

석사학위논문

중학교 미술교과서 분석 및 연구

-조소 영역을 중심으로-



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

김 윤 희

2010년 2월

# 중학교 미술교과서 분석 및 연구

-조소 영역을 중심으로-

지도교수 강 민 석

김 윤 희

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2010년 2월

김윤희의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

제주대학교 교육대학원

2009년 12월

# A Analysis of the Arts Textbook in Middle School

-Focused on Sculpture

Kim, Youn-Hee

(Supervised by professor: Kang, Min-Seock)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of  
Master of Education

2009. 12.

This thesis has been examined and approved.

---

Thesis director, Kang, Min-Seock Prof. of Art Education

---

---

Date

Department of Art Education  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

## 중학교 미술교과서 분석 및 연구

-조소 영역을 중심으로-

김 운 희

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 강 민 석

현대인에게 미술교육의 의미는 미술 고유의 기능이나 역할의 범주에서 더 나아가 미술을 통한 보편적인 삶을 영위할 수는 광범위한 미술 교육이 필요하다.

우리나라 중학교 미술과 교육은 다양한 미술 활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 그리고 비판적인 사고력을 길러주며 아울러 미술 문화를 이해하며 계승, 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성한다.

특히, 조소교육은 학생들이 창의성을 계발하여 정서를 함양하며, 미적 정서와 스스로 창작할 수 있는 생활의 기반을 형성하는데 중요한 역할을 한다. 그러나 학교 현장에서는 충분한 여건이 갖추어지지 않아 미술교육이 평면위주의 수업으로 진행되어 공간감을 가지게 하는 조소 교육을 소홀하게 취급되어지고 있다. 입시 위주의 교육으로 인해 교과 시간 편성에 의한 적은 시수와 열악한 표현재료, 학교시설 등으로 교육이 잘 되고 있지 않다.

이에 본 연구는 조소 교육의 중요성을 인식하고 현재 교육과정을 반영하고 있는 현행 교수 방법을 미술교과서의 조소 영역 내용과 참고작품의 분석을 통하여 문제점을 파악하고 보다 나은 조소 교육의 개선방안을 제시하였다.

이를 위하여 문헌 연구를 중심으로 한 조소 교육의 기본 이론을 고찰하고, 조소교육의 중요성을 인식하여 현재 진행 중인 제7차 중학교 미술 교육과정에 따른 미술 교과서의 조소가 차지하는 영역별 비중과 내용, 참고 도판을 비교 분석 하였다. 이러한 방법으로 각 교과서의 문제점 분석을 토대로 교과서의 실태를 파악하여 현 중학교 미술교과서 조소 교육의 효율성 문제를 고찰 하였다.

첫째, 조소 교육은 표현영역 전체의 14%로 회화, 디자인에 비해 비중이 매우 미비하다.

둘째, 집필진 구성원의 전공에 따라 장르별 내용 구성의 차이가 난다.

셋째, 현대미술 흐름에 맞춰 통합교육의 형태를 띠고 있으나 정확한 목표와 방향에 미치지 못한다.

넷째, 영역별 학습내용에 연계성과 학습자 성장에 따른 수준별 학습내용이 부족하며, 학년별 학습 내용이 다르다.

다섯째, 조소교육에 있어서 재료의 다양함을 제시하고 있으나 표현재료와 제작과정, 용구 사용 시 유의점에 설명이 부족하다.

여섯째, 작가작품, 학생작품, 전통작품 등이 다양하게 수록되어 있지만 작가작품에 편중되어 있으며, 우리나라의 전통조소 작품은 대부분 불상이며 외국 참고작품은 유럽이나 미국에 치우친 경향이 있다.

이와 같은 결과를 통해 미술 교과서의 제한된 참고작품만으로는 효과가 부족하고 교사들이 제작하기에는 현실적으로 어려운 실정이므로 바람직한 조소교육을 위하여 풍부하고 다양한 참고작품을 볼 수 있는 시청각교육 자료가 필요하다. 이에 따라 학습자의 동기유발과 이해를 높이기 위한 조소 실기수업 방안으로써 제7차 교육과정에서 강조하는 창의성 개발을 위한 수업의 일환인 WEB을 이용한 ICT (Information & Communication Technology) 교수-학습 과정 안 모형을 제시하였다. ICT활용은 멀티미디어 교수-학습 자료를 제공, 인터넷의 자료를 제시하여 교과서외의 다양한 표현 재료와 작품감상을 통해 미술 교과서가 갖고 있는 문제점과 조소 교육의 제약을 보완하고, 창의적 표현의 토대를 마련하여 효과적인 조소교육을 할 수 있다.

이를 통해 학생들의 표현과 감상 능력을 기르고 창의성을 계발하여 진인적인 인간을 육성할 수 있는 미술교육을 위하여 새롭게 편찬될 미술 교과서에는 학생들이 다양한 형식의 미술 작품 창작의 기회를 체험케 할 뿐만 아니라 미적 능력과 안목을 향상시켜 줄 수 있는 내용으로 편성되어 보다 나은 조소교육이 이루어질 것이다.

---

※ 이 논문은 2009년 12월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

# 목 차

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| 국문초록 .....                        | i         |
| <b>I. 서론 .....</b>                | <b>1</b>  |
| 1. 연구의 필요성 .....                  | 1         |
| 2. 연구 방법 .....                    | 2         |
| <b>II. 조소 교육의 일반적 고찰 .....</b>    | <b>3</b>  |
| 1. 조소의 이해 .....                   | 3         |
| 2. 미술표현의 발달단계 .....               | 12        |
| 3. 조소 교육의 의의 .....                | 15        |
| <b>III. 중학교 미술에서의 조소 교육 .....</b> | <b>17</b> |
| 1. 중학교 미술과 교육과정 .....             | 17        |
| 2. 미술교과서의 기능과 역할 .....            | 22        |
| 3. 중학교 미술교과서의 조소영역 분석 .....       | 24        |
| 4. 조소 교수-학습 지도안 .....             | 43        |
| <b>IV. 결론 .....</b>               | <b>51</b> |
| 참고문헌 .....                        | 54        |
| Abstract .....                    | 55        |

## 표 목 차

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| <표-1> 제6차, 7차 미술과 교육과정의 수업 시수 비교 ..... | 18 |
| <표-2> 중학교 미술과의 내용체계 .....              | 21 |
| <표-3> 중학교 1, 2, 3학년 미술 교과서 분류 .....    | 24 |
| <표-4> 현행 미술교과서 집필자 분석 .....            | 25 |
| <표-5> 영역별 단원 수 분석 .....                | 26 |
| <표-6> 영역별 쪽 수 분석 .....                 | 27 |
| <표-7> 교과서 조소 내용 분석 .....               | 29 |
| <표-8> 교과서에 제시된 실습 과제 .....             | 33 |
| <표-9> 제6차, 7차 교육과정 미술수업 시수 비교 .....    | 36 |
| <표-10> 교과서 실기 수행정도 .....               | 36 |
| <표-11> 조소 참고 도판 개수 .....               | 37 |
| <표-12> ICT활용 교수-학습 전략 .....            | 43 |
| <표-13> 조소(움직이는 인체 표현) 교수-학습 과정안 .....  | 45 |
| <표-14> 조소(두상 만들기) 교수-학습 과정안 .....      | 47 |
| <표-15> 조소(찰흙으로 부조 만들기)교수-학습 과정안 .....  | 49 |

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성

미술은 시각적 표현을 통하여 인간의 느낌이나 생각을 창조 발전시키며 시대와 문화를 반영하는 예술의 한 영역이다. 미술 교육은 인간의 자아표현 방법을 제공하고 개성과 창의성을 육성하며 삶에 아름다움과 즐거움을 주기 때문에 전인적 인간을 육성하는데 필요한 교육이다.

미술의 여러 영역 중, 특히 조소는 주변에서 쉽게 구할 수 있는 재료를 이용하여 다양한 표현 방법으로 작품을 제작함으로써 순수한 조형 표현 뿐 아니라 입체 표현 능력의 향상은 물론 자유로운 상상력과 미적 능력을 신장시키는데 도움을 주며 우리의 생활과 밀접하게 관련되어 미적 정서와 스스로 창작할 수 있는 생활인으로서 기반을 형성하는데 중요한 역할을 한다. 또한 현대에 와서 조소의 재료 및 표현 방법이 다양화되어, 독특하고 개성 있는 형태의 작품들이 많이 나타났다.

그러나 현재 미술 교육은 입시 위주의 교육에 치우쳐져 많이 소홀해졌다. 학교 현장에서는 충분한 여건이 갖추어지지 않아 미술 교육이 이론위주의 수업으로 흐르고 있고 공간감을 가지게 하는 조소학습은 소홀하게 취급되고 있는 실정이다. 학교의 시설, 교과 시간 편성에 의한 적은 시수와 표현 재료 등의 부족한 인식 등으로 교육이 잘 되고 있지 않다. 이러한 학습은 학생들의 창의적인 사고력을 제한하고 획일적인 미술 교육을 초래 할 수 있다.

따라서 본 연구는 조소학습의 가치와 중요성을 고찰하여 미술 교과서의 분석을 통하여 조소학습의 문제점을 파악하고 보다 효율적인 개선방향을 제시함에 목적을 둔다.



## 2. 연구 방법

본 연구는 중학교 미술교과서에 수록된 조소 영역의 참고작품을 다양한 관점으로 분석하여 바람직한 지도방향과 시사점을 얻고자 하는 것이 근본 목적이므로 본 연구 목적에서 선정된 내용들을 규명하기 위하여 연구의 내용을 다음과 같이 설정하였다.

관련서적과 연구물 등 문헌을 통하여 중학교 미술교과의 조소에 대한 전반적인 이론을 고찰하고, 제7차 미술과 교육과정의 특징, 미술교과서의 기능과 역할에 대해 살펴보았다.

다음으로 현재 시행중인 중학교 전 학년 각 7종의 미술 교과서에 조소 교육의 내용과 작품을 영역의 구분, 조소의 구분, 표현방법, 작가구분, 표현 재료를 중심으로 분석하였다.

이러한 이론적 고찰과 현재 교육 과정을 잘 반영하고 현행 교수방법을 잘 나타내는 교과서 분석을 통하여 중학교 미술교과에서 조소교육의 현실과 문제점을 알아보고 이를 토대로 한 중학교 조소교육의 개선, 교수·학습 모형을 제시함으로써, 중학교 교육 과정에서 보다 효과적이고 올바른 조소 학습이 이루어질 수 있는 방향을 제시하였다.

## II. 조소 교육의 이론적 배경

### 1. 조소의 이해

조소는 공간을 차지하고 현실에 존재하는 3차원의 입체조형이며, 사람의 시각과 촉각을 통해 감각을 불러내는 예술이다.

미술의 특수성은 어느 한 감각기관을 특별히 강조 혹은 우선함으로써 이루어지는 것이라는 관점에서 “회화가 주로 시각을 통한 시각 미술이라면 조소는 촉각을 통한 공간미술이다”.<sup>1)</sup>

즉, “조소는 3차원적인 입체의 조형미를 공간에다 표현하는 시각예술의 한 분야로서 비교적 단단한 재료를 외부에서 새기거나 깎거나 하는 彫(조)와 가소성이 있는 찰흙 등의 재료를 내부에서부터 부드럽게 붙이거나 빚어서 만드는 塑(소)를 합친 합성어로 일반적으로 조각이라고 부르기도 하나 입체조형을 총칭하여 조소라고 한다.”<sup>2)</sup> 미술용어로는 조소라는 말 대신 조각이 조각과 소조를 대표하는 용어로 쓰이고 있다. 그러나 교육 용어로서 조소는 조각과 소조로 구분되는 것이 일반적이다.

현대에 와서는 미술의 영역이 과거의 미술영역이나 장르의 개념에 국한되지 않고 변화하여 날로 새로워지고 있다. 위의 두 기법으로 설명하기 어려운 조각 기법이 등장했고, 또 일부 조각가들이 새로운 것을 추구하면서 의도적으로 전통적인 기법의 영역을 탈피하려고 해왔다.

작가들이 실험적 양식을 추구하면서 레디메이드, 설치 조각, 대지 미술 등 스스로 새로운 조각의 기법을 등장시켰으나 엄밀하게 작품 제작 과정에서는 떼고 붙이는 위의 두 기법을 거친 작품이다. 결국 조소는 조각, 소조 등의 전통적인 개념과 현대 미술에서 입체적 성격을 나타내기 위해 다양하게 구성하여 입체적으로 표현하는 방법을 통칭한다.

1) 허버트리드/ 이희숙역(1990), 「조각이란 무엇인가?」, 열화당, p.55

2) 이종욱(1996), 「조소의 기법」, 서울:미진사, p.23

조소 표현영역에 있어서 20세기 현대조각에서는 과학기술의 발달로 인하여 전통적인 기법이나 재료에서 벗어나 다양한 방법과 재료를 사용하여 조소의 기법이나 재료를 구분하기 어려울 정도로 확대 되었다. 특히 조소는 재료와 기법이 표현 의도를 지배하며 그것이 시대성을 반영하기도 한다. 일반적으로 조소는 그 표현기법과 형식, 재료 등에 따라 다음과 같이 구분한다.

### 1) 표현 기법

조소의 표현기법은 일반적으로 다음과 같이 소조, 조각, 구조적 조형이 있다.

소조 기법은 일반적으로 찰흙이나 부드러운 흙, 점토 등 연질의 재료를 이용하여 형태를 빚거나 덧붙여 가면서 만드는 표현 방법이다. 처음에는 덧붙이는 것만을 의미했으나 근래에는 가소성 있는 재료를 붙여가는 것을 위주로 하되 떼어 내는 과정을 포함시키기도 한다.

조각 기법은 나무, 돌, 쇠 등과 같이 비교적 견고한 재료를 바라는 형태가 드러날 때까지 깎거나 새겨 양감을 감해 가는 표현 방법이다. 소조가 찰흙을 이용하여 형태를 마음껏 변화시킬 수 있는 데 반하여, 조각은 일단 새기거나 깎은 후에는 거의 원상회복이 불가능한 표현방법이다. 그래서 조각에서는 이러한 재료의 본성을 무시하고서는 미적 공간이나 미적 질서를 만들어 나가기 어렵다.

“구조적 조형은 근래에 들어 일반화된 표현 방법으로 여러 가지 재료를 자르거나 용접하거나 묶거나 쌓는 등 다양한 방법을 활용하여 입체적으로 구성하는 것을 말한다.”<sup>3)</sup> 구조적 조형 활동에는 나무나 돌 등을 쌓거나 결합하는 것, 철사와 같은 선으로 된 재료를 이용하여 구성하는 것, 종이나 철판 등을 자르고 구부려서 구성하는 것, 움직이는 조각인 모빌 등이 포함된다. 이 작업의 목적은 개성이 존중되는 자유로운 창조적 활동과 조형감각의 개발 및 훈련, 다양한 시각 언어, 다양한 재료의 경험을 통하여 어떤 재료도 미술 학습에 이용될 수 있다는 것을 경험하게 하는 것이다. 구조적 조형에 시간과 소리가 첨가되거나 모빌처럼 재료 그 자체가 움직여서 공간을 연출하면 4차원의 표현이 된다.

3) 김삼량(1992), 「미술교육개론」, 미진사, p.238

## 2) 형태적 분류

조소의 형태에 따라 크게 환조(丸彫)와 부조(浮彫)로 나뉘며 이밖에도 심조(深彫), 투조(透彫) 등이 있다.

환조는 표현하고자 하는 대상을 전후 좌우와 상하 어느 방향에서도 감상할 수 있도록 표현하는 기법으로 양감, 입체감, 운동감, 실제감이 매우 강한 3차원인 공간 입체물로 양감, 운동감, 균형, 비례 등으로 이루어진 작품이다.

부조는 환조와 회화의 중간적 위치정도이며 반 입체 조각으로서 선과 여러 층의 면을 이루고 있다. 부조의 기법은 옛 메소포타미아나 이집트, 그리스 등의 문화가 성하던 시대로부터 발달되어 평면위에 표현 대상물의 한쪽면만 입체감이 나도록 표현하는 기법으로 살붙임의 높낮이에 따라 고부조, 중부조, 저부조로 나뉘며, 환조와 같이 양감, 운동감, 공간, 균형 등의 조형 요소가 적용된다.

심조는 바탕보다 낮게 파 들어간 상태에서 양감을 갖는 것으로 부조와 같은 면에서만 감상할 수 있다.

투조는 “부조처럼 평면에 처리되는 것이지만 부조와는 달리 여백의 부분을 완전히 제거하여 판재 자체를 도려내고 뚫어서 표현하는 방법이다.”<sup>4)</sup> 필요한 형태만을 남기고 불필요한 부분을 모두 파내어 실루엣처럼 만드는 표현기법이다.

조소 또한 오늘날에는 미술의 영역이 종전의 미술영역이나 장르의 개념에 국한되지 않고 변화하여 날로 새로워지고 있다. 즉, 탈 장르 현상을 보이며 이는 현대 미술의 새로운 한 단면으로 형성 되었다.

## 3) 표현 재료

조소는 물질을 통하여 구체적인 형상, 개인의 느낌이나 생각을 표현한다. 조소 수업은 어떤 재료를 사용하느냐에 따라 그 과정과 방법이 달라지고, 같은 재료라도 어떻게 표현 하느냐에 따라 결과 또한 달라진다. 그러므로 조소작품

4) 상계서, p.238

을 하기에 앞서 재료에 대한 사전 이해나 경험은 매우 중요하다. 전통적인 조소 재료의 분류는 다음과 같다.

#### (1) 자연 재료

조소의 표현 재료는 일반적으로 자연재료와 인공재료로 분류가 되며, 자연 재료는 점토, 석고, 나무, 돌등이 있다.

점토는 가소성이 풍부하고 구하기도 쉽고, 다루기가 편리하여 초, 중, 고등학교, 대학의 조소 수업의 주된 재료가 되고 있다.

그러나 점토는 “장기보존의 어려움이 있으므로 석고 주조로 옮기기 위한 원형 제작에 주로 이용된다. 점토의 종류에는 천연 점토와 인조 점토가 있는데, 천연 점토는 자연적으로 산출되는 찰기가 강한 흙을 말하며 수분을 주어 개면 점착력이 강화되고, 건조시켜 가열하면 단단해지는 특성이 있다.”<sup>5)</sup> 소조에는 화장암 속의 석질이 풍화하여 분해한 회색을 띤 점토가 좋으며, 가마에 넣어 불에 구워 만드는 테라코타의 제작에는 알맞은 내화력과 끈기가 있어 규산성이 풍부한 이물질이 섞이지 않은 양질의 점토가 필요하다.

