



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

# 중학교 미술 교과의 공예 교육에 관한 연구

-제주 지역을 중심으로-



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

김 현 영

2009년 8월

중학교 미술 교과의 공예 교육에 관한 연구  
-제주 지역을 중심으로-

지도교수 박 성 진

김 현 영

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2009년 8월

김현영의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

제주대학교 교육대학원

2009년 8월

A Study on the Art craft Education in the Art  
Course of Middle School  
-Focused on Jeju Area-

Kim, Hyun-Young

(Supervised by professor: Park, Sung-Jin)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of  
Master of Education

2009. 8.

This thesis has been examined and approved.

---

Thesis director, Park, Sung-Jin Prof. of Art Education

---

---

Date

Department of Art Education  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

## 중학교 미술 교과의 공예 교육에 관한 연구

-제주 지역을 중심으로-

김 현 영

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 박 성 진

오늘날 과학 기술의 발달과 정보화, 국제화의 가속화로 모든 분야에서는 급격한 변화가 이루어져 오고 있다. 이에 미술 교육에서도 이러한 급변하는 사회에 부합하고 적응할 수 있는 인재들을 육성해야 할 필요성이 제기 되고 있으며, 이제 더 이상 기존의 미술 교육 방식 안에서만 머물 수는 없고, 시대의 급속한 변화와 학습자들의 요구에 맞게 다양화되고 변화되어야 한다.

현재 실시하고 있는 중학교 미술 교육 과정은, 주변 세계의 아름다움을 느낄 수 있는 미적 감수성을 길러주며, 상상력과 창의력을 계발하고, 비판적인 사고 능력과 미술 문화를 창조적으로 계승·발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는데 목표를 두고 있다. 이에 다양한 조형 활동으로 창의성을 계발하고, 미적 정서를 길러 줄 수 있는 공예 교육은 현 미술 교육 과정의 방향에 적합한 교육이라 할 수 있다.

그러나 실제 교육 현장에서는 입시 위주의 교육으로 타 교과목들에 밀려 교과 시간의 부족과 학습 도구의 빈약함, 실기 여건의 열악함으로 공예 교육이 다양하고 심도 있게 다루어지지 않고, 단순한 이론과 실기의 병행 학습을 통한 이해에 그치고 있으며, 공예 교육의 중요성에 대한 인식이 여전히 부족한 것이 현실이다.

이에 본 논문은 공예 교육의 중요성을 재확인하고, 현재 제주 지역의 중학교에서 이루어지고 있는 공예 교육을 조사·분석 하여 문제점을 찾아보고, 그에 따른 개선 방안을 모색함으로써 공예 교육의 올바른 방향을 제시해 보는데 그 목적을 두었으며, 다음과 같은 과정으로 연구를 진행하였다.

첫째, 공예 교육의 개념, 의의, 목적, 내용, 변천에 관하여 고찰하였다.

둘째, 제7차 미술과 교육 과정에 따라 개발된 중학교 1, 2, 3학년 미술 교과서 중 6종을 토대로 공예 교육의 내용을 분석하였다.

셋째, 제주 지역의 현직 중학교 미술 교사와 재학 중인 중학생을 대상으로 학교에서 이루어지고 있는 공예 교육의 현황에 대해 설문 조사를 하였다.

넷째, 설문 조사 연구 내용을 바탕으로 분석하여 공예 교육 개선을 위한 방향을 제시하였으며, 위의 내용에 맞추어 공예 교육의 일반적인 고찰과 중학교 공예 교육의 현황을 조사, 분석한 후,

다음과 같은 교육 지도 방안을 제시하였다.

첫째, 수업에 흥미를 더 하며, 이전에 경험하지 못했던 많은 양의 시청각 정보를 제공하여 보다 다양한 표현, 감상 활동을 할 수 있도록 다양한 매체를 활용하여 공예 수업에 이용할 수 있는 가능성을 제시하였다.

둘째, 학교 안에서 이루어지는 미술 수업의 한계에서 벗어나 실물을 보고 체험할 수 있는 박물관 및 미술관과 연계한 공예 교육을 제시하였다.

본 연구의 교육 지도 방안을 통해 학생들에게 공예 교육의 중요성을 재인식시키고, 중학생들의 수준에 맞는 미적 감각과 창의적인 사고 형성을 이끌어 내어 전인적인 인격 형성을 향상시키는 공예 교육이 되어 일상생활에서 아름다움을 창조하며, 미적 체험을 할 수 있는 미술 교육 활동이 되는데 실질적인 도움이 되기를 기대한다.



---

※ 이 논문은 2008년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

# 목 차

|  |           |
|--|-----------|
| 국문초록 .....                                 | i         |
| <b>I. 서론 .....</b>                         | <b>1</b>  |
| 1. 연구 목적 .....                             | 1         |
| 2. 연구 범위와 방법 .....                         | 3         |
| <b>II. 공예 교육의 일반적 고찰 .....</b>             | <b>4</b>  |
| 1. 공예 교육의 이해 .....                         | 4         |
| 2. 공예 교육의 내용 .....                         | 8         |
| 3. 공예 교육의 변천 .....                         | 12        |
| <b>III. 중학교 공예 교육의 현황 분석 및 개선 방향 .....</b> | <b>15</b> |
| 1. 중학교 미술 교육의 현황 .....                     | 15        |
| 2. 중학교 공예 교육의 조사 및 분석 .....                | 20        |
| 3. 중학교 공예 교육의 개선 방향 .....                  | 49        |
| <b>IV. 중학교 공예 교육의 지도 방안 활용 .....</b>       | <b>52</b> |
| 1. 다양한 매체 활용 .....                         | 52        |
| 2. 박물관 및 미술관을 연계한 공예 교육 .....              | 57        |
| <b>V. 결론 .....</b>                         | <b>64</b> |
| 참고문헌 .....                                 | 66        |
| Abstract .....                             | 68        |
| 부    록 .....                               | 70        |

## 표 목 차

|   |    |
|---|----|
| <표-1> 중학교 미술 교과의 내용 체계 .....                            | 17 |
| <표-2> 학년별 미술 교과의 수업 시수 .....                            | 18 |
| <표-3> 중학교 1학년 미술 교과서의 순수 영역과 응용 영역 단위 수 .....           | 21 |
| <표-4> 중학교 2학년 미술 교과서의 순수 영역과 응용 영역 단위 수 .....           | 22 |
| <표-5> 중학교 3학년 미술 교과서의 순수 영역과 응용 영역 단위 수 .....           | 22 |
| <표-6> 교학사의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단위 내용 분석 .....            | 23 |
| <표-7> 교학사의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단원의 공예 작품 .....           | 24 |
| <표-8> 대한교과서의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단위 내용 분석 .....          | 25 |
| <표-9> 대한교과서의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단원의 공예 작품 .....         | 26 |
| <표-10> 두산의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단위 내용 분석 .....            | 27 |
| <표-11> 두산의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단원의 공예 작품 .....           | 28 |
| <표-12> 삶과꿈의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단위 내용 분석 .....           | 29 |
| <표-13> 삶과꿈의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단원의 공예 작품 .....          | 29 |
| <표-14> 중앙교육진흥연구소의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단위 내용<br>분석 .....  | 30 |
| <표-15> 중앙교육진흥연구소의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단원의 공예<br>작품 ..... | 31 |
| <표-16> 지학사의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단위 내용 분석 .....           | 32 |
| <표-17> 지학사의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단원의 공예 작품 .....          | 33 |
| <표-18> 설문 조사 실시 인원 및 회수 인원 .....                        | 35 |
| <표-19> 교사용 설문에 대한 응답자 .....                             | 36 |
| <표-20> 미술실 시설의 정도 .....                                 | 36 |
| <표-21> 공예 수업을 위한 학습 도구 비치 정도 .....                      | 36 |
| <표-22> 미술 시간에 주로 하는 영역 .....                            | 37 |
| <표-23> 1년에 실기 수업의 횟수 .....                              | 37 |
| <표-24> 연간 학습 계획에서 공예에 대한 시간 배당 .....                    | 38 |



|   |    |
|---|----|
| <표-25> 공예 수업의 유형 .....                          | 38 |
| <표-26> 공예 실기 수업에 대한 학생들의 반응 .....               | 38 |
| <표-27> 공예 실기 수업에 흥미가 있다면 그 이유 .....             | 39 |
| <표-28> 공예 실기 지도 시 가장 어려운 점 .....                | 39 |
| <표-29> 공예 수업의 영상 매체를 이용한 수업 .....               | 40 |
| <표-30> 공예 관련 박물관, 공방, 전시회를 다녀온 경험 .....         | 40 |
| <표-31> 바람직한 공예 교수·학습이 이루어지기 위해 해결되어야 할 문제 ..... | 40 |
| <표-32> 미술에서 가장 흥미 있는 영역 .....                   | 41 |
| <표-33> 현재의 미술 수업의 흥미도 .....                     | 41 |
| <표-34> 미술 수업의 참여도 .....                         | 42 |
| <표-35> 공예의 개념에 대한 이해도 .....                     | 42 |
| <표-36> 공예에 대한 관심도 .....                         | 42 |
| <표-37> 평면그리기와 입체적으로 만들기 중 흥미로운 분야 .....         | 43 |
| <표-38> 입체적으로 만들기가 흥미로운 이유 .....                 | 43 |
| <표-39> 입체적으로 만들기가 흥미롭지 못한 이유 .....              | 43 |
| <표-40> 공예 표현 영역 중 관심 있는 영역 .....                | 44 |
| <표-41> 공예 수업에서 사용해 본 재료 .....                   | 44 |
| <표-42> 영상 매체를 이용한 공예 수업의 흥미도 .....              | 45 |
| <표-43> 공예 관련 박물관에 다녀온 적은 .....                  | 45 |
| <표-44> 공예 관련 박물관이 공예 수업에 도움이 되는가 .....          | 45 |
| <표-45> 공예 관련 박물관은 자주 다니고 싶은가 .....              | 46 |
| <표-46> 박물관을 가고 싶지 않다면 그 이유 .....                | 46 |
| <표-47> 공예 학습이 우리 생활에 끼치는 영향 .....               | 46 |
| <표-48> 효과적인 공예 학습을 위해 교사에게 바라는 점 .....          | 47 |

# I. 서론

## 1. 연구 목적

21세기 현대 사회는 정보화, 세계화, 지식 기반 사회화라는 대변화가 일어나면서 문화, 정치, 경제 등 모든 면에서 급격한 변화를 겪으며 발전하고 있다. 이렇게 변화하는 사회에 부합하고 적응하는 인재를 육성하기 위하여 현대의 교육은 과학적이고 합리적인 방법이 연구되고 있으며, 시시각각으로 변화하는 사회에 맞는 교육 방법을 모색하여 시행해 나가고 있다.

이러한 상황 속에서 미술 교육은 일상생활과 산업에 필요한 조형 예술과 기술에 대한 일반적인 이해와 기초적인 기능을 얻어 명랑하고 여유 있는 문화적인 생활을 할 수 있는 자질을 기르는데 중점을 두고 있다. 다양한 미술 활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적인 사고력을 길러주고, 아울러 미술 문화를 이해하며 계승·발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는 데에 목적이 있다.

특히 미술 영역 중에서도 공예는 개개인의 지성과 감성이 발휘되는 지식 창조의 연장 속에서 미적 경험과 창조적 활동을 즐기며, 실생활을 개선하여 일상생활 속에 아름다움을 발견하고, 적용할 수 있도록 도와주는 중요한 역할을 담당하고 있다.

공예는 표현 재료와 기법이 다양하고, 입체적으로 표현되는 조형 활동을 통해 미적 정서나 창의성을 신장시키며, 개개인의 미적 감각과 실용성을 갖춘 작품이 실생활에 사용되어 질 때, 즐거움과 소유욕을 충족시킬 수 있다. 또한 전통미를 계승·발전시킬 수 있도록 중요한 역할을 담당하고 있다는 점에서도 교육적 가치로서 큰 의미를 지닌다.

그러나 타 영역에 비해 교육 현장에서 충실히 실행되지 못한 것은 어제 오늘의 일이 아니다. 현재 우리나라 미술 교육은 입시 위주의 수업 형태로 이루어

지면서 주요 과목에서 밀려 수업 시수 부족, 실기 수업의 공간과 시설 미흡, 재료 및 용구 구입의 어려움 등으로 미술 교육은 물론이고, 공예 교육이 제대로 이루어지지 못하고, 소홀히 여기어지고 있는 것이 현재의 실정이다.

이에 본 논문에서는 공예 교육의 일반적 고찰과 중학교 미술 교과 공예 교육 영역의 현황을 조사, 분석하여 개선 방향을 알아보고, 효과적인 공예 교육의 지도 방안을 제시하는데 그 목적을 두었다.



## 2. 연구 범위와 방법

본 논문은 공예에 대한 각종 이론서와 관련 분야의 여러 가지 문헌 자료를 비롯하여 선행 논문을 참고하여 공예 교육에 대한 기본적인 개념을 정립하였다. 그리고 현시점에서 기존 공예 교육의 문제점들을 파악하고, 그 해결 방법을 모색하는데 조그마한 발판을 마련할 수 있을 것이라는 의도에서 제7차 미술과 교육 과정에 따라 개발된 1, 2, 3학년의 중학교 미술 교과서 7종 중 6종을 토대로 공예 교육의 내용을 분석하고, 교육 현장에서 가르치고 배우고 있는 교사와 학생들의 의견을 들어보는 것 이상 효과적인 방법도 없다고 판단하여 이들을 대상으로 설문 조사를 실시하여 분석하였다. 연구 적용 대상은 제주 지역의 중학교 미술 교사와 학생들을 표본으로 하였다.

또한 공예 교육의 효과적인 지도 방안을 위한 다양한 매체 활용과 박물관 및 미술관과의 연계 수업을 모색하여 제시하고자 아래와 같은 방향을 아울러 설정하였다.

첫째, 공예 교육의 개념, 의의, 목적, 내용, 변천에 관하여 고찰한다.

둘째, 중학교 미술 교과서의 공예 내용을 분석하고, 설문 조사를 실시하여, 중학교 공예 교육의 현황과 개선 방향을 연구, 분석한다.

셋째, 중학교 공예 교육에 효과적인 지도 방안을 제시한다.

따라서 본 논문은 중학교 학생들의 미적 정서와 조형 기능, 창의성을 길러주며, 현대 사회 속에서 아름다움을 느낄 수 있는 여유와 미적 감각을 키워주는 공예 교육이 효과적으로 실현되는데 도움이 될 수 있을 것이다.

## II. 공예 교육의 일반적 고찰

### 1. 공예 교육의 이해

공예 교육을 알기에 앞서 공예의 개념 및 배경에 대한 동·서양의 대표적인 정의를 예로 들어보기로 한다.

동양에서 공예라는 말은 중국 당대의 염립덕전이라는 문헌에서 처음 등장하였는데, 그 당시의 뜻은 지금의 공예와는 달리 미술 전체를 지칭하고 있다. ‘공예’는 ‘공’(만들다)과 ‘예’(기술)가 결합된 것으로 ‘공’은 꾸미고 장식하여 아주 잘 만드는 것이며, ‘예’는 아주 드물게 보는 훌륭한 기술을 가리키는 것이다.<sup>1)</sup>

서양에서 공예는 크래프트(Craft)에 해당하는 말로 산업혁명 이후, 주로 수공예로 제작되던 공예품이 동력과 기계를 통해 대량으로 생산되면서 18세기말~19세기경 예술(Art), 순수 미술(Fine Arts), 응용 미술(Applied Arts), 장식 미술(Decorative Arts)과 같은 개념들이 등장하게 되었다. 그리고 윌리엄 모리스(William Morris)<sup>2)</sup>에 의해서 미술과 공예(Art and craft)라는 개념이 사용되었다. 모리스는 기계적 생산으로 인하여 제품의 질이 떨어지므로, 직접 손으로 만드는 즐거움으로 아름다움을 창조해야 하며 예술을 통해 사회를 구하려는 생각을 가지고 있었다.<sup>3)</sup>

1919년에 독일의 건축가 발터 그로피우스(Walter Gropius)<sup>4)</sup>는 바우하우스를 설립하고 종합 조형 교육을 실시하여 모든 조형 분야에 큰 영향을 주었으며, 그 중 한 분야로 공예 또한 영향을 받아 공예가 발전하는 좋은 계기가 되었다.

이것을 계기로 과거의 공예는 수공업적인 일품 공예로서 특수층을 위해 제작된 것이 많았지만, 현대의 공예는 기계에 의해 대량 생산이라는 새로운 양식으로 바뀌어 가고 있으며 디자인 영역이 확대되면서 공예의 개념이 달라지고 있다. “인간의 기술로 원료를 형태로 가공하여 생활에 기여하도록 하는

1) 이수철(2000), 「현대인의 교양을 위한 공예의 이해」, 예경, P.9~10.

2) 윌리엄 모리스(William Morris, 1834~1896)는 영국의 공예가, 시인, 사회사상가로 근대 디자인의 선구자임.

3) 이수철(2000), 전계서, P.11.

4) 발터 그로피우스(Walter Gropius, 1883~1969)는 독일 태생의 미국 건축가로 조형 학교인 바우하우스를 설립하고, 근대 건축과 디자인 운동의 대표적인 지도자임.

것이 공예인데, 기술의 시초가 손과 발이었고, 힘은 인력에서 기계나 동력으로, 원료는 천연물에서 가공한 합성물로 변천하였다.”<sup>5)</sup> 그리고 형태에 있어서도 다양하고 변화가 많은 모양으로 창조되고, 색채를 사용하고, 용도도 점차 많아져 현대의 공예로 발전하게 되었다.

공예는 미술 공예와 생활 공예로 구분하여, 미술 공예는 제작자의 개성이 표현되고 사상과 감정이 표현된 것이라며, 생활 공예는 사회 일반에 대하여 대중적이고 다수 공통적이라 할 수 있다.

인간의 삶은 기본적인 의, 식, 주를 중심으로 이루어지는데, 일상생활 전반에 걸쳐서 공예품이 없는 곳은 없다. 이러한 것을 볼 때, 생활에 필요한 물건들을 아름답고 쓸모 있게 만드는 일, 또는 생산해 내는 “공예는 인류 역사와 함께 변천·발전해 왔으며, 오랜 세월 동안 인간의 삶에 친숙한 생활 용품으로 존재”<sup>6)</sup>해 왔다. 그리고 현대에 와서는 미적 가치를 지닌 순수 조형물이나 장식품, 생활 조형물 전반을 뜻하기도 하여 그 영역이 점차 확장되고 있다.

즉, “공예는 일상생활에 필요한 쓰임새를 위한 실용성과 시각적인 조형미를 지녀야 한다”<sup>7)</sup>고 정리할 수 있다.

### 1) 공예 교육의 개념 및 의의

공예 교육은 “인간이 특별한 능력을 가지고 재료를 써서 삶에 필요한 물건을 만들어 내는 활동은 물론 그 활동의 결과로 만들어진 것”<sup>8)</sup>을 말한다.

이는 다양한 재료를 직접 만지면서 재료와 재료를 조합, 구성하는 등 기능적인 형태를 발견하는 힘을 기르는 동시에, 조형 기능을 육성하는 창의성을 계발하는데 적합한 미술 활동이라 할 수 있다. 또한 공예 교육을 통하여 생활과 관련된 경험을 주며, 용도와 미를 결합시켜 독창적인 표현 방법을 구체적으로 표현할 기회를 주어, 쓸모 있는 것을 보다 아름답고, 조형적으로 꾸미고 만드는 과정을 통해 인간의 심미적 품성을 기르는데 초점을 맞추고 있다.

5) 송미림(1995), 「공예개론」, P.11.

6) 이수철(2000), 전계서, P.7.

7) 김삼량(2000), 「미술교육개론」, 미진사, P.301.

8) 정대유(1970), 「공예과 교육의 특성과 과제」, 대한교육통권 26.대한교육협의회, P.98.

공예 교육은 어린아이에서부터 노년에 이르기까지의 조형 활동을 통하여 전인적인 인간을 형성하는 것을 의의로 한다. 인간의 잠재력과 표현력을 계발하여 긍정적 자아 개념 형성과 창조적 자기표현을 가능하게 하는 것으로, 단순한 사용의 차원을 넘어선 미적인 창조 과정으로 사회와 소통할 수 있는 수단을 갖게 하는 것이라고 할 수 있다.

공예 교육의 본질은 학생들이 미적 체험을 통하여 아름다움을 생활 속에서 실천할 수 있도록 하는 것이다. 즉, 공예 교육은 미적 체험을 활성화하여 바로 보고 사용하는 대상에서 그 의미를 찾아 생활 속에서 실제 경험이 되도록 거듭나야 한다.

공예 교육은 다양한 재료를 다루어 도구에 대한 이해와 통찰은 물론이고, 폭넓은 조형 활동을 통해 생활에서의 기능적인 형태를 발견하는 힘을 가지고, 조형미를 구성하는 능력을 계발하며, 조형 기능을 육성하는 창의성과 미적 정서를 종합적으로 기르는 것이다.

## 2) 공예 교육의 목적

공예 교육은 피교육자 자신이 생활 속에서 아름다움을 발견하고, 자신의 환경을 보다 나은 것으로 만드는데 이를 활용하며, 실생활 속에서 아름다움을 추구하는 기쁨을 누릴 수 있도록 “미적 정서, 조형 기능, 창의성을 기른다”<sup>9)</sup>는 점에서 미술 교육 목표와 그 맥락을 같이 한다. 특히 현대의 교육이 전인 교육 차원에서의 감성 교육이 교육적 성과가 미비한 상태에 머물고 있는데, 공예 교육은 인간이 갖는 감각과 정서를 중시한 교육 과정으로 구성하고 실천하는데 그 목적과 중요성을 가진다.

이에 공예 교육의 목표를 다음과 같이 정리하였다.

첫째, 여러 가지 공예 재료의 특성과 용구의 사용법을 안다.

둘째, 여러 가지 공예의 표현·제작 기법을 기른다.

셋째, 생활에 적용할 수 있는 능력을 기른다.

넷째, 감상력을 높인다.

다섯째, 미적 정서를 기르는데 그 목적이 있다.

9) 김삼량(2000), 전계서, P.17.

이러한 목표 아래 공예 교육은 다음과 같은 제작 과정을 통하여 올바른 공예 교육을 이루려 한다.

첫째, 생활 주변의 재료를 사용한다.

둘째, 용도를 생각하고 기능, 구조, 재료 등을 살려 구성하여 아름답게 만드는 조형 기능을 기른다.

셋째, 다양한 재료의 특성을 이해하고, 쓰임과 아름다움을 생각하여 계획, 제작하는 능력을 기른다.

