

碩士學位論文

濟州地域 靑少年 修練施設의  
空間 構成에 관한 研究



濟州大學校 産業大學院

建設環境工學科

宋 太 文

2007年

# 濟州地域 靑少年 修練施設의 空間 構成에 관한 研究

指導教授 朴 哲 民

宋 太 文

이 論文을 工學 碩士學位 論文으로 提出함.

2007年 12月

宋太文의 工學 碩士學位論文을 認准함.

審査委員長 印

委 員 印

委 員 印

濟州大學校 産業大學院

2007年 12月

# 목 차

## Abstract

### I. 서론

1. 연구의 목적 .....	1
2. 연구의 배경 .....	4
3. 연구의 내용 및 방법 .....	5

### II. 청소년 수련시설의 개념 및 공간 구성 모델

1. 청소년의 개념과 청소년 정책 .....	9
2. 청소년 수련활동의 개념 .....	18
3. 청소년 수련시설의 유형 .....	20
4. 청소년 수련시설의 현황 .....	27
5. 청소년 수련시설의 시설기준 및 공간구성 .....	34

### III. 제주지역 청소년 수련시설의 평면 및 공간구성에 대한 현장조사

1. 청소년 수련시설 사례조사 .....	44
2. 청소년 수련시설의 공간활용 및 운영실태에 대한 면담조사 .....	65

### IV. 제주지역 청소년 수련시설의 공간구성의 분석 및 개선방향

1. 건축구성적 요소의 조사분석 .....	86
2. 운영실태 면담조사를 통한 문제점 분석 .....	107

### V. 결론

.....	111
-------	-----

## 표 목 차

Table 1. 청소년교육과 청소년육성의 비교 .....	14
Table 2. 21세기 청소년상의 영역별 수련거리(93종) 구분 .....	19
Table 3. 특성화된 청소년수련거리 개발 현황 .....	20
Table 4. 관련법에 의한 건축물 분류내용 .....	22
Table 5. 청소년 시설의 유형 .....	25
Table 6. 청소년 수련시설의 유형 및 세부내용 .....	26
Table 7. 전국 청소년 수련시설 현황 .....	28
Table 8. 연도별 청소년 수련시설 현황 .....	28
Table 9. 청소년 수련관의 시설기준 .....	38
Table 10. 청소년문화의집의 시설기준 .....	39
Table 11. 청소년 수련시설의 공간구성 .....	39
Table 12. 전국의 대표적 청소년수련관의 시설개요 .....	41
Table 13. 생활권 청소년 수련시설의 수련거리 .....	42
Table 14. 제주지역 생활권 청소년 수련시설의 현황 .....	46
Table 15. 제주시 청소년수련관 건축개요 .....	47
Table 16. 서귀포시 청소년수련관 건축개요 .....	48
Table 17. 대정 청소년수련관 건축개요 .....	49
Table 18. 화북 청소년문화의집의 건축개요 .....	50
Table 19. 도평 청소년문화의집의 건축개요 .....	51
Table 20. 아라 청소년문화의집의 건축개요 .....	52
Table 21. 이도1동 청소년문화의집의 건축개요 .....	53
Table 22. 용담1동 청소년문화의집의 건축개요 .....	54
Table 23. 도남 청소년문화의집의 건축개요 .....	55
Table 24. 하효 청소년문화의집의 건축개요 .....	56
Table 25. 서귀포시 청소년문화의집의 건축개요 .....	57
Table 26. 토평 청소년문화의집의 건축개요 .....	58
Table 27. 예래 청소년문화의집의 건축개요 .....	59
Table 28. 강정 청소년문화의집의 건축개요 .....	60

Table 29. 송산 청소년문화의집의 건축개요 .....	61
Table 30. 법환 청소년문화의집의 건축개요 .....	62
Table 31. 남원 청소년문화의집의 건축개요 .....	63
Table 32. 신산 청소년문화의집의 건축개요 .....	64
Table 33. 공간구성의 타당성 및 공간의 활용성 .....	65
Table 34. 청소년 수련시설의 부문별 주요시설 .....	66
Table 35. 제주지역 생활권 청소년 수련시설의 공간활용 현황 .....	67
Table 36. 제주지역 생활권 청소년 수련시설의 공간별 면적현황 .....	68
Table 37. 청소년 문화의집의 청소년 대상 동아리 및 CA 연계활동 .....	70
Table 38. 제주지역 청소년 수련시설의 청소년지도사 배치현황 .....	71
Table 39. 제주시 청소년수련관의 프로그램별 이용현황 .....	73
Table 40. 서귀포시, 대정 청소년수련관의 프로그램별 이용현황 .....	74
Table 41. 아라, 도평 청소년문화의집의 프로그램별 이용현황 .....	75
Table 42. 이도1동, 도남, 화북 청소년문화의집의 프로그램별 이용현황 .....	77
Table 43. 용담, 남원 청소년문화의집의 프로그램별 이용현황 .....	78
Table 44. 신산, 법환 청소년문화의집의 프로그램별 이용현황 .....	79
Table 45. 하효, 서귀포시 청소년문화의집의 프로그램별 이용현황 .....	80
Table 46. 토평, 예래 청소년문화의집의 프로그램별 이용현황 .....	82
Table 47. 제주지역 청소년 수련시설의 이용현황 .....	84
Table 48. 각 부문별 연면적이 차지하는 비율의 변화 .....	89
Table 49. 문화부문에서의 층별 배치 구성표 .....	91
Table 50. 체육부문에서의 층별 배치 구성표 .....	92
Table 51. 교육부문에서의 층별 배치 구성표 .....	95
Table 52. 관리부문에서의 층별 배치 구성표 .....	96
Table 53. 청소년 수련시설의 소요실 구성 .....	98
Table 54. 청소년수련관의 이용률 및 내부공간 간의 상관관계 .....	104
Table 55. 청소년문화의집의 이용률 및 내부공간 간의 상관관계 .....	105

## 그 립 목 차

Fig. 1 청소년 활동시설의 종류구분 .....	24
Fig. 2 연도별 청소년 수련시설 현황 .....	29
Fig. 3 <청소년 문화의집>과 각 수련시설과의 업무연계화 조직도 .....	72
Fig. 4 각 부문별 연면적이 차지하는 비율의 변화 .....	89
Fig. 5 문화부문의 층별 구성그래프 .....	91
Fig. 6 체육부문의 층별 구성그래프 .....	93
Fig. 7 교육부문의 층별 구성그래프 .....	95
Fig. 8 관리부문의 층별 구성그래프 .....	96
Fig. 9 청소년수련시설의 요구 변화 .....	97
Fig. 10 문화부문 공간 구성도 .....	99
Fig. 11 체육부문 공간 구성도 .....	100
Fig. 12 교육부문 공간 구성도 .....	101
Fig. 13 관리부문 공간 구성도 .....	102
Fig. 14 청소년 수련시설의 각 기능공간별 연계 관계 .....	103
Fig. 15 청소년문화의집의 이용률 및 내부공간 간의 상관관계 다이어그램 .....	104
Fig. 16 청소년문화의집의 이용률 및 내부공간 간의 상관관계 다이어그램 .....	106

## Abstract

### A Study on the Analysis of Spatial Characteristics of the Youth Facilities in Je-ju

Tae-Moon, Song  
Dept. of Construction and Environment Engineering  
The Graduate School of Industry  
Cheju National University  
Supervised by Prof. Chul-Min, Park

In recent years, many municipal governments have planned and developed welfare programs for their communities. Many of these plans have included youth development facilities. However, many of these facilities have had problems keeping up with the rapidly changing tastes of young people. They have limited themselves from their full potential as appropriate youth development facilities by implementing the space ratio of bigger state facilities for their layout. This type of design leads these facilities to serve only short-term purpose.

The following study will suggest much a more suitable space ratio for local youth development facilities, for middle to small-sized communities, as well as facilities that can adapt to the rapidly changing tastes of our youth.

For this evaluation, we have examined key component of layout within these facilities, as well as their purpose through previous studies. We have assessed component elements, component areas, and component ratios within these facilities through case studies. We also have interviewed two different groups, a managing party and a using party to determine the usage and popularity of different areas in the facility. Lastly, we have gathered all of this information and present our findings below.



First of all, we have divided our findings into two different scenarios according to limited space and local characteristics. The component ratios are as follows.

First, the results of investigating reasonable ration of spatial composition upon designing youth centers in living sphere showed that the facilities for social/physical education comprised the most part of total samples(30%). followed by the facilities for education/orientation or workshop(20%), cultural facilities(10%), public facilities(7%), the facilities for office work and management(4%), the facilities related to traffic line(18%) and those related to installation(11%).

In view of comparison by type. hilly type center comprised a little more part in cultural and socio-physical education facilities than urban type one. In other facilities, urban type center comprised a little more part than hilly type one.

Secondly, it is necessary to set up a plan for arrangement and traffic line to maximize the spatial accessibility of each subsidiary facility upon the placement of youth center.

Urban youth centers need vertical zoning based on a hall behind their main entrance, while hilly youth centers need their subsidiary facilities as arranged according to horizontal mass arrangement.

In conclusion, this study presented only the area ratio of spatial composition required for designing and planning youth center and its subsidiary facilities a the scale of 5,300m<sup>2</sup>(average total area).

Accordingly, it has inevitable limitations in suggesting any alternative solutions for reasonable spatial volume and flexible spatial composition. Thus, it is recommended that follow-up studies should focus on versatile and flexible spatial composition to meet functional requirement.



# I. 서 론

## 1. 연구의 목적

청소년기는 자신의 능력과 개성을 발견하고 발전시켜나가는 시기로서 자신의 꿈과 이상을 위하여 모든 가능성을 시험해보고 나아가 미래 사회의 주역으로서 각 분야의 전문성에 대한 기초지식 및 직업교육도 필요한 시기이다. 그러나 그동안 청소년 정책은 입시위주의 교육과 보호·선도에만 치중하여 다양성과 창의력을 약화시켜 왔다. 이러한 상황에서 우리의 청소년들은 방과 후 여가시간이 되어도 마땅히 갈 곳이 없어 학원가를 전전하거나 유흥시설, 심지어는 청소년 유해업소를 서성이며 주변인으로서의 소외감을 느끼기도 하는 실정이다.

21세기는 국제화·정보화·다변화의 시대로서 세계가 엄청난 속도로 서로의 정보를 공유하고 영향을 받으며 변화하는 시대이다. 이러한 때에 기존의 고정적이고 규범적인 교육체계만을 답습한다면 우리의 청소년들은 진정한 국제사회의 주역으로서 성장할 수 없을 것이다.

따라서 청소년들의 문화적 감각과 요구를 수용할 수 있는 공간으로서 청소년 수련시설의 현실적인 문제점을 개선하고 침체된 수련활동과 시설을 활성화시키는 일은 매우 중요한 과제이다. 나아가 21세기를 이끌어 갈 인재를 양성할 수 있는 청소년 전용공간으로서 특성화된 시설모형 개발과 기존 시설의 개축에 대한 연구가 새롭게 제시되어야 한다.

그동안 정부에서는 청소년육성계획에 의해 프로그램 보급과 수련시설의 공급 등 양적 확대에 많은 노력을 기울여 수련활동에 대한 사회적 인식을 높여 왔다. 그러나 수련시설에서 운영되는 프로그램이나 시설기능이 청소년들에게 흥미를 주지 못함에 따라 청소년들은 수련시설보다는 대부분 PC방이나 비디오방, 소주방, 카페, 컴퓨터 게임장과 같은 시설에서 여가시간을 보내고 있고 이는 곧 비행 및 탈선이라는 사회문제로 이어지고 있다. 이와 같은 현상은 대부분의 청소년수련시설이 다양한 청소년들의 문화적 욕구를 충족시키지 못하고 있으며 매력적인 공간을 제공하지 못하기 때문이다.

또한 행정구역별로 1개씩 건립된 대표수련시설은 수련관의 기본적인 역할 외

에 지역 수련활동의 지원과 수련거리의 보급, 시설간의 네트워크 및 정보 제공 등 시·도 단위 중추시설로서 지역 수련활동의 여건을 마련해주어야 함에도 불구하고 그 역할을 다하지 못하고 있다. 따라서 개별 수련관들은 주로 수익사업 위주의 프로그램을 운영하고 있고 그나마 수익사업이 안되는 수련관들은 영세성을 면치 못하고 있다.

이와 같은 청소년수련활동과 수련시설의 운영문제를 개선하기 위한 노력들이 그동안 부분적으로 지속되어 왔다. 문화관광부에서는 「청소년육성 5개년 계획」을 통하여 수련시설의 특성화, 수련활동의 학교 연계 방안, 그리고 지역센터의 활용 방안 등 수련활동 활성화를 위한 방안을 제시하였다. 이를 위하여 수련활동을 몇 개의 영역으로 전문화하고 개별 수련시설의 전문수련활동 지원을 위한 특성화 수련시설의 모형을 개발하여 제시하였다. 또한 지역센터의 활성화를 위하여 대도시의 각 구마다 수련관을 1개소씩 건립하고 동 단위의 기존 지역센터를 활용하여 청소년 전용공간인 문화의 집을 확충하도록 하였다.

그러나 그동안 청소년수련시설의 시설분류 변경, 프로그램의 특성화, 청소년지도사의 자격요건의 변경 등 주요 정책 기조는 변화하였으나 그에 따른 현실적인 실무 지침들이 정책을 뒷받침해 주지 못하고 있다. 또한 수련활동 특성화를 위한 프로그램은 개발되었으나 이러한 프로그램을 실제로 운영할 수련시설의 특성화에 관한 연구는 매우 부족한 실정이다. 프로그램 개발에 대한 연구는 시설과 별개로 진행되어 온 탓으로 시설을 개선하려는 연구가 앞으로 많이 필요하다고 할 수 있다.

문화관광부는 앞으로 학교의 주5일제 수업 및 분산방학제 실시에 따라 청소년들의 여가활동 수요가 급증할 것에 대비하여 전국 읍·면·동 단위별 1개소의 청소년문화의집 조성을 지속적으로 추진하고 있다. 또 생활권지역에서 청소년들이 다양한 문화·정보활동과 여가활동을 즐길 수 있도록 청소년문화의집을 현재 전국에 160개소를 조성<sup>1)</sup>하였고, 지속적으로 증원할 계획이다.

21세기 국제화시대에는 미래의 주역인 청소년들에게 창의성과 감성이 무엇보다 중요하다. 따라서 청소년들이 여가 시간을 보낼 수 있고 그들의 문화를 위한 공간을 제공하여 독립성과 자율성, 그리고 창의성 및 문화적 감성 등을 함양시키는 일은 매우 중요한 과제라고 볼 수 있다.

---

1) 문화관광부, 청소년백서, 2005

이러한 맥락에서 볼 때 앞으로 계속적으로 설치될 동 단위의 생활권 청소년수련시설은 청소년들을 올바르게 건전한 방향으로 이끌 수 있는 공간으로서 매우 중요한 의미가 있다. 이제는 변화된 청소년들의 문화적 욕구를 수용할 뿐만 아니라 더 나아가 청소년 문화를 창조적으로 주도할 수 있는 시설이 필요하다.

수련시설의 활성화는 시설개수의 양적 확보와 확보된 수련시설의 수련거리 개발과 이용률 증대라는 질적 수준의 향상을 의미한다. 그러므로 수련시설의 활성화를 위해서는 수련시설의 배치량에 관한 정책적 결정과 사용자인 청소년들을 끌어들이 수 있는 프로그램의 확보와 이에 따른 쾌적하고 매력적인 공간구성이 필수적이다. 개별 수련시설의 공간구성은 해당 시설의 기능에 따라 매우 다양한 건축적 해결방안이 제시될 수 있을 것이다.

또한 각 시·도 단위 대표수련시설과 구 단위의 청소년수련관, 그리고 동 단위의 청소년문화의집 간의 체계적 연관성에 대한 연구가 필요하다. 나아가 각 대표수련시설과 국가단위 중추시설과의 관계정립 체제, 그리고 각 단위시설과의 상호연계 및 지원체제를 구축하는 기초적 자료가 제공되어야 한다.

이를 위해서 기존의 수련시설 설비 및 공간에 대한 체계적인 개선방안 연구와 지역시설간의 네트워크의 구축 등 직접적이고 현실적인 요구를 수용한 수련시설의 내용에 있어서의 새로운 체계적 연구가 이루어져야 한다.

따라서 본 연구에서는 이와 같은 수련시설 활성화를 위한 기초연구로서 현재 각 시·도 및 시·군·구에 설치·운영되고 있는 생활권 청소년수련시설 중 제주도에 설치되어 있는 청소년수련시설에 대한 분석을 하였다. 기존의 청소년수련관 중에는 낙후된 시설도 많고, 시설들간의 편차도 심하여 원활한 기능을 수행할 수 없는 시설이 다수이다. 또한 획일적인 공간구성과 단순한 기능위주의 평면계획, 각 영역별 내부동선의 혼란, 그리고 인접한 가로로부터의 원활한 접근성의 부족 등 문제점들이 나타나고 있다.

그러므로 본 연구에서는 최근 그 필요와 수요가 대두되고 있는 생활권의 청소년수련시설에 대한 일반적 고찰과 공간분석을 통하여 청소년들만의 전용공간으로서의 취지와 형태에 부합하는 공간적 특성을 제시하고자 한다. 이를 구체적으로 제시하면 다음과 같다.

① 생활권 청소년수련시설의 현황 및 실태조사를 통해 기존 청소년수련시설의 문제점을 진단한다.

② 청소년수련시설의 공간구성과 시설분석을 통해 부문별 공간구성에 있어서의 현황과 문제점을 제시한다.

③ 생활권 청소년수련시설의 규모·공간 및 동선계획·사용실태 등을 비교·분석하여, 앞으로 계속적으로 신축·개축되어질 생활권수련시설의 모형 등 기본개선 방안을 제시한다.

이상과 같이 본 연구는 향후 수요의 증가가 예상되는 생활권 청소년수련시설에 관한 독자적인 시설분석을 통한 개선안을 제시하여 21세기 변화의 시대를 선도해 나가야 하는 청소년들에게 다양한 체험의 장을 마련하기 위한 기초적인 연구를 통하여 청소년의 건전육성에 기여하고자 한다.

## 2. 연구의 배경

### (1) 기존 생활권 청소년 수련시설의 현황 및 문제점

자연권시설의 경우 민간부문의 투자가 활발하나 공공성이 높은 생활권시설의 경우 민간 참여가 저조하여, 청소년들의 생활권 수련활동공간인 청소년수련관, 청소년 문화의집 등의 확보를 위해서는 공공부문에서의 투자가 필요하다. 특히 읍·면·동 단위 생활권 수련시설 확충에 대해 낮은 호응도를 보이고 있는데 1998년도에는 전국 3,700여 개 읍·면·동 중 생활권수련시설의 확보율이 4.3%에 불과하였다. 그 후 지속적인 확장에 의해 2005년 통계에 의하면 각 지방자치단체에서 설치중인 생활권 수련시설은 청소년수련관 127개소, 청소년문화의집 160개소로 모두 287개소로 2002년도에 비하여 확보율이 19.1% 증가하긴 하였으나 여전히 부족한 형편이다.

