



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

제주특별자치도내 음악관련학원의
운영실태와 제도적 제안

-시내권 외의 읍·면 지역을 중심으로-

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

홍지혜

2009년 8월

제주특별자치도내 음악관련학원의 운영실태와 제도적 제안

-시내권 외의 읍·면 지역을 중심으로-

지도교수 이춘기

홍지혜

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2009년 8월

홍지혜의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ (인)

위 원 _____ (인)

위 원 _____ (인)

제주대학교 교육대학원

2009년 8월

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 목적과 필요성	1
2. 연구의 범위와 방법	1
가) 연구의 범위	1
나) 연구의 방법	2
다) 연구의 한계점	2
II. 본론	3
1. 이론적 배경	3
가) 음악교육의 당위성	3
나) 음악학원의 정의 및 역할	4
다) 선행 논문 연구	6
2. 조사결과 분석	8
가) 제주도내 학원 현황	8
나) 지도교사의 일반적 사항	9
다) 음악학원의 일반 사항	12
라) 음악학원 시설 현황	14
마) 음악학원 교육내용 및 지도 사항	16
바) 교사의 자질 향상을 위한 노력	23
사) 읍면지역 음악학원의 문제점 및 제도적 제안	25
III. 결론	29
참고문헌	31
설문지	33
<국문초록>	40
<Abstract>	42

표 목 차

<표 1> 2009년 제주도내 시별 학원 현황	8
<표 2> 설문응답 지도교사의 근무 읍면지역	9
<표 3> 직위	9
<표 4> 연령	10
<표 5> 경력	10
<표 6> 학력	10
<표 7> 전공	11
<표 8> 음악관련 세부전공	11
<표 9> 학원차량운행 여부	12
<표 10> 차량운행 기사 존재 여부	12
<표 11> 차량운행방식	12
<표 12> 학원의 원생 수	13
<표 13> 지도교사의 수	13
<표 14> 원생의 주 연령층	14
<표 15> 운영시간	14
<표 16> 보유 피아노 대수	15
<표 17> 시설 설치 수준의 정도	15
<표 18> 피아노 조율 및 악기관리	16

<표 19> 해당 학원에서의 교육내용	17
<표 20> 해당 학원에서의 특강내용	17
<표 21> 학교 수업관련 학년 이론교재 사용 여부	18
<표 22> 사용 피아노 교재 선택 이유	18
<표 23> 사용하고 계신 교재의 만족도	18
<표 24> 학습 진도표나 학습계획서의 문서화	19
<표 25> 원생 학부모와의 상담	20
<표 26> 원생 학부모님들이 바라는 학원의 교육방향	21
<표 27> 학원 발표회와 같은 행사	21
<표 28> 학원 원생수의 감소에 따른 대처방안	22
<표 29> 지도교사의 음악회 출연 여부	23
<표 30> 교육기관에서 실시하는 연수프로그램의 참가	23
<표 31> 연수프로그램에 참여하여 도움 된 사항	24
<표 32> 음악학원 수강생 감소의 원인	25
<표 33> 음악학원의 질을 저해하는 요인	26
<표 34> 향후 음악학원 사업의 전망	27
<표 35> 음악학원 발전을 위한 제도적 제안	27

I. 서론

1. 연구의 목적과 필요성

현재 제주도내 음악관련 학원은 230여소가 넘는다. 그러나 그 대부분이 제주시 관내와 서귀포시 관내에 위치한 음악학원이 대부분을 차지하고 있다. 시내지역을 제외한 읍면지역에 위치한 음악학원은 그 수가 매우 적은 것이 현실이다. 시설이나 교육적 환경 또한 시내지역에 위치한 음악학원과 비교하여 열악한 부분이 많다.

따라서 시외 지역에 거주하는 아동들 역시 시내 지역에 거주하고 있는 아동들에 비하여 상대적으로 교육의 혜택을 받지 못하고 있을 것이다. 그러므로 현 상황과 차이를 파악하여 좀 더 나은 환경에서 음악교육을 받을 수 있도록 읍면지역의 음악관련 학원 활성화를 위한 제도적인 제안을 하여 보고자 하는데 본 연구의 목적이 있다.

2. 연구의 범위와 방법

가) 연구의 범위

기존 문헌자료 및 음악학원 운영 실태와 개선방안에 관하여 선행되어진 연구 논문을 고찰하였으며 선행 연구 논문의 설문 문항을 보완하여 본 연구자가 직접 작성한 설문지를 통하여 얻어진 응답 내용을 분석하여 자료로 활용하였다.

나) 연구의 방법

제주도내에 위치한 음악학원 중 제주시 읍면지역에 위치한 음악학원 23개소와 서귀포시 읍면지역에 위치한 음악학원 13개소를 대상으로 하였다. 총 36

개소의 읍면지역 음악학원 중 전화 통화 후 설문에 응하겠다고 한 22개소 학원을 직접 방문하여 원장 및 강사 30명을 대상으로 설문지를 작성하게 하였다.

설문지는 총 39문항으로 답변자의 일반 사항, 음악학원의 일반 사항, 학원 시설 현황, 학원 교육 내용 및 지도 사항, 교사의 자질 향상을 위한 노력에 관한 사항, 음악학원의 문제점 및 활성화 방안에 관한 6가지 사항으로 되어 있다.

다) 연구의 한계점

본 연구의 한계점은 조사대상 범위를 제한함에 따라 다음과 같은 한계점을 갖는다.

첫째, 조사대상이 제주도내 읍면지역으로 한정되어 있기에 제주도 전체 또는 우리나라 전체 음악학원의 개선방안을 제시하기에는 한계가 있다.

둘째, 본 연구의 조사대상을 교습소, 개인과의 등을 제외하여 제주도내 읍면지역의 음악관련 학원으로 한정 하였으므로 제주지역 전체의 음악 교육 실태라고 하기에는 한계가 있다.

셋째, 교육의 대상인 학생이나 학부모등을 제외하고 학원에 근무하고 있는 지도 교사만을 대상으로 하였기 때문에 본 연구의 결과가 교육계 전체의 의견을 수렴한 것이라 보기에 한계가 있다.

II. 본론

1. 이론적 배경

가) 음악교육의 당위성

음악 활동이 건전한 인격 형성이나 시민 정서에 도움이 될 수 있다. 이것만으로도 음악활동의 가치는 매우 크다고 할 수 있다. 그러나 그것은 음악 활동을 통하여 얻게 되는 부수적인 결과일 뿐이다.¹⁾

20세기에 이르러 진보적인 음악교육자들은 철학, 미학, 심리학, 교육학, 음악교육사 등을 연구하면서 점차 음악 교육적 안목을 넓혔으며, 더 이상 종래의 음악 외적 가치나 현실적 목적에 관련된 이론 체계에 만족하지 않게 되었다. 특히 20세기 후반에 들어서 학문 중심의 교육 사조가 형성되고, 과학 교과를 중심으로 한 몇몇 지적 교과들이 강조되고 있을 때, 음악교육자들은 음악 교육이 더욱 침체되고 그로 인하여 인간의 심미적 가능성 개발을 위한 교육이 크게 위축되고 있다는 점에 주목하였다. 그래서 인간의 삶과 개인의 성장에 관하여, 그리고 철학과 음악미학, 교육학 등에 관하여 폭 넓게 연구하기 시작하였다. 결국 음악교육자들은 음악 활동의 명백한 가치를 제시하고, 심미 교육의 일부로서의 음악 교육의 고유한 역할을 보여줌으로써 음악 교육의 위치를, 위축되기 이전보다 오히려 강화할 수 있을 것이라고 확신하게 되었다. 그것은 인간과 인간의 삶의 본질, 음악 예술의 심미적 가치 및 그 본질에 근거한 확신이었다.²⁾

인간은 태어나면서부터 신체적, 지적, 도덕적, 심미적 속성을 지니며, 그 질과 범위에 있어서 저마다 무한히 개발될 가능성을 가지고 있다. 그리고 만약 인간이 가진 그 가능성의 어느 면이라도 무시되거나 개발되지 못한다면, 그는 한 인간으로서의 가장 바람직한 상태에 이르지 못한다고 말할 수 있다.³⁾

1) 이홍수, 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사, 1990, p.98.

2) Ibid., p.100.

3) Ibid., p.101.

음악, 미술, 문학, 무용 등의 예술교과들과 활동들을 통하여 예술에서 아름다움을 느끼고, 그것의 의미와 가치를 인식하며, 자신의 예술 세계를 창출하는 과정을 체험하게 함으로써 학생들의 심미적 가능성을 확대시켜 주고 있는 것이다.

인간이 저마다의 삶의 질을 높이고 인간적 가능성을 최대한 확대, 개발함으로써 전인으로서의 자기완성을 가능하게 하고자 한다면, 심미적인 예술 교육을 통하여 학생이 진실 된 자기 인식을 가지게 하고, 의의 있고 만족스러운 삶의 가치에 대한 통찰력을 갖추도록 하는 일은 인간이 지니고 있는 어떤 가능성의 개발에 못지않게 중요한 것이다. 그래서 예술 교육은 신체적 발달이나, 지적 발달, 도덕적 발달에 도움이 되기 때문에 필요한 교육이 아니라, 예술에 대한 심미 그 자체의 가치와 의미, 그것만이 지니는 독자적인 역할과 기능 때문에 인간에게 있어서 절실하고 긴요한, 기본적인 교육이라고 말할 수 있는 것이다.⁴⁾

음악교육의 궁극적인 목적은 음악의 체험을 통하여 개인의 심미적 가능성을 최대한 확장하는 일이다. 이러한 목적은 다양한 음악 활동을 통하여 학생 개인의 타고난 음악적 감수성, 즉, 지각력과 반응력을 가능한 한 최고의 수준으로 계발함으로써 성취될 수 있다.⁵⁾

따라서 음악교육은 자기표현과 자아실현을 가능하게 하며, 삶의 질 또한 향상시킬 수 있다. 그렇기에 절대 간과하여 쉬이 하여서는 안 될 중요한 부분인 것이다.

