집 	<ul style="list-style-type: none"> 수도꼭지의 색 단정의 색을 활용한 거리의 배색
		◆여러 가지 목적에 맞게 배색하여 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:여러 가지 색으로 표현할 수 있는 지도 방안 모색 학생:자기가 표현하고자 하는 내용을 정하고 알맞은 표현 재료 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 등산복 여름 모자와 겨울 모자 사계절용 넥타이 우산
		■서로의 작품 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:다양한 감상 작품 준비 학생:자기 작품에 관한 발표 내용 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 어린이시계와 어른시계 학교 버스 따뜻한 느낌의 실내 시원한 느낌의 실내
9. 알리는 것 꾸미기	여러 가지 광고물들의 전달기능과 아름다움을 느끼고 꾸며보기	●알리는 것 꾸미기에 관하여 알아보기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:다양한 감상 자료들 준비 학생:수업 전에 여러 가지 알리는 것 꾸미기에 관한 자료들을 수집하고 발표 내용 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 미술 작품집 학급 글 모음집
		◆알리는 것 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> 학생:만들고자 하는 책 표지, 신문이나 포스터의 종류, 내용, 표현 방법 등을 정하고 필요한 재료와 용구 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 학급신문 환경신문 가족 신문 행사 포스터 계몽 포스터
		■서로의 작품 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:작품을 모아 제시할 판이나 장소 준비 학생:작품을 모아 전시, 감상하고 발표할 내용 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 인터넷 신문 일기 모음집
10. 아름다운 생활용품	여러 가지 생활 용품의 쓰임과 살피고 만들어 봄으로써 생활 속의 미술의 역할 이해하기	●여러 가지 생활 용품 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:생활 용품 관련 참고 자료 준비 학생:생활용품 사진 및 실물 자료 수집 	<ul style="list-style-type: none"> 여러 가지 생활 용품 다식판 실첩
		◆생활 용품 만들기	<ul style="list-style-type: none"> 교사:재활용품 재료를 모아두는 상자 준비 학생:자신이 만들고자 하는 작품에 필요한 재료와 용구 준비 	<ul style="list-style-type: none"> 수건걸이 휴지통 화장지 보관함 1, 2 가방 연필꽂이 화장지 보관함 냄비 받침 주방용 장갑
		■서로의 작품 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 학생:완성한 작품 전시 	<ul style="list-style-type: none"> CD와 디스켓 보관함 붓꽂이

출처: 한국교육과정 평가원(2001), 「교사용지도서 미술6」, 대한교과서주식회사

위와 같이 교과서 및 교사용 지도서를 분석해 보면, 그 내용과 소재에 있어 우리 생활 주변의 것들, 즉 움직이는 놀잇감 만들기, 문자와 초대장, 의상과 장신구 만들기, 실내 꾸미기, 그릇 만들기, 놀이터와 공원 꾸미기, 마크와 표지판, 공간 꾸미기, 포장지와 포장 용기 만들기, 우리 마을 시설물 만들기, 민속 공예품 만들기, 알리는 것 꾸미기, 생활 용품 만들기 등으로, 생활과 미술을 관련시켜 학습할 수 있도록 구성되어 있다. 그리고, 각각의 주제에 알맞게 미적 체험 활동을 제시하고, 표현활동과 동일한 2차시로 구성되어 있으나, 그에 대한 안내가 자세히 되어있지는 않아서 사전에 학생의 충분한 자료의 수집과 교사의 교재연구가 충분히 이루어지지 않으면, 미적 체험 활동 시간을 단순히 교과서에 나와있는 참고 작품을 살펴보는 시간으로 헛되이 보내는 경우가 있다.

또, 참고 작품을 살펴보면, 각각의 제재에 알맞도록 다양하게 제시되어있으나, 단순히 작품을 보여주고만 있고, 참고작품의 재료, 만드는 방법 등 그에 대한 설명이 여전히 부족한 현실이다. 그 제작과정에 대한 설명이 제6차 교육과정에 비해 많이 증가하였으나, 여전히 완성 작품을 주로 제시하고 있어 그 재료나 제작과정, 용구사용, 주의할 점 등에 대한 자세한 설명이 부족한 점으로 나타났다.

제7차 교육과정 개정으로 교과서에 참고작품 제작과정이나, 용구의 사용방법이 사진으로 설명되어 있으나 그 수록된 예가 적으며, 그 내용도 사진 한두 장에 그쳐 학생들이 충분히 이해하기에는 불충분하여 더욱 쉽고, 자세하게 기재되어야 할 것으로 사료된다. 교과서는 단지 보조 자료일 뿐 그 내용을 지역 및 학교 특성에 알맞게 재편성해야 하지만, 국가수준의 교육과정이 제시되고, 그에 의해 만들어진 국정교과서를 사용하고 있는 실정과 미술관련 자료가 부족한 실정을 감안할 때 그 의존도를 간과해버릴 수 없다.

일부 단원에서 여러 참고 작품의 제작 방법이 자세하게 교사용 지도서에 기재되어 있으나, 이는 교사가 학생들에게 일일이 설명해야하는 번거로움이 있다. 꾸미기와 만들기는 자신이 만들고 싶은 제재와 소재를 가지고 선택 활동하는 부분이 많기 때문에 한 명의 교사가 각각의 학생들의 관심과 능력에 알맞은 개별지도를 해주어야 하지만 교과서에서 학생들에게 제시된 내용으로는 교사의 보조자료로서 부족하다 할 수 있겠다. 특히 꾸미기와 만들기는 접고, 오리고, 붙이고, 그리고 하는 복합적인 과정으로 이루어져 있으며, 종이를 접는 방법과 다루는 방법, 여러 공구 사용의 방법과 주의할 점에 대한 설명 등이 기재됨에 있어 형식적인 참고 자료에서 탈피해 누구나 쉽게 이해할 수 있도록 작성되어야 할 것으로 사료된다.

Ⅲ. 꾸미기와 만들기 지도의 실제

1. 꾸미기와 만들기 수업 모형

1) 초등학교 미술교육과정

교육과정 해설서에서 제시하고 있는 미술과의 교수·학습의 흐름은 ① 교수·학습 계획 ② 발상 및 구상 ③ 표현 활동 ④ 감상활동 순이며, 이 과정을 단원 및 제재의 특성에 따라서 융통성 있게 적용하여 수업의 효율을 기한다. 이를 좀 더 자세히 살펴보면,

(1) 교수·학습 계획

첫째, 미술과의 학습 지도에서도 타교과처럼 제시된 학습 목표에 도달해야 하는 ‘교과로서의 미술 교육’임을 재인식하여야 한다.

둘째, 학습자의 직접적 흥미에 바탕을 두어 계획한다. ‘흥미’ 하면 단순한 감각적 관심거리라고만 생각할 수 있는데, 학습자들의 나이가 어릴지라도 나름대로의 흥미와 관심거리를 가질 수 있다. 이를 파악하여 학습과 관련짓기 위해서는 학습자의 선행 지식, 경험, 관심 분야 등에 대한 교사의 이해가 필요하다.

셋째, 아동의 지적, 사회적, 지각적, 정서적, 심미적 발달 수준에 적합하도록 계획한다.

(2) 발상 및 구상

첫째, 발상과 감상 단계의 중요함을 인식하고 조형적 사고력을 기르기 위하여 발상과 구상을 할 수 있는 시간적 여유를 충분히 주어야 한다.

둘째, 미술과의 수업 과정 중 새로운 이미지의 구상과 발상 과정은 적극적이고 능동적인 표현 활동에 있어서 중요한 부분이다. 특히, 발상은 창의적인 표현을 하는 데 가장 중요한 과정이므로 이를 위해 다양한 방법을 활용한다. 예를 들어, 연상 작용을 통한 창의적 상상력의 유발, 상상을 통한 발상법, 연상의 법칙, 브레인스토밍, 설문법 등이 있다.

(3) 표현 활동

첫째, 학습 목표 도달 과정에서 필수적으로 습득해야 할 요소와 기능(기초 기법, 용구 사용법 등)을 철저히 지도해야 한다. 기초 기능이 습득되지 않았을 때에 발전 응용적 표현 어려움

을 겪기 때문이다. 직접적인 지도보다는 암시적 발문이나 비교 토론 과정을 통하여 스스로 인식하고 탐색 할 수 있도록 지도하는 것이 바람직하다.

둘째, 표현 과정에서 부딪히는 문제를 스스로 해결할 수 있도록 격려하고 조언한다.

셋째, 개별적인 지도 방법을 중요시한다. 학습자의 흥미를 중시한다면 개별적인 방법을 택해야 한다는 것은 당연한 것이다. 학습자의 흥미와 특성이 다양하므로 가장 효과적인 학습 방법도 다양할 수 없기 때문이다.

넷째, 재료 사용에 개방적으로 대처해야 한다. 표현 의도에 맞게 재료를 선택하는 것도 하나의 큰 미술 공부이다. 기본적인 재료는 즉시 활용할 수 있도록 준비하고 다양한 재료를 활용할 수 있도록 격려한다.

(4) 감상 활동

첫째, 학습자의 능동적 사고와 함께 미적인 감동, 감각적인 지각력을 길러 나가는 것이 바람직하다. 작품의 특성과 재미있는 점을 서로 이야기하면서, 자신의 다음 작품 표현에 반영하는 감상 활동이 되도록 한다.

둘째, 비판 능력이 높아짐에 따라 작품의 다양한 특성과 새로운 가치를 발견할 수 있도록 비교, 분석 등의 감상 방법을 도입하여야 한다.

셋째, 학습자 자신의 관심과 목적에 따라 작품을 선택하고 감상하도록 지도한다.

넷째, 작품의 부분적인 감상에서 전체적인 표현과 감상으로 관심을 옮겨가도록 도와주어야 한다. 작품에 대한 단편적인 질문과 대답보다는 전체적인 느낌, 사회·문화적, 역사적 배경 등에 대한 조사, 감상문 쓰기 등의 다양한 활동을 제공함으로써 좀더 능동적인 감상이 되도록 한다.

다섯째, 감상 기록지 등을 활용하여 자신의 생각이나 느낌을 사용하도록 한다.

2) 교수학습 과정에 따른 수업 모형

미술수업은 특히 어떠한 내용을 교사가 가르치는 것보다도 아동의 자주적 활동을 도와주는 데 지도의 중점을 두지 않으면 안 된다. 꾸미기와 만들기 요소가 포함되어 있는 각 단원들은 다음과 같은 단계별로 교수·학습 과정이 이루어 질 수 있다.