넷째, 5천년 역사 속에 우리 공예품의 아름다움과 조상들의 지혜로움을 깨닫게 한다.

다섯째, 각박해져 가는 현대 물질문명 속에서 아름다움을 느낄 수 있는 여유와 미적 감각 배양에 힘써, 공예 교육의 바른 교육 목표 달성에 노력해야 할 것이다. 때문에 공예 교육의 중요성은 미술 교육의 가치와 중요성으로부터 출발하며, 미술 교육이 지향하는 목적을 바탕으로 전개되어 간다.

따라서 공예 교육은 단순 모방의 기능 미술이 아닌 학생들의 기초 조형 감각의 정상적인 발달과 조형적, 기능적인 문제를 해결하는 역량과 태도를 양성하여 일상생활에 적용할 수 있는 능력을 키워 나가도록 해야 한다.



## 2. 공예 교육의 내용

미술 교과서의 공예 관련 단원은 “학생들의 흥미와 관심이 많은 주변 생활 용품을 다루는 학습을 실시한다. 학생들이 손과 머리, 마음이 일체되어 직접 자기 손으로 생활에 필요한 일용품을 제작함으로써, 즐겁고 흥미로운 학습을 전개할 수 있다.”<sup>10)</sup> 그리고 아름답고 실용성을 갖춘 공예품을 제작하기 위하여 공예의 다양한 재료를 선택하고, 그에 맞는 표현 방법을 접목시키면서 형태와 색채에 대한 표현력을 발달시킨다.

공예 교육의 내용은 발상에서부터 완성에 이르는 전체적 활동을 통하여 창조적으로 쓸모 있는 물건을 만드는 즐거움을 느끼게 하고, 나아가 생활 주변의 공예품들과 그의 재료, 기술들에 대한 기초적 지식을 갖게 한다.

공예 교육을 지도 할 때의 유의점을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 학습의 계획과 전개 과정에서 학생들의 흥미, 욕구, 자율성, 창의성 등을 존중하여 지도하고 표현 활동을 통하여 즐거움과 성취감을 경험하게 하여, 조형 활동에 지속적인 관심을 갖도록 한다.

둘째, 학습 활동에 필요한 재료, 가공하는 기술과 용구의 사용법을 익힌 뒤에 작업에 들어가도록 지도하며, 지역성을 고려한 수업 준비물 등으로 학습의 효율을 기한다. 이와 함께 설비와 공구를 아끼는 태도와 이것들을 안전하게 다룰 수 있도록 지도해야 한다.

셋째, 도입 단계에서 여러 가지 공예품을 사진 자료나 슬라이드를 통하여 비교·감상하고, 그것들의 재료와 표현 기법을 연구하고, 전통미를 발견하여 그 멋과 조형미를 현대화할 수 있도록 한다.

마지막으로, 표현에 대한 평가에 치우치지 말고, 독창적으로 구상하는 태도와 제작 과정의 성실성 등을 고려함으로써 학생들이 적극적으로 창작 활동을 할 수 있도록 지도해야 한다.

공예는 제작의 내용에 따라 전통 공예와 현대 공예로 나눌 수 있다. 전통 공예란 자연, 환경, 풍습, 민족성 등의 그 나라의 독특한 생활환경과 역사를 바탕

10) 상계서, P.301.

으로 재료와 자연 조건이 결합하여 독특한 민족 예술로 형성된 것으로, 손이나 여러 가지 도구를 사용하여 만든 생활 용품이다. 선조들의 훌륭한 창의성과 빼어난 장인 정신이 깃들여 있고, 기능과 아름다움을 갖추고 있는 전통 공예는 오늘날까지 계승되고 전통미를 되살리는 학습으로 중요한 역할을 한다. 또한 현대의 공예 발달에 밑거름이 되고, 다양한 재료의 개발과 색채의 사용으로 창의적인 공예품들이 만들어지고 있다.

그리고 표현 재료에 의해서는 도자공예, 금속공예, 목공예, 종이공예, 염색공예 등으로 구분한다.

### 1) 도자공예

도자공예는 흙을 재료로 하여 모양을 내고, 유약을 발라서 불에 구워내는 작품 활동이다. 흙은 물과 적당히 반죽하면 서로 점력을 가지며 가소성을 띠게 된다. 그리고 다시 굳으면 단단해지며, 불로 구우면 입자들과의 공간이 더욱 좁아져 아주 견고해지는 특징이 있으며, “흙이 주는 부드러움과 유약이나 안료로 인한 다양한 색채와 형태로 나타나는 특징”<sup>11)</sup>으로 여러 가지 제작 과정을 통하여 창작의 즐거움을 체험하게 한다. 또한 ‘흙’이라는 소재의 특수성에서 오는 정신적인 효과로, 심성을 순화시켜주며, 창의적인 자기표현을 통하여 조화로운 인성을 길러준다. 우리는 도자공예의 훌륭한 전통을 가지고 있으며, 현대에 들어오면서 재료의 공정과 기술의 진보에 따라 도자공예는 우리의 일상생활에 다양한 형태와 참신한 디자인으로 나타나 새로운 가치와 의미를 가지고 있다.

### 2) 금속공예

금속공예는 “금속을 사용해서 만든 기물(무기, 무구, 장신구, 집기 등)과 기술을 총칭하여 정의할 수 있다.”<sup>12)</sup>

금속은 열과 전기의 전도율이 높고, 가열하거나 두드리면 팽창하여 늘어나며, 높은 열에서 잘 녹기 때문에 변형이 가능하여 다양한 형태의 생활용품

11) 이수철(2000), 전계서, P.69.

12) 상계서, P.73.

이나 장신구 등을 만들기에 적합한 재료로, 쓰이는 재료에 따라, 금이나 은 또는 백금과 같은 것을 사용하여 주로 장식품을 만드는 귀금속공예와 구리나 철 등을 사용하여 일용품, 도구, 기계 등을 만드는 금속공예로 나눈다. 간단하게 제작을 해 봄으로서 구부리기, 두들기기, 자르기 등의 방법에서 금속의 재질과 성질을 이해하고, 창의적 발상으로 재미있는 작품을 만들어 낼 수 있다.

### 3) 목공예

목공예는 목재를 이용하여 구조물이나 기물을 만드는 공예를 통틀어 말한다. 목재는 생활 주변에서 가장 손쉽게 구할 수 있고, 원하는 형태로 손질하기 쉬워 우리 생활과 가장 친근하고 온화한 맛을 주는 재료이다. 다른 재료에 비하여 내구성은 적으나, “금속이나 돌과는 달리 목재의 부드러운 재질”<sup>13)</sup>과 아름다운 나뭇결을 이용하여 깎고 다듬어 생활용품을 만들어 쓴다. 목공예를 제작할 때에는 나무의 성질과 공구의 사용법을 익혀서, 실용성과 심미성을 살려 표현해야 한다. 그리고 금속이나 돌에 비하여 다루기가 쉬우므로 사용하는 분야도 다양하다. 일찍부터 생활에 알맞은 도구와 가구, 건축에까지 밀접한 관계를 가지고 있다.

### 4) 종이공예

종이공예는 종이를 사용하여 여러 가지 모양을 만드는 수공예를 말한다. 종이는 비교적 저항이 적고, 용구가 간편하므로 종이를 오리거나 접는 등의 활동, 평면이나 입체적인 조형 활동을 통하여 새로운 조형 학습을 도모할 수 있다. 그리고 종이는 부드럽고 강한 것, 찢어지기 쉬운 것 등 “색깔과 종류가 다양하여 주제에 알맞은 것을 자유롭게 선택할 수 있고, 또 폐품을 이용할 수 있어 공예 학습에 좋은 재료이다.”<sup>14)</sup> 또한 종이는 생활 주변에서 손쉽게 구할 수 있어 학생들에게 가장 가까운 재료이며, 다양한 표현 가능성이 있기 때문에 교육 현장에서도 가장 널리 쓰이고 있다.

13) 이수철(2000), 전계서, P.80.

14) 김삼량(2000), 전계서, P.309.

## 5) 염색공예

염색공예는 섬유와 같은 피염 물질에 여러 가지 색의 염료를 사용하여 물들이는 것을 말한다. “염색을 할 때는 햇빛이나 세탁, 마찰, 산과 알칼리 등에 대해서 내구력을 가질 수 있도록 여러 가지 섬유에 알맞은 염료와 염색법을 선택하는 것이 매우 중요하다.”<sup>15)</sup>

염색의 기법에는 천의 일부를 실로 묶어서 염료에 담가 염색하는 홀치기염과 파라핀을 이용한 파라핀염, 형판을 이용해 실크스크린 기법으로 염색하는 날염, 천에 직접그림을 그려 나타내는 직접염, 실물에 전사 염료를 칠한 후 다림질하여 나타내는 전사염 등이 있다. 이러한 염색 기법들을 익히고, 실제 생활에 응용할 수 있는 작품으로 창작할 수 있는 창의력과 응용력을 길러, 그것을 생활화하면서 아름다움과 즐거움을 느낄 수 있게 한다.

---

15) 상계서, P.309.

### 3. 공예 교육의 변천

역사적으로 볼 때, 우리나라의 공예 교육은 미술과 영역에 포함되었으며, 우리나라 미술 교육이 실시된 시기는 갑오경장 전후로, 일본, 미국 등과의 수교가 이루어지면서 학교 교육이 공포되었고, 이후 한성사범학교가 칙령으로 공포되어 1885년 배재학당, 1887년 이화학당이 설립되면서 서구식 교육이 실시되었다.

우리나라에 공예 교육이 처음으로 도입되었던 시기는 1905년 일제 통감부에 의해 서였다. 이 시기의 공예 교육의 명칭은 ‘수공 교육’으로, 일제의 식민지 교육 정책의 일환으로 공예 교육의 본래의 이념이 제한되고, 왜곡된 교육적 목적으로 사용되었다. 주로 물품의 제작 기능과 근로를 좋아하는 습관을 기르며, 노작으로 사교의 정확성을 꾀하는데 목표를 두어 실업 교육의 일환으로 실리적 직업주의의 성격이 강했다.<sup>16)</sup>

그 이후 해방이 되면서 새로운 교육 사조들이 밀려들어오고 지도상에 있어서의 방법론도 끊임없이 개선되어갔다. 근대화 과정에 의해 ‘교수요목’이라는 체계적인 교육 과정을 시작하기에 이른다. “광복 직후 ‘수공과’라는 교과목의 명칭은 ‘도화 공작’이었으며, 곧 ‘미술과’로 고쳐졌다.”<sup>17)</sup> 그리고 도화, 습자, 수공은 미술과의 영역으로 자리를 잡았지만, 당시에 정부 수립과 6.25 전쟁으로 인한 여파로 공예 교육은 일제 시대의 ‘수공 교육’에서 그다지 크게 벗어나지 못하고 형식적인 교육이 이루어졌다.

1954년, 제1차 교육 과정이 구체적으로 제정되면서 “미술과는 묘사, 의장, 배치·배합, 공작, 기타공작, 제도, 서예, 감상의 영역으로 구성”<sup>18)</sup>되었다. 공예 교육은 ‘공작 교육’이라는 모호한 명칭으로 그 교육적인 목적을 명확하게 드러내지 못했다. 주된 이유로는 첫째, 6.25 전쟁으로 인한 피폐해진 국가 산업을 다시 일으키려는 총체적인 교육적 사명을 미술과 교육 과정에 도입하려는 의도에서 유용성과 생산성을 강조한 결과로 볼 수 있다. 둘째, 생활 중심을 지향

16) 박휘락(1998), 「한국미술교육사」, 예경, P.209~210.

17) 상계서, P.210.

18) 교육과학기술부(2008), 「중학교 교육과정 해설 IV」, 교육과학기술부, P.184.

하고 있는 미국의 진보주의 교육 사조를 적용하여 직업적인 흥미와 실업 교육에 중점을 두었기 때문이라 할 수 있다.

1963년, 제2차 교육 과정의 “미술과는 묘화, 조소, 디자인, 공작, 도법, 서예, 감상의 영역으로 구성”<sup>19)</sup>되었다. ‘공작 교육’은 처음으로 미술과 교육에서 ‘공예 교육’의 명칭으로 제정되면서, 공예 교육의 교육적 목적을 실천할 수 있는 기회를 마련하였다. 하지만 제1차 교육 과정의 시기와 마찬가지로 국가의 경제 발전에 기여하도록 교육 과정이 구성되어 본래의 이념인 창조적인 인간성 육성과 심미적 심성의 도야라는 부분에서 미흡했다고 볼 수 있다.

1973년, 제3차 교육 과정의 “미술과는 회화, 조소, 구성, 디자인, 공예, 서예, 감상의 영역으로 구성”<sup>20)</sup>되었다. 공예 교육은 그 교육적 의의를 실천할 구체적 내용체계가 구성되지 못한 채, “디자인 영역 속으로 통합”<sup>21)</sup>되기 시작하였다. 이때는 산업 발전에 대한 국가적 노력으로 빠른 경제적인 성장을 보이는 시기로, 대량 생산을 조건으로 하는 디자인의 개념이 미술과 교육의 영역으로 도입되었다. 디자인 영역에서 공예 교육은 디자인의 구상의 마지막 단계인 직접 제작하는 과정의 단계로 그 영역의 의미가 축소되었다.

1981년, 제4차 교육 과정의 “미술과는 회화, 조소, 디자인, 서예, 감상의 영역으로 구성”<sup>22)</sup>되었다. 제3차 교육 과정과 그다지 큰 개정의 특징들은 보이지 않지만, 디자인 영역의 구체적인 구성 영역이 유형별로 분류되어 일반적으로 개념화된 미술의 교육 이념에서 더욱 전문성을 갖추게 되었다. 공예 교육의 시각에서 본다면, 이러한 디자인 영역에서 공예 교육은 제작 기법이나, 재료, 용구를 사용함에 있어 디자인을 교육하는 과정의 필연적 단계로 인식하게 되었다.

1987년, 제5차 교육 과정의 “미술과는 관찰표현, 구상표현, 디자인표현, 서예표현, 감상의 영역으로 구성”<sup>23)</sup>되었다. 공예 교육은 제4차 교육 과정에서의 기본

---

19) 상계서, P.185.

20) 상계서, P.186.

21) 박휘락(1998), 전계서, P.211.

22) 교육과학기술부(2008), 전계서, P.188.

23) 상계서, P.189~190.

몰격을 유지하면서 개정되었다. 이 시기의 미술과 교육 과정은 창조성과 인간의 감성적 체험을 바탕으로 하는 교육적 이념을 명시하였다. 디자인 영역은 발전해가고 있는 디자인의 여러 종류의 분야를 모두 소화할 수 없어 기본적인 공통 구성 항목인 구성, 시각디자인, 환경디자인으로 구성하였으며, 마지막 항목으로 공예를 구성하였다. 이 시기에도 엄밀한 의미의 공예에 대한 개념으로 불분명하다.

1992년, 제6차 교육 과정의 “미술과는 미술과 생활, 보고 나타내기, 느낌과 상상 나타내기, 꾸미기와 만들기, 붓글씨로 나타내기, 작품 감상의 영역을 구성”<sup>24)</sup>되어 제5차 교육 과정을 부분적으로 개정과 보완을 통해서 점진적으로 개선을 하는데 중점을 두었다. 그 보완의 내용으로 표현 및 감상 능력 신장, 정서 함양, 창의성 계발을 더욱 중요시하기 위해서 구체적인 교육의 방법까지 제시하였다. 그러나 공예 교육의 상황은 여전히 디자인 교육 영역에 포함되어서 실생활에 활용할 수 있는 시각디자인과 환경디자인과 관련된 내용을 표현하는 디자인의 개념으로만 국한되었다.

1997년, 제7차 교육 과정은 “미적체험, 표현, 감상의 영역으로 미술과를 구성”<sup>25)</sup>하여 현재에 이르고 있다. 오늘날 학교 교육에서 미술 교육은 각기 미술과 영역의 특색과 우리의 주체성을 두드러지게 부각시켜 나가고 있으며, 공예 교육도 점차 조형 교육의 한 영역으로 서서히 그 위치를 굳혀가고 있다.

공예 교육은 시대에 따라 ‘수공’에서 ‘공작’이라는 이름으로 한 교과를 형성한 때도 있었고, 시대에 따라 공예 교육의 목표나 내용이 많은 변화를 가지고 왔지만, 항상 주장되어 왔던 것이 재료와 용구를 매체로 기물 제작을 통하여 인간의 자질 향상과 정서를 도야하는데 목표를 두었으며, 현재 공예 교육에서는 조형 교육으로서 표현력을 육성해 나간다는 점도 중시되고 있다.

---

24) 상계서, P.191~192.

25) 상계서, P.193~194.

### Ⅲ. 중학교 공예 교육의 현황 분석 및 개선 방향

#### 1. 중학교 미술 교육의 현황

시대적 상황의 변화에 대처하는 능력을 강조하며 자율적이고 창의적인 인재를 육성하는 제7차 교육 과정에 무엇이 담겨 있는가는 중요하다. 이에 제7차 중학교 미술과 교육 과정을 통해 미술과 교육 목표를 확인하고, 그것을 달성하기 위하여 필요한 교육 내용과 미술 교과목의 수업 시수에 대해 분석해보고, 교육 과정에서의 공예 교육을 살펴보았다.

##### 1) 제7차 중학교 미술과 교육 과정 분석

###### (1) 미술과 교육 목표

미술은 인식이나 사물을 시각적 조형 언어로 창조·발전시켜 나가는 예술이다. 또 그 시대의 문화를 반영하기 때문에, 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌 할 수 있다. 이에 학교에서는 미술 활동을 통해 달성하고자 하는 목표를 표현 및 감상 능력, 창의성, 심미적인 태도로 압축하고 있다. 이는 이해, 기능, 태도의 면들을 함께 고려한 것으로서 미술 활동에서 기능적인 측면인 표현 및 감상 능력, 이해적인 측면인 창의성, 태도적인 측면인 심미적인 태도를 강조하고 있다.

미술과는 미술 활동의 경험 속에서 이루어진다. 미술 활동의 구체적인 형태인 표현 활동과 감상 활동을 통해 기르고자 하는 능력은 창조적인 표현 능력 및 비판적인 감상 능력이다. 그리고 표현 활동에서의 발상 및 표현 과정은 학생들의 창의성을 계발하기 위해 이루어진다. 즉, 창의성은 창의적인 아이디어 창출과 표현을 통해 자연스럽게 길러질 수 있으며, 독창적인 사고, 창의적인 아이디어 형성을 도와주는 미적 체험과 감상 활동을 통해서도 가능하다. 이러한 전반적인 미술 활동 속에서 아름다움에 대한 가치 인식, 미술에 대한 긍정적



이며 존중하는 태도, 심미적인 태도를 함양하고자 한다. 미술과 교육 과정은 ‘미적체험’, ‘표현’, ‘감상’ 영역의 구체적인 활동 목표를 다음과 같이 설정하고 있다.

첫째, 미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다.

둘째, 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다.

셋째, 미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화유산을 존중할 수 있다.<sup>26)</sup>

## (2) 미술과 교육 내용

제7차 중학교 미술과 교육 과정은 교육 내용의 적정화를 위해 미술의 각 영역별로 학습 요소를 추출하여 구조화함으로써 학습량을 조절하였다. 이를 위해 학습 위계를 다음과 같이 세웠다.

미적 인식 능력을 체계적으로 육성한다는 기본 방향에 따라 학년별 목표를 설정하고, 이에 적합한 내용을 선정하여 위계를 마련하였다. ‘미적체험’, ‘표현’, ‘감상’ 영역별로 초등학교에서는 기초 중심, 중학교는 활용 중심, 고등학교는 가치 중심에 적합한 내용을 선정하여 성취 목표 형태로 진술하였다.

새롭게 제시된 내용으로 ‘미적체험’ 영역에서는 ‘시각 문화 환경’, ‘표현’ 영역에서는 ‘영상 표현’ 관련 내용이 학생들의 생활과 관련된 시각 문화의 경험을 강조한다는 의미에서 제시되었다.

또한 미술 교과 내의 여러 영역을 통합하거나, 미술 교과 밖의 다양한 분야를 미술에 통합하는 등 미술에서의 확대된 시각을 수용하였다. ‘미적체험’ 영역에서는 미술과 생활을 관련시켰으며, ‘표현’ 영역에서는 미술과 다른 예술 영역, 다른 교과 영역 등을 관련시켜 표현하는 활동을 제시하였다. 그리고 ‘감상’ 영역에서는 미술관, 박물관 등 지역 문화 공간에서의 경험을 미술 수업과 연계할 수 있는 내용을 제시하였다.

내용 체계는 <표-1> 다음과 같다.<sup>27)</sup>

26) 교육인적자원부(1997), 「미술과 교육과정」, 대한교과서, P.5.

27) 교육인적자원부(2007), 「미술과 교육과정」, 대한교과서, P9~10.