인조 점토에는 유점토(유토), 지점토 등이 있는데, “유점토(油黏土)는 유황, 산화아연, 납, 올리브유를 섞어 반죽해서 만든다 그리고 천연 점토를 건조시켜 가루를 만들어 불건성유에 이기면, 유토가 되는데 유점토와 함께 탄력과 점착력이 강하며 건조, 균열, 응고, 수축이 없는 특성을 가지고 있다. 지점토(紙黏土)는 종이 펄프를 잘게 부수어 점착제와 혼합하여 만든것으로 마르면 가볍고 단단해지는 특성이 있다.”<sup>6)</sup>

석고는 물에 타면 잘 개어지고, 미열이 생기며 다소 팽창하면서 응결하여 굳는데 건조하면 매우 견고해진다.

다루기 쉽고 짧은 제작 시간으로 인해 좋은 재료를 볼 수 있으나 깨어지기 쉽고, 풍화작용을 심하게 받으므로 영구성이 없기 때문에 주로 원형제작의 재료로 사용된다.

나무는 흙과 함께 사람이 자연 속에 살아오면서 생활에 가장 많이 이용하는

5) 임정기 외 2인,(2006), 「 미술교육의 이해와 방법」, 예경, p.218

6) 상계서, p.218

재료이다. 조각에 이용되는 나무들은 괴목, 벃나무, 참죽, 은행나무, 향나무, 배나무, 호두나무등 과목이 많이 사용되며 적송도 좋은 조각의 재료이다.

목재의 “단단하고 무른 차이를 잘 알고 조각에 적당한 것을 선택하여 재질감을 살려 표현하여야 한다. 나무결을 응용한 형태 처리와 불에 그을려 색감을 조절하기도 하는데, 갈라지거나 터지는 것을 방지하기 위해 그늘에서 충분히 건조된 나무를 사용하여야 한다.”<sup>7)</sup>

돌은 나무와 더불어 인류 역사상 가장 사랑받고 있는 조각의 재료이다. 석조용 석재로는 석회암의 하나인 대리석이 대표적이라 할 수 있는데 결정질이 아름답고 미려하여 입자가 고우나 부스러지고, 깨지기 쉬우며 약산에도 견디기 어려운 결점이 있다. 다른 재료로는 화강암, 사암, 석회암 등이 석조에 많이 쓰이는데 내구력이 강하고, 견고한 면은 있으나 제작에 많은 시간이 요구되는 단점을 안고 있다.

이러한 자연재료는 인간과 가장 밀접한 관련을 맺고 있다. 이러한 재료를 붙이고 깎아내는 과정에서 자연의 본질과 소중함을 느끼고 자연과 인간과의 관계를 느낄 수 있다.

## (2) 인공 재료

문명이 발달하면서 조각재료는 다양하게 나타나고 있으며, 그 중 철재, 청동, 시멘트, 합성수지등이 주로 사용되고 있다.

철재는 “작가의 의도대로 철재를 절단하고 구부리고 접합하며 작업하는 것으로 현대 조각에서 많이 사용되는 재료이다. 철판의 절단은 가스, 절단기로 절단 부분을 750℃-900℃로 가열하여 절단하며 얇은 철판, 동판, 놋 쇠판 등은 잡뿔을 하며, 알루미늄은 프락크스를 사용하여 가스 용접기나 전기 용접기로 접합시킨다.”<sup>8)</sup>

청동이란 구리에 주석을 가한 합금을 말하며, 주성분은 보통 동이 80%를 차지하고 있다. 청동은 석고 원형에서 내·외형을 만들어 그 틈에 용해된 청동을 붓고 동이 식은 후 형을 깨어 유산동에 식초와 식염을 섞은 액체로 색감을 조

7) 미술교재편찬회(1996), 「미술개론」, 학문사, p.165

8) 임정기(2006), 전계서, p.218



절한다.

시멘트는 석회나 점토질 원료를 혼합하여 제분한 것을 구워서 극분한 것으로 물을 가하면 풀어져 모래, 자갈 등을 응결시키는 성질을 가지고 있으며 견고하고 내구력이 강하다. 시멘트는 석고형으로 뜨거나 심봉을 소조하기도 하는데, 안료를 섞어 원하는 색을 얻을 수 있으며, 대리석, 자갈을 넣어 돌의 효과를 나타낼 수도 있으며 점토를 섞어 소조하듯이 취급할 수도 있다.

합성수지는 “가소성을 지닌 유기합성 고분자물질로서 어떤 온도 범위 내에서는 가소성을 유지한다. 합성 수지에는 여러 종류가 있지만 조각에 이용 하는 것은 아크릴수지, 폴리에스텔수지(유리섬유로 보강한 강한 플라스틱)등을 많이 이용한다.”<sup>9)</sup> 플라스틱은 그 비중이 석재나, 금속재, 나무에 비해 대단히 가볍고 강도도 비교적 높다, 표면이 섬세하고 광택이 있으며, 접착이 용이하고 다양한 형태로 성형이 가능하고, 가격도 경제적이기에 조각 재료로서 많이 이용 한다.

오늘날 조소의 재료로는 과거의 흙(점토), 나무, 돌, 철, 동 이외에 종이, 섬유, 유리등의 재료도 필요에 따라 쓰이고 있지만, 산업화와 더불어 조소재료로 사용할 수 있는 재료의 종류가 다양해졌다.

특히 현대 조각에서는 폐품류, 자연물이나 인공물로서 오브제, 심지어 빛, 소리등의 온갖 종류의 혼합재료가 자주 쓰인다. 위에서 언급한 재료 외에도 주위에서 구입이 용이하여 중학생들도 쉽게 접할 수 있는 깡통, 거울, 스티로폼, 비누, 피복전선, 철사, 폐품, 필름, 가죽, 플라스틱류 등도 조소 학습을 위한 좋은 재료이다. 이런 생활 주변의 재료를 사용하면 재활용을 할 수 있는 교육적 가치와 이미 재료가 가지고 있는 형, 색, 등 미의 기본 요소와 함께 미술 교육이 이루어 질수 있다.

#### 4) 조형요소와 원리

조형이란 여러 가지 재료를 사용하여 형태를 만든다는 의미를 지니며, 만드는 사람은 재료, 도구를 가지고 조형행위를 통한 조형물을 만들게 된다. “표현과

<sup>9)</sup> 미술교재편찬회(1996), 전계서, p.165

정에서 구체적인 형태나 이미지를 구성하는 기본요소를 조형요소라 하며, 이를 조형의 문법적 구조와 형태, 이미지를 재료를 통해 재구성하는 것을 조형원리라 할 수 있다.”<sup>10)</sup>

조형 요소와 원리는 미술을 이해하고 감상하며 표현하는 데 공통적으로 작용하는 기준의 역할을 하고 조소는 입체를 형성하는 예술로 공간과 양감에 대한 개념이 매우 중요하다. 내용을 살펴보면 다음과 같다.

#### (1) 조형 요소

일반적으로 조형요소는 양감, 선, 공간, 질감, 색, 명암등이 있다.

양감(量感)은 “물질이 실제로 점유하는 물리적 공간으로 한정된 범위에서 물체의 중심이며 주어진 재료의 형상이나 양으로, 여러 요소들의 군집 상태를 매스 또는, 양감있는 형태라고 한다.”<sup>11)</sup> 매스는 선·형·질감·색채와 분리시켜 생각할 수 없다. 선은 매스의 외곽선이고, 질감과 색채는 매스의 표면특성이다. 따라서 매스는 다른 조형요소들을 수용하는 형태와 재료의 중심이다.

선은 평면이나 공간에서 위치를 나타내는 점이 이동함에 따라서 일차원적인 단위의 선이 된다. 선은 결합함에 따라서 다양한 공간을 나타낸다. 선은 매스의 끝이나 외각선이며 형상이나 오브제의 경계와 한계를 암시하는 공간과 형태의 접면이며, 선은 율동과 한 영역에서 다른 영역의 연결, 시선의 집중, 면과 면 사이에 긴장감을 줄 수 있으며 형상의 명확하고 절대적인 한계를 이룬다.

공간은 미술이라는 범주 안에서의 하나의 독립된 분야로서 조소가 지니고 있는 특성은 공간을 배경으로 하여 삼차원의 대상을 창조한다는 것이다. 즉, “회화가 이차원의 평면위에 공간의 환영을 그려보려는 것이라면, 조각은 입체물 자체를 대상으로 한다.”<sup>12)</sup>점과 선을 포함한 면 이상의 영역이며, 시각적 지각의 대상이 되는 물건의 윤곽으로 물체와 공간이 조정되어 조화를 이룬 결과이다. 공간은 “자연적인 것과 인공적인 것, 그리고 구조적 시스템에 의하여 기계적 작동을 창출하는 기능적인 구조적 공간 등으로 구분되며, 실용적 욕구나 심

10) 김정희 외(2003), 「미술교육과 문화」, 학지사, p.202

11) 상계서, p202

12) 허버트 리드/ 이희숙역,(1984), 「조각이란 무엇인가?」, 열화당, p.35



미적인 욕구를 충족시키기 위한 현실적 형태로서의 인공적인 공간의 특이성은 과거의 역사와 각 지역이나 민족의 유산 속에서 찾을 수 있으며 현대 사회에서는 구체적 계획 하에 나날이 새로워지는 과학적·예술적 공간에서도 찾을 수 있다. 공간은 내용이 표현된 결과로 작품의 내용과 형식을 하나의 형태로 인식할 수 있다.”<sup>13)</sup>

질감(質感)은 사물을 부드럽거나 딱딱하다거나 하는 등의 표면에 나타난 구조에 의하여 특징지어진다. 질감은 “재료의 특성을 결정짓는 요소로 질료의 입자들이 결합된 방식이며, 미술에 시각뿐만 아니라 촉각을 도입시키는 중요한 개념이며 시각적 질감과 미술 작품의 표면에서 직접 느낄 수 있는 재질감이 있다.”<sup>14)</sup> 질감은 대상의 재료적 특성을 가장 잘 제시하는 조형의 표면 및 재료 결정의 가장 중요한 요소이며, 조형활동에 대해 다양한 재질 선택을 제시하고, 조형 표현의 자유로운 팽작 의지와 구속된 재료와의 상반된 연관성을 추가하는 가장 기본적인 조형요소이다.

색은 “빛의 물리적 현상에 의해 인지되는 것으로서 표정이나 상징으로 감각적인 연상 작용을 일으키게 할 뿐 아니라 인간의 내면적 정서에 반응을 유발시키는 미적 구성 요소이다.”<sup>15)</sup> 색은 조형물의 표면을 강조하는 표면색으로서의 의미를 가질 뿐 아니라 부피를 느끼게도 하고 공간의 깊이도 인식하게 하는 것이다. 색은 주로 평면표현에서 중요한 조형요소이지만 입체조형에서도 가치가 있다.

명암은 빛에 의해 생기는 밝고 어두움으로 2차원에 3차원의 형을 표현하는 수단으로 평면에 입체감을 불어넣어 주지만, 입체조형에서도 들어오고 나옴에 의해 생기는 명암의 변화, 매스에 의해 생기는 전체적인 명암이 강조된다.

## (2) 조형 원리

조형의 원리는 조형요소 사이의 관계에 의해 형성되는 기본 형식을 말한다. 이러한 조형 원리로는 운동감, 반복, 균형, 비례, 통일 등이 있다.

<sup>13)</sup> 한석우(1999), 「입체조형」, 미진사, p.15~61

<sup>14)</sup> 임정기 외(2006), 전계서, p.218

<sup>15)</sup> 상계서, p.218

운동감은 “반복되는 형상에 운동감이 부여된 것을 말한다. 조형요소들의 가장 기본적인 패턴이며 이 반복에 흐름과 울림이 부여되면서 규칙적인 변화가 생기는 것이다.”<sup>16)</sup> 움직임, 동작은 인간 육체의 표현이며, 동작 그 자체의 목적, 즉 운동이 주는 자극이나 즐거움을 표현하기 위해서 이용될 수 있다. 운동감은 대자연에서 또는 동·식물의 생활이나 조형 중에서 볼 수 있으며, 공통요소가 연속적으로 되풀이되는 시각적 동작의 관념이다.

반복은 “형태와 형태 사이, 공간과 공간 사이에 대한 동일한 패턴의 연속이며 운동적인 회전을 뜻한다. 동일한 요소와 대상이 둘 이상 배열되어 나타나고 반복이나 연속되는 리듬의 변환으로 꾸며질 수 있다. 동일한 형식의 구성이 반복되면 시선이 이동하여 상대적으로 동적인 감을 주게 되어 리듬이 생기며 시각적으로는 힘의 강약 효과를 생각할 수 있다.”<sup>17)</sup> 반복은 자연 질서 속의 근본적이고 공통되는 원리로 전통문양이나 조형물에서 찾을 수 있다.

균형은 “중앙 점에서 전후의 수평을 삼은 원리로 자유로운 형과 변화를 지니면서 전체적으로 조화를 유지하고 있는 상태를 의미한다. 서로 반대되는 힘의 평형상태 즉 상하, 좌우, 비대칭으로 시각적, 정신적 안정감을 갖게 되는 결속을 뜻하며, 이는 시각적으로 물체에 주어지고 있는 힘의 강도가 서로 맞비기고 있는 상태이고 크기, 무게, 비중이 안정된 상태를 가리킨다.”<sup>18)</sup> 균형은 건축이나 조형물에서 중요한 조형원리이다.

비례는 어떤 영역 안에서의 크기 관계를 말하며 가장 대표적인 것이 황금비례이며 자연적인 형태에서 많이 도입된다. 비례는 시각적으로 보아 크기의 관계가 조화를 이루는 것이며 균형과도 밀접한 관계를 이룬다. 건축에서의 여러 가지 비례에서부터 종이의 가로와 세로의 비례 등 생활전반에 활용된다.

통일은 “여러 요소, 소재 또는 조건을 선택하고 정리하여 하나의 완성체로 종합하는 것을 뜻한다. 통일은 리듬과 비례, 균형 등이 종합적으로 관계하여 통일감을 주게되며 통일이 지나치면 정체감과 단조로운 감을 갖게 되고 여기에 대비나 변화를 통해 조화를 추구한다. 조화는 둘 이상의 요소나 부분 상호간의

16) 허버트리드(1984), 전계서, p.100

17) 이규선 외2인(1994), 「미술교육학 개론」, p.266~267

18) 상계서, p.266~267

관계에 대한 미적 가치 판단으로 감각적 효과를 발휘할 때 일어나는 미적 현상이다. 조형에서는 형태와 색채의 조화를 말할 수 있으며, 우주 질서의 근본 원리로 우리의 미적 감각은 자연과 조형물의 조화에 주력하였다.”<sup>19)</sup>

이러한 모든 조형요소의 원리들이 서로 어울리고 조화되며 질서를 추구하면서 시각적 만족을 주게 된다.

조소는 시각예술의 한 분야로 사물을 입체로 표현하고 공간 속에 존재하는 덩어리를 형성시킴으로써 평면적인 회화와는 달리 3차원의 공간을 장악하여 입체감을 표현하는 조형예술이다. 그러므로 공간과 형태의 조형이 매우 중요하다. 따라서 기법과 재질, 구성의 효과에 따라 무한한 변화를 가질 수 있고 이러한 입체적 변화에 따라 공간적 효과와 더불어 생명감과 동세 그리고 시간성을 느낄 수 있다. 이런 것이 조소의 미에 있어서 가장 중요한 미적 효과라 할 수 있다.

---

19) 미술교육편찬회편(1998), 「미술교육」, 학문사, p. 159~160

## 2. 미술표현의 발달단계

청소년기는 미술에 대한 이해와 성숙이 크게 발달하는 중요한 시기이다. 지각력, 조형감각, 표현기능, 감상력 등 이들의 미적 표현 특성을 잘 파악하고 있어야 비로소 이들에게 유효적절한 지도 목표와 방법을 지도 할 수 있게 된다.

학생들은 개인마다 성장 속도나 소질, 개성이나 환경, 관심도 등이 각각 다르며 학생의 미술표현은 학생이 성장함에 따라 변화를 보여주기 때문에 많은 미술교육자나 심리학자들이 발달을 연구하여 단계화하고 있다.

이에 미술교육에 있어서도 학생들의 발달 단계에 기초하여 교육과정을 체계적이고 단계적으로 계열성 있게 조직할 수 있으므로 학습자의 심리와 특성에 맞는 미술 교육을 하기 위해서 중학교 시기의 표현 발달 과정을 알아보아야 한다.

미술표현의 발달단계에 대해서는 여러 미술교육자나 심리학자들의 학설이 서적과 논문을 통하여 소개되고 있다. 발달단계의 가장 대표적인 로웬펠드(V. Lowenfeld)<sup>20)</sup>, 이길중, 한국미술교과교육의 학설로 중학생의 미술 표현 발달 단계와 특성을 다음과 같이 밝히고 있다.

로웬펠드는 미술표현의 발달단계를 “난화기(2-4), 전도식기(4-7), 도식기(7-9), 또래집단기(9-11), 의사실기(11-13), 결정기(13-17)의 6단계로 구분하였다.”<sup>21)</sup>

이길중은 아동의 조소 표현의 발달 단계를 “맹목적조정기(3-5), 경단기(5-7), 상징기(7-9), 유발적사실기(9-11), 분석적사실기(11-13), 역제기(13-15)의 6단계로 나누어 제시하고 있다.”<sup>22)</sup>

우리나라의 경우 한국미술교과교육학회에서는 입체표현의 발달과정을 “탐색적 유희기(4세이하), 평면적 상징기(4-8), 입체적 탐색기 (8-10), 입체적 사실기

20) 로웬펠드(V. Lowenfeld, 1903~1960) : 창의성과 과정을 중시한 20세기 오스트리아의 미술교육학자이자 심리학자 겸 화가이며 현대 미술교육의 가장 큰 영향력을 끼친 현대 미술 교육학자이다. 그는 아동의 조형 활동에서의 창조 표현의 발달단계설과 아동의 개인차에 착목한 시각형, 촉각형의 이론의 연구로도 유명하다.

21) 로웬펠드/서울대미술교육연구회역(2002), 「인간을 위한 미술교육」,미진사, p261

22) 이길중(1981), 「아동 미술에 있어서 조소의 발달과정」, 춘천교대논문 제21집, p.55~111

(10-12), 공간적 사실기(12세이상)로, 설명하고 있다.”<sup>23)</sup>

이상의 이론과 다른 학자들의 견해를 참조로 하여 본 연구의 대상이 되는 중학생의 시기의 특성을 정리하여 보면 다음과 같다.