(1) 계획단계

제재를 제시하여 표현하려는 의욕을 고취시켜 표현하려고 하는 내용을 대략 이미지화하기 위한 자극을 부여한다. 제재와 관련하여, 실생활에서의 경험, 이론적 배경 등과 연관시켜, 지극

까지 자기가 얻은 경험을 상기시키거나, 놀라움, 감동, 아름다움, 재미있는 것들의 인상을 상기할 수 있도록 한다. 또한 대상에 대한 관찰에 집중시켜 여러 가지 각도에서 영상이 나타나오게 한다. 이러한 영상이 나타나오게 하기 위해서는 이야기를 서로 나누게 하는 것이 좋으며 이를 통해 개개인의 생각을 질문, 발표, 응답으로서 자극을 받게 한다. 이것에는 생활경험상의 이야기나 표현하고자 하는 것, 형, 색 구성에 관한 것들이 있다. 이와 같은 자극으로부터 영상된 것을 어떻게 표현할 것인가, 즉 표현의 구체화, 형상화를 어떻게 기할 것인가를 어느 정도 확실히 이해시키는 일이 이 단계에서 필요하다.

(2) 구상단계

제재를 개개별로 확실하게 파악을 한다는 일이 이 단계에서는 중요하다. 어느 정도 표현 결과를 예상하면서 어떠한 내용을 담아서 표현할 것인가, 또는 어떤 재료와 용구를 사용하여 어떻게 표현을 하면 효과적인가를 생각하도록 한다. 또는 여기에서 자기가 가장 잘 표현하고자 하는 점은 어떤 점인가를 생각하도록 한다. 또, 목표 달성을 위해 어떻게 하는 것이 가장 좋은가, 표현 순서까지도 생각해야 한다. 따라서 이 단계에서 가장 중요한 것은 피드백(feedback)이다. 만일, 어느 것이 막힌다든가, 저항이 심할 경우에는 반드시 피드백하여, 표현 목적에 적합한가, 표현하고자 하는 것이 잘 나타나 있는가, 표현하기 위한 재료, 용구, 순서 등에 대하여 빠진 곳, 불필요한 곳은 없는가, 예상, 예측은 올바른가 등을 확인한다는 것이 가장 중요하다.

(3) 표현 단계

창조적 표현활동의 구체적 실천의 장면이 이 단계이다. 계획단계에서 행해진 구상의 실현장면이 되며, 순서에 따라서 제작활동이 진행되는 단계이다. 적극적인 제작활동을 위해서는 아동의 표현 의식과 흥미의 지속을 도모하지 않으면 안되며, 만일 지속이 불가능한 어린이가 나오게 되면 바로 진단하기 위하여 피드백하여 재작업이 개시되어야 한다. 여기에서의 재작업은 다시 한 번 표현내용이라든가, 무엇을 표현하면 좋은가에 대하여 이야기를 나누는 것이 필요하다고 본다. 그리고 어떠한 저항으로 인하여 피드백이 안 되는 아동에게는 기간순시 중에 이야기를 한다든가, 실패한 점을 듣고 문제를 확실히 해 둘 필요가 있다. 발상에 무리가 있었나, 계획에서 빠뜨린 것은 없나, 또는 기술적인 면에서 저항을 느끼는 경우에는 그 기술을 지도해 줌으로써 자신감을 갖게 하고 표현활동을 활발하게 하여야 한다. 더욱이 이 단계에서는 개성적인 표현, 특징있는 표현, 아동다운 독창성 있는 표현 방법 등을 발휘하도록 지도해야 한다. 형, 색, 명암, 음영, 원근감, 입체감, 질감, 양감, 동세, 재료, 용구 등에 따르는 표현방법을 찾아내도록 하고 그 효과를 높이는 노력이 필요하다.

(4) 감상 단계

표현활동의 결과를 되돌아보고 다음 표현활동에의 기대감을 갖도록 하는 단계이다. 최초 감동의 이미지가 어떻게 표현되었나, 창의적인 표현과 기법은 어느 정도인가, 주제는 어느 정도 표현이 되었나, 등 표현활동의 결과를 살펴보면서 완성의 기쁨을 맛보게 하는 것이 이 단계이다.

또한, 작품의 반성과 감상에 대하여는 우선 자기 표현을 한 결과의 점검, 즉 자기 평가를 하는 일이다. 자시의 표현은 학급 친구의 것과 비교하여 어떠한가, 친구의 평가는 어느 정도인가, 자기가 보아서 마음에 드는 곳, 들지 않은 곳, 자신이 없었던 점과 그렇지 못한 점등과의 견을 감상 공책이나 카드에 기입해 둘 필요가 있다.

감상지도로서는 한 사람씩 작품을 놓고 발표시켜 각자의 감상과 의견, 질문 등으로 이야기 하며, 또한 작품의 의도, 설명을 모두 듣기도 하고 발표도 하여야 한다. 끝으로 용구의 뒷정리, 자기가 사용한 것은 책임을 지고 정리, 반환하도록 하는 습관을 길러야 한다.

<표6> 꾸미기와 만들기 교수·학습 모형

단계		단계별 내용	학습 활동
계 획	제재인식	① 목표 인지 ② 내용 인지	주제해결을 위한 문제 인식
	제작표현 계획수립	④ 표현할 주제(내용)정하기 ⑤ 표현 방법 궁리하기 ⑥ 자료 수집 계획 세우기 ⑦ 재료 준비 계획 세우기	주제해결을 위한 소집단 형성 자료(재료)수집 방법 토의 후 분할
준 비	자료 수집기간 (실생활에서 제재 관련 요소 찾기, 문제 해결을 위한 아이디어, 자료 및 재료 수집)		
구 상	수집정보제시	⑧ 수집 자료 분석 ⑨ 아이디어 스케치	자료의 장단점 용도선정 이유 토론
	주제 정착	⑩ 아이디어 선정 ⑪ 표현 방법 결정	아이디어 보완 결정 재료, 기법 토의
표 현	재료 용구의 활용	⑫ 창의적 표현 기법 적용 ⑬ 구상, 형태, 색채의 조화적 표현 ⑭ 수정 보완 완성	내용에 적합한 표현 기법 적용 활용 표현 역할 분담
감 상	작품 제시 평가 보충	⑮ 상호 작품 감상, 비판 ⑯ 느낌, 정보 교환	주제 표현, 표현의 적절성 재료 활용 등 - 검증

출처: 송옥순(1998), “초등학교 미술과에서 꾸미기와 만들기 영역의 학습지도 방법에 관한 연구”, 석사 학위 청구논문, 계명대학교교육대학원, p.16.

3) 교수·학습 형태에 따른 모형

(1) 협동조형

「협동조형학습이란 여러 사람의 마음이 하나로 조화를 이루어 표현되는 것이다. 협동조형 학습을 통해서 작가는 단체 활동 속에서 협동심과 창작성을, 넓게는 인간과 우주에 대한 새로운 미의식을 갖게 되는 중요한 계기가 마련될 수 있다.」⁹⁾ 개인활동 중심인 현대사회에서 협동조형학습은 서로의 인간성을 회복하는 데에도 큰 기여를 하게 된다. 왜냐하면 하나의 뚜렷한 주제를 가지고 여러 사람이 함께 계획을 짜고 책임을 분담하고 실행하는 과정을 통하여 사회 생활에서 책임감과 올바른 시민정신의 가치를 터득하게 될 것이다.

협동조형학습에는 두 가지가 있는데 분할작업과 공동작업이 있다. 분할작업은 하나의 작품을 개인에게 일부분씩 할당하여 제작 후 조립하는 방법이고, 공동 작업은 하나의 테마로 여러 사람이 동시에 참여하는 제작 방법이다.

① 도입 단계

교사의 활동은 단원 설정과 지도계획 수립, 학습의욕 환기, 분단 조직 등을 해야 한다. 이 단계에서 학생 활동으로서는 분단장 선출, 재료와 용구의 준비, 작품 계획서의 작성 및 제출 등이며, 이 단계에서는 역할 분담을 잘 해야 하며, 작품 계획을 할 때, 구성원들의 의견을 잘 수렴하여 이루어져야 한다. 역할분담이 정확하게 되느냐, 안 되느냐에 따라 작품 활동의 수준이 달라진다. 특히 고학년인 경우, 분단장을 중심으로 자율적으로 역할을 분담한 후 제작할 때 시간을 절약할 수 있고, 작품의 질도 높일 수 있게 된다.

② 전개 단계

학생들의 활동이 활발하게 진행되어야 한다. 이 단계에서는 작업의 분배에 따른 본격적인 제작활동의 중간 협의, 완성 후에 '작업 보고서'를 정리하여 작품에 붙이는 일 등의 활동이 이루어진다. 이 때 교사의 활동은 활동에서 제외되는 학생은 없는지 지속적인 지도 조언과 협조를 배려하고 학생들의 개별지도에 주력한다.

③ 정리 단계

교사는 학생들과 함께 작품을 게시하고 평가를 하며, 학생들은 사용하다가 남은 재료와 용구를 뒷정리, 작품 활동을 했던 장소의 정리 정돈, 작품의 감상 활동을 하게 된다.

9) 김용표(1998), 초등미술교육에서 꾸미기 만들기에 관한 연구, 석사학위청구논문, 원광대학교교육대학원, pp.64~77.

(2) 개별 조형

개별조형학습이란 협동조형학습 이외의 모든 학습이 여기에 속하게 되는데 개별 조형 학습은 그 개인의 능력에 따라 조금씩 다르게 교수·학습이 이루어져야 한다.

① 도입 단계

꾸미기와 만들기를 좋아하는 학생과 채색에 더 많은 관심이 있는 학생, 꾸미기 만들기를 어려워하는 학생 등을 교사가 미리 파악하여 개인의 능력에 맞게 분단을 편성하여 학습해야 한다. 그리고, 자신의 능력에 따라 작품 제작 방법을 다르게 하여, 자신의 소질을 살린 작품 제작 활동이 될 수 있도록 작품 계획서를 작성하도록 한다.

② 전개 단계

이 단계에서는 각 분단별로 능력에 맞는 작업의 선택이 필요한데 이 때 교사의 활동을 계속적인 지도 조언과 협조를 배려하고 학생들의 개별 지도에 주력한다.