<표-1> 중학교 미술 교과의 내용 체계

| 영역       | 중학교  |
|----------|--|
| 미적<br>체험 | (가) 자연 환경<br>자연 환경과 시각 문화 환경의 조화에 관하여 이해한다.<br>① 자연의 아름다움을 활용한 생활 용품, 생활 공간, 영상물 등을 찾아보기<br>② 자연과 시각 문화 환경이 조화를 이룰 수 있는 조건에 관하여 토론하기         |
|          | (나) 시각 문화 환경<br>시각 문화 환경의 기능과 역할을 이해한다.<br>① 인간 생활을 고려하여 설계된 생활 용품, 생활 공간, 영상물 등을 찾아보기<br>② 생활 속에서 미술이 활용되는 분야에 관하여 토론하기                     |
| 표현       | (가) 주제 표현<br>주제의 특징과 목적을 효과적으로 표현한다.<br>① 다양한 관점에서 주제를 나타내기<br>② 의도와 목적을 생각하여 나타내기<br>③ 다른 교과 또는 행사와 관련하여 나타내기                               |
|          | (나) 표현 방법<br>여러 가지 재료와 용구, 표현 방법을 사용하여 주제를 효과적으로 표현한다.<br>① 재료와 용구, 표현 방법 등을 탐색하여 주제의 특징과 목적을 나타내기<br>② 사진, 영상 등의 새로운 매체와 표현 방법을 탐색하여 나타내기   |
|          | (다) 조형 요소와 원리<br>조형 요소와 원리를 활용하여 주제의 특징과 목적을 효과적으로 표현한다.<br>① 주제의 특징을 표현하는데 효과적인 조형 요소와 원리로 나타내기<br>② 목적에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색하여 나타내기           |
|          | (태) 표현 과정<br>표현 의도에 알맞은 표현 과정을 계획한다.<br>① 표현 의도에 알맞은 주제, 재료와 용구, 표현 방법 등을 계획하여 나타내기<br>② 표현 과정에서 문제를 해결하는 방법을 찾아보기                           |
|          | (가) 미술 작품<br>미술 작품의 사회적, 문화적 의미를 해석하고 감상한다.<br>① 미술 작품의 시대별, 지역별, 양식별 특징을 이해하기<br>② 미술가와 작품의 역할 이해하기<br>③ 미술사에 관련된 용어와 지식을 활용하여 작품의 의미를 설명하기 |
| 감상       | (나) 미술 문화<br>미술 문화의 기능과 역할을 이해한다.<br>① 전통 미술의 현대적 의미를 찾아보기<br>② 지역 미술 발전을 위한 미술관, 박물관, 전시장 등의 역할을 이해하기                                       |

### (3) 미술 교과와 수업 시수

<표-2> 학년별 미술 교과와 수업 시수<sup>28)</sup>

| 학교급별     | 초등학교        |       | 중학교 |       |       | 고등학교                      |          |
|----------|-------------|-------|-----|-------|-------|---------------------------|----------|
| 학년       | 1, 2학년      | 3~6학년 | 7학년 | 8학년   | 9학년   | 10학년                      | 11, 12학년 |
| 제6차 교육과정 | 즐거운 생활      | 각 2시간 | 2시간 | 1~2시간 | 1~2시간 | 미술 I (4단위)<br>미술 II (4단위) |          |
| 제7차 교육과정 | 즐거운 생활      | 각 2시간 | 1시간 | 1시간   | 2시간   | 2단위                       | 선택과목     |
|          | 국민 공통 기본 교과 |       |     |       |       |                           | 선택과정     |

<표-2>을 보면, 6차 교육 과정에서는 중학교 미술 교과와 연간 수업이 1학년 68시간, 2학년이 34~68시간, 3학년이 34~68시간이었으나, 개정된 제7차 교육 과정에서는 연간 수업 시간이 1학년 34시간, 2학년 34시간, 3학년 68시간으로 전체 미술 시간이 줄어들었다.

앞으로 문화의 시대를 살아갈 우리 청소년들에게 어떤 교과보다도 중요성이 요구되는 미술 교과와 시간 축소에 대해 미술 교육과 관련된 모든 관계자들의 노력이 더욱 필요하며, 교육 과정에 있어서도 변화가 요구된다.

#### 2) 중학교 미술과 교육 과정에서 공예 교육

중학교 미술과 교육 과정에서 표현 위주의 교육에서 미술의 ‘미적체험’과 ‘감상’ 활동을 강조하는 교육으로 그 목적이 변화하면서 우리의 교육 현장도 변화를 요구하게 되었다. 그러나 현실적으로 미술과 교육 과정에서 “수업 시수가 극히 미흡하고, 그 운영의 실제도 지극히 부실하고 편협하며, 시설, 설비가 불충분”<sup>29)</sup>하여 그 역할과 기능을 제대로 수행하지 못하고, 여전히 실기 교육에 치중함으로써 현장 체험 교육과 관련된 ‘감상’ 단원의 교육이 제대로 이루어지지 않고 있다.

날로 줄어드는 수업 시수와 감상 자료의 부족 등 여러 가지 문제점들을 가지고 있으며 교육 과정의 변화를 따라가지 못하고 있어, 미술 교육뿐만 아니라 공예 교육 또한 제대로 이루어지지 못하고 있다.

28) 교육인적자원부(1999), 「중학교 교육과정 해설 IV」, 대한교과서, P.152.

29) 김춘일(2002), 「중등미술교육론」, 교육과학사, P.30.

미술 교과목의 한 영역인 공예는 학생들의 흥미와 관심이 많은 주변의 생활 용품과 다양한 재료를 다루는 학습으로 주로 ‘표현’ 영역에 치우쳐 실시되고 있다. “하나의 제재를 착실하게 다룸으로써 다른 종목도 알 수 있도록 현대 사회를 살아가는 생활인으로서 조형 표현과 조형 감각을 기르는데 가장 적절한 학습”<sup>30)</sup>인 공예 교육은 주로 생활환경을 아름답고 쾌적하게 꾸미거나 쓸모 등을 목적으로 창조·발전시킨 실용적 조형 미술 분야로, 실용성과 미를 목표로 하는 창의적 활동이다.

그러나 한정된 시간과 일반 교실에서의 공예 교육은 공간의 경직성과 폐쇄성으로 인하여 학생들이 마음 놓고 작업하기가 불편하며, 이런 환경적인 요인들은 학생들의 창의성에 많은 영향을 끼친다. 따라서 현재의 교육 환경에서는 학생들이 적절한 학습 능력이나 창의성을 계발하기는 어려운 실정이다.

이에 중학교 미술 교과목의 공예 교육에 대한 현황을 조사, 연구하여 문제점을 살피고, 이론, 제도, 실천의 새로운 개선이 되어야 할 것이다.

30) 김삼량(2000), 전개서, P.302~303.

## 2. 중학교 공예 교육의 조사 및 분석

현재 중학교에서 이루어지고 있는 공예 교육의 현황과 문제점들을 살피고, 앞으로 공예 교육이 나아가야 할 방향을 모색하고자 중학교 미술 교과서 6종(교학사, 대한교과서, 두산, 삶과꿈, 중앙진흥연구소, 지학사)을 영역별, 공예 관련 단원별로 분석하였고, 중학교 공예 교육 내용의 문제점을 살펴보았다. 또한 제주 지역의 중학교 미술 교사와 학생을 대상으로 공예 교육의 설문 조사를 실시하여 공예 교수·학습에 대해 분석하였다.

### 1) 중학교 미술 교과서의 공예 교육 내용

현장에서의 실제적인 교수·학습 내용의 성격과 구조를 파악하는데, 제7차 중학교 미술과 교육 과정은 필수 학습 요소로 구조화되어 있어, 교육 과정만으로 실제 수업에서 이루어지는 교육 내용의 전체를 파악하기 어렵다.

교육 과정과 실제적인 수업 내용을 연결하는 것을 미술 교과서라고 할 수 있다. 미술 교과서는 제7차 중학교 교육 과정의 성격, 구성 방침 및 편제, 시간 배당의 기준을 토대로 미술 교과의 성격과 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가에 제시된 지침을 충실하게 반영하고 있으며, 모든 영역에서 다양한 활동이 이루어지도록 개발되어, “미술 시간의 가장 중요한 교재로서 교사들은 수업과 평가에 활용하고 있다.”<sup>31)</sup> 따라서 실제적인 수업 내용을 알기 위해서는 미술 교과서를 분석해 검토해 볼 필요가 있다.

중학교 미술 교과서는 검인정 교과서로 검정 과정을 통해서 합격된 출판사의 교과서를 학교별로 자율적으로 채택하여 사용하도록 하고 있다. 중학교 미술 교과서에 제시된 단원들은 교사용 지도서에 의하면 학교 사정에 따라 선택, 재구성할 수 있도록 되어 있다. 각 출판사별로 단원 구성의 방식도 다르다.

중학교 미술 교과서의 전반적인 내용 구조를 살펴보면,

첫째, 학습해야 할 내용을 간결하게 제시하고, 그 내용과 관련된 참고 작품을

31) 박선영(2005), 「중학교 미술 교과에서 공예분야 교육과 지도방안 연구」, 석사학위논문, 대구대 교육대학원, P.12.

설명과 함께 보여주고 있다.

둘째, 핵심적인 이해 내용이나 활동 과제, 표현상의 유의점 등은 박스로 처리하여 눈에 띄게 제시하고 있다.

셋째, 부록과 학습 정리에서는 좀 더 자세한 정보와 자료, 참고 작품 등을 제시하고 있다. 또한 학생 작품의 예시를 통해 학습의 주체인 학생과의 친밀감을 더해 주고 있다.

마지막으로, 교과서마다 부록을 수록하여 교과 내용에 부족한 부분들을 보충 설명하고 있으며, 우리나라와 다른 나라의 미술관과 박물관의 인터넷 주소를 소개함으로써 학생들의 관심을 유도하고 있다.

본 논문에서는 중학교 미술 교과서 7종 중 6종(교학사, 대한교과서, 두산, 삶과꿈, 중앙진흥연구소, 지학사)을 선택하여 영역별 분석과 공예 관련 단원을 분석하여 문제점을 살펴보았다.

#### (1) 영역별 분석

제7차 미술과 교육 과정에 따라 미술 교과서는 ‘미적체험’, ‘표현’, ‘감상’의 세 영역으로 나뉜다. 영역의 비율은 모두 공통적으로, ‘표현’ 영역이 가장 많은 부분을 차지하고, ‘미적체험’과 ‘감상’은 비슷한 수준으로 나타났다.

‘표현’ 영역의 단원은 회화, 조소, 판화, 디자인, 공예, 서예와 관련된 단원으로 구성되어 있다. 이를 다시 순수 영역(회화, 조소, 서예, 판화)과 응용 영역(디자인, 공예)으로 분류를 하여 적용한 단원 수는 다음에 제시된 <표-3>, <표-4>, <표-5>와 같다. (A-교학사, B-대한교과서, C-두산, D-삶과꿈, E-중앙교육진흥연구소, F-지학사)

<표-3> 중학교 1학년 미술 교과서의 순수 영역과 응용 영역 단원 수<sup>32)</sup>

| 출판사<br>미술 형식 | A  | B  | C | D | E  | F  |
|--------------|----|----|---|---|----|----|
| 순수 영역        | 12 | 6  | 5 | 3 | 11 | 11 |
| 응용 영역        | 5  | 2  | 2 | 3 | 3  | 7  |
| 기타 영역        | 2  | 2  | · | · | 2  | 2  |
| 계            | 19 | 10 | 7 | 6 | 16 | 20 |

32) 양윤정 외(2002), 「미술과 교육 목표 및 내용 체제 연구」, 한국교육과정평가원, P.167.

<표-4> 중학교 2학년 미술 교과서의 순수 영역과 응용 영역 단위 수<sup>33)</sup>

| 출판사<br>미술 형식 | A  | B  | C | D | E  | F  |
|--------------|----|----|---|---|----|----|
| 순수 영역        | 11 | 7  | 5 | 4 | 9  | 13 |
| 응용 영역        | 3  | 3  | 2 | 3 | 3  | 6  |
| 기타 영역        | 3  | 1  | 1 | 1 | ·  | 1  |
| 계            | 19 | 11 | 8 | 8 | 12 | 20 |

<표-5> 중학교 3학년 미술 교과서의 순수 영역과 응용 영역 단위 수<sup>34)</sup>

| 출판사<br>미술 형식 | A  | B  | C | D | E | F  |
|--------------|----|----|---|---|---|----|
| 순수 영역        | 10 | 7  | 6 | 3 | 6 | 11 |
| 응용 영역        | 4  | 3  | 2 | 3 | 3 | 6  |
| 기타 영역        | 2  | 1  | 1 | 1 | · | 2  |
| 계            | 16 | 11 | 9 | 7 | 9 | 19 |

‘표현’ 영역의 비율은 응용 영역과 비교해서 순수 영역의 단위 수가 많은 것을 볼 수 있다. 순수 영역은 회화, 조소, 서양, 판화 등으로 인물, 정물, 풍경, 생활 경험, 느낌, 상상의 주제를 미술 형식으로 표현하는 내용이 대다수이다. 그러나 현대 사회가 생활을 중심으로 모든 영역이 통합되는 특성을 고려한다면, 생활과 밀접한 관련을 가진 미술 영역에 대한 고려가 필요하다. 디자인과 공예의 분야가 현대로 오면서 목적과 기능, 형식 등에 따라서 세분화되어 그 종류가 늘어나고 있음을 고려한다면, 순수 영역에 비해 응용 영역의 비중이 낮은 것을 알 수 있다. 기타 영역은 순수와 응용 영역에 대한 전통적 구분이 적용되기 어려운 부분이다. 색, 형, 공간 등의 조형 요소와 원리의 기초 개념의 탐색 활동이나 새로운 형식의 애니메이션, 만화, 일러스트레이션, 사진, 영상 미술, 설치 미술, 컴퓨터 그래픽 등이 그 경우이다.

(2) 공예 관련 단위 분석

6종의 중학교 미술 교과서를 살펴보면, 공예 관련 단원은 평균 4쪽이며, 각 학년별로 1~3개의 단원으로 구성되어 교과서에 수록되어 있다.

다음은 공예 관련 단원을 출판사별로 주제 목표, 내용 및 방법, 재료 및 용구, 기타 등으로 나누어 분석한 것과 공예 작품들을 정리하여 제시하였다.

33) 상계서, P.168.

34) 상계서, P.169.

<표-6> 교학사의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단위 내용 분석

| 학<br>년 | 교과서<br>단원명                               | 교육 과정(표현)   |   |   | 기타                                    |
|--------|--|---|---|---|---------------------------------------|
|        |  | 주제 목표   | 내용 및 방법   | 재료 및 용구   |                                       |
| 1      | 생활용품<br>만들기                              | 재료의 특성과<br>쓸모를 생각하여<br>일용품 만들기                      | · 전통공예의 시대별,<br>종류별 감상<br>· 재료의 특성을<br>알고 재질감을 살려<br>생활용품 만들기<br>· 지점토공예<br>· 종이공예          | 지점토, 형겔, 한지,<br>두꺼운 종이, 털실,<br>우유팩, 플라스틱  | 전통공예의<br>종류                           |
|        | 흙과 불의<br>조화                              | 도자기의<br>아름다움과<br>실용성을 이해하여<br>만들기                   | · 우리나라 시대별<br>도자기 감상<br>· 청자와 백자 비교<br>· 찰흙을 다루어<br>그릇이나 장식품을<br>만들기                        | 찰흙  | 찰흙을<br>다루는 방법,<br>찰흙을 잘<br>보관하는<br>방법 |
| 2      | 전통공예<br>와<br>공업제품                        | 전통공예와<br>공업제품의<br>차이점을<br>이해하기                      | · 전통공예품과 공업<br>제품의 차이점에<br>대해 발표  | .   | 이해 영역                                 |
|        | 여러 가지<br>재료로<br>만들기                      | 재료의 특성을<br>살려 용도에 맞게<br>만들기                         | · 주변에서 쉽게<br>구할 수 있는<br>재료로 일용품이나<br>장식품을 만들기<br>· 자유입체 조형<br>· 종이조형(입체)                    | 나무, 테라코타, 박,<br>나무젓가락, 합판,<br>닥종이, 한지,<br>골판지, 신문지,<br>잡지, 마분지,<br>색지, 끈        | .                                     |
| 3      | 전통<br>공예품의<br>입사<br>· 상감<br>· 자개<br>장식기법 | 우리나라<br>전통공예품의<br>다양한 장식기법을<br>이해하기<br>(금속, 도자, 목칠) | · 장식기법(금속입사,<br>청자강감, 자개장식)<br>에 관한 자료를 수<br>집하여 종류와 방<br>법에 대해 알아보기<br>· 장식문양의 종류를<br>알아보기 | .   | 이해 · 감상<br>영역                         |
|        | 물들여<br>꾸미기                               | 천연 염료에 대해<br>알아보고 여러<br>가지 염색기법을<br>익혀 생활에<br>활용하기  | · 천연 염료로 염색<br>하여 실생활에 활용<br>하기<br>· 염색 방법 익히기<br>(침염, 흘치기염,<br>직접염, 파라핀염)                  | 천, 실, 천연염료<br>(치자, 쪽, 오미자,<br>잇꽃, 봉숭아꽃,<br>등꽃, 포도, 모과,<br>커피,양파껍질),<br>매염제(소금물) | 등꽃으로<br>물들이기,<br>흘치기염으로<br>옷 염색하기     |



<표-7> 교학사의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단원의 공예 작품

| 학<br>년 | 단원명                                | 구분   | 공예 작품  |
|--------|------------------------------------|------|--|
| 1      | 생활용품<br>만들기                        | 전통공예 | 「붓 주머니」(형견, 자수/조선시대)<br>「꽃신」(형견, 가죽/조선시대), 「죽장함」(대나무/조선시대)<br>「과자그릇」(지점토, 형견/학생작품)<br>「접시, 시계, 우유팩을 재활용하여 만든 모자, 손모양의 필통」<br>(한지, 플라스틱, 우유팩, 털실, 두꺼운 종이, 한지/학생작품)                          |
|        | 흙과 불의<br>조화                        | 도자공예 | 「집모양토기」(삼국시대 고구려)<br>「죽순 모양 청자 주전자」(고려 시대)<br>「백자 달항아리」(조선시대)<br>「청화 백자 화조무의 항아리」(조선시대)<br>「분청사기 철화당초무늬 항아리」(조선시대)<br>「주전자와 컵, 투각 필통」(도기, 토기/학생작품)   |
| 2      | 전통공예와<br>공업제품                      | 전통공예 | 「귀주머니」(형견, 자수/조선시대)<br>「분청사기 조화어문 장군」(조선시대)<br>「촛대용 가위」(청동/통일신라시대)<br>「교어피함」(가죽/조선시대)<br>「고비」(나무/조선시대), 「무선 전화기」(이탈리아)<br>「새로운 형태의 컴퓨터」(애플 컴퓨터사/미국)<br>「조명등」(금속/스페인)<br>「선글라스」(실루엣사/오스트리아) |
|        | 여러 가지<br>재료로<br>만들기                | 종이공예 | 「게모양 과반, 인물 토기, 조명등, 놀이터, 자동차」<br>(나무, 테라코타, 박, 나무젓가락, 합판/학생작품)<br>「그 해 여름의 소나기」(닥종이/한국)<br>「부채, 사각 접시」(한지/학생작품)<br>「종이로 만든 컵, 크리스마스트리와 산타클로스, 가방」<br>(신문지, 잡지, 골판지, 색지, 마분지, 끈/학생작품)      |
| 3      | 전통<br>공예품의<br>입사·상감<br>·자개<br>장식기법 | 전통공예 | 「철제 은입사 촛대」(조선시대)<br>「철제 금입사 호등」(통일신라시대)<br>「청동 은입사 포류수금무늬 정병」(고려시대)<br>「청자 상감 연당초무늬 주전자」(고려시대)<br>「나전 대모국당초무늬 염주함」(고려시대)  |
|        | 물들여<br>꾸미기                         | 염색공예 | 「천연 염색 직물」(각종 염색/한국)<br>「조각보」(모시, 천연염료/조선시대)<br>「두루 주머니」(한국)<br>「나비」(면, 파라핀염/학생작품)<br>「꽃의 이미지」(실크, 파라핀염/한국)<br>「컵받침」(날염/학생작품)<br>「옷염색」(홀치기염/학생작품)  |

<표-8> 대한교과서의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단원 내용 분석

| 학<br>년 | 교과서<br>단원명     | 교육 과정(표현)                 |  |  | 기타  |
|--------|----------------|---------------------------|--|--|---|
|        |                | 주제 목표                     | 내용 및 방법  | 재료 및 용구  |   |
| 1      | 재료의 특성을 살려 만들기 | 재료의 특성을 살려 생활에 필요한 것을 만들기 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 종이로 만들기 (입체카드, 입체조형물)</li> <li>- 종이를 접거나 오려 만들기(장남감, 모빌)</li> <li>- 말거나 엮어서 만들기 (생활용품),</li> <li>- 한지공예품 감상</li> <li>· 주고 싶은 것 만들기 (선물제작, 포장)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 종이의 성질 이해</li> <li>· 켄트지, 색종이, 하드보드지, 색상지, 잡지, 신문지, 한지, 채색물감</li> <li>· 지점토, 폐품, 막대, 종이끈, 철사, 실, 포장지, 리본</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 종이의 결을 찾는 방법, 접는방법, 입체로 세우는 방법</li> <li>· 종이를 말아 바구니 엮는 과정</li> <li>· 한지 제조 과정</li> </ul>                        |
| 2      | 재료의 특성을 살려 만들기 | 재료의 특성을 살려 생활에 필요한 것을 만들기 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 섬유로 꾸미기</li> <li>· 주변의 식물로 물들이기</li> <li>· 염색종이를 이용하여 꾸미기</li> <li>- 염색종이를 이용한 전사염으로 여러 가지 무늬를 나타내기</li> <li>- 다양한 전통 염색 기법(홀치기염, 납방염, 판염, 묘염)</li> <li>· 재미있는 표현 재료와 방법</li> <li>- 양말이나 장갑 재활용하여 입체조형</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전통염색재료</li> <li>· 전사염 재료와 용구, 염색종이, 티셔츠</li> <li>· 폐품, 다양한 재료</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전통 쪽 염색</li> <li>· 양과깍질로 물들이기</li> <li>· 전사염을 이용하여 티셔츠 꾸미기</li> <li>· 날염의 종류</li> <li>· 풍선에 털실 감아 만들기</li> </ul> |
| 3      | 재료의 특성을 살려 만들기 | 재료의 특성을 살려 생활에 필요한 것을 만들기 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 흙을 구워서 만들기</li> <li>- 도자기의 이름다움과 쓰임 감상</li> <li>- 도자기(입체)만들기</li> <li>· 자연물로 만들기</li> <li>- 우리고장에서 구할 수 있는 여러 가지 자연물의 특징을 살펴 일용품을 만들기</li> <li>· 재활용하여 만들기</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 흙 성형 재료와 용구</li> <li>· 자연재료</li> <li>· 재활용품</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 흙 성형방법</li> <li>· 우리의 전통 목가구 감상</li> <li>· 여치 만들기</li> <li>· 캔을 이용하여 필통 만들기</li> </ul>                           |