나) 음악학원의 정의 및 역할

일제 강점기부터 시작된 우리나라의 학원은 개화기 무렵 강습회, 강습소(또는 야학)라는 명칭으로 운영되었고 해방 후에는 강습소, 학관, 학원 등으로 불리어 졌다. 최근까지는 사설학원, 사설강습소란 용어가 사용되다가 1989년 ‘학원의 설립·운영에 관한 법률’ 개정 시 사설이란 말이 삭제되었다.⁶⁾

⁴⁾ Ibid., p.102.

⁵⁾ Ibid., p.112.

⁶⁾ 장기법, 「음악교육의 패러다임 변화를 생각하며」, 음악교육신문, 2003년 4월 16일, p.4.

우리나라 학원 교육은 조직적이며 의도적 성격을 띠며 가정과 학교에서 전개되고 있는 교육과 달리 사회교육으로 구별되고 있다. 이러한 학원 음악교육의 성격을 나열해 보면 다음과 같다.

첫째, 사회 음악교육은 그 뜻하는 바가 평생교육체제 속에 통합된 부분으로서 일생을 통하여 계속 학습할 수 있도록 조직화된 교육활동이다.⁷⁾

둘째, 사회음악교육은 자발성을 가지고 있다. 이는 학습자가 자발적으로 참여하는 자기 교육을 본질로 한다.⁸⁾

셋째, 사회음악교육은 자아발전과 직업적 자질의 향상, 사회적 활동에의 구체적인 참여를 목적으로 하고 있으며, 학습 사회의 구현, 계속 교육 기회의 확대, 전인 교육의 내실화, 국민정신 교육의 강화, 학교 음악 교육 한계의 보완, 사회변화에 대한 적응 등을 이룩할 수 있는 음악 교육이다.

넷째, 사회음악교육은 자유로운 참여, 자발적인 학습, 교수자와 학습자와의 수평·수직적 관계, 그리고 지역사회의 인적·물적 자원을 최대한 활용할 수 있는 음악교육이다.

다섯째, 사회음악교육은 현실성이 강조되는 성격을 가지고 있다. 학습 과제는 학습자의 현실 생활 영역에서 출현하는 것이므로 현실적인 생활과 밀접한 관계를 갖고 있다. 원래 사회교육의 교육 재용은 인간의 모든 생활 영역과 관계되는 것으로 그 가운데 사회음악교육은 인간의 내면적 성장에 가장 큰 역할을 하고 있으므로 학습자 자신의 생활을 풍요롭게 하고 이러한 과제들은 매우 중요한 학습 과제가 되는 것이다. 그러므로 사회 음악교육은 인간의 모든 생활 내용과 무관한 것이 없으며, 실생활과 관계를 갖는 현실적인 성격이 강한 학습이다.⁹⁾

따라서 음악학원의 교육은 사회교육의 일환으로서 평생교육 차원의 성격을 띠어야 하고 자아발전과 함께 사회적 활동에 구체적 참여를 목적으로 해야 할 것이다. 또한 자유로운 참여가 이루어 질 수 있도록 하여야 하며 현실성이 강조되어야 할 것이다. 그리고 이러한 음악학원들이 활성화 될 수 있도록

7) 한국학원연합회, 학원교육과 사회교육, 1982, p.19.

8) 김도수, 사회교육학, 교육과학사, 1994, p.16.

9) 김희수, “평생교육으로서의 사회음악 교육의 진흥의 필요성과 현황분석”, 한양대학교 육대학원 석사 논문, 1996.

여러 방안을 찾아 지원하고 발전할 수 있도록 하여야 한다.

다) 선행 논문 연구

본 연구와 관련된 선행 연구는 음악학원의 운영 실태와 개선방안에 관한 내용의 연구로서 관련된 논문을 고찰하였다.

홍경자(2003)¹⁰⁾는 구미시 소재 음악학원과 교습소 228개소에 근무하고 있는 원장과 강사를 대상으로 하여 응답에 충실한 설문지 104부를 분석하여 음악학원의 운영 실태와 개선방안에 관하여 연구하였는데, 설문지는 지도교사와 관련된 일반적 사항, 음악학원의 일반적인 교육과정, 환경설비 및 행정에 관한 사항의 3개 항목의 총 59문항으로 이루어져 있으며 행정 당국에서 학원설립기준 및 교사의 자격의 엄격한 기준을 요구하는 등 음악교육의 질을 높이기 위한 방법으로 행정 당국의 현실적인 방법을 마련하여야 한다고 하였다.

최지영(2005)¹¹⁾은 마산, 창원 지역의 사설 피아노 교육의 실태를 파악하고 이를 바탕으로 발전적인 음악교육의 개선방안을 모색해 보고자 마산, 창원에 위치한 23개의 학원 및 피아노 교습소의 100명의 원장과 강사와 컴퓨터 음악교육 프로그램을 실시하고 있는 3곳의 학원에서 수강하는 100명의 초등학생들을 위한 설문조사를 실시하였고, 사설 피아노 교육의 실태를 파악하기 위하여 22개의 객관식 질문이 있는 교사용 질문지와, 8개의 객관식 질문이 있는 학생용 질문지를 사용하였다. 교사의 능력에 따른 학생 수 조절과 국악 교육이 필요하다고 하였다.

김예분(2007)¹²⁾은 울산광역시의 음악학원의 운영 실태와 개선방안에 관하여 연구하여 사회교육의 한 부분인 음악교육의 정상화를 모색하였다. 연구방법으로는 울산광역시에 소재한 음악학원, 교습소, 종합학원 중 4개 구와 1개 군에 근무하고 있는 원장 및 강사를 임의로 선택하여 각각 25부씩 125부로 설문조사 하여 그 중 유효한 108부 설문지를 통계처리 한 후 결과 분석하였다. 그 결과 피아노 교육의 전문성을 고려하여 교사들을 위한 재교육 프로그램 운영과 행정 당국의

10) 홍경자, “음악학원의 운영실태와 그 개선방안에 관한 연구-구미지역 피아노 학원을 중심으로”, 석사학위 논문, 계명대학교 교육대학원, 2003.

11) 최지영, “사설 피아노 교육의 실태부석 및 개선방안-마산·창원지역 중심으로”, 석사학위 논문, 경남대학교 교육대학원, 2005.

12) 김예분, “음악학원의 운영실태 및 개선 방안 연구-울산광역시를 중심으로”, 석사학위 논문, 경성대학교 대학원, 2007.

전문성과 특수성을 고려한 교사자격 기준 및 학원설립자격규정을 재검토해야 한다고 하였다.

허민우(2007)¹³⁾는 서울특별시, 인천광역시 소재 피아노 음악학원을 중심으로 교사의 일반적 배경과 교육 내용 및 지도방법, 학원 운영 및 시설 현황에 대하여 실태를 파악하고 분석하였다. 교사의 자질 향상을 위한 다양한 재교육프로그램의 개발과 학생 수 조절, 학생의 눈높이에 맞는 다양한 교재선택, 학습보조기구와 같은 학원 내 시설의 완비와 관리에 대하여 언급하고 있다.

김가혜(2008)¹⁴⁾는 양상지역의 음악학원 운영 실태를 분석하고 문제점을 찾아 개선방안을 모색하기 위하여 설문조사 하였다. 아동기 음악교육의 정상화를 위하여 음악을 전문적으로 지도 받은 전공자만이 학원을 운영하고 교육할 수 있도록 강사 자격기준을 수정하여야 하고, 학생의 특성에 맞는 다양한 교재연구와 국악교육의 내실화 및 폭넓은 음악교육 환경을 마련하여 교육시장의 개방에 대비하여야 한다고 하였다.

김훈석(2008)¹⁵⁾은 제주시내 피아노 음악학원의 운영 실태를 설문조사를 통하여 문제점을 파악하고 개선방안을 제시하여 발전적인 음악교육의 개선방안을 모색하고자 하였다. 연구는 음악학원 내의 일반적 사항, 교재의 사용실태, 음악학원의 시설현황, 교육내용 및 지도 방법, 유아 및 유치부의 음악교육, 교사의 자질향상 및 세미나, 음악학원의 문제점 및 개선점에 관한 일곱 가지 사항을 내용으로 하여 총 39문항으로 이루어진 설문지를 통하여 제주시내 105명 음악학원 원장, 강사의 응답을 분석하였다. 유아 및 유치부의 다양한 교육프로그램의 개발을 강조하며 1인당 지도하는 학생 수의 조절의 필요성, 아동의 흥미와 실력을 향상시킬 수 있는 피아노 교재의 선택과 개발, 학원 내 시설의 확충에 관하여 언급하고 있다.

이상의 선행 연구들은 음악학원의 운영 실태를 파악하고 개선방안을 마련하기 위하여 설문지를 사용하였다. 설문지 내용에는 음악학원의 일반적인 사항과 시설

13) 허민우, “피아노 음악학원의 운영 실태와 개선방안-서울특별시, 인천광역시 소재 피아노 음악학원을 중심으로”, 석사학위 논문, 성신여자대학교 교육대학원, 2007.

14) 김가혜, “음악학원의 운영실태 분류 및 개선 방안-경남 양산 지역을 중심으로”, 석사학위 논문, 경상대학교 교육대학원, 2008.

15) 김훈석, “제주지역 음악학원의 운영실태와 개선방안-제주시내 피아노 음악학원을 중심으로”, 석사학위 논문, 제주대학교 교육대학원, 2008.

현황, 교재 및 교육내용 등에 대하여 조사하였다. 이에 본 연구는 선행연구의 일반적인 사항들을 참고하여 제주도내 읍·면 지역의 피아노 학원을 포함한 음악 관련 학원의 운영현황과 제도적 제안에 대하여 연구하고자 한다.