또한 모든 수련시설에서 거의 유사한 프로그램과 동일한 시설과 장비, 충분하지 못한 인원의 지도자로 운영됨에 따라 청소년들의 다양한 개성과 욕구에 부응할 수 없고, 청소년수련활동의 본래 목적인 체험 기회 증진에도 크게 미흡한 실정이며 특색 있는 시설로서의 기능도 부족한 실정이다.

생활권 수련시설은 청소년들의 문화욕구를 충족시킬 수 있는 공간이어야 한다. 따라서 이러한 시설공간을 제공하기 위한 방안으로 신축은 물론이고 기존의 노후화된 수련시설을 증·개축하는 확보방안도 필요하다.

## (2) 생활권 청소년 수련시설의 새로운 개축·증축 방안 모색의 필요성

생활권 청소년수련시설의 참여율과 효율성이 자연권 수련시설에 비해 높으며, 청소년들의 이용률이 평일에는 낮은 편이나, 토요일과 일요일에는 높아 다른 시설에 비하여 활용성이 매우 높은 시설이다.

그러므로 이와 같은 접근이 쉬운 생활권 시설을 이용하여 청소년들에게 다양하고 창의적인 문화·정보·예술에 대한 수련거리 및 수련활동을 체험하게 하기 위해서는 청소년들에게 흥미를 유발시키고 그들을 유인할 수 있는 매력적인 공간의 제공이 필요하다. 이를 위해 기존 노후된 수련시설의 개축 및 운영활성화가 무엇보다도 시급한 문제이다.

따라서 앞으로 수요와 필요가 계속적으로 늘어나게 될 생활권 청소년수련시설에 대한 공간분석과 시설모형개발 등의 건축 계획적 연구를 통하여 청소년전용 공간으로서의 공간적 특성이 제시되어야 하며, 더불어 생활권수련시설의 증·개축계획 방안이 모색되어야 할 것이다.

## 3. 연구의 내용 및 방법

### 1) 연구의 내용

본 연구의 내용은 생활권 청소년수련시설을 대상으로 현 상황에 대한 조사분석을 통해 향후 개선방향을 제안하고자 한다. 즉 건전한 청소년 문화공간의 구축과 청소년수련활동 활성화를 위해서는 여러 가지 문제점을 가진 기존 시설을 일정부분 개선할 필요가 있으므로, 생활권 청소년수련시설을 건축 문화적 측면에서 고려함으로써 기존 시설에 대한 평가와 개선방향, 그리고 시설 기준에 대한 기초적 자료를 제시하려고 한다. 그리고 청소년수련관이 청소년들을 위한 문화의 장이자 커뮤니티 시설로서 문화·사회·체육·교육·연수 부문에 걸쳐 다양한 기능과 공간이 되도록 하기 위하여, 프로그램 소요공간을 추정하고 각 영역별 공간구성 및 청소년들의 커뮤니티 형성을 위한 공간계획을 제시하고자 한다.

또한 차후 청소년전문가와 학교교육전문가, 그리고 건축전문가 등의 전문가 집단이 같이 연구할 수 있는 토대를 마련할 수 있는 방안을 모색한다.



### ① 청소년의 문화욕구적 측면

21세기에 자라고 있는 청소년들의 문화적 특성을 올바르게 이해하기 위한 자료를 수집, 정리하여 시설 개선 모형을 위한 기본적인 자료로 사용한다.

ㄱ. 생활권 수련시설에 대한 시설현황, 공간운영 및 이용현황, 프로그램 현황 등에 관한 선행연구자료와 실태 조사를 통하여 청소년들에게 필요한 시설과 운영프로그램의 수준을 파악한다.

ㄴ. 선행 연구를 기초로 청소년들의 시설에 대한 만족도, 선호하는 프로그램 및 청소년을 현장에서 직접 지도하는 청소년지도사들의 현 시설에 대한 만족도와 운영방식에 대한 개선방안 등을 조사한다.

### ② 시설공간적 측면

생활권 수련시설 분석을 통하여 기존 시설들의 실태조사를 한다. 또한 시설모형의 제안은 새로운 건물을 만드는 것이 아니라 기존 시설물의 리모델링을 통해서 이루어지게 되며 교육적, 문화적인 측면에서의 프로그램의 활용에 적합한 새로운 형태의 설계모형이 무엇이며 어떠한 것이 요구되는지 연구한다.

ㄱ. 청소년수련시설에 대한 일반적 고찰 및 수련시설에 대한 방문조사를 통하여 청소년수련시설의 현황 및 문제점을 파악하여 지향해야 할 바를 모색한다.

ㄴ. 수련시설의 배치개념 및 구성체계를 분석하여 공통적으로 필요한 공간요소를 도출하여 일반화시킨다.

ㄷ. 최근 제주지역에서 계획한 청소년수련시설을 중심으로 사례조사를 통하여 시설 규모·공간 및 동선계획·사용실태조사 및 사용자 만족도 조사 등을 비교·분석하여 공간 프로그램을 작성한다.

ㄹ. 생활권수련시설 중 증축이 필요한 시설에 대해 고찰함으로써 생활권수련시설의 일반적 공간 개념 및 설계기준에 있어서 지침이 될 기초자료를 제시한다.

## 2) 연구의 방법

### (1) 문헌 연구

청소년관련 연구자료 및 통계자료 등을 통하여 현재까지의 수련활동 및 수련거리의 발전방향과 수련시설의 문제점을 분석한다. 또한 건축법, 청소년기본법,

청소년육성5개년계획, 각 지역별 청소년관련 지침 등 관련 법령에 대한 검토를 통하여 청소년에 대한 정책적 사업계획과 지침을 조사한다.

(2) 사례조사

기존의 설치·운영되고 있는 생활권 청소년시설에 대한 사례조사를 통하여 각 시설간 공간특성 및 수련활동의 운영실태를 파악하여 문제점과 개선방안을 분석·유형화하여 분류한다. 또한 시설규모, 공간 및 동선계획, 사용실태 등을 비교·분석한다.

(3) 면담조사

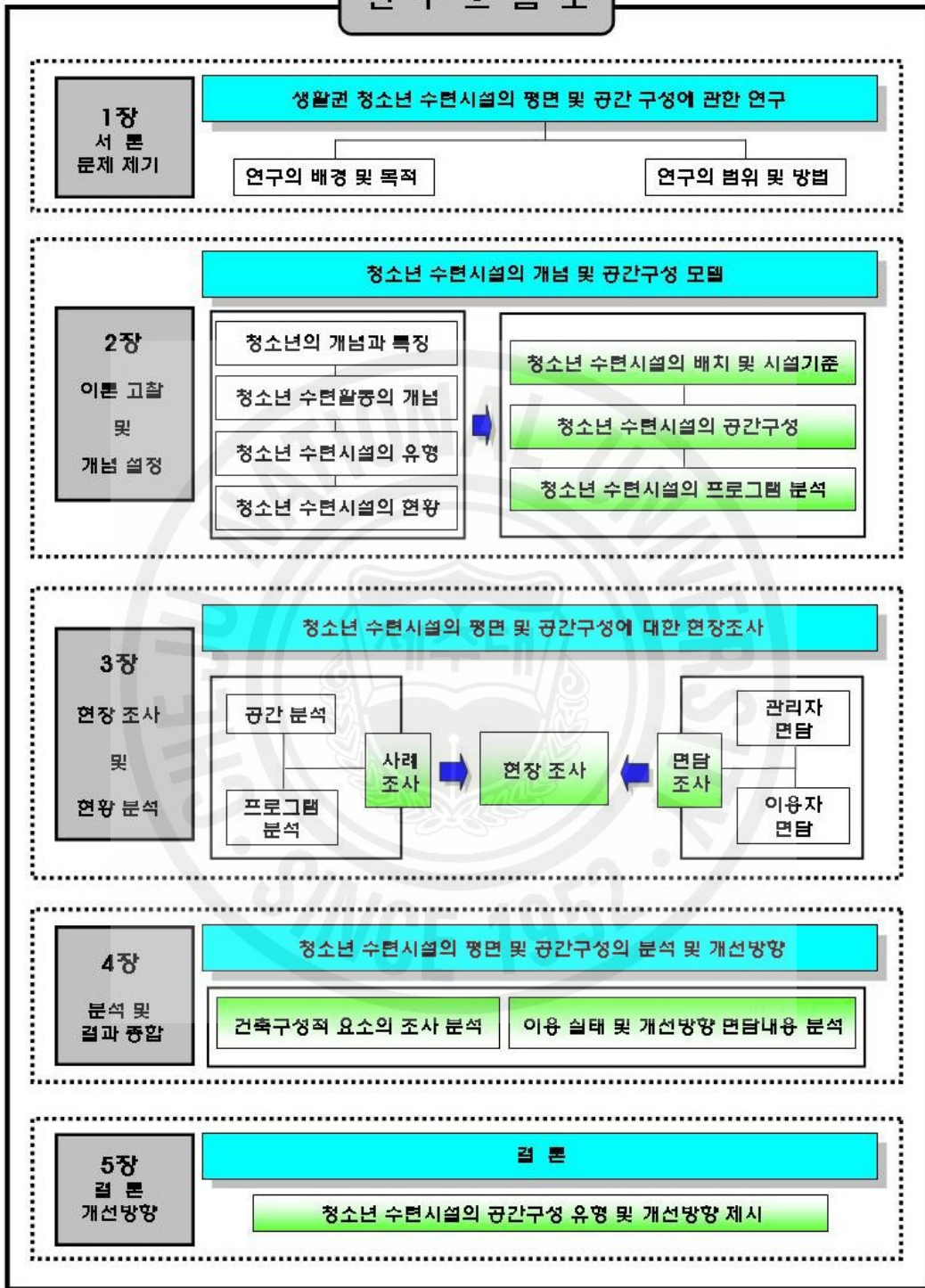
수련시설의 운영을 담당하는 청소년지도자에 대한 심층면담을 실시하여 청소년수련시설의 운영과 이용률에 대하여 조사하고 바람직한 개선방안을 모색한다. 또한 가능하다면 청소년 전문가, 교육 전문가, 건축 전문가 등을 방문하여 청소년수련시설의 바람직한 공간활용에 대해 면담한다.

(4) 분석적 연구

청소년 수련활동의 발전방향과 수련활동 및 수련거리의 개발 현황을 연구·검토하여 수행될 수 있는 시설모형을 제시한다. 이와 더불어 청소년수련시설에서 이루어지는 수련활동 및 수련거리와 개별 시설 및 공간사이의 연계성을 활동영역별로 분석하여 제시한다.



# 연구 흐름도



## Ⅱ. 청소년 수련시설의 개념 및 공간 구성 모델

### 1. 청소년의 개념과 청소년 정책

#### ① 청소년의 개념

청소년을 일반적으로 아동이 성인으로 변해가는 중간에 놓여 있는 사람으로 지칭하고 있으나 청소년기가 정확히 언제 시작하여 언제 끝나는가에 대한 의견은 합의되지 않고 있다. 그 이유는 무엇보다도 사람의 성장이 한 단계에서 다음 단계로 옮겨가는 것을 명확하게 알 수 있는 것이 아니기 때문이다. 그러나 아동이 성장을 하면 종국적으로 성인이 된다는 것은 부인할 수 없는 사실이므로 청소년기는 아동기와 성인기를 연결하는 다리의 역할을 한다고 볼 수 있다.<sup>2)</sup>

따라서 청소년의 개념을 명확하게 구분 짓기는 다소 어려움이 있으며 일반적으로 신체적 특성에 의한 구분과 연령에 따른 구분을 통하여 청소년의 개념을 정의하고 있다. 먼저 청소년기에 나타나는 신체적 특성에 따른 구분은 여자의 경우 월경이 시작되는 시기를 말하며 남자의 경우는 사정을 시작하는 시기를 청소년기가 시작하는 시기로 정의하는 것이 가장 일반적이다. 그러나 개인의 신체 발달 정도에 따라 차이가 있으므로 보편적인 기준으로 제시하기에는 다소 무리가 있다.

다음으로 청소년을 구분하는 방법으로 연령에 의한 구분을 들 수 있다. 이 경우는 국가에 따라 다소 차이가 있으며 우리나라만 하더라도 각종 법률이 정하는 기준에 따라 청소년에 대한 적용이 다르게 나타나고 있다. 현재 우리나라에서 가장 일반적으로 정의되어지는 청소년의 연령은 청소년기본법 제3조에 정의된 '9세 이상 24세 이하의 자를 말한다'를 기준으로 하고 있다. 그러나 청소년보호법 제2조에서는 '청소년이라 함은 만 19세 미만의 자를 말한다'고 되어 있다. 다만 만 19세에 도달하는 해의 1월 1일을 맞이한 자를 제외한다로 규정하고 있어 법률에 따라 다르게 정의하고 있다. 본 연구는 청소년기본법에서 정의하고 있는 바와 같이 9세 이상 24세 이하의 자를 청소년으로 규정하고 그들을 대상으로 한 청소년 수련시설의 평면 및 공간구성에 대해 연구하고자 한다.

2) 청소년을 위한 자연 및 환경탐사 수련 거리 개발에 관한 연구, 김성수, 권일남, 한국농업교육학회지, vol 27, no. 2, 1995

## ② 청소년기의 특징

청소년기가 갖는 발달 과정상의 특수성으로 인하여 청소년의 특성을 한마디로 정확하게 표현할 수 없다. 청소년기의 아동기에서 성인기로 전환해 가는 과도기적 상태에서 신체적으로 뿐만 아니라 생리적·인지적·정서적·정신적·사회적 측면에서 급격한 변화와 성장이 양적·질적으로 나타난다. 이러한 복잡 다양한 변화는 청소년 개개인의 특성과 상황에 따라 각기 다양하게 나타나게 된다. 그 결과, 청소년기에는 이 시기 나름대로 공통적인 특징을 보이기도 하지만, 그 속에서 각 개개인에 따라 독자적인 발달특성이 나타나게 된다.

청소년기의 특성을 일반적인 특성에 국한시켜 신체·생리적 특징과 사회 심리·정신적 특징으로 나누어 살펴보면, 청소년의 신체·생리적 특징은 한 마디로 남자는 남성으로, 여자는 여성으로서의 신체적 성숙이 이루어지는 데서부터 시작된다. 즉, 청소년기가 되면 신장과 체중, 흉위가 급격히 늘어나고, 성적인 성숙과 성의식의 변화가 나타난다. 남녀 모두 성기능의 발달이 뚜렷하게 나타나고, 남녀 간 신체·외모의 기능에 있어서 뚜렷한 차이를 보이는 2차 성징이 나타나며, 남성의식과 여성의식이 형성된다. 이러한 신체적 발달 특징과 속도는 남녀 청소년 모두 다르다. 이 시기에는 대부분의 청소년들은 자신의 신체적·성적 변화에 따라 어떻게 대처·적응해야 할지를 몰라 방황하기도 하고 수치심과 불안감을 느끼기도 하며, 신체 각 부분의 불균형적 발달로 인해 정서적으로 매우 불안정한 상태에 있으므로, 그 결과 심리적 특징에까지 다양한 영향을 미침으로써 많은 부적응 현상을 가져온다.

청소년의 사회 심리적·정서적 특징으로는 무엇보다도 빠른 생리적 변화에 따른 자신감의 상실과 심각한 정서불안 현상을 들 수 있다. 제2차 성징변화로 외모에 대한 과민반응, 변화에 대한 대처, 수치감과 불안감, 정서적인 불안상태로 매우 괴로워하기도 하며, 정서적인 빠른 변화에 따라 자신감을 잃기도 한다.<sup>3)</sup>

한편 청소년기에 두드러지는 사회 심리적 특징은 자아정체성의 확립과 독립의 요구에 따른 '심리적 이유기'의 현상이다. 즉, 자아의식 및 독립심의 발달로 말미암아 부모에 대한 응집력, 신뢰감, 존경심이 줄어들고 자립적, 독립적 인간관계가 가능한 교우나 동료집단을 중요시하게 된다. 그리고 청소년은 극단적 이상주의와

3) 가족에서의 청소년 역할강화를 위한 도덕교육, 김태련, 김현정, 한국심리학회지 발달, vol.6 no.1, 1993

현실부정-현실도피 경향 간에 균형을 찾지 못하면, 자기부정 혹은 사회부정을 선택하게 된다.

마지막으로 청소년기의 정신적 특징으로는 지능발달을 들 수 있다. 청소년기는 지적 문제해결 능력이 최고 수준에 도달, 통찰력, 판단력은 물론 사고력으로서의 추상력과 논리성에 있어서도 상당한 수준에 이르게 된다. 또 선·악의 판단 기준이 형성된다. 그런데 청소년의 사고는 추상적·관념적·이상적 사회를 척도로 한 경향이 강하며 독선주의와 흑백논리 및 극단적 사상에 빠지기 쉬우며, 주위의 선동에 휩쓸리기 쉬운 특징이 있다.<sup>4)</sup>

따라서 이런 청소년기에 원만하게 자아를 확립하고 사회 속에서 조화로운 인간으로 생활을 영위하며, 현실과 이상의 괴리를 잘 극복해 낼 수 있는 발전적인 방향으로 성장해 갈 수 있도록 도와주는 것이 기성세대의 임무이자 과제이다.

### ③ 청소년정책

#### ㄱ. 청소년정책의 개념

정책의 개념은 다의적이기 때문에 학자에 따라 다양한 정의를 내리고, 각기 다른 개념들을 제시하고 있다. 김영모는 청소년정책을 청소년의 기본적 욕구인 소득, 보건, 교육, 주거 이외에도 비행, 보호, 고용, 환경, 스포츠, 레크리에이션, 상담 등을 해결하기 위한 국가 및 공공기관의 개입이라고 정의하고 있고<sup>5)</sup>, 이용교는 청소년정책을 모든 청소년의 바람직한 사회상태를 목표로 하여 국가와 지방자치단체가 청소년의 사회적 욕구를 충족시키고 청소년 문제를 해결하고자 법령과 시책을 통하여 밝힌 기본방침이라고 정의<sup>6)</sup>하고 있다.

청소년정책의 법적인 근거를 살펴보면 『국가는 노인과 청소년의 복지향상을 위한 정책을 실시할 의무를 진다(헌법 제34조제4항)』, 『국가 및 지방자치단체는 청소년활동의 지원, 청소년복지의 증진 및 청소년보호의 수행에 필요한 법적·제도적 장치를 마련하여 시행하여야 한다(청소년기본법 제8조제1항)』 등을 들 수 있다. 이를 종합적으로 고려해보면 국가 및 지방자치단체가 청소년육성, 청소년복지, 청소년보호의 수행에 필요한 제도적 장치라고 이야기할 수 있다.