<표-9> 대한교과서의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단원의 공예 작품

| 학<br>년 | 단원명            | 구분       | 공예 작품   |
|--------|----------------|----------|---|
| 1      | 재료의 특성을 살려 만들기 | 여러 가지 공예 | 「기타」 피카소(종이/에스파냐)<br>「달팽이」 마티스(종이, 구아슈/프랑스)<br>「탑, 피에로 모빌, 인디언 축제, 물고기가 있는 모빌」(켄트지, 하드보드지, 색상지, 솜, 양면 색종이, 종, 낚시줄, 수채/학생작품)<br>「상자, 얼굴상자, 벽걸이 장식품, 사탕그릇」(잡지, 접착제, 신문지, 색종이, 수채, 끈, 신문지, 철사, 한지/학생작품)<br>「지승그릇」(한지/한국), 「팔각소반」(하드보드지, 한지/한국)<br>「금종모빌, 편지꽃이, 달걀포장, 연필포장, 초콜릿포장, 바다소녀, 카드, 모빌, 툴립」(플라스틱병, 실, 방울, 나무젓가락, 지점토, 종이끈, 종이, 비닐포장지, 리본, 조개껍데기, 막대, 미역, 끈, 병 마개, 단추, 털실, 클립, 종이, 실, 색종이, 철사, 오아시스, 한지/학생작품) |
| 2      | 재료의 특성을 살려 만들기 | 염색공예     | 「전통 나지술 매듭」, 「조각보」, 「누비토시」(한국)<br>「홀치기 염색한 커튼」, 「쪽으로 물들인 모시 두루마기」<br>「나무이야기」(양파염색/한국)<br>「손수건에 꾸미기」(염색종이/학생작품)<br>「안데스 직물」(홀치기염), 「인도네시아 직물」(납방염), 「금박땀기」(판염), 「노방」(묘염)<br>「화분걸이, CD꽃이, 재활용하여 만든 장식용 촛대, 장식용 양, 해바라기가 있는 연필꽃이, 풍선에 떨실을 감아서 만든 장식품, 등근 풍선을 응용한 장식품, 장갑으로 만든 벽걸이와 인형, 사진이 있는 꽃이통」(캔, 철사, 나무토막, 연결고리, 나무젓가락, 유리병, 철사, 호일, 철수세미, 지점토, 골판지, 신문지, 포장갑, 풍선, 털실, 나무, 장갑, 양말/학생작품)                         |
| 3      | 재료의 특성을 살려 만들기 | 여러 가지 공예 | 「토우 장식 항아리」(신라시대)<br>「거문고를 타는 남자」(일본)<br>「세계 도자기 엑스포 전시 조형물」(한국)<br>「주전자와 찻잔, 가족 컵」(찰흙/학생작품)<br>「화병」(찰흙/한국)<br>「레몬축제를 위한 조형물」(프랑스)<br>「아트 바스켓」(칠, 벚집/한국), 「이층장(부분)」(한국)<br>「나비, 매미, 풍뎅이, 여치, 달팽이, 사마귀」(종려나무/한국)<br>「팔레트, 시계, 열쇠고리, 머리핀, 가방, 달린, 연필꽃이」(쟁반, 달걀판, 페트병, 모터, 부직포, 병뚜껑, 고리, 나무젓가락, 구슬, 양파주머니, 천, 단추, 자석, 캔에 채색/학생작품)<br>「폐품을 이용한 야광 전등」(구리, 전선, 전구/한국)  |

<표-10> 두산의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단원 내용 분석

| 학<br>년 | 교과서<br>단원명     | 교육 과정(표현)   |  |   | 기타   |
|--------|----------------|---|--|---|--|
|        |                | 주제 목표   | 내용 및 방법  | 재료 및 용구   |  |
| 1      | 쾌적한 생활을 위한 디자인 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 공예의 특징을 알고 독창적으로 표현하기</li> <li>· 전통 도예의 우수성을 알고, 여러 가지 방법으로 표현하기</li> <li>· 전통가옥의 형태와 구조에 대해 친구들과 함께 표현하기</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 공예                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 도자공예, 금속공예, 섬유공예, 목공예 (특징 이해)</li> </ul> </li> <li>· 도자기 만들기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전통도예의 아름다움과 시대적 특색에 대해 알아보기</li> <li>- 물레로 만들기</li> <li>- 도자공예의 제작과정</li> </ul> </li> <li>· (체험학습) 전통미의 발견                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전통가옥 만들기</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 흙, 조각도, 유약, 가마, 물레</li> <li>· 가옥모형 제작재료 (짚, 나무, 판지 등)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 공예와 제품 디자인의 기능과 특징의 차이 (이해 영역)</li> <li>· 전통 도예의 시대적 특색</li> <li>· 전통미의 체험과 감상 (협동 작업)</li> </ul> |
| 2      | 쾌적한 생활을 위한 디자인 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 금속과 섬유공예의 특징을 알고 표현 방법을 이해하기</li> <li>· 종이공예를 통하여 조상의 지혜와 전통 문화 이해하기</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 금속과 섬유공예                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 금속공예의 변천과정을 살펴보고, 제작방법으로 조사하기</li> <li>- 홀치기염을 응용하여 생활용품 만들기</li> </ul> </li> <li>· (체험학습) 전통미의 발견                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 종이의 특성을 살려 표현하기</li> <li>- 전통한지의 아름다움</li> </ul> </li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 염색재료(천, 실, 나무젓가락, 콩, 동전, 염료 등)</li> <li>· 한지</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 견학, 토의 학습, 협동 제작</li> </ul>   |
| 3      | 쾌적한 생활을 위한 디자인 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전통공예의 독창적인 아름다움을 알고, 재료의 특성을 살려 표현하기</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전통공예 표현하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 엮기기법을 응용한 컵 받침과 바구니 만들기</li> </ul> </li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 종이노끈</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전통공예의 아름다움</li> </ul>   |

<표-11> 두산의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단원의 공예 작품

| 학년 | 단원명            | 구분            | 공예 작품  |
|----|----------------|---------------|--|
| 1  | 쾌적한 생활을 위한 디자인 | 여러 가지 공예 도자공예 | 「나전칠기 국화당초무늬 합」(고려시대)<br>「목도리」(양모/한국)<br>「주전자」(은, 나무/ 한국)<br>「장식타일이 사용된 보드블록」(한국)<br>「청자죽순형 주전자」(고려시대)<br>「분청사기조화 물고기무늬 장군」(조선시대)<br>「철화백자 포도무늬 항아리」(조선시대)<br>「초가집」, 「기와집」, 「강릉의 선교장」(한국)                                      |
| 2  | 쾌적한 생활을 위한 디자인 | 금속공예 섬유공예     | 「벌집 심장」달리(금, 루비/에스파냐)<br>「달맞이」(금, 은, 티타늄, 적철광/한국)<br>「금제 새날개 모양 금관 장식」(신라시대)<br>「새모양 등잔」(조선시대)<br>「산」(타피스트리/한국)<br>「조명등」(초방염, 실크, 산성염료/학생작품)<br>「자수와 매듭으로 장식한 귀주머니」(조선시대)<br>「종이를 겹겹이 발라 만든 베개」(조선시대)<br>「한지를 이용한 옷」(한지/ 학생수업) |
| 3  | 쾌적한 생활을 위한 디자인 | 전통공예          | 「방아다리 삼작 노리개」(조선시대)<br>「삼층 책상」(나무/조선시대)<br>「화문석」(초고(완초)/조선시대)<br>「좌경」(화각공예/한국)<br>「벼루」(조선시대)<br>「대나무 3단 찬합」(대나무/한국)<br>「분청 인화 상감 조각무늬 합」(한국)   |

<표-12> 삶과꿈의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단원 내용 분석

| 학<br>년 | 교과서<br>단원명    | 교육 과정(표현)   |  |                                     | 기타                             |
|--------|---------------|---|--|-------------------------------------|--------------------------------|
|        |               | 주제 목표   | 내용 및 방법  | 재료 및 용구                             |                                |
| 1      | 쓸모 있고<br>아름답게 | 생활에 필요한<br>것을 쓰임새에<br>맞게 생활용품<br>만들기              | · 재료의 특성을<br>살려 쓸모있고<br>아름답게 생활용품<br>만들기                           | 지점토, 나무, 폐품,<br>기성품, 사포, 니스<br>채색물감 | .                              |
| 2      | 전통미를<br>살려서   | 전통의 소중함을<br>알고, 전통미를<br>살려 생활용품<br>만들기            | · 전통공예품을 살펴<br>보며 전통미를 이해<br>하기<br>· 도자기(상감법)에<br>대해 이해하고 제작<br>하기 | 도예 재료와 용구                           | · 전통미의<br>특징<br>· 도자기<br>제작 과정 |
| 3      | 쓰기 좋은<br>생활용품 | 재료의 특성과<br>모양을 고려하여<br>생활용품을<br>아름답고 쓰기<br>좋게 만들기 | · 전통공예품을 감상<br>하여 현대감각에<br>맞게 활용하기<br>(매듭, 칠보, 칠기,<br>전통, 현대공예)    | 실, 칠보,<br>나전칠기                      | 동심결 매듭<br>제작과정                 |

<표-13> 삶과꿈의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단원의 공예 작품

| 학<br>년 | 단원명           | 구분          | 공예 작품   |
|--------|---------------|-------------|---|
| 1      | 쓸모있고<br>아름답게  | 여러 가지<br>공예 | 「유」(나무/한국)<br>「시계, 연필꽂이, 달력」(병뚜껑, 철사, 유리컵, 지점토,<br>수채, 종이, 레코드판/학생작품)   |
| 2      | 전통미를<br>살려서   | 도자기공예       | 「빻」(옥/조선시대), 「문고리」(금동/통일신라시대)<br>「띠고리」(나전/조선시대)<br>「수저집」(자수/조선시대)<br>「서수무늬 사각함」(화각/조선시대)<br>「분청사기 박지 목단무늬 향아리」(조선시대)<br>「화분」(도자기/학생작품)                                    |
| 3      | 쓰기 좋은<br>생활용품 | 여러 가지<br>공예 | 「전통의 얼」(나전칠기/학생작품)<br>「흔적」(칠보/학생작품)<br>「모란무늬」(모란당초무늬 베틀함 부분/조선시대)<br>「그릇」 스톡스테일(나무/미국)<br>「꽃」(도자/네덜란드)<br>「단추」(칠보/조선시대)<br>「열립, 단힘, 감춤, 드러냄 2」(은, 철/한국)<br>「동심결 매듭」(학생작품) |

<표-14> 중앙교육진흥연구소의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단원 내용 분석

| 학<br>년 | 교과서<br>단원명    | 교육 과정(표현)  |  |   | 기타  |
|--------|---------------|--|--|---|---|
|        |               | 주제 목표  | 내용 및 방법  | 재료 및 용구                                   |   |
| 1      | 생활 속의<br>아이디어 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 재료에 생명을</li> <li>-재료의 특성을 살려서 쓸모있고 아름답게 생활용품 만들기</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시대에 따라 공예의 재료, 제작기법에 따라 이해와 감상</li> <li>· 종이공예(감기, 꼬기),</li> <li>· 목공예</li> </ul>   | 종이(한지, 두꺼운 종이, 색상지), 나무판, 조각도             | .   |
| 2      | 일용품의<br>아름다움  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 재료의 특성과 멋을 살려 여러 가지 생활용품을 재료의 특성에 맞게 창의적으로 표현하기</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 현대공예와 전통 공예 감상</li> <li>· 종이 찰흙으로 용기 만들기</li> </ul>   | 종이찰흙, 종이죽, 조각도, 물감, 니스, 금속, 나무, 대, 피혁, 한지 | .   |
| 3      | 민족성과<br>전통공예  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전통적인 민속공예의 특징을 알고, 이를 계승시키려는 노력과 함께 간단한 공예품을 창의적으로 만들기</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리 민족과 전통 공예 감상</li> <li>- 종류별, 지역별 전통 공예작품감상</li> <li>- 전통공예품과 현대 공예품 비교 감상</li> <li>- 전통재료와 기법을 사용하여 간단한 생활용품 만들기 (목공예, 도자공예, 지공예, 금속공예, 석공예, 염색공예, 옥공예, 칠기공예, 화각공예, 수공예, 죽세공예, 매듭공예, 전통공예, 현대공예)</li> <li>· 현대공예디자인</li> </ul> | 전통공예재료                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전통 생활 용품의 변화</li> <li>· 전통 화각함 제작 과정</li> <li>· 여러 가지 재료의 특징 알아보기</li> <li>· 색지4각 필통 만들기</li> <li>· 공예의 특징</li> <li>· 이해 · 감상 영역 중심</li> </ul> |

<표-15> 중앙교육진흥연구소의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단원의 공예 작품

| 학<br>년 | 단원명           | 구분                  | 공예 작품  |
|--------|---------------|---------------------|--|
| 1      | 생활 속의<br>아름다움 | 종이공예<br>목공예<br>전통공예 | 「전래동화를 이용한 종이감기 전통함」(색상지/학생작품)<br>「색 한지를 꼬아 만든 색 바구니」(한지/학생작품)<br>「두꺼운 종이에 한지를 붙여 만든 육각형 함」(한지/학생작품)<br>「가지 쟁반」(나무/학생작품), 「어구용 바구니」(대나무/한국)<br>「옆으로 향한 산양 피카소(에스파냐), 「화각함」(화각/조선시대)<br>「기하학적인 무늬의 그릇」(황토색 찰흙/그리스)<br>「기마인물형토기」(신라시대)   |
| 2      | 일용품의<br>아름다움  | 현대공예<br>전통공예        | 「꽃병」엔소(유리/이탈리아)<br>「찾잔 세트, 음식물 찻순기」(도기/학생작품)<br>「다용도 서랍장」(한지/학생작품), 「자유로운 형태의 찾잔」(도기/한국)<br>「몬로 의자」(나무, 채색/일본), 「안락의자」산타키아라(이탈리아)<br>「무선 주전자」(폴리에스테, 혼합재료/이탈리아)<br>「벽걸이용 옷걸이, 우리는 하나」(나무, 스틸, 플라스틱/학생작품)<br>「토기그릇받침」(신라시대), 「청자 오리모양 연적」(고려시대)<br>「금동용두보당」(고려시대), 「경상」(조선시대)<br>「바늘집」(조선시대), 「금제심엽형이식」(백제시대)<br>「금제 봉황 머리 장식」(조선시대), 「서수형 토기」(신라시대)  |
| 3      | 민족성과<br>전통공예  | 전통공예<br>현대공예        | 「백자항아리」(조선시대), 「기러기」(나무/조선시대)<br>「씨앗망태」(짚/한국), 「노리게 대삼작」(한국)<br>「은입사 혼화로」(청동/조선시대), 「무인석」(화강암/조선시대)<br>「필통」(대나무/조선시대), 「지승그릇」(한지/조선시대)<br>「황남대총 금관」(신라시대), 「금동관」(백제시대)<br>「철제은입사 촛대」(조선시대), 「초롱」(조선시대), 「등잔」(조선시대)<br>「벽부등과 스탠드 겸용」, 「가로등」, 「쪽나무로 염색한 모시 두루마기」<br>「탕건」(한국), 「은입사자호문자석벼루」(조선시대)<br>「늦양푼, 늦세발화로」(한국), 「옹기」(한국), 「하회탈」(한국)<br>「나전칠기」(한국), 「돌하르방」(한국), 「채상」(한국)<br>「전주 죽세품」(한국), 「모시」(한국), 「강화 회문석」(한국)<br>「해주반」(조선시대) 「색지 부채」(쪽, 잇꽃, 황벽의 천연염색/한국)<br>「장식보와 포대기」(한국), 「침선도구」(형겔조각/ 한국)<br>「색지 팔각 반짓고리」(한지/한국), 「문갑, 사방 탁자」(한국)<br>「지승 요강」(한지/한국), 「수납장」(한국), 「나전 포도문함」(한국)<br>「옛날 옛날에」(면, 남방염/한국), 「다용도 거실 테이블」(나무, 채색)<br>「의자」(폴리우레탄), 「새가 그려진 유리 그릇 세트」,<br>「벽걸이 장식, 장식용 자물통, 색지 4각 필통과 소품함」(학생작품)<br>「사방탁자, 삼층책장, 고비, 서안, 나전 좌경, 반달이, 주칠 삼층장, 삼층 찬탁」(조선시대)<br>「사방탁자, 책장, 다용도 벽걸이 선반, 책상, 삼층장, 장식선반」(현대) |



<표-16> 지학사의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단위 내용 분석

| 학<br>년 | 교과서<br>단원명          | 교육 과정(표현)                                      |   |   | 기타                                       |
|--------|---------------------|--|---|---|--|
|        |                     | 주제 목표  | 내용 및 방법   | 재료 및 용구   |  |
| 1      | 그릇<br>만들기           | 흙의 특성을 살려<br>사용에 편리한<br>생활용품 만들기               | · 흙으로 그릇의 형태<br>나 무늬 등을 생각하<br>여 재미있게 만들기<br>(성형방법)   | 찰흙, 백토 등  | · 도자기 만드는<br>방법<br>· 도자기 제작<br>순서        |
|        | 종이로<br>만들기          | 종이의 특성을<br>살려 사용에<br>편리한 생활용품<br>만들기           | · 여러 가지 종이로 특<br>성을 살려 생활용품<br>을 만들기<br>(종이그릇, 가방)  | 닥종이, 한지,<br>골판지, 판지,<br>신문지, 종이죽,<br>색지                 | · 종이 그릇<br>제작 과정                         |
|        | (참고)<br>도자기의<br>발자취 | 전통 도자기공예                                       | · 시대별 대표적<br>도자기 감상   | ·   | 감상영역                                     |
| 2      | 생활용품<br>만들기         | 목적에 맞는<br>생활용품을 재료의<br>특성을 살려<br>창의적으로<br>제작하기 | · 실용성과 아름다움을<br>갖춘 생활용품 만들<br>기<br>· 나무의 성질을 알고<br>생활용기 만들기<br>· 얇은 금속판을 이용<br>하여 간단한 장신구<br>나 생활용품 만들기<br>· 염색물감의 성질을<br>알고 여러 가지 방법<br>을 이용하여 천에 물<br>들이기(홀치기염, 파<br>라핀염, 스텐실염, 직<br>접염, 컴퓨터활용) | 찰흙,<br>판지, 골판지,<br>색철사,<br>형짚,<br>나무,<br>금속판,<br>식물성 염료 | · 과거와 현대<br>의 공예비교<br>· 홀치기의 여러<br>가지 문양 |
| 3      | 전통과<br>현대공예         | 시대와 문화에<br>따른 공예품의<br>차이점을 알기                  | · 시대와 문화에 따<br>른 공예품의 특성<br>과 변화를 비교<br>(도자, 금속, 한지)  | ·   | 이해 · 감상<br>중심                            |

<표-17> 지학사의 중학교 미술 교과서 중 공예 관련 단원의 공예 작품

| 학<br>년 | 단원명                 | 구분          | 공예 작품   |
|--------|---------------------|-------------|---|
| 1      | 그릇<br>만들기           | 도자공예        | 「토우 붙은 항아리」(신라시대), 「청자인물형주전자」(고려시대)<br>「물컵」(찰흙/학생작품), 「투각촛대」(찰흙/학생작품)<br>「대량 생산된 현대 도자기」(노르웨이)<br>「다리가 있는」베넷빈(미국)   |
|        | 종이로<br>만들기          | 종이공예        | 「그리움」(한국), 「꽃병」(신문지/학생작품), 「찾상」(판지/한국)<br>「까치가 울면」(닥종이/한국), 「우주선」(판지/학생작품)<br>「포장기방」(색지, 말린 꽃 등/학생작품), 「예물3합상자」(조선시대)<br>「사탕포장」(색지, 형겔/학생작품)<br>「가을여행」(여러 가지 종이/한국)   |
|        | (참고)<br>도자기의<br>발자취 | 도자공예        | 「빛살무늬토기」(신석기시대), 「수막새」(백제시대)<br>「기마인물형토기」(신라시대), 「도깨비기와」(통일신라)<br>「청자투각칠보항로」(고려시대), 「청자상감운학문매병」(고려시대)<br>「분청사기철화당초문항아리」(조선시대)<br>「청화백자운룡문항아리」(조선시대)   |
| 2      | 생활용품<br>만들기         | 여러 가지<br>공예 | 「병과 컵, 토기시계, 염색쿠션, 액자, 컵, 정리함」<br>(색, 철사, 식골판지, 홀치기염, 형겔, 찰흙, 판지/학생작품)<br>「컵받침, 과반, 정리함」(나무, 아크릴 물감/학생작품)<br>「소반」(나무/조선시대), 「로켓식탁」에드워즈 주카(나무/미국)<br>「조명등」(철사/학생작품), 「금제 굵은 고리 귀걸이」(금/신라시대)<br>「금속 장신구」(구리, 신주/학생작품)<br>「호수 정경」(금, 은, 동/한국)<br>「팔찌」(은/이탈리아) 「색동옷」(조선시대)<br>「방석」(스텐실/학생작품), 「나들이옷/홀치기염, 직접염/학생작품」 |
| 3      | 전통공예                | 전통공예        | 「직팔각 반진고리」(조선시대)<br>「3층 정리함」(한지, 판지/ 학생작품)<br>「청동 은입사 포류수금무늬 정병」(고려시대)<br>「주전자」(정은, 자단/한국)<br>「금관」(한지, 금분, 구슬/학생작품)<br>「금관」(통일신라시대), 「삼층 반단이장」(나무/조선시대)<br>「캐비닛」(흑단, 도자기, 구리/독일)<br>「촛대」(조선시대), 「글로스터 대성당의 촛대」(도금, 청동/영국)<br>「청화 백자 매죽무늬 호」(조선시대)<br>「흑화식 도기」(그리스)  |

6종의 미술 교과서의 공예 관련 단원에서 공예를 전통 공예와 현대 공예로 구분되어 제시되는데, 전통 공예는 주로 전통 공예품을 다루고 있으며, 현대 공예에서는 공예 전반을 다루고 있다. 그리고 공예의 재료와 방법에 따라 다양하게 분류하여 학생들의 발달에 관심을 두어 교과서를 구성하였다.

평균적으로 공예 부분을 재료별로 크게 도자공예, 금속공예, 목공예, 종이공예, 염색공예 등으로 분류하여 공예 영역의 다양한 재료를 접할 수 있도록 배려하였다.

참고 작품은 지역 및 시대별 안배가 잘 고려되어 있으며, 작품마다 제목, 재료, 크기, 작가, 시대 등의 설명이 되어있다. 전통 공예품, 현대 공예품, 학생 작품 등이 다양하게 실려 있고, 전통 공예의 참고 작품은 전통 문화에 대한 인식과 이해를 강조하는 부분이 있어 변화되는 교육 과정에 부합된다.

### (3) 중학교 미술 교과서에서 공예 교육 내용의 문제점

미술 교과서에서의 공예 교육에 관한 분석을 통해 문제점을 정리해보면,

첫째, 미술 교과서는 표현 관련 단원의 영역 비율과 페이지와 단원의 수에서 살펴 볼 수 있듯이 순수 영역과 응용 영역의 비중의 차이가 크게 난다.

둘째, 공예에 대한 구성 체계가 확실히 설정되지 않아 공예 종류별로 산만하게 나열만 해놓은 것이 대부분이다. 그리고 도자공예의 경우 거의 모든 교과서에서 다루어 주었으며, 제작이 힘든 금속공예와 목공예를 드물게 다루었다.

셋째, 전통 공예에서 현대 공예로 이어지는 과정은 제시해주지 않고, 바로 전통 공예와 현대 공예만을 제시하는 것은 학생이 그 흐름을 이해하기 어렵다.

넷째, 교과서에 수록된 작품들은 주로 완성품을 제시하고 있는데, 학생들이 교과서를 참고하여 직접 제작하는데 무리가 따르기 쉽다.