2. 조사결과 분석

가) 제주도내 학원 현황

<표1> 2009년 제주도내 시별 학원 현황¹⁶⁾

단위 : 명

구분	학교교과 교습학원							평생직업 교육학원	계
	입시, 검정 및 보습	국제화	예능	독서실	인문사 회	기타	종합	직업기술	
서귀포시	62	20	57	8	0	5	25	5	182
제주시	268	120	249	50	10	28	51	23	802

2009년 제주도내 각 시교육청에 등록되어 있는 학원 현황을 살펴보면 다음과 같다.

서귀포시 관내에 위치한 학원 총 182개소 중 입시, 검정 및 보습 학원이 62개소로 가장 많았고, 그 다음으로 예능 학원이 57개소로 많이 분포하고 있음을 알 수 있다.

제주시 관내에 위치한 학원은 총 802개소 중 입시, 검정 및 보습 학원이 268개소로 가장 많았고, 그 다음으로는 예술 학원이 249개소가 설치, 운용되고 있음을 알 수 있다.

각 시 교육청에 문의하여 본 결과 서귀포시 관내에 위치한 음악학원은 예술 학원 57개소 중 48개소이고, 그 중 읍면지역에 위치한 음악학원은 13개소이다.

¹⁶⁾ 제주시 교육청 홈페이지(http://www.jjse.go.kr/bbs/board.php?bo_name=min_14), 서귀포시 교육청 홈페이지(http://www.jse.go.kr/sub01/intro_07.php).

제주시 관내에 위치한 음악학원은 예술 학원 249개소 중 183개소이고, 그 중 읍면지역에 위치한 음악학원은 23개소였다.

본 연구는 제주도내 읍면지역에 위치한 음악관련 학원을 대상으로 하였으므로 서귀포시 읍면지역에 위치한 음악학원 13개소와 제주시 읍면지역에 위치한 음악학원 23개소를 대상으로 하였다.

나) 지도교사의 일반적 사항

<표2>설문응답 지도교사의 근무 읍면지역

단위 : 명(%)

시 지역	제주시	서귀포시	계
동부	6(20)	4(13.33)	10(33.33)
서부	18(60)	2(6.67)	20(66.67)
계	24(80)	6(20)	30(100)

설문에 응한 학원은 제주시 읍면지역 음악학원 23개소와 서귀포시 읍면지역 음악학원 13개소 중 21개소이며 응답자는 21개소 학원에서 근무하고 있는 30명의 지도교사가 설문에 참여하여 주었다.

응답자의 분포도는 다음과 같다. 제주시 동부 읍면지역 6명(16.6%), 제주시 서부 읍면지역 18명(60%), 서귀포시 동부 읍면지역이 4명(13.3%), 서귀포시 서부 읍면지역이 2명(6.6%)이다.

<표3>직위

단위 : 명(%)

원장	전임강사	시간강사	기타	계
21(70)	6(20)	3(10)	0	30

응답자의 학원 내 직위는 다음과 같다. 응답자 30명(100%) 중 원장이 21명(22%), 전임강사가 6명(20%), 시간강사가 3명(10%)이었다.

이를 분석하여 보면 보통 원장과 전임강사 내지는 시간강사 1명 이상으로 운영하여 나가는 시내지역 음악학원들과는 달리 읍면지역 학원 대부분이 강

사를 두지 않고 원장 혼자서 학원을 운영해 나가는 것을 알 수 있다.

<표4>연령

단위 : 명(%)

20~24세	25~29세	30~34세	35~39세	40~44세	45~50세	50세이상	계
1(3.33)	5(16.67)	7(23.33)	4(13.33)	9(30)	2(6.67)	3(10)	30(100)

응답자 나이의 분포도는 다음과 같다. 20~24세가 1명(3.33%), 25세~29세 5명(16.67%), 30~34세 7명(23.33%), 35~39세 4명(13.33%), 40~44세 9명(30%), 45~50세 2명(6.67%), 50세 이상이 3명(10%)이었다.

40~44세가 9명(30%)으로 가장 많았고, 30~34세가 7명(23.33%)으로 두 번째로 많음을 알 수 있다.

<표5>경력

단위 : 명(%)

3년미만	3년이상 5년미만	5년이상 10년미만	10년이상 15년미만	15년이상 20년미만	20년이상	계
2(6.67)	4(13.33)	6(20)	8(26.67)	5(16.67)	5(16.67)	30(100)

응답자의 경력은 다음과 같다. 10년 이상 15년 미만의 경력이 8명(26.67%)으로 가장 많았고, 3년 미만의 경력이 2명(6.67%)으로 가장 적은 것으로 나타났다. 그리고 5년 이상 10년 미만이 6명(20%), 15년 이상 20년 미만이 5명(16.67%) 20년 이상이 5명(16.67%)으로 고루 분포함을 알 수 있다.

<표6>학력

단위 : 명

학력	빈도
음악관련 전문대학 재학, 중퇴, 졸업	13
음악관련 4년제대학 재학, 중퇴, 졸업	12
음악관련 대학원 석사과정 이상	4
음악 외 일반 전문대학 재학, 중퇴, 졸업	2
음악 외 일반 4년제 대학 재학, 중퇴, 졸업	1
음악 외 일반 대학원 석사 과정 이상	0
계	32

<표7>전공

단위 : 명

음악관련 전공	음악 이외 전공	계
29	3	31

음악학원 종사자의 학력은 다음과 같다. 응답자 중 일반 4년제 대학을 나왔다는 1명을 제외하고 나머지 29명이 음악관련 대학을 나온 것으로 확인 되었다. 그 중 2명은 음악관련 대학을 나오기도 하였으나 유아교육을 전공하기도 하였다고 설문에 응하였다.

음악과 관련된 대학이상의 학력은 다음과 같다. 음악관련 전문대학 이상 13명, 음악관련 4년제 대학 이상 12명, 음악관련 대학원 석사과정 이상도 4명이나 있다고 응답하였다.

그러나 음악학원의 원장이나 일반교사의 학력을 묻는 설문에는 다소 진실이 왜곡, 100% 신뢰할 수 없는 부분이 있다.

<표8>음악관련 세부전공

단위 : 명

피아노	작곡	성악	현악기	관악기	타악기	기타	계
24	2	2	1	2	0	0	31

음악관련 전공을 하였다는 29인의 세부전공은 다음과 같다. 특히 사항은 2인이 복수전공을 하였기에 두 개의 전공으로 응답하여 합계는 모두 31개로 나왔다.

피아노 전공이 24명으로 대부분을 차지하는 것으로 나타나 음악학원 대부분의 지도교사들이 피아노 전공자인 것을 알 수 있었다. 작곡, 성악, 관악기 전공이 모두 2명씩이며 현악기 전공이 1명으로 나왔으며 타악기 전공은 없는 것으로 나타났다.

지도교사들 대부분이 피아노 전공자인 이유는 음악학원 대부분이 피아노 교육을 주요 교육내용으로 삼고 있기 때문일 것이다.

피아노 외의 다른 악기 전공자들은 음악학원을 설립하는 비율이 매우 낮은 것을 알 수 있다. 요즘 세태에 피아노만을 교육하기에는 경쟁력이 매우 낮다.

그렇기 때문에 피아노는 물론 다양한 악기를 교육하여야 하여야 한다. 따라서 피아노 전공자들은 물론 다양한 악기를 배운 지도교사들이 필요하다.

다) 음악학원의 일반 사항

다음 조사결과에서 알 수 있듯이 읍면지역에 위치한 음악학원은 원생의 대부분이 초등학교 저학년으로 학원 운영시간이 짧고 원생수가 대체로 작으며 지도교사 역시 원장을 포함하여 1명 또는 2명이 대부분이었는데 이는 학원의 규모가 작다는 것을 알 수 있다.

따라서 원생의 대상을 초등학생에서 일반인으로 넓혀 원생수를 확보하고 학원의 운영시간을 넓히는 등의 학원 운영 측면에서 다양한 방법을 고려하여 음악학원의 경쟁력을 키워 나가야 한다.

<표9>학원차량운행 여부

단위 : 명(%)

한다	하지 않는다.	계
26(86.67)	4(13.33)	30(100)

<표10>차량운행 기사 존재 여부

단위 : 명(%)

있다	없다	계
24(96.31)	2(7.69)	26(100)

읍면지역 학원의 차량운행여부는 전체 30명의 응답자 중 26명(86.67%)이 차량운행을 한다고 답하였고 나머지 4명(13.33%)이 운행을 하지 않는다고 응답하였다.

차량운행을 한다고 응답한 26명 중 24명(96.31%)이 차량운행 기사가 있다고 응답하였고, 2명(7.69%)이 없다고 응답하였다.

<표11>차량운행방식

단위 : 명(%)

일정시간 일정횟수만 운행	원생이 원할 시에만	기타	계
20(76.92)	6(23.78)	0(0)	26(100)

차량운행에 대하여 어떤 방식으로 운영하느냐에 대하여 차량운행을 한다고 답한 26명 중 20명이 일정시간을 정해 놓고, 일정시간 일정횟수만 운행한다고 답하였다. 이것으로 미루어 볼 때 대부분의 학원에서 계획적인 운영으로 학원의 불필요한 지출부분을 최대한 줄이고자 함이 아닌지 추측해 볼 수 있다.

<표12>학원의 원생 수

단위 : 명(%)

20명 미만	20명 이상 40명 미만	40명 이상 80명 미만	80명 이상 100명 미만	100명 이상	계
0(0)	13(46.7)	15(50)	2(3.3)	0(0)	30(100)

응답자가 근무하고 있는 해당 학원의 원생 수는 전체 30명 중 15명(50%)이 40명 이상 80명 미만이라고 응답하였다. 그 다음으로 13명(46.7%)이 20명 이상 40명 미만이라고 답하였다. 그리고 나머지 2명(3.3%)이 80명 이상 100명 미만이라고 응답하였다.