로웬펠드의 결정기(13-17)로 보고 창조적인 그림을 그리는 시기이며 주변 환경을 창의적으로 받아들여 표현이 촉각형, 시각형, 중간형으로 나타난다고 하였다. “시각형의 학생들은 자신의 환경을 눈으로 바라보고 표현하며, 시각적으로 보이는 대상과 공간을 사실적으로 표현하는데 온 관심을 기울인다. 시각형은 관찰자로 환경을 바라보는데 보통 사물의 외형부터 접근한다. 처음에는 세부를 인식하지 않고 전체를 보고 그 다음에 세부나 부분적인 인상을 분석하며, 최종적으로 부분들은 전체로 새롭게 종합하는 능력이 시각형의 중요한 특징이다. 촉각형은 자신의 신체감각과 정서적으로 유대관계가 강한것에 대해 주관적으로 표현하며, 형태에 대한 신체적, 정서적, 지적 이해의 종합적 결과가 그림의 형식적인 특성이 되며, 그림에는 자아가 그대로 투영된다. 즉 주관적 경험과 내면적 정서를 표현하고 색채와 공간을 주관적으로 표현 한다.”<sup>24)</sup>

이길중은 “억제기(13~15세)로 보고 초등학교 과정이 끝나고 중학교 생활이 시작되는 시기로서 신체적으로나 정신적으로 새로운 상황에 돌입하게 된다. 지금까지 왕성하고 활기 있던 미술의 표현력에 자신을 잃게 되고 다른 작품을 비평할 수 있는 마음가짐을 갖게 되며, 자기 의식을 다시 강조하는 시기가 된다. 이것은 그리거나 만들기와 같이 음악, 운동, 문학(언어 표현)등으로 자기들의 표현 형태가 넓어지기 때문이다. 언어와 신체의 발육이 왕성해짐에 따라 아동은 그림이나 만들기가 실제의 사물과 같지 않기 때문에 만들기의 의욕을 상실하고 다른 분야로 표현의 흥미가 이정되는 시기이다. 이 시기에서 만들기에 재능이 있는 아동은 좀더 객관적 사실로 사물을 표현 하려 하며, 표현 대상의 질감, 양감, 운동감 등 3차원의 내용이 강조된 묘사 방법을 터득하게 된다. 남자 아동의 경우 전체 묘사를 과감하게 하려는 경향이 보이며, 여자 아동의 경우 전체보다는 부분의 정밀성과 우아한 표현을 하게 된다. 이 단계에서는 점차 미술 실기에 흥미를 잃은 아동이 많이 나타나며, 이 아동은 다른 방법, 즉 언

<sup>23)</sup> 한국초등미술교육학회(1997), p.175

<sup>24)</sup> 로웬펠드(2002), 전게서, p.261

어나 행동으로 자기의 표현을 하게 된다.”<sup>25)</sup>

한국미술교과교육학회에서는 이 시기를 공간적 사실기로 구분하고 형태에 대한 사실적 표현뿐만 아니라 입체적 공간을 표현하려고 노력한다고 하였다. 이때에는 “점차 상징체계에 의한 주관적 관계를 잃게 되면서 아직 의식적인 접근을 잘 하지 못하기 때문에 표현에 불안을 느끼게 되고 표현에 매우 조심스럽게 접근한다. 또한 점차 완성 작품에 집착하기 시작하며 기능적인 면에 관심을 기울이게 된다.”<sup>26)</sup>

중학교 학생들의 미술표현의 중요한 특징은 개성적인 표현이라고 볼 수 있다. 개성에 따라 표현 양식이 달라지므로 미술교육에 있어 교사는 학생들의 표현 유형에 대해 잘 알고 이해하는 일이 중요하다고 할 수 있다. 즉 자신의 표현에 부끄러움을 가지지 않고 긍지를 가지고 표현할 수 있도록 격려하고 학생들의 아이디어의 독창성과 표현의 효과를 강조하여 표현의욕을 증진시켜야 한다. 또한 학생들의 의견의 차이를 존중하도록 해야 하며, 자기와 다른 유익한 견해를 즐겨 배우도록 해야 할 것이다.

미술교육과정에 있어서도 어떤 특정한 한가지의 기법이나 표현방법을 강조하는 내용보다는 다양한 재료와 다양한 표현방법과 다양한 주제에 대한 접근을 통해 다양한 시각을 갖게 하고 스스로 자신의 표현방법을 모색하게 하는 방향으로의 구성이 요구된다.

25) 이길중(1981), 전계서, p.55~111

26) 한국초등미술교육학회(1997), 전계서 p.175



### 3. 조소 교육의 의의

조소교육은 인간과 자연 그리고 사회에 대한 이미지나 느낌을 물질을 통하여 감성적 체험으로 형상화 시킬뿐 만 아니라 세계를 이해하고 인간과 자연, 나아가 삶을 사랑할 줄 아는 자연스럽고 건강한 인간 본연의 마음을 열고 기르는데 목적이 있다. 미술교육에서 조소 교육이 지니는 특징을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 회화가 주로 시각을 통한 평면미술이라고 한다면, 조소는 촉각을 통한 공간미술이다. 조소 학습은 평면적인 것과는 달리 대상물을 만져서 느껴보거나 손으로 다루어 봄으로 촉감적이면서 시각적인 만족을 주는 학습이다. 이것은 일상생활에서 체험의 폭을 넓혀주는 것이며 곧 미적 감각의 폭을 넓혀주는 것이다. 즉, 작품의 촉감, 표면의 부피감, 대상의 질감을 느끼고, 양감을 표현하여 확인함으로써 학생에게 종합적인 감각능력을 길러주고 이것을 통해 정서함양과 미적인 인간을 길러내는 미술교육의 목적을 달성할 수 있는 것이다.

둘째, 조형의 창작활동을 통해 미적가치관과 조형능력을 기른다. 창작활동은 사람마다 독창성 및 풍부한 상상력을 형태화하는 표현과 결합되어 이루어진다. 즉 잠재적인 형태에 질서를 부여하고 구체화하여 형상화함으로써 개성적으로 자신을 표현하는 창조적인 안목과 자세를 갖출 수 있으며, 외부세계와 조화를 이룰 수 있는 미적 가치관을 기를 수 있다. 이는 현대사회에서 학생이 스스로의 주관관을 가지고 올바른 미적 판단을 할 수 있도록 돕는 것이다.

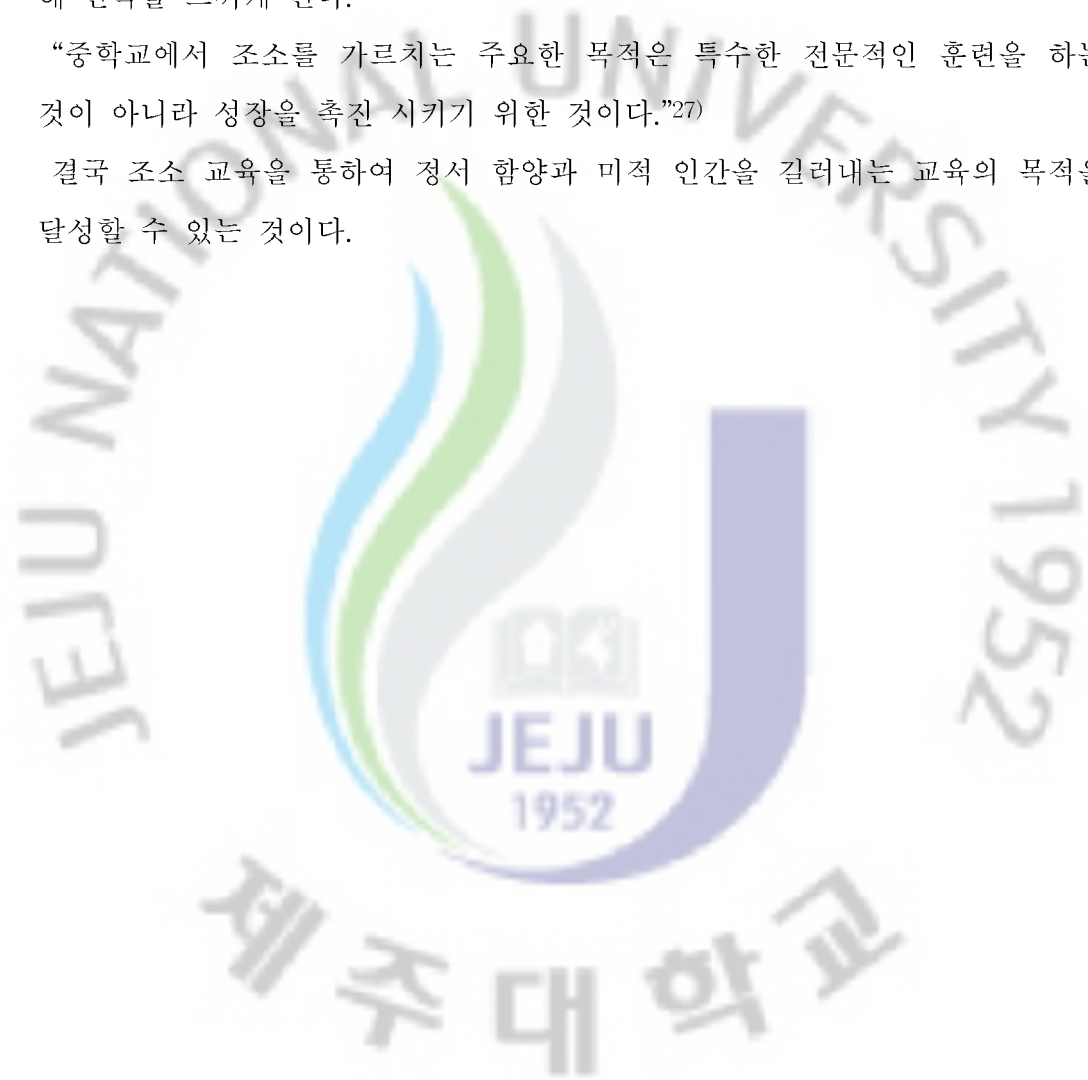
셋째, 학생들의 사물과 공간에 대한 인식, 자아발견과 형성, 그리고 창조적 능력의 계발과 환경의 변화에 따른 정신적 성장을 도와 감성과 지성, 개성과 사회성이 조화된 인격을 형성할 수 있게 하는 전인교육의 방법이다. 청소년기에는 자기가 표현하고자 하는 것과 표현 방식과의 괴리 때문에 자기 작품에 대한 주관적인 태도를 잃을 수 있으며 비판의식과 인식 능력의 발달로 자신의 표현과 다른 사람의 표현을 비교하여 자신감을 형성하거나 극도의 거부감을 갖는 시기이다. 그러므로 입체적 표현을 위한 다양한 재료와 용구를 사용함으로써 학생 스스로의 자기 주도적 접근을 효과적으로 도와 개성이 반영된 작품을

제작할 수 있다.

또한 조소교육은 좌뇌 중심의 현재 교육방법론을 균형 있게 조절시킬 뿐만 아니라 눈과 손의 협응력으로 균형 있는 사고, 조화로운 행동발달을 촉진시킬 수 있다. 회화로 자신의 욕구와 이해를 표현하기 어려워하는 많은 학생들은 정서나 사고, 자연에 대한 인상을 3차원적으로 다양하게 표현하는 조소학습을 통해 만족을 느끼게 된다.

“중학교에서 조소를 가르치는 주요한 목적은 특수한 전문적인 훈련을 하는 것이 아니라 성장을 촉진 시키기 위한 것이다.”<sup>27)</sup>

결국 조소 교육을 통하여 정서 함양과 미적 인간을 길러내는 교육의 목적을 달성할 수 있는 것이다.



27) 로웬펠드/서울교육대학교미술교육연구회역(2002), 전게서, p.261



### Ⅲ. 중학교 미술에서의 조소 교육

#### 1. 중학교 미술과 교육과정

미술과 교육과정은 미술과 교육을 통하여 기르고자 하는 능력을 중심으로 교육의 목표를 설정하고, 그 목적을 달성하기 위하여 필요한 교육내용은 무엇이며, 또는 이를 효과적으로 교육시키기 위한 교수-학습의 결과는 어떻게 평가하는 것이 바람직한가 등을 정한 지침서이다.

제7차 미술과 교육과정은 국민공통 기본교육기간을 초등학교 1학년부터 고등학교 1학년까지 묶어서 하나의 체제로 구성함으로써 학교 급별 차이에 따른 연속성이나 연관성의 한계를 극복하고 전체적이고 통합적인 미술교육과정을 체계화하였다는 특징이 있다.

구체적으로 “제7차 미술과 교육과정은 교육과정의 개정방향에 맞추어 제6차 교육과정을 개정·보완하는 방향으로 교육과정의 체계를 세우고, 미술과 교육의 특성을 살리면서 전인적 성장의 바탕 위에 개성을 지향하는 인간, 전통에 대한 이해에 기초하여 민주적 공동체에 헌신하는 인간, 기초 능력을 토대로 개방적인 능력을 발휘하는 인간, 교양과 덕성을 갖추고 직업적 과업에 가치를 실현하는 인간을 기르기 위해 목표, 내용, 방법, 평가 등의 구체적인 계획을 수립한다.”<sup>28)</sup>

이를 위해서 다음과 같은 미술과 교육과정 개정의 기본 방향을 정하였다.

“첫째, 미술과의 특성을 살리는 가운데 제7차 교육과정 개정의 기본 정신을 계획적, 의도적으로 반영하였으며, 국민 공통 기본 교육과정을 하나의 체제로 미술과 교육과정을 일관성 있게 구성하도록 한다.

둘째, 제6차 교육과정 개정 중점 방향으로 제시했던 개성, 창조, 정서교육으로서의 교과 성격을 더욱 강조하였으며, 내용 구성에 있어서 필수학습 요소 및

28) 한국미술교육과 교육학회(2001), 「미술교육학」, 서울: 교육과학사, p.146~152

활동을 중심으로 정선하여 학습 분량을 최적화하고 수준과 범위를 적정화한다.  
제6차 미술과 교육과정과 제7차 미술과 교육과정의 수업 시수는 다음의 <표-1>과 같다.

<표-1> 제6차, 7차 미술과 교육과정의 수업 시수 비교

| 학급별         | 초등학교   |     |     |     |     |     | 중학교 |       |       | 고등학교                      |      |
|-------------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|---------------------------|------|
|             | 1학년    | 2학년 | 3학년 | 4학년 | 5학년 | 6학년 | 7학년 | 8학년   | 9학년   | 10학년                      | 11학년 |
| 제6차<br>교육과정 | 즐거운 생활 | 2시간 | 2시간 | 2시간 | 2시간 | 2시간 | 2시간 | 1~2시간 | 1~2시간 | 미술 I (4단위)<br>미술 II (4단위) |      |
| 제7차<br>교육과정 | 즐거운 생활 | 2시간 | 2시간 | 2시간 | 2시간 | 1시간 | 1시간 | 2시간   | 2단위   | 선택<br>과목                  |      |

출처: 박은영 외 3인(1999) 「제7차 중학교 미술과 교육과정 해설」, 대한교과서

특히 중학교에서는 수업시수의 변화가 크기 때문에 학생들이 반드시 학습해야 할 내용을 선정하며, 보다 효과적인 학습을 위하여 학습내용의 범위와 수준을 조정해야 할 필요가 있다.

셋째, 미술과 학습 내용에서 필수 학습 요소 및 활동의 계획성, 계열성, 종합성이 유지되도록 생활관의 관련 속에서 학습자의 관심, 흥미, 필요, 요구를 반영하며, 나아가 미술을 생활화 하도록 하였다.

넷째, 세계화 시대에 대비하여 우리 미술문화에 대한 주체성을 확립할 수 있도록 전통 미술을 강조하고, 이를 바탕으로 세계문화에 대한 이해력을 높였으며, 미적 감수성 및 가치관 확립을 위하여 감상교육을 강화하였다.

다섯째, 정보화 시대의 변화에 대처하여 효율적인 교수-학습을 위하여 교수-학습 방법의 다양화를 꾀하도록 하며, 미술과 교육의 질 관리를 위하여 다양한 유형의 평가 방법을 활용하고, 학생간의 상호 비교가 아닌 계획된 학습 목표에 비추어 평가가 이루어 질 수 있도록 하며, 평가 결과는 개별 학생들에 대한 보다 의미 있는 정보를 제공해 줄수 있도록 제시한다.”<sup>29)</sup>

29) 박은영 외 3인 편저(1999), <제7차 중학교 미술과 교육과정 해설>, 대한교과서, 서울, p144

## 1) 제7차 미술과 교육과정의 성격

미술과 교육의 기본적인 성격은 제6차 교육과정에서의 미술과 교육의 성격과 그 방향을 같이하고 있다. 학교 교육에서 이루어지는 미술과 교육은 미술 전문가를 기르기 위한 것이 아니라 미술을 통해 인간의 성장을 돕는데 그 목적이 있다는 근본적인 방향을 같이 하고 있기 때문이다.

차이점이라면, 체제적인 면에서 제6차 미술과 교육 과정에서는 학급별로 미술과 교육의 성격을 구분하여 제시하고 있는 반면, 개정된 제7차 미술과 교육과정에서는 국민 공통 교육 기간을 하나의 체제로 보고 미술과의 성격을 제시하고 있다는 점이다.

세부적인 성격의 진술에 있어서는 미술이라는 교과와 특성을 살려 바람직한 인간의 성장을 도울 수 있는 부분을 보다 강조하고자 하였으며, 미술과 교육의 본질적인 측면과 목적, 세부적인 목표, 그리고 이를 달성하기 위한 학교급별의 내용 구조 및 내용 영역별 특징과 지도 방법 등을 폭넓게 고찰하여 그 성격을 제시하였다.

미술은 느낌과 생각을 시각적 조형언어를 통하여 창조, 발전시켜 나아가는 예술의 한 영역이다. 또, 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다. 미술 교과 교육은 다양한 미술활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적인 사고력을 길러 주고, 아울러 미술 문화를 이해하며 계승, 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는 데에 목적이 있다.

즉, 미술과 교육에서는 첫째, 생활에서 미적 대상을 발견하고 느낄 수 있는 경험을 제공함으로써 정서를 풍부하게 해 주며, 미술을 생활화할 수 있는 적극적인 자세를 가지도록 한다.

둘째, 동기 유발을 통해 나타내고자 하는 욕구를 북돋워 주고, 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 재료와 욕구 등에 관한 체계적인 탐색 활동과 능동적인 표현 활동을 통해 느낌과 생각을 창의적으로 나타낼 수 있도록 한다.

셋째, 미술품에 대한 개인적인 반응이나 판단을 존중하고, 창의적이며 비판적

인 사고력을 가지도록 한다.

또, 역사적, 문화적 맥락에서 미술을 이해하고, 애호하는 태도를 가지게 하며, 전통미술에 대한 자긍심을 길러 미술문화 창조에 기여하도록 한다.

미술과가 지향하는 목적과 세부 목표들을 달성하기 위해서 어떤 내용이 지도되어야 할 것인가를 결정하는 것은 교육 과정 구성에 있어서 핵심적인 부분이다.