청소년에 관한 정부정책은 각 부처에 분산되어 부처별 기능에 따라 각기 이를

4) 청소년 지도자의 직무 만족도 차이, 조아미, 직업 교육 연구, vol 17 no.1, 1998

5) 청소년 보호를 위한 위락지구 지정반안, 한국지역개발학회지, vol 14 no.3, 2002

6) 한국 청소년정책의 형성과정에 관한 연구, 이용교, 중앙대학교 석사학위논문, 1995



수행하고 있기 때문에 부처간의 협조·조정과 일관성 있는 업무수행이 어렵고, 종합조정체계를 갖추지 못하여 청소년정책 수행에 실효를 거두지 못하고 있었다. 따라서 이에 대한 대책으로 청소년육성위원회를 구성·운영하고 있다. 청소년육성위원회는 청소년의 육성 등을 위한 종합계획의 심의와 정부의 주요 청소년 관계 시책을 협의하기 위해 1988년에 구성되었으며, 1990년 청소년헌장의 심의·통과와 1992년부터 2001년까지 장기적으로 시행될 종합적인 청소년정책인 「한국청소년기본계획」 등을 심의·확정하였다. 이에 따라 동 계획을 효과적으로 추진할 수 있도록 법적 뒷받침을 마련하고, 우리 청소년들이 덕·지·체를 고루 갖춘 균형 있는 성장을 할 수 있도록 청소년수련활동의 여건과 환경을 조성하여 힘차고 유능한 후계세대로 자라게 하자는 기본취지로 청소년육성법을 전면 대체하여 제정된 청소년기본법에 따라 위원회의 원활한 운영을 위하여 청소년육성위원회의 구성인원을 40명에서 30명 이내로 축소·조정하였다. 청소년육성위원회는 청소년기본계획 및 연도별 시행계획, 중·장기 청소년육성정책방향의 설정, 청소년육성을 위한 주요시책의 평가 및 제도개선에 관한 사항, 2개 이상의 부처에 관련 있는 주요 청소년육성정책에 관한 사항, 기타 위원장이 심의에 부치는 사항 등을 심의하도록 하고 있다.<sup>7)</sup>

#### 나. 청소년육성정책의 개념과 의미

청소년육성은 청소년들이 학교교육을 통해 배양하는 지적 능력을 바탕으로 도덕적, 정서적, 감성적, 신체적 능력을 함양하도록 하고, 이러한 능력함양에 영향을 미치는 유익한 여건을 조성하거나 유해한 요인을 순화·제거함으로써 덕·지·체를 고루 갖추어 조화롭게 성장할 수 있도록 돕는 기능이므로 청소년육성정책은 이러한 기능을 실현하기 위한 정책수단을 정부기관이 공식적으로 결정한 기본방침과 계획을 말한다.<sup>8)</sup> 청소년기본법 제1조에 청소년기본법이 청소년육성정책에 관한 기본적인 사항을 규정함을 목적으로 하고 있다고 규정하고 있으며, 제2조제1항에서 청소년이 사회구성원으로서 정당하게 대우받고 권익을 보장받으며, 스스로 생각하고 자유롭게 활동할 수 있도록 함과 아울러 미래사회의 주역으로서 국가와 사회가 필요로 하는 건전한 민주시민으로 자랄 수 있도록 함을 기

7) 청소년백서, 문화관광부, 2005

8) 청소년정책을 담당할 정부조직의 바람직한 구조에 관한 연구, 조영승, 한국청소년연구, vol 11 no.1, 2000

본이념으로 한다고 규정하였다. 제2조제2항에 기본이념을 구현하기 위한 장기적·종합적 청소년육성정책을 추진함에 있다고 규정하고 추진방향을 청소년의 참여보장, 청소년의 창의성과 자율성에 기초한 능동적 삶의 실현, 청소년의 성장여건과 사회 환경의 개선, 민주·복지·통일조국에 대비하는 청소년의 자질향상으로 설정하였다.

또한 제3조제2항에 『청소년육성이라 함은 청소년활동을 지원하고 청소년의 복지를 증진하며 사회여건과 환경을 청소년에게 유익하도록 개선하고 청소년을 보호하여 청소년에 대한 교육을 보완함으로써 청소년의 균형 있는 성장을 돕는 것을 말한다』라고 규정하였으며, 이는 청소년의 대상을 특정계층이나 집단이 아닌 전체 청소년을 대상으로 하고 있음을 밝히고 있다.

청소년의 건전한 성장을 돕는 사회적 기능은 시대와 나라에 따라 여러 유형이 있지만 우리나라의 경우 행정체계나 정책적 측면에서는 청소년교육과 청소년육성으로 그 기능을 구분하고 있다. 청소년교육은 주로 학교에서 교과서 중심의 학습이해방법에 의한 학습활동을 통하여 기능발달과 지성계발에 주력하나, 청소년육성은 사회와 자연속에 마련한 수련터전에서 다양한 수련프로그램(수련거리)을 중심으로 체험, 숙달의 방법에 의한 수련활동을 통하여 감성계발과 덕성함양에 주력한다고 볼 수 있다. 청소년의 건전한 성장을 돕는 청소년교육과 청소년육성이 상호보완적으로 균형을 유지하면서 제 역할을 충실히 수행할 때 청소년의 조화로운 성장이 비로소 가능하다<sup>9)</sup>고 할 수 있다.

청소년교육과 청소년육성의 차이점을 비교해보면 다음 <표 1>과 같다.

청소년육성의 기본이념과 목표를 달성하기 위해 수립된 정책이 한국청소년기본계획이며 청소년기본법 제13조제1항에 국가는 청소년육성에 관한 기본계획(이하 “기본계획”이라 한다)을 매 5년마다 수립하여야 한다고 하였다. 제1항의 규정에 의한 기본계획에는 이전의 기본계획에 관한 분석평가, 청소년육성에 관한 기본방향, 청소년육성에 관한 추진목표, 청소년육성에 관한 기능의 조정, 청소년육성의 분야별 주요시책, 청소년육성에 소요되는 재원의 조달방법, 그 밖에 청소년육성을 위하여 특히 인정되는 사항이 포함되어야 한다고 하였다.

이에 따라 1991년 6월 한국청소년기본계획이 수립되었으며 1993년 「1차 청소년육성 5개년 계획」을 수립시행하고 1998년 「2차 청소년육성 5개년 계획」을

9) 청소년문제 연구의 동향과 과제, 최충욱, 청소년학연구, vol 5 no.2, 1998

표 1. 청소년교육과 청소년육성의 비교

구분	청소년교육	청소년육성
장소	학교	사회와 자연 속의 수련터전
교재	교과서	수련거리
방법	학업활동 (학습·이해)	수련활동 (체험·숙달)
목표	지성개발	덕성함양
지도자	교사	청소년지도자
집단성격	연령과 학력기준에 따른 동질집단	연령과 생활이 다른 청소년
참여방법	의무적	자발적
근거법령	헌법 제31조, 교육법 등	헌법 제34조, 청소년기본법 등
수행체계	교육부, 교육청, 학교	문화관광부, 지방자치단체, 청소년단체 등

※ 자료 : 학교교육과 청소년수련활동 연계방안, 최충욱

시행하고, 2003년에 「제3차 청소년육성 기본계획」을 확정해 시행에 들어갔다.

1, 2, 3차 청소년육성 5개년 계획은 청소년정책을 독자적인 국가정책의 하나로 자리 매김하고 업무영역을 확보하는데 크게 기여하였다. 종전의 일부 문제청소년을 위한 대책위주의 정책사업을 전체 청소년을 육성하는 차원으로 발전시키고 교육정책과 차별화 되는 ‘육성정책’으로 확립하는 역할을 한 것이다.

2차 계획의 1차 정책과 다른 방향 전환의 특성은

- 오늘의 구성원으로서의 권익증진,
- 청소년참여·정책주체로의 청소년,
- 다수 건강한 청소년의 활동 지원,
- 수요자·프로그램 중심의 질적 향상,
- 지역·현장 중심의 자율과 열린 운영 등의 5가지로 요약할 수 있으며<sup>10)</sup>, 지금까지 살펴온 선도·보호·교화 위주의 청소년정책에서 탈피하여 청소년에 대한 기본발상과 정책발향을 크게 전환함으로써 청소년의 권리보장과 자율적인 활동을 통해 ‘삶의 질’을 향상시키고 정책수립·집행 및 평가과정에 이들을 직접 참여시키는 ‘청소년에 의한’ 청소년 정책을 추진하였다.

그럼에도 불구하고 아직도 열악한 청소년 인권상황, 주5일 근무제의 도래, 정보화와 가속화, 각종 사고 등 청소년의 안전과 건강을 위협하는 환경, 청소년실업과 불안한 고용전망, 청소년 인구의 감소와 고령화사회로의 진입 등의 문제가

10) 청소년활동의 정책적 특성 비교연구, 천정웅, 김정주, 청소년학연구, vol 6 no.2, 1999



여전히 남아있었다. 이에 문화관광부에서는 청소년 권리신장 및 자발적 참여 기반 구축, 주5일제 대비 창의적 청소년활동 여건 조성, 취약계층 청소년복지 지원 강화, 청소년건강 보호 및 유해환경 정화, 추진체제 정비 및 범국민적 참여 확산의 5가지를 청소년육성 5대 정책과제로 선정하고 제3차 청소년육성 기본계획을 수립하였다.

그 중요한 특징으로는 대통령이 주재하는 청소년특별회의 개최, 청소년으로 구성된 「청소년위원회」 운영활성화, 지방자치단체 정책 수립시 청소년 참여 제도화, 청소년의 참정권의 국제수준 확대 추진, ‘청소년 신문고’ 및 청소년인권센터 운영, 학교현장에서의 청소년 인권신장, 청소년지도자 인권 교육 강화, 청소년자원봉사 하부 인프라 구축 및 지원, 청소년 봉사활동 터전 인증제 도입·시행, 청소년수련시설 특성화 및 지원 강화, 청소년 여가문화시설 확충, 청소년단체 연계 협력 및 지역별 네트워크 구축 지원, 청소년지도사 양성체제 및 자격검정제도 개선, 청소년여행벨트(Youth Travel Belt) 개발, 보급, 「청소년문화 ZONE」 지정·운영, 문화예술 분야 특성화 청소년 시설 지원 확대, 국가간 청소년 교류 확대 및 다변화, 민간청소년단체 교류·협력사업 지원, 인턴 취업지원을 통한 청소년 일자리창출, 학교 밖 청소년 직업교육·훈련시설 확대 운영, 청소년 안전기준 및 안전교육 강화, 청소년 보호종합지원센터 설립·운영, 청소년 관련 법령 정비, 청소년 육성 재원의 확충 등을 들 수 있다.

청소년활동진흥법에 의하면 『청소년수련활동이라 함은 청소년이 청소년활동에 자발적으로 참여하여 청소년 시기에 필요한 기량과 품성을 함양하는 교육적 활동으로서 청소년지도자와 함께 청소년수련거리에 참여하여 배움을 실천하는 체험활동을 말한다(청소년활동진흥법 제2조제2항)』 라고 규정하고 있다. 즉 수련활동이라 함은 학교라고 하는 제한적 물리적 공간을 벗어나 학습된 내용을 체험을 통해 심화시키고 확대시키는 일체의 체험활동 과정이다. 그리고 이 경우 수련시설이라 함은 이러한 목적 아래서 체험활동학습을 시행하는 물리적 공간이라 할 수 있다.

#### (a) 2003년 이전의 청소년기본법의 청소년육성제도

청소년기본법은 청소년수련활동을 장려하고, 청소년복지를 증진하며, 청소년환경을 개선하는 세 가지 일을 종합적이며 유기적으로 추진하여 우리 청소년들이

균형있는 성장을 할 수 있도록 돕자는데 목적이 있었다. 이 일을 「청소년육성(靑少年育成)」이라고 규정하였다. 1991년의 청소년기본법이 규정한 청소년육성의 이념과 내용을 요약하여 설명하면 다음과 같다.

- 청소년들이 학교 밖의 수련시설에서 다양한 수련거리에 참여하여 품성을 기르도록 한다.

- 어려운 청소년의 복지를 기원한다.

- 청소년에게 유익한 환경을 조성해주고 유해환경을 규제한다.

종전의 청소년기본법은 위에서 본 바와 같이 청소년들이 다양한 청소년활동을 통하여 자질과 품성을 함양하고, 그들의 발달과정에 적합한 복지서비스를 받으며, 유익한 환경을 조성하고 유해한 환경을 규제하는 등의 세 가지로 국가적 지원이 유기적으로 제공될 때 청소년들이 조화롭게 성장발달 할 수 있다는 구상 아래 제정되어 10여년이 지났다.

그러나 청소년 현장을 중심으로 동법에 다음과 같은 결함이 있음이 줄곧 지적이 되어 왔었다. 첫째, 청소년활동은 여러 가지 유형이 있을 수 있는데 수련활동만을 지원하는 것으로 되어 있고, 둘째, 청소년복지는 어려운 청소년만을 대상으로 규정하고 그나마 추상적 규정뿐이어서 실효성이 전혀 없으며, 셋째, 유익한 환경의 조성에는 무관심하면서 유해환경의 규제만을 청소년 보호라는 이름으로 특별법과 기구를 만들어 수행함으로써, 청소년보호가 청소년육성과 별개의 업무인 듯한 오해로 일선 조직의 업무 갈등을 빚을 뿐만 아니라 청소년을 보호해야만 하는 대상으로만 인식하는 부정적 인식을 확산 시켰다는 것이다. 이에 동법을 개정하여 청소년기본법은 청소년활동과 관련되는 규정은 청소년활동진흥법으로, 청소년의 복지에 관한 규정은 청소년복지지원법으로, 현행 청소년보호법의 청소년보호업무를 청소년육성 업무의 일부로 명확히 하는 등 청소년관련 법의 체계와 내용을 보완하여 청소년활동·청소년복지·청소년보호에 대한 정책적 지원이 유기적으로 종합적으로 이루어지도록 한 것이다.

#### (b) 청소년육성관련 법의 청소년육성제도

새로운 청소년육성관련 법(청소년기본법·청소년활동지원법·청소년복지지원법·청소년보호법)은 변화하는 청소년정책 환경에 능동적으로 대처할 필요성이 꾸준히 제기되었고 각계의 청소년관련 법 정비 노력이 결실을 이루어 2004년에

제·개정되었고 이 법들의 주요 내용을 보면 다음과 같다.

먼저 청소년기본법은 청소년의 참여 및 권리보장, 청소년특별회의 개최, 청소년시설의 설치·운영에 대한 규정, 청소년육성 전담공무원과 전담기구의 설치, 학업중단 청소년지원기관 지정, 문화관광부장관 소속의 청소년육성위원회 구성, 청소년특별회의 개최, 교육 등과 연계한 청소년활동시책 수립 등을 그 주요내용으로 하고 있다. 이로써 청소년육서이 정의에 청소년활동, 청소년복지와 함께 청소년의 보호를 포함함으로써 청소년육성의 개념을 명확하게 정리하였다.

청소년활동진흥법을 살펴보면 그동안 청소년기본법에 청소년수련활동위주로 규정되어 있던 청소년활동을 수련활동·교류활동·문화활동 등 대부분의 활동이 포함되도록 확대하여 정책적 지원범위를 확장하였으며, 청소년수련시설의 종류에 청소년특화시설을 추가하여 현실에 맞게 시설을 구분하고, 청소년수련시설에 청소년운영위원회를 설치하여 청소년활동에 청소년의 참여를 보장하고, 청소년수련활동에 대한 체계적인 관리와 지원 그리고 청소년 수련활동인증제를 도입하고 이의 효과적인 집행을 위하여 중앙에는 청소년활동지원본부를 지방에는 지방청소년활동지원센터를 설치토록 하는 등 청소년활동에 관한 제반사항을 단입법으로 체계화하였다. 그 주요내용으로는 청소년활동진흥을 위해 교육기관과 협조, 청소년운영위원회 설치 등 청소년 참여보장, 청소년활동지원본부 등의 설치, 청소년활동시설의 다양화, 청소년수련활동인증제도 도입 등이 있다.

또한 청소년복지지원법은 청소년의 성장과 생활에 필요한 기초적인 여건이 미비하여 이를 보완하기 위한 사회·경제적인 특별한 지원이 필요한 청소년과 교육적인 선도가 필요한 비행청소년에 대하여 기초생활보장, 학업·의료지원, 직업능력강화와 상담·수련·체육활동 등의 다양한 활동을 통하여 건강한 민주시민으로 성장할 수 있도록 복지서비스 지원체계를 제도화하고, 모든 청소년에 대한 인권보장 및 자치권향상, 이용요금 할인 우대 및 건강증진 등에 관한 사항을 명확히 규정하여 청소년의 권리를 신장하며, 청소년의 수련과 보호위주로 되어있던 청소년육성 법률체계에 복지부분을 신설함으로써, 청소년의 건전한 성장과 여건을 조성하기 위한 균형있는 청소년육성의 토대를 구축하는 것을 그 목적으로 하고 있다.

주요내용으로는 청소년의 인권보장 및 자치권 확대, 청소년의 우대 및 청소년증 발급, 청소년의 건강증진, 특별지원청소년의 지원 등이 있다.

## 2. 청소년 수련활동의 개념

### 1) 청소년 수련활동의 개념과 의미

청소년활동진흥법에서 청소년수련활동이라 함은 청소년이 청소년활동에 자발적으로 참여하여 청소년시기에 필요한 기량과 품성을 함양하는 교육적 활동으로서 청소년지도자와 함께 청소년수련거리에 참여하여 배움을 실천하는 체험활동을 말한다고 규정하고 있고 청소년수련거리라 함은 수련활동에 필요한 프로그램과 이와 관련되는 사업을 말한다(제2조)고 규정하고 있다. 이러한 청소년수련활동은 한국청소년연맹 등 전국의 청소년단체와 청소년수련시설을 중심으로 운영되고 있으며, 청소년의 전인적 성장과 공동체 의식함양에 크게 기여하고 있다.

문화관광부는 청소년수련거리를 7개 영역의 93종을 구분하고 있다. 7개영역은 21세기 청소년상을 구현하기 위한 활동영역으로 문화적 감성을 위한 문화감성활동(31종), 과학능력과 정보마인드 함양을 위한 과학정보활동(9종), 봉사와 협력정신 함양을 위한 사회봉사활동(13종), 모험과 개척정신 함양을 위한 모험개척활동(15종), 전문적 직업능력배양을 위한 자기개발활동(14종), 국제감각 향상을 위한 국제교류활동(8종), 기타 다영역활동의 영역(3종)으로 나누었다.

그 구분은 <표 2>와 같다.

또한 21세기 사회변화와 청소년육성의 목표, 청소년의 요구변화 등 제반요소를 감안하기 위해 1998년 한국청소년개발원이 ‘특성화된 청소년수련거리 개발을 위한 기초연구’를 통해 제시한 6대 영역별 수련거리 소재를 2000년도에는 7종, 2001년도에는 10종, 2002년도에는 8종, 2003년에는 6종, 2004년에는 5종의 총 36종을 개발·보급하였다.