이를 분석하여 볼 때 김훈석(2008)의 석사학위논문에서 나온 바¹⁷⁾와 같이 100명 이상의 원생을 보유하고 있는 학원이 6.7%이고, 40명 이상 80명 미만의 원생 보유율이 65.7%인 제주시 시내지역에 비하여 읍면지역에 위치한 학원 대부분이 작은 규모의 학원이라 할 수 있겠다.

<표13>지도교사의 수

단위 : 명(%)

1명	2명	3명	4명	5명	계
10(33.33)	16(53.33)	4(3.33)	0(0)	0(0)	30(100)

응답자가 근무하고 있는 해당 학원의 학생을 직접 지도하고 있는 지도교사의 수는 응답자 중 16명(53.33%)이 지도교사의 수가 2명이라 응답하였고, 10명(33.33%)이 1명, 4명(3.33%)이 3명이라고 답하였다.

이는 원생과 지도교사의 수가 서로 비례한다는 것을 알 수 있는데, 4명

¹⁷⁾ Op. cit., p.17.

(3.33%)만이 지도교사가 3명이라 답한 것으로 보아 읍면지역 학원들의 규모 대부분이 40명에서 80명의 원생과 2명의 지도교사 또는 20명에서 40명의 원생과 1명의 지도교사로 구성할 수 있는 것으로 추측할 수 있다.

<표14>원생의 주 연령층

단위 : 명(%)

취학 전 아동	초등학교 1~3학년	초등학교 4~6학년	중고등학생	일반성인	계
2(6.67)	21(70)	7(23.33)	0(0)	0(0)	30(100)

<표15>운영시간

단위 : 명(%)

12시~19시	09시~21시	09시~13시	기타	계
26(86.67))	0(0)	0(0)	4(13.33)	30(100)

학원 원생의 주 연령층과 운영시간에 관한 내용은 다음과 같다. 읍면지역 학원 원생의 주 연령층은 초등학교 저학년이 대부분이었다. 그리고 운영시간은 12시 사이에서 19시가 대부분이며 기타 의견으로 13시부터 18시까지 또는 13시 30분부터 18시 30분이라고 응답한 것으로 보아 원생의 초등학교 저학년이 대부분이라 빠른 시간에 학원운영을 마친다는 것을 알 수 있었다.

이는 원생의 폭이 좁고 한정되어 있기 때문에 학원의 운영시간 역시 짧을 수밖에 없으며 또한 원생의 수가 작기에 학원이 경제적으로 넉넉할 수 없음을 뜻한다. 이는 곧 학원의 경쟁력 약화로 이어질 수밖에 없어 다양한 측면에서 다양한 방법으로 학원의 경쟁력을 키워 나가도록 노력해야 한다.

라) 음악학원 시설 현황

일반적으로 조사결과가 다음과 같이 나타나듯 관할 교육청에서 지정한 시설기준에 도달하여 운영허가가 되어 있으므로 학원 교육시설에는 만족할 만한 수준이다.

<표16>보유 피아노 대수

단위 : 명(%)

5대 미만	5대 이상 10대 미만	10대 이상 15대 미만	15대 이상 20대미만	20대 이상	계
0(0)	15(50%)	13(23.33)	2(6.67)	0(0)	30(100)

각 학원의 피아노 보유 대수에 관한 내용은 다음과 같다. 15명(50%)이 5대 이상 10대 미만에 해당한다고 응답하여 가장 높은 빈도를 나타냈다. 두 번째로는 13명(23.33%)이 15대 이상 20대 미만에 해당한다고 응답하였다.

<표17>시설 설치 수준의 정도

단위 : 명(%)

시설의 종류 시설의 상태	냉난방시설	방음시설	일반시설물	음악교육 보조기구
매우 잘 되어 있다	16(53.33)	1(3.33)	8(26.67)	3(10)
그럭저럭 괜찮은 편이다	12(40)	17(56.67)	12(40)	20(66.67)
되어 있긴 하나 미비하다	2(6.67)	10(33.33)	5(16.67)	7(23.33)
전혀 되어 있지 않다	0(0)	2(2.67)	5(16.67)	0(0)
계	30(100)	30(100)	30(100)	30(100)

학원 내 시설 설치 수준의 정도에 대해서는 다음과 같다. 관련 설문 문항을 분석하여 본 결과 대부분 학원의 냉난방시설과 음악교육 보조기구는 잘 갖추어져 있었으며 방음시설과 일반시설물 역시 잘 갖추어져 있었다. 그러나 미비하거나 전혀 되어있지 않은 학원이 30%를 웃돌고 있어 부족한 시설들은 보수하고 확보 하여야 하겠다.

<표18>피아노 조율 및 악기관리

단위 : 명(%)

피아노 조율 및 악기 관리의 정도	빈도
매우 자주 한다	0(0)
한달에 한번씩 한다	0(0)
3개월에서 6개월에 한번씩 한다	11(36.67)
1년에 한번씩 한다	11(36.67)
문제 있을 때에만 한다.	8(26.67)
계	30(100)

피아노 조율 및 악기 관리 정도에 관한 내용에 대해서는 다음과 같다. 매우 자주하거나 한 달에 한 번씩 한다는 답변 없이 3개월에서 6개월에 한 번씩 하거나 1년에 한 번씩 한다는 답변이 각각 11명(36.67%)씩 나온 것으로 보아 대부분의 학원이 일 년에 한두 번씩 하는 것으로 추측할 수 있어 관리에 있어서 소홀하지 않다는 것을 알 수 있다. 하지만 문제 있을 때에만 한다는 응답이 8명(26.67%)으로 간과할 수 없기에 악기 관리에 신경을 좀 더 써야 할 것이다.

마) 음악학원 교육내용 및 지도 사항

읍면지역 음악학원의 활성화를 위하여 모델로 삼을 만한 성공적이라 할 수 있는 제주 시내에 위치한 음악학원을 찾아가 보았다.

해당 학원에서는 담임제를 실시하여 원생의 교육의 체계화 하고자 하는 노력을 보였다. 한 달 동안 4가지의 특강을 정하여 매주 다른 내용의 수요특강을 실시하고 있었으며 피아노 교육만이 아닌 여러 악기를 교육하여 다양화를 모색하고 있었다. 그리고 지도교사들끼리 자주 모여 교재와 교수법에 관하여 정보를 교환하였고, 자신들 또한 피아노 연습과 다른 여러 악기를 배우는 등 교육의 질을 높이하고자 노력하는 모습을 엿볼 수 있었다.

또한 원생들의 자아발전과 실력향상을 위하여 소규모의 작은 음악회를 주기적으로 개최하여 원생의 음악에 대한 흥미와 관심을 잃지 않도록 노력하고

있었다.

읍면지역 역시 다음과 같은 조사결과를 나타내고 있으나 앞으로의 발전을 위하여 위의 학원을 성공모델로 삼아 노력해 나가야 하겠다.

<표19> 해당 학원에서의 교육내용(복수응답)

단위 : 명

피아노	관악기	현악기	음악이론	기타
30	5	2	28	0

각 학원의 교육내용에 관한 내용에서는 설문에 응한 30명 모두가 피아노 교육을 한다고 응답하였고, 음악이론 역시 28명이 교육한다고 응답하였다. 모든 학원에서 피아노 교육을 실시하며 음악이론 역시 거의 모든 학원에서 교육한다는 것을 알 수 있으며, 관악기와 현악기 교육을 실시하는 학원도 소수이기 는 하지만 피아노와 병행하여 교육한다는 것을 알 수 있었다.

<표20> 해당 학원에서의 특강내용(복수응답)

단위 : 명

하지 않는다	리코더	단소	장구	오카리나	합창	합주	음악 감상	기타
8	14	9	0	8	1	1	9	6

특강에 관한 내용은 다음과 같다. 특강을 하지 않는다고 답한 응답자가 전체 30명 중 8명(26.67%)으로 피아노 교육과 음악이론만 교육한다는 학원이 다수였다.

특강을 한다는 22명(62.33%)에서는 리코더가 14명으로 가장 많았고, 음악 감상이 9명, 오카리나가 8명 순으로 높았다. 그 외에 합창과 합주를 한다고 응답한 수가 각각 1명씩 나타났다. 기타 의견으로는 플루트와 핸드벨, 하모니카, 리듬치기를 특강으로 교육한다고 응답하였다.

국악에 해당하는 단소는 9명이 응답한 것으로 보아 초등학교 고학년의 학교 음악교과과정으로 리코더와 같이 보편화되어 가는 것을 알 수 있으나, 같은 국악기라 하더라도 장구를 교육한다고 답한 응답자는 없어 국악교육에 대한 아쉬움이 남는다.

<표21>학교 수업관련 학년 이론교재 사용 여부

단위 : 명(%)

네	아니오	계
24(80)	6(20)	30(100)

학교 수업 관련하여 학년 이론교재의 사용 여부에 관해서는 24명(80%)이 사용한다고 답하였고, 나머지 6명(20%)이 사용하지 않는다고 응답하였다. 이것은 학교 교육과 학교 주변에 많은 분포도를 보이는 읍면지역의 음악학원과 의 많은 연관성이 있다는 것을 알 수 있다.