③ 정리 단계

교사는 학생들과 함께 작품을 게시하고 평가를 하며, 학생들은 사용하다 남은 재료와 용구를 뒷정리, 작품활동을 했던 장소의 정리 정돈, 작품의 감상 활동을 하게 된다.



2. 꾸미기와 만들기 수업 전개의 예

제7차 교육과정에서는 미술과 교육을 통해 주변 세계의 아름다움을 인식 할 수 있는 미적인 안목을 키우고, 생활 속에서의 미술의 기능에 대한 이해를 복돋우며, ‘주제표현’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’, ‘표현 재료와 용구’ 등 미술 표현에 필요한 학습 요소들을 바탕으로 자신의 느낌과 생각을 표현 할 수 있도록 다양한 미적경험을 제공하는 학습에 중점을 두고 있다.

이에 따라, 본 연구에서는 4·5·6학년에서 꾸미기와 만들기 내용이 포함되어있는 단원을 선택하여, 제7차 교육과정의 취지에 알맞도록 ‘미적 체험활동’, ‘표현 활동’, ‘감상활동’을 모두 연계하여 교수·학습 활동이 이루어지는 지도 방안을 강구하였다. 미적 체험활동은 실생활과 연계하여 그 속에서 표현 활동과 관련된 요소들을 학습하고, 작품 계획서를 작성함으로써 사전 준비 기간을 통해 학습 요소에 대해 조사학습이 이루어지고, 좀 더 계획적인 표현 활동이 이루어지도록 하였다. 또, 표현 활동이 끝난 후 감상 학습지를 함으로써 표현 활동에 그치지 않고, 자신의 작품 표현 활동을 되돌아보면서 자신의 작품을 자기 평가 해보고, 친구들의 작품도 감상하는 시간을 가져봄으로써 작품을 감상하는 안목도 신장시킬 수 있도록 하였다.

1) 4학년 : 9. 그릇 만들기

▣ 단원 개관

이 단원은 「학생들이 생활하면서 많이 보고, 자주 사용하는 그릇을 보다 미적인 안목에서 관심을 가지고, 적극적으로 자기 생각과 필요에 알맞은 그릇을 만들고자 하는 욕구를 자극하여 창의성을 기르는 데 목적이 있다.»¹⁰⁾

따라서, 조상들이 사용하였던 그릇과 오늘날의 그릇을 비교하여 감상하면서 그릇의 기능과 아름다운 모양의 관계를 이해할 수 있게 한다. 찰흙과 같은 가소성있는 재료를 여러 가지 방법으로 다루어 재미있는 모양이 그릇을 만들 수 있도록 지도한다. 특히 그릇의 모양이 쓸모를 위한 것만이 아니라 미적인 참신성과 창의성도 중요하다는 점을 알게 한다. 즉 흔히 볼 수 있는 그릇을 흉내내는 것이 아니라 학생 입장에서 그릇의 모양을 새롭고 독특하게 바꾸어 보도록 지도한다.

10) 교육부(2001), 전계서, p.95.

■ 단원 목표

- (1) 그릇의 쓰임과 미적인 형태의 필요성을 이해한다.
- (2) 그릇을 만드는 여러 가지 방법을 이해한다.
- (3) 찰흙으로 재미있는 모양의 그릇을 만들 수 있다.
- (4) 조상들이 사용하였던 그릇의 특징과 우수성에 관심을 가진다.

■ 지도상의 유의점

그릇의 기능적인 모양보다 미적인 필요에 의해 창의적인 형태 변화를 의도적으로 시도할 수 있는 능력을 기를 수 있게 지도한다. 찰흙과 같이 가소성 있는 재료를 다양하게 다루어 손으로 느낄 수 있는 조형 감각을 즐길 수 있게 지도하는 것도 중요하다.



단 원 명	9. 그릇 만들기		
제 제	여러 모양의 그릇 감상하기 그릇 만드는 방법 알아보기	차 시	1~2 / 6 (교과서:34~35쪽)
학습 중점	그릇의 쓰임과 미적 형태의 필요성을 알고, 그릇을 만드는 여러 방법 이해하기 (*미적체험)		
학습준비물	교 사	◦참고 작품, 여러 종류의 화보	
	아 동	◦그릇 사진 자료 스크립, 찰흙, 찰흙판, 찰흙 주걱, 신문지, 물수건	

학 습 과 정	학 습 요 소	교수-학습 활동 내용	자 료
도 입 (10')	● 교과서 작품 감상	◦ 교과서의 작품이나 참고작품을 감상하기. ◦ 조상들이 사용하였던 그릇과 오늘날의 그릇을 비교하여 특징 찾아내기	◦ 참고작품 ◦ 실물화상기 ◦ 컴퓨터
전 개 (65')	● 여러 가지 그릇을 만드는 방법 알아보기 ● 그릇 만드는 방법 익히보기	◦ 우선 그릇의 쓰임과 모양에 대해 이해해 봅시다. -그릇의 실제적인 쓰임은 무엇인가요? -그릇을 선택 할 때 어떤 그릇을 고르겠는가? -그릇의 모양을 어떻게 만드는 것이 좋을까? -그릇의 쓰임과 모양은 어떤 관계가 있는가? -그릇의 모양을 살펴보고, 아름다운 이유에 대해 발표한다. -아름답고 독특한 모양의 그릇을 좋아하는 까닭은 무엇인가? ☞그릇을 사거나 고를 때 어떤 것을 선택하는지 경험을 발표하여 모양의 중요성을 알게 한다. ◦ 그릇을 만드는 방법 알아보기 <빚어서 만드는 방법> -찰흙은 잘 주무르기 -그릇의 모양을 생각하며 손가락으로 눌러서 펼치듯이 중심 부분부터 만들기 -빚어서 만든 그릇의 모양은 어떤 특징이 있는지 이야기하기 <말아서 만드는 방법> -한 줌 정도의 흙을 잘 주물러서 긴 덩어리로 만들고, 길게 말아서 찰흙판 만들기 -찰흙 밑판에 찰흙 끈 돌려 가며 쌓기 -쌓은 찰흙 끈을 위아래로 밀어서 연결 부분을 매끈하게 처리하기 -말아서 만들 그릇의 모양은 어떤 특징이 있는지 이야기하기	◦ 조각칼 ◦ 실물화상기 ◦ 실물화상기 ◦ 찰흙, 찰흙판, 찰흙 주걱, 신문지, 물수건, 궁글대

		<p><판으로 만드는 방법></p> <ul style="list-style-type: none"> -찰흙을 잘 주무른 후 평평하게 눌러서 둥글게 만들기 -궁글대로 찰흙판을 고르게 밀어서 일정한 두께로 만들기 -밑판에 찰흙판을 세워서 그릇의 모양을 만든다. -찰흙판을 세워 붙여서 만든 그릇의 모양은 어떤 특징을 가지고 있는지 이야기 하기 	
정리 (5')	●그릇을 만드는 방법의 종류, 효과	<ul style="list-style-type: none"> -그릇을 만들면서 가장 재미있었던 점과 어려웠던 점 발표하기 -각 방법이 갖고 있는 특징 발표해 보기 	

문제점 및 개선점

♠ 수업 후 문제점 및 개선점

- 판의 두께는 아랫부분에 쓰이는 것은 두껍게 윗부분에 쓰이는 것은 약간 얇게 만든다.
- 말아서 만드는 방법에서 찰흙 끈 연결 부분을 매끈하게 처리하는 과정을 실물 화상기로 교사가 직접 보여주었더니, 학생들이 쉽게 따라할 수 있었다.
- 작품 계획서 작성시 자신이 미리 조사해 온 여러 가지 그릇들을 참고, 응용하여 계획하도록 했더니 다양한 디자인이 나왔다,




<그림1> 그릇 만드는 방법 익히기

- 크게 만들어 방법을 익히는 데 시간 조절이 어려운 학생이 발생했다. 따라서 방법을 익히는 시간이므로 크게 만들지 않도록 하고, 스스로 만들어 보면서 방법 및 각 방법의 특징을 스스로 찾아낼 수 있게 한다.

단 원 명	9. 그릇 만들기		
제 제	여러 가지 모양의 그릇 만들기	차 시	3~4 / 6 (교과서: 36~37쪽)
학습 중점	◦ 찰흙으로 재미있는 모양의 그릇 만들기 (*표현)		
학습준비물	교 사	◦ 참고작품, 실물화상기, 멀티비전	
	아 동	◦ 찰흙, 찰흙판, 찰흙 주걱, 신문지, 물수건, 공글대	

학 습 과 정	학 습 요 소	교수-학습 활동 내용	자 료
도 입 (5')	● 전시학습 상기	◦ 그릇을 만드는 방법의 종류에 대하여 알아보기 ◦ 교과서의 작품이나 참고작품을 감상하며 어떤 재료, 방법을 사용했는지 알아보기	◦ 참고작품 ◦ 실물화상기
전 개 (65')	● 참고작품 감상	◦ 참고 작품을 보며 어떤 방법과 재료를 활용하였는지 알아보기 -어떤 재료로 만든 것인가? -어떤 방법으로 만든 것인가? -그릇의 모양은 어떤 특징이 있는가? ◦ 만들고 싶은 그릇의 모양을 생각하면서 가장 마음에 드는 작품을 찾아 발표하기	◦ 실물화상기
	● 제작 계획 세우기	◦ 만들 모양에 알맞은 계획 세우기 -만들 그릇의 모양을 그린다. -어떤 방법으로 만들 것인지 계획을 세운다. -채색 및 무늬 디자인 계획도 세운다. -모양을 정한 이유나 표현 의도를 간단히 기록한다.	◦ 실물화상기 ◦ 밀그림
	● 제작 계획 발표하기	◦ 작품 만들기 <빚어서 만들기> -만들 그릇의 밀그림을 보고, 그릇의 모양이 독특한지 살펴 보기 : 동물, 자연물, 기계, 물건 모양의 그릇 -만들 그릇의 모양을 보고 큰 덩어리로 전체적인 형태 만들기 -손잡이, 다리, 주구 등을 붙여서 그릇의 모양 완성하기 -필요한 장식을 꾸며 붙이기 -정리하기	◦ 찰흙, 찰흙판, 찰흙 주걱, 신문지, 물수건, 공글대
	● 그릇 만들기	<찰흙판이나 찰흙끈으로 만들기> -만들 그릇의 밀그림을 보고 만들 방법과 어울리는지 살펴 보기 -쓸모를 생각하면서 창의적인 모양이 되도록 한다. : 수도꼭지, 플러그, 지퍼 등 색다른 기능이 있는 그릇 : 손잡이 다리, 주구의 모양이나 기능, 위치 크기 등이 색다른 그릇	