그리고 2002년도에 한국청소년개발원에서 “제2차 특성화 청소년수련거리개발기초연구”를 통해 제시된 프로그램을 향후 5년간(2003~2007)개발할 계획이다.

그러나 청소년수련활동의 기반이 되는 청소년수련시설, 지도자 및 수련거리의 부족과 학교중심 교육제도의 사회적 제약 등으로 대다수 청소년들이 다양한 수련활동에 참여하지 못하고 있는 실정이다. 이에 따라 문화관광부에서는 수련거리 기본형을 개발하고, 수련시설을 확충하며, 지도자를 양성하는 등 청소년수련활동을 활성화하는 정책을 적극적으로 추진하고 있다.



표 2. 21세기 청소년상의 영역별 수련거리(93종) 구분

21세기 청소년상	활동 영역	활 동 소 개
문화적 감성	문화감성 활동	문화권탐방활동, 예술감상활동, 명절쇠기활동, 국토탐사활동, 민속놀이활동, 노래광장활동, 놀이한마당활동, 전통문화사랑방활동(우리노래, 춤, 악기, 극, 풍속활동), 신토불이상차림활동, 역사연극활동, 역사인물기행활동, 역사읽기운동, 박물관기행활동, 선현답사활동, 전통예술창조활동, 취미생활활동, 문예사랑활동, 영상매체이해활동, 만화이해활동, 어울마당활동, 가족과 함께하는 놀이 24가지 활동, 전설의 고향활동, 하나되는 몸짓활동, 전통축제한마당, 영상음악, 어울춤, 철학기행(31종)
과학능력과 정보마인드	과학정보 활동	독서교실활동, 환경캠프활동, 장영실의 하루활동, 자기표현활동, 컴퓨터와의 만남활동, 지구촌시대를 여는 정보통신활동, 정보캠프활동, 장작마당활동, 과학놀이활동(9종)
봉사와 협력정신	사회봉사 활동	도시농촌교환봉사활동, 모의지방의회활동, 지역사회명사만남활동, 지역사회봉사활동, 장애청소년 스포츠활동, 화목한가정 꾸미기활동, 이웃돕기한마당활동, 지역사회 공개토론회활동, 환경살리기 운동, 우리는 환경을 지키는 녹색과수꾼 활동, 함께하는 지역공동체활동, 가족유대강화활동, 한마음한가족(13종)
모험과 개척정신	모험개척 활동	바들산 체험활동, 안전사고대비훈련활동, 호연훈련활동, 자연농장활동, 수상훈련활동, 신바람풍물체조활동, 몸바심활동, 대한군인활동, 백두에서 한라까지 활동, 비만예방활동, 한국의 강탐사활동, 국토사랑 배낭여행활동, 모험체험활동, 산들탐사활동, 미지의 세계활동(15종)
전문적 직업능력	자기개발 활동	부모와 함께하는 역할놀이활동, 모의법정활동, 정신건강활동, 가치관 정립활동, 바른시민생활활동, 동방예의지국활동, 진로탐색활동, 집단속의 나 활동, 물자절약운동활동, 생활법률이해활동, 암행어사출두여활동, 공양미삼백석활동, 믿음의 유산활동, 남이되어보기 캠프활동(14종)
국제감각	국제교류 활동	국산품애용활동, 청소년국제교류활동, 국제교류준비활동, 세계문화비교체험활동, 나라사랑체험활동, 외국문화이해활동, 통일광장활동, 온누리로 향한 배달의 열활동(8종)
기타	다영역 활동	수련거리운영지침, 출발 우리는 새내기, 우리들세상 여기는 청소년마을(3종)
	7개 영역	총 계 (93종)

※ 자료 : 문화관광부, 청소년백서, 2005.

표 3. 특성화된 청소년수련거리 개발 현황

구분	계	문화적 감성	과학정보	봉사협력	모험개척	직업준비	국제교류	환경의식·기타
계	36종	7종	6종	4종	5종	5종	7종	2종
2000	7종	- 사진	- 천체관측 - 과학공작	- 경로봉사		- 진로의사 결정 - 청년기업인	- 통일기행	
2001	10종	- 고미술 - 만화영화 제작	- 전자신문 - 자동차	- 장애인 돕기	- 도강훈련 - 자연지도 제작	- 장애인정신 체험	- 세계문화 체험 - 외국인 안내	
2002	8종	- 민속공예 - 생활사	- 생명과학 실험	- 문화자원 복원	- 항해체험	- 사회생활 기술	- 세계시민 교육 - 한민족 얼찾기	
2003	6종	- 장르별 대중문화 따라잡기	- 생활가전 창작200% 활용하기	- 청소년 마을체험	- 보드의 세계	- 환경음식 만들기	- 국제언어 캠프	
2004	5종	- 그래피티			- 생존캠프		- 남북청소년 어울마당 - 성교육	

※ 자료 : 문화관광부, 청소년백서, 2005.

아울러 수련활동 활성화를 위해서는 우리의 교육현실 아래에서 내신반영 등 입시와 관련된 방안모색이 오히려 가장 효과적이고 현실적인 대책이 될 수 있을 뿐만 아니라 진학·취업 전형시 영어·수학 등의 학업성적에 비해 균형된 가치관, 풍부한 정서, 다양한 체험활동 등을 내용으로 하는 수련활동 실적을 그 전형 기준으로 삼는 것이 바람직하다. 현행 청소년기본법의 수련활동의 한 영역으로 이미 예시되어 있는 “봉사활동”의 경우 1995년 5월 교육개혁 조치에 의해 학교 생활기록부 기재를 통해 성적화되고 있다. 2005년부터는 청소년수련활동인증제도를 도입하여 국가가 인증한 수련프로그램을 청소년들이 스스로 선택하여 참여하고 이에 대한 기록을 유지·관리 및 활동하는 시스템을 도입·시행할 계획이다.

### 3. 청소년 수련시설의 유형

#### 1) 건축법상의 분류

청소년시설의 전체적인 흐름을 파악하고 분석하기 위해서는 건축법상의 용도분류의 내용을 살펴보는 것이 청소년수련시설의 문제점과 위상을 인식하기 위해 기본적으로 필요하다. 건축법상의 용도분류의 목적은 건축물을 지역의 이용목적

에 맞게 분리하려는데 있다. 즉 용도혼합을 방지하여 쾌적한 주거환경을 유지하며, 나아가 공공시설물을 합리적으로 배치하여 국민에게 균등하게 혜택을 주려는 행정상의 목적이 있다.

건축물의 용도는 과거에는 영업허가의 종류로 운영되었으나 1978년 건축법상의 건축물 용도 분류표가 건축시행령에 신설되었고, 2001년까지 89차례의 시행령이 개정되어 27차례의 건축물 용도 분류의 개정이 있었다. 그 중 대분류의 개정은 시행령 10차(1978.10.31), 15차(1980.11.12), 32차(1990.01.18), 41차(1992.05.30), 85차(1999.04.30)에 이르는 5차례의 개정이었다<sup>11)</sup>. 청소년시설은 1992년 41차 개정 때에 건축법상으로 처음 고유 용도로서 분류되어 신설되었는데, 그 후 1999년 85차 개정 때에 교육연구 및 복지시설이 신설되면서 편입되어 버렸다.

이와 같은 건축물용도 분류 변경의 개정 요인은 정책변경이나 규제완화, 또는 관련법규 변경 등에 의한 것과 개발여건이나 소득수준 등의 경제요인, 그리고 문화 및 기타 사상이나 자연재해 등 다양하다. 특히 용도변경은 주로 제도적 요인에 의해서 이용자들의 편익향상이라는 취지와, 사회구성원들의 가치변화에 기인하여 문화적 요인에 의해 개정된 것이었다.<sup>12)</sup> 이러한 다양한 개정요인들에 의해 분류되었던 용도분류표의 존속기간은 평균 10개월 정도여서 잦은 개정이 이루어진 셈이다. 그 중 비교적 가장 많은 용도 분류의 개정이 이루어진 것은 1999년도 85차 개정이었었는데, 주로 두 개 이상의 대분류 용도를 하나로 분류하여 간략화시킨 것이었다. 이와 같은 용도폐합으로 특별히 1992년부터 신설되었던 청소년시설도 바로 이때 교육연구 및 복지시설로 편입하게 된 것이다.

건축시설의 용도분류는 사회가 복잡해지고 전문화되어 가면서 새로운 이용형태의 시설물이 지속적으로 등장하게 되는데, 이러한 다양한 용도들을 유형화하여 건축규제의 기준으로 삼고 있는 것이다. 그러나 이와 같은 건축물의 시설 적용의 행정 절차를 위해서는 건축법 외에 약 77개의 기타 관련법을 참조하여야 한다. 그리고 이들 관련법들은 <표 4>에서와 같이 필요한 건축물의 종류를 별도로 분류하고 있으며, 분류내용에 있어 건축법과 달라서 실제적인 행정에 어려움이 많은 상황이라고 할 수 있다. 청소년수련시설은 건축법 이외에 청소년기본법과 도시계획법을 고려하여야 한다.

11) 건축물 분류에 관한 연구-건축계획과 유지관리를 위한 관계규정을 중심으로, 이재인, 홍익대학교 석사학위논문, 2001

12) 건축법규상 건축물 용도변경에 관한 고찰, 심재현, 동국대학교 석사학위논문, 2000



표 4. 관련법에 의한 건축물 분류내용

관 련 법	분 류 내 용
개발제한구역의 지정에 관한 특별조치법	공공시설의 종류, 학교의 종류, 동물 및 식물관련시설의 종류
초중등교육법	학교의 종류
학교시설사업촉진법	
의료법	의료시설의 종류
공중위생관리법	공공시설의 종류
도시계획법	
택지개발촉진법	
학원의설립운영에관한법률	학원의 종류
액화석유가스의안전 및 사업관리법	위험물 시설의 종류
지방세법	공장의 종류
체육시설의설치이용에관한법률	체육시설의 종류
청소년기본법	청소년시설의 종류
도시교통촉진법	근린생활시설
소방법	
도시저소득주민의 주거환경개선을 위한 임시조치법시행령	
폐기물관리법	폐기물처리시설

## 2) 청소년 수련시설의 종류

청소년수련시설은 청소년문화의 중심지 역할을 수행한다는 점에서 정보문화 공간으로서의 기능을 갖는다. 해당지역의 청소년단체, 학교, 교회, 동아리 모임 등이 시설을 적극적으로 이용할 수 있도록 개방하고, 지역청소년과 주민의 욕구에 부응하는 프로그램을 개발하여 시행하며, 지역사회에서 이루어지는 활동들을 수련시설 내로 유인하는 기능을 수행하는 것이다.

생활지역 내에 설치되어 있는 청소년시설은 청소년들에게 휴식과 만남, 생활과 진로에 필요한 다양한 정보의 습득과 첨단매체의 활용, 생활 중심의 건전한 대중 문화를 경험하고 형성할 수 있는 소규모 청소년 문화공간으로서의 역할을 수행한다<sup>13)</sup>. 청소년시설은 청소년들에게 흡연, 음주, 성문제 등 학교에서 가르치지 못

하고 있거나 미흡한 문제들에 대해 경각심을 주고 바르게 이해할 수 있는 기회를 제공해 준다. 따라서 청소년시설에서는 우정과 협동정신, 공동체의식을 개발할 기회를 제공한다. 청소년들에게 더불어 사는 지혜를 가르쳐 주는 것이다. 이를 통해 올바른 민주시민으로 성장하고 지구촌시대에 사는 세계인다운 인간으로 성장할 수 있도록 하는 기회를 청소년들에게 주는 것이다.<sup>14)</sup>

지역사회 내의 수련시설들은 오늘날의 교육현실이 안고 있는 입시위주의 학교교육의 한계와 문제점을 극복하면서 학교에서 다루기 힘든 자발적 소집단을 통하여 생애학습화과정(integrated life-learning process)을 실천시키는 지역사회의 장으로 의의를 갖는다고 하였다.<sup>15)</sup>

청소년수련시설은 수련활동에 필요한 여러 가지 시설, 설비, 프로그램 등을 갖추고, 청소년지도자의 지도하에 체계적이고 조직적인 수련활동을 실시하는 시설을 말한다. 수련시설은 단순히 외형적인 요소인 시설, 설비 또는 공간만을 지칭하는 것은 아니며, 그 시설에서 운영되는 수련거리와 이를 기획·운영하며 청소년을 지도하는 청소년지도자의 3가지 요소를 포함한 개념으로 보아야 할 것이다.

또한 특별히 수익성이 없고 투자비가 많이 소요되는 생활권수련시설의 경우 민간의 참여가 어렵기 때문에 지방자치단체에서 적극적으로 건립·운영하여야 할 필요성이 있다.

청소년기본법에서는 청소년수련시설을 생활권수련시설(청소년수련관, 청소년문화의집), 자연권수련시설(청소년수련원, 청소년야영장) 그리고 유스호스텔로 구분·운영되어 왔었다. 새로 제정된 청소년활동진흥법 제10조에서는 청소년활동시설의 종류를 「청소년수련시설과 청소년이용시설」로 구분하고 있으며, 그 설치와 운영은 국가와 지방자치단체는 물론 법인, 단체 또는 개인 등 민간인도 할 수 있도록 되어 있다. 다만, 민간의 경우에는 시·도지사의 허가를 받아 설치·운영하도록 되어 있다.

청소년수련시설은 기능이나 수련거리 및 입지적 여건 등에 따라 청소년수련관, 청소년수련원, 청소년문화의집, 청소년특화시설, 청소년야영장, 유스호스텔로 나누어진다. 또한 청소년활동과 관련된 시설에는 청소년수련시설과 청소년이용시설

13) 청소년 관련 정보의 수집과 활용방안에 관한 연구, 최윤진, 김혁진, 최순희, 한국청소년연구, vol.-no.20, 1995

14) 청소년활동의 정책적 특성 비교연구, 천정웅, 김정주, 청소년학연구, vol 6 no.2, 1999

15) 한국청소년활동의 발전과 정책과제, 김정명, 한국사회체육학회지, vol 13 no.1, 2000

이 있으며, 청소년이용시설은 청소년수련시설이 아닌 시설로서 그 설치 목적의 범위에서 청소년활동의 실시와 청소년의 건전한 이용 등에 제공할 수 있는 시설이다.

이러한 수련시설 중에서 수련시설로서의 기본적인 역할 외에 지역 수련활동 지원, 청소년지도자 연수, 수련거리의 보급 등 지역단위 수련활동의 중추적 역할까지 담당하는 수련시설이 있는데, 이를 ‘대표수련시설’이라 하며, 대표수련시설은 지방자치단체에서 설치·운영하게 된다. 또한 수련시설과는 별도로 「청소년수련지구」가 있는데, 이는 수련활동을 효율적이고 종합적으로 전개할 수 있는 여건과 수련시설의 설치여건 조성을 위한 공간적 개념으로서, 일정한 지역을 설정하여 수련시설, 체육시설, 문화시설 등 각종 수련활동 시설을 종합적으로 수용할 수 있도록 한 지역을 말한다.

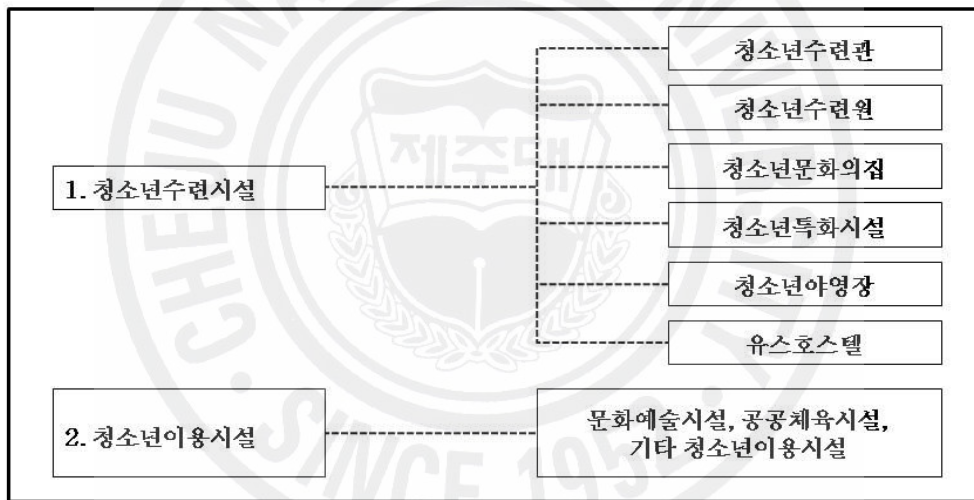


그림 1. 청소년 활동시설의 종류구분

청소년시설은 청소년 수련활동을 실시할 목적으로 설치된 수련활동 전용시설인 청소년 수련시설과, 청소년 활동이 부수적으로 실시되는 청소년 이용시설로 나눌 수 있다. 이와 같이 청소년 시설은 청소년 수련시설과 이용시설로 분류되고 다시 설립 목적, 활동사업, 규모와 시설 등에 따라 세분화된다. 청소년 수련시설과 이용시설의 유형은 다음 <표 5>와 같다.

청소년 수련시설은 생활권 수련시설, 자연권 수련시설과 유스호스텔로 나뉘어지며, 청소년 이용시설은 청소년기본법에 의해 규정된 청소년 수련시설 이외의

표 5. 청소년 시설의 유형

청 소 년 시 설	청소년 수련시설	생활권 수련시설	청소년 수련관 / 청소년 문화의집
		자연권 수련시설	청소년 수련원 / 청소년 야영장
		유스호스텔	유스호스텔 (등급폐지)
	청소년 이용시설	문화예술시설	공연시설, 전시시설, 지역문화복지시설, 문화보급전수시설, 도서관시설, 문화재관련시설
		공공체육시설	운동장, 체육관, 경기용시설, 동네체육시설 각종체육관련시설
		기타관련시설	교육관련시설, 관광시설, 조국순례자연보호, 공원 등

※ 자료 : 청소년 기본법, 제25조와 동시행령 제27조

시설로서, 그 설치 목적의 범위 안에서 수련활동의 실시와 청소년의 건전한 이용 등에 제공할 수 있는 시설(청소년기본법 제36조 1항)을 말한다.

청소년기본법에서는 문화예술회관, 사회복지관, 체육시설 등을 청소년 이용시설로 규정하고 청소년 이용시설 중 청소년에게 상시 또는 정기적으로 제공하는 시설을 청소년 이용권장 시설로 지정할 수 있도록 하였다. 그리고 청소년 이용시설에 대하여는 수련거리의 제공 및 경비의 지원을 할 수 있도록 하며 청소년 이용권장시설로 지정된 시설을 우선적으로 지원할 수 있다. 청소년 이용시설에 해당하는 시설은 다음과 같다(청소년기본법 시행령 제38조의2).