<표22>사용 피아노 교재 선택 이유

단위 : 명(%)

교재 채택 이유	빈도
교사가 과거 배운 경험이 있어서	1(3.33)
타 학원에서 많이 사용하고 있어서	0(0)
세미나 교육을 통하여 좋다고 판단 되어서	6(20)
다른 교재와 비교하여 교육적으로 효과가 더 높다고 판단 되어서	23(76.67)
계	30(100)

<표23>사용하고 계신 교재의 만족도

단위 : 명(%)

만족도	빈도
매우 만족한다	5(16.67)
만족한다	21(70)
그저 그렇다	3(10)
만족스럽지 못하다	0(0)
매우 만족스럽지 못하다	0(0)
미응답	1(3.33)
계	30(100)

피아노 교재사용에 관한 내용은 다음과 같다. 피아노 교육 교재로 어떤 교재를 사용하고 있는지에 관한 객관식이 아닌 단답식 설문하여 전체 응답자 30명(100%) 중 18명(60%)만이 질문에 응하였다.

크게 바이엘과 체르니와 같은 기존의 교재와 어드벤처, 하이비스 교재를 사용한다고 나타났다.

바이엘, 체르니, 소나티네, 동요, 소곡집, 반주를 사용한다고 응답한 수가 7명, 어드벤처 교재만 사용한다고 응답한 수가 5명, 어드벤처 교재와 기존교재를 병행 사용한다고 응답한 수가 6명, 하이비스 교재와 기존교재를 병행 사용한다고 응답한 수가 2명으로 나타났다.

기존교재만 사용한다고 응답한 수 보다 새로운 교재를 사용하거나 병행하여 사용하는 응답자수가 배에 가까운 것으로 보아 교재에 대한 연구와 실행작을 겪으면서 교사들은 더욱 교육적 효과가 높은 것을 찾기 위해 노력하고 교재사용의 만족도가 높은 것을 위하여 노력하고 있음을 알 수 있다.

그러나 설문 문항을 객관식이 아닌 주관식으로 자유롭게 답하도록 하였기 때문에 질문에 대하여 모든 응답자가 응답을 한 것이 아니라 60%의 응답자만이 응답을 하고 있어 읍면지역 음악학원 전체의 내용이라기에는 모자람이 있다.

<표24>학습 진도표나 학습계획서의 문서화

단위 : 명(%)

학습진도표나 학습계획서의 문서화	빈도
주기적으로 하고 있다.	6(20)
특이사항이 있을 때에만 하고 있다.	14(46.67)
전혀 하고 있지 않다	10(33.33)
기타	0(0)
계	30(100)

학습 진도표나 학습계획서와 같은 원생의 음악교육을 위하여 필요한 체계적 관리가 잘 되어 있는지에 관한 내용은 다음과 같다.

특이사항이 있을 때에만 작성하고 있다고 응답한 14명(46.67%)이 가장 높았고, 그 다음으로는 전혀 하고 있지 않다가 10명(33.33%), 그 다음이 주기적으로 한다고 6명(20%)으로 나타났다.

원생의 체계적 관리와 교육적 효과를 높이기 위해서는 학습 진도표나 학습

계획서의 문서화가 이루어 질 필요가 있다. 그러나 응답자 10명(33.33%)이나 달하는 교사들이 전혀 하고 있지 않다는 것은 정말 아쉬운 일이다. 학원의 발전과 원생의 교육적 효과를 높이기 위해서 앞으로 좀 더 적극적인 노력과 체계적 보완과 관리가 필요 하다.

<표25>원생 학부모와의 상담

단위 : 명(%)

학부모와의 상담	빈도
처음 입원시 한번만	2(6.67)
한달에 한번씩	5(16.67)
일주일에 한번씩	0(0)
특별한 일이 있을 때에만	22(73.33)
기타	0(0)
미응답	1(3.33)
계	30(100)

원생 학부모와의 상담 빈도에 관하여 특별한 일이 있을 때에만 상담한다고 응답한 수가 22(72.33%)로 가장 높았고, 그 다음이 한 달에 한 번씩 상담한다고 응답한 수가 5명(16.67%), 처음 입원 시 한번만 한다고 응답한 수도 2명(6.67%)이나 있었다.

원생의 학부모는 또 다른 교육 수요자와 같다. 원생과 원생의 학부모의 교육에 대한 욕구를 충족시키기 위해서는 끊임없는 관심으로 충족시킬 수 있다. 원생에 관한 내용들을 학부모로부터 전달받고 또 다시 학부모에게 전달하여 원생들에게 끊임없는 관심을 보낼 수 있는 빈번한 상담은 교육에 대한 욕구 충족의 한 방법이다.

<표26>원생 학부모님들이 바라는 학원의 교육방향(복수응답)

단위 : 명

학부모들이 바라는 교육방향	빈도
음악에 대한 흥미	22
학교수업 관련 이론 진도	6
실기 진도	5
대회 및 연주회 참가	5
실용 반주	1
기타	1

학원 원생의 학부모들이 바라는 학원의 교육방향의 내용은 다음과 같다. 음악에 대한 흥미가 22명으로 가장 많고, 그 다음이 학교 수업 관련 이론 진도 6명, 실기 지도 5명, 대회 및 연주회 참가 역시 5명, 실용반주 1명, 기타의견으로 역시 1명이 나왔다.

다른 무엇 보다 음악에 대한 흥미를 잃지 않고 심어주기를 바라는 원생 학부모님들의 교육방향을 알 수 있다.

하지만 이 결과는 학부모님들께 직접 설문한 것이 아니라 학원 지도교사의 입장에서 의 시각이기 때문에 학부모님들의 정확한 의견을 알기에는 한계가 있다.

또한 학부모뿐만 아니라 원생들 스스로가 생각하는 교육방향도 중요하기 때문에 원생들이 바라는 교육방향 또한 염두 해 두어야 하겠다.

<표27>학원 발표회와 같은 행사

단위 : 명(%)

행사의 횟수	빈도
일년에 한번씩 하고 있다	11(36.67)
일년에 두어번씩 하고 있다	2(6.67)
2~3년에 한번씩 하고 있다	10(33.33)
전혀 못하고 있다	3(10)
기타	4(13.33)
계	30(100)

학원 발표회와 같은 음악학원의 행사의 빈도에 관한 내용은 다음과 같다. 2~3년에 한 번씩 발표회를 한다고 10명(33.33%)이 응답하여 가장 많은 빈도를 보이고 있다. 그 다음으로 일 년에 한번씩 하고 있다고 응답한 수가 11명(36.67%)이었다. 전혀 못하고 있다는 응답도 3명(10%)이나 되는 것으로 나타났다. 기타의견으로 4명(13.33)이 있었는데, 학원 밖에서의 연주회가 아닌 학원 내에서 소규모 형식의 작은 음악회를 한 달에 한 번씩 또는 2개월에 한 번씩 행사를 하고 있다고 응답하였고, 학원 음악회 대신 피아노 경연 대회에 참가하고 있다는 응답도 있었다.

학원 발표회와 같은 음악회와 같은 행사는 몇몇의 원생들만이 참여 가능하며 열등감과 경쟁의식이 싹 틀 수 있다. 때문에 피아노 음악 경연대회보다 음악학원 모든 원생이 참여 가능하고, 열등감과 경쟁의식이 아닌 피아노 경연대회에 참여함으로써 얻을 수 있는 자신감과 성취감, 협동심 등을 얻을 수 있다는 장점이 있다. 또한 같은 학원 내 원생들끼리의 유대감을 형성할 수 있어 피아노 음악 경연 대회에 참여하도록 하는 것보다 학원 음악회를 여는 것이 더욱 추천할 만하다.

그러나 이러한 음악 발표회를 하지 못한다는 의견이 3명(10%)이나 있었는데, 이는 학원의 원생이 점점 줄어들어 그 수가 작고, 그로 인한 학원 내의 사정이 여의치 않아 행사를 개최하지 못하는 것으로 추측이 된다. 이는 곧 읍면 지역의 질 높은 음악교육 보급의 어려움을 뜻한다. 읍면지역에 위치한 음악교육을 받고 아동들을 위하여 교육의 질을 높일 수 있는 대책이 마련되어야 하겠다.

<표28>학원 원생수의 감소에 따른 대처방안

단위 : 명(%)

대처방안	빈도
홍보(전단지 및 파티 등)	5(16.67)
특강 개설	6(20)
학원 연주회 개최 및 대회 참여	16(53.33)
기타	3(3.33)
계	30(100)

다음은 읍면지역 학원의 원생 수가 감소할 경우에 따른 대처방안에 대한 내용이다. 학원 연주회 개최 및 대회에 참여한다는 응답이 16명(53.33%)으로 가장 많았고, 그 다음으로는 특강을 개설한다는 의견이 6명(20%), 전단지 돌리기 및 파티 등을 열어 홍보를 한다는 응답에 5명(16.67%), 기타에는 3명(3.33%) 순이었다.

바) 교사의 자질 향상을 위한 노력

<표29>지도교사의 음악회 출연 여부

단위 : 명(%)

매년	2~3년에 한번씩	전혀 하고 있지 않다.	계
4(13.33)	5(16.67)	21(70)	30(100)

교사의 자질 향상을 위한 노력의 정도를 알아보기 위함과 관련하여 지도교사의 음악회 출연여부에 관한 내용이다.

음악회 출연에 대하여 21명(70%)에 달하는 수가 전혀 하고 있지 않다고 응답하다. 이는 대학을 졸업하면서 연주회를 가질 기회가 없어졌기 때문으로 판단되어진다. 하지만 대학을 졸업하면서 동시에 연주회를 가질 기회가 없어져 기회를 마련하기가 힘들다 하더라도 기회가 오기만을 기다리기만 할 것이 아니라 연주단체에 가입을 하거나 학원 연합으로 연주회를 개최한다던가 하여 좀 더 적극적인 자세를 취하여 자신의 음악적 능력과 교수 방법을 다양화 하는 노력을 기우려야 할 것이다.