전 개 (65')		<p>: 작은 그릇이나 2~3개의 그릇이 포개어지거나 연결된 그릇 등</p> <p>-찰흙판으로 만들것인지, 찰흙끈으로 만들것인지 결정한다.</p> <p>-찰흙을 잘 주무르기</p> <p>☞신문지를 깔고 만들어야 물기가 알맞게 빠지면서 판에 그릇이 달라붙지 않는다.</p> <p>-큰덩어리, 중심, 아랫부분부터 만든다.</p> <p>: 찰흙판이나 찰흙끈을 일정한 두께와 굵기로 만들어 이용하기</p> <p>: 아랫 부분은 튼튼하고 두툼하게 만들기</p> <p>: 윗부분은 다소 얇고 가볍게 만들기</p> <p>-손잡이, 다리, 주구, 뚜껑 등의 장식과 같은 작은 부분은 빗어서 만들기</p> <p>-고무찰흙을 이용하여 꾸미기</p> <p>-여러 부분을 붙여서 그릇의 모양을 완성한다.</p> <p>-정리하기</p>	
정 리 (10')	●만들어진 그릇 확인하기	<p>◦ 내가 나타내고 싶은 주제가 잘 살려졌는지 확인하고, 부족한 부분이 있으면 보충하여 표현해 보세요.</p>	

문제점 및 개선점, 참고 자료	
<p>♠ 수업 후 문제점 및 개선점</p> <ul style="list-style-type: none"> • 작품 제작서를 과제로 제시하여, 자신이 만들 그릇을 가정에서 미리 스케치 해오고, 그와 관련된 자료도 스스로 조사해 본 학생은 시간을 단축할 수 있었으며, 작품의 질도 높았다. • 판으로 만들기에서, 아랫부분은 조금 두껍게 만들고 윗부분은 얇게 만들도록 지도했으나, 지나치게 위로 높이거나, 지점토를 이용한 학생은 찰흙에 비해 힘이 없어 무너지는 경우가 있었다. 이런 경우, 뼈대를 세워주면 무너짐을 사전에 예방할 수 있을 것이다. 	 <p>제주대학교 중앙도서관 JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY</p>



<그림2> 그릇 만들기

- 작품 제작 방법을 전 차시에서 미리 학습해 봄으로써 좀 더 자신 있게 작품 활동에 임하는 모습을 보였으며, 다양한 작품 방법을 익힌 다음이라, 두 가지 이상의 방법을 조합하여 응용하는 작품도 생겨났다.



<그림3> 말아서 만들기



<그림4> 빚어서 만들기



<그림5> 판으로 만들기



<그림6> 판으로 만들기과 빚어서만들기 응용

단 원 명	9. 그릇 만들기		
제 제	서로의 작품 감상하기	차 시	5~6 / 6 (교과서: 37쪽)
학습 중점	◦ 서로의 작품에서 특징을 찾아 이야기 하기 (*감상)		
학습준비물	교 사	◦ 참고작품, 실물화상기, 멀티비전, 인터넷 참고 자료, ppt자료	
	아 동	◦ 자신의 작품(전차시), 작품 전시대, 색도화지, 작품 전시용 소품	

학 습 과 정	학 습 요 소	교수-학습 활동 내용	자 료
도 입 (5')	● 전시학습 상기	◦ 자신이 나타내고 싶은 모양이 표현되었는지 살펴보기	◦ (전차시) 자신의 작품
전 개 (50')	● 그릇 꾸미기 ● 작품 전시회 꾸미기	<p>☞ 지난 시간에는 그릇을 만드는 방법의 종류를 알아보고, 직접 만들어 보았습니다. 이제는 그릇을 예쁘게 꾸며 볼까요?</p> <p>◦ 고무찰흙, 물감, 등을 이용하여, 채색하거나 예쁘게 꾸민다.</p> <p>◦ 모듈별로 작은 작품 전시회 꾸미기 -모듈별로 어떤 작품이 있는지 살펴본다. : 크기, 모양, 재료 등을 생각하며 분류하기 : 특징적인 부분을 살펴보며 분류하기</p> <p>-작품 전시 방법을 계획한다. : 작품 받침대나 전시 위치 등을 고려하여 간단한 계획서를 작성하기 : 작품에 알맞은 받침대를 마련하고 필요한 준비물 갖추기 (꽃거나 담을 물건 등) -전시회를 꾸민다. : 작품이 서로 잘 보이고 전체적으로 짜임새 있도록 꾸미기 : 서로 의논하여 위치를 바꾸어 가며 꾸미기</p>	<p>◦ 물감, 붓, 고무찰흙</p> <p>◦ 자신의 작품 (전차시), 작품 전시대, 색도화지, 작품 전시용 소품</p>

전 개 (30')	●서로의 작품감상 하기	◦ 서로의 작품을 감상하기 -모듬별로 꾸민 전시회 구경하기 -가장 독특하고 마음에 드는 그릇을 고르고, 그 이유는 무엇인지 설명한다. ◦ 참고작품을 보며 자기 작품과 비교하여 감상하기 -모양이나 만드는 방법이 자기 작품과 비슷한 참고작품을 찾아 비교하여 자기 작품 설명하기	◦ 실물화상기 ◦ 감상작품
정 리 (5')	●학습활동 정리	☞ 학습 활동 정리하기	

문제점 및 개선점, 참고 자료

♠ 감상 방법

- 작품 전시 계획서를 모듬별로 작성한다.
- 계획서에 알맞게 작품 전시회를 열어 본다.
- 전시된 작품을 감상한다.
- 잘 된 작품에 개인별로 스티커를 한 개씩 붙여 준다.
- 가장 많은 스티커를 받은 어린이의 작품을 뽑는다.
- 잘 된 점과 특징을 찾아낸다.
- 자신의 작품과 비교해본다.

- 서로의 작품을 감상하면서 친구의 작품의 잘 된 점을 본받고, 자신의 작품에서 부족한 점을 찾아내어 보충하려는 의욕이 었보였다.



2) 5학년: 9. 아름다운 포장

■ 단원 개관

이 단원은 「학생들이 일상 생활 속에서 늘 접하고 있는 포장지나 포장 용기를 만들어 보고, 실생활에 활용해 보도록 함으로써 생활과 밀접한 미술을 경험하는 데 그 목적이 있다. 또, 포장디자인에 관한 관심을 높이고 포장이 목적과 필요성을 인식하도록 한다.»¹¹⁾

포장디자인을 위한 무늬꾸미기의 방법은 여러 가지가 있으나 이 단원에서는 지우개를 이용하여 판화로 무늬를 찍거나, 직접 그리거나, 색종이나 색한지를 오려 붙여 보는 등의 방법을 경험해 보도록 하며, 그밖에 컴퓨터 등 여러 가지 표현 방법을 활용할 수 있다. 또, 실생활에서 활용하기 위하여 담을 물건을 생각하여 포장 용기를 만들어 보도록 하였다.

이 단원을 지도할 때에는 무늬에 관한 기초적인 지식과 표현 방법, 용구를 안전하게 다루는 방법, 생활에 실제로 활용할 수 있어야 한다는 점 등을 강조하도록 한다.

■ 단원 목표

- (1) 포장의 목적과 필요성을 이해한다.
- (2) 쓸모와 아름다움을 생각하며 포장지와 포장 용기를 만들 수 있다.
- (3) 서로의 작품을 소중하게 여기는 태도를 가진다.



11) 교육부(2001), 전계서, p.95.

단 원 명	9. 아름다운 포장		
제 제	여러 가지 포장에 관하여 알아보기	차 시	1~2 / 6 (교과서:32~35쪽)
학습 중점	포장의 목적과 필요성을 이해하기 (*미적체험)		
학습준비물	교 사	◦참고 작품, 여러 종류의 화보	
	아 동	◦수집한 포장지, 포장 용기, 흰봉투, 흰종이	

학 습 과 정	학 습 요 소	교수-학습 활동 내용	자 료
도 입 (10')	● 교과서 작품 감상	<ul style="list-style-type: none"> ◦교과서의 작품이나 참고작품을 감상하기. -우리 조상들은 포장하기 위해 어떤 것을 사용했는지 알아본다. : 씨오쟁이, 수저집, 보자기 등 -쓰임새에 관하여 이야기한다. -우리의 전통 문양에는 어떤 것들이 있는지 알아본다. :전통 문양의 아름다운 점은 무엇인가? :문양의 모양, 연결 등을 살펴보기 :수집해온 자료 중에서 전통문양이 응용된 것이 있는지 살펴보기 -쇼핑백의 용도와 모양에 관하여 이야기한다. :튼튼하게 만들 수 있는 재료와 방법에 관하여 살펴보기 :내용물을 나타낼 수 있는 방법에 관하여 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> ◦참고작품 ◦실물화상기 ◦컴퓨터
전 개 (60')	●여러 가지 포장에 관하여 알아보기	<ul style="list-style-type: none"> ◦수집한 포장지와 포장 용기를 살펴보며 이야기하기 -포장지와 포장 용기의 재료에 관하여 이야기한다. :종이, 플라스틱, 스티로폼, 비닐 등 :환경 보호를 위해 포장지와 포장 용기의 재료가 어떻게 달라져야 할지 이야기하기 -포장 용기의 튼튼함에 관하여 이야기한다. :물건을 담아서 운반해야 하므로 튼튼하게 만들어져야 함 -포장지와 포장 용기의 쓰임새에 관하여 이야기한다. :포장지와 포장 용기는 우리 생활에서 어떻게 쓰이고 있는가? :포장지와 포장 용기는 왜 필요한가? :실용적이고 아름다운 포장을 어떻게 해야 하는가? -포장지와 포장 용기의 무늬에 관하여 이야기한다. :눈에 잘 띄는 시각 효과를 생각하여 꾸며져 있는가? :상품이나 포장 내용을 나타내도록 만들어야 함 :배색이 잘 되어 있는 것은? 	<ul style="list-style-type: none"> ◦조각칼 ◦실물화상기 ◦실물화상기