- ① 도서관 및 독서진흥법의 규정에 의한 도서관 및 문고
- ② 박물관 및 미술관진흥법에 규정에 의한 박물관
- ③ 과학관육성법의 규정에 의한 과학관
- ④ 체육시설의 설치·이용에 관한 법률의 규정에 의한 체육시설
- ⑤ 사회교육법의 규정에 의한 사회교육시설
- ⑥ 사회복지사업법의 규정에 의한 사회복지관
- ⑦ 남녀고용평등법의 규정에 의한 근로청소년회관
- ⑧ 산리법의 규정에 의한 자연휴양림 및 수목원
- ⑨ 문화예술진흥법의 규정에 의한 문화예술회관
- ⑩ 시민회관·문화원·어린이회관·공원·광장·고수부지 기타 유사한 공공용 시설로서 수련활동 또는 청소년 여가선용을 위한 이용에 적합한 시설.

또한 수련시설은 시설공간과 설비 또는 자연환경이 결합하여 구성되며, 활동주체인 청소년과 지도자에게 활동여건을 제공하게 된다. 반면 해당 입지의 특성은 프로그램의 조정과 새로운 프로그램 개발을 위한 근거가 되며 이는 수련시설의 공간구성에 영향을 준다.

프로그램은 수련활동의 내용을 구성하는 운영요소로서 수련활동의 방법과 효율적인 운영을 위한 지침 및 시설과 설비의 기준을 제공한다. 지도자는 프로그램에 따라 청소년에게 조연자로서 역할과 협력자로서 경험을 제공하고 성취정도를 평가하며, 프로그램의 기획과 조정에 참여하는 한편 수련시설의 사용 가능 공간 및 설비 등을 점검하고 보완할 것이 요구되어지기도 한다.

활동주체인 청소년은 이러한 세 가지 요소인 시설과 프로그램, 그리고 지도자가 유기적으로 결합되어 체계적으로 운영될 때 비로서 청소년 수련 활동은 교육적 효과를 달성할 수 있을 것이다. 한국 청소년의 대다수가 학생이고, 주5일 수업제와 관련하여 수련시설체계를 학생활동과 연계하여 운영하는 것이 바람직하다. 이와 같이 수련시설은 단지 시설과 설비로 구성되는 물리적 환경이라는 단순한 인식에서 벗어나 청소년-지도자-프로그램-시설이 종합적으로 결합된 하나의 체제로 보아야 한다. 즉 개별 시설마다 특별한 고유 프로그램을 갖추고, 프로그램을 운영할 수 있는 시설과 전문자격이 있는 지도자를 확보하여야 하며, 시설공간의 구성과 외관은 청소년의 문화욕구에 적합한 형태이어야 한다. 또한 청소년

표 6. 청소년 수련시설의 유형 및 세부내용

구분	세 부 내 용
청소년수련관	수련거리를 실시할 수 있는 각종 시설 및 설비를 갖춘 종합수련시설
청소년수련원	숙박기능을 갖춘 생활관과 다양한 수련거리를 실시할 수 있는 각종 시설과 설비를 갖춘 종합수련시설
청소년문화의집	간단한 수련활동을 실시할 수 있는 시설 및 설비를 갖춘 정보·문화·예술중심의 수련시설
청소년특화시설	청소년의 직업체험·문화예술·과학정보·환경 등 특정 목적의 청소년 활동을 전문적으로 실시할 수 있는 시설과 설비를 갖춘 수련시설
청소년야영장	야영에 적합한 시설 및 설비를 갖추고 수련거리 또는 야영편의를 제공하는 수련시설
유스호스텔	청소년의 숙박 및 체재에 적합한 시설·설비와 부대·편익시설을 갖추고 숙식편의제공, 여행청소년의 활동지원 등을 주된 기능으로 하는 시설

※ 자료 : 문화관광부, 청소년백서, 2005.



의 자발적 참여를 이끌어내기 위해서는 이들의 참여를 유인할 수 있는 제도적 장치를 마련할 필요가 있으며 특성화된 시설공간을 개발하여 청소년의 다양한 욕구에 부합하도록 하여야 할 것이다.

청소년수련시설의 각 유형에 따른 세부내용은 다음 <표 6>과 같이 정리할 수 있다.

#### 4. 청소년 수련시설의 현황

##### 1) 청소년 수련시설의 현황

청소년수련시설은 과거 생활권 수련시설 3종, 자연권 수련시설 3종, 유스호스텔 3종으로 운영되던 것이 1999년 청소년기본법 시행규칙 개정으로 생활권 2종, 자연권 2종, 유스호스텔 1종으로 단순화되었다.

2004년 12월 기준으로 청소년 수련시설은 전국에 687개소로서 배치계획 1,037개소의 66% 밖에 미치지 못하고 있으며, 시설간 편차도 심해서 시설이 노후하고 낙후한 곳도 많은 실정이다. 전국 청소년수련시설 현황은 <표 7>과 같다.

청소년 수련시설의 연도별 현황을 보면 <표 8> 및 <그림 3>에서와 같이 1992년 이전에는 총 시설수가 155개소였던 것이 1993년도에는 246개소, 그리고 1995년도에는 407개소로 크게 증가하였고, 1999년도에는 560개소, 2000년도에는 581개소, 그리고 2002년에는 640개소에 이르렀다가 2007년 현재는 687개소에 이르고 있다.

그러나 이와 같은 증가에도 불구하고 청소년 수련시설은 전체적으로 부족한 실정인데, 그 중에서도 생활권 수련시설은 다른 수련시설에 비해서 상대적으로 매우 취약하다. 생활권 수련시설은 청소년들이 생활 주변에서 쉽게 수련활동에 참여할 수 있는 공간으로서 여가선용과 휴식, 오락 등에 이용할 수 있다. 이와 같이 청소년들이 생활 근거지 주위에서 여가를 선용할 수 있는 시설이 절대적으로 부족한데, 앞으로 점점 더 그 필요성이 매우 요청되어질 것이다. 지방자치단체에서도 생활권수련시설을 행정구역별로 1개소씩 건립하는 것을 원칙으로 하고 있다.

표 7. 전국 청소년 수련시설 현황

구분	합계	생활권		자연권		유스호스텔
		수련관	문화의집	수련원	야영장	
총계	687	127	160	186	133	81
서울	42	22	10	5	3	2
부산	25	7	11	4	1	2
대구	16	5	7	1	2	1
인천	25	6	4	10	2	3
광주	12	6	2	1	2	1
대전	19	4	10	2	2	1
울산	10	0	6	3	1	0
경기	123	14	25	47	15	22
강원	61	7	14	18	9	13
충북	48	8	7	13	12	8
충남	48	6	7	8	21	6
전북	56	11	16	10	15	4
전남	30	7	6	10	5	2
경북	74	10	10	22	26	6
경남	72	10	13	29	16	4
제주	26	4	12	3	1	6

※ 자료 : 문화관광부 홈페이지 2007년 3월 현재.

그러나 생활권 수련시설의 확충이 어려운 것은 도심지에서의 부지확보 곤란과 운영예산의 부족, 그리고 민간의 경우에는 수익성이 적어 참여를 기피하는데 원인이 있다고 보여 진다.

최근에 지방 자치단체에서 국가의 지원을 받아 시, 군, 구별로 청소년 수련관 및 자연권 수련시설은 생활권 수련시설에 비해서는 상대적으로 많은 편이나 필요수량에는 부족한 실정이다. 2007년 3월 현재 자연권 수련시설은 수련원이 186개소, 야영장이 133개소이며, 이중 공공기관이 188개소이고 민간이 131개소이다.

표 8. 연도별 청소년 수련시설 현황

구분	~1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2002	2007
자연권	114	146	179	222	235	259	272	297	300	316	319
생활권	37	93	145	162	174	185	211	208	219	241	287
유스호스텔	4	7	14	23	31	40	50	55	62	63	81
계	155	246	338	407	440	484	533	560	581	640	687

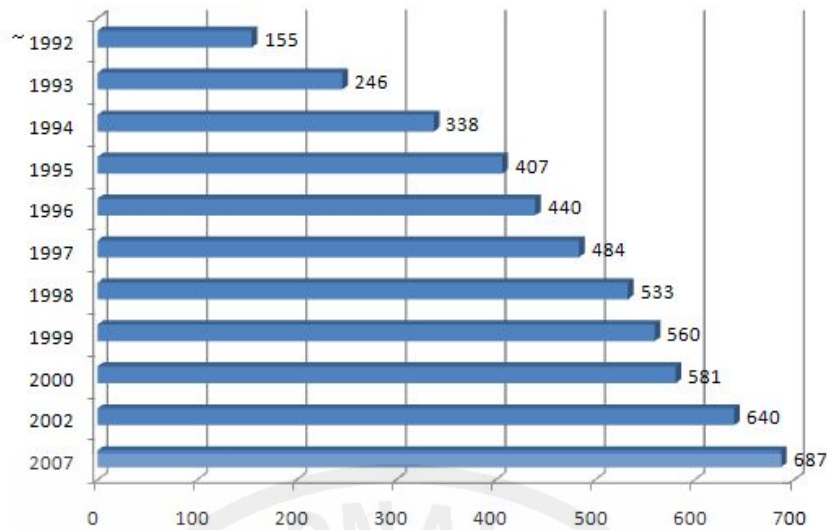


그림 2. 연도별 청소년수련시설 현황

즉 공공기관이 추진하는 수련시설이 민간이 추진하는 수련시설보다 훨씬 더 많다.

유스호스텔은 1967년 설립된 한국유스호스텔연맹을 주축으로 시작되었는데, 청소년기본법의 시행으로 청소년 수련시설로 분류되었다. 1994년 10월부터는 국제유스호스텔연맹의 규약을 반영한 유스호스텔 운영규정을 제정, 시행하게 되었고, 해외여행 자유화로 유스호스텔 운동도 활발히 전개되고 있다. 그리하여 2007년 3월 현재 유스호스텔도 81개소나 되고 앞으로 확충이 많을 것으로 예상된다. 즉 주5일제 근무의 시행으로 주말여가를 위한 가족형 숙박 휴양지로서 가족단위 프로그램을 갖춘 특성화된 시설로 개발되면 그 수요와 필요가 증가될 것으로 전망되어진다.

한편 국가단위의 청소년 육성 중추시설로 국립 평창 청소년수련원과 국립중앙청소년수련원 및 국제 청소년교류센터가 있다. 국립 평창 청소년수련원은 청소년의 일반수련활동 및 특수수련활동, 청소년 지도자 교육, 청소년 국제교류, 가족단위 수련 및 여가활동의 장 육성 등을 수행하고자 1998년도에 개원하여 활용되고 있다.

국립중앙청소년수련원에서는 청소년 수련거리개발, 보급 및 시범활동, 청소년 지도자의 연수 및 양성, 국제청소년 교류활동 주최 등을 주요 기능으로 삼고 있다. 국가차원의 중심시설로서 1995년 11월에 착공하여 2001년 5월에 개원된 국립

중앙청소년수련원은 청소년 육성의 핵심기능인 연구개발과 수련활동, 상담활동, 그리고 청소년단체 육성기능을 수행할 목적으로 조성되었다.

국제청소년간의 교류와 외국청소년 숙박을 위한 유스호스텔 기능을 주요 목적으로 2000년 4월에 개원한 국제청소년교류센터는 정부가 청소년단체협의회에 정부보조금을 지급하여 건립한 시설이므로 청소년의 국제교류와 함께 청소년단체의 업무공간 역할을 하고 있다.

### ① 설립주체별 현황

2007년 3월 현재 전체 수련시설의 68%에 해당하는 470개소는 국가나 지방자치단체, 교육청과 같은 공공부문이 건립한 수련시설이며, 나머지 32%인 217개소는 민간이 건립한 시설들이다. 따라서 공공부문과 민간부문의 비율은 약 7:3의 구성을 보이며, 민간시설의 비중이 점차 높아지고 있다.

시설유형별로는 생활권 수련시설 287개소 가운데 272개소가 공공시설인 반면 민간시설은 15개소에 불과하여 대략 18:1의 구성비율을 보인다.

자연권 수련시설은 총 319개소 가운데 공공시설이 188개소, 민간시설이 131개소로서 6:4의 구성비율을 이룬다. 이에 대해 유스호스텔은 81개소 가운데 민간시설이 전체의 87.6%에 달하는 71개소이고, 공공시설은 전체 13%인 10개소에 불과하다.

이와 같은 현상은 두 가지 해석이 가능하다. 첫째는 청소년기본법 제정 이전부터 숙박과 야영을 전제로 하는 캠프장 형태의 민간 수련시설이 운영되어 왔고, 이러한 시설들이 청소년기본법 제정 이후 시설요건을 갖추어 수련시설로 등록하였으므로 상대적으로 민간부문에서 자연권수련시설의 구성비가 높다는 점이다.

둘째는 민간부문이 운영하는 자연권수련시설의 재정자립도가 평균 80% 내외인 반면, 생활권 수련시설의 재정자립도는 50%정도에 머물고 있으므로, 외부의 재정지원 없이 민간부문에서 생활권 수련시설을 운영하기는 사실상 불가능하다는 점이 그것이다.

수련시설의 세부유형별로는 야영장과 같은 단순시설이 많이 차지하는 점은 수련시설의 양적 확대에도 불구하고 질적으로는 개선점이 많음을 시사한다. 특히 이러한 시설유형들에서 공공부문 구성비율이 당해 시설유형의 81.9%(공공부문

야영장 109개소)를 차지하고 있는 점은 공공부문이 수련시설의 양적 확대를 위해 단순시설의 확보에 주력한 결과로 해석할 수 있다.

## ② 운영주체별 현황

### ㄱ. 공공수련시설 유형별 운영현황

공공수련시설의 설립주체는 문화관광부의 2004년도 자료에 의하면 국가 및 지방자치단체가 건립한 시설이 329개소, 교육청시설이 141개소이며 나머지 217개소는 민간이 건립한 시설들이다. 공공수련시설 가운데 직영시설은 분석 대상 총 441개 시설(수련관: 106개소, 문화의집: 130개소, 수련원: 85개소, 야영장 111개소, 유스호스텔 9개소) 중 57.6%인 254개소이고, 나머지 187개소는 민간에 위탁 운영되고 있다. 위탁하는 이유는 전문 운영인력 부족과 예산상의 문제 등이 주된 원인이라 할 수 있는데, 위탁비율은 1994년의 조사에서 54%이었던 것이 1996년에서 34.2%, 1999년에는 31.1%로 점차 감소하는 추세였다가 2000년대에 들어서 다시 증가세로 돌아 2007년 현재는 42.4%의 위탁비율을 보이고 있다.

시설유형별로는 전문 운영프로그램을 필요로 하는 생활권수련시설과 사업성이 강하여 객실관리 형태로 운영되는 유스호스텔의 위탁 비율이 각각 65.4%와 77.8%로서 상당히 높은 비율을 보이는데 비하여, 단순한 시설관리 형식으로 운영되는 자연권 수련시설은 위탁비율이 14.9%에 불과해 직영비율이 훨씬 높은 것으로 나타나고 있다. 공공시설의 직영 또는 위탁에 따른 장단점은 여전히 논란의 대상이 되고 있다<sup>16)</sup>.

공공시설의 위탁을 찬성하는 입장은 정부예산과 인력상의 경비절감효과와 더불어 관료적이고 비능률적인 운영을 막을 수 있다는 논리인 반면, 반대의 입장은 국민의 세금으로 지어진 공익시설을 특정 단체에 위탁함으로써 특정 단체의 홍보수단으로 이용되거나 영리추구를 우선하여 수련시설 본래의 공공성을 해칠 가능성이 높다는 우려 때문이다.

### ㄴ. 민간부문 수련시설 운영현황

민간부문이 건립한 수련시설은 개인이 설립한 경우가 가장 많고 다음으로 영리법인, 청소년단체, 종교법인 등의 순으로 나타나고 있다. 이처럼 개인과 영리법인이 설립한 민간 수련시설이 전체적으로 31.6%(687개소 중 217개소)에 달하고

16) 청소년수련시설 운영모델 연구, 김정명, 전국재, 김치조, 문화체육부, 미간행, 1996



있는 것은 현행법에서 운영자의 자격요건에 일정한 제한을 두고 있다하더라도 현행 청소년기본법에는 “수련시설 운영 책임자 제도”(법 제26조의 3, 영 제33조의 2와 3, 규칙 제19조의 3과 4)와 “대표자 및 운영책임자의 결격사유”(법 제26조의 4)를 구어 수련시설 운영의 공공성과 신뢰성을 확보장치를 마련하고 있기 때문이다.

### ③ 입지유형

#### ㄱ. 생활권 수련시설

생활권 수련시설은 대체로 인구밀집지역을 중심으로 분포하고 있어 시설이 본래 기능을 대체로 잘 반영하고 있다. 그러나 일부 시설의 경우 도시 변두리나 외곽 녹지에 입지하여 일상적인 이용에는 한계가 있는 경우가 종종 있다.

이와 같은 현상은 생활권 수련시설의 건립주체가 제주도 지방자치단체인 점을 감안한다면 신시가지 조성이 도시계획시설로 지정하는 경우 이외에는 기존 시가지에서 시설 가용지를 확보하기 어려우므로, 용지확보가 용이한 시 외곽으로 수련시설의 입지가 밀려나고 있기 때문이다. 이에 대해 소규모 시설인 문화의집은 모두 일상적 접근이 용이한 주거지역 내에, 특히 학교 근처에 위치하고 있다.

그러나 계속적으로 설치되어질 문화의집은 설치를 위한 다각도의 부지확보 조성방안이 모색되어야 할 것이다. 또한 1998년 청소년문화의집 설치 모형에 의하여 모범적으로 운영되고 있는 기존의 시설들도 그 시설이 위치한 입지적 특성이나 시설별 특성이 거의 전무한 특성이다. 따라서 새로운 생활권수련시설로서 문화의집이 유형별 운영방식은 물론 건축공간적으로도 차별화된 모형이 제시되어야 할 것이다.

#### ㄴ. 자연권 수련시설

자연권 수련시설의 입지는 전체시설의 89.3%가 행정구역상 읍·면 단위 이하의 비도시지역에 분포하고 녹지지역에 입지하므로, 자연권 수련시설은 그 본래의 입지특성을 비교적 잘 반영하고 있다고 보아진다. 입지자원별로는 전체시설의 58.5%가 산지에 입지하며, 평지형은 25.0%이고 나머지 16.5%는 호수나 강, 바다와 같은 주변에 인접한 복합적인 입지이다.<sup>17)</sup>

17) 한국 청소년수련체계에 관한 연구-수련시설 운영을 중심으로, 서울대학교 박사학위논문, 2000

## 2) 생활권 청소년 수련시설 현황

본 연구는 자연권 수련시설에 비해 이용률이 높은 생활권 수련시설을 대상으로 하고 있다. 이는 수련활동이 청소년의 자율적 선택에 의해 이루어지기 경향을 보이는데 자연권 수련시설보다 생활권 수련시설이 접근성이 용이하고, 특히 근래에는 청소년들이 선호하는 활동을 중심으로 수련프로그램을 다양하게 편성하여 제공하고 있는 것도 한 원인이라 할 수 있다.<sup>18)</sup>

그러나 이러한 상대적인 높은 이용률에도 불구하고 청소년수련시설은 배치계획량 1,037개소에 비하면 전체적으로 부족한 실정인데, 그 중에서도 생활권 수련시설은 다른 수련시설에 비해서 상대적으로 매우 취약하다. 즉 전체 수련시설 687개소 중에서 자연권 시설은 319개소인데 비해 접근성과 이용률이 높은 생활권 시설은 287개소로 오히려 적은 편이다.