<표30>교육기관에서 실시하는 연수프로그램의 참가

단위 : 명(%)

연수프로그램 참가	빈도
빠짐없이 참여한다	22(73.33)
가끔 참여한다	6(20)
거의 참여하지 않는다	0(0)
전혀 참여하지 않는다	2(6.67)
계	30(100)

교사의 자질 향상을 위한 노력의 정도를 알아보기 위한 학원 연합회 및 교육기관에서 실시하는 연수프로그램에 참여하고 있는 지에 관한 내용이다. 빠짐없이 참여 한다가 21명(70%)으로 가장 많았고, 가끔 참여 한다가 6명(20%), 전혀 참여하지 않는다가 3명(10%) 순서로 응답하였다. 많은 인원이 연수프로그램에 참가하고 있는 것으로 확인되기는 하였으나 전혀 참여하지 않는다고 응답한 인원이 3명(10%)에 달하고 있다.

연수프로그램에 참여하지 않는다는 것은 교육의 질이 저하될 우려가 있다. 이로 인하여 아동의 수준 높은 교육을 받을 수 있는 기회가 줄어들 것이라는 것을 말한다. 또한 학원의 경쟁력이 약화되어 학원의 영세함으로 이어질 가능성이 있는 것이다. 따라서 학원 지도교사들은 교육프로그램에 빠짐없이 참가하여 수준 높은 교육의 기회를 제공해야 할 의무가 있는 것이다.

<표31>연수프로그램에 참여하여 도움 된 사항(복수응답)

단위 : 명

도움 사항	빈도
새로운 교수법	10
새로운 교재	7
음악과 관계되는 사회적 동향	11
여러 가지 악기 특강	4
타학원 선생님들과의 정보 교류	12
기타	2

연수프로그램 참여 후 도움 된 사항에 대한 내용이다. 타 학원 선생님들과의 정보 교류가 12명으로 가장 많았고, 그 다음으로 음악과 관계되는 사회적 동향에 11명, 새로운 교수법에 10명, 새로운 교재에 7명, 여러 가지 악기 특강에 4명 순으로 나타났으며 기타 의견에 2명이 있었다.

연수 프로그램에 참여하는 것이 곧 자기 발전으로의 연결되지는 않는다는 것을 알 수 있다. 또, 연수 프로그램에 모든 지도교사들이 참여하지는 않는 것으로 보아 연수 프로그램의 만족 역시 낮은 것으로 보인다. 따라서 학원

지도교사들의 연수 프로그램의 주체들은 새로운 프로그램을 개발 또는 연구하여 연수 프로그램의 내실화, 체계화 하는 등 부족한 부분을 보완하여 새로운 연수 프로그램을 선보여야 하겠다.

연수프로그램 참여를 제외하여 현재 하고 있는 다른 노력들에 대한 주관식 설문으로 5명의 응답이 있었다.

현재 전문대학에 입학하여 재학 중으로 피아노 개인레슨을 받고 있으며, 그 외에 여러 다른 악기들을 배우고 있는 중이라는 답변이 있었고, 인터넷을 이용하여 정보를 얻고 도구 활용프로그램을 사용하고 있다는 답변도 있었다. 또 어느 한 연구회에 속하여 공부를 한다는 답변과 전문대학 음악과의 평생교육을 수강한다는 답변, 음악단체에 소속되어 활동하고 있다는 답변이 있었다.

이처럼 스스로 끊임없이 발전하도록 노력하여 음악교육에 힘 쓸 수 있도록 노력 하여야 할 것이다.

사) 읍면지역 음악학원의 문제점 및 제도적 제안

<표32>음악학원 수강생 감소의 원인(복수응답)

단위 : 명

수강생 감소 원인	빈도
흥미를 잃어서	6
시간이 없어서	12
가정의 경제적 사정이 어려워서	28
타 학원으로의 이동	9
학원 시설의 미비	0
교사와의 갈등	0
학원 선생님의 실력 부족	0
기타	0

읍면지역 음악학원 수강생 감소의 원인에 관한 내용이다. 아동들의 가정이 경제적으로 어려워서가 28명으로 가장 높았고, 시간이 없어서가 12명, 타 학

원으로의 이동이 9명, 흥미를 잃어서가 6명으로 나타났다.

많은 이유가 있지만 그 중에서도 가정의 형편이 어려워 학원에 다니지 못하는 것이 대부분의 이유로 나타났다. 교육의 기회를 누리지 못하는 것이 경제적인 어려움 때문이어서는 안 된다. 따라서 그에 따른 대처방안이 필요하다.

<표33>음악학원의 질을 저해하는 요인(복수응답)

단위 : 명

저해 요인	빈도
낮은 수강료	4
무자격 강사	2
학원의 난립	20
학원의 영세성	1
학원관계자들의 교육이념부재	1
지자체로부터의 간섭	2
법규제의 불합리성과 비현실성	5
학부모의 간섭	0
기타	2

음악학원의 질을 저해하는 요인으로 학원의 난립이 20명으로 가장 많았고, 법규제의 불합리성과 비현실성이 5명, 낮은 수강료가 4명, 무자격 강사와 기타 의견이 각각 2명, 학원의 영세성과 학원 관계자들의 교육이념 부재가 각각 1명으로 나타났다.

이는 학원의 난립으로 인하여 학원의 원생 수가 점점 줄어들고, 또 그로 인한 학원의 교육의 질이 낮아지며 결과적으로는 아동의 질 높은 수준의 교육을 받을 수 있는 기회가 점점 사라지고 있다는 것을 말한다. 따라서 학원의 난립을 막을 수 있는 규제가 필요하다.

<표34>향후 음악학원 사업의 전망

단위 : 명(%)

전망	빈도
매우 어둡다	0(0)
어두운 편이다	14(46.67)
그저 그렇다	14(46.67)
밝은 편이다	2(6.67)
매우 밝다	0(0)
계	30(100)

향후 음악학원 사업의 전망에 관한 내용이다. 매우 밝거나 매우 어둡다고 전망하는 응답은 없었으나 어두운 편이라는 응답이 14명(46.67%), 그저 그렇다는 응답이 14명(46.67%)으로 동일하였으며, 밝은 편이라는 응답은 2명(6.67%)에 불과했다. 이를 볼 때 향후 음악학원 사업 전망에 대하여 응답자들은 대체로 비관적인 것으로 알 수 있다.

<표35>음악학원 발전을 위한 제도적 제안(복수응답)

단위 : 명

제도적 제안	빈도
지자체로부터의 재정적 지원	11
수강료 인상	5
일정거리 내의 학원 수 제한	13
학원의 자율성	7
교사연수프로그램의 보강	7
교사 자격시험	2
학원 교육프로그램의 체계화	14
기타	0

읍면지역 음악학원의 발전을 위해 필요한 제도적 제안에 관한 내용이다. 학원 프로그램의 체계화에 14명, 일정거리 내 학원 수 제한에 13명, 지자체로부터

터의 재정적 지원이 11명, 학원의 자율성과 교사연수프로그램의 보강에 각각 7명, 수강료 인상에 5명, 교사 자격시험에 2명이 응답하였다.

이는 학원의 난립으로 인한 제도적 제한이 필요하며, 학원 교육의 질을 높이기 위해서라도 학원 교육프로그램과 교사연수프로그램이 보강되어야 할 것임을 의미한다.



III. 결론

본 연구는 제주도내 제주시 시내지역과 서귀포시 시내지역을 제외한 각 읍면지역의 22개소 음악학원을 대상으로 하였다. 시내지역에 비하여 교육의 기회가 부족한 읍면지역의 음악학원을 방문하여 30명의 지도교사들이 작성한 설문지를 바탕으로 다음과 같은 결론을 내릴 수 있었다.

제주도 내 읍면지역에 위치한 음악학원들은 제주시 시내 지역 음악학원에 비하여 규모가 작은 편이다. 그리고 대부분 원장 1인에 운전기사 1인 또는 운전기사 없이 원장 1인에 전임강사 1인으로 운영되는 곳이 비교적 많았는데 이는 시내 지역에 비하여 상대적으로 규모가 작고 열세함을 뜻한다. 또한 이러한 읍면지역의 학원의 열세함으로 인하여 그 지역 아동들은 질 높은 교육을 받을 기회가 적다. 그러므로 읍면지역의 음악학원은 다음과 같은 대안을 수용하여야 할 것이다.

첫째, 학원의 교육대상이 대부분 초등학교 1학년에서 3학년 사이의 저학년으로 나타났는데, 이는 고학년으로 진급함에 따라 다니던 음악학원을 그만두고 근처 입시학원이나 보습학원으로 옮겨 교육받는다는 것이기 때문이다.

따라서 학교 교육의 보조적 수단이 아닌 자아실현과 삶의 아름다움을 느끼고 예술을 향유할 수 있어야 할 음악교육으로서의 인식 전환이 필요하다.

둘째, 읍면지역의 각 마을에는 초등학교 한 곳을 중심으로 많은 학원들이 밀집해 있었다. 음악학원만 하여도 5개가 밀집해 있는 마을도 있었다. 그야말로 뒤돌아서면 학원이라는 말이 실감날 정도로 학원들이 밀집해 있었는데, 이는 학원에 다닐 학생들은 한정되어 있으나 학원들은 많기 때문에 많은 학원들이 점점 어려워 질 수밖에 없는 것이다.

따라서 일정 거리 내 학원의 수를 제한하여 일정기준 이상 되는 학원만이 운영할 수 있도록 제도를 마련하여 학원의 교육의 질을 높여 아동이 수준 높은 질의 교육을 받을 수 있도록 제도적 장치가 마련되어야 하겠다.

셋째, 읍면지역의 아동들은 가정의 형편의 어려움으로 인하여 학원에 다닐 여유가 부족한 것으로 나왔는데, 이는 초등학교 방과 후 교실에 등록하게 되는 계기가 되어 음악학원의 수강생 감소로 이어 진다.