마지막으로, 미술 교과서가 제7차 미술과 교육 과정의 필수 학습 요소로 구성되어 있어 이 요소를 학습자의 생활 경험과 관련을 맺으면서 하나의 요소를 강조하거나, 여러 가지 요소가 통합되어 구성되어질 수밖에 없어 교과서의 학습 내용이 명확하지 않게 되는 결과를 낳는다. 이는 교과서 내의 내용만으로는 학습자가 이해하는데 어려움이 있다.

이에 공예에 대한 학생들의 인식을 높이기 위해 미술 교과서의 공예 교육 과정의 확대가 필요하고, 공예에 대한 단계적이고 체계적인 내용과 학습 방법이 요구된다.

## 2) 중학교 공예 교육의 현황 설문 조사

중학교 공예 교육의 현황을 파악하기 위해 제주 지역을 중심으로 미술 교사와 중학생들을 대상으로 설문 조사하였다.

### (1) 조사 대상 및 방법

#### ① 조사 대상

조사 대상은 제주 지역의 중학교 미술 교사 47명과 중학생 250명에게 설문을 발송하였다.

<표-18> 설문 조사 실시 인원 및 회수 인원

| 구분 | 실시 인원(명) | 회수 인원(명) | 회수율(%) |
|----|----------|----------|--------|
| 교사 | 47       | 29       | 61.7   |
| 학생 | 250      | 224      | 89.6   |

<표-18>과 같이 최종 회수율은 교사 61.7%와 학생 89.6%로 나타났다.

#### ② 조사 방법

##### 가. 조사 도구

조사 도구는 연구자가 제작하였고, 조사 내용은 연구 계획에 의거하여 중학교 공예 교육 현황 조사 및 기타 의견 등으로 구성하였다.

##### 나. 조사 실시

2008년 12월 20일, 제주 지역 중학교 미술 교사와 학생에게 설문지를 우편으로 발송하였으며, 반송 봉투를 동봉하여 회송되도록 하였다.

##### 다. 자료 처리

설문지 회수율은 전체 85.7% 수준으로, 회수된 자료는 각 문항별로 빈도, 백분율로 산출하였다.

### (2) 공예 교수에 대한 교사의 현황 분석

학생들이 선호하는 미술 분야와 미술을 보는 수준은 학생들을 지도하는 교사의 수준이나 성향에서 큰 영향을 받는다고 볼 수 있다. 이에 중학교 미술 교사들을 대상으로 공예 교수에 대한 설문지를 발송하여 회수된 설문지를 토대로 다음과 같이 분석하였다.

<표-19> 교사용 설문에 대한 응답자

| 구분    |         | 응답자수 | %    |
|-------|---------|------|------|
| 성별    | 남자      | 13   | 44.8 |
|       | 여자      | 16   | 55.2 |
| 전공 분야 | 서양화     | 11   | 37.9 |
|       | 한국화     | 14   | 48.3 |
|       | 조소      | 0    | 0    |
|       | 공예      | 2    | 6.9  |
|       | 디자인     | 1    | 3.4  |
|       | 기타      | 1    | 3.4  |
| 교직 경력 | 1년~5년   | 4    | 13.8 |
|       | 6년~10년  | 3    | 10.3 |
|       | 11년~15년 | 3    | 10.3 |
|       | 16년~20년 | 3    | 10.3 |
|       | 21년 이상  | 16   | 55.2 |

<표-19>과 같이 미술 교사의 성별 조사 결과 전체 인원 중 설문에 응한 29명의 성별 조사 결과, 44.8%가 '남교사'이고, 55.2%가 '여교사'로 여교사가 남교사 보다 많은 것으로 나타났다. 교사의 전공별 실태는 '서양화', '한국화'를 전공한 교사가 86.2%로 '조소', '공예', '디자인' 전공의 교사에 비해 많은 비중을 차지하고 있다. 교직 경력은 '21년 이상'인 교사가 55.2%로 가장 많은 것으로 나타났다.

<표-20> 미술실 시설의 정도

| 구분                       | 응답자수 | %    |
|--------------------------|------|------|
| 학급 수업이 가능하다.             | 28   | 96.6 |
| 미술반 활동 정도의 사실이다.         | 0    | 0    |
| 비품 보관이나 수업 준비실 정도의 시설이다. | 1    | 3.4  |
| 전혀 되어 있지 않다.             | 0    | 0    |

<표-21> 공예 수업을 위한 학습 도구 비치 정도

| 구분     | 응답자수 | %    |
|--------|------|------|
| 충분하다.  | 0    | 0    |
| 보통이다.  | 3    | 10.3 |
| 부족하다.  | 18   | 62.1 |
| 전혀 없다. | 8    | 27.6 |

<표-20>과 <표-21>를 보면 공예 실기 학습을 위한 학교 시설의 정도를 보면, ‘학급 수업이 가능하다’가 96.3%를 차지하는 것으로 대부분의 학교에는 미술실이 갖추어져 있다. 하지만 공예 수업을 위한 학습 도구는 ‘부족하다’와 ‘전혀 없다’가 89.7%로 과반수를 훨씬 넘는 것으로 대부분의 도구를 학생 개인의 준비물에 의존하고 있다고 볼 수 있다. 이것은 공예 학습 도구뿐만 아니라 미술 학습 도구의 전반적인 실정이라고도 볼 수 있다. 다양한 공예 학습을 위해서는 학습 도구 및 자료의 확보가 시급하다.

<표-22> 미술 시간에 주로 하는 영역

| 구분  | 응답자수 | %    |
|-----|------|------|
| 서양화 | 14   | 48.3 |
| 한국화 | 1    | 3.4  |
| 조소  | 1    | 3.4  |
| 공예  | 0    | 0    |
| 디자인 | 1    | 3.4  |
| 기타  | 12   | 41.4 |

<표-21>를 보면, 미술 시간에 주로 하는 영역으로 ‘서양화’가 48.3%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘기타’가 41.4%로 높게 나타났다. 기타의 답변으로는 12명의 교사들이 미술의 전반적인 영역을 골고루 하고 있다고 답하였다. 이는 <표-19>의 교사의 전공 분야와는 상관없이 교사들은 미술 교과와 모든 영역에 대해 수업을 진행하고자 하는 것을 볼 수 있었다.

<표-23> 1년에 실기 수업의 횟수

| 구분    | 응답자수 | %    |
|-------|------|------|
| 1회~2회 | 0    | 0    |
| 3회~4회 | 6    | 20.7 |
| 5회~6회 | 13   | 44.8 |
| 7회 이상 | 9    | 36.4 |

<표-24> 연간 학습 계획에서 공예에 대한 시간 배당

| 구분     | 응답자수 | %    |
|--------|------|------|
| 2시간 이하 | 3    | 10.3 |
| 4시간 이하 | 11   | 37.9 |
| 8시간 이하 | 14   | 48.2 |
| 9시간 이상 | 1    | 3.4  |

미술 시간은 한 학기당 34시간, 연간 68시간의 총 수업 시간으로 일주일에 1시간 수업이 이루어진다. <표-23>에서 1년 동안의 실기 수업의 횟수는 ‘5회~6회’한다는 답변이 44.8%로 가장 높게 나타났으며, <표-24>에서는 연간 학습 지도 계획에서 공예의 시간 배당이 ‘4시간 이하’가 37.9%, ‘8시간 이하’가 48.2%로 전체 미술 수업 시간에 비해 적게 편성되고 있다.

<표-25> 공예 수업의 유형

| 구분       | 응답자수 | %    |
|----------|------|------|
| 이론 수업    | 1    | 3.4  |
| 실기 수업    | 4    | 13.8 |
| 이론 실기 병행 | 24   | 82.8 |

공예 수업이 어떤 방법으로 진행되는지 설문한 결과, 82.8%로 ‘이론과 실기가 병행’하여 진행되고 있다.

<표-26> 공예 실기 수업에 대한 학생들의 반응

| 구분           | 응답자수 | %    |
|--------------|------|------|
| 매우 흥미 있어 한다. | 3    | 10.3 |
| 흥미 있어 한다.    | 24   | 82.8 |
| 그저 그렇다.      | 2    | 6.9  |
| 흥미 없어 한다.    | 0    | 0    |

<표-27> 공예 실기 수업에 흥미가 있다면 그 이유

| 구분                               | 응답자수 | %    |
|----------------------------------|------|------|
| 자유로운 사고의 표현을 할 수 있기 때문이다.        | 18   | 62.1 |
| 만들고 난 뒤 실생활에 활용할 수 있기 때문이다.      | 6    | 20.7 |
| 그리기보다 만들기에 흥미를 더 많이 가지고 있기 때문이다. | 1    | 3.4  |
| 기타                               | 4    | 13.8 |

<표-26>에서 공예 실기 수업에 대한 학생들의 반응은 93.1%가 ‘흥미 있어 한다’고 나타난다. 공예 학습에 흥미를 갖는 이유로 자유로운 사고의 표현을 할 수 있고, 만들고 난 뒤 실생활에 활용될 수 있기 때문이라고 답하고 있다. 틀에 박힌 미술이 아닌 입체적으로 구성할 수 있고 자기가 만든 것을 직접 사용할 수 있다는 성취감과 보람을 느끼고 실용적인 면에 흥미가 매우 높다는 것을 알 수 있다. 이에 교사들이 공예 실기 수업을 할 때, 학생들의 소질 계발과 효율적인 미술 교육 진행을 위한 제도적 장치가 마련된다면 공예 수업이 활성화와 학생들의 미술에 대한 흥미가 더욱 향상될 것이다.

<표-28> 공예 실기 지도 시 가장 어려운 점

| 구분               | 응답자수 | %    |
|------------------|------|------|
| 상급 학교의 진학 문제     | 3    | 10.3 |
| 학교 시설 및 용구의 부족   | 20   | 69.0 |
| 교사의 전공이 아니기 때문   | 0    | 0    |
| 학생들의 수업 준비 상태 미비 | 5    | 17.2 |
| 기타               | 1    | 3.4  |

앞의 <표-21> 공예 수업을 위한 학습 도구 비치 정도가 ‘전혀 없다’와 ‘부족하다’의 답변이 89.7%로 학생 개인의 준비물에 의존하여 실기 수업을 진행하고 있다고 보았다. <표-28>에서도 ‘학교 시설 및 용구의 부족’, ‘학생들의 수업 준비 상태 미비’로 인해 공예 실기 지도에 어려움이 많다고 하였다. 따라서 학교자체에서의 시설에 과감한 투자가 절실히 요구되어야 하겠다. 또한 값싸고 좋은 재료를 연구 개발하는 방안도 필요할 것이다.



<표-29> 공예 수업의 영상 매체를 이용한 수업

| 구분           | 응답자수 | %    |
|--------------|------|------|
| 슬라이드         | 1    | 3.4  |
| 비디오          | 1    | 3.4  |
| 컴퓨터          | 27   | 93.1 |
| 이용해 본 적이 없다. | 0    | 0    |
| 기타           | 0    | 0    |

<표-30> 공예 관련 박물관, 공방, 전시회를 다녀온 경험

| 구분     | 응답자수 | %    |
|--------|------|------|
| 전혀 없다. | 13   | 44.8 |
| 1회~2회  | 13   | 44.8 |
| 3회 이상  | 3    | 10.3 |

공예 수업에서 영상 매체를 이용하여 수업이 진행되고 있으며, 그 중에서 ‘컴퓨터’를 이용한 수업이 93.1%로 가장 높게 나타난다. <표-30>을 보면, 현장 학습이나 수업 대안으로 공예 관련 박물관, 공방, 전시회를 다녀온 경험이 55.1%가 다녀온 경험이 있다고 대답을 하였다.

<표-31> 바람직한 공예 교수·학습이 이루어지기 위해 해결되어야 할 문제

| 구분                | 응답자수 | %    |
|-------------------|------|------|
| 실습 여건의 개선         | 14   | 48.2 |
| 연구하는 교사상 확립       | 4    | 13.8 |
| 전반적인 미술 교육에 대한 투자 | 6    | 20.7 |
| 주요 과목의 교수·학습 분위기  | 5    | 17.2 |
| 기타                | 0    | 0    |

<표-31>를 보면 바람직한 공예 교수·학습이 이루어지기 위해 해결되어야 할 문제는 ‘실습여건의 개선’, ‘전반적인 미술 교육에 대한 투자’, ‘주요 과목의 교수·학습 분위기’, ‘연구하는 교사상 확립’ 순으로 나타났다.

공예 교육의 정상화를 위한 기타 의견으로 다음과 같다.  
 첫째, 실기 면에서는 지역 여건에 부합되는 재료 선택, 방학 중 다양한 공예 연수, 제작 과정에서 미완성인 작품 보관이 매우 어려움, 저렴하고 다양한 공예 공방들이 많이 있어 체험 학습을 통해 공예 교육이 이루어지거나 주변의

취미 교실 등의 강사진이나 문화 센터 강사진을 활용하면 좋겠다는 의견이 있었다.

둘째, 이론 면에서는 지역과 주변에 있는 공예 부분을 바탕으로 하여 수업을 하거나 인터넷 활용, 멀티미디어를 활용, 입시 중심의 자습서에 제시된 이론이 아닌 실제 실기 수업과 관련된 전문적이고 현장감 있는 이론이 필요하다고 하였다.

셋째, 감상 면에서는 영상 자료 확보, 학교 간의 작품 교류로 인한 실제 작품 보여주기, 다채로운 공예품 전시 경험 기회가 한정된 학생들의 여가 활용, 교사의 노력이 필요, 주변의 박물관, 기타 여러 곳의 공방들을 활용하면 좋겠다는 의견 등이 있었다.

### (3) 공예 학습에 대한 학생의 현황 분석

중학생들의 공예 학습에 관한 현황을 조사하였다. 조사 대상은 제주 지역의 중학생으로 250부의 설문지를 발송 또는 직접 방문하였으며, 설문에 응답한 224명을 연구 대상으로 분석하였다.

<표-32> 미술에서 가장 흥미 있는 영역

| 구분  | 응답자수 | %    |
|-----|------|------|
| 서양화 | 10   | 4.5  |
| 한국화 | 29   | 12.9 |
| 조소  | 17   | 7.6  |
| 공예  | 50   | 22.3 |
| 디자인 | 104  | 46.4 |
| 기타  | 14   | 6.3  |

<표-32>를 보면, 학생들이 미술에서 가장 흥미 있는 영역으로 ‘디자인’ 46.4%, ‘공예’ 22.3%, ‘한국화’ 12.9%, ‘조소’ 7.6%, ‘서양화’ 4.5% 순으로 나타났다.

<표-33> 현재의 미술 수업의 흥미도

| 구분      | 응답자수 | %    |
|---------|------|------|
| 재미있다.   | 85   | 37.9 |
| 그저 그렇다. | 123  | 54.9 |
| 부담이 된다. | 16   | 7.1  |

<표-34> 미술 수업의 참여도

| 구분     | 응답자수 | %    |
|--------|------|------|
| 적극적이다. | 37   | 16.5 |
| 보통이다.  | 139  | 62.1 |
| 관심 없다. | 48   | 21.4 |

<표-33>와 <표-34>을 살펴보면, 미술 수업에 대한 학생의 흥미도는 ‘재미있다’ 37.9%, ‘그저 그렇다’ 54.9%, ‘부담이 된다’ 7.1%의 결과가, 참여도는 ‘적극적이다’ 16.5%, ‘보통이다’ 62.1%, ‘관심 없다’ 21.4%의 결과가 나타났다. 미술 수업의 흥미도와 참여도에 ‘보통이다’의 응답수가 가장 많이 나타나 미술 교과에 대한 흥미 유발과 다양한 재료의 활용과 수업에 대한 많은 노력이 필요한 것으로 나타났다.

<표-35> 공예의 개념에 대한 이해도

| 구분         | 응답자수 | %    |
|------------|------|------|
| 확실히 알고 있다. | 13   | 5.8  |
| 조금 알고 있다.  | 114  | 50.9 |
| 전혀 모른다.    | 97   | 43.3 |

<표-36> 공예에 대한 관심도

| 구분    | 응답자수 | %    |
|-------|------|------|
| 많다.   | 27   | 12.1 |
| 보통이다. | 96   | 42.9 |
| 적다.   | 101  | 45.1 |

공예에 대한 관심도는 ‘많다’ 12.1%, ‘보통이다’ 42.9%로 과반수 넘게 공예에 관심이 있다고 응답을 했지만, 공예의 개념에 대한 이해도는 부족하다고 나타났다. 공예의 개념을 ‘조금 알고 있다’ 50.9%, ‘전혀 모른다’ 43.3%로 상당수가 응답해, 공예에 대한 관심에 비해 지식의 부족이 확연히 드러났다.

<표-37> 평면 그리기와 입체적으로 만들기 중 흥미로운 분야

| 구분         | 응답자수 | %    |
|------------|------|------|
| 평면 그리기     | 29   | 12.9 |
| 입체적으로 만들기  | 79   | 35.3 |
| 둘 다 흥미롭다.  | 44   | 19.6 |
| 둘 다 흥미 없다. | 72   | 32.1 |

<표-38> 입체적으로 만들기가 흥미로운 이유

| 구분                              | 응답자수 | %    |
|---------------------------------|------|------|
| 그리기보다 만들기가 재미있다.                | 43   | 19.2 |
| 다루는 재료와 용구를 다양하게 사용할 수 있기 때문이다. | 31   | 13.8 |
| 만들고 난 뒤 실생활에 활용할 수 있기 때문이다.     | 28   | 12.5 |
| 제작 과정에서 예상 밖의 형태를 만들 수가 있다.     | 17   | 7.6  |
| 기타                              | 4    | 1.8  |

<표-39> 입체적으로 만들기가 흥미롭지 못한 이유

| 구분                         | 응답자수 | %    |
|----------------------------|------|------|
| 재료 구하기가 어렵다.               | 9    | 4.0  |
| 작품을 구상하는 것이 힘들다.           | 36   | 16.1 |
| 완성하는데 시간이 부족하다.            | 17   | 7.6  |
| 용구 및 시설 부족으로 작품을 만들기가 어렵다. | 22   | 9.8  |
| 기타                         | 17   | 7.5  |

<표-37>을 보면, ‘입체적으로 만들기’가 35.3%, ‘평면 그리기’가 12.9%로 나타나 학생들이 평면 그리기 보다는 입체로 만들기에 더 흥미를 보이는 것으로 나타났다.

흥미로운 이유로는 입체로 만들기가 평면 그리기보다 재미있고, 다루는 재료와 용구를 다양하게 사용할 수 있고, 일회용처럼 만들고 버려지는 것이 아니라 자기가 만들고 난 뒤 실생활에 활용할 수 있기 때문에 좋다고 응답을 하였다. 그리고 흥미롭지 못한 이유로는 작품을 구상하는 것이 어렵기 때문이라고 응답했다.

<표-40> 공예 표현 영역 중 관심 있는 영역

| 구분    | 응답자수 | %    |
|-------|------|------|
| 도자기공예 | 56   | 25.0 |
| 금속공예  | 37   | 16.5 |
| 염색공예  | 44   | 19.6 |
| 목공예   | 29   | 12.9 |
| 한지공예  | 31   | 13.8 |
| 기타    | 27   | 12.1 |

<표-40>을 보면, 공예 영역에서 흥미 있는 분야에 대한 질문에는 ‘도자기공예’ 25.0%, ‘염색공예’ 19.6%, ‘금속공예’ 16.5%, ‘한지공예’ 13.8%, ‘목공예’ 12.9%로 도자기공예와 염색공예에 많은 흥미를 보이지만, 모든 영역에 큰 차이를 두지 않고 있는 것으로 나타났다.

<표-41> 공예 수업에서 사용해 본 재료 (중복 선택 가능)

| 구분   | 응답자수 | %    |
|------|------|------|
| 찰흙   | 162  | 72.3 |
| 철사   | 85   | 37.9 |
| 천    | 41   | 18.3 |
| 나무   | 51   | 22.7 |
| 종이   | 121  | 54.0 |
| 스티로폼 | 36   | 16.0 |
| 돌    | 17   | 0.7  |
| 기타   | 21   | 0.9  |

<표-40>에서 공예 수업에서 사용한 재료는 ‘찰흙’ 72.3%, ‘종이’ 54.0%, ‘철사’ 37.9%, ‘나무’ 22.7% 등의 순으로 나타나, 공예 실기 수업의 주재료로 사용되고 있음을 알 수 있다. 재료는 구입이 쉽거나 학생들이 손쉽게 다룰 수 있는 재료를 선호하는 것으로 나타났다.

<표-42> 영상 매체를 이용한 공예 수업의 흥미도

| 구분      | 응답자수 | %    |
|---------|------|------|
| 재미있겠다.  | 61   | 27.2 |
| 그저 그렇다. | 112  | 50.0 |
| 재미없겠다.  | 51   | 22.8 |

앞의 <표-29>에서 보면 학교에서 영상 매체를 이용한 공예 수업이 컴퓨터를 중심으로 이루어지고 있다는 것을 볼 수 있었는데, 위의 표에서의 학생들이 영상 매체를 이용한 공예 수업의 흥미도는 ‘재미있겠다’ 27.2%, ‘그저 그렇다’ 50.0%, ‘재미없겠다’ 22.8%로 나타나 공예 수업에 대한 흥미가 꽤 높지 못한 것으로 보인다. 효율적인 공예 수업이 이루어 질 수 있도록 학습 프로그램 개발이 필요하다.

<표-43> 공예 관련 박물관에 다녀온 적은

| 구분     | 응답자수 | %    |
|--------|------|------|
| 전혀 없다. | 101  | 45.1 |
| 1회~2회  | 90   | 40.2 |
| 3회 이상  | 33   | 14.7 |

<표-44> 공예 관련 박물관이 공예수업에 도움이 되는가

| 구분           | 응답자수 | %    |
|--------------|------|------|
| 많이 도움이 된다.   | 37   | 16.5 |
| 조금 도움이 된다.   | 137  | 61.2 |
| 전혀 도움이 안 된다. | 50   | 22.3 |

공예 관련 박물관의 견학 경험은 ‘전혀 없다’ 45.1%, ‘1회~2회’ 40.2%, ‘3회 이상’ 14.7%로 나타났고, 공예 관련 박물관의 견학이 도움이 되는가라는 질문에는 61.2%로 ‘조금 도움이 된다’는 의견이 가장 많이 나타나 공예 학습의 현장 수업이 학생들에게 영향을 미치는 것으로 조사됐다.