생활권 수련시설은 청소년들이 생활 주변에서 쉽게 수련활동에 참여할 수 있는 공간으로서 주5일제 수업의 실시와 더불어 생활 근거리 주위에서 여가를 선택할 수 있는 시설이 절대적으로 부족하므로 점점 더 그 필요성이 매우 요청되어질 것이다.

그러나 이와 같은 절대적 필요성에도 불구하고 시설확보에 문제가 있는데, 생활권 수련시설의 확충이 어려운 것은 도심지에서의 부지확보 곤란과 예산의 부족, 그리고 민간의 경우에는 수익성이 적어 참여를 기피하는데 원인이 있다. 생활권 수련시설의 경우 청소년수련관이 127개소, 청소년문화의집이 160개소로 절대량이 부족한 편이며, 제주지역의 경우도 청소년수련관 4개소, 청소년문화의집 12개소로서 많이 부족한 상황이다.

최근에 지방 자치단체에서 국가의 지원을 받아 시, 군, 구별로 청소년수련관 및 읍, 면, 동별 청소년문화의집 설치사업을 추진하였는데, 주택건설사업자에게 아파트 단지 안에 생활권 수련시설의 의무적으로 설치하게 하고 있어 앞으로 계속적으로 확충될 것으로 사료되어 진다.

그러나 생활권 수련시설은 부지확보에 있어서나 예산확보에 어려움을 가지고 있다. 그러므로 기존 유휴시설을 활용하는 방안모색이 필요하고 나아가 기존 수련시설을 리모델링하여 청소년들의 문화요구를 수용할 수 있는 공간을 제공하는

18) 청소년활동의 정책적 특성 비교연구, 천정웅, 김정주, 청소년학연구, vol 6 no.2, 1999

방안이 절대적으로 필요하다.

## 5. 청소년 수련시설의 시설기준 및 공간구성

### 1) 청소년 수련시설의 배치기준

현재 청소년수련시설에 대한 배치기준은 청소년기본법시행령 제30조에서 “시·도지사는 동법 제26조의 규정에 의하여 수련시설을 설치·운영의 허가를 받고자 하는 때에는 수련시설의 그 종류별·지역별로 균형있게 배치되도록 하여야 하며, 이를 위하여 필요하다고 인정되는 때에는 청소년인구, 자연경관, 수련소재, 교통여건, 행정구역 및 당해지역의 수련시설 수요 등을 참작하여 수련시설의 지역별 배치기준을 정할 수 있다”라고 정하고 있으며, 이에 대한 구체적인 결정기준은 다음과 같다.

첫째, 유흥업소 기타 청소년의 건전한 인격형성에 지장을 초래하는 시설과 가까운 곳에 결정해서는 안된다.

둘째, 지역별 인구밀도를 감안하여 청소년의 접근이 쉽도록 적정한 배치간격을 유지하도록 결정해야 한다.

셋째, 규모가 작은 청소년수련시설은 청소년이 쉽게 접근할 수 있도록 근린주거지역 단위로 결정해야 한다.

넷째, 주변의 토지이용계획 및 건축물의 이용현황과 조화되도록 정하되 일반주거지역(유스호스텔에 한함), 전용주거지역 및 전용공업지역에 결정해서는 안된다.

### 2) 청소년 수련시설의 시설기준

청소년수련시설의 시설기준은 공통기준과 개별기준으로 구분하여 규명하고 있으며, 공통기준은 일반기준과 단위시설·설비기준으로 세분되고, 개별기준은 청소년수련관, 청소년문화의집, 청소년수련원, 청소년야영장, 유스호스텔로 구분하여 정하고 있다.<sup>19)</sup>

19) 청소년기본법시행규칙 제20조

### ① 일반기준

일반기준으로는 시설의 입지, 구조, 설치기준, 관리 및 기타시설과 관련하여 살펴볼 수 있다.

#### - 입지

청소년기의 건전한 정서함양에 적합한 장소로서 수련시설의 종류별로 입지조건을 갖추어야 한다. 생활권 수련시설의 경우에는 일상생활권 안에서 청소년이 수시로 이용하기에 편리한 지역으로 하고 자연권 수련시설의 경우 자연경관이 수려한 지역으로 명승고적지 역사유적지 부근, 국립·도립·군립공원, 도심지 근교 및 기타지역 중 자연과 더불어 행하는 수련활동 실시에 적합한 곳으로서 청소년이 이용하기 편리한 지역으로 한다.

#### - 구조

건축물의 외관은 주변 환경과 미적 조화를 이루도록 하되, 시설의 입지여건 또는 규모에 따라 되도록 우리 고유의 전통미를 살릴 수 있는 시설이나 조형물을 설치하여, 내부시설은 안전성과 쾌적성을 확보한다. 또한 시설 및 기구, 설비 등은 청소년이 이용하기에 편리한 구조로 해야 하고, 확보해야 하며, 주변환경을 되도록 원형대로 보존·활용할 수 있도록 계획하여 설치한다.

#### - 시설의 설치기준

시설의 종류별로 개별기준에 정한 시설, 설비를 필수적으로 설치하되, 그 설치기준은 개별기준에서 특별히 정한 경우는 제외하고는 2) 단위시설·설비기준에 준한다.

#### - 관리시설

관리실, 사무실, 안내시설 등 시설물의 관리·운영에 필요한 시설, 설비를 수련시설의 종류와 필요에 따라 설치한다.

#### - 기타시설

기타시설은 입지여건, 특성, 자연환경 등에 따라 당해 수련시설의 개별기준에 정하지 아니하였더라도 다른 종류의 수련시설의 개별기준에서 정한 시설 설비 등을 설치할 수 있고, 당해 수련시설의 효율적 이용과 이용자의 편익을 도모하기 위하여 이 기준에서 정한 시설 외에 다른 법령에 의한 시설을 그 수련시설 안에 설치할 수 있다. 생활관, 휴게실 등을 설치할 경우에는 그 내부에 음악감상 등을 할 수 있도록 음형설비를 갖추어야 하며, 주차장, 환경오염방지시설, 소방 및 방

재 시설은 관계규정에 적합하도록 설치한다.

## ② 단위시설·설비기준

### - 실내집회장

실내집회장은 강당, 회의실 등으로서 수용인원이 150인 이하인 경우에는 150㎡, 150인을 초과하는 경우에는 1인마다 0.8㎡를 더한 면적이상의 면적이어야 하며, 그 면적의 합계가 800㎡를 초과하는 경우에는 800㎡로 할 수 있다. 그리고 2이상의 강의실 사이에 칸막이를 조립식으로 하여 이를 쉽게 강당으로 사용할 수 있는 구조로 한 경우 이를 실내집회장으로 볼 수 있다.

### - 야외집회장

야외집회장은 모닥불집회장, 야외무대, 광장 또는 이와 유사한 시설로서 무대, 확장 설비 등 집회활동에 필요한 기구·설비를 갖추어야 한다. 면적에 있어서는 당해 집회장에 수용할 인원이 150인 이하인 경우에는 초과하는 1인마다 0.7㎡를 더한 면적 이상이어야 하며, 그 면적의 합계가 2,000㎡를 초과하는 경우에는 2,000㎡로 할 수 있다. 운동장에 야외집회장으로 이용할 수 있는 구조 및 설비를 갖춘 경우에는 이를 야외집회장으로 볼 수 있다.

### - 체육활동장

체육활동장의 설치기준은 체육시설·이용에 관한 법률을 적용하거나 종목별 경기장 공인규정 등을 적용한다.

### - 특성화수련시설

특성화수련시설은 문화적 감성 함양시설, 과학 및 정보화능력함양시설, 봉사과 협력정신 함양시설, 모험심과 개척정신 함양시설, 전문적 직업 함양시설, 국제감각 함양시설 등이 있다.

### - 자치활동실/강의실

자치활동실은 동아리활동·분임 토의 등에 이용되는 시설로서 의자·탁자 등을 갖추어야 하며, 강의실 1실당 면적 50㎡이상, 책상 면의 조도는 150룩스 이상이어야 한다.

### - 식당/자가취사장/위생시설

대식을 하는 식당 또는 집단급식소로서 급식인원은 1인당 1㎡이상의 면적이어야 하며, 급식인원에 알맞은 조리기구, 배식설비, 식탁, 의자 등의 기구, 설비를



갖추어야 한다. 자가취사장은 배기가 잘되는 구조로 해야 하며, 화재예방을 위하여 소화 장비를 구비하고, 급수, 배수설비, 개수설비, 오물처리설비 등을 갖추어야 하며, 옥외설치의 경우 비바람을 막을 수 있는 구조로 하는 동시에 이용할 때 불편이 없도록 가까운 곳에 설치해야 한다. 위생시설의 경우, 화장실은 수세식 또는 이에 준하는 방식으로 남·여 구분하여 이용 편리한 곳에 설치해야 하고, 취사 및 음용에 공급되는 물은 상수도를 사용하는 경우를 제외하면 관할 보건소에서 보건위생상 해가 없다고 증명한 것이어야 한다.

- 지도자실/상담실/양호실/휴게실

지도자실은 청소년지도자들이 수련활동 지도 등을 위한 준비실로 사용하는 실내공간으로 의자, 탁자 등 필요한 기구, 설비를 갖추어야 한다.

상담실에 있어서 내부의 장식, 설비 등은 안락함이 느껴지도록 설치해야 하며, 응접세트 또는 의자, 탁자 등을 갖추어야 하고, 다수의 상담이 동시에 가능하도록 설치하는 경우 칸막이 등을 설치해야 한다.

양호실에는 간단한 구급약품의 비치나 상병자에 대한 응급처치 등을 할 수 있도록 약품보관함, 침대, 침구 등을 갖추어야 하며, 관리실, 사무실 등에 병설하여 설치할 수 있는데, 이때에는 개별기준에서 특별히 정하지 않는 경우에 한한다.

휴게실에는 의자, 탁자 등의 휴식설비와 간단한 식·음료 판매시설 등 이용자의 편의를 위한 시설을 갖추어야 하고, 현관 등 개별기준에 맞는 면적 이상의 공간에 이를 휴식장소로 이용하도록 기구, 설비를 갖춘 경우에는 이를 휴게실로 볼 수 있다.

물품보관시설은 별도의 보관실을 두거나 자물쇠 잠금 장치가 된 물품보관함을 숙박실이나 현관 등에 설치하여야 하며, 안내방송 등의 방송설비는 주된 장치의 경우 별도의 방송실에 설치하거나 관리실 등에 병설할 수 있다.<sup>20)</sup>

③ 개별기준

- 청소년 수련관

청소년활동의 구심점이 되는 시·구·군 단위의 생활권 종합수련시설 확보를 목적으로 청소년기본법 및 청소년육성 5개년 계획에 의거 전국 시·구·군별 1

20) 청소년수련시설 현황분석 및 개선방안 연구-경기도 청소년수련시설을 중심으로, 강승도, 경기대학교 석사학위논문, pp.38-43, 2001

표 9. 청소년 수련관의 시설기준

구분	기준
(1) 면적	연건축면적 1,500㎡ 이상이어야 한다.
(2) 실내집회장	150인 이상을 수용할 수 있어야 한다.
(3) 체육활동장	연면적 150㎡ 이상의 실내체육시설을 설치하여야 한다.
(4) 자치활동실	2개소 이상 설치하여야 한다.
(5) 특성화 수련시설	단위 시설 설비 기준 (7)항 중에서 2개 이상의 시설을 선택하여 설치하여야 한다.
(6) 상담실	1개소 이상 설치하여야 한다.
(7) 휴게실	1개소 이상 설치하여야 한다.
(8) 위생시설	수용정원에 적합한 화장실, 세면장 등을 설치하여야 한다.
(9) 지도자실	1개소 이상 설치하여야 한다.
(10) 기타설비	방송설비 및 공중전화를 갖추어야 한다.
(11) 수용인원	(3), (5)에 해당하는 시설(실내시설에 한한다)을 일시에 사용할 수 있는 적정인원을 말한다.

※ 자료 : 문화관광부, 청소년기본법 시행령 제20조, 청소년수련시설의 시설기준

개소 이상 건립하여 청소년들이 일상생활 중 여가 및 휴식시간을 활용하여 종합적인 수련활동을 할 수 있도록 청소년들의 일상생활권 내에 조성하는 것을 그 목표로 하며 주요시설의 목록과 시설기준은 다음과 같다.

- 청소년 문화의 집

생활권 읍·면·동 단위 청소년들의 자율적인 정보·문화공간으로 기존 청소년수련실을 전환하여 조성하거나 기타, 공공건물의 유휴공간을 활용하여 설치한다. 필히 청소년 밀집지역 및 다수 이용가능 지역에 조성해야 하며 주요시설 및 시설 기준은 다음과 같다.

a. 공간 구성

- (1) 기본 필수시설 : 정보자료실, 감상 및 관람실, 다목적홀, 창작공방 및 연습실, 동아리방, 서비스 지원시설 등

- (2) 선택 권장시설 : 청소년 전문상담 시설, 소외청소년·불우 청소년·근로 청소년 등의 활동을 위한 시설, 기타 소형영화관·디스코장·악기 연주장·노래방 등 지역 청소년선호시설

표 10. 청소년 문화의 집의 시설기준

구분	기준
(1) 활동시설	청소년수련관의 시설기준 중 (1)내지 (3) 및 (5)에 해당하는 시설중 2종류 이상 갖추어야 한다.
(2) 휴게시설	휴게실을 별도로 설치하거나 실내공간 또는 마당을 청소년의 휴식 및 대화장소로 제공할 수 있는 구조로 하여 이에 필요한 기구·설비(의자·탁자 등)을 갖추어야 한다.
(3) 기타시설	물품보관시설을 갖추어야 한다.
(4) 위생시설	수용정원에 적합한 화장실·세면장 등을 설치하여야 한다.
(5) 수용정원	(1)에 해당하는 시설(실내시설에 한한다)을 일시에 사용할 수 있는 적정인원을 말한다.

※ 자료 : 문화관광부, 청소년기본법 시행령 제20조, 청소년수련시설의 시설기준

## 2) 청소년 수련시설의 공간구성

청소년수련시설은 크게 옥내시설과 옥외시설로 나눌 수 있다. 옥내시설은 문화부분, 교육부분, 체육부분, 관리부분, 공용부분으로 나뉘며, 옥외시설은 야외집회장, 체육활동장, 민속놀이장, 자연체험장, 정서함양장, 수련의 숲 등이 있다.

문화부분은 연극, 영화, 강연, 집회, 공연 등의 기능을 수용할 공간으로 청소년기의 지적 특성인 추리능력 신장과 창조력, 비판력 신장에 따라 창조와 지적 육

표 11. 청소년수련시설의 공간구성

시설의 구성		사회, 체육부분	문화 부분	교육 부분	사무, 관리부분	공용 부분
기능		스포츠 레크레이션	연극, 영화, 강연, 집회, 공연	취미, 교양, 교육, 분임토의	관리, 지원	공용지원
공간 요소	옥내	체육관, 헬스장, 체련실, 디스코텍	강당, 극장, 전시실	독서실, 세미나실, 취미교실, 동아리방	프로그램개발실, 관리사무실, 생활지도자실, 관장실, 상담실	로비, 복도, 화장실, 휴게실, 식당 및 매점
	옥외	운동장	야외공연장			

구 충족을 위한 음악, 미술, 영화, 라디오 감상과 연극, 무용의 공연실습 등을 위하여 강당, 극장, 전시공간과 옥외공연을 위한 스탠드와 무대시설 및 옥외전시공간이 요구된다.

교육부문은 청소년기의 정신적 특징인 철학적 사고, 가치 기준의 탐구, 강한 소속감에 따라 문화관 가치관의 정립, 사고·창조 능력개발을 위한 취미, 교양, 교육, 분임토의, 연수기능을 위하여 취미교실, 세미나실, 동아리방, 상담실, 독서실 등에 대한 시설과 설비가 요구된다.

체육부문은 청소년기의 신체적 특성인 신체활동, 휴식, 취미생활의 욕구에 따라 체력증진을 위한 각종 스포츠와 레크리에이션을 위한 체육관, 체력실, 수영장, 디스코텍 시설과 옥외에 농구, 배구, 축구 등의 운동장의 기능을 수행할 공간이 요구되며, 관리와 상담실 등의 관리부문, 그리고 휴게실, 식당, 주차장 등의 관리를 위한 공용부문으로 구성된다.<sup>21)</sup>

또한 현재 국내 및 제주지역의 생활권 수련시설 중 대표적인 청소년수련관 부지의 부지면적과 연면적, 그리고 각 층의 세부 주요시설 현황은 아래 <표 12>와 같다.

### 3) 청소년 수련시설의 운영프로그램 분석

청소년수련활동은 심신단련, 자질개발, 취미활동, 사회봉사 등과 같이 배움을 실천하는 체험활동으로서 청소년의 전인적 성장을 위하여 필요한 활동을 그 목표로 한다. 따라서 수련거리는 건강, 정서, 용기, 예절, 협동심, 긍지를 높일 수 있도록 종류와 구성, 적용방법이 결정되어야 한다.