## 2) 제7차 미술과 교육과정의 내용

제7차 교육과정의 교과 내용은 교과의 특성과 학생의 발달단계를 고려하여 다음과 같이 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’으로 이루어진다.

먼저 “미적 체험영역에서는 생활에서 미적 대상을 발견하고 느낄 수 있는 경험을 제공함으로써 정서를 풍부하게 해주며, 미술을 생활화 할 수 있는 적극적인 자세를 가지도록 하는데 중점을 두고 있다. 중학교 수준에서는 대상의 아름다움과 조화를 발견하여 활용 방안을 탐색할 수 있도록 하며, 미술의 기능과 역할을 이해하는데 중점을 두었다”<sup>30)</sup>.

“표현 영역에서는 동기유발을 통해 나타내고자 하는 욕구를 북돋워 주고, 여러 가지 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 재료와 용구 등에 관한 체계적인 탐색 활동과 능동적인 표현활동을 통해 느낌과 생각을 창의적으로 나타낼 수 있는 경험을 제공한다.”<sup>31)</sup> 중학교 수준에서는 발상능력을 북돋워 주제의 특징을 효과적으로 나타낼 수 있는 능력을 길러 줌으로써 창의적 표현의 토대를 마련하도록 하였다.

“감상 영역에서는 미술품에 대한 개인적인 반응이나 판단을 존중하고, 창의적이며 비판적인 사고력을 기를 수 있도록 다양한 감상의 경험을 제공한다.

또한 역사적 문화적 맥락에서 미술을 이해 할 수 있도록 미술사적 지식을 다루며, 우리의 미술 문화에 대한 자긍심을 길러 주어 우리 전통미술을 계승 받

30) 교육과학기술부(2008), 「중학교 교육과정해설(IV)」, p.198-200

31) 교육인적자원부(2007), 「초, 중학교 교육과정」, p.333

전 할 수 있도록 하고 있다”.<sup>32)</sup> 중학교 수준에서는 서로의 작품과 미술품을 보는 활동에 대한 흥미와 관심을 계속 유지하고, 시대와 양식에 따른 미술품의 특성을 이해하며 존중하도록 하였다.

이러한 미술과 내용은 제6차 미술교육과정과 그 기본 방향은 같지만, 6차 교육과정 내용보다는 훨씬 포괄적인 내용구성으로서 회화, 조소, 디자인 등과 같은 미술의 영역별 분류체계를 지양하고 있다.

이는 실기를 통한 표현 능력뿐만 아니라 미술의 이해영역, 감상영역이 좀 더 강조된 것으로 풀이될 수 있을 것이다

이러한 중학교 미술 교과 내용체계를 살펴보면<표-2>와 같다.

<표-2> 중학교 미술과의 내용체계

| 영역   | 중 학교 (7, 8, 9학년)                                                                                                                                                                   |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 미적체험 | (1) 자연미의 발견<br>자연과 조형물의 아름다움과 조화 이해하기<br>(2) 미술과 생활과의 관계 이해<br>생활에서 미술의 기능과 역할 이해하기                                                                                                |
| 표현   | (1) 주제표현<br>주제의 특징과 목적 등을 생각하여 효과적으로 표현하기<br>(2) 표현방법<br>평면과 입체의 특징을 살려 효과적으로 표현하기<br>(3) 조형요소와 원리<br>조형 요소와 원리를 이해하고 효과적으로 활용하기<br>(4) 표현재료와 용구<br>주제나 표현 방법에 알맞은 재료와 용구 선택해 활용하기 |
| 감상   | (1) 미술품 감상<br>서로의 작품과 미술품에서 표현 특징을 찾아 비교해 설명하기<br>(2) 미술문화의 유산이해<br>우리나라와 다른나라 미술의 특성 이해하기                                                                                         |

출처: 박은영 외(2001) 「중학교 교육과정 해설」, 교육 인적 자원부

이와 같이 교육과정의 내용체계를 통해, 미술의 역할이 강조 되고 있으며, 이에 따라 실생활과 관련하여 미술에 대한 기본적인 교양과 미적인 안목을 발달

<sup>32)</sup> 교육과학기술부(2008), 전게서, p198~200

시키는 한편, 미술을 생활화 할 수 있는 기본 소양의 계발을 위하여 감상활동을 강조하고 있다.





## 2. 미술교과서의 기능과 역할

교과서는 현행 교육과정을 실제의 교육현장에서 실천에 옮길 수 있도록 만들어진 실천적인 교육과정이며, 교육현장에서 교사와 학생의 매개체이다. 교과서는 교육현장에서의 교육의 질을 결정짓는 중요한 요소 중의 하나이며, 교육의 기본적인 방향 및 이념을 실천하는 도구적인 요소로 중요하게 다루어지고 있다.

“미술교육에서의 풍부한 미적 경험은 실제의 학습활동을 통하여 이루어지게 되며, 그 첫 번째의 만남은 교과서를 통하여 이루어지게 되는 것이다. 미술 교과서는 교육과정의 구체화된 모델로서 교사에게는 교육과정 해석과 이해의 길잡이 역할 및 학습운영의 지침이 되며, 학생에게는 학습의 기본 자료로써 학습을 안내하고 심화하여주는 교재적 성격이 강하고 주어진 제재를 다양하게 전개하도록 선택적인 하위활동을 제시해준다”.<sup>33)</sup> 이를 보다 구체적으로 제시해보면, 학생들에게 학습동기를 유발하고 자극을 줄 수 있어야 하며, 미술에 대한 탐구와 작품 활동의 과정을 제시해 주고, 학생들의 조형 표현 활동의 모델이 될 수 있어야 한다.

또한, “미술영역에서 알아야 할 지적 내용을 적절히 제시하며, 학습하거나 활용해야 할 문제를 제시해 주어야 한다. 무엇보다도 표현 활동의 자료가 되고, 감상활동에 직접 쓰일 수 있는 참고작품과 인쇄 효과가 고려되어야 하며, 표현 재료와 용구 등의 이해를 돕는 내용과 사용법이 제시되어야 한다. 그리고 학생들의 미술활동을 반성하고 정리 평가할 수 있는 기준을 제시해준다”.<sup>34)</sup>

실제 미술 교과서는 수업의 도입 과정에서 동기유발을 위한 미적 체험으로 또 작품 감상을 통해 학습목표를 인식하고 관련 지식을 이해하는데, 그리고 학습 과제나 활동을 이해하도록 돕는데 활용된다.

먼저 감상 및 정리 단계에서는 학습 목표와 과제 및 활동을 재인식 하고, 교과서의 평가 관점이 제시되어 있다면 자신의 작품을 평가하거나 동료간의 상

33) 서석례(1996), 「미술 교육과 교과서」, 『교과서 연구』(제25호) 한국 2중 교과서 협회,p.39

34) 상계서, p.39

호평가를 할 수 있는 적극적 자료로 활용할 수 있다.

미적 체험 및 감상활동 단계에서는 교과서가 계속해서 활용될 수 있으며, 교과서에서 토론이나 조사, 연구, 탐색 과제가 제시되어 있다면 이를 수행하는 과정에서 계속해서 활용될 수 있어 교과서의 역할을 충분히 발휘하게 된다.

그러나 “표현 활동의 단계의 경우 전개단계에서 모방 자료로 활용되는 것이 아니라면 미술 교과서는 거의 활용되고 있지 않으며, 제작 과정의 도움을 받기 위해서가 아니라면 이 단계는 교과서의 도움 없이 학생들의 창의적인 활동을 중심으로 이루어진다. 표현 활동에서의 교과서는 수업의 보조 자료로서의 역할을 담당하며 학습자의 창의적인 표현 활동을 돕게 된다”.<sup>35)</sup>

미술교육에서는 이해 및 지식을 필요로 하는 부분이 반드시 있고, 다양한 감상자료 및 관련 자료를 요구하는 부분이 있으며, 체험이 부족한 부분을 보충할 수 있는 자료가 요구되는 부분도 있다. 교과서에서의 조소 단원에서도 마찬가지이다. 기본적인 조소에 대한 지식 없이 막연히 어려워하는 학생들에게 교과서의 내용은 동기를 유발 시킬 수 있는 자료가 되어야 할 것이다.

이와 같이 미술교과서는 시각중심 교과라는 특수성 때문에, 다른 교과서와는 달리 학습자료 제시 기능이 특히 강하다. 학습 자료로 제시되는 참고작품과 감상 작품 등의 예시자료는 거의 대부분을 차지하며, 예시자료는 단순한 시각적 감각훈련 자료나 내용으로 그대로 모방, 재현하지 않도록 신중하게 선정, 제시되어야 한다. 미술교과서의 질적 수준을 높일수 있도록 교과서 개발에 관한 폭 넓고 다양한 연구 과정이 필요하다.

<sup>35)</sup> 장혜선(2002), 제7차 교육과정에 의한 미술 교과서 참고 작품 분석 연구, 인천교육대학원 석사학위논문, p.30-31



### 3. 중학교 미술교과서 조소 영역 분석

현재 우리나라 중학교에서 활용되고 있는 미술 교과서 조소 영역의 내용 및 구성을 알아보기 위하여 먼저 미술 교과서가 어떻게 분류되어 있는지 살펴보고, 표현 영역의 조소단원의 비중과 단원 출판사별 각 단원의 내용과 참고도판을 분석하였다.

#### 1) 교과서 분류 및 집필진 분석

중학교 미술 교과서는 교육인적자원부의 검정을 받아 만들어지는 2종 검정교과서로 대학 교수 및 교과서 전문가와 민간 출판사가 제작하여 교육부의 검정 기준에 의거 심사, 평가하는 절차를 거쳐 편찬된다.

제7차 교육과정에 의해 사용되고 있는 현행 2종(검정) 중학교 1, 2, 3학년 미술 교과서를 분류해 보면 다음과 같다.

<표-3> 중학교 1, 2, 3학년 미술 교과서 분류

| 교과서명                       | 종류 | 저자명      | 출판사명         | 발행         |
|----------------------------|----|----------|--------------|------------|
| 중학교<br>미술<br>(1,2,3<br>학년) | 1  | 김정희 외 6명 | 교학연구사        | 2002.7.30  |
|                            | 2  | 노영자 외 1명 | (주)교학사       | 2001.11.22 |
|                            | 3  | 김기숙 외 7명 | 대한교과서(주)     | 2002.7.30  |
|                            | 4  | 고승혜 외 4명 | (주)두산        | 2000.9.18  |
|                            | 5  | 홍명섭 외 1명 | 삶과 꿈         | 2002.7.30  |
|                            | 6  | 서석례 외 2명 | (주)중앙교육진흥연구소 | 2002.7.30  |
|                            | 7  | 노부자 외 4명 | (주)지학사       | 2002.7.30  |

<표-1>의 각 출판사별 집필진을 살펴보면 교학연구사 7명, 교학사 2명, 대한교과서 8명, (주)두산 5명, 삶과꿈 7명, 중앙교육진흥연구소 3명, 지학사 5명으로 총 집필자 수는 37명으로 볼수 있다.

현행 교과서의 내용 편성을 좌우하는 집필자의 전공현황 살펴보면 다음과 같다.

<표-4> 현행 미술교과서 집필자 분석

| 교과서 구분        | 출판사          | 집필자 수 | 구분          |       |        |    | 교육 행정 및 전문 직 | 비고 |
|---------------|--------------|-------|-------------|-------|--------|----|--------------|----|
|               |              |       | 대학 교수 혹은 교사 |       |        |    |              |    |
|               |              |       | 회화 전공       | 조소 전공 | 디자인 전공 | 기타 |              |    |
| 2종 (검인 정교과 서) | 교학연구소        | 7     | -           | -     | 1      | 6  | -            | -  |
|               | (주)교학사       | 2     | 1           | -     | 1      | -  | -            | -  |
|               | 대한교과서(주)     | 8     | 2           | 1     | 1      | 1  | 3            | -  |
|               | (주)두산        | 5     | 3           | -     | 1      | 1  | -            | -  |
|               | 살과꿈          | 7     | -           | -     | 1      | 6  | -            | -  |
|               | (주)중앙교육진흥연구소 | 3     | 2           | -     | -      | 1  | -            | -  |
|               | (주)지학사       | 5     | 2           | 1     | 1      | 1  | -            | -  |

<표-4>를 전반적으로 7종 교과서의 집필자를 분석해 본 결과 각 출판사별 집필자 수가 차이가 있음을 알 수 있으며, 특히 조소 전공자는 2명으로 전체의 약 6%를 차지하고 있어 회화 전공자나 디자인 전공자 보다 현저히 부족함을 알 수 있다. 지학사와 대한교과서를 제외한 출판사는 집필자 선정시 전공별로 고려하여 분배하지 않았으며, 영역별 전문적 특수성을 고려하지 않은 것으로서 이는 미술과 영역 지도 내용의 차이를 가져올 수 있으며 미술 교과서의 집필은 영역별 전공자, 현직 교사, 미술 교육학자 등 여러 분야의 전문가들이 공동으로 참여하여 집필하는 것이 한 방향으로 편중되는 것을 방지하고 미술교과서의 질을 높이는 한 방법이 되겠다.

미술은 분야가 넓고 전공이 세분화 되어 있기 때문에 소수의 집필자로는 자칫 자신의 전문분야에 대한 편파적인 시각과 의견을 담을 우려를 안고 있기 때문에 보다 다양한 전문가의 의견 수렴이 필요하다.

## 2) 단원으로 본 조소영역 비중

미술 교과서는 타교과와는 달리 도판이 많은 것이 특징이고, 본문 문장 표현도 추상적, 행동적 언어로 서술되어야 하며, 도판이 적절히 기재되고, 문장도 중학생이 알기 쉬운 용어로 표현 되어야 한다.

제7차 교육 과정에 따른 미술 교과서는 미적체험, 표현, 감상 영역으로 나누어져 있고 각 영역에 따른 작은 단원들이 세분화 되어 있다. 현대 미술은 영역별 구분이 거의 없어졌기 때문에 미술 교과서에서도 조소, 회화 등의 내용 구분을 하지 않고 모든 영역을 통합하여 제시하는데 방향을 맞추고 있지만 표현 영역에서는 학생의 직접적인 표현 활동을 위한 부분이므로 회화, 조소, 디자인, 공예, 서예 등 주된 표현을 중심으로 단원이 구성되어 있다.

미술교과서 안에서 조소 교육이 얼마 만큼의 위치를 차지하며 중요성 있게 다루어지고 있는가를 알아보기 위하여 각 교과서의 학년별 영역간의 단원수 및 쪽수를 파악하여 미적 체험, 표현, 감상 영역간의 비율을 알아보고 조소단원이 차지하는 비중을 조사 하였다.

<표-5> 영역별 단원 수 분석

| 구분    | 출판사 | 교학 연구사 |    |   | (주) 교학사 |    |    | 대한 교과서 (주) |    |    | (주)두산 |   |   | 삼과꿈 |     |     | (주) 중앙교육진흥연구소 |    |   | 지학사 (주) |    |    |
|-------|-----|--------|----|---|---------|----|----|------------|----|----|-------|---|---|-----|-----|-----|---------------|----|---|---------|----|----|
|       |     | 1      | 2  | 3 | 1       | 2  | 3  | 1          | 2  | 3  | 1     | 2 | 3 | 1   | 2   | 3   | 1             | 2  | 3 | 1       | 2  | 3  |
| 미적 체험 |     | 2      | 2  | 2 | 4       | 4  | 3  | 2          | 2  | 2  | 2     | 2 | 1 | 2   | 4   | 3   | 4             | 3  | 2 | 4       | 4  | 4  |
| 표현    | 회화  | 3      | 4  | 2 | 8       | 8  | 7  | 3          | 3  | 3  | 3     | 3 | 3 | 3   | /5  | /4  | 8             | 6  | 4 | 7       | 7  | 6  |
|       | 조소  | 1      | 3  | 1 | 1       | 1  | 2  | 1          | 1  | 2  | 1     | 1 | 1 | 2   | /1  | /1  | 1             | 1  | 1 | 2       | 3  | 2  |
|       | 디자인 | 4      | 2  | 4 | 6       | 7  | 6  | 3          | 4  | 4  | 2     | 2 | 2 | 4   | /4  | /7  | 5             | 4  | 3 | 8       | 6  | 9  |
|       | 서예  | 1      | 1  | 1 | 1       | 1  | 1  | 1          | 2  | 2  | 1     | 1 | 1 | 2   | /2  | /4  | 2             | 1  | 1 | 1       | 1  | 2  |
|       | 기초  | 1      | -  | - | 2       | 1  | 1  | 1          | -  | -  | -     | - | - | 1   | -   | -   | -             | -  | - | 2       | 3  | 1  |
|       | 소계  | 10     | 10 | 8 | 18      | 18 | 17 | 9          | 10 | 11 | 7     | 7 | 7 | 12  | /12 | /16 | 16            | 12 | 9 | 20      | 20 | 20 |
| 감상    |     | 1      | 1  | 1 | 3       | 2  | 2  | 3          | 3  | 2  | 1     | 1 | 1 | 3   | 3   | 1   | 3             | 2  | 3 | 1       | 2  | 3  |

<표-6> 영역별 쪽 수 분석

| 구분    | 출판사 | 교학 연구사 |    |    | (주) 교학사 |    |    | 대한 교과서 (주) |    |    | (주)두산 |    |    | 삶과꿈 |    |    | (주) 중앙교육진흥연구소 |    |    | 지학사 (주) |    |    |
|-------|-----|--------|----|----|---------|----|----|------------|----|----|-------|----|----|-----|----|----|---------------|----|----|---------|----|----|
|       |     | 1      | 2  | 3  | 1       | 2  | 3  | 1          | 2  | 3  | 1     | 2  | 3  | 1   | 2  | 3  | 1             | 2  | 3  | 1       | 2  | 3  |
| 미적 체험 |     | 10     | 8  | 6  | 7       | 8  | 6  | 8          | 8  | 8  | 12    | 10 | 10 | 26  | 14 | 12 | 14            | 10 | 8  | 5       | 10 | 10 |
| 표현    | 회화  | 12     | 20 | 10 | 20      | 22 | 22 | 14         | 19 | 8  | 8     | 16 | 20 | 1   | 13 | 10 | 22            | 22 | 20 | 14      | 14 | 12 |
|       | 조소  | 6      | 10 | 6  | 6       | 4  | 8  | 4          | 5  | 16 | 6     | 8  | 4  | 3   | 2  | 10 | 4             | 6  | 2  | 6       | 6  | 8  |
|       | 디자인 | 12     | 8  | 8  | 8       | 8  | 6  | 12         | 12 | 12 | 7     | 10 | 12 | -   | 8  | 14 | 14            | 12 | 10 | 8       | 8  | 10 |
|       | 공예  | 10     | 2  | 8  | 4       | 4  | 4  | 6          | 6  | 6  | 3     | 4  | 2  | 4   | 3  | 2  | 2             | 4  | 8  | 6       | 4  | 6  |
|       | 서예  | 4      | 6  | 4  | 6       | 6  | 6  | 6          | 6  | 6  | 6     | 6  | 6  | 4   | 4  | 4  | 4             | 6  | 4  | 4       | 4  | 4  |
|       | 기초  | 4      | -  | -  | 4       | 2  | 2  | 4          | -  | -  | -     | -  | -  | 4   | -  | -  | -             | -  | -  | 8       | 6  | 2  |
|       | 부록  | -      | -  | -  | -       | -  | -  | -          | -  | -  | 2     | -  | -  | 2   | -  | -  | -             | -  | -  | 2       | 2  | 2  |
|       | 소계  | 58     | 54 | 42 | 55      | 54 | 54 | 54         | 56 | 56 | 44    | 54 | 54 | 44  | 44 | 42 | 60            | 60 | 52 | 53      | 54 | 54 |
|       | 감상  | 6      | 6  | 10 | 6       | 9  | 12 | 13         | 13 | 1  | 6     | 4  | 10 | 19  | 17 | 27 | 8             | 8  | 14 | 6       | 8  | 10 |
| 부록    | -   | 6      | -  | 9  | 9       | 9  | -  | -          | -  | 9  | 9     | 5  | -  | -   | -  | -  | -             | -  | 5  | 5       | 5  |    |
| 총계    | 69  | 68     | 64 | 73 | 72      | 71 | 69 | 69         | 69 | 75 | 69    | 69 | 63 | 61  | 69 | 68 | 68            | 68 | 63 | 67      | 69 |    |

<표-5> 에서와 같이 교과서 학년 전체의 표현 영역에서 분야별 쪽수 비율을 보면 회화34%, 조소 14%, 디자인 21%, 공예 11%, 서예 11%, 기초 4%로 나타나고 있으며, 조소 분야는 14%로 회화와 디자인 다음으로 많은 부분을 보이고 있으나 전체 5개 영역을 평균으로 나누어 보았을 때 평균 20%에 비해 훨씬 모자라는 것을 알 수 있다.