이에 요즘 각 초등학교에서는 사교육비 지출을 막고 아동의 교육의 기회를 제공하기 위하여 방과 후 교실을 열어 교육하고 있다. 하지만 읍면지역의 경우 각 마을에는 1개의 초등학교만이 있을 뿐이며, 음악교육의 특성상 1:1 개인레슨의 형식을 띄기 때문에 방과 후 교실에서 그 지역 내의 음악교육을 원하는 모든 아동들을 수용하여 수준 있는 음악교육의 기회를 주기에는 한계가 있다. 따라서 학교에서 행하던 방과 후 교실을 그 지역 내의 일정 기준이상의 자격을 가진 학원에 위임하여 아동의 교육비를 재정적으로 지원하여 읍면지역의 많은 아동들에게 음악교육의 기회를 부여해 주어야 한다.

넷째, 대부분의 교사들은 음악교육자로서의 자질 향상을 위하여 연주회에 참여하거나 학원연합 또는 교육기관에서 행하는 교사 연수프로그램에 참여하여 자신의 기량을 닦는 등, 자기 개발을 위하여 끊임없이 노력 하고 있는 것으로 나타났다. 하지만 분명 그렇지 않은 교사들도 있을 것이기에 태만하게 기다고만 있을 것이 아니라 끊임없이 발전할 수 있도록 항상 노력하여야 할 것이다.

다섯째, 읍면지역의 교육수요자가 점차 줄어들고, 학원이 활성화 되지 못하는 현 시점에서 피아노 교육 외에 다른 악기나 특강을 하지 않거나 교육 내용이 부실한 것은 분명 문제가 있는 것이다. 따라서 피아노와 이론만을 중점적으로 교육 시킬 것이 아니라 피아노 외의 다른 악기를 교육프로그램으로 선정하고, 특강을 개설 및 체계화 하여 교육시켜야 하겠다.

본 연구는 음악학원의 운영 실태와 제도적 제안이라는 연구를 바탕으로 다음과 같은 향후 연구 과제를 제시한다.

설문의 대상은 읍면지역에 위치한 음악학원의 원장과 강사 30명으로서 설문조사 결과를 일반화 하기에는 부족한 부분이 있다. 그러하기에 설문조사 대상자의 수를 확보하고, 설문대상을 읍면지역에서 제주도 전체 학부모와 학생, 교사로 확대하여 설문결과에 대한 일반성을 확보해야 할 것이다.

참 고 문 헌

< 단행본 >

김도수, 사회교육학, 교육과학사, 1994.

이홍수, 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사, 1990.

이홍수, 「학교 음악교육, 그 위기와 극복」, 시사음악신문, 2003월 5월 7일.

장기범, 「음악교육의 패러다임 변화를 생각하며」, 음악교육신문, 2003년 4월 16일.

한국학원연합회, 학원교육과 사회교육, 1982.

< 논문 >

김예분, “음악학원의 운영실태 및 개선 방안 연구-울산광역시를 중심으로”, 석사학위 논문, 경성대학교 대학원, 2007.

김화수, “평생교육으로서의 사회음악 교육의 진흥의 필요성과 현황분석”, 석사학위 논문, 한양대학교 교육대학원, 1996.

김훈석, “제주지역 음악학원의 운영실태와 개선방안-제주시내 피아노 음악학원을 중심으로”, 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원, 2008.

최지영, “사설 피아노 교육의 실태부석 및 개선방안-마산·창원지역 중심으로”, 석사학위 논문, 경남대학교 교육대학원, 2005.

허민우, “피아노 음악학원의 운영 실태와 개선방안-서울특별시, 인천광역시 소재 피아노 음악학원을 중심으로”, 석사학위 논문, 성신여자대학교 교육대학원, 2007.

홍경자, “음악학원의 운영실태와 그 개선방안에 관한 연구-구미지역 피아노 학원을 중심으로”, 석사학위 논문, 계명대학교 교육대학원, 2003.

< 홈페이지 >

서귀포시 교육청 홈페이지(http://www.jse.go.kr/sub01/intro_07.php).

제주시 교육청 홈페이지(http://www.jjse.go.kr/bbs/board.php?bo_name=min_14).



< 설문지 >

제주도내 음악학원 운영실태 조사를 위한 설문지

안녕하십니까?

본 설문지는 제주도내 음악학원의 운영 실태를 파악하고, 연구하여 지역 사회에 이바지 하며, 음악학원 운영이 바람직한 방향으로 나아 갈 수 있도록 제도적 제언을 하고자 하는데 그 목적이 있습니다.

귀하의 성의 있는 답변들은 본 연구의 통계적 자료로만 활용되며 그 외의 목적에는 절대로 사용되지 않을 것을 약속드립니다. 한 문항도 빠뜨리지 마시고 응답해 주시면 대단히 감사하겠습니다.

바쁘신 데에도 불구하고 본 연구를 위하여 귀중한 시간을 내주셔서 진심으로 감사드립니다.

2009년 04월
제주대학교 교육대학원
음악교육전공 홍지혜

※ 설문지 작성방법 : 다음 문항에 대하여 해당하는 부분에 ○ 또는 √ 표시를 하여 주십시오.

※ 다음 문항은 선생님과 관련된 일반 사항입니다.

1. 선생님께서 근무하고 계신 학원의 위치는 어떻게 되십니까?

- ① 제주시 읍면지역(동쪽) ② 제주시 읍면지역(서쪽)
③ 서귀포시 읍면지역(동쪽) ④ 서귀포시 읍면지역(서쪽)

2. 선생님의 직위는 어떻게 되십니까?

- ① 원장 ② 전임강사 ③ 시간강사 ④ 기타()

3. 선생님의 연령은 어떻게 되십니까?

- ①20~24세 ②25~29세 ③30~34세 ④35~39세
⑤40~44세 ⑥45~49세 ⑦50세 이상

4. 선생님의 경력은 어떻게 되십니까?

- ①3년 이상 5년 미만 ②5년 이상 10년 미만 ③10년 이상 15년 미만
④15년 이상 20년 미만 ⑤20년 이상

5. 선생님의 학력은 어떻게 되십니까?

- ①음악관련 전문대학 재학, 중퇴, 졸업
②음악관련 4년제 대학 재학, 중퇴, 졸업
③음악관련 대학원 석사 과정이상
④음악 외 일반 전문대학 재학, 중퇴, 졸업
⑤음악 외 일반 4년제 대학 재학, 중퇴, 졸업
⑥음악 외 일반 대학원 석사 과정 이상

6. 선생님의 전공은 어떻게 되십니까?

- ①음악관련 전공 ②음악 이외 전공()

7. 5번의 질문에 답을 ①번으로 답하신 경우, 선생님의 전공은 무엇입니까?

- ①피아노 ②작곡 ③성악 ④현악기 ⑤관악기 ⑥타악기 ⑦기타()

※ 다음 문항은 근무하고 계신 학원과 관한 일반 사항입니다.

8. 선생님께서 근무하고 계신 학원에서는 차량운행을 하고 계십니까?

- ①네 ②아니오

(8번 문항에 대하여 '②아니오'에 답하신 분께서는 4번 문항으로 넘어가십시오.)

9. 차량운행을 하고 계신다면 운전기사님이 따로 계십니까?

- ①네 ②아니오

10. 차량운행을 하고 계신다면 어떤 방식으로 운영하고 계십니까?

- ①일정한 시간을 정해놓고, 일정시간 일정 횟수만 운행한다.
- ②시간을 정하지 않고, 차량 이동을 원하는 원생이 있을 시에만 운행한다.
- ③기타 ()

11. 선생님께서 근무하고 계신 학원의 원생 수는 얼마나 되십니까?

- ①20명 미만 ②20명 이상 40명 미만 ③40명 이상 80명 미만
- ④80명 이상 100명 미만 ⑤100명 이상

12. 학원에서 원생을 가르치는 선생님은 총 몇 분이 계십니까?

- ①1명 ②2명 ③3명 ④4명 ⑤5명 이상

13. 원생의 주 연령층은 어떻게 되십니까?

- ①취학 전 아동 ②초등학교 저학년(1~3학년) ③초등학교 고학년(4~6학년)
- ④중고등학생 ⑤일반성인

14. 학원 운영시간은 어떻게 되십니까?

- ①12시~19시 ②09시~21시 ③09시~13시 ④기타()

※ 다음 문항은 근무하고 계신 학원의 시설에 관한 사항입니다.

15. 학원에는 피아노를 몇 대 보유하고 계십니까?

- ①5대 미만 ②5대 이상 10대 미만 ③10대 이상 15대 미만
- ④15대 이상 20대미만 ⑤20대 이상

16. 냉난방시설은 설치되어 있습니까?

- ①매우 잘 되어 있다. ②그럭저럭 괜찮은 편이다.
- ③되어 있긴 하나 미비하다. ④전혀 되어 있지 않다.

17. 음악교육 보조기구 보유상태는 어떠십니까?

- ①매우 잘 되어 있다. ②그럭저럭 괜찮은 편이다.
③되어 있긴 하나 미비하다. ④전혀 되어 있지 않다.

18. 방음시설의 상태는 어떠십니까?

- ①매우 잘 되어 있다. ②그럭저럭 괜찮은 편이다.
③되어 있긴 하나 미비하다. ④전혀 되어 있지 않다.

19. 피아노 조율 및 악기관리는 어떠십니까?

- ①매우 자주 한다. ②한 달에 한 번씩 한다.
③3개월에서 6개월에 한 번씩 한다.
④1년에 한 번씩 한다. ⑤문제 있을 때에만 한다.

20. 정수기, 공기청정기, 공중전화 등 일반 시설물의 보유 상태는 어떠십니까?

- ①매우 잘 되어 있다. ②그럭저럭 괜찮은 편이다.
③되어 있긴 하나 미비하다. ④전혀 되어 있지 않다.

※ 다음 문항은 학원의 교육내용 및 지도에 관한 사항입니다.

21. 선생님께서 근무하고 계신 학원에서 가르치고 있는 교육내용에 모두 표시하여 주십시오.