21) 생활권 청소년수련시설의 공간수성 변화에 관한 연구, 이자영, 전남대학교 석사학위논문, p.16, 2002

표 12. 전국의 대표적 청소년 수련관의 시설개요

시설명	부지면적 연면적	수용 인원	주요시설
서울시립 목동 청소년 수련관	6,203㎡ 5,744㎡	1,200명	-4층 : 헬스장 -3층 : 소체육관, 동화구연실, 유아미술실, 어학실, 글짓기실, 영상교육실, 창작실(2), 관장실 -2층 : 공연연습실, 서예/과학교실, 미술실, 컴퓨터교육실, 교육문화팀사무실 -1층 : 실내수영장, 실내체육관, 식당, 상담실, 청소년문화의집 -지하1층 : 기계실, 전시실
서울시립 노원 청소년 수련관	12,833㎡ 7,776㎡	2,500명	-4층(문화공간) : 음악연습실, 공연연습실, 개인별 AV감상실, 명상실, 다목적홀 -3층(만남의 공간) : 청소년카페, 청소년사랑방, 동아리방, 창작공방 -2층(정보의 공간) : 정보검색 및 상담부스, 인터넷 부스, 정보도서관, -1층(휴게공간) : 서울유스텍, 포켓볼장, DDR장
서울시립 중앙 청소년 수련관	10,687㎡ 6,272㎡	2,000명	-3층(체육공간) : 골프장, 탁구장, 어학실습실, 도서열람터 -2층 : 영사실, 상담실, 문화교실 -1층(문화공간) : 콜라텍 겸 영화관, 노래방, 당구장, 도서열람터, 음악감상실 -지하1층(정보화공간) : 건강교실, 스넥 코너, PC방, 컴퓨터교육실
성남시립 청소년 수련관	12,740㎡ 7,746㎡	1,354명	-3층 : 유아체능단, 정보화교실 -2층 : 사무실, 청소년상담실, 취미교실 -1층 : 공연장, 체육관, 회원접수처 -지하1층 : 체력단련실, 휴게실, 구내식당, 다목적홀 -지하2층 : 수영장, 무용교실
안양시 청소년 수련관	3,300㎡ 13,772㎡	1,180명	-4층(친교의 장) : 볼링장, 문예극장, 노래방, 동아리방 -3층(지성의 장) : 상담실, 자원봉사센터, 동아리방, 과학실, 컴퓨터실, 어학실, 세미나실 -2층(문화의 장) : 문화의집, 미술실, 예교교실, 사무실 -1층(체육의 장) : 다목적 체육실, 체력단련장, 동아리방 -지하1층(예술의 장) : 연주실, 댄싱룸, 라켓볼장, 주차장 -지하2층 : 라켓볼장, 주차장 -지하3층 : 주차장
대구 달서구 청소년 수련관	4,048㎡	1,000명	-3층 : 문화관람실(소회의실), 창작동아리방, 취미교실, 예절실, 전시홀 -2층 : 열린도서관(인터넷카페, 비디오부스), 컴퓨터실, 어학 실습실, 홀 및 전시실 -1층 : 체육관겸 다목적 강당, 의무실, 지도자실, 상담실, 취미교실, 휴게실, 관리실 -지하층 : 수영장, 체력단련실
제주 청소년 수련관	12,740㎡ 7,746㎡	1,354명	-3층 : 유아체능단, 정보화교실 -2층 : 사무실, 청소년상담실, 취미교실 -1층 : 공연장, 체육관, 회원접수처



① 청소년 수련관의 수련거리 구성

청소년 기본계획에서 제시한 생활권 수련거리는 다음과 같다.

표 13. 생활권 청소년 수련시설의 수련거리

대상	활동시간	수련거리
초등학생 (3~6학년)	주1회 (연 40시간)	예능교실, 독서교실, 예절교실, 기초 체육활동, 공작활동, 교·내외환경정리, 교통봉사활동, 기본탐구활동 등
중학생 (1~3학년)	주2회 (연 80시간)	스포츠교실, 문예활동, 예절교실, 교내·외봉사활동, 우리의 소리·가락·율동 보고 배우고 익히기
고등학생 (1~3학년)	주2회 (연 80시간)	스포츠교실, 문예활동, 예절교실, 봉사클럽활동, 우리의 소리·가락·율동 보고 배우고 익히기
대학생(1~4학년)	주1회 (연 30시간)	스포츠교실, 문예활동, 봉사클럽, 예비직업인활동 등
근로청소년	월1회 (연 12시간)	스포츠활동, 취미·교양활동, 과제토론법정, 예비부모교실
복무청소년	월1회 (연 12시간)	스포츠활동, 취미·교양활동, 문제활동, 과제토론법정, 사회인예비교실 등
무직청소년	월1회 (연 12시간)	스포츠활동, 취미교양교실, 예비직업인 활동 등

② 수련거리 운영 사례

제주특별자치도 청소년활동지원센터([hppt://www.jejuyouth.net](http://www.jejuyouth.net))을 통해 살펴본 청소년 수련거리의 사례는 자원봉사활성화사업, 청소년활동 정보제공 및 조직강화, 청소년역량강화사업, 시도자체사업 등 4가지 범주로 나누어볼 수 있다.

우선 자원봉사활성화사업의 구체적인 사례를 살펴보면, 첫째로 인터넷을 통한 청소년활동의 통합적 관리 및 편의 서비스를 제공하고, 청소년들이 지역사회에서 봉사·체험활동을 할 수 있는 터전을 확대하며, 청소년들이 봉사활동을 실시한 후 그 활동에 대한 인센티브를 제공하는 청소년자원봉사관리시스템을 운영(터전 인정제, 마일리지제)하고 있다. 둘째로 청소년동아리를 센터와 연계·협력하여 전문동아리로의 활성화를 촉진하고, 청소년 동아리 지원사업 공모, 동아리리더쉽 센터 운영, 워크숍 실시 등의 자원봉사 또래집단 지원사업이 있으며 셋째로 도내 중·고등학교와 연계·협력하여 학교 봉사 프로그램 운영을 하는 자원봉사협력 학교가 있다.

청소년활동 정보제공 및 조직강화 사업의 사례는, 첫째로 학생봉사활동 담당교사연수회와 청소년지도자전문연수 및 간담회, 청소년활동프로그램 연계협력·공모사업을 운영하는 지역네트워크 강화사업이 있으며, 둘째로 대학생봉사단 운영과 일반 및 학부모 봉사단 운영, 세대통합봉사단 「청소년가족봉사단」 운영을 하는 대학생, 어머니, 세대통합봉사단 운영사업이 있다. 셋째로 통신원에 의해 청소년들에게 종합정보서비스를 제공하여 지역 청소년의 활동참여 기회를 확대하는 청소년활동정보 제공 사업이 있으며, 넷째로 인증제도 및 인증신청 안내와 인증제 컨설팅, 청소년활동인증프로그램의 홍보, 수련활동 기록·유지·관리등을 지원하는 청소년활동인증제 홍보 및 안내지원 사업이 있다. 다섯째로 대중매체를 통해 청소년활동진흥센터의 목적, 활동 내용을 시청자들에게 홍보하는 청소년활동진흥센터 홍보사업이 있다.

다음 청소년 역량 강화사업의 사례로는, 첫째로 멘토링봉사단 운영과 선도조건부 기소유예청소년 프로그램 운영을 하는 소외청소년 역량강화 및 사회참여 사업이 있고, 둘째로 청소년들의 문화교류 및 기아, 난민, 재외동포 등에 대한 해외 청소년 자원봉사활동을 운영하는 해외봉사단 운영 사업이 있다. 그리고 셋째로 북카페 구성 및 정비, 도서 지원, 독서진흥이벤트 실시 등을 하는 지역사회 네트워크를 통한 북카페 운영사업이 있으며, 넷째로 지역사회에 어울리는 청소년 프로그램 활성화와 지원체계 구축 및 온·오프라인을 통한 다양한 청소년활동 정보 수집 및 제공을 하는 문화존 및 어울마당 운영실태 모니터링 사업이 있다.

또한 시도자체사업의 범주로서 첫째, 매월 둘째·넷째주 토요일 다양한 체험활동 프로그램을 운영하며 와이어공예, 문화탐방, 비즈공예, 오름탐방, 장애체험, 과학놀이, 소방훈련, 매직풍선 등을 제공하는 주5일제 봉사·체험프로그램 운영사업이 있다. 둘째로 제주교육대학교에서 출발하여 사라봉과 별도봉을 돌아 다시 제주교육대학교로 돌아오는 코스의 부모와 자녀, 스승과 제자가 함께 걷는 화합의 장 행사를 운영하는 가족·제자사랑 한마음걷기대회가 있으며 셋째로 중·고등학생을 대상으로 청소년비전특강을 하고 청소년셀프리더 양성과정을 운영하는 청소년비전 프로그램 운영사업이 있다.

### Ⅲ. 청소년 수련시설의 평면 및 공간구성에 대한 현장조사

#### 1. 청소년 수련시설 사례조사

##### 1) 주요공간 구성 및 분석

2000년 12월 문화관광부가 선정한 시범 청소년수련관과 제주도에 계획된 생활권 청소년수련시설을 중심으로 사례조사를 통하여 시설규모, 공간 및 동선계획, 사용실태조사, 사용자 만족도 조사 등을 비교하여 공간적 프로그램을 분석하였다.

조사대상은 제주지역의 생활권 청소년수련시설 중 청소년생활관 3개소와 제주도의 16개소의 문화의집 중에서 입지적 특성상 특이사항이 포함되어 있는 추가 청소년 문화의집을 제외한 15개소의 청소년 문화의집을 선정하였다. 조사방법은 청소년 수련시설에서 발간되는 운영백서, 사업계획서 등 2차 자료의 문헌조사 및 도면 검토를 통해 건축계획적 특성을 분류하였고, 현장 방문 답사 및 실측 조사를 통해 실제 청소년 수련시설이 이용되고 있는 현황 조사를 실시하였다. 그리고 청소년지도사와 청소년들과의 심층 면담을 통하여 현재 이용되고 있는 시설의 장단점 및 개선방향 등을 수집하여 비교·분석하였다.

##### 2) 공간구성 체계

우선 청소년수련관의 주요공간은 공간의 성격에 의해서 체육관, 수영장, 야외 공연장 등의 동적 공간과, 독서실, 극장, 상담실, 강의실 등과 같은 정적 공간으로 분류할 수 있다. 그러나 정적 공간으로 분류된 공간이라고 해도 수용인원이 많은 경우와 동적 공간 중 수용인원이 적은 경우는 또 다른 분류 기준에 의해서 구획되어야 한다. 또한 극장·체육관·수영장·공연장 같은 다수의 사람이 동시에 이용하는 시설들은 서로 동선이 겹치지 않도록 분리하여 배치하여야 한다. 그리고 공간의 수용능력에 있어서는 소규모 공간과 대규모 공간으로 분류할 수 있는데 상담실, 동아리방, 강의실 등은 소규모공간으로, 극장, 체육관, 수영장, 공연

장 등은 대규모 공간으로 구분할 수 있다. 공간의 구분은 수평적 체계 혹은 수직적 체계로 분류할 수 있는데, 제주시 청소년수련관과 서귀포시 청소년수련관의 경우는 비교적 넓은 부지에 집중형 배치로 시설을 배치하여 공간을 수평적 체계에 의해서 구획하고 있다. 그러나 대부분의 생활권 청소년수련관의 경우는 부지 확보에 어려움이 있는 현실이어서 비교적 협소한 부지에 자리잡는 경우가 많다. 이러한 경우에는 건물의 층수가 상대적으로 높아지게 되며, 이러한 경우 수직적 체계에 의해서 공간을 구획하는 경향이 많은 편이다.

다음으로 청소년문화의집은 시설에 대한 법적 정의 및 기능/역할에 대한 정립이 모호한 상태에 있는 상황이며, 청소년문화의집과 청소년수련관의 역할/기능에 대한 구분 또한 규정되어 있지 않다. 따라서 수련관과 문화의집의 공간적 특성의 차이는 아주 모호한 편이며, 문화의집은 소규모 시설이어서 뚜렷한 공간적 특성을 보이기에는 면적이 협소한 것으로 조사되었다. 이러한 상황에서 문화의집 간의 공간적 차이를 초래하는 요인은 설치 방법과 운영 방식이라고 볼 수 있다. 즉 가장 큰 차이를 가져오는 요인으로써, 신축된 건물에 설치된 경우와 기존 건물의 일부에 세입한 방식으로 설치된 경우에 차별화된 공간적 특성을 보이며, 또한 문화의집 단독 시설인 경우와 마을회관, 여성회관 등 다른 시설과의 혼용되는 경우 역시 공간적 특성에서 차이를 나타내는 것으로 조사되었다. 다만 운영방식에서 직영 운영과 위탁 운영의 경우는 공간적 특성에서 차이를 보이기보다는 운영 프로그램에서의 차이가 더욱 큰 것으로 조사·분석되었다.

### 3) 생활권 청소년 수련시설의 배치 및 규모

제주지역의 3개소 수련관과 15개소의 문화의집의 시설현황, 공간특성과 규모 및 운영프로그램은 다음과 같다.



표 14. 제주지역 생활권 청소년 수련시설의 현황

구분	지역	시설명	소재지	규모(m <sup>2</sup> )	개관일	수용인원	
청소년 수련관	제주시	제주시	제주시 건입동 538	3,790.07	2001년 12월	445명	
	서귀포시	서귀포시	서귀포시강정동 1481-3	4,220.68	1998년 4월	428명	
		대정	서귀포시대정읍하모리 1268-1	3,132.39	1998년 4월	300명	
청소년 문화의집	제주시	화북	제주시 화북1동 1618	665.74	2000년 3월	200명	
		도평	제주시 도평동 872-1	624.60	2001년 1월	200명	
		아라	제주시 아라1동 1698-2	507.24	2002년 1월	170명	
		이도1동	제주시 이도1동 1664-7	1,044.06	2002년 12월	200명	
		용담1동	제주시 용담 1동 311	136.80	2003년 1월	150명	
		도남	제주시 도남동 57-4	821.72	2004년 3월	150명	
		추자	제주시 추자면 대서리 173-5	329	2002년 2월	100명	
	서귀포시	하효	서귀포시 하효동 236	480.9	1999년 2월	150명	
		서귀포시	서귀포시 서귀동 269-4	912.25	2000년 5월	150명	
		도평	서귀포시 도평 1434-1	951.10	2001년 11월	200명	
		예래	서귀포시 상예동 1253-1	813.06	2004년 1월	150명	
		강정	서귀포시 강정동 4417	494.44	2005년 4월	150명	
		송산	서귀포시 서귀동 556-2	553	2005년 5월	150명	
		법환	서귀포시 법환동 162-4	664.58	2005년 12월	200명	
		남원	서귀포시 남원읍 남원리 1500	673.25	2001년 1월	250명	
		신산	서귀포시 성산읍 신산리 1036-2	634.28	2005년 12월	200명	
		제주시청소년수련관	서귀포시청소년수련관	대정청소년수련관	화북청소년문화의집	도평청소년문화의집	아라청소년문화의집
							
이도1청소년문화의집	용담1청소년문화의집	도남청소년문화의집	하효청소년문화의집	서귀포시청소년문화의집	도평청소년문화의집		
							
예래청소년문화의집	강정청소년문화의집	송산청소년문화의집	법환청소년문화의집	남원청소년문화의집	신산청소년문화의집		
							

※ 입지적 특성상 특이사항이 포함되어 있는 추자 청소년문화의집은 조사대상에서 제외함



① 제주시 청소년 수련관

2001년 12월에 개관한 제주시 청소년수련관은 제주시 건입동에 위치하고 있으며 공연장, 다목적실의 타원형 매스와 공용·관리공간의 장방형 매스가 결합된 형태로 건축된 지하 1층 지상 2층 규모의 청소년수련관이다. 공간구성은 교육부문의 비율(24.5%)이 가장 많은 비율을 차지하고 있으며 이러한 시설은 청소년외에 일반인의 이용도 높이고 있으며 주변 우당도서관 등 주변 교육시설과 연계되어 전체 도내 생활권 수련시설 중 그 이용자 수가 가장 많은 시설이다.

표 15. 제주시 청소년 수련관 건축개요

구분	내용
<p>전경 및 실내이미지</p>	
<p>평면</p>	 <p style="text-align: center;">B1F 평면                      1F 평면                      2F 평면</p>
<p>현황</p>	<p>위 치 : 제주시 건입동 538 번지                      대지면적 : 1,3154.0 m<sup>2</sup>                      연 면 적 : 3,790.07 m<sup>2</sup>                      건축면적 : 1,549.22 m<sup>2</sup>                      규 모 : 지하1층, 지상2층                      수용인원 : 445 명</p>
<p>주요시설</p>	<p>B1F : 공연장, 실내골프장, 공연연습실, 노래방, 포켓볼장, 스쿼시장                      1 F : 정보자료실, 다목적실, 의무실                      2 F : 자치활동실, 탁구연습장, 상담실, 지도자실, 영상동아리방</p>
<p>주요 프로그램</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 청소년문화교실(음악, 스포츠등 강좌)</li> <li>- 가족주말교실</li> <li>- 창작활동(도미노, 논술, 매직 풍선, 종이접기)</li> <li>- 전통문화체험(예절, 풍물, 연만들기)</li> <li>- 콘서트, 에디슨 과학</li> </ul>

② 서귀포시 청소년 수련관

1998년 4월에 개관한 서귀포시 청소년수련관은 서귀포시 강정동에 위치해 있는데, 지하 1층 지상 2층의 시설로써 단일 건물로는 도내 청소년 수련시설 중 최대 규모(4,220㎡)이다. 개관 이래 20년 가까이 서귀포시 청소년 문화·교육부분에 중요한 역할을 차지하고 있으며, 전체 형태 중 중심의 공용부분의 원통형의 매스와 문화·교육부분의 박스형의 기하학적 형태의 결합으로 전체적으로 공간활용에 효율성을 높이며 동시에 공간적 특징을 강조함으로써 단조로움을 피하고 있다. 공간구성은 문화·교육부분의 비율이 상대적으로 많은 비율을 차지하고 있으며 서귀포시의 다양한 행사 및 관련 프로그램을 폭넓게 수용할 수 있도록 다목적실을 적극 활용할 수 있도록 하였다.

표 16. 서귀포시 청소년 수련관 건축개요

구 분	내 용		
진경 및 실내이미지			
평 면	 <p style="text-align: center;">B1F 평면                      1F 평면                      2F 평면</p>		
현 황	위 치 : 서귀포시 강정동 1481-3 번지 대지면적 : 7,860 m <sup>2</sup> 연 면 적 : 4,220 m <sup>2</sup> 건축면적 : 1,549 m <sup>2</sup> 규 모 : 지하1층, 지상2층 수용인원 : 428 명		
주요시설	B1F : 체력단련실, 음악실 1 F : 관리실, 지도자실, 공연장, 전시실, 소회의실 2 F : 독서실, 열람실, 사무실, 상담실, 의무실		
주요 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 인성수련회, 청소년동아리축제, 협력도미노,</li> <li>- 스쿼시, 댄스스포츠교실, 택견교실, 난타교실, 풍물교실, 다도교실,</li> <li>- 생활도자기, 국궁교실, 감수성 훈련, 소리누리</li> <li>- 연합지도력향상프로그램, 주말 생태체험학교</li> </ul>		

③ 대정 청소년 수련관

1998년 4월에 개관한 대정 청소년수련관은 지하1층, 지상 3층 규모의 청소년 시설로서 가장 큰 면적구성비를 차지하는 지하의 체육관(10.2%)과 1층 강당(10.8%)을 중심으로 문화활동 부문과 사무·관리 부문이 복도를 사이에 두고 주변으로 배치 되어있어 전체적으로 정방형의 형태를 이루고 있다.

제주도에 있는 3개의 청소년수련관 중 가장 규모가 작은 편(3,132㎡, 제주시청 청소년수련관 3,790㎡, 서귀포시청소년수련관 4,220㎡)일 뿐 아니라, 장방형 건물에 중복도형 평면구성을 가진 폐쇄적 내부공간과 적절하지 않은 층별 공간 프로그램의 배치를 보이고 있다. 그러나 많은 다목적실이 있어 다양한 프로그램을 연중 실시하고 있으며, 지역 사회의 특징적 행사를 개최하는 등 적극적 활용을 나타내고 있다.