가장 많은 조소 분야에 비중을 두고 있는 대한 교과서의 경우를 보면 디자인, 공예, 서예 분야는 각 학년별 공통적인 쪽수를 나타내고 있으며, 회화와 조소의 비중을 학년별로 구분하여 2학년 때는 회화, 3학년은 조소분야에 중점을 둔 것을 알 수 있다.

그러나 삶과 꿈 교과서 3학년의 경우에는 조소, 회화 등의 주된 표현영역을 다루는 단원을 따로 나누지 않고 한 개의 학습 목표아래 영역 구분 없이 다양한 방법과 재료로 표현하도록 되어 있다. 이로 인하여 조소 표현에 해당하는 단원을 지정할 수 없었는데 이는 현대 미술의 경향인 탈 장르화 현상을 반영한 것으로 보이며 그에 따라 다른 교과서의 구성방식과 큰 차이점을 보인다.

전공을 구분하지 않고 혼합한 형태로 구성하여 영역별 구분하기가 어렵다. 이러한 구분의 모호함은 현대 순수미술이 평면과 입체라는 영역을 구분하지 않고 있으며, 다양한 장르를 통한 다양한 표현에서 오는 시대적 결과라 할 수 있다.

출판사별 조소 분야의 비율을 분석하면 가장 높은 비중을 둔 교과서는 대한 교과서가 17%로 가장 높고, 가장 낮은 비율은 중앙교육진흥연구소가 8%를 보이고 있으며, 학년별 조소분야의 편성분포를 보면 1학년 11% , 2학년 13, 3학년 13%로 학년이 높을수록 차지하는 비중이 높음을 알 수 있다.

### 3) 교과서 조소 내용 분석

미술교과의 ‘미적체험’, ‘표현’, ‘감상’ 영역 중 ‘표현’ 영역은 교육과정 내용에 제시된 필수 학습요소인 주제표현, 표현방법, 조형요소와 원리, 표현 재료와 용구가 구체적인 표현 활동 속에서 다양하게 통합되도록 조직하며, 미적 체험 및 감상 영역과의 연계성을 고려해야 한다. 이에 따라 학년별로 학습내용이 중복되지 않도록 유의하고 다양한 형태의 학습 활동과 평가를 유도할 수 있도록 내용을 구성하며 창의적이고 발전적인 체제로 조직하여야 한다.

각 출판사별로 조소영역의 내용 체계와, 구성을 표현방법, 조형요소와 원리, 표현 재료와 용구로 나누어 분석한 내용은 다음과 같다.

<표-7> 교과서 조소 내용 분석

| 구분       | 학년        | 중 영역                                          | 소 영역                                                                 |
|----------|-----------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 교학연구사    | 1         | -입체로 나타내기                                     | -입체 작품감상 -찰흙과의 만남<br>-다양한 생각, 다양한 표현                                 |
|          | 2         | -새로운 탄생                                       | -조각 작품의 세계 -조각하기                                                     |
|          |           | -재료와 이미지                                      | -흥미로운 재료의 발견 -금속과 친근하게                                               |
|          |           | -환경조형물 만들기                                    | -환경과 조형 -환경조형물 제작                                                    |
| 3        | -입체로 나타내기 | -평면으로부터<br>-다양한 쓰임과방법의 발견<br>-재료와 기법 -움직이는 조각 |                                                                      |
| (주)교학사   | 1         | -입체로 나타내기                                     | -환조와 부조<br>-움직이는 인물의 표현<br>-여러가지물건을 이용하여 만들기                         |
|          | 2         | -입체로 나타내기                                     | -사실적인 형으로 -추상적인 형으로                                                  |
|          | 3         | -평면에서 입체로, 그리고<br>행위로<br><br>-입체의 아름다움        | -설치미술<br><br>-재료의 특성을 살려서<br>-새롭고 다양한 표현으로                           |
| 대한교과서(주) | 1         | -입체로 나타내기                                     | -내가 좋아하는 동물<br>-여러가지 재료로 나타내기<br>-호기심을 유발하는 형뜨기                      |
|          | 2         | -입체로 나타내기                                     | -표정있는 손 -다양한 얼굴 표현                                                   |
|          | 3         | -입체로 나타내기                                     | -붙이거나 깎아서 나타내기<br>-주변 물건으로 우리의 생각을<br>-폐품을 이용한 조소 -추상의 세계<br>-다양한 표현 |
| (주)두산    | 1         | -입체의 아름다움                                     | -덩어리의 표현 -소조<br>-다양한 재료로 만들기                                         |
|          | 2         | -입체 표현의 즐거움                                   | -입체 조형물의 감상<br>-깎아서 만드는 즐거움<br>-재료의 특성을 살려서<br>-재미있는 부조 표현           |
|          | 3         | -현대 입체의 표현                                    | -현대조소의 감상<br>-움직이는 조소 만들기                                            |

|                |   |                                         |                                                                                              |
|----------------|---|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 삶과 꿈           | 1 | -이런 재료 저런 방법                            | -여러가지 표현기법                                                                                   |
|                | 2 | -형을 살피서                                 | -자세히 보면서                                                                                     |
|                | 3 | -기술을 익혀서                                | -작품을 움직이게                                                                                    |
| (주) 중앙 교육진흥연구소 | 1 | -평면에서 입체로                               | -붙여서 만들기      -깎아서 만들기                                                                       |
|                | 2 | -공간속의 입체                                | -덩어리와 입체감<br>-공간속의 다양한 표현                                                                    |
|                | 3 | -절제된 선,형,색<br><br>-다양한 표현기법             | -선재와 양재<br><br>-평면과 입체                                                                       |
| 지학사(주)         | 1 | -입체로 만들기                                | -붙여서 만들기      -깎아서 만들기                                                                       |
|                | 2 | -환조로 만들기<br>-부조로 나타내기<br>-쌓거나 조립하여 나타내기 |                                                                                              |
|                | 3 | -인체의 입체표현<br><br>-다양한 현대미술              | -대지미술      -기성품을 이용한 미술<br>-추상조소      -움직임을 이용한 조소<br>-행위미술      -설치미술<br>-비디오 아트    -레이저 아트 |

표현 영역에서 조소분야의 기본 단원 구성을 보면 출판사별로 중 영역을 세분화하여 소 영역을 구성한 교과서와 별도의 중 영역 없이 소 영역으로 세분화한 교과서의 형태로 제시된다.

중 영역에서는 조소의 기본 조형요소나 개념을 정립시켜 놓고 있으며 소 영역의 세분화는 조소의 표현방법에 따라 크게 소조와 조각 또는 환조와 부조로 나누거나 소재에 따라 영역을 나누었는데 이는 또 전통적 재료와 현대적 재료를 가지고 나누어져 있음을 알 수 있다.

교학연구사의 미술 교과서는 미적 체험, 표현, 감상 영역이 구분되어 하위단원으로 구성되어 있다. 여러 가지 재료의 활용과 기법에 중심을 두고 집필하여 타 출판사에 나타나지 않은 종이, 분필, 금속, 동판 등의 다양한 표현 재료의 제시가



돋보이며 재료의 특성을 인식시키는 것이 특징적이다.

1학년의 쌓기를 통한 공간과 구성의 원리 학습, 2학년의 환경조형물에 대해 감상하고 모형 제작하기, 3학년 부조 학습에서의 저부조, 심조, 선조 등의 내용과 부조를 생활에 활용하도록 제시된 것은 다른 교과서와 비교할 때 다양하고 심화되어 구성된 것이다.

하지만, 조형요소와 원리는 1학년에 공간, 양감, 질감에 대해서만 설명하고 있을 뿐 2, 3학년에는 제시되지 않고 있다. 또한 3학년의 실물 쓰기 같은 경우 흥미로운 기법임에도 불구하고 표현 방법이 지문으로만 제시되어 있어 학생들이 새로운 표현 방법을 학습하는데 어려움이 있으므로 도판 제시가 필요하다.

(주)교과사 교과서는 표현영역의 하부 내용 요소를 골고루 갖추어 집필되었다.

1학년은 움직이는 인체 표현, 2학년은 대상의 형태를 사실적인 형, 추상적인 형, 기하학적인 형으로 표현하도록 하여 주제를 중심으로, 3학년은 재료의 특성을 효과적으로 나타내도록 표현방법을 중심으로 구성하였다.

조소의 조형요소와 원리, 재료의 특성, 표현 방법을 자세히 제시하여 학년에 따라 심화 학습 할 수 있도록 하였으며, 교과서 뒷부분에 부록으로 학습 정리 페이지를 구성하여 조소의 재료와 용구 및 제작 과정, 요점 등을 제시하였으며 이를 통해 학생들의 자율적인 학습과 이해를 도모하고, 학습에 교과서의 활용도를 높였다.

대한교과사(주)는 1, 2, 3학년 모두 조소표현 중심 단원 외에 느낌이나 상상한 것을 표현하는 단원에서는 조소와 회화영역을 연계하여 학생들이 창의적으로 표현할 수 있도록 하고 있다.

조소 표현 중심단원에서는 1학년은 동물, 2학년에는 손과 얼굴, 3학년에는 추상적으로 표현하도록 하여 하나의 주제를 중심으로 다양한 재료나 방법을 활용하여 표현하도록 집필하였다. 이는 학년에 따라 심화 학습을 할 수 있도록 고려하여 구성한 듯하다. 하지만 1학년의 동물 만들기, 형 쓰기, 2학년의 풍선으로 얼굴 만들기 등의 내용이나 표현방법은 초등학교 수준의 단계로 중학교 1, 2학년의 과정에 적절하지 않고 석고형 쓰기의 경우 대상의 자체 형을 찍어내기보다 여러 대상의 형태를 조합하여 의도한 형태를 만들거나 다양한 표현이 나타나도록 하여 학생이 창의적으로 표현할 수 있는 내용으로 구성하여야 한다.



1, 2, 3학년 모두 조소의 조형요소나 원리에 대한 설명은 제시되지 않고 있어 이에 대한 제시가 필요하다. 3학년의 추상 조소에 대한 내용과 표현 활동은 회화와 같이 연계하여 학습할 수 있도록 제시되어 있어 학생들의 다양한 표현활동에 도움이 되리라 생각된다.

(주)두산 교과서는 1학년은 소조, 2학년은 조각, 3학년은 움직이는 조각과 현대 조소 등 표현 방법을 중심으로 구분하여 내용이 구성 되어있으며 1, 2, 3학년 모두 주제에 대한 제시는 되어 있지 않다.

타교과서와 달리 1, 2학년 표현 활동 단원에 I, II를 두어 지역과 학교 특성에 따라 선택적인 수업이 가능하도록 하였으며 보충, 심화 학습 자료를 실어 수준별 선택 및 자율 학습이 가능하도록 하였다.

특히, 2학년은 부록 부분에 찰흙 부조의 석고형 뜨기 과정과 석고 뜨기의 재료와 용구, 석고의 특징 등을 도판과 함께 자세히 제시하여 효과적인 학습이 되도록 구성하였다.

삶과 꿈 교과서는 다른 교과서와 달리 조소 단원이 구분되어 있지 않으므로 조소 표현이 제시된 단원을 분석하였다.

본 교과서는 타 교과서와 달리 다른 영역과의 연계성을 가장 많이 고려하여 하나의 주제를 영역 구분 없이 다양한 방법으로 표현 하도록 내용이 구성되어 있다. 하지만, 다소 혼란스러운 부분이 있고 조소에 대한 기본적인 이해나 내용을 배우기에 부족함이 있다.

1학년 과정의 점토로 과일 만드는 과정은 초등학교 교육에서 경험했을 내용이므로 학생들에게 신선한 자극을 주지 못하고 3학년의 모터를 이용하여 움직이는 작품을 만드는 것은 다소 어려운 부분으로 느껴진다.

(주)중앙교육진흥연구소 교과서는 다른 교과서와 달리 1학년에 모든 조소의 기법을 참고 도판을 통해 제시하고, 2학년은 조소 작품의 조형요소와 원리에 중심을 두었으며, 3학년에는 한 가지 주제를 다양한 방법으로 표현하는 것으로 학년에 따라 연계성을 갖고 심화되어 학습하도록 구성되어 있다.

그러나 소조, 조각, 환조, 부조 등의 기법에 대한 기본적인 지문 설명은 없이 도판으로만 제작과정이 제시되어 있고 비교적 수업시수가 적은 1, 2학년에 많은 내용이 제시되어 있으며 오히려 3학년에는 타 영역과의 연계를 고려하여 표현할

수 있도록 구성 한 듯 하였으나 내용의 빈약함이 느껴진다.

(주)지학사 교과서는 인체를 표현 주제로 하여 1학년은 소조와 조각, 2학년은 부조나 환조, 3학년은 다양한 표현 방법을 활용하여 입체로 나타내도록 구성되어 있다. 재료와 표현 방법을 중심으로 집필하였으며 타 교과서와 비교하였을 때 3학년에서는 현대 조소의 재료나, 표현 방법, 종류 등을 상세히 제시하여 다양한 현대미술에 대해 학습 할 수 있도록 하였다.

하지만 3학년 단계의 석고 손뜨기 과정 도판은 인체를 표현하는 방법 중 한가지로 제시한 듯 하나 이는 학생들이 표현하기에 쉬우면서도 재미있는 표현이므로 3학년 보다는 1, 2학년에 적합한 표현 방법으로 생각된다.

미술교과는 타 교과와는 달리 이론적 교육을 비롯하여 미술활동 경험이 학생들에게 끼치는 영향이 크다. 이에 각 출판사별로 미술 교과서에서 제시하는 실습과제와 제작 과정을 분류하여 조사하였다. 다음 표와 같다.

<표-8> 교과서에 제시된 실습 과제

| 구분     | 학년 | 실습 요구 과제                                                   | 제작 과정 도판                                      |
|--------|----|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 교학연구사  | 1  | -자연 형태를 알맞은 재료로 표현<br>-뼈대를 이용한 입체표현                        | -찰흙 관리 요령                                     |
|        | 2  | -재료의 특성을 살린 조각<br>-금속재료의 특성을 살린 입체 표현<br>-협동작품제작(환경조형물 모형) | -비누조각<br>-알루미늄캔으로 만들기<br>-환경조형 모형물 제작         |
|        | 3  | -다양한 방법을 이용한 부조 표현<br>-실물뜨기                                | -찰흙부조 표현과 석고 뜨기                               |
| (주)교학사 | 1  | -찰흙인물 표현<br>-오브제를 이용한 표현                                   | -부조판 만들기                                      |
|        | 2  | -대상의 특징을 살린 조소작품<br>-석고형 뜨기                                | -소조 두상 제작<br>-다양한 석고형 뜨기<br>-조각 제작 과정 (발포 석고) |
|        | 3  | -설치 미술 작업<br>-재료의 특징을 살린 인물상표현<br>-다양한 재료를 이용한 창의성 표현      | -찰흙 부조 석고형 뜨기                                 |

|                |   |                                                                                       |                              |
|----------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 대한 교과서 (주)     | 1 | -동물 소조 표현(찰흙, 지점토)<br>-오브제를 이용한 표현                                                    | -석고형 뜨기                      |
|                | 2 | -손의 입체 표현<br>-다양한 재료를 이용한 얼굴 표현                                                       | -찰흙으로 손 제작<br>-풍선을 이용한 두상 제작 |
|                | 3 | -다양한 재료를 이용한 소조 / 조각 표현<br>-조별 주제가 있는 행위 표현<br>-폐품을 이용한 입체 표현<br>-다양한 재료를 이용한 추상조소 표현 | -지점토를 이용한 환조 제작<br>-장승제작     |
| (주) 두산         | 1 | -다양한 재료를 이용한 소조 표현<br>-다양한 재료를 이용한 창의적 표현(오브제)                                        | -석고 실물 뜨기                    |
|                | 2 | -목판부조 제작(협동 작품)<br>-오브제를 이용한 표현                                                       | -목판 부조 제작<br>-환조 조각 제작(비누)   |
|                | 3 | -움직이는 조소 표현                                                                           |                              |
| 삶과 꿈           | 1 | -다양한 표현 기법을 이용한 표현<br>-오브제를 이용한 표현                                                    | -부조 손 석고 뜨기                  |
|                | 2 | -형태의 특징을 살린 표현                                                                        | -테라코타 제작                     |
|                | 3 | -움직이는 작품 표현                                                                           |                              |
| (주) 중앙 교육진흥연구소 | 1 | -붙이거나 깎아서 입체 표현<br>-다양한 재료를 이용한 표현                                                    | -소조 부조 제작<br>-환조 조각 제작(비누)   |
|                | 2 | -다양한 재료를 이용한 독창적인 표현<br>-마음속 이미지를 양재로 표현                                              | -석고 손뜨기                      |
|                | 3 | -다양한 재료 / 표현 기법을 이용한 인물 표현                                                            | -찰흙 두상 제작                    |
| 지학사 (주)        | 1 | -친구의 모습을 재료의 특성을 살려 표현<br>-여러 가지 재료와 용구를 활용한 인체 표현<br>-구하기 쉬운 재료를 활용한 창의성 표현          | -찰흙 붙여 만들기<br>-비누 깎아 만들기     |
|                | 2 | -다양한 재료를 살린 환조의 표현<br>-다양한 재료를 살린 부조의 표현<br>-오브제를 이용한 표현                              | -부조 석고형 뜨기                   |
|                | 3 | -다양한 재료를 이용한 인체의 표현<br>-오브제를 이용한 표현<br>-추상적인 형태를 입체로 표현<br>-자신의 신체를 이용한 표현            | -석고 손뜨기                      |

<표-8>와 같이 교과서에서 제시하는 실습과제는 삶과꿈 교과서 외에는 전체 교과서가 한 학년에 2개 이상의 실습을 요구하고 있으며, 가장 많은 데는 4개를 요구하고 있다. 그러나 <표-9>에서와 같이 7차 교육과정에서의 미술 수업 시수는 6차 교육과정에 비해 많이 줄었으며, 타 전공 영역의 실습을 감안한다면 당연

히 다 이루어질 수가 없다.