전 개 (60')	<p>◎ 편 지 지, 편지봉투 꾸며보기</p> <p>◎ 작품 계획하기</p>	<p>◦ 편지와 편지 봉투 꾸며보기 -수집한 자료의 디자인을 응용하여 편지와 편지봉투를 꾸며본다.</p> <p>◦ 표현 활동 구상하기 <포장지 만들기> -포장지의 무늬를 꾸미는 방법에 관하여 이야기한다. :지우개 등에 무늬를 새겨서 찍기 :물감이나 사인펜 등으로 무늬를 그리기 :색종이나 색한지를 오려 붙이기 :전통 문양을 복사하여 채색한 다음 연결하여 붙이기 :기존의 포장지에서 전통 문양을 오려 다시 붙이기 -꾸밀 무늬 생각하기 : 어떤 무늬를 꾸밀 것인지 간단하게 스케치한다. -꾸미는 방법 정하기</p> <p><포장 용기 만들기> -포장 용기를 만드는 방법에 관하여 이야기한다. :기존의 상자를 이용하여 만들기 :새로운 모양의 포장 용기 만들기 -어떤 방법으로 만들 것인지 간단하게 스케치한다.</p>	◦ 편지, 편지봉투, 색연필, 색사인펜 등
정 리 (10')	◎작품 계획서 발표하기	-작품 계획서 발표하기	

문제점 및 개선점, 참고 자료
<p>♠ 수업 후 문제점 및 개선점</p> <ul style="list-style-type: none"> • 사전에 주변에 있는 다양한 포장지와 포장용기를 수집하도록 과제를 주었더니, 충분한 자료를 수집한 학생은 적극적이고, 흥미 있게 수업에 참여하였으나, 준비가 미비한 학생은 소극적이 되었다. 따라서 다양한 자료를 수집할 수 있도록 충분한 시간과 지도가 필요하다. • 전통 문양과 색에 대한 자료를 교사가 충분히 준비하여 학생들이 전통문양의 아름다움에 대해서 이야기 해볼 수 있는 시간이 필요하였다. • 참고작품이 몇 가지 제시되어있긴 하였으나 포장의 필요성, 전통문양의 아름다움을 학습하기에는 자료가 부족하였다.

단원명	9. 아름다운 포장		
제제	포장지와 포장 용기 만들기	차시	3~4 / 6 (교과서: 32~35쪽)
학습중점	◦ 쓸모와 아름다움을 생각하며 포장지와 포장용기 만들기 (*표현)		
학습준비물	교사	◦ 참고작품, 실물화상기, 멀티비전	
	아동	◦ 한지, 색한지, 색종이, 여러 모양의 지우개, 조각칼, 가위, 접착제, 리본, 포스터 물감, 수채 용구 등 ◦ 빈 상자, 골판지, 하드보드지, 종이가방, 색종이, 색한지, 가위, 접착제, 끈 등	

학습과정	학습요소	교수-학습 활동 내용	자료
도입 (5')	● 전시 학습 상기	◦ 포장지와 포장용기에 대하여 알아보기 ◦ 교과서의 작품이나 참고작품을 감상하며 어떤 재료, 방법을 사용했는지 알아보기	◦ 참고작품 ◦ 실물화상기
전개 (65')	● 제작 계획 발표하기 ● 포장지 만들기	◦ 작품 제작 계획서 발표하기 ◦ 작품 만들기 <포장지 만들기> ◦ 지우개를 새겨서 찍어 무늬를 꾸민다. -구상한 무늬를 지우개 위에 꾸민다. -포장했을 때 모양이 어떻게 나타나는지 생각하며 그리기 -창칼을 이용하여 무늬 새기기 -납작칼로 나머지 부분을 마무리하기 -포스터 물감으로 색을 칠한 후 찍기 -농도가 알맞은지 미리 다른 종이에 찍어 본 다음 찍기 -서로 잘 어울리는 색으로 무늬를 구성하기 ◦ 물감이나 사인펜 등으로 무늬를 그린다. -연필로 스케치하기 -물감이나 사인펜 등으로 채색하기 ◦ 색종이나 색한지를 오려 붙인다. -하나의 단위 모양을 스케치하기 -색종이나 색한지에서 단위 모양을 여러 개 오려 내기 -오려 낸 단위 모양을 연결하여 붙이기 -무늬를 찍는 방법과 함께 활용하기 <포장 용기 만들기> ◦ 기존의 상자를 이용하여 만들기 -준비한 상자의 모양과 담을 물건을 생각하여 꾸밀 무늬와 배색을 정한다. -기존의 상자를 상품 표시나 무늬가 보이지 않게 깨끗이 싼다.	◦ 실물화상기 ◦ 한지, 색한지, 색종이, 여러 모양의 지우개, 조각칼, 가위, 접착제, 리본, 포스터 물감, 수채 용구 등 ◦ 빈 상자, 골판지, 하드보드지, 종이가방, 색종이, 색한지, 가위, 접착제, 끈 등

전 개 (65')		<ul style="list-style-type: none"> -상자의 표면에 여러 가지 방법으로 무늬를 꾸민다. -무늬를 직접 채색하거나 다른 색상에 무늬를 그리고 올려 붙이기, 지우개에 새긴 다음 찍어내기 -상자의 연결 부분에서 무늬가 끊어지지 않게 계획하여 꾸미기 ☞기존의 포장용기는 대부분 사각형이므로 다양한 모양의 포장 용기를 구상하도록 한다. ◦새로운 모양의 포장 용기 만들기 -담을 물건의 모양과 특징을 고려하여 포장 용기의 모양과 꾸밈 무늬를 생각한다. -간단하게 스케치하기 -다양한 모양의 곡선형 용기를 구상한다. -전개도를 그린다. -모양을 만든다. -무늬를 꾸민다. -뚜껑 부분이나 옆면의 손잡이 등 장식물을 부착시킨다. 	
정 리 (10')	<ul style="list-style-type: none"> ● 만들어진 포장지 확인하기 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 튼튼하고 아름다운지 살펴보고 수정 또는 보완하기 ◦ 사용한 용구 및 재료를 정리한다. 	

문제점 및 개선점, 참고 자료	
<p>♠ 수업 후 문제점 및 개선점</p>	 <p>제주대학교 중앙도서관 JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY</p> <ul style="list-style-type: none"> • 포장할 물건에 알맞게 포장지의 크기를 조절하며, 같은 포장지를 가지고 여러 가지로 포장하는 방법도 연구해보도록 한다. • 포장용기는 포장 용기 안에 들어갈 물건이 무엇인지 미리 알고, 그에 알맞게 모양도 다양하게 나올 수 있도록 지도한다.



<그림7> 포장지 꾸미기

- 무늬를 찍을 때에는 포스터 물감의 농도를 잘 조절하도록 하여 너무 진하게 덩어리지거나 무늬가 흐리지 않도록 지도한다.



<그림8> 포장지 꾸미기

- 지우개로 무늬를 찍을 때 사전에 조각칼 사용법이 지도되지 않아, 조각칼로 무늬를 파는데 어려움을 느끼고, 많은 시간이 걸렸다. 따라서 작품 계획을 세운 후 사전에 조각칼 사용법 지도가 필요하다.



<그림9> 포장용기 만들기

- 계란이나 탁구공처럼 둥글고 작은 물건을 넣을 수 있도록 만든 작품이다. 물건에 알맞도록 특색있게 만들었다.



<그림10> 포장용기 만들기

- 편지함으로, 상자에 포장지를 씌워 글자를 잘라서 꾸몄다. 좀 더 특색있는 디자인이 요구된다.



<그림11> 포장용기 만들기

- 우유팩을 재활용하여 만든 정리함이다. 폐품을 재활용했다는 데에 의미가 있다.

단 원 명	9. 아름다운 포장		
제 제	서로의 작품 감상하기	차 시	5~6 / 6 (교과서: 32~35쪽)
학습 중점	◦ 서로의 작품에서 특징을 찾아 이야기하기 (*감상)		
학습준비물	교 사	◦ 참고작품, 실물화상기, 멀티비전, 인터넷 참고 자료, ppt자료	
	아 동	◦ 자신의 작품(전차시)	

학 습 과 정	학 습 요 소	교수-학습 활동 내용	자 료
도 입 (10')	● 전시학습 상기	◦ 자신이 나타내고 싶은 모양이 표현되었는지 살펴보기	◦ (전차시) 자신의 작품
전 개 (60')	● 작품 전시회 꾸미기 ● 서로의 작품감상하기	◦ 포장지로 물건을 포장해보기 -무늬의 연결을 살펴보면서 포장하기 -여러 가지 포장법으로 포장하기 ◦ 포장용기에 알맞은 물건 넣어보기 -물건에 알맞게 포장용기가 만들어졌는지 확인해본다. ◦ 모듈별로 작품 전시회 꾸미기 -모듈별로 어떤 작품이 있는지 살펴본다. :크기, 모양, 재료 등을 생각하며 분류하기 :특징적인 부분을 살펴봄으로써 분류하기 -전시회를 꾸민다. :작품이 서로 잘 보이고 전체적으로 짜임새 있도록 꾸미기 :서로 의논하여 위치를 바꾸어 가며 꾸미기 ◦ 서로의 작품 감상하기 -모듈별로 꾸민 전시회 구경하기 -가장 독특하고 쓸모 있게 만든 포장지와 포장 용기를 고르고, 그 이유는 무엇인지 설명한다. -쓰임새와 모양이 서로 잘 어울리는지 살펴본다. -실생활에 활용할 수 있는지 이야기한다. ◦ 참고작품을 보며 자기 작품과 비교하여 감상하기 -모양이나 만드는 방법이 자기 작품과 비슷한 참고작품을 찾아 비교하여 자기 작품 설명하기 -작품을 제작하는 과정에서 느낀 점을 서로 이야기하기	◦ 자신의 작품 (전차시)
정 리 (10')	● 학습활동 정리	◦ 가장 잘 표현된 작품 시상하기 ☞ 학습 활동 정리하기	

♠ 감상 방법

- 작품 전시 계획서를 모듈별로 작성한다.
- 계획서에 알맞게 작품 전시회를 열어 본다.
- 전시된 작품을 감상한다.
- 잘 된 작품에 개인별로 스티커를 한 개씩 붙여 준다.
- 가장 많은 스티커를 받은 어린이의 작품을 뽑는다.
- 잘 된 점과 특징을 찾아낸다.
- 자신의 작품과 비교해본다.
- 감상하면서 서로의 작품에서 좋은 점과 특이한 점을 찾아내어 다음 작품에 응용하겠다는 어린이가 많이 나왔다.
- 작품을 감상하는 과정에서 자신의 작품 설명이 끝나고 난 후에는 다른 어린이의 작품 설명을 듣지 않는 어린이가 있어서, 좀 더 다양한 감상활동이 요구되었다.