<표-45> 공예 관련 박물관은 자주 다니고 싶은가

| 구분           | 응답자수 | %    |
|--------------|------|------|
| 자주 가고 싶다.    | 37   | 16.5 |
| 그저 그렇다.      | 127  | 56.7 |
| 전혀 가고 싶지 않다. | 60   | 26.8 |

<표-46> 박물관을 가고 싶지 않다면 그 이유

| 구분                | 응답자수 | %    |
|-------------------|------|------|
| 시간이 없다.           | 63   | 28.1 |
| 공예에 대한 관심이 없다.    | 76   | 33.9 |
| 전시장이 어디에 있는지 모른다. | 40   | 17.9 |
| 기타                | 8    | 3.5  |

공예 관련 박물관을 가고 싶은가라는 질문에는 ‘그저 그렇다’ 56.7%, ‘자주 가고 싶다’ 16.5%로 긍정적인 반응을 보이고 있다. 공예 관련 박물관을 가고 싶지 않은 이유로는 공예에 대한 관심 부족과 시간의 부족이 가장 큰 비중을 차지하게 나타났다.

<표-47> 공예 학습이 우리 생활에 끼치는 영향

| 구분                | 응답자수 | %    |
|-------------------|------|------|
| 창의력을 기른다.         | 95   | 42.4 |
| 미적 의식을 갖게 한다.     | 37   | 16.5 |
| 생활에 직접 활용할 수 있다.  | 50   | 22.3 |
| 경험을 쌓아서 조형미를 기른다. | 29   | 12.9 |
| 기타                | 13   | 5.8  |

공예 교육이 주는 영향에 관한 질문으로 ‘창의력을 기른다’ 42.4%, ‘생활에 직접 활용할 수 있다’ 22.3%, ‘미적 의식을 갖게 한다’ 16.5%, ‘경험을 쌓아서 조형미를 기른다’ 12.9%로 나타났다. 기타 의견으로는 위의 모든 사항이 생활에 영향을 끼친다고 응답하였다.

<표-48> 효과적인 공예 학습을 위해 교사에게 바라는 점

| 구분                              | 응답자수 | %    |
|---------------------------------|------|------|
| 만드는 시간을 더 주었으면 한다.              | 76   | 33.9 |
| 참고 작품을 많이 보여 주었으면 좋겠다.          | 41   | 18.3 |
| 재료와 용구의 준비가 용이 했으면 좋겠다.         | 50   | 22.3 |
| 구체적인 방법과 제작 순서를 정확히 가르쳐 주면 좋겠다. | 42   | 18.8 |
| 기타                              | 15   | 6.7  |

학생들이 효과적인 공예 학습을 위해 교사들에게 바라는 점으로 ‘만드는 시간을 더 주었으면 한다’ 33.9%, ‘재료와 용구의 준비가 용이 했으면 좋겠다’ 22.3%로 많은 비중을 차지하였으며, ‘구체적인 방법과 제작 순서, 참고 작품에 대한 자료를 많이 보여주었으면 한다’는 의견도 많았다.

#### (4) 설문 조사에서의 공예 교육 현황의 문제점

공예 교육은 학생들에게 주위 사물에 대한 자신의 느낌이나 정서를 표현할 기회를 주는 것이며, 이는 미술을 통한 인성 교육이기 때문이다. 이는 공예 교육이 조형적 기능이나 교양적 지식을 기르고 전수하는 과정에서 머물 것이 아니라, 미적 정서를 기르고 창의성을 개발하는 전인 교육으로 이루어져야 하는 것을 의미한다.

그러나 현재 중학교에서의 공예 교육은 물론 미술 교육도 타 교과에 밀려 제대로 수업의 진행이 되지 못하고 있다. 미술 교과 시간의 편성이 부족하여 다양하고 심도 있게 전개되지 못하고 있다. 실기 교육을 실시한다 하더라도 기교 중심의 “주입식 교육으로 인한 표현 능력과 기법의 전수”<sup>35)</sup>에 그치고 마는 경향이 짙다. 이러한 결과로 자기의 느낌이나 사고를 주체적이고 창의적으로 표현하게 하는 심미적 표현 지도를 소홀히 할 수밖에 없고, 사실적 묘사에 능하지 못한 학생들이 미적 표현 의욕을 상실하고, 외면하는 학생들이 늘어나 교육의 수준과 참여도가 떨어지고 있는 실정이다.

공예 교육의 현황 조사에서 교육이 제대로 이루어지지 않는 이유로는,

첫째, 수업 시수의 부족이다.

교육 과정 시수 배당의 원칙이 있어 학교의 여건에 따라 조정하고 있다. 공예

35) 김삼량(2000), 전계서, P.40.

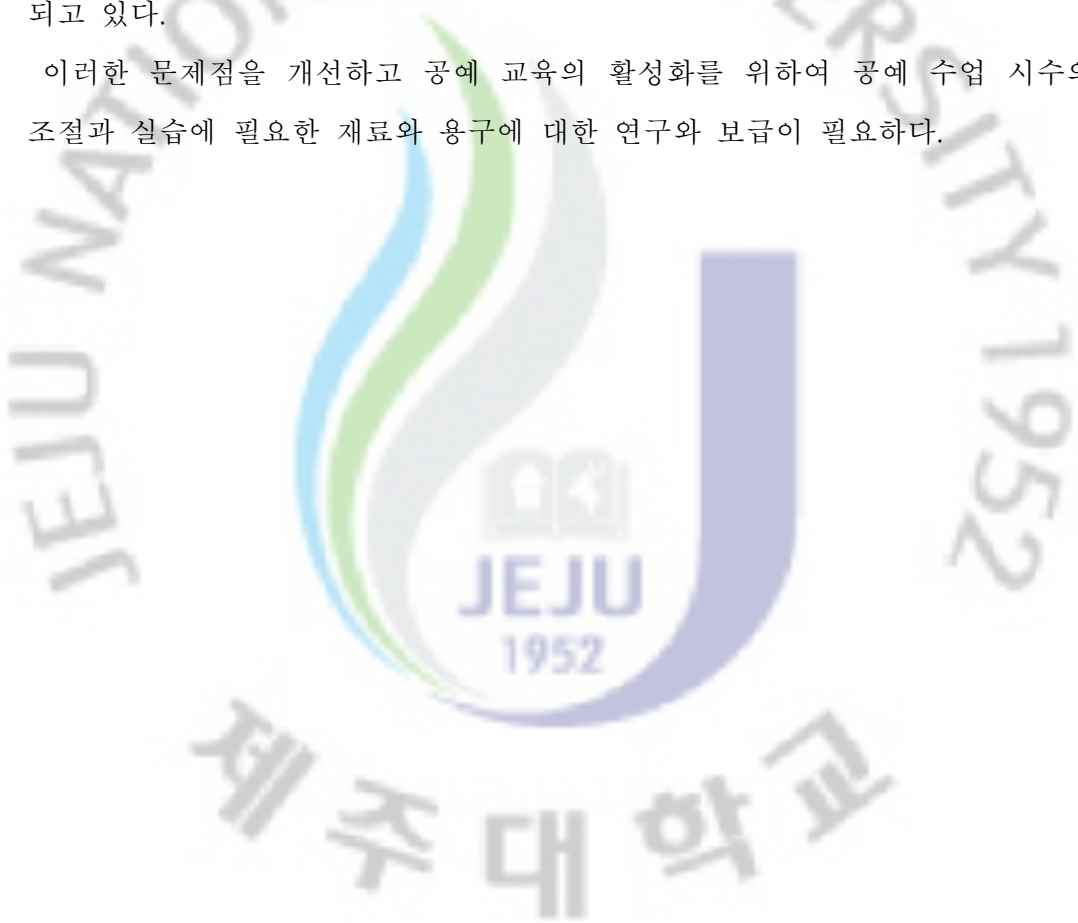


수업은 연간 4시간~8시간 이하가 대부분으로 바람직한 수업의 형태를 갖추지 못하고 있다.

둘째, 공예 수업을 위한 학습 도구가 빈약하다.

협소한 공간, 기자재 구비 부족으로 학생들 개개인의 준비물에 의지하여 수업을 진행하게 되는데, 이것 역시 학생들의 수업 준비 미비로 수업의 수준을 떨어뜨리고 있는 원인으로 작용한다. 그리고 도구의 비용 부담과 용구 사용의 위험성이 따르고 있어 전문가의 보조가 필요한 것도 학교로서는 관리 유지 면에서 부담이 되어 학생들이 다양한 공예 분야를 배우는 기회를 놓치는 원인이 되고 있다.

이러한 문제점을 개선하고 공예 교육의 활성화를 위하여 공예 수업 시수의 조절과 실습에 필요한 재료와 용구에 대한 연구와 보급이 필요하다.



### 3. 중학교 공예 교육의 개선 방향

학교 교육에서 교육 과정이 이론적 체계에 대한 것이라면 교과서는 교육 과정과 수업 실천을 연결하는 자료로서 학습 활동의 방향과 범위를 제시하는 중요한 교재이다. 따라서 공예 교육을 위한 효율적인 지도 방법의 하나로 앞서 교과서 분석을 통해 나타난 문제점을 바탕으로 개선 방향을 다음과 같이 제시하였다.

첫째, 공예에 대한 학생들의 인식을 높이기 위해서는 미술 교과서의 공예 교육 과정을 확대할 필요가 있다.

미술 수업에 주어진 공예 시수와 교과서에서의 공예 관련 교육 내용이 체계적이고 확대되어 제작 과정과 재료, 기법 등 충분한 설명을 제시함으로써 공예를 생활 전반에 걸쳐 연계시킬 수 있도록 사고의 폭을 넓혀주고, 다양한 표현 방법으로 만들어 나갈 수 있도록 도와주어야 한다. 미술 교과서의 역할은 학생들의 충분한 이해를 돕고, 공예품 제작에 쉽게 다가갈 수 있도록 개선되어야 한다.

둘째, 공예에 대한 체계적이고 단계적인 학습이 필요하다.

교과서의 대부분이 공예를 분야별로 산만하게 나열되어 있는데, 이런 점은 공예를 학년별, 재료별로 구분 재료 사용의 용이성에 따라 구분된 것으로 좀 더 세심한 배려가 요구된다. 그리고 전통 공예품만이 아니라 전통과 현대에 이어지는 과정을 제시해줌으로써 학생들이 전통과 현대에 맞는 예술품도 공존한다는 것을 보여주어야 한다. 공예의 각 영역 또한 다양한 장르의 작품들과 충분한 설명으로 학생들이 지닌 사고의 틀을 넓히고, 다양한 표현 방법을 익힐 수 있도록 해주어야 한다.

물론 교과서가 그 자체 학습 활동의 전부는 아니지만, 교사는 사전에 교과서의 내용을 충분히 검토한 후 적절하게 활용할 수 있도록 지도하여야 하며, 그 밖에 지역 사회나 학습 집단의 특성에 알맞은 보조 자료와 다양한 교재를 개발하여 지도하여야 수준 높은 수업이 이루어지겠다.

다음은 앞서 설문 조사에서 살펴보았듯이 시간 부족과 학습 도구의 빈약함으

로 공예 수업은 형식적으로만 이루어지고 있다. 학생들이 공예 수업에 대해 관심과 흥미는 가지고 있지만, 그에 비해 공예 관련 지식이 부족한 것으로 나타났다. 이는 학생의 흥미가 교재와 수업에서 충족되지 못하고 있다는 것을 보여준다. 구체적인 방법과 제작 순서의 설명 부족, 참고 작품 자료 부족으로 인해 작품 구상하는데 많은 어려움을 겪고 있다.

현재 중학교 공예 교육의 문제점을 바탕으로 미래 지향적인 공예 교육이 이루어지기 위해서는 첫째, 국가적 생산 차원에서 우리나라의 공예품을 세계적으로 알리기에 앞서 공예 교육 과정이 필요하며 중학교 과정부터 공예 교육의 시수를 늘려 체험 학습 기회를 좀 더 가질 수 있도록 한다. 그리고 다양한 표현 체험의 교육 과정과 이를 생활 전반과 연계시킬 수 있는 교육 방향으로 나아가야 한다. 이를 위해서는 기초 학습이 되는 중학교 과정에서부터 그 틀이 세워져야 한다.

둘째, 공예 실습에 필요한 재료와 용구에 대한 연구가 필요하다.

공예는 다른 어떤 미술 분야 보다 재료의 중요성이 크다. 실용성을 갖춘 공예 작품을 제작하기 위해 다양한 재료와 용구를 사용하면서 표현력이 발달되기 때문이다. 따라서 학생들의 관심과 동기를 유발시켜 적극적인 자세로 교육에 참여할 수 있도록 공예 재료 및 용구가 마련되어야 할 것이다.

학생들의 제작 활동을 위해 예시된 학생 작품은 찰흙과 종이로 한정되어 반복되는 경향이 있다. 이는 학생들의 수준을 고려하여 구하기 쉽고, 다루기에 용이한 재료를 수용한 의도일 것이다. 그러나 반복적으로 같은 재료만을 사용하는 것 역시 올바른 선택일 수는 없을 것이며, 다양한 재료의 도입을 모색할 필요가 있다. 공예 분야는 위에서 언급한 것처럼 지역화에 따른 교육 과정의 재구성을 효율적으로 적용할 수 있는 영역이다. 지역 특산 공예품에 따른 재료의 선택과 같이 지역적 특성을 반영하는 학습 내용 구성을 고려하여야 하겠다.

공예 교육은 명확하게 해답이 있는 교육이 아니다. 교사가 정확한 답을 가지고 있는 것도 아니며, 일정한 답이 나올 수 있는 것도 아니다. 따라서 지도과정은 학생들의 개별적인 방법으로 스스로 사고하고, 느끼고, 지각하도록 유도하는 데 중점을 두어야 한다. 그리고 학습 지도 내용에 있어서 공예품이나 이와 유사한 물건들을 구상하거나 이를 만들어 봄으로서 아름다움을 느끼기도

하고 창조적 사고력을 신장하도록 한다. 또한 공예의 특성, 공예품의 창작 과정 및 그 가치를 아울러 경험하도록 하고 서로의 작품과 미술품을 보는 활동에 대한 흥미와 관심을 계속 유지하고 시대와 양식에 따른 미술품의 특성을 이해하며 존중하도록 하여야 하겠다.

공예 교육을 개선하고 보완하기 위해서는 공예 수업에 있어서 충분한 시간 확보와 교재의 연구를 통하여 다양한 학습 자료를 개발하고 학생들의 상상력과 창의력을 발휘할 수 있도록 동기를 유발시키며, 폭 넓은 공예 분야를 경험하도록 도와주어야 하겠다. 그리고 다양한 재료와 용구의 개발, 학생의 학습 능력에 알맞은 새로운 공예 학습 프로그램으로 다양한 매체 활용과 박물관을 연계하여 공예 수업에 활용하면 효과적인 공예 수업이 될 것이다.



## IV. 중학교 공예 교육의 지도 방안 활용

### 1. 다양한 매체 활용

인터넷과 정보통신 기술의 발전은 세계의 문화, 정치, 경제, 생활에 이르는 많은 정보를 우리 학교나 산업 현장에 즉각적이고 대량적으로 주면서 정보화 사회로 변화의 시기를 맞고 있다. 영상 미디어 매체는 문자 중심인 기존의 정보 전달 방식을 시각적 이미지나 영상화된 체계로 변화시켰으며, 이는 시각 문화 양상을 바꾸어 놓는 계기를 마련하였다.

또한 교육 현장에서 교수자와 학습자간에 사용되는 매체는 전통적 매체뿐 아니라 변화되는 학습 내용과 목표에 따라 다양한 학습 환경과 첨단시설에 적합한 교수매체의 새로운 유형을 고려한 현장 적용이 바람직하다.

#### 1) 교수 매체의 종류와 형태

매체란, 고대 희랍어에서 ‘사이(between)’의 의미를 가진 단어로부터 유래되었는데, 이는 송신자와 수신자 사이에서 정보를 전달하는 수단을 이야기한다.

교수 매체는 교수 활동에 필요한 일련의 사항을 학습자들에게 조직적으로 제공하기 위하여 사용되는 모든 산물을 이야기하는데 여기에는 교수자, 칠판 및 영화, 슬라이드와 같은 교재는 물론 학습 환경까지도 포함 될 수 있다.<sup>36)</sup>

종래에는 교수 매체를 좁은 의미로 교수 활동을 하는데 사용되는 기계나 자료를 의미 하였으나, 현대에 이르러 매체를 보는 시각이 넓어져 교수 목표를 달성하기 위한 학습자와 교수자간에 사용되는 시청각 매체, 인적 자원, 학습 내용, 학습 환경, 시설 등 모두를 포함하는 포괄적이고도 종합적인 개념으로 바뀌게 되었다.

교수 매체의 종류는 실물 자료, 인쇄 자료, 그래픽 자료, 정사진 자료, 청각 자료, 동사진 자료, 컴퓨터 자료, 멀티미디어 자료로 형태가 구분된다.

36) 이광희(2001), 「21C를 위한 실기교육방법론」, 남두도서, P.93~94.

(1) 실물 자료

구체적인 경험을 제공할 수 있는 입체 형태의 시각 자료로, 실제의 자료를 그대로 혹은 변형시켜 공간적인 제약을 해결한 것이다. 경우에 따라 분해, 조립, 조작이 가능하다.

- 유형 : 모형, 모델, 실물, 표본, 디오라마

(2) 인쇄 자료

문자를 중심으로 구성되어 제작이 간편하고 경비가 저렴하며, 다량 복사가 가능하여 편리하다.

- 유형 : 유인물, 리플릿, 팜플렛, 학습지, 교과서, 참고서, 프로그램 학습지

(3) 그래픽 자료

복잡한 내용을 정리·요약하여 시각화한 것으로서, 제한된 크기로 한번에 제공할 수 있는 정보의 양이나 학습자의 수가 한정되어 있다.

- 유형 : 궤도, 차트, 포스터, 그래프, 지도, 다이어그램

(4) 정사진(still picture) 자료

사실성이 높은 자료, 실제의 장면이나 내용을 선명하게 제시하나 움직임이 없는 약점을 가졌다.

- 자료 유형 : 사진, 슬라이드, 필름스트립, 투시물 자료, 오펍(opaque) 자료

(5) 청각 자료

청각 정보를 전달할 때 사용하며, 비교적 저렴하나, 자칫 단조롭고 지루한 느낌을 준다.

- 유형 : 오디오 테이프 디스크, 콤팩트 디스크(CD), 라디오 방송 프로그램

(6) 동사진(movie) 자료

움직임을 제공하여 가장 현실에 가까운 상황의 재현이 가능하나 비교적 고가의 제작 장비나 기술을 요한다.

- 유형 : 영화, 비디오테이프, 비디오디스크, 텔레비전 방송 프로그램

(7) 컴퓨터 자료

학습자의 편이에 따라 개별 학습 등 융통성 있는 학습이 가능하다

- 유형 : 교육용 컴퓨터 코스웨어, 시뮬레이션, 게임 자료

(8) 멀티미디어 자료

문자정보, 그림, 정사진, 소리정보, 애니메이션, 비디오 영상 등을 디지털 방식으로 통합시킨 컴퓨터 중심의 복합 다중매체로 쌍방향 커뮤니케이션과 상호 작용을 수반한다.

- 유형 : 상호 작용 비디오 시스템, CD-ROM, 인터넷<sup>37)</sup>

위와 같은 교수 매체를 통해, 미술실 안에서만 이루어졌던 미술 학습이 다른 학습자가 자율적으로 가상공간 안에서 시간과 공간에 구애 받지 않으며 미술 관련 정보를 선택, 활용할 수 있게 된다.

37) 상계서, P.94~96.

## 2) 매체 활용 효과

다양한 매체를 통하여 이전에 경험하지 못했던 많은 양의 시각 정보를 제공받아 보다 다양한 감상 활동이 이루어져 미적 체험을 경험할 수 있다. 실기 능력이 부족했던 학습자들이 다양한 소프트웨어를 활용하여 창의적으로 표현, 흥미 있는 제작 활동을 할 수 있게 되었다.

캠프(Kemp)와 스멜리(Smellie)<sup>38)</sup>는 교수·학습 과정에서 발생하는 교수 매체의 기여도를 다음과 같이 정리하고 제시하고 있다.

(1) 교수 활동이 보다 표준화될 수 있다.

모든 학습자는 같은 매체를 보고 듣게 되므로 동일한 메시지를 전달 받게 된다. 교수자가 수업을 주도할 경우에는 누가 가르치느냐에 따라 전달되는 내용이 상당히 달라질 수 있다. 그러나 교수 매체를 사용하게 되면 전달 방법에 의해 초래되는 차이는 없어지게 된다.

(2) 학습을 보다 재미있게 해준다.

교수 매체는 학습자의 주의력을 끄는 특성이 있다. 명료한 메시지, 변화 있는 강의 전개, 특수 효과의 사용 등은 학습자를 즐겁게 하여 깊이 생각하게 만들고 동기유발을 시켜준다.

(3) 교수 이론의 적용을 통하여 학습을 보다 상호 작용적으로 만들어 준다.

교수 매체에 담긴 내용이 조직만 잘 되어 있으면 학습자를 잘 가르칠 수 있다. 교수 매체를 계획할 때는 학습자의 참여, 피드백 강화 등을 고려하여 지속적인 상호 작용을 유발시켜야 한다. 교수 매체를 통한 내용 중에 소개되는 질문이나 문제에 답하기, 같이 생각하기 등은 자칫 일방적이기 쉬운 교수 매체의 약점을 상당 수준까지 보완해줄 수 있다.

(4) 교수에 소요되는 시간을 줄여준다.

대부분의 매체는 메시지를 전달하는데 소요되는 시간을 줄여줄 수 있다. 그러므로 짧은 시간에 많은 양의 정보가 학습자에게 전달·흡수된다. 이와 같은 현상은 수업이 진행되는 동안 교수자와 학습자 모두가 시간을 효율적으로 쓸 수 있게 해준다.

(5) 학습의 질을 높여준다.

교수자의 추상적인 설명이나 해설보다는 시각과 청각을 이용한 교수 매체를 통해서 훨씬 구체적인 정보 제시가 가능하다. 그림과 글자가 합쳐져 잘 조직된다면 교수 매체는 지식의 요인들을 분명하게 전달할 수 있다.

(6) 필요시 필요한 장소에서 이루어질 수 있게 한다.

우리는 교수 매체를 통하여 과거·미래로 거슬러갈 수 있다. 더욱이 교수 매체가 개별사용을 위해 설계되고 제작되었다면 개개 학습자들은 이제 자기가 원하는 시간과 장

38) 캠프와 스멜리(Kemp, J. E. & Smellie, D. C.)는 1989년, 뉴욕에서 'Planning, Producing and using instructional media'를 출판함. 이 책에서 '교수학습 과정에서 발생하는 교수 매체의 기여도'를 정리하고 제시하였음. Kemp는 일반체제 이론에 바탕을 두고 '교수체제'라는 개념을 주창하고, 체계적인 교수 설계 모형을 제시함.