여기서 일부 교과서는 교사용 지도서에서 교사의 선택에 재량권을 부여하고 있는데 교사의 재량에 따른 선택수업을 한다면 교사의 입장에서는 학습자에게 조금이라도 더 중요한 것을 교육하려하거나 그렇지 않은 경우는 수업진행의 효율성을 고려하여 선택하는 등 교사의 편의에 따라 융통성이 부여될 것이다. 그럴 경우 선택되지 않은 내용은 학습자에게 배울 기회를 상실하게 되고 이후의 보충 학습이 주어지지 않는 한 현 교육체계에서 영원히 배우지 못하는 결과를 가져올 것이며, 이와 같은 교육을 받은 학습자를 체계적이고 효과적인 학습이 이루어졌다고 보기 어려울 것이다.

<표-10>와 같이 실제 학교에서의 실기수업 실시현황 조사를 보면 학습자는 75%정도 수업을 실시한다는 응답이 22.2% 였으나 50%정도 실시한다는 응답이 21.7%, 25%정도 실시한다는 응답이 11.2%로 이 둘을 합하면 전체적으로 50%정도 실시가 된다고 하였으며, 교사 또한 같은 응답을 나타내어 실제 학교에서 실기 지도는 절반밖에 하지 않음을 알 수 있다.

오브제를 이용한 표현 학습은 전체 교과서 총 21권중 14권에서 다루어지고 있으며, 이는 종별 평균 2개 학년에서 다루어지고 있는데 종별 학년의 구분 없이 나타나고 있다. 현대의 산업화의 영향으로 넘쳐나는 물질 속에서 대두된 오브제는 우리의 일상적인 삶 속에서 자연스럽게 접하고 다루어지기 때문에 친근함을 가지고 있으며 쉽게 구할 수 있다는 점에서 오늘날 기성작가들의 작품세계에서도 빼 놓을 수 없는 부분이 되어 있다. 오브제의 형태와 표현상의 특징에 따라 예술 작품은 다르게 나타나며, 갖는 의미도 각기 다르게 해석되어진다. 그러나 이러한 오브제에 대해 세부적인 설명이나 구분학습을 통한 차이를 인식하기 보다 소재에 따라 다양한 표현 재료나 표현 방법을 보여주기 위한 것으로만 나타난다. 학습자에게 더 많은 것을 전달하고자 하는 것은 중요하다 하지만 학습자의 수준에 맞게 체계적이고 단계적으로 제시되어야만 수용이 될 것이고 원활한 학습이 진행될 것이다.

<표- 9> 제 6, 7차 교육과정 미술수업 시수 비교

| 학년<br>과정 | 1,2       | 3~6  | 7  | 8    | 9    | 10                        | 11,12 |
|----------|-----------|------|----|------|------|---------------------------|-------|
| 6차       | 즐거운<br>생활 | 각 2H | 2H | 1~2H | 1~2H | 미술 I (4단위)<br>미술 II (4단위) |       |
| 7차       |           |      | 2H | 1H   | 2H   | 2단위                       | 선택    |

<교육부(1998), 「중학교 교육과정해설( I )」

<표- 10> 교과서 실기 수행정도

| 구분 | 대부분한<br>다     | 75%<br>정도      | 50%<br>정도      | 25%<br>정도     | 거의하지<br>않는다. | 잘모르<br>겠다     | 계               |
|----|---------------|----------------|----------------|---------------|--------------|---------------|-----------------|
| 내용 | 811<br>(17.6) | 1023<br>(22.2) | 1000<br>(21.7) | 516<br>(11.2) | 424 (9.2)    | 838<br>(18.2) | 4612<br>(100.0) |

<박소영,(2004) 「미술과 교육내용 적정성 분석/ 평가」, 한국 교육과정 평가원>

#### 4) 조소 참고 도판 분석

미술 수업에 있어서 표현 활동은 학생들의 작품에 대한 만족감을 주고, 이는 학습자의 흥미 유발과 자발적인 참여가 전제되어야 한다. 미술 교과서의 참고 도판은 단원에 제시된 내용을 보충하여 학생들의 학습목표 달성에 직접적인 도움을 준다. 그러므로 참고 도판은 학습 내용과의 관련성이 드러나고, 예술적 가치가 높으며 학생들의 학습 의욕을 유발하는데 도움이 되어야 한다.

다음에 제시될 <표-11>에서 미술교과서 조소영역의 표현 형태, 방법, 형식, 재료, 제작과정, 도구, 작품 설명, 기타 단원 등에 따른 참고 도판을 출판사별로 분석한 내용은 다음과 같다.

<표-11> 조소 참고 도판 개수

| 구 분      | 교학 연구사 |    |    | (주) 교학사 |    |    | (주)대한 교과서 |    |    | (주)두산 |    |    | 삶과꿈 |    |    | (주)중앙 교육진흥 연구소 |    |    | 지학사 (주) |    |    |    |
|----------|--------|----|----|---------|----|----|-----------|----|----|-------|----|----|-----|----|----|----------------|----|----|---------|----|----|----|
|          | 1      | 2  | 3  | 1       | 2  | 3  | 1         | 2  | 3  | 1     | 2  | 3  | 1   | 2  | 3  | 1              | 2  | 3  | 1       | 2  | 3  |    |
| 표현형태에 따른 | 구상     | 13 | 23 | 13      | 14 | 11 | 14        | 9  | 19 | 2     | 23 | 20 | 5   | 11 | 10 | 8              | 10 | 8  | 5       | 14 | 15 | 5  |
|          | 추상     | 9  | 16 | 10      | 1  | 9  | 20        | 1  | •  | 19    | •  | 2  | 11  | 1  | 4  | 11             | 3  | 14 | 1       | 4  | 6  | 21 |
| 표현방법에 따른 | 소조     | 14 | •  | 7       | 7  | 5  | 7         | 5  | 8  | 3     | 6  | 1  | •   | 5  | 11 | 5              | 3  | 3  | 4       | 6  | 8  | 5  |
|          | 조각     | •  | 16 | 2       | 3  | 5  | 5         | •  | 2  | 4     | 2  | 12 | •   | 1  | •  | •              | 3  | 4  | •       | 9  | 5  | 3  |
|          | 구축     | 2  | 11 | 3       | 5  | 4  | 9         | 1  | 1  | 1     | 1  | •  | 7   | •  | 3  | 1              | 6  | 6  | •       | 10 | 7  | 6  |
| 표현형식에 따른 | 환조     | 19 | 37 | 8       | 13 | 17 | 24        | 10 | 11 | 10    | 17 | 13 | 13  | 8  | 13 | •              | 11 | 21 | 4       | 26 | 15 | 22 |
|          | 부조     | 2  | 3  | 14      | 2  | 2  | 4         | 5  | 3  | 2     | 5  | 10 | 2   | 2  | 1  | 19             | 2  | 1  | •       | •  | 5  | 1  |
|          | 모빌     | 1  | •  | 3       | •  | 1  | 1         | •  | •  | •     | •  | •  | 3   | 1  | •  | •              | 1  | •  | •       | 1  | •  | 3  |
| 표현재료에 따른 | 점토     | 2  | •  | 1       | 3  | 1  | 1         | 4  | 2  | 1     | 2  | •  | •   | 3  | 3  | •              | 2  | •  | 2       | 5  | 2  | •  |
|          | 테라코타   | 2  | •  | 2       | 1  | 2  | 1         | •  | 3  | 1     | 3  | •  | •   | 1  | 1  | 1              | 2  | 1  | •       | 1  | 3  | •  |
|          | 석고     | •  | 1  | 4       | 1  | 7  | 2         | 2  | 2  | •     | 3  | 1  | •   | 2  | 1  | •              | 1  | 1  | •       | 3  | 2  | 1  |
|          | 나무     | •  | 4  | •       | 1  | 1  | 2         | •  | •  | 3     | 3  | 7  | •   | 1  | •  | •              | 2  | 3  | •       | 2  | 1  | 2  |
|          | 돌      | •  | 9  | •       | 2  | 1  | 2         | •  | 2  | 1     | •  | 3  | •   | •  | 1  | •              | 1  | 1  | •       | 1  | 2  | 1  |
|          | 비누     | •  | 3  | •       | •  | •  | •         | •  | •  | •     | •  | •  | •   | •  | •  | •              | 1  | •  | •       | 3  | •  | •  |

|                       |          |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |    |    |    |
|-----------------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|
|                       | 청동, 금속   | 4  | 7  | 7  | •  | 5  | 7  | 1  | •  | 2  | 1  | 2  | 8  | •  | 2  | 2  | •  | 5  | 1 | •  | 2  | 9  |
|                       | 종이, 철사   | •  | •  | •  | •  | •  | 1  | 1  | 2  | 1  | 1  | 4  | •  | •  | 1  | 2  | 3  | 3  | • | 1  | •  | •  |
|                       | 합성수지     | •  | 1  | •  | 4  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | 1  | •  | •  | •  | 1 | •  | 1  | 1  |
|                       | 기타       | 10 | 10 | 8  | 6  | 1  | 7  | 2  | 3  | 3  | 9  | 6  | 5  | 5  | 4  | 14 | 1  | 6  | • | 10 | 9  | 12 |
| 작가 및 전통 작품에 따른        | 국내 작가    | 1  | 8  | 3  | 2  | 5  | 11 | 1  | 5  | 7  | 4  | 3  | 4  | •  | •  | •  | •  | 10 | 1 | 2  | 4  | 13 |
|                       | 국외 작가    | 9  | 11 | 14 | 7  | 3  | 12 | 6  | 6  | 6  | 1  | 6  | 7  | •  | 3  | 6  | 4  | 1  | 2 | 2  | 5  | 8  |
|                       | 학생       | 8  | 8  | 6  | 7  | 6  | 8  | 10 | 6  | 10 | 17 | 13 | 4  | 11 | 8  | 10 | 7  | 3  | 2 | 20 | 11 | 3  |
|                       | 전통 작품    | 2  | 5  | 1  | •  | •  | 1  | •  | 2  | 1  | 1  | 1  | •  | •  | 2  | •  | 2  | 1  | • | 1  | 1  | 1  |
| 제작 과정, 도구 및 작품 설명에 따른 | 제작 과정    | •  | 2  | 2  | 2  | 3  | 1  | 2  | 3  | 2  | 1  | 3  | •  | 1  | 1  | •  | 2  | 1  | 1 | 2  | 1  | 1  |
|                       | 제작 도구    | ×  | ×  | ×  | ○  | ×  | ×  | ×  | ×  | ×  | ○  | ○  | ×  | ×  | ×  | ×  | ×  | ×  | ○ | ×  | ×  | ×  |
|                       | 작품 설명    | ×  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ×  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○ | ○  | ○  | ○  |
| 표현 영역에 제시된 조소         | 조단원기영역도판 | •  | •  | •  | •  | •  | 4  | •  | 3  | 7  | •  | •  | 1  | •  | •  | •  | •  | •  | 2 | •  | •  | 1  |
|                       | 기타단원조소도판 | 7  | 3  | 7  | 8  | 8  | 8  | 12 | 10 | 10 | 1  | 1  | 4  | 4  | 9  | 12 | 7  | 11 | 4 | 5  | 10 | 3  |
| 총 도판수                 |          | 28 | 45 | 23 | 16 | 20 | 34 | 15 | 19 | 24 | 25 | 25 | 16 | 13 | 14 | 19 | 13 | 22 | 6 | 26 | 22 | 26 |



표현 형태에 따른 도판 분석에서 표현 형태는 표현하고자 하는 주제와 밀접한 연관이 있다. 전 교과서에 걸쳐 구상과 추상 작품이 1, 2, 3학년 모두 골고루 제시되고 있으나 주로 구상작품은 1, 2학년, 추상 작품은 3학년에 많이 제시되고 있다.

이는 현대 미술에 추상작품이 많이 나타나는데 현대미술을 소개하는 내용의 단원이 1, 2학년보다 3학년에 주로 구성 되어 있고, 표현 활동에 있어서도 학생들도 발달 과정에 따르며 저학년에는 보거나 생각한 것을 입체로 표현 하는 것에 중점을 두며 고학년으로 갈수록 추상적인 형상을 표현하려 하기 때문이라고 생각된다.

하지만 다양한 재료를 활용하는 단원이 구성된 부분에서는 학년에 관계없이 현대 미술의 오브제나, 아상블라주 등의 작품 표현 제시를 통해 추상작품의 도판이 다양하게 제시되고 있다.

방법에 따른 도판 분석은 전체적으로 다양한 표현 방법 도판이 골고루 제시되지만, 교학연구사와 두산 교과서의 경우 학년별로 표현방법을 나누어 제시하고 있기 때문에 참고작의 표현방법이 뚜렷이 구분되어 제시되고 있다.

삶과 꿈 교과서에 조각 작품이 거의 제시되지 않고 있음은 시정해야 할 부분이며 학생들의 다양한 표현 방법 학습과 활용을 위하여 여러 표현 기법을 이용한 작품들의 균형 있는 제시가 필요하다.

표현 형식에 따라 도판을 분석한 결과 부조보다 환조의 작품 수가 현저하게 많이 나타난다.

조소 표현이 주로 입체 위주의 표현이다 보니 환조 작품의 도판 제시가 많을 것이라 예상되지만 환조나 모빌 작품의 제시가 적고, 특히 모빌 작품은 전혀 제시 되지 않은 교과서도 있는 것이 눈에 띈다. 이는 다양한 표현과 방법을 강조하는 현 미술교육에서 매우 의외의 모습으로 학생들이 다양한 방법으로 표현 할 수 있도록 편중되지 않는 균형 있는 작품 제시가 필요하므로 시정해야 할 부분이다.

재료에 따른 도판 분석 결과 다양한 재료를 활용하여 표현하는 것은 학생에게 입체 경험 속에서 조형감각을 길러주면서 나아가 예술에 대한 미적 감상 능력과, 표현 능력을 길러주게 한다. 교과서에 수록된 자료들을 재료별로 분석한 결과 전

교과서와 학년에 걸쳐 다양한 재료 활용을 강조하고 있으며 폐품이나, 재활용, 여러 오브제 등을 활용하여 표현하도록 제시하고 있다.

저학년의 경우 비교적 다루기 쉬운 점토, 석고 등이 전반적으로 고르게 수록되어 있으며, 그 외 학년에는 석조, 브론즈, 금속성 물질, 폐품 등이 제시되어 있다. 이는 전통적이고, 일반적인 조소 표현재료의 점토, 나무, 석고 등에서 벗어나 학생들로 하여금 여러 가지 재료들을 활용하여 표현할 수 있도록 유도 하는 것으로 학생들이 흥미를 가질 수 있다. 하지만, 비교적 다루기 쉬운 종이, 철사 등은 재미있는 표현을 할 수 있는 재료임에도 불구하고 별로 다루지 않고 있어 재료의 편중됨을 보여준다.

기타는 여러 가지 재료를 혼합하여 사용된 경우로 재활용품, 오브제 등을 사용하여 만든 작품들이 대부분이다. 이는 현대 미술의 영향을 받은 것으로 다양한 재료를 활용하여 표현한 작품들은 학생들의 창의성 개발과 효과적인 표현에 도움을 주므로 바람직하다고 하겠다.

하지만 모든 교과서에 재료의 표현 방법이 한정되어 있으므로 기존의 재료를 이용하더라도 다양한 구상과 여러 가지 방법을 통해 새로운 표현을 한 작품과 새로운 표현 방법의 제시가 필요하다.

작가 및 전통 작품에 따른 도판 분석 결과 미술교과서에 제시된 참고 작품은 시대별, 지역별, 양식별, 영역별 등에 따라 감상할 수 있는 작은 미술관의 역할을 하므로 학생들의 표현 활동뿐 만 아니라 감상에서 도움을 준다. 그렇기 때문에 국내·외 기성 작가들의 작품과 학생작품, 우리나라 전통에 관련된 참고 도판이 골고루 제시되어야 한다.

미술교육을 통해 우리나라 미술문화를 이해, 애호하며 전통미술 문화에 대한 자긍심을 길러 미술문화 창조에 기여하고자 하는 미술과의 목표와는 달리 전통미술 작품의 제시가 작았다. 전통 미술 작품은 주로 ‘감상’ 영역에서 제시 되고 있지만 효율적인 학습을 위하여 조소 표현 영역에도 전통 조소 작품들을 함께 연계하여 학습할 수 있는 작품들을 선정하고 제시가 필요하다.

전체 교과서에 학생 작품 수가 많이 실려 있었는데 이는 학생들이 직접 제작한 다양한 작품을 통해 학생들에게 간접 경험과 친밀감을 주기 때문이다. 하지만 또래 외국 학생들의 참고 작품은 거의 없어 다양한 문화를 경험하거나 흥미를 유

발하기에는 부족함이 있다. 문화적 및 경제적으로 격변하는 시대를 맞이하여 다문화적인 미술 교육을 지향하고 있는 만큼 폭넓은 작품 감상의 기회를 위하여 다양한 특징을 보여줄 수 있는 외국 학생들의 도판제시가 필요하다.

제작과정, 도구 및 작품 설명에 따른 도판 분석 결과 조소 영역은 여러 방법으로 제작된 작품이 많고 재료에 따라 여러 가지 제작방법이 있다. 대부분의 교과서에 제작과정을 제시하고 있으나 형식적인 제시에 불과하였다.