3) 6학년 : 9. 알리는 것 꾸미기

■ 단원 개관

현대는 정보 홍시의 시대라고 할만큼 새로운 정보가 끊임없이 쏟아지고 있으며, 나날이 아름답고, 사용하기 편한 제품들도 수없이 생산되고 있어, 그 많은 제품들 중 좋은 제품을 고르는 것 또한 정보의 하나로 취급받고 있다. 이처럼 많은 정보의 효과적인 전달을 위해 아름답고 읽기 쉬우며, 다른 사람들의 눈에 잘 띄게 디자인하는 것은 매우 중요한 일이다. 이 단원은 「정보를 시각적으로 전달하는 수단인 책표지, 신문, 포스터 또는 여러 가지 광고들을 다양한 방법으로 꾸며보고, 이러한 제재들의 전달 기능과 아름다움을 동시에 느껴보게 하는 데 주안점을 둔다.」¹²⁾

이 단원에서는 매개체의 내용적 요소와 더불어 글자와 그림의 배치, 그래픽 요소의 효과적인 활용 등을 중점적으로 지도하도록 한다. 특히, 6학년 단계이므로 컴퓨터를 다양하게 활용하여 제작의 편의성을 느껴보도록 하며 좀 더 진보적인 작업을 통하여 학생 스스로가 자부심을 느낄 수 있도록 지도한다.

■ 단원 목표

- (1) 여러 가지 정보를 전달하기 위한 책표지, 신문, 포스터 등의 기능을 이해한다.
- (2) 책표지, 신문, 포스터 등을 아름답고 읽기 쉬우며 알리고자 하는 목적에 맞게 꾸밀 수 있다.
- (3) 평소에 주변에 있는 여러 가지 광고물들을 관심있게 살피고 자료로 수집, 활용하는 태도를 가진다.

■ 지도상이 유의점

- (1) 책표지의 제작에 앞서 학생들에게 대형 서점을 방문하여 표지를 위주로 많은 작품을 감상하게 하면 실제 작품 제작에 큰 도움을 주게 될 것이다.
- (2) 포스터의 제작에 있어서 종래의 포스터 개념에서 탈피하여 학생들이 관심이 많고 시대와 시기에 적절한 주제를 선택하게 한다. 아울러 거기에 맞게 다양한 재료와 기법을 활용할 수 있는 기회를 제공하는 것이 좋다.
- (3) 학급 신문은 개인 작업이 아니고 여러 사람이 역할을 분담하고 개개인의 작업 결과가 한

12) 교육부(2001), 전계서, p.99

데 모여 나타나는 협력 학습이 결과이므로, 전체 인원의 호흡이 잘 맞아야 하며 서로의 힘을 합쳐야 좋은 결과가 나오게 된다는 사실을 강조해줄 필요가 있다.

- (4) 신문 기사는 정해진 면적 안에 채워 넣어야 한다는 특성을 감안하여 기사의 양이나 글자의 크기 등을 알맞게 조절하는 일이 중요함을 인식시킨다.
- (5) 신문의 경우, 계획단계가 매우 중요하고 몇 단계의 작업 과정을 반드시 거쳐야 하므로 사전에 필요한 모든 내용들이 준비되어야 하고, 이 시간에는 모아서 붙이고 꾸미는 작업만을 수행하도록 한다.
- (6) 가족 신문의 경우 가족의 최근 상황들을 모아 한 장의 신문으로 제작하거나, 긴 시간을 두고 틈틈이 작업을 진행하여 주제별 신문을 만드는 작업을 하도록 한다. 주제 신문의 경우 개개인의 가족신문이지만, 작업량이 방대해지므로 모둠을 만들고 모둠 대표자의 가족에 관한 신문을 만들되 작업은 협력하여 진행시킬 수도 있다.

단 원 명	9. 알리는 것 꾸미기		
제 제	알리는 것 꾸미기에 관하여 알아보기	차 시	1~2 / 6 (교과서:34~37쪽)
학습 중점	여러 가지 정보를 전달하기 위한 책표지, 신문, 포스터 등의 기능을 이해하기 (*미적체험)		
학습준비물	교 사	◦ 여러 가지 책표지, 신문, 포스터 등	
	아 동	◦ 수집한 자료	

학 습 과 정	학 습 요 소	교수-학습 활동 내용	자 료
도 입 (10')	● 교과서 작품 감상	◦ 교과서의 작품이나 참고작품을 감상하기. -어떤 종류의 알리는 것 꾸미기인가? -글과 그림이 조화롭게 배치되었는가? -표현이 독창적이고 아름다운가?	◦ 참고작품 ◦ 실물화상기 ◦ 컴퓨터
전 개 (50')	● 여러 수 집 자료 스 크랩 하기 ● 꾸 미 는 방법 익혀 보기	◦ 수집된 자료 종류별로 분류하여 스크랩하기 -재미있게 표현된 부분 메모하기 -제재별로 중요한 사항들을 토의해 보고, 필요한 것은 정리하여 메모하기 :어떤 종류의 알리는 것 꾸미기인가? :어떤 표현이 독창적이고 아름다운가? ☞시간적 여유를 두고, 다양한 작품을 수집하게 한다. ◦ 각 꾸미기 방법에 대해서 알아보기 -책표지 꾸미기의 필요성 알기 :책의 얼굴이라 할 수 있는 부분이므로 보기 좋게 꾸며 야 한다. -신문의 기능과 편집 디자인에 관해 이야기하기 :신문의 목적, 신문을 구성하는 내용 요소에 관하여 이야 기한다. :편집 디자인의 방법과 아름다움에 관하여 이야기한다. -포스터의 기능 알아보기 :포스터의 종류별 특징을 알아본다. :좋은 포스터의 조건에 관하여 알아본다. (눈에 잘 띄어야 함. 내용을 쉽게 알 수 있어야 함. 독 창적이어야 함, 전체적으로 글, 사진 또는 그림 등이 짜 임새 있게 배치되어야 함.)	◦ 스케치북 ◦ 수집한 자 료 ◦ 실물화상기 ◦ 실물화상기

	<p>● 계획서 세우기</p>	<p>◦ 알리는 것 꾸미기 계획하기</p> <p>-모듬별로 제작할지 또는 개인별로 제작할지 결정하기</p> <p>-모듬별 또는 개인별로 어떤 제재를 어떤 방법으로 표현할지 토의하기</p> <p><책표지 꾸미기></p> <p>◦ 자기가 만들 책 표지의 종류 구상하기</p> <p>-여러 가지 글 모음집 : 동시모음집, 학급 문집, 일기 모음집 등</p> <p>-미술 작품 모음집 : 캐릭터 모음집, 만화 모음집, 그림 모음집 등</p> <p>◦ 활용할 수 있는 재료와 기법 생각하기</p> <p>-여러 가지 물감이나 크레파스를 이용한 기법을 응용, 글자 부분과 조합하는 방법을 생각해본다.</p> <p>-컴퓨터를 이용하는 방법을 생각해본다.</p> <p><신문 꾸미기></p> <p>◦ 꾸밀 내용과 구성 방법에 관해 이야기하기</p> <p>-어떤 종류의 신문을 꾸밀 것인지 정한다.</p> <p>:학교 신문, 학급 신문, 가족 신문, 주제 신문 등</p> <p>-정해진 신문의 종류에 따라서 자세하게 계획서를 작성해본다.</p> <p>-각 모듬별로 해야 할 일들을 분담한다.</p> <p><포스터 꾸미기></p> <p>◦ 목적에 맞는 포스터 구상하기</p> <p>-자기가 표현할 포스터의 주제를 정한다.</p> <p>-그림과 글의 배치는 어떻게 할 것인가를 생각한다.</p> <p>-어떤 표현 방법을 사용할 것인지 정한다.</p>	
정리 (20')	●작품 계획서 발표	-작품 계획서 발표하기	

♠ 수업 후 문제점 및 개선점

- 시간적 여유를 두고 포스터와 신문 등 여러 가지 알리는 것에 대해서 사전 조사와 자료수집을 해오도록 하며, 수집한 자료를 통해 막연히 감상하는 것보다. 그 자료를 이용하여 작품을 계획하고, 연관시켜 아이디어를 창출하도록 한다.
- 교과서 및 교사용 지도서에 학습 내용에 대한 안내가 소홀하며, 교사용 지도서의 참고자료는 전문적인 용어를 사용하여 너무 어려운 내용으로 되어있어서 어린이들에게 그 자료를 이용하여 설명하기에 부적합하였다.



<그림12> 작품 계획서 작성

- 수집한 자료를 보고, 그것을 응용하여 계획한 작품계획서들이 나왔다. 작품을 계획하면서 전체적인 모양만 계획하는 것이 아니라, 어느 부분에 어떤 방법으로 할 것인지 좀 더 자세한 계획을 세우도록 하는 것이 필요하였다.