소에서 학습할 수 있다.

(7) 학습자가 학습 과정 자체에 대해 긍정적인 태도를 갖게 된다.

학습자들은 흔히 프레젠테이션 수단으로 매체를 사용하는 것에 대해 호감을 갖는데, 그 이유는 매체가 동기 유발적이라는 점과 매체가 프레젠테이션을 성공적으로 이끌어 갈 수 있다는 사실 때문이다. 학습자들은 교수 매체를 사용하는 프레젠테이션에서 즐거움과 만족감을 느끼게 된다.

(8) 교수자의 역할이 긍정적인 방향으로 바뀔 수 있다.

교수 매체를 사용하는 가장 큰 이유는 학습자들의 학습 성취 증진이라고 볼 수 있다. 그러나 교수 매체의 사용은 교수자들에게도 많은 이점을 가져다준다. 첫째는 교수자들로 하여금 기술이나 내용을 반복, 설명해야 한다는 부담을 덜어줄 수 있다. 둘째로는 많은 지식이나 정보를 강의 형태로 제공하지 않아도 되므로 교수자는 과목의 중요한 부분에 관심을 쏟을 수 있다. 셋째로는 교수자가 학습자들의 상담자로서의 역할 기회가 증가된다.<sup>39)</sup>

### 3) 매체를 활용한 공예 교육

#### (1) 슬라이드를 이용한 공예 교육

슬라이드는 도표나 사진을 통한 설명이 많이 사용될 때는 슬라이드를 사용하는 것이 선명도나 색채에서 뛰어나다. 그리고 경험 없이도 손쉽게 자신의 슬라이드를 제작할 수 있으며, 비용도 저렴하다. 슬라이드는 사진이 촬영된 35mm필름 또는 그림이 그려 있는 투영필름을 한 개씩 프레임에 끼워 환등기를 통하여 영사할 수 있도록 되어 있다.<sup>40)</sup>

미술 교과서에 수록된 작품과 연관성 있는 참고 작품을 교사가 직접 슬라이드 자료로 활용함으로써 종래의 참고 작품만으로 이루어진 수업보다 조형미와 미의식이 높아져서 공예 활동 전반에 흥미를 가져올 것이다.

그리고 한정된 자료가 아닌 교사가 임의적으로 시대별, 종류별, 재료별로 분류하여 작품을 보여줄 수 있다.

많은 참고 작품과 더불어 제작 과정에서 재료가 사용되는 모습과 완성되는 과정을 슬라이드로 보게 되면, 제작 동기 유발에 영향을 줄 수 있는 효과와 가능성이 있다.

39) 상계서, P.96~98.

40) 류윤석(1997), 「(미래사회를 위한) 실기교육방법」, 교육아카데미, P.174.



## (2) 비디오를 이용한 공예 교육

TV는 이미 일반화되어 있는 매체로, TV에서 반영되는 많은 프로그램은 교육적 가치를 갖는다. TV는 슬라이드, 영화, 라디오 등이 지니고 있는 장점을 종합적으로 지니는 시청각 교재이므로 문자로 씌어진 인쇄 매체에 비하여 용이하게 접근할 수 있는 장점을 가지고 있다.<sup>41)</sup>

공예 교육에 있어서 비디오의 활용은 실기 지도 과정 하나하나를 녹화를 하여 TV 화면으로 학생들에게 보여주어 실기 시간의 시간 단축 및 학생들의 이해력을 높여 목표 달성에 있어 효율적으로 학습 경험을 줄 것이다. 제작 과정과 기법을 설명해주는 영상 매체, 작가들의 활동 장면과 미술 행사, 전시회 비디오, 박물관의 전시물, 장인들의 공방의 모습 등을 보여주어 직접 현장에 가지 못한 학생들에게도 실제적인 화면을 보여주어 수업과 감상의 효과를 줄 수 있다. 그리고 공예의 교육적 활용도가 높은 프로그램, 예를 들어 전통 공예품들의 역사와 장인들의 삶에 관한 영상 등을 평소에 녹화해 두어 학습 자료로 활용하여 학생들에게 보여 주면서 전통에 관해 다시금 생각할 수 있는 기회를 제공한다.

## (3) 컴퓨터를 이용한 공예 교육

컴퓨터의 빠른 입출력으로 종래의 미술 도구로 작업할 때보다 시간을 단축할 수 있다. 즉, 수업의 시간 부족으로 생길 수 있는 제작 과정을 단축할 수 있다. 재래의 미술 도구와 유사한 기능을 가지고 있으면서 더 효율적인 면은 표현 도구의 간편성과 효율성이 있으며, 많은 시간을 요하는 작품을 빠른 시간에 처리할 수 있고 기능적인 면을 대신하여 처리함으로써 재래의 미술 도구로서 표현하기 어려운 많은 부분을 손쉽게 처리할 수 있다.

또한 컴퓨터의 CD-ROM기능을 이용하여 세계의 유명한 박물관의 작품을 저장하여 쉽게 내용을 해설과 함께 볼 수 있어 감상부분에 효과적으로 활용할 수 있다. 이것의 장점은 고해상도의 화질과 원하는 내용을 빠르게 탐색하여 찾아준다는 것이다. 미술 교과에 있어서 인터넷 등 정보 통신 기술은 학생들에게 무한한 시각적 체험의 기회를 제공하며 시간과 공간의 제약을 받지 않는다는 점에서 편리하여 교육적 활용도가 높다.

41) 상계서, P.179.

## 2. 박물관 및 미술관을 연계한 공예 교육

우리나라는 각 지역마다 그 지역의 역사, 문화, 민속 등의 자료를 모아 놓은 박물관과 곳곳에 있는 미술관, 특색 있는 미술품 전시장을 찾아 다양한 방법으로 전시품을 감상할 수 있다. 이러한 감상 활동을 통하여 우리는 작품을 분석하고 비판하는 능력과 아름다움을 이해하고 즐길 수 있는 안목을 키울 수 있다. 이러한 미적 체험을 통하여 얻어진 감성과 가치관 등은 우리의 마음을 풍요롭게 해 준다.

작품을 가까이 느끼고 보고 즐기는 것은 단순히 작품을 보는 것만으로 이루어지는 것은 아니다. “작품의 내용과 여러 형식적인 요소들을 보고 분석함으로써 다양한 미술의 동향이나 방향 등을 알게 되고, 이러한 과정을 통해 지속적인 미술품에 대한 관심을 갖게 된다.”<sup>42)</sup>

오늘날 학교 교육은 주입식 교육과 함께 학교 평준화 교육을 표방하고 있어 창의적인 교육과 함께 미술 감상 교육이 절실히 필요하다. 학교에서 미술 감상 교육은 컴퓨터나 슬라이드 등 영상물로 교육되어지고 있는 실정이다. 물론 영상물을 보고 작품을 감상할 수는 있지만, 현장성이 떨어지는 감상 교육에 그치고 마는 실정이다.

박물관 및 미술관을 연계한 교육은 학교 교육 과정의 일부로 활용하는 방법으로 학생들은 학교 교육에서 간접적인 자료를 통해 얻을 수 없는 생생한 감동과 여러 가지 교육적인 효과를 얻을 수 있다. 그리고 자기 밖의 세계를 체험하고 재인식 할 뿐만 아니라 다양한 재료를 통해 표현력을 길러주어, 미술 교육은 박물관 및 미술관과 연계하여 다양한 프로그램을 개발하여야 한다.

### 1) 박물관 및 미술관과 학교 미술 공예 교육의 연계 필요성

박물관 및 미술관 교육은 관람객의 직접적인 참여와 개인적인 발견, 창조적 활동이 강조되며, 흥미로운 체험을 통한 교육적인 가능성을 부여하며 일반 교육이 제공하기 어려운 영역을 포괄하여 청소년들에게 균형 잡힌 미술 교육의 기회

42) 김정희(1966). 「감상교육의 가치와 그 방향」, 미술교육연구사, P.6.

를 제공하고자 하는데 목적이 있다. 박물관과 미술관은 행동과 경험에 의한 현장 체험의 장소로 최적의 장소이며, 청소년에게 자유롭고 예술적인 환경과 내용으로 역어린 박물관과 교육 프로그램의 참여는 꼭 필요한 경험이라 하겠다.

또한 미술 활동을 통한 창의성과 미적 경험을 통해 심미적 태도, 시지각 능력 발달과 미술 문화를 이해할 수 있을 뿐만 아니라 향유할 수 있는 능력을 지닌 전인적 인간 형성에 목적을 두며 미술에 대한 창작과 이해, 비평의 안목을 종합적으로 균형 있게 길러주는 역할을 한다.<sup>43)</sup>

박물관 및 미술관과 학교 미술 교육의 연계의 필요성을 정리하면, 다음과 같다.

첫째, 박물관 및 미술관 작품자체가 주는 교육적 의의는 매우 크다.

학교에서의 공예 교육은 주로 화보나 슬라이드 필름을 통하여 이루어지는 교육 방법은 실제 작품을 직접 눈으로 바라보며 구성 요소를 느끼고 이해함으로써 얻게 되는 감동을 가져다주지 못하고 있다.

그러나 박물관 및 미술관 교육은 실제 작품이 갖는 주제, 공간, 명암, 형태, 분위기, 움직임, 에너지, 균형, 대칭과 비대칭, 색, 선, 형, 크기, 구성, 패턴, 제스처, 평면적, 입체적, 조화, 재료, 질감 등의 시각적 요소들을 직접 확인 하면서 표현력을 향상 시킨다. 또한 박물관 및 미술관의 자연스러운 분위기는 학생들의 생각의 폭을 넓혀주고, 창의력을 높여주기 때문에 학생들의 창작 활동에도 도움을 준다.<sup>44)</sup>

둘째, 미술 공예품을 통한 다양한 문화를 이해할 수 있다.

미술은 개인의 사상이나 감정을 구체적으로 나타나는 표현 활동이다. 그 표현 활동의 바탕에는 그가 속해 있는 민족의 생활 감정과 정서, 즉 민족성과 그 시대의 성격과 정신이 반영된다. 미술 공예품을 통해서 그 작품의 시대적, 사회·문화적 배경을 통해서 여러 문화를 이해 할 수가 있다.

셋째, 미적 안목을 신장시킬 수 있다.

다양한 작품들을 직접 보고 느끼게 함으로서 교과서 도판으로 보는 것보다 실물을 감상함으로써 작품에 대한 느낀 점을 실감나게 얻을 수 있는 좋은 기회가 된다. 미술 교육에서 직접 제작하는 것도 중요하지만, 박물관 및 미술관 교육을 통해서 작품을 감상을 통해 문화를 이해하고, 미적 안목을 높이며 미술

43) 강정수(2005. 5), 「어린이를 위한 미술교육」 월간미술, P.60.

44) 이영아(2006), 「공예교육의 현황과 발전방안 : 중학교 미술교육을 중심으로」, 석사학위논문, 숙명여대 교육대학원, P.65.

문화를 즐기는 여가 활용의 기회가 제공됨으로서 문화적인 삶을 꾸리는데 기여할 수 있다.

넷째, 가정, 학교, 지역 사회의 연계를 통한 교육이 가능하다.

학교 학습 활동과 달리 박물관 및 미술관 교육은 부모를 자연스럽게 참여시킬 수 있다는 점이다. 지역 사회를 위해 존재하는 박물관 및 미술관을 학교 교육에 끌어 들여 적극적으로 활용한다면, 가정, 학교, 지역사회를 자연스럽게 연계시킬 수 있다는 점이다. 이들의 활발한 상호 작용과 원활한 의사소통은 능동적인 참여를 유발하고 그것은 곧 학습 효과 증진과 연결될 수 있다.

마지막으로, 통합 학습이 가능하다.

박물관 및 미술관의 작품을 이해하기 위해서는 그 작품의 사회·문화적 배경, 작가의 생애 등의 조망이 필요하다. 따라서 미술, 역사, 사회, 국어 등 다양한 분야를 다룰 수 있어 통합적인 접근이 가능하다.

## 2) 박물관 및 미술관 연계 교육 프로그램의 유형

“학교와 박물관, 미술관은 서로 다른 목적과 내용, 방법을 가진 기관이지만, 중요한 공통점을 갖고 있기도 하다. 기관들이 지닌 목적과 내용, 체제와 대상은 다르지만 인간 교육, 그리고 평생 학습을 한다는 공통의 목적을 지닌다.”<sup>45)</sup> 연계 교육에서 박물관 및 미술관과 학교는 쌍방의 특성을 살려 상호 보완해 나가야 한다.

미술관과 학교 연계 교육 프로그램의 유형은 다음과 같다.

### (1) 학교 단체 관람 프로그램 (현장학습)

미술관의 현장 학습은 두 가지로 나누어 생각해 볼 수 있는데, 첫째는 교사들이 사전에 미술관을 방문하여 어떠한 수업을 진행할 것인지 먼저 미술관의 교육 담당자와 상의한 후 학생들을 미술관으로 이끌어오는 방법이다. 이 방법의 경우, 미술관 도착 직후부터 마칠 때까지 미술관의 교육 담당자의 지도와 설명을 듣고 준비된 프로그램에 참여하게 된다.

두 번째 방법은 교사들이 ‘전시와 관련한 교사 오리엔테이션’에 참가하거나 교사들을 위한 자료실에서 미리 사전 조사와 수업 내용을 준비한 후 학생들과 미술관에 견학을 와서 수업을 진행하는 방법이다. 필요에 따라 미술관 교육 프로그램을 이용할 수도 있다.

45) 박휘락(2007), 「미술감상과 미술비평」, 시공아트, P.393.

## (2) 대여 프로그램

미술관이 소유하고 있는 소장품 중에서 특정 소장품을 일정 기간 빌려주었다가 되돌려 받는 프로그램이다. 미술관에서 전시물을 관람할 때 보다 교실 내에서는 좀 더 충분한 여유와 시간을 가지고, 소장품을 관찰하고 탐구하는 동안 새로운 호기심과 친밀감이 생길 수 있는 장점이 있다. 대여 프로그램을 통해서 학습자는 또 다른 교육 효과와 함께, 새로운 형태의 수업을 할 수 있다는 장점이 있다.

## (3) 미술관 여름학교 또는 여름 캠프

일반 교육 프로그램 보다 폭 넓은 주제를 만들어 기획하고, 지도하는 강사들도 미술관에 소속된 교육 관계자들과 외부의 전문가들이 적절히 안배되어 수업이 진행된다. 학생들은 프로그램에 참여함으로써 다채로운 소재와 심층적인 탐구 활동을 다룰 수 있고 보다 실제적이고 산교육의 경험을 통한 배움의 시간을 보낼 수 있다.

## (4) 전시 관련 교사 오리엔테이션 및 교사 워크숍

각 전시 때마다 교사들에게 기획 전시와 상설 전시에 대한 미학적인 정보를 제공하고, 미술관에서는 교사들의 재교육을 위해 교사 초청 행사를 갖는다. 그리고 여기에는 전시 홍보의 목적도 존재한다. 자세한 전시 설명과 함께 교육용 자료집, CD-ROM, 비디오 등의 자료를 제공받게 된다. 워크숍은 대부분 교사들의 과목과 관계없이 유치원부터 고등학교 3학년 교사까지 모두 참석 가능하다.<sup>46)</sup>

위와 같은 유형을 통해 학교 현장의 미술 교육 보완 및 특별 활동을 연계하여 문화 예술 교육의 활성화를 지원하고, 여름과 겨울 방학을 이용하여 전국 중·고등학교 학생들을 대상으로 미술 이론 및 실기 또는 현장 학습을 실시한다.

미술관과 학교 연계 교육 프로그램은 감상과 실기 창작 활동을 통하여 청소년의 정서 함양과 경험의 폭을 넓히는데 그 목적을 두고 있으며, 열린 문화 공간으로서 미술 감상의 수요의 폭을 늘리고, 단체 관람에 따른 정숙한 분위기와 질서 유지, 동선 안내 및 미술 작품 훼손 등을 방지하기 위하여 단체 관람 신청을 받아 미술에 대한 올바른 이해와 감상법을 전달하여 지역과 학교 미술 교육을 한층 더 배가할 수 있다.

## 3) 박물관 및 미술관 연계 교육의 효과

박물관 및 미술관 연계 교육의 효과를 다음과 같이 정리하였다.

첫째, “박물관 및 미술관은 스스로 발견하도록 하는 학습 방식으로 다양한 감각을 길러줄 뿐만 아니라, 경험을 제공하고 청소년들에게 비판적인 생각과 태도를 계발시킬 수 있는 적합하고 매력적인 교육 환경이 되어 줄 수 있다는

46) 임종덕(2001), 「미국 박물관 교육의 현황과 그 교육적 의의」, 박물관과 교육:문음사, P.249~257.

점이다.”<sup>47)</sup> 특히 공예 교육과 연계를 통한 박물관 및 미술관 체험은 수업 시간에 간접적으로 전달되던 작품들을 실제로 볼 수 있고, 교육 과정의 일부를 이를 통해서 해결할 수 있으며, 청소년들에게 문화 공간을 활용하는 법을 가르쳐 주는 교육적 효과를 기대할 수 있다.

둘째, 청소년들이 박물관 및 미술관에서 경험하는 학습은 단순한 지식의 습득에 그치는 것이 아니라 환경과의 열린 상호 작용을 통해 이루어지는 학습 경험이기 때문에 박물관 및 미술관 체험은 그들에게 복합적이고 전인적인 성장이라는 교육적 효과를 줄 수 있을 것이다. 이는 과거와 현재, 자신 주변의 삶과 다양하게 소통하고 사고할 수 있는 계기를 마련해주기도 한다.

셋째, 청소년은 박물관 및 미술관 체험을 통해 총체적인 박물관 및 미술관 문화에 대해서 이해할 수 있다. 즉, 다양한 기능이나 역할, 작품들이 전시되고, 이해되는 방식에 대한 자기 반성적 활동이라는 교육적 효과를 기대할 수 있다는 점이다.

따라서 학생들은 자신의 의지와 관심, 흥미 등에 따라 주체적이고 자발적으로 학습할 수 있고, 다양한 범위의 개념 확장, 미적 안목이 육성될 수 있다는 점에서 박물관 및 미술관 연계 교육이 갖는 교육적 가치는 크다고 볼 수 있다.

#### 4) 박물관 및 미술관을 연계한 공예 교육 활성화 방안

박물관이나 미술관의 전시된 작품을 의미 있게 감상하기보다는 학생들은 전시장에 부착된 설명 문구를 적는데 더 열중하는 경우를 종종 볼 수 있다. 이러한 과제 중심의 일회적인 방문은 미술 교과에 대한 이해와 감상 부분에서조차도 지식 교육의 형태로 이루어지고 있다는 것을 의미한다.

그런 점에서 미술의 예술적 체험의 정도와 창의성을 기반으로 청소년의 잠재력을 발굴하고 키워줄 수 있는 새로운 접근이 요구된다.

첫째, 학교와 박물관 및 미술관의 연계 교육을 실시함으로써 학생들에게 좀 더 확실한 동기 부여의 기회를 제공하여야 한다.

학교 미술 교육은 거의 교실에서만 수업이 이루어지기 때문에 박물관 및 미술관이라는 현장에서 실제 작품을 직접 보며 이루어지는 수업은 체험식 교육

47) Liebelt.U(1992), 「독일에서의 뮤지엄 교육현황」, 한국조형교육학회, P.185~188.

이 될 수 있다. 이는 참여자의 자세에 영향을 주어 체험의 수준과 교육적 목적의 달성에 결정적인 요인으로 작용할 수 있다. 기획전이나 상설전과 관련하여 학교 학생들과 연계하여 연령별 특성을 고려하며, 지역의 역사, 문화, 민속 등의 특색을 직접 조사하여 자신의 주변 환경과 지역의 과거의 모습과 작품들을 감상 할 수 있는 교육 프로그램을 제작하여야 한다.

그리고 학교 미술 교사들을 위한 프로그램도 교사의 재교육과 자기 계발의 기회를 제공하며, 연구와 수업의 자료를 얻을 수 있을 뿐만 아니라 미술 수업의 수준을 높임으로서 수업 시수가 부족한 미술 과목의 수업을 효율적으로 할 수 있다.

둘째, 박물관 및 미술관이 감상 체험을 직접 할 수 있는 학습의 장으로서의 역할을 효과적으로 수행할 수 있도록 중학생들을 위한 박물관 및 미술관 교육의 전문 인력이 확보되며, “미술 교사와 미술관 교육 담당자의 상호 역할이 잘 이루어져야 한다.”<sup>48)</sup>

우리나라에서 미술과를 담당하고 있는 학교 교사들은 대부분 창작 위주의 교육을 받아왔기 때문에 미술사, 미학, 미술 비평 등 미술 이론적인 지식에 대한 이해가 부족한 경우가 많다. 따라서 박물관 및 미술관을 비롯한 각종 사회 교육 기관에서 실시하는 교사 연수 프로그램이나 미술 이론에 관한 프로그램에 참여하는 노력이 필요하다. 앞으로도 박물관 및 미술관과 미술 교육의 활성화를 위해 미술 교사와 담당자의 상호 역할에 관한 프로그램이 활성화 되어야 한다.

셋째, 박물관 및 미술관에서 이루어지는 수업의 경우 반드시 감상 영역에 국한된 것이 아니며, 소장품 및 전시와 관련한 감상 활동 후 그와 연계한 표현 활동, 이해를 위한 토론 및 토의 활동이 같이 이루어져 학생들의 사고의 폭을 넓힐 수 있어야 한다.

넷째, 시간과 공간의 제약을 받지 않는 인터넷을 활용하여 공예 작품의 감상 교육을 진행한다.

정보화 사회에서는 문제를 해결하는데 있어서 각종 정보들을 효율적으로 검색하고 적용하는 자기 주도적인 능력이 필요하다. 인터넷을 활용한 수업은

48) 박휘락(2007), 전개서, P.395.

이러한 자기 주도적 학습력을 키우는데 효율적인 학습 수단이 되고 있다. 기존의 교사 중심 교육에서 학습자 중심으로의 전환이 가능하다. 즉, 학생들은 스스로 직접 인터넷에 접속하여 필요한 정보를 검색하는 과정을 통해 학습의 동기화가 이루어져야 자기 주도적인 학습 과정을 경험 할 수 있다.

“인터넷에는 수많은 박물관, 미술관, 가상 갤러리들이 풍부한 감상 자료들을 제공해 주고 있고, 시간과 공간의 제약을 받지 않고 누구나 언제든지 방문하여 필요한 정보를 얻을 수 있다”<sup>49)</sup>는 점 때문에 미술과 공예 전반에 걸친 다양한 정보들을 제공 받아 이를 수업에 적극적으로 활용한다면, 이전까지의 한계에서 벗어나 어느 곳에 있든지 전시 작품과 소장품을 관람할 수 있다. 이는 더 나아가 예술의 대중화와 교육적 차원에 기여한다.