완성작 위주의 도판 제시는 학생들의 제작과정에 대한 이해에 어려움을 주어 표현에 어려움을 느낄 수 있기 때문에 제작 방법이나 과정 제시는 학생들이 학습에 흥미를 갖고 표현 활동을 할 수 있도록 해주며 효과적인 학습에 도움을 준다. 또한 이에 따른 충분한 지식과 경험을 축적하는 것은 작품 제작뿐만 아니라 감상 및 평가의 수준을 향상시키므로 반드시 교과서에 제시되어야 할 필요가 있다.

또한 조소 표현은 재료에 따라, 표현에 따라 여러 가지 용구를 사용하는 경우가 많은데 교과서의 대부분이 용구에 대한 제시나 유의점이 제대로 제시되지 않고 있었다. 학생의 안전과 효과적인 학습을 위하여 제작 도구의 제시 및 도구 사용시의 유의점 등에 대해 구체적으로 제시되어야 한다.

참고 작품에 대한 설명은 학생들이 작품을 감상할 때 도움을 줌과 동시에 표현 활동에 효과적으로 이용할 수 있다. 작품 설명은 모든 출판사가 전반적으로 간단한 설명들을 제시 하였으나 작품의 의미에 대한 설명보다 작품에 사용된 재료나 표현 방법에 대한 설명이 대부분이었다. 다양한 표현을 돕기 위한 표현 재료와 방법에 대한 제시도 중요하지만 작품의 표면적인 내용보다 좀더 깊이 있는 학습을 위하여 작가가 작품을 만든 의도나 작품이 갖고 있는 의미 등의 작품에 대한 자세한 설명이 제시되어야 한다.

표현영역에 제시된 조소 도판 분석 결과 현행 사용되고 있는 미술 교과서는 조소 단원에만 조소 작품을 제시하는 것이 아니라 미적체험과 표현, 감상영역 전반에 걸쳐 회화, 조소, 공예 등의 작품들이 골고루 수록 되고 표현영역 내의 각 단원에도 장르 구분 없이 다양한 표현 방법들이 제시되는 것이 특징이다. 이는 현대 미술이 점차 탈 장르화되어 영역별 구분이 불필요한 현상을 나타낸다고 볼 수 있다.

하지만 표현영역의 대부분에는 여전히 회화 위주의 작품들이 제시되어 있으며  
조소 단원에도 다른 영역의 표현 작품들은 거의 제시 되지 않고 있으므로 학생  
들의 다양한 학습과 표현활동을 위하여 균형 있는 단원의 내용 구성과 함께 기  
타 영역의 참고 도판 제시가 필요하다.



#### 4. 조소 교수-학습 지도안

일반적으로 21세기를 지식정보화 사회라 한다. 제7차 교육과정이 시행된 2001년부터 지식정보화 사회에 보다 적극적으로 대응하기 위해서 정보능력 배양을 위한 컴퓨터 교육의 강화 및 정보 활용 교육을 강조하여 각 교과에서는 10%이상의 ICT활용 교육을 권장하고 있다.

ICT활용 교육은 “각 교과시간에 정보통신 기기를 활용하여 교과의 목표를 가장 효과적으로 달성하기 위한 교육활동, 즉 정보통신 기술을 도구적으로 활용하여 학습자의 학습동기를 유발하고 자기주도적인 학습능력을 신장시키려는 교육활동을 의미한다.”<sup>36)</sup> 예를 들어 교육용 CD-ROM 타이틀을 이용하여 수업을 하거나 혹은 인터넷 등을 통한 웹 자료를 활용하여 교수 - 학습을 하는 형태이다.

미술과에서 특히 효과적으로 활용될 수 있는 ICT활용 교수-학습 전략은 다음과 같다.

<표-12> ICT활용 교수-학습 전략

| 구 분                           | 기 대 효 과                                                                   |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 그래픽 S/W를 이용한 조형요소와 원리이해 학습 전략 | 그래픽 소프트웨어를 이용하여 조형요소와 원리의 개념을 이해한다면 표현활동에서 적극적으로 참여하여 창의력을 신장할 수 있음       |
| 그래픽 S/W를 이용한 색채학습 전략          | 미술 전 영역에서 조형요소 중 색채학습을 효과적으로 활용할 수 있고 색채표현력이 향상되고 미적 안목을 기를 수 있음          |
| 동영상을 활용한 표현학습 전략              | 동영상을 통하여 재료 및 용구의 사용 방법, 표현 방법, 제작 과정 등을 학습함으로써 정확한 과정과 자세를 익히고 표현 효과를 높임 |
| 멀티미디어를 활용한 디자인 학습전략           | 책 표지, 신문, 포스터 꾸미기 등의 작업에서는 컴퓨터를 활용하면 작업이 용이함                              |
| Web 게시판을 활용한 감상학습 전략          | 시공간의 제약을 극복하고 Web의 다양한 감상 자료를 활용하여 교실수업에서 수행하기 어려운 감상수업을 효과적으로 진행할 수 있음   |








36) 한국교육학술정보원, ICT활용 교수·학습 과정안 자료집, 2001, P.1

미술교육에서도 보다 효율적인 학습을 위한 다양한 매체와 방법의 활용을 권장하고 있으며 시공간을 초월한 가상 체험을 할 수 있는 조소 교육에 학습동기를 유발시키고 표현에 흥미를 가지게 되었다. 학생들의 자발적으로 학습에 참여할 수 있는 자기 주도적 학습 능력을 신장 시킬 수 있었다. 그림이나 동영상의 인체 표현이 많아 효과적이라는 학생과 교사들의 의견이 많다.

바람직한 조소교육을 위해 미술 교과서의 참고작품만으로는 효과가 부족하고 교사들이 제작하기에는 현실적으로 어려운 실정이므로 풍부하고 다양한 참고작품을 볼 수 있는 시청각 자료가 필요하다.

따라서 본 연구에서는 학습자의 동기유발과 이해를 높이기 위한 조소 실기수업 방안으로써, 제7차 교육과정에서 강조하는 창의성 개발을 위한 수업의 일환인 WEB을 이용한 ICT 교수 학습 지도안 모형으로 움직이는 인체 표현하기, 환조 두상 만들기, 찰흙으로 부조 만들기 등을 제시하였다.

<표-13> 조소(움직이는 인체 표현)교수-학습 과정안

| 학습 주제       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 조소 (움직이는 인체 표현) |    |         |                 |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----|---------|-----------------|
| 교 과         | 미술                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 학 년             | 중2 | 활동유형    | 정보탐색, 정보만들기     |
| 내용영역        | 표현-조소                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |    | 환경 및 자료 | 컴퓨터1~2대, 프로젝션TV |
| 학습목표        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 소조의 표현 방법을 알고 대상을 입체적으로 표현한다.</li> <li>• 대상의 특징을 살려 공간감과 동세를 표현 할 수 있다.</li> <li>• 인상 깊었던 동작을 만들어 봄으로써 운동감을 표현할 수 있는 능력을 기른다.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                 |    |         |                 |
| 시간계획        | 135분 [1차시-45분(토의, 표현학습), 2차시-45분(표현학습), 3차시-45분(표현, 감상학습)]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |    |         |                 |
| ICT 활용의도    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ICT를 활용하여 다양한 정보를 얻는다.</li> <li>• 재료에 따른 작품의 제작과정을 감상할 수 있도록 한다.</li> <li>• ICT를 활용한 협동학습을 통하여 모든 학생들이 재미있고, 상호작용적인 학습 경험에 참여할 기회를 갖는다.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |    |         |                 |
| 학습 준비       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |    |         |                 |
| 교사 사전 준비 사항 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 수업 전 교단 선진화 기기를 점검한다.</li> <li>• 미술실에서 인터넷 활용이 가능한지 확인한다.</li> <li>• 실기 능력이 우수한 학생을 모둠별로 고루 배치하고, 갤러리 기능이 있는 자료실을 확보하여 학생들의 작품을 자료실에 올릴 수 있도록 한다.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |    |         |                 |
| 선수 학습 요소    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조소의 특징을 알 수 있다.</li> <li>• 동세와 비례, 균형과의 관계를 이해할 수 있다</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 |    |         |                 |
| 교수 - 학습 활동  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |    |         |                 |
| 활용매체        |  CD-ROM 사용  전자우편 사용  온라인대화  웹 사용<br> 멀티미디어자료  ppt  참고자료 |                 |    |         |                 |








|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 도입 | <p>준비</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 재료별 다양한 작품들을 사진이나 동영상으로 보여준다. (ex: 다양한 소조 작품)</li> <li>• 제시된 사진 및 동영상 자료의 정보들이 잘 전달되고 있는지 질문하고 2~3명의 학생들로부터 답변을 듣는다. (ex: 제시된 자료에서 주제는 무엇인가?)</li> <li>• 학습목표 제시 <ul style="list-style-type: none"> <li>-소조의 표현 방법을 알고 대상을 입체적으로 표현한다.</li> <li>-대상의 특징을 살려 공간감과 동세를 표현 할 수있다</li> <li>-인상 깊었던 동작을 만들어 봄으로써 운동감을 표현할 수 있는 능력을 기른다.</li> </ul> </li> <li>• 대상의 특징 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>-대상의 움직임에 따른 형태의 변화와 특징을 파악하고 표현 할 수 있도록 지도한다.</li> <li>-인상 깊었던 동작을 생각해 보고 거기에 어울리는 표현 재료를 결정한다.</li> <li>-재료의 특성을 알고 제작의도와 어떻게 연결시켜 효과적으로 표현할 것인가를 계획하게 한다.</li> <li>-모둠별로 토의를 통하여 주제 표현에 대하여 토의한다.</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                      | <p>정보탐색<br/>참고작품</p> <p>정보안내<br/>ppt</p> |
| 전개 | <p>탐색<br/>구상</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 소조작품 관련학습 내용 파악 및 발표 (<a href="http://www.artplus.or.kr/">http://www.artplus.or.kr/</a>) <ul style="list-style-type: none"> <li>-감상을 통해 소조의 특징과 다양한 표현 형태를 탐구한다.</li> <li>-소조의 특징과 표현 요소들을 학습한다.</li> </ul> </li> <li>• 작품 스케치하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>-모둠별 토의를 통하여 준비된 스케치북에 소묘 재료를 가지고 주제를 생각하며 스케치를 해본다.</li> <li>-공상한 내용을 앞, 뒤, 옆면 등으로 여러 장 스케치한다.</li> </ul> </li> <li>• 작품제작 <ul style="list-style-type: none"> <li>-모둠별로 준비된 스케치에 따라 비례와 동세에 유의하여 뼈대를 만든다.</li> <li>-뼈대에 노끈을 감은후 찰흙이나 석고액을 붙여 대강의 형태를 만든다.</li> <li>-형의 특징, 양감 등을 살려 세부적으로 나타낸다.</li> <li>-모듬별 소외되는 사람이 없도록 유의하고 각자 맡은 부분을 수시로 점검 하면서 계획성있게 작업한다.</li> <li>-순회하면서 주제를 살릴 수 있도록 지도하고 소조 주걱 등을 이용하여 질감을 표현하여 완성한다.</li> <li>-재료에 따라 물감, 색지 등으로 마무리할 수 있다.</li> </ul> </li> </ul> | <p>협력연구<br/>정보분석</p> <p>ppt</p>          |
| 정리 | <p>평가</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 제작과정에 대하여 잘 이해하고 있는지 진단하고 수준별 학습을 실시한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>-모듬별 완성작품을 발표하고 장단점을 파악하고, 보충 설명을 하여 감상하는 능력을 키워 준다.</li> <li>-동세, 비례, 균형 등의 표현이 우수한 작품과 미흡한 작품을 비교하며 감상한다.</li> <li>-주제의 특징과 재료의 표현 효과가 잘 어울리는지 이야기해 본다.</li> <li>-소조의 제작과정에 대하여 이해하고 있는가?<br/>(Yes / 심화학습, No / 보충학습)</li> <li>-완성작품의 보관 방법을 지도한다.</li> </ul> </li> </ul> <p>정리</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-차시 학습예고, 주변 정리</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>협력연구</p> <p>ppt</p>                   |



<표-14> 조소(두상 만들기) 교수-학습 과정안

| 학습 주제       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 조소 -두상 만들기                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |         |                     |              |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------|---------------------|--------------|
| 교 과         | 미술                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 학 년                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 중2 | 활동유형    | 협동학습, 정보탐색, 정보만들기   |              |
| 내용영역        | 표현-조소                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    | 환경 및 자료 | 모듬별 컴퓨터1~2대, 프로젝션TV |              |
| 학습목표        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조소미를 이해하고 재료의 특성과 용구의 올바른 사용법을 안다.</li> <li>• 조형 요소를 알고 개성적인 표현을 할 수 있다.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |         |                     |              |
| 시간계획        | 135분 [1차시-45분(토의, 표현학습), 2차시-45분(표현학습), 3차시-45분(표현, 감상학습)]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |         |                     |              |
| ICT 활용의도    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ICT를 활용하여 다양한 정보를 교환한다.</li> <li>• 재료에 따른 작품의 제작과정을 감상할 수 있도록 한다.</li> <li>• ICT를 활용하여 보충학습 및 심화학습과정에 대한 다양한 자료를 제공하여 학습의 질적 수준을 높인다.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |         |                     |              |
| 학습 준비       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |         |                     |              |
| 교사 사전 준비 사항 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교실에서 컴퓨터를 켜고 그 화면이 프로젝션 TV에 TV에 나오도록 기기를 조작할 수 있다                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교실의 모든 컴퓨터가 인터넷이 가능한지 확인한다</li> <li>- 모듬형 수업임을 안내하고 5~6명 정도를 하나의 모듬으로 구성한다.</li> </ul> </li> <li>• 하나의 모듬에 1대 이상의 PC를 배정한다.</li> <li>• 실기 능력이 우수한 학생을 모듬별로 고루 배치하고, 갤러리 기능이 있는 자료실을 확보하여 학생들의 작품을 자료실에 올릴 수 있도록 한다.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |         |                     |              |
| 선수 학습 요소    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조소의 표현요소들을 발견할 수 있다.</li> <li>• 우리 생활 주변에서 다양한 작품의 쓰임에 대하여 알아보고 발표할 수 있다.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |         |                     |              |
| 교수 - 학습 활동  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |         |                     |              |
| 활용매체        | CD-ROM 사용                         전자우편 사용                         온라인대화                         웹 사용<br>멀티미디어자료                         ppt                         참고자료                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |         |                     |              |
| 도입          | 준비                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 재료별 다양한 작품들을 사진이나 동영상으로 보여준다.</li> <li>• 제시된 사진 및 동영상 자료의 정보들이 잘 전달되고 있는지 질문하고 2~3명의 학생들로부터 답변을 듣는다. (ex: 제시된 자료에서 주제는 무엇인가?)</li> <li>• 학습목표 제시                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-다양한 재료와 기법으로 대상을 독창적으로 표현 할 수 있다.</li> <li>-현대 조각의 흐름을 이해하고 감상, 비평할 수 있는 능력을 신장한다.</li> </ul> </li> </ul> |    |         |                     | 정보탐색<br>참고작품 |
|             | 발상                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 환조의 특징 알아보기<br/>(<a href="http://www.art2me.org/">http://www.art2me.org/</a>)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-참고 작품을 감상하면서 환조의 뜻과 특징을 알아본다.</li> <li>-모듬별로 토의를 통하여 주제 표현에 대하여 토의한다.</li> </ul> </li> </ul>                                                                                 |    |         |                     | 정보안내         |
| 전개          | 탐색                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 환조작품 관련학습 내용 파악 및 발표<br/>(<a href="http://www.artplus.or.kr/">http://www.artplus.or.kr/</a>)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-환조의 내용과 재료를 파악한다.</li> <li>-표현 요소들을 발견한다.</li> <li>-환조 제작과정을 이해한다.</li> <li>-환조의 표현요소를 알고 표현의욕을 높인다.</li> <li>-완성 작품의 보관방법을 안다.</li> </ul> </li> </ul>        |    |         |                     | 협력연구         |

|    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |
|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|    | 표현       | <ul style="list-style-type: none"> <li>환조의 제작과정 알아보기<br/>(<a href="http://www.art2me.org/">http://www.art2me.org/</a>)<br/>-참고 작품을 감상하면서 제작 과정시 유의사항을 알아본다.<br/>-모듬별로 토의를 통하여 제작과정의 임무를 분담한다.</li> <li>작품 스케치하기<br/>-모듬별 토의를 통하여 준비된 스케치북에 주제를 생각하며 스케치를 해본다.<br/>-개인의 의견을 모아 두상 규격에 맞게 스케치한다.<br/>-순회하면서 주제를 살릴 수 있도록 지도하고 세부 묘사를 하면서 완성하도록 한다.</li> <li>환조 작품 제작<br/>-모듬별로 준비된 스케치를 보면서 환조판 위에 찰흙을 붙이고 소조 주격으로 스케치를 옮긴다.<br/>-모듬별 소외되는 사람이 없도록 유의하고 각자 맡은 부분을 수시로 점검하면서 계획성 있게 작업한다.<br/>-순회하면서 주제를 살릴 수 있도록 지도하고 세부 묘사를 하면서 완성하도록 한다.</li> </ul> | <br><br><br><br><br><br><br>PPT | 참고작품<br>정보탐색 |
| 정리 | 평가<br>정리 | <ul style="list-style-type: none"> <li>환조의 제작과정에 대하여 잘 이해하고 있는지 진단하고 수준별 학습을 실시한다.<br/>-모듬별 완성작품을 발표하고 장단점을 파악한다.<br/>-환조의 제작과정에 대하여 이해하고 있는가?<br/>-찰흙 완성작품의 보관 방법을 지도한다.<br/>-차시 학습 예고 - 환조 석고 뜨기</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <br>PPT                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 참고작품<br>협력연구 |