단 원 명	9. 알리는 것 꾸미기		
제 제	알리는 것 꾸미기	차 시	3~4 / 6 (교과서: 34~37쪽)
학습 중점	◦ 책표지, 신문, 포스터 등을 아름답고 읽기 쉬우며 알리고자 하는 목적에 맞게 꾸미기 (*표현)		
학습준비물	교 사	◦ 참고작품, 실물화상기, 멀티비전	
	아 동	◦ 색상지, 색종이, 색한지, 골판지, 우드락, 물감, 붓, 가위, 풀, 자, 색연필, 색사인펜 등	

학 습 과 정	학 습 요 소	교수-학습 활동 내용	자 료
도 입 (5')	● 전 시 학습 상 기	◦ 책표지, 신문, 포스터에 대하여 알아보기	◦ 참고작품 ◦ 실물화상기
전 개 (70')	● 작 품 제 작 하 기	<p>◦ 지난 시간에 세운 작품 계획서에 따라서 작품 제작하기</p> <p><책 표지 꾸미기></p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 만들 책 표지의 크기를 정하고 종이 자르기 -색지를 이용하여 미리 대지를 잘라 놓는다. ◦ 그림 부분을 제작하고 글자와 조합하기 -책 표지의 중심이 될 그림이나 바탕에 위치할 그림들을 대지에 직접 그리거나 다른 종이에 그린 다음 오려서 알맞게 배치한다. -글자를 전체적인 조화를 생각하여 알맞은 위치에 쓰거나 컴퓨터로 출력하여 오려 붙인다. ◦ 작품 완성하고 활용하기 -실제 사용할 부분에 표지를 붙이고 전체적인 느낌을 살펴 수정 보완하여 완성한다. <p><신문 꾸미기></p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 정해진 방법에 따라 신문 꾸미기 -목적에 따라 취재 또는 조사해온 기사들을 모아 정리한다. -정리된 기사를 이용하여 화면을 구성하고 사진 또는 그림, 글, 그 밖의 요소들을 보기 좋기 읽기 쉽게 그리거나 써넣는다. -배색 효과를 생각하며 색을 칠하고 대지에 배치하여 붙인다. ◦ 전체 모양을 살펴 더 필요한 것들을 보충하여 완성하기 -의견을 모아 수정한다. <p>☞ 중요한 제목은 크고 굵은 글씨로 표현하게 한다.</p> <p><포스터 꾸미기></p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 구상한 포스터를 재미있는 표현 방법을 사용하여 완성하기 -글을 컴퓨터로 출력하고 그림은 직접 그리거나 사진을 오려 붙인다. 	◦ 실물화상기 ◦ 색상지, 색종이, 색한지, 골판지, 우드락, 물감, 붓, 가위, 풀, 자, 색연필, 색사인펜 등

전 개 (70')		-종이, 우드락, 골판지, 재활용품 등을 이용하여 반입체 작품으로 표현한다. -콜라주나 모자이크 기법을 이용한다.	
정 리 (5')	●정리하기	◦ 주변 정리하기	

문제점 및 개선점, 참고 자료

♠ 수업 후 문제점 및 개선점

- 자료를 수집하고, 그에 의해 계획하다보니, 기존의 틀을 깨는 참신한 아이디어가 부족했다. 일반적인 배치보다는 좀 더 개성있게 과격적인 배치를 시도해 보는 것도 좋다는 것도 지도한다.
- 좀 더 알찬 내용이 되기 위해서 사전에 신문 기사 내용도 신경 써서 취재해 올 수 있도록 지도한다.



<그림 13> 알리는 것 꾸미기

- 6학년 수준이므로, 컴퓨터 작업도 허용하였으나, 사전에 컴퓨터 작업을 하여, 미리 준비해온 어린이는 작품 활동도 수월하고, 작품의 완성도도 높았으나 그렇지 않은 어린이의 경우, 사전에 준비가 미비하여, 작품의 완성도가 떨어졌다.



<그림14> 포스터와 가족신문 꾸미기



<그림15> 포스터와 가족신문 꾸미기

단 원 명	9. 알리는 것 꾸미기		
제 제	서로의 작품 감상하기	차 시	5~6 / 6 (교과서: 37쪽)
학습 중점	◦ 서로의 작품에서 특징을 찾아 이야기하기 (*감상)		
학습준비물	교 사	◦ 참고작품, 실물화상기, 멀티비전	
	아 등	◦ 자신의 작품(전차시)	

학 습 과 정	학 습 요 소	교수-학습 활동 내용	자 료
도 입 (10')	● 전시학습 상기	◦ 자신이 나타내고 싶은 모양이 표현되었는지 살펴보기	◦ (전차시) 자신의 작 품
전 개 (60')	● 작품 전시회 꾸미기 ● 서로의 작품감상 하기	◦ 모둠별로 작품 전시회 꾸미기 -모둠별로 어떤 작품이 있는지 살펴본다. :크기, 모양, 재료 등을 생각하며 분류하기 :특징적인 부분을 살펴봄에 분류하기 -전시회를 꾸민다. :작품이 서로 잘 보이고 전체적으로 짜임새 있도록 꾸 미기 :서로 의논하여 위치를 바꾸어 가며 꾸미기 ◦ 서로의 작품 감상하기 -모둠별로 꾸민 전시회 구경하기 -가장 독특하고 마음에 드는 작품을 고르고, 그 이유 는 무엇인지 설명한다. ◦ 참고작품을 보며 자기 작품과 비교하여 감상하기 -모양이나 만드는 방법이 자기 작품과 비슷한 참고 작품을 찾아 비교하여 자기 작품 설명하기 -작품을 제작하는 과정에서 느낀 점을 서로 이야기하 기 :알리고자 하는 내용이 잘 나타나 있는가? :보기 좋고 읽기 쉽게 제작되었는가? :배색이 아름답고 표현이 효과적인가? :글과 그림이 조화롭게 배치되었는가?	◦ 자신의 작 품(전차시)
정 리 (10')	● 학습활동 정리	◦ 가장 잘 표현된 작품 시상하기 ☞ 학습 활동 정리하기	

♠ 감상 방법

- 작품 전시 계획서를 모둠별로 작성한다.
- 계획서에 알맞게 작품 전시회를 열어 본다.
- 전시된 작품을 감상한다.
- 잘 된 작품에 개인별로 스티커를 한 개씩 붙여 준다.
- 가장 많은 스티커를 받은 어린이의 작품을 뽑는다.
- 잘 된 점과 특징을 찾아낸다.
- 자신의 작품과 비교해본다.



<그림16> 책표지 꾸미기

<그림17> 책표지와 독서신문 꾸미기

IV. 결론

21세기는 지식 정보화 사회로, 단편적 사실적 지식의 암기, 이해 능력보다는 정보를 탐색, 수집하고 분석, 비판하여 종합적으로 창출하고 대처할 수 있는 자기 주도적인 학습 능력, 효율적인 의사소통 능력이 절실히 요구된다.

특히 오늘날의 아동은 ‘하기’ 보다는 ‘보기’에 익숙하고, 재료와 도구를 다루는 데 있어 직접적인 경험의 기회가 부족하여 자신의 생각을 효과적으로 나타내는 데 어려움을 겪고 있다. 미술교육이 노작을 통한 교육과 심성을 순화시켜주는 측면에 소홀하고 평면 중심, 작품 중심, 결과 중심의 관점에 얽매어 있기에 아동들은 기쁨과 즐거움을 맛보는 표현 활동의 본질적인 면을 잃고 있다.

이에 따라 본 연구에서는 좀 더 효과적인 꾸미기와 만들기 지도 방안을 강구해보고자, 제7차 교육과정을 분석하여 바람직한 꾸미기와 만들기 교육의 방향을 제시하고자 하였다.

제7차 교육과정 교과서를 분석해본 결과, 만드는 방법과 용구 다루는 법 등에 대해 부분적으로 안내가 되어 있는 있으나 교사 및 학생들에게 충분한 이해를 위한 안내로서는 부족한 면이 있다. 제7차 교육과정이 수요자 중심 교육과정, 선택 교육과정으로 좀 더 자리매김 하기 위해서는 학생들이 스스로 선택하여, 충분히 활동할 수 있도록 좀 더 자세한 안내가 필요할 것이다.

즉, 지나치게 교과서 중심의 표현 활동에 얽매이거나 임기응변식의 일회적인 활동만으로는 확실한 미적 능력을 아동들에게 체득시키기에 무리이다. 특히 용구를 다루고, 자르고, 붙이는 활동이 많은 꾸미기와 만들기 활동에 있어서, 사전 기술 습득시간과 작품 계획 활동 시간은 필수요소라 할 수 있다. 그러나 무조건적으로 많은 재료를 제공하는 것도 창의적인 표현에 방해요인이 될 수 있어, 체계적이고 지속적인 체험 학습을 받아오지 못한 아동들에게 지나치게 많은 재료의 제공은 오히려 두려움으로 다가오게 되며, 방황만 하다가 미완성으로 끝내는 미술 수업의 누적은 아동들에게서 책임감과 자신감을 빼앗아버리는 결과를 초래할 수 있다. 따라서 적당한 규제와 적절한 안내가 창조적인 자극을 강화시켜 줄 수 있는 것이다.

본 연구에서는 꾸미기와 만들기 활동을 미적체험, 표현, 감상 활동으로 나누어 각각의 지도안을 작성하였고, 작품 계획서와 감상학습지를 개발, 적용하여 제7차 교육과정의 효과와 개선점을 살펴보았다. 미적 체험 활동에서는 표현활동 전, 용구 사용법과 실생활과의 관련을 찾아

보도록 하였고, 표현 활동에서는 자신이 계획한 작품에 알맞게 선택하여 활동할 수 있도록 활동을 여러 가지 제시하여 지도하였다. 감상 활동에서는 감상 학습지를 통해 자신의 만든 작품을 친구들에게 소개하고, 전시회를 계획하고 개최하여 서로의 작품을 감상할 수 있도록 하였다.

이와 같이 제7차 교육과정을 분석하여 지도방안을 강구, 적용한 결과, 미적 체험 활동을 통한 체험 및 발견, 조사학습은 꾸미기와 만들기 활동의 밑바탕이 되어 자신 없는 아동들도 즐겁게 표현에 임하게 되었다. 이러한 단계적인 미적 경험은 표현 내용과 방법의 변화를 가져오고, 다음 행동에 영향을 끼치며 다른 경험에 자극을 주어 새로운 인식을 창출하게 된 것이다.

이러한 지도방안을 구안, 적용해 본 결과에 따라 다음과 같이 제안하고자 한다.

첫째, 미적 체험 활동과 감상활동에 각각 2차시를 할애하도록 되어 미술 교육과정 전체적으로 보았을 때, 작품 표현 활동 시간이 많이 줄어들었다. 따라서 미적체험활동, 감상활동 시간도 표현 활동 시간과 연계하여 융통성있게 운영한다.

둘째, 미적체험활동 및 감상활동 시간은 여러 자료가 필요하나 다양한 자료가 구비되어 있지 않아, 체계적인 학습 활동이 이루어지기 어려웠다. 이에 따라 비디오, CD자료 등이 개발되어 보급되어져야 할 것이며, 특히 미술사, 미술 비평에 대해 좀 더 쉽게 이해할 수 있는 여러 자료들이 개발되어져야 할 것이다.