인터넷의 자료들은 이미지일 뿐 실제 작품을 보는데서 생기는 풍부한 감상은 이루어지기 어렵지만, 여러 가지 교육 여건상 박물관 및 미술관을 방문하는 것이 힘든 경우, 인터넷은 하나의 대안적인 학습 형태가 될 수 있을 것이다.

이를 통해 학생들은 감상 학습지를 작성하는 과정을 거치면서 개별 학습을 할 수 있다. 개별 학습으로는 학생 개개인이 인터넷을 접속하여 감상할 프로그램을 선택하여 감상 관점에 따라 작품을 분석한 후 감상 학습지에 정리하는 방법이다.

또한 학교 교육이 지닌 경직된 한계로부터 벗어날 수 있다는 장점을 지닌 박물관 및 미술관과 연계한 교육은 학교 미술 교육의 대안으로서 학교 교육의 한계를 해소시켜 줄 수 있는 중요한 교육적 기능을 할 수 있다.

49) 정미란(2003), 「미술관과 학교 연계교육에 관한 연구」, 석사학위 논문, 홍익대 미술대학원, P.76.



## V. 결 론

중학교 미술 교육의 목표는 표현 및 감상 능력을 기르고 정서를 함양함으로써 교육의 궁극적 목적인 전인 교육을 달성하는데 그 의의를 찾을 수 있다. 단순히 우수한 작품을 제작하는 미술 전문가를 양성하는데 그치는 것이 아니라 학생들의 미적 감수성과 상상력을 통한 개성과 창조성을 발휘시켜 바람직한 인간성을 계발·육성하는데 그 목적이 있다.

이러한 미술 교육의 방향에 적합한 공예 교육은 느낌이나 사고를 시각적 조형 언어를 통하여 창조·발전시켜 나가는 예술의 한 영역으로, 인간의 필요와 사용하는 대상과의 관계를 창조해 낸다. 그리고 공예는 민족의 정서와 미학이 깃들여져 있는 전통성을 지니고, 민족의 역사와 문화를 바탕으로 발전·계승되어 오늘에 이르게 하였다. 이에 공예 교육의 중요성과 인식을 새롭게 할 필요성이 있으며, 조형 감각에 입각한 표현력과 창의력을 발전시키고, 미래 지향적인 교육을 추구해야 한다.

본 논문은 공예 교육의 일반적 고찰을 통해 그 중요성을 새롭게 이해하고, 중학교 미술 교과서에서의 공예 교육과 제주 지역의 중학교를 대상으로 공예 교육의 현황을 조사, 분석하여, 공예 교육의 문제점을 파악하고, 개선 방향을 제시하였다. 이에 대한 지도 방안으로 다양한 매체의 활용과 박물관 및 미술관과 연계한 공예 교육을 제시하여, 전통 공예 문화를 계승·발전시킬 수 있는 능력을 갖출 수 있게 하는데 그 목적을 두었으며, 그 결과 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 현재 제주 지역 중학교에서의 공예 교육은 수업 시수의 부족과 공예 수업을 위한 학습 도구의 빈약함, 실기 여건의 열악함으로 인하여 다양하고 심도 있게 전개되지 못하고 단순한 이론과 실기의 병행 학습을 통한 이해에 그치고 있다. 이러한 교육 환경을 개선하기 위해 충분한 수업 시수의 확보와 관리, 단계적이고 체계적인 교구 및 교재의 확충이 우선적으로 요구된다.

둘째, 공예 교육의 현황 조사 결과, 교사들이 공예 수업을 할 때 학생들의

관심과 흥미는 비교적 높은 것으로 나타났지만, 학생들의 공예의 개념에 대한 이해도는 높지 않게 나타났다. 이에 공예 교육의 발전을 위해서는 먼저 정부와 각 교육 단체, 학교, 교사, 학부모들이 기존 공예 교육의 문제점들을 함께 인식하고, 새로운 교육 과정을 공동으로 모색하고, 학습자들의 요구에 맞는 다양한 학습 교재와 프로그램을 개발하는데 힘써야 할 것이다.

셋째, 공예 영역의 교육 시수 배당의 원칙은 있으나, 학교들이 임의로 조정함으로써 공예 수업이 연간 4~8시간이 대부분이어서 바람직한 수업의 형태가 이루어지지 않고 있음을 알 수 있다. 현실적으로 효율적인 공예 학습 지도가 어렵다면, 매체 활용과 현장 견학 등의 간접 교육이라도 실행할 필요가 있다고 보며, 학생들이 짧은 시간에 실습할 수 있는 실기 교재 또한 연구·개발하여 공급 되어야 할 것이다.

넷째, 공예 수업 시 사용하는 재료로 찰흙, 종이, 철사, 나무 등 주로 학생들이 손쉽게 구입할 수 있는 재료를 많이 사용하고 있는 것으로 나타남에 따라 같은 재료라도 다양하게 표현할 수 있는 방법과 재료의 연구 개발이 일선 교사들의 과제라고 본다.

다섯째, 공예에 대한 흥미와 관심을 학생들에게 지속적으로 유지할 수 있도록 하기 위한 방편으로서 학생들의 발표와 토론을 활발하게 이끌어내기 위해서는 이해와 표현, 감상 지도는 재미있으면서도 쉽고, 체계적으로 접근해야 한다. 이를 위해 학교 안에서 이루어지는 편협한 미술 수업의 한계에서 벗어나 실물을 보고 체험할 수 있는 박물관 및 미술관과 연계 수업을 활용해야 한다.

마지막으로, 정보화 시대에 살고 있는 지금 다양한 매체와 재료들을 공예 교육에 활발히 이용하면, 보다 수업에 대한 흥미를 더 할 수 있고, 표현의 즐거움을 통해 창조적 재능을 발현 시킬 수 있다.

이상에서 관찰된 문제점들이 보완되고 시정될 때, 공예 교육은 보다 효과적이고 바람직한 방향으로 발전하여, 학교의 공예 교육을 통하여 새롭고 건전한 문화를 미래를 향해 계속적으로 창조해 나갈 학생들의 문화 의식의 향상에 기여하게 될 수 있을 것이다.

## 참고문헌

### <단행본>

- 강정수(2005. 5), 「어린이를 위한 미술교육」, 월간미술.
- 김삼량(2000), 「미술교육개론」, 미진사.
- 김정희(1966), 「감상교육의 가치와 그 방향」, 미술교육연구사.
- 김춘일(2002), 「중등미술개론」, 교육과학사.
- 류윤석(1997), 「(미래사회를 위한) 실기교육방법」, 교육아카데미.
- 박휘락(1998), 「한국미술교육사」, 예경.
- 박휘락(2007), 「미술감상과 미술비평교육」, 시공아트.
- 송미림(1995), 「공예개론」, 학문사.
- 양윤정 외(2002), 「미술과 교육 목표 및 내용 체제 연구」, 한국교육과정평가원.
- 이광희(2001), 「21C를 위한 실기교육방법론」, 남두도서.
- 이수철(2000), 「현대인의 교양을 위한 공예의 이해」, 예경.
- 임종덕(2001), 「미국 박물관 교육의 현황과 그 교육적 의의」, 박물관과 교육: 문음사.
- 정대유(1970), 「공예과 교육의 특성과 과제」, 대한교육통권 26.대한교육협의회.
- Liebelt.U(1992), 「독일에서의 뮤지엄 교육현황」, 한국조형교육학과.
- 김기숙 외(1999), 「중학교 미술 1. 2. 3」, 대한교과서.
- 고승혜 외(2000), 「중학교 미술 1. 2. 3」, 두산.
- 노부자 외(2001), 「중학교 미술 1. 2. 3」, 지학사.
- 노영자, 이인숙(2000), 「중학교 미술 1. 2. 3」, 교학사.
- 서석례 외(2000), 「중학교 미술 1. 2. 3」, 중앙교육진흥연구소.
- 홍명섭, 남정숙(2000), 「중학교 미술 1. 2. 3」, 삶과꿈.
- 교육인적자원부(1999), 「중학교 교육과정 해설 IV」, 대한교과서.
- 교육인적자원부(1997), 「미술과 교육과정」, 대한교과서.
- 교육인적자원부(2007), 「미술과 교육과정」, 대한교과서.
- 교육과학기술부(2008), 「중학교 교육과정 해설 IV」, 교육과학기술부.

<논문>

- 국승희(2000), 「중학교 미술교육에 있어서 공예교육에 관한 연구」, 석사학위논문, 원광대 교육대학원.
- 김지선(2005), 「중학교 미술교육에서 염색공예 지도 방안 연구:전통문양을 중심으로」, 석사학위논문, 수원대 교육대학원.
- 남광호(2004), 「중학교 미술교육의 공예교육에 관한 연구」, 석사학위논문, 우석대 교육대학원.
- 박선영(2005), 「중학교 미술 교과에서 공예분야 교육과 지도방안 연구」, 석사학위논문, 대구대 교육대학원.
- 윤희은(2008), 「미술관을 통한 중등미술교육 활성화 방안」, 석사학위논문, 대구대 교육대학원.
- 이영아(2006), 「공예교육의 현황과 발전방안 : 중학교 미술교육을 중심으로」, 석사학위논문, 숙명여대 교육대학원.
- 정미란(2003), 「미술관과 학교 연계교육에 관한 연구」, 석사학위논문, 홍익대 미술대학원.
- 한명희(2001), 「중학교 미술교육에 있어서 공예학습에 관한 실태 연구」, 석사학위논문, 원광대 교육대학원.
- 황지나(2004), 「중학교 공예수업의 실태분석을 통한 지도방법 연구 : 경주지역 중학교를 중심으로」, 석사학위논문, 대구카톨릭대 교육대학원.

<Abstract>

**A Study on the Art craft Education in the Art Course of Middle School  
-Focused on Jeju Area-**

Kim, Hyun-Young

Department of Art Education Major  
Graduate School of Education, Jeju National University Jeju, Korea  
Supervised by Professor: Park, Sung-Jin

Nowadays, our society has advanced a lot, undergoing rapid changes in various fields due to the development of science technology and the acceleration of information-oriented and internationalized communities. Even in the art education, the trend has evoked the self-awakening of fostering students of talent who can fit with and get used to the newly changing society. Therefore, the art education should not remained within the concept of the existing art territory any longer, and rather, it has to be changed and diversified to meet the demand of learners and drastic changes of time.

The current art education process has the goal of developing aesthetic sensitivity to feel the beauty of surrounding world, upgrading the imagination and creativeness, and sublime the criticizing and developing the way of thinking and creative art culture to develop the whole-some person. Accordingly, the applied art education that would develop the creativeness and aesthetic sentiment with various formative work activities would be the ideal education to the direction for the current art education process.

However, in the actual education sites, the art craft education is not carried out neither variously nor in depth due to the lack of teaching hours and learning tools and the difficulty of conducting practical training, all of which are resulted from the university admission-oriented education. Instead, simple theories in parallel with practical training are taught for the general comprehension of students. Moreover, it is true that both teachers and students seriously lack the perception about the importance of the art craft.

Accordingly, the purpose of this thesis to confirm the importance of the art craft education and find particular problems by investigating and analyzing the art craft education conducted in the middle schools in Jeju Province at present, while seeking solutions to the problems, so that right direction for the art craft education may be established.

The research was conducted during the process as follows:

Firstly, the concept, significance and purpose of the art craft were considered.

Secondly, on the basis of 6 kinds out of the art textbooks for the first, second and third graders in middle school, developed according to the 7th art curriculum, the contents of the art craft education were analyzed.

Thirdly, aimed at the present art middle school teachers and students in Jeju Area, the actual conditions of the art craft education conducted at school were surveyed.

Fourthly, on the basis of the findings from the research survey, plans were suggested for the improvement of the art craft education.

With the general consideration for the art craft education and results of investigating and analyzing the present conditions of the art craft education, plans for the education guidance were suggested as follows:

Firstly, by having a large amount of audio visual information provided, which can make students more interested in the art class and which they haven't experienced before, a possibility was suggested that students can enjoy the art class through a variety of media to take part in various expression and appreciation activities.

Secondly, by getting rid of the existing limit of the art class conducted only at school, a new plan for improvement of the art craft education was suggested in conjunction with museums and art galleries so that students may see and experience actual objects.

Through the plans for the education guidance suggested by this study, it is anticipated that students can be reminded of the importance of the art craft education while the art craft education contributes to the improvement of students building well-rounded personalities by leading their aesthetical senses and creative thoughts needed for middle school students in the growth phase. Besides, it is also anticipated that the art craft education can be the key stone to establish the art learning activities so than students can create and find their own beauty and undergo the aesthetical experiences.

---

※ A thesis submitted to the Committee of Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in 2009. 8

## 부 록

부록 1. 설문지 (교사용)

부록 2. 설문지 (학생용)



부록 1.

설문지 (교사용)

안녕하십니까?

저는 제주대학교 교육대학원에서 미술교육을 전공하고 있는 김현영입니다. 학생들과 학교일로 바쁘신 줄 알고 있으면서도 부족한 제 논문을 쓰기 위해 조언과 도움을 얻고자 이렇게 지면으로 찾아뵙게 되었습니다.

직접 찾아뵙고 귀담아 들어야겠지만, 그렇지 못하고 이렇게 우편으로 보내게 됨을 다시 한 번 죄송스럽게 생각하며 먼저 넓은 마음으로 이해해 주실 것을 부탁드립니다.

본 설문은 공예 교육의 현황 분석을 통한 한계점을 찾고 그 개선안을 마련하여 효과적인 공예 교육이 이루어질 수 있도록 도움이 되기 위한 자료로 삼고자 합니다. 본 설문은 논문 자료로만 사용하고자 하오니 바쁘시더라도 내실 있는 연구가 될 수 있도록 조언어린 답변을 부탁드립니다, 회신하여 주시면 대단히 감사하겠습니다.

제주대학교 교육대학원  
김현영 드림

※ 다음 각 질문을 읽고 선생님의 생각과 일치하는 번호에 √표를 체크해 주시기 바랍니다.

1. 선생님의 성별

- ① 남자 ② 여자

2. 선생님의 전공 분야

- ① 서양화 ② 한국화 ③ 조소 ④ 공예 ⑤ 디자인 ⑥ 기타(\_\_\_\_\_)

3. 선생님의 교직 경력

- ① 1년~5년 ② 6년~10년 ③ 11년~15년 ④ 16년~20년 ⑤ 21년 이상

4. 미술실 시설의 정도?

- ① 학급 수업이 가능하다. ② 미술반 활동 정도의 시설이다.
- ③ 비품 보관이나 수업 준비실 정도의 시설이다. ④ 전혀 되어 있지 않다.

5. 공예 수업을 위한 학습 도구 비치 정도?

- ① 충분하다. ② 보통이다. ③ 부족하다. ④ 전혀 없다.

6. 미술 시간에 주로 하는 영역은?

- ① 서양화 ② 한국화 ③ 조소 ④ 공예 ⑤ 디자인 ⑥ 기타(\_\_\_\_\_)

7. 1년에 실기 수업의 횟수는?

- ① 1회~2회 ② 3회~4회 ③ 5회~6회 ④ 7회 이상

8. 연간 학습 지도 계획에서 공예에 대한 시간 배당은 몇 시간?

- ① 2시간 이하 ② 4시간 이하 ③ 8시간 이하 ④ 9시간 이상



9. 공예 수업의 유형은 어떤 방법으로 진행되니까?

- ① 이론 수업 ② 실기 수업 ③ 이론 실기 병행

10. 공예 학습에 대한 학생들의 반응

- ① 매우 흥미 있어 한다. ② 흥미 있어 한다. ③ 그저 그렇다. ④ 흥미 없어 한다.

10-1. 흥미가 있다고 한다면 그 이유는?

- ① 자유로운 사고의 표현을 할 수 있기 때문이다.  
② 만들고 난 뒤, 실생활에 활용할 수 있기 때문이다.  
③ 그리기보다 만들기에 흥미를 더 많이 가지고 있기 때문이다.  
④ 기타(\_\_\_\_\_)

11. 공예 실기 지도 시 가장 어려운 점?

- ① 상급 학교의 진학 문제  
② 학교 시설 및 용구의 부족  
③ 교사의 전공이 아니기 때문  
④ 학생의 수업 준비 상태 미비  
⑤ 기타(\_\_\_\_\_)

12. 공예 수업의 영상 매체를 이용하여 수업을 해 본적이 있습니까?

- ① 슬라이드 ② 비디오 ③ 컴퓨터 ④ 이용해 본 적이 없다. ⑤ 기타(\_\_\_\_\_)

13. 현장 학습이나 수업 대안으로 박물관, 공방, 전시회를 다녀본 경험이 있습니까?

- ① 전혀 없다. ② 1회~2회 ③ 3회 이상

14. 바람직한 공예 교수·학습이 이루어지기 위해서 우선 해결되어야 할 문제들은 무엇인지 그 순서대로 나열하시오. ( , , , )

- ① 실습 여건의 개선  
② 연구하는 교사상 확립  
③ 전반적인 미술 교육에 대한 투자  
④ 주요 과목 중심의 교수·학습 분위기  
⑤ 기타(\_\_\_\_\_)

15. 공예 교육의 정상화를 위한 기타 의견을 부탁드립니다.

- ① 실기 지도면 -  
② 이론 지도면 -  
③ 감상 지도면 -  
④ 기타

© 바쁘신 가운데 끝까지 도와주심에 대한 감사를 드립니다.  
선생님의 건강하심과 행복한 날이 되시기를 기원합니다.

부록 2.

설문지 (학생용)

안녕하십니까?  
 여러분의 미술 교과와 공예(공예디자인, 꾸미기, 만들기 등) 분야의 관심도를 알아보고, 학교 현장에서 공예 교육의 현황 분석을 통한 한계점을 찾고 그 개선안을 마련하여 효과적인 공예 교육이 이루어질 수 있도록 도움이 되기 위한 자료가 삼고자 합니다.  
 솔직하고 성실하게 답변해 주시기 바랍니다. 이 설문지는 무기명으로 학년과 성별만 표기하고 논문 연구에만 활용되는 것입니다.

중학교          학년          반          성별          ( 남 / 여 )

※ 다음 각 질문을 읽고 본인의 생각과 일치하는 번호에 √표를 체크해 주시기 바랍니다.

1. 미술에서 가장 흥미 있는 영역은 무엇입니까?  
 ① 서양화 ② 한국화 ③ 조소 ④ 공예 ⑤ 디자인 ⑥ 기타(\_\_\_\_\_)
2. 현재의 미술 수업은?  
 ① 재미있다. ② 부담이 된다. ③ 그저 그렇다.
3. 미술 수업의 참여도는?  
 ① 적극적이다. ② 보통이다. ③ 관심 없다.
4. 공예의 개념에 대하여 알고 있는가?  
 ① 확실히 알고 있다. ② 조금 알고 있다. ③ 전혀 모른다.
5. 공예에 대한 관심이 있습니까?  
 ① 많다. ② 보통이다. ③ 적다.
6. 평면 그리기와 입체적으로 만들기 중 흥미로운 분야는 무엇입니까?  
 ① 평면 그리기 ② 입체적으로 만들기 ③ 둘 다 흥미롭다. ④ 둘 다 흥미 없다.
- 6-1. (②, ③)으로 대답한 학생) 입체적으로 만들기가 흥미로운 이유는?  
 ① 그리기보다 만들기가 재미있다.  
 ② 다루는 재료와 용구가 다양하게 사용할 수 있기 때문이다.  
 ③ 만들고 난 뒤, 실생활에 활용할 수 있기 때문이다.  
 ④ 제작 과정에서 예상 밖의 형태를 만들 수가 있다.  
 ⑤ 기타(\_\_\_\_\_)
- 6-2. (①, ④)으로 대답한 학생) 입체적으로 만들기가 흥미롭지 못한 이유는?  
 ① 재료 구하기가 어렵다.  
 ② 작품을 구상하는 것이 힘들다.  
 ③ 완성하는데 시간이 부족하다.  
 ④ 용구 및 시설 부족으로 작품을 만들기가 어렵다.  
 ⑤ 기타(\_\_\_\_\_)

7. 공예 표현 영역 중 관심 있는 것은 무엇입니까?

- ① 도자기공예 ② 금속공예 ③ 염색공예 ④ 목공예 ⑤ 한지공예 ⑥ 기타(\_\_\_\_\_)

8. 공예 수업에서 사용해 본 재료를 모두 표시하시오.

- ① 찰흙 ② 철사 ③ 천 ④ 나무 ⑤ 종이 ⑥ 스티로폼 ⑦ 돌 ⑧ 기타 사용해 본 재료(\_\_\_\_\_)

9. 공예 수업에 영상 매체를 이용하여 수업을 진행한다면 당신의 흥미도?

- ① 재미있겠다. ② 그저 그렇다. ③ 재미없겠다.

10. 공예 관련 박물관에 가본 적이 있는가?

- ① 전혀 없다. ② 1회~2회 ③ 3회 이상

11. 공예 관련 박물관이 공예 수업(미술 수업)에 도움이 되는가?

- ① 많이 도움이 된다. ② 조금 도움이 된다. ③ 전혀 도움이 안 된다.

12. 자주 다녀 보고 싶은가?

- ① 자주 가고 싶다. ② 그저 그렇다. ③ 전혀 가고 싶지 않다.

12-1(②, ③으로 대답한 학생)가고 싶지 않다면 그 이유는?

- ① 시간이 없다. ② 공예에 대한 관심이 없다. ③ 전시장이 어디에 있는지 모른다.  
④ 기타(\_\_\_\_\_)

13. 공예 학습이 우리 생활에 어떤 영향을 준다고 생각합니까?

- ① 창의력을 기른다.  
② 미적 의식을 갖게 한다.  
③ 생활에 직접 활용할 수 있다.  
④ 경험을 쌓아서 조형미를 기른다.  
⑤ 기타(\_\_\_\_\_)

14. 효과적인 공예 학습을 위해 공예 수업에 있어서 교사에게 바라는 것은 무엇인가?

- ① 만드는 시간을 더 주었으면 한다.  
② 참고 작품을 많이 보여 주었으면 좋겠다.  
③ 재료와 용구의 준비가 용이 했으면 좋겠다.  
④ 구체적인 방법과 제작 순서를 정확히 가르쳐 주면 좋겠다.  
⑤ 기타(\_\_\_\_\_)

15. 공예 수업 중 발생하는 문제점 및 개선 할 점에 대하여 건의 사항이나 요구 사항을 간략히 적어 주시오.

© 본 설문에 응해 주신 학생 여러분 감사합니다.