<표-15> 조소(찰흙으로 부조 만들기) 교수-학습 과정안

| 학습 주제       |                                                                                                                                                                                                                                                                         | 조소 - 찰흙으로 부조 만들기 |         |                     |                   |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------|---------------------|-------------------|
| 교 과         | 미술                                                                                                                                                                                                                                                                      | 학 년              | 중2      | 활동유형                | 협동학습, 정보탐색, 정보만들기 |
| 내용영역        | 표현-조소                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  | 환경 및 자료 | 모듬별 컴퓨터1~2대, 프로젝션TV |                   |
| 학습목표        | <ul style="list-style-type: none"> <li>평면과 입체의 차이를 이해한다.</li> <li>부조의 표현 요소를 이해하고 만들 수 있다.</li> <li>모듬별 주제를 살릴 수 있는 구상 스케치를 할 수 있다.</li> </ul>                                                                                                                          |                  |         |                     |                   |
| 시간계획        | 135분 [1차시-45분(토의, 표현학습), 2차시-45분(표현학습), 3차시-45분(표현, 감상학습)]                                                                                                                                                                                                              |                  |         |                     |                   |
| ICT 활용의도    | <ul style="list-style-type: none"> <li>ICT를 활용하여 부조에 대한 다양한 정보를 교환한다.</li> <li>재료에 따른 부조 작품과 제작과정을 감상할 수 있도록 한다.</li> <li>ICT를 활용하여 다양한 자료를 제공하여 학습의 질적 수준을 높인다.</li> </ul>                                                                                             |                  |         |                     |                   |
| 학습 준비       |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  |         |                     |                   |
| 교사 사전 준비 사항 | <ul style="list-style-type: none"> <li>교실에서 컴퓨터를 켜고 그 화면이 프로젝션 TV에 TV에 나오도록 기기를 조작할 수 있다<br/>- 교실의 모든 컴퓨터가 인터넷이 가능한지 확인한다<br/>- 모듬형 수업임을 안내하고 5~6명 정도를 하나의 모듬으로 구성한다.</li> <li>하나의 모듬에 1대 이상의 PC를 배정한다.</li> <li>실기 능력이 우수한 학생을 모듬별로 고루 배치하고, 갤러리 기능이 있는 자료실</li> </ul> |                  |         |                     |                   |

|            |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|            | 을 확보하여 학생들의 작품을 자료실에 올릴 수 있도록 한다.                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                      |
| 선수 학습 요소   | <ul style="list-style-type: none"> <li>부조의 표현요소들을 발견할 수 있다.</li> <li>우리 생활 주변에서 부조 작품의 쓰임에 대하여 알아보고 발표할 수 있다.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                      |
| 교수 - 학습 활동 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                      |
| 활용매체       | CD-ROM 사용  전자우편 사용  온라인대화  웹 사용<br>멀티미디어자료  ppt  참고자료                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                      |
| 도입         | 준비                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>재료별 다양한 작품들을 사진이나 동영상으로 보여준다. (ex: 석조, 목조, 청동작품, 고부조, 중부조, 저부조 등 다양한 참고 작품)</li> <li>제시된 사진 및 동영상 자료의 정보들이 잘 전달되고 있는지 질문하고 2~3명의 학생들로부터 답변을 듣는다. (ex: 제시된 자료에서 주제는 무엇인가?)</li> <li>학습목표 제시</li> </ul>                                                                                                                                                                            | 정보탐색<br>참고작품         |
|            | 발상                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>평면과 입체의 차이를 이해한다.</li> <li>부조의 표현 요소를 이해하고 만들 수 있다.</li> <li>모듈별 주제를 살릴 수 있는 구상 스케치를 할 수 있다.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                          | 정보탐색<br>정보탐색<br>참고작품 |
| 전개         | 구상 탐색                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>부조와 관련학습 내용 파악 및 발표 (<a href="http://home.kosha.net/~coala68/">http://home.kosha.net/~coala68/</a>)</li> <li>부조의 종류와 재료를 파악한다.</li> <li>표현요소들을 발견한다.</li> <li>부조 제작과정을 이해한다.</li> <li>부조의 표현요소를 알고 표현의욕을 높인다.</li> </ul>                                                                                                                                                         | 정보분석<br>ppt          |
|            | 표현                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>부조작품 스케치하기</li> <li>모듈별 도의를 통하여 준비된 스케치북에 소묘 재료를 가지고 주제를 생 각하며 스케치를 해 본다.</li> <li>개인의 의견을 모아 규격에 맞게 스케치한다.</li> <li>순회하면서 주제를 살릴 수 있도록 지도하고 세부 묘사를 하면서 완성하도록 한다.</li> <li>부조 작품 제작</li> <li>모듈별로 준비된 스케치를 보면서 부조판 위에 찰흙을 붙이고 소조 주격으로 스케치를 옮긴다.</li> <li>모듈별 소외되는 사람이 없도록 유의하고 각자 맡은 부분을 수시로 점검하면서 계획성 있게 작업한다.</li> <li>순회하면서 주제를 살릴 수 있도록 지도하고 세부 묘사를 하면서 완성하도록 한다.</li> </ul> | ppt                  |
| 정리         | 평가                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>부조의 뜻과 종류에 대하여 잘 이해하고 있는지 진단하고 수준별 학습을 실시한다.</li> <li>모듈별 완성작품을 발표하고 장단점을 파악한다.</li> <li>부조의 제작과정에 대하여 이해하고 있는가? (Yes / 심화학습, No / 보충학습)</li> <li>찰흙 완성작품의 보관 방법을 지도한다.</li> </ul>                                                                                                                                                                                               | 협력연구                 |
|            | 정리                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>차시학습예고 ~ 부조 석고뜨기</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |

조소교육은 입체적인 재료를 이용하여 3차원의 공간에 표현하는 능력을 기르는 데 목적이 있다.

<표-13> 조소영역 ‘움직이는 인체 표현하기’ 주제이며, 학습내용은 우리는 움직이는 인체에서 비례와 균형 속에 동세가 조화된 아름다움을 느낄 수 있다. 인상 깊었던 여러 가지 동작들을 만들어 봄으로써 대상의 특징, 비례, 균형, 양감, 운동감, 방향감 등 인체의 구조적 아름다움을 파악하고, 다양한 재료와 기법을 표현할 수 있도록 한다. 대상을 관찰하고 구조적 특징을 파악하여 입체로 표현하여 봄으로써 회화와는 다른 조형적인 표현 능력을 기를 수 있다.

<표-14>는 중학교 조소영역의 ‘두상 만들기’를 주제로 한다. 두상을 만드는 과정의 조소 학습은 덩어리를 다루면서 양에 대한 미적 감각을 기르는 데 그 목적이 있다. 이단원에서는 표현하고자 하는 대상을 적절한 재료를 선택하여 입체로 나타내는 과정을 통해 소조와 조각의 차이점을 이해하고 제작 방법을 알도록 하였다.

<표-15> 조소영역의 ‘찰흙으로 부조 만들기’를 주제로 하며 학습내용은 소조의 개념과 부조의 특징을 설명한다. 생활 주변에 쉽게 접할 수 있는 대상이나 학생 작품의 참고작품을 통해 감상하고 제작방법을 설명한다. 재료의 특성을 살려 부조의 특징을 살려 표현한다. 실습작품을 서로 비교 감상하면서 장, 단점을 파악하고, 기성작가의 작품을 찾아 비교하면서 특징적 요소를 찾아 감상한다.

그러나 이러한 수업내용은 교과서에 있는 조소작품만으로 학생들이 3차원의 입체적인 조형의 요소와 원리인 동세, 비례, 양감 등을 이해하고 표현하기에는 제약이있다. 또한 교사가 직접 교수법에 의하여 재료 및 용구의 안내, 표현 방법 또는 제작 과정에 대한 설명을 한다면, 표현 활동에 할애될 수업 시간을 낭비할 경향이 많다.

이 교수-학습 과정안에서 ICT활용인 멀티미디어를 통해 재료에 따른, 표현 방법에 따른 다양한 조소 작품을 감상하고 동영상을 통해 재료에 따른, 표현에 따른 다양한 제작과정을 감상하여 조소교육의 동기 유발을 통해 조형 요소와, 원리, 표현 방법, 재료와 용구 등에 관한 적극적인 탐색 활동을 통하여 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다. 또한 발상력을 북돋아 주제의 특징을 효과

적으로 나타낼 수 있는 능력을 길러 줌으로써 창의적 표현의 토대를 마련하며,  
교과서에서 부족한 지면을 보충해줄 수 있다.





## IV. 결 론

미술교육은 다양한 체험, 표현 감상 활동을 통해 창의적으로 나타내며 미술 문화를 이해하고 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 그 목적이 있다. 특히 창조적 조소교육을 통해 자아를 발견하고 타인의 가치관을 이해, 공감하며 미적 감성을 풍부하게 하는 정서 순화를 통해 자연 및 조형의 미적가치를 애호할 수 있는 가치관을 지닌 도덕적인 사람을 길러 낼 수 있도록 해야 한다.

미술 교육에 영향을 주는 요인들은 교사, 학습자, 주변 환경, 시설 등 다양하게 있으나 그중에서 미술 교과서의 역할은 가르치는 교사와 배우는 학습자 사이의 매개체 역할을 수행하면서 교육의 방향을 알려주는 길잡이 역할을 수행하는 만큼 다른 어느 요인 보다 중요하다.

본 연구에서는 제7차 미술과 교육과정의 내용과 조소교육의 의의를 고찰하고, 현재 사용되고 있는 7종 중학교 미술 교과서의 조소 내용과 도판에 대한 문제점을 분석하고 보다 효율적이고, 체계적인 조소 교육을 위한 개선 방향을 제시하였으며 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 교과서는 표현영역인 회화, 디자인에 편중되어 있으며 조소영역이 차지하는 비중은 전체의 14%로 평면활동에 편중된 교과 구성으로 조소의 비중이 매우 미비했다. 따라서 새로 구성하는 교육과정에서의 미술교과서에는 조소영역을 확대시키고 구체적인 이론 설명과 다양한 기법, 참고자료 등을 제시하여 교과서의 수업 활용도를 높여야 한다.

둘째, 교과서는 몇 개의 단원을 혼자서 집필하다 보면 전문성 또는 다른 단원과의 연계성이 떨어지므로 각 영역별 전문가가 다수 참여하여 이러한 문제를 보완하여 집필하여야 한다.

셋째, 교과서는 현대미술의 흐름에 맞춰 장르별 구분을 없애고 통합교육의 형태를 띄고 있으나 정확한 목표와 방향에 미치지 못하는 통합적 내용을 보인다.



이에 교과 내용의 적절한 연계성 및 중복을 고려하여 교과서를 구성하고, 영역과 장르의 통합이 더 분명하게 이루어져야 한다.

넷째, 영역별 학습내용에 연계성이 부족하고, 출판사별 재량에 의한 교과 내용의 구성에 따라 학년별 학습 내용이 다르다. 학생의 발달과정과 흥미, 지적 수준 등을 고려하여 학년별에 따라 심화할 수 있도록 변별력 있는 내용체계와 창의적인 표현 활동을 위하여 새롭고 다양한 표현 방법의 제시가 필요하다.

다섯째, 재료의 선택과 사용에 있어 전통적인 재료에 국한되지 않고 새로운 재료를 사용한 작품을 수록하고, 제작하도록 하여 조소 학습에 있어서 재료의 다양함을 제시하고 있으나 현실적이고 흥미로운 교재가 되기 위해서는 표현재료와 제작과정, 용구 사용시 유의점 등을 충분히 제시해야 한다. 형식적으로 기술된 작품 설명에서 벗어나 작가가 작품을 만든 의도 등의 상세한 설명을 통해 표면적인 내용보다 깊이 있는 학습을 유도하여야 한다.

여섯째, 미술 교과서는 학생작품, 작가작품, 전통작품이 다양하게 수록되어 있지만 그중 작가작품이 가장 많이 수록되어 있다. 학생 작품을 통해 학습자의 흥미를 유발하고 간접 경험하기위해서 학생의 표현 능력에 적당한 작품, 다양한 경험의 작품을 수록할 필요가 있다. 또한 다양한 외국 학생작품을 제시하여 학생들로 하여금 창의적인 표현에 도움을 주고, 다양한 문화를 경험, 탐색하여 문화 창조에 기여할 수 있도록 해야한다.

이와 같이 바람직한 조소교육을 위해 미술 교과서의 참고작품만으로는 효과가 부족하고 교사들이 제작하기에는 현실적으로 어려운 실정이므로 풍부하고 다양한 참고작품을 볼 수 있는 시청각 자료가 필요하다.

이에 본 논문은 미술교과서 지면의 제약을 보완하기 위한 조소 실기수업 방안으로써, 제7차 교육과정에서 강조하는 창의성 개발을 위한 수업의 일환인 WEB을 이용한 ICT활용을 통해 시·공간을 초월한 가상 체험과 학습자의 동기 유발, 이해를 높여 조소교육의 교육적 효과 높일수 있는 교수 학습 지도안을 제시하였다 . 아울러 미술 교과서의 내용을 다양하고 적정하게 편성하여 교과서의 역할을 충분히 할 때 학생의 창의성과 개성을 신장시킬 수 있는 조소교육이 이루어 질 것이다.

## 참고문헌

### <단행본>

- 김삼량(2000), 「미술교육개론」, 미진사  
김춘일(2002), 「중등미술개론」, 교육과학사  
김정희 외(2003), 「미술교육과 문화」, 학지사  
미술교육편찬회편(1988) 「미술교육」, 학문사  
이규선 외2인(1994), 「미술교육학 개론」  
이규선 외2인(2000), 「미술교육학」, 교육과학사  
이종욱(1996), 「조소의 기법」, 미조사  
임정기 외 2인(2006), 「미술교육의 이해와 방법」, 예경  
한국미술교육과 교육학회(2001), 「미술교육학」, 교육과학사  
한석우(1999), 「입체조형」, 미진사  
로웬펠드/ 서울대미술교육연구회역(2002), 「인간을 위한 미술교육」, 미진사  
허버트 리드/ 이희숙역(1984), 「조각이란 무엇인가?」, 열화당

### <학위논문>

- 박용희(2006), “중학교 미술교과서 분석을 통한 조소교육에 관한 연구”, 국민대  
교육대학원. 석사학위논문  
육소진(2002), “중학교 미술교육에 있어서 조소 학습에 대한 연구”, 고려대학교  
교육대학원, 석사학위논문  
이현경(2008), “중학교 미술교과서의 내용 분석”, 성신여대교육대학원, 석사학위  
논문  
장혜선(2002), “제 7차 교육과정에 의한 미술 교과서 참고 작품 분석 연구” 인  
천교육대학원. 석사학위논문  
최문실(2008). “조소학습의 재료에 관한 연구”, 용인대학교 교육대학원. 석사학

### 위논문

최수현(2007), "중학교 미술 수업에서의 조소표현 ICT활용연구", 경상대학교 교육대학원, 석사학위논문

### <기타 문헌>

박소영(2004) 「미술과 교육내용 적정성 분석/ 평가」, 한국 교육과정 평가원  
박은영 외 3인(1999) 「제7차 중학교 미술과 교육과정 해설」, 대한교과서.서울  
박은영 외(2001) 「중학교 교육과정 해설」, 교육 인적 자원부  
서석례(1996), 「미술 교육과 교과서」, 『교과서 연구』(제25호) 한국 2종 교과서 협회  
이길중(1981), 「아동 미술에 있어서 조소의 발달과정」, 춘천교대논문 제21집  
한국교육학술정보원(2001), ICT활용 교수·학습 과정안 자료집

### <교과서>

고승혜 외(2000), 「중학교 미술 1. 2. 3」, 두산  
김정희 외(2004), 「중학교 미술 1. 2. 3」, 교학연구사  
김기숙 외(1999), 「중학교 미술 1. 2. 3」, 대한교과서  
노부자 외(2001), 「중학교 미술 1. 2. 3」, 지학사  
노영자, 이인숙(2000), 「중학교 미술 1. 2. 3」, 교학사  
서석례 외(2000), 「중학교 미술 1. 2. 3」, 중앙교육진흥연구소  
홍명섭, 남정숙(2000), 「중학교 미술 1. 2. 3」, 삶과꿈  
교육부(1998), 「중학교 교육과정해설(I)」  
교육인적자원부(1999), 「중학교 교육과정 해설 IV」, 대한교과서  
교육인적자원부(1997), 「미술과 교육과정」, 대한교과서  
교육인적자원부(2007), 「미술과 교육과정」, 대한교과서  
교육과학기술부(2008), 「중학교 교육과정 해설 IV」, 교육과학기술부

<Abstract>

**A Analysis of the Arts Textbook in Middle School  
-Focused on Sculpture**

Kim, youn-hee

Department of Art Education Major

Graduate School of Education, Jeju National University Jeju, Korea

Supervised by Professor; Kang, Min-Seock

In the moderns who lives today meaning the fine arts education widely from function or role of the fine arts characteristics, universal leads the fine arts and, human knock-down life abundantly the fine arts education which does is necessary.

The purpose of high school fine art education in Korea is for people to gain aesthetic point of view, imaginative power, critical thinking, and to have an ability to understand, to inherit, and to develop culture of fine art.

Especially, education of sculpting has a major role for developing young students' creativity and emotions and for forming the base of the life that will allow to develop what is stated above.

But we see insufficient circumstances in actual school site. Therefore, fine art education is treated two dimension mainly and this lacks to support the importance of space perception in sculpture. Focusing only on the examination for entrance to a so-called good school results the lack of schedule, materials to express, and poor school facilities.

Therefore, this research aims to help recognizing the importance of sculpting education and the problems which can be found by analyzing contents that show current professors method of sculpting well in textbook.

For this literature research investigated the basic theory of one sardonic smile education in the center, recognized the importance of sardonic smile education and currently was in the process of advancing and 7th junior high school fine arts curriculum and the sardonic smile is cold under territory by specific gravity and contents, endures the fine arts textbook of 7 bells which are

adopted comparison analyzed the illustration

Based on these methods, the research grasps the actual condition of the textbook and considers the problem of effective sculpting education in present junior high school fine art textbook.

First, education of sculpting takes 14% out of a whole expressive territory which is deficient compare to a territory of paintings or designs.

Second, the textbook shows big differences depends on the authors' major.

Third, it adapts a flow of modern art that shapes up the overall education well but does not meet the expectations to give accurate purpose and direction.

Fourth, it lacks of connection between contents and the level of students and it differs by grades.

Fifth, it presents materials' variety but is insufficient to explain those expressive materials, the process, and the use of those materials.

Sixth, it contains various artists works, students works, and traditional works but is one-sided to artists work and the examples of Korean traditional works are mostly Buddhist image and the examples of the foreign nation has a tendency to contain mostly from Europe and the United States.

The references in the fine art textbook are insufficient to bring effectiveness and since the circumstances are not allowed for professors to produce it their own, various different visual data are in need to have a desirable sculpting education.

Consequently raising a studying voluntary incentive and a gain and loss, with the sardonic smile practical technique study plan for ICT professors who use WEB where is a link of the study for the originality development which emphasizes from 7th curriculum - presented a learning process inside model.

ICT applications Prof. multimedia - provide a studying data and, to present the data of the Internet the expressive material which the textbook outside is various and work appreciation they lead and the fine arts textbook has the restriction of the problem which and sardonic smile education, the base of original expression they complement they prepare and there is a possibility of doing the sardonic smile education which is effective.

This leads and develops develops the expression and a sentimental ability of the students, an originality, For the fine arts education will be able to rear the human being which is

whole man To the fine arts textbook which this is compiled newly will experience the chance of the fine arts work creation of the format where the students are various not only Means a better piece education will become accomplished. Artistic ability and good eye improves, Is organized with contents,