셋째, 미술의 여러 영역 중에서도 특히 꾸미기와 만들기 교육에 있어 좀 더 다양한 활동이 이루어지기 위해서는 활동할 수 있는 공간 및 작품 제작에 손쉽게 이용할 수 있는 여러 용구가 구비되어야 하는데, 그렇지 않은 경우가 대부분이었다. 그런 경우, 대체 물품을 사용하긴 하였으나, 활동에 제약이 많이 따랐다. 그러므로 교육과정에 제시된 활동에 필요한 기본적인 기자재 확충은 물론 미술만을 위한 특별실도 구비되어져야 할 것이다.

넷째, 꾸미기와 만들기 작품을 계획하고 표현 활동을 하면서 사전에 관련 자료를 조사하고, 스크랩하여 사전 지식을 충분히 습득한 경우와 그렇지 못한 경우에 작품의 질이 큰 차이를 보였다. 따라서 충분한 준비기간을 두고 작품계획에 필요한 자료를 수집하도록 하며, 학생들에게 자료를 수집하는 방법에 대해서도 자세한 안내가 필요하다.

그리고 마지막으로, 교사 또한 멀티미디어를 이용한 시각적인 수업을 할 수 있도록 충분한 자료의 준비와 꾸미기와 만들기에 대한 끊임없는 관심과 노력으로 자신감을 가지고 학생들을 지도해야 하며, 적극적이고 치밀한 계획하래 창의적인 수업을 이끌어나가기 위하여 충분한 노력을 해야할 것이다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 교육부(1993), 「초등학교 교육과정해설Ⅲ」, 서울특별시인쇄공업조합.
- 교육부(1998), 「초등학교 교육과정 해설(V)」, 서울특별시 인쇄공업조합.
- 교육인적자원부(2002), 「미술 3」 대학교과서주식회사.
- 교육인적자원부(2002), 「미술 4」 대학교과서주식회사.
- 교육인적자원부(2002), 「미술 5」 대학교과서주식회사.
- 교육인적자원부(2002), 「미술 6」 대학교과서주식회사.
- 교육인적자원부(2002), 「초등학교 교사용지도서 미술 3」 대학교과서주식회사.
- 교육인적자원부(2002), 「초등학교 교사용지도서 미술 4」 대학교과서주식회사.
- 교육인적자원부(2002), 「초등학교 교사용지도서 미술 5」 대학교과서주식회사.
- 교육인적자원부(2002), 「초등학교 교사용지도서 미술 6」 대학교과서주식회사.
- 김 정(1989), 「아동의 미술교육 연구」, 창지사.
- 김봉권(1998), 「미술교육 이렇게 하자 V,VI」, 미술공론사.
- 김춘일(1984), 「미술교육론」, 서울: 흥성사.
- 문형준(1995), 「아동미술 실기교실」, 미진사.
- 안영기·김춘일(1993), 「꾸미기와 만들기」, 미진사.
- 양경희(1999), 「열린 아동 미술 교육」, 학지사.
- 이규선 외(2000), 「미술교육학」, 교육과학사.
- 이규선·김동영·전성수(1998), 「미술교육학개론」, 교육과학사.
- 임영서(1995), 「어린이들의 창작 공예활동」, 서울:동문사.
- 전성수 외(1998), 「야! 미술이 보인다」, 도서출판 예경.
- 정문자·지혜연·이숙행(1985), 「창작공예지도」, 한국방송통신대학출판부.
- 한국교육대학 미술교육 연구회(1990), 「미술교육」, 형설출판사.
- 한국초등미술교육학회(1997), 「초등미술과 교육학」, 서울:교육과학사.
- E.W.Eisner(1995), 「새로운 눈으로 보는 미술교육」, 서울교육대학교 미술교육연구회 역 (1999), 도서출판 예경.

<논 문>

강기원(1998), “조형재료의 경험을 통합 입체표현력 신장 방안”, 석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원

고미숙(2001), “7차 교육과정에 따른 미술 감상 학습 모형 연구”, 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.

김용표(1998), “초등미술교육에서 꾸미기 만들기에 관한 연구”, 석사학위논문, 원광대학교 교육대학원.

송옥순(1998), “초등학교 미술교과에서 꾸미기와 만들기 영역의 학습지도 방법에 관한 연구”, 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원.

송재홍(1999), “꾸미기·만들기 교육의 실태와 그 개선에 관한 연구”, 석사학위논문, 전주교육대학교 교육대학원.

신현진(2001), “초등학교 미술과 서예영역의 교육과정과 교과서 분석 고찰”, 석사학위논문, 인천교육대학교 교육대학원.

이희숙(1996), “초등학교 학년별 지도방안에 관한연구”, 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.

장현숙(2001), “초등미술교육에서 고학년을 중심으로 한 입체구성지도 방안”, 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.

정현화(1996), “재활용품을 이용한 꾸미기·만들기 디자인 방안에 관한 연구”, 석사학위 논문, 전주교육대학교 교육대학원.

진혜정(1997), “초등학교 미술교육에 있어서 꾸미기와 만들기 프로그램 연구”, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.

<Abstract>

A Study on Guidance Method of Dedoration and Handicraft for Art Lesson in Elementary School

Ko, Eun-Mi

Art Education Major

Graduate School of Education, Cheju National University

Jeju, Korea

Supervised by Professor Kim, Bang-Hee

Art is process that invent beauty basically, and because do to experience beauty in beautiful target, data, work environment child's emotion stabilize and is refined and is understood that raise attitude and emotion which seek beauty little more and educate.

At these visual point, being enforced newly, because can be free, and variously appear impression and thinking, to decorate by analyzing the 7th curriculum that emphasize child's interest and interest induction and new teaching way of that make having insight, there is purpose of this research to apply.

'Esthetic experience' doing as can find and feel target's beauty, take interest and interest in nature and landscaping features and intention that love, and 'Expression' does to be free, and variously take interest and interest in expression activity doing as can appear impression and thinking, and did to foster basis ability that can become base in original activity.

And 'Art appreciation' takes interest and interest in activity that see each other's work and work of art, and is emphasizing to do to respect understanding

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in 2002.

characteristic of work of art.

Art subject personality as character, creation, culture sentiments which art and education by the 7th curriculum emphasized in the 6th curriculum along with subject contents composition system that reflect learner's interest and interest, request emphasized more.

Contents of the 7th curriculum consider special quality of subject and student's developmental stage consist of 'Esthetic experience', 'Expression', 'Art appreciation'.

Specially, esthetic experience that can see and feel art within life so that can do art life emphasized, and art appreciation education to elevate comprehension about world art culture along with comprehension about tradition art so that can establish subjecthood about our art culture within world various culture emphasized.

Accordingly, choosing to decorate in forth, fifth and sixth grad students in this research and member of party who to make contents are included, considered way since teaching · learning consists connecting all esthetic experience activity, expression activity and art appreciation activity' so that is becoming in motive of the 7th curriculum.

Esthetic experience activity studies elements connected with expression activity thereinto connecting with real life, and investigation studying consists about studying element through advance preparations period by making out a work plan, and did so that little more aforethought expression activity may consist.

Also, doing art appreciation studying paper after expression activity ends without stopping in expression activity, did so that can do so that inside measurement that appreciate work having time that appreciate friends' work the own estimation sun refurbishes own work turning round own work expression activity.

Wish to propose this teaching way with having insight, next time according to result that apply.

First, when saw art curriculum on the whole, work expression activity time decreased than previous. Therefore, esthetic activity, operate as art appreciation

activity time is flexibility connecting with expression activity time.

Second, video for esthetic activity and art appreciation activity time, CD data may have to be supplied being developed.

Third, stateroom for necessary basic hardware expansion as well as art may have to be been equip in activity that is presented in training courses.

Fourth, doing to plan work and put enough preparatory period doing expression activity and collect necessary data, and need detailed guidance about method to collect material to students.

And finally, must have pride by interest and effort about to decorate with ready of data so that teacher may can teach optical thing which use multimedia and to make and coach students and plan active and elaborate thing must try enough thing to do creative class.





나의 작품 계획서

4 학년 반 번 이름:

1. 그릇에 대해 알아보기

◦ 그릇의 실제적인 쓰임은 무엇입니까?

◦ 그릇을 선택 할 때 어떤 그릇을 고르겠습니까?

◦ 아름답고 독특한 모양의 그릇을 찾아 그려보고, 만드는 방법을 적어봅시다.



2. 작품 계획

◦ 만들 작품을 스케치해봅시다.

	◦ 어떤 방법으로 만들지 적어봅시다.
	◦ 어떤 재료가 필요한지 적어봅시다.



나의 작품 계획서

5 학년 반 번 이름:

1. 포장지와 포장 용기에 대해 알아보기

◦ 포장지와 포장 용기의 실제적인 쓰임은 무엇입니까?

◦ 우리 조상들이 포장하기 위해 어떤 것을 사용했는지 알아봅시다.

◦ 아래의 전통문양을 예쁘게 색칠해보고, 전통문양의 아름다운 점을 적어봅시다.

2. 작품 계획

◦ 만들 작품을 스케치해봅시다.

	◦ 어떤 방법으로 만들지 적어봅시다.
	◦ 어떤 재료가 필요한지 적어봅시다.

나의 작품 계획서



6 학년 반 번 이름:

1. 여러 가지 알리는 것에 대해 알아보기

◦ 책표지가 하는 일에 대해 적어봅시다.

◦ 신문이 하는 일과 신문을 구성하는 내용을 적어봅시다.

◦ 포스터는 어떤 경우에 사용됩니까?

◦ 좋은 포스터의 조건을 적어 봅시다.

2. 작품 계획

◦ 만들 작품을 스케치해봅시다.



	◦ 어떤 방법으로 만들지 적어봅시다.
	◦ 어떤 재료가 필요한지 적어봅시다.

*공동작품이라면 뒷장에 각자 해야할 역할 분담도 정해 적어봅시다.



작품을 제작하고 나서

학년 반 번 이름:

1. 나의 작품을 소개해 봅시다.

2. 작품을 하면서 어려웠던 점과 재미있었던 점을 적어봅시다.

3. 다른 친구의 작품과 비교해 봅시다. 누구의 작품이 가장 독특하고, 잘 만들었나요?

4. 다음에 또 이런 작품을 하게 된다면 어떻게 만들고 싶은가요?