- ①음악이론 ②피아노 ③관악기 ④현악기 ⑤기타 ()

22. 특강시간에 가르치고 있는 해당 교육내용에 모두 표시하여 주십시오.

- ①특강을 하지 않는다.
②리코더 ③단소 ④장구 ⑤오카리나 ⑥합창 ⑦합주 ⑧음악감상
⑨기타()

23. 학교 수업내용과 관련하여 학년 음악이론의 교재를 사용하고 계십니까?

- ①네 ②아니오

24. 음악교재로 무엇을 사용하고 계십니까?

초급 : _____

중급 : _____

고급 : _____

25. 현재 사용하고 계신 교재의 선택 이유는 무엇입니까?

- ①교사가 과거 배운 경험이 있어서.
- ②타 학원에서 많이 사용하고 있어서.
- ③세미나 교육을 통해서 좋다고 판단 되어서.
- ④다른 교재와 비교하여 교육적으로 효과가 더 높다고 판단 되어서.
- ⑤기타()

26. 현재 사용하고 계신 교재의 만족도는 어떠십니까?

- ①매우 만족하고 있다. ②만족한다. ③그저 그렇다.
- ④만족스럽지 못하다. ⑤매우 만족스럽지 못하다.

27. 선생님께서는 원생의 학습 진도표나 학습 계획서와 같은 문서를 작성하고 계십니까?

- ①주기적으로 하고 있다. ②특이사항이 있을 때만 하고 있다.
- ③전혀 안하고 있다. ④기타()

28. 원생들의 부모님들과의 상담은 얼마나 자주 하고 계십니까?

- ①처음 입원시 한번 ②한달에 한번씩 ③일주일에 한번씩
- ④특별한 일이 있을 때에만 ⑤기타()

29. 원생들의 부모님들께서 바라는 학원의 교육방향은 무엇입니까?

- ①음악에 대한 흥미 ②학교수업 관련 이론 진도 ③실기 진도
- ④대회 및 연주회 참가 ⑤실용 반주 ⑥기타()

30. 원생들의 실력을 대외적으로 보여줄 수 있도록 학원 발표회와 같은 행사를 하고 계십니까?

- ① 일년에 한번씩 하고 있다.
- ② 일년에 두어번씩 하고 있다.
- ③ 2~3년에 한번씩 하고 있다.
- ④ 전혀 못하고 있다.
- ⑤ 기타()

31. 학원의 원생 수가 감소할 때를 대비한 대처방안은 무엇입니까?

- ① 홍보(전단지 및 파티 등)
- ② 특강 개설
- ③ 학원 연주회 개최 및 대회 참여
- ④ 기타()

※ 다음 문항은 교사의 자질 및 향상을 위한 노력에 관한 사항입니다.

32. 선생님께서는 개인연주회나 음악회에 출연하고 계십니까?

- ① 매년 하고 있다.
- ② 2~3년에 한번씩 하고 있다.
- ③ 전혀 하고 있지 않다.

33. 학원연합회 및 교육기관에서 실시하는 연수프로그램에 참여하고 계십니까?

- ① 빠짐없이 참여한다.
- ② 가끔 참여한다.
- ③ 거의 참여하지 않는다.
- ④ 전혀 참여하지 않는다.

34. 연수프로그램에 참여하여 도움이 되었다고 판단되는 것은 무엇입니까?

- ① 새로운 교수법
- ② 새로운 교재
- ③ 음악과 관계되는 사회적 동향
- ④ 여러가지 악기특강
- ⑤ 타학원 선생님들과의 정보 교류
- ⑥ 기타()

35. 연수프로그램 참여를 제외하여 하고 계신 다른 노력들이 있다면 무엇입니까?

<국문초록>

제주특별자치도내 음악관련학원의 운영실태와 제도적 제안

-시내권 외의 읍·면 지역을 중심으로-

홍지혜

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수 이춘기

본 논문은 제주도내의 시내지역에 거주하고 있는 아동들에 비하여 상대적으로 교육의 혜택을 받지 못하고 있을 읍면지역의 아동들을 위하여 현 상황과 차이를 파악하고 좀 더 나은 환경에서 음악교육을 받을 수 있도록 읍면지역의 음악관련 학원 활성화를 위한 제도적인 제안을 하여 보고자 하는 데에 본 연구의 목적이 있다.

연구의 구체적인 내용은 (1)지도교사의 일반적 사항, (2)음악학원의 일반 사항, (3)음악학원 시설 현황, (4)음악학원 교육 내용 및 지도 사항, (5)지도교사의 자질 향상을 위한 노력에 관한 사항, (6)음악학원의 문제점 및 활성화 방안에 관한 6가지 사항으로 이루어져 있다.

조사 방법은 제주도내에 위치한 음악학원 중 제주시 읍면지역에 위치한 음악학원 23개소와 서귀포시 읍면지역에 위치한 음악학원 13개소를 대상으로 하였다. 총 36개소의 읍면지역 음악학원 중 전화통화 후 설문에 응하겠다고 한 22개소 학원을 직접 방문하여 원장 및 강사 30명을 대상으로 39문항의 설문지를 작성하게 하였다.

결과는 다음과 같다.

첫째, 음악학원의 교육이 학교 교육의 보조적 수단이 아닌 자아실현과 삶의 아름다움을 느끼고 예술을 향유할 수 있어야 할 음악교육으로서의 인식 전환

이 필요하다.

둘째, 일정 거리 내 학원의 수를 제한하여 일정기준 이상 되는 학원만이 운영할 수 있도록 제도를 마련하여 학원의 교육의 질을 높여 아동이 수준 높은 교육을 받을 수 있도록 제도적 장치를 마련하여야 하겠다.

셋째, 학교에서 행하던 방과 후 교실을 그 지역 내의 일정 기준이상의 자격을 가진 학원에 위임하여 아동의 교육비를 재정적으로 지원하여 읍면지역의 많은 아동들에게 음악교육의 기회를 부여해 주어야 한다.

넷째, 학원의 원생의 폭을 초등학생에 한정할 것이 아니라 일반인까지 확대하여 원생의 폭을 다양화하고 원생의 수를 확보해 나가 학원의 경쟁력을 높여야 할 것이다.

다섯째, 피아노와 이론만을 중점적으로 교육 시킬 것이 아니라 피아노 외의 다른 악기를 교육프로그램으로 선정하고, 특강을 개설 및 체계화 하여 교육 시켜야 하겠다.

여섯째, 대부분의 교사들은 음악교육자로서의 자질 향상을 위하여 연주회에 참여하거나 학원연합 또는 교육기관에서 행하는 교사 연수프로그램에 참여하여 자신의 기량을 닦는 등, 자기 개발을 위하여 끊임없이 노력 하고 있는 것으로 나타났다. 하지만 분명 그렇지 않은 교사들도 있을 것이기에 태만하게 기다고만 있을 것이 아니라 끊임없이 발전할 수 있도록 항상 노력하여야 할 것이다.

본 연구는 읍면지역 음악학원의 운영 실태와 제도적 제안이라는 연구를 바탕으로 다음과 같은 향후 연구 과제를 제시한다.

설문의 대상이 읍면지역에 위치한 음악학원의 원장과 강사 30명으로 한정되어 있기 때문에 결과가 일반화되기에는 부족함이 있다. 따라서 설문조사 대상자를 음악학원의 지도교사는 물론 학부모와 학생, 그 지역에 거주하는 주민들을 포함, 확대하여 설문조사 대상자의 수를 확보하고, 설문결과에 대한 일반성을 확보해야 할 것이다.

<Abstract>

Operating realities of music academies and systemic
suggestions in Jeju Special Self-Governing Province

-Focusing on towns and villages outside cities-

Hong, Ji Hye

Graduate School of Education, Jeju National University

Major of Music Education

Tutor Lee, Choon Gi

This thesis aims at systemic suggestions for revitalization of music academies in towns and villages for children who benefit relatively less from education than those who live in a city to grasp the situation and differences and to have a better education environment for them.

Details of the study are composed of (1)general facts of a guidance instructor, (2)general facts of a music academy, (3)the situation of music academy facilities, (4)the quality of education and guidance in a music academy, (5)a matter of efforts for upgrading the quality of a guidance teacher, (6) problems of music academies and a plan for revitalization.

The research focused on 23 places of music academies located in towns and villages in Jeju city and 13 places of those in Seogwipo city. 39 questions of questionnaires were completed by visiting principals and instructors of 22 music academies, which answered "yes" after a phone call.

The results are as follows.

First, there needs to change the recognition of education as a assistant means of public education in a music academy into a means of

self-actualization and seeing the beauties in life and enjoying art.

Second, the number of academies should be restricted within limited area and a system that an academy of certain level only can manage should be prepared so as to let children have high quality of education.

Third, a chance of music education for lots of children in towns and villages should be given to support educational expenses by entrusting classroom after school, which a school runs, to an academy having a certain level of quality within the area.

Fourth, it needs to widen the scope of students from an elementary school student to an adult. Diversifying the range of students and increasing the number of men has to be done to strengthen academy's competitiveness.

Fifth, it should be done to choose musical instruments except piano as an educational program not to only educate piano and theory in priority. In addition, opening and systematizing a crash course needs to be done.

Sixth, most instructors are found that they participate in a concert or training program held by an academic union or an educational institution and persevere in their efforts to improve their quality as a music educator. However, there must be some who do not act like that. Thus, efforts has to be made all the time to make themselves improved continuously.

This thesis suggests a next study task as follows on the basis of the operating realities of music academies in towns and villages and systemic suggestions.

There is lack to generalize the results as the objects of questions are limited to all thirty of principals and instructors in towns and villages. Therefore, the objects of questions should include parents, students, and local residents as well as guidance instructors and the number of men questioned needs to be increased to secure generality of the research results.