표 17. 대정 청소년 수련관 건축개요

구분	내용			
전경 및 실내이미지				
평면	 <p style="text-align: center;">B1F 평면      1F 평면      2F 평면      3F 평면</p>			
현황	<p>위 치 : 서귀포시 대정읍 하모리 1268-1 번지                      대지면적 : 4,313 ㎡                      연 면 적 : 3,132 ㎡                      건축면적 : 845 ㎡                      규 모 : 지하1층, 지상3층                      수용인원 : 300 명</p>			
주요시설	<p>B1F : 체육관                      1 F : 강당, 소회의실                      2 F : 요리실습실, 컴퓨터실, 사무실                      3 F : 독서실, 정보자료실, 취미교실, 예절실, 세미나실, 자치활동실, 상담실</p>			
주요 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 십자수교실, 난타교실, 댄스교실, 기타교실</li> <li>- 창작미술, 동화와 창의력, 영상예술</li> <li>- 그래피티 체험, 헤너박물관체험(11월)</li> <li>- 좋은 영화보기, e-스포츠(12월)</li> </ul>			

#### 4) 생활권 청소년문화의집 시설의 배치 및 규모





추자를 제외한 제주도의 15개소 청소년문화의집의 공간구성은 다음과 같다.

##### ① 화북 청소년 문화의 집

제주시 화북1동에 위치한 화북 청소년문화의집은 타 지역 문화의집에 비해 넓은 부지에 자리잡고 있으며, 이러한 영향으로 야외 농구장 및 잔디마당 등 야외 활동을 적극적으로 유도하고 있으며, 이러한 공간의 영향으로 일반인들의 활동도 비교적 많은 편이다. 실내 활동으로는 라이트하우스라는 지역반영적 카페를 운영하는 등 적극적 동아리 활동을 지원하고 있으며 도서실 활용도 높은 편이다.

주출입구와 계단실을 기준으로 비교적 규모가 큰 공간인 도서실, 다목적실과 그 외의 동아리 활동실 및 지원시설이 간명하게 구분되어져 있으며, 다른 문화의 집에 비해 청결하며 깔끔한 내부 시설을 유지하고 있는 것으로 사료되어 진다. 또한 시설 외적인 측면에서 문화의집 고유의 로고 및 캐릭터를 디자인 하는 등 자체적 운영에 심혈을 기울이고 있어 다른 문화의집의 모범이 되고 있다.

표 18. 화북 청소년 문화의 집의 건축개요



구 분	내 용	
전경 및 실내이미지		
평 면		
현 황	위 치 : 제주시 화북 1동 1618번지 대지면적 : 5,269.00 m <sup>2</sup> 연 면 적 : 665.74 m <sup>2</sup> 건축면적 : 333.44 m <sup>2</sup> 규 모 : 지하1층, 지상2층 수용인원 : 200 명	
주요시설	1 F : 다목적실, 사무실, 관리실 2 F : 도서실, 상담실, 음악감상실, 방송실, 컴퓨터실	
주요 프로그램	- 미술과 춤이 만나면, 한 컷도 너무 많다 (5월) - 청소년상설문화마당, 동아리 활동, 학교전일제 지원프로그램, 내가 기분에 따라 변하는 홈페이지 알아 보여?, 청소년주말풍물교실, 디카로 보는 라이트하우스 풍경전 (연중)	

② 도평 청소년 문화의 집

제주시 도평동에 위치한 도평 청소년문화의집은 타 문화의 집에 비해 연간 이용자수가 비교적 많은 시설이다. 그러나 조사 및 면담하여 본 결과 이용자가 많은 이유가 시설의 우수성이나 운영 프로그램의 특이성 때문이라기보다, 교통이 다소 불편한 지리적 상황과 인근에 다른 문화시설이 없기 때문으로 판단되어 진다.

지하 1층, 지상 2층 규모의 시설로 다목적실(20.7%)과 도서실(20.7%)이 차지하는 비율이 가장 높은 등 교육부문에 적극적으로 공간을 이용(41.4%)하고 있다. 코어 및 부속시설이 집중되어 있어서 비교적 동선들이 간명하며 그러한 공간은 형태상에서도 두 개의 박스형 매스가 결합된 형태로 나타나며 입면상에 변화를 주기위해 정면에 열주를 배열하는 방식을 취하고 있다.

표 19. 도평 청소년 문화의 집의 건축개요

구분	내용
진경 및 실내이미지	
평면	 <p style="text-align: center;">B1F 평면                      1F 평면                      2F 평면</p>
현황	<p>위 치 : 제주시 도평동 872-1 번지                      대지면적 : 2,159.00 m<sup>2</sup>                      연 면 적 : 624.60 m<sup>2</sup>                      건축면적 : 253.62 m<sup>2</sup>                      규 모 : 지하1층, 지상2층                      수용인원 : 200 명</p>
주요시설	<p>B1F : 체력단련실                      1 F : 다목적실, 사무실                      2 F : 도서실, 감상실, 보관실, 상담실,</p>
주요 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 전통예절교실, 석화공예, 봉사활동, 체육마당</li> <li>- 청소년풍물교실, 도평 포커스 마당, 겨울프로그램 상설마당</li> <li>- 청소년정보화교실, 종합문화교실,</li> </ul>



③ 아라 청소년 문화의 집


제주시 아라1동에 위치한 아라 청소년문화의집은 2002년 1월에 개관하였으며, 금융시설로 활용되고 있는 1층을 제외한 2, 3층을 청소년문화의집으로 사용하고 있다. 3개 층 모두 동일한 평면으로 코어 부분을 제외하고 공간 구획 없이 단일 공간으로 사용하고 있어 내부 공간의 활용은 열악한 편으로 볼 수 있다. 상대적으로 규모가 협소하지만 자체적으로 운영하는 청소년 문화프로그램으로 이용자 수가 가장 큰 폭으로 증가한 것으로 조사되었다.

표 20. 아라 청소년 문화의 집의 건축개요

구분	내 용
<p>전경 및 실내이미지</p>	
<p>평 면</p>	 <p style="text-align: center;">1F 평면                      2F 평면                      3F 평면</p>
<p>현 황</p>	<p>위 치 : 제주시 아라1동 1698-2 번지                      대지면적 : 815.00 m<sup>2</sup> / 연 면 적 : 765.54 m<sup>2</sup> / 건축면적 : 363.73 m<sup>2</sup>                      규 모 : 지상3층 / 수용인원 : 170 명                      (새마을 금고 사용면적 258.3 m<sup>2</sup> 제외한 청소년수련시설 연면적 507.24 m<sup>2</sup>)</p>
<p>주요시설</p>	<p>1 F : 청소년 시설 이외의 시설 (새마을 금고)                      2 F : 비디오부스, 문예창작/문화학습실, 컴퓨터실, 인터넷부스, 정보자료실                      3 F : 다목적실, 무대, 음악연습실, 노래연습실, 공연연습실</p>
<p>주요 프로그램</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 이색퍼팅게임, 도자기공예</li> <li>- 자아성장프로그램, 얼음조각, 신나는 장단</li> <li>- 손짓의 어울림, 예절은 마음의 표현</li> <li>- 체험학습/해양체험, 동아리 활동</li> <li>- 오름답사, 전래놀이</li> </ul>

④ 이도1동 청소년 문화의 집

표 21. 이도1동 청소년 문화의 집의 건축개요




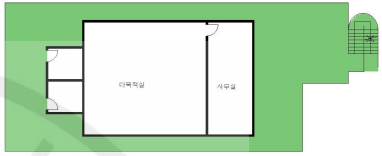
구분	내용
전경 및 실내이미지	
평면	 <p style="text-align: center;">B1F 평면                  1F 평면                  2F 평면                  3F 평면</p>
현황	<p>위 치 : 제주시 이도1동 1664-7번지                      대지면적 : 873.00 m<sup>2</sup> / 연 면 적 : 1,044.06 m<sup>2</sup> / 건축면적 : 848.94 m<sup>2</sup>                      규 모 : 지하1층, 지상3층                      수용인원 : 200 명</p>
주요시설	<p>B1F : 공연연습실                      1 F : 노래방, 정보자료실, 도서실, 비디오감상실, 관리실                      2 F : 다목적실, 자치활동실                      3 F : 취미활동실, 교양교육실</p>
주요 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 앞화로 생활용품을 만들어보자 (3~5월)</li> <li>- 초등학생을 위한 수채화교실 (6~8월)</li> <li>- 칼라믹스 (7~9월), 재미있는 한자교실 (7~9월)</li> <li>- 한지공예 (10~12월)</li> </ul>

이도1동 청소년문화의집이 위치하고 있는 제주시 이도 1동은 제주시내의 중심지로써 학교와 주택가들이 밀집하고 있어 시설이용이 용이하다. 지하 1층, 지상 3층 규모로써 2002년 12월에 개관하였으며, 도심지에 위치하고 있어 높은 건폐율을 나타나면서 도로변에서 건물로의 진입동선이 짧고 야외 공간의 활동보다는 실내에서 거의 모든 프로그램을 수용하고 있는 것으로 조사되었다. 또한 신축 시설이긴 하지만 여성회관과 병용하여 건물을 이용하고 있다.

공간구성은 150석 규모의 다목적 강당(22.6%)과 공연연습실(15.2%) 등과 같이 활동적인 공간이 가장 큰 면적비율을 차지하고 있는 반면에 도서실이나 정보자료실 등의 교육 부문은 전체적으로 36.9%이긴 하지만 여성회관으로 사용되어지는 교양교육실 등을 제외하면 상대적으로 낮은 비율을 점유하고 있는 편이다.

⑤ 용담 1동 청소년 문화의 집

표 22. 용담 청소년 문화의 집의 건축개요

구분	내용	
전경 및 실내이미지		
평면	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>1F 평면</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2F 평면</p> </div> </div>	
현황	<p>위 치 : 제주시 용담 1동 311번지                      대지면적 : 3,747.03 m<sup>2</sup>                      연 면 적 : 443.04 m<sup>2</sup> (경노당 제외한 청소년시설의 연면적은 136.8 m<sup>2</sup>)                      건축면적 : 279.90 m<sup>2</sup>                      규 모 : 지하1층, 지상2층, 수용인원 : 150 명</p>	
주요시설	<p>BIF : 대피실, 펌프실                      1 F : 청소년 시설 이외의 시설 (경노당, 노인방)                      2 F : 다목적실, 컴퓨터실</p>	
주요 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 철재도래지를 찾아서 (2월), 켈트의 세계로 (3월)</li> <li>- 패션리더를 꿈꾸며, 로봇과학 캠프 (8월)</li> <li>- 컴퓨터교실, 책 읽는 습관 키우기, 영화 보고 평론하기, 나는야 가수왕, 환경지킴이 봉사활동, 마음을 나눕니다 (연중)</li> </ul>	

제주시 용담1동에 위치한 용담 청소년문화의집은 기존 건물에 증축하여 사용하고 있다. 현재는 지하 1층 지상 2층 규모로, 지상 1층은 경로당으로 지역 노인들을 위한 주공간으로 사용되고 있어 청소년문화의집으로의 공간보다는 지역주민들에게 열린 지역 문화시설에 가깝다고 할 수 있다. 하지만 증축된 2층 공간에 다목적실을 중심으로 다양한 행사프로그램으로 청소년의 이용을 꾀하고 있다. 그러나 협소한 공간과 다양하지 못한 내부공간 구성은 청소년들의 다양한 활동을 담아내기에는 부족한 측면이 있다. 다만 이러한 열악한 환경을 운영 프로그램의 다양화와 적극적 운영으로 만회하고 있다. 시설 전면에 전면마당으로 활용할 수 있는 외부공간이 일정부분 있으나, 현재 주차장으로 활용되고 있으며 주차장의 한쪽에 설치되어 있는 약간의 놀이기구와 운동기구는 이용률이 높지 않은 것으로 관찰되었다.

⑥ 도남 청소년 문화의 집

표 23. 도남 청소년 문화의 집의 건축개요

구분	내용		
전경 및 실내이미지			
평면	 <p style="text-align: center;">B1F 평면                      1F 평면                      2F 평면</p>		
현황	위치 : 제주시 도남동 57-4번지 대지면적 : 660.90 m <sup>2</sup> 연면적 : 821.72 m <sup>2</sup> 건축면적 : 305.60 m <sup>2</sup> 규모 : 지하1층, 지상2층 수용인원 : 150 명		
주요시설	B1F : 공연연습실 1 F : 카페테리아, 스낵바, 사무실, 자료실 2 F : 다용도활동실, 멀티인터넷실, 동아리방		
주요 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 창작활동/종이접기, 매직풍선 (5월)</li> <li>- 생활 한자 교실 (여름방학)</li> <li>- 이상의 날개를 펴고 (9~10월)</li> <li>- 좋은 영화 감상 후 이야기 나누기, 좋은 책 나눠보기, 나는야 댄스왕, 동아리 활동, 상담활동, 정보화 교실 (연중)</li> </ul>		



도남 청소년문화의집은 제주시 도남동에 위치하고 있으며, 2004년 3월에 개관하여 <도남 청소년문화의집 운영위원회>를 통해 자치운영하고 있으며, 문화·교육부문에 많은 청소년들의 이용하고 있다.

인근 아파트 단지과 학교 등 교육시설과 연계하여 다양한 프로그램을 운영하고 있어서, 주말 등 청소년들의 시설 활용도가 아주 높은 편이다. 그러나 건물 신축시 내부 프로그램에 대한 반영 없이 계획되어서, 현재는 얇은 판넬로 공간 구획이 되어 있어, 내부공간 간 방음 등 기능, 역할의 구분이 모호하다. 이러한 상황은 다른 문화의집도 비슷하긴 하지만, 도남 청소년문화의집의 경우 높은 이용도에 근거하여 볼 때 보완이 필요한 실정이라 볼 수 있다.



⑦ 하효 청소년 문화의 집

표 24. 하효 청소년 문화의 집의 건축개요

구분	내용
전경 및 실내이미지	
평면	 <p style="text-align: center;">1F 평면                      2F 평면                      3F 평면</p>
현황	<p>위 치 : 서귀포시 하효동 236번지                      대지면적 : 5,329 m<sup>2</sup>                      연 면 적 : 799.17 m<sup>2</sup> (청소년시설의 연면적은 480.9 m<sup>2</sup>)                      건축면적 : 370.77 m<sup>2</sup>                      규 모 : 지하1층, 지상2층                      수용인원 : 150 명</p>
주요시설	<p>1 F : 청소년 시설 이외의 시설                      2 F : 다목적홀, 음악연습실, 창고 및 조정실                      3 F : 열린정보 도서실, 안내데스크, 인터넷부스, CD부스, 비디오부스                      청소년휴게실, 동아리방, 창작 공방, 공연연습실, 탈의실, 상담실</p>
주요 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 생활 속 과학교실 (4~7월), 재즈 댄스 교실 (4~12월)</li> <li>- 애니메이션 교실 (5~10월), 쿠키 &amp; 페인팅 스쿨 (4~6월)</li> <li>- 디카 특공대 (4~11월), 텃밭 가꾸기 (5~12월, 하효 마을 공원과 연계)</li> <li>- 청소년 문화탐방 (오름답사, 생태체험 프로그램)</li> </ul>

서귀포시 하효동에 1999년 2월에 개관한 하효 청소년문화의집은 수용인원 150명 정도의 보통 규모의 청소년문화시설이다. 대지면적 5,329m<sup>2</sup>에 비해 건축면적 및 연면적이 각각 285m<sup>2</sup>, 665m<sup>2</sup> 밖에 되지 않아 다른 문화의집에 비해 비교적 넓은 면적의 여유 대지가 있는 편으로서, 차후에 신축을 통해 낙후된 시설을 개선하고 청소년에게 다양한 공간을 제공하는 것이 바람직하다고 판단되어 진다.



유선형의 외부형태는 알코브 방식의 내부 통로를 구성하는 듯 흥미로운 공용 공간을 연출하지만, 내부공간은 판넬을 이용하여 간략한 공간구획만 해놓은 실정이라 이용에 있어서 많은 부실함이 보이고 있다.



⑧ 서귀포시 청소년 문화의 집

서귀포 YWCA에 의해 운영되어 지고 있는 서귀포시 청소년문화의집은 2000년 5월에 서귀포시 서귀동에 150명의 이용규모로 개관되었다. 지상 3층에 연면적 664.58㎡의 그다지 크지 않은 규모의 시설이긴 하지만, 다양한 기능실들이 내부 공간에 조밀하게 자리잡고 있어 이용에 있어서는 유용한 측면이 많은 것으로 관찰되었다. 그러나 건물이 차도에 인접하여 있고 차도와 시설의 진입공간 사이에 아무런 완충공간이 없어 청소년들의 시설 이용에 있어서는 안전에 위험이 많아 보인다. 가능하다면 건물 전면의 간이주차장을 전면공지로서 활용하는 방안이 고려하는 것이 바람직하다고 사료되어 진다.

표 25. 서귀포시 청소년 문화의 집의 건축개요

구 분	내 용		
전경 및 실내이미지			
평 면	 <p style="text-align: center;">1F 평면                      2F 평면                      3F 평면</p>		
현 황	위 치 : 서귀포시 서귀동 269-41번지 대지면적 : 1,022.00 m <sup>2</sup> 연 면 적 : 912.25 m <sup>2</sup> 건축면적 : 381.3 m <sup>2</sup> 규 모 : 지상 3층 수용인원 : 150 명		
주요시설	1 F : 청소년봉사실, 상담실, 비디오부스, CD부스, 북 카페, AV감상실, 안내데스크, 정보자료실, 인터넷 부스 2 F : 다목적홀, 상담실, 창작공방, 공연연습실, 개인연습실, 음악연습실, 창고/조정실 3 F : 공부방, 동아리방, 서고		
주요 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 청소년 인권토론회, 청소년 인권 영상축제,</li> <li>- winning eleven 8 대회, open mind 서귀포 공연</li> <li>- 포토샵 초급교실, 동아리 연합 캠프, 청소년과 함께하는 seven party</li> <li>- 탁구 대회, 건진문화 터전만들기, 열대야 프로젝트</li> </ul>		

⑨ 토평 청소년 문화의 집


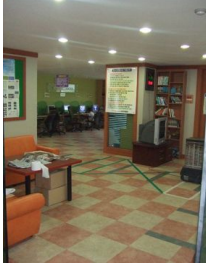

표 26. 토평 청소년 문화의 집의 건축개요

구 분	내 용	
전경 및 실내이미지		
평 면	 <p style="text-align: center;">1 F 평면                      2 F 평면                      3 F 평면</p>	
현 황	<p>위 치 : 서귀포시 토평 1434-3번지                      대지면적 : 1,075.32 m<sup>2</sup>                      연 면 적 : 1,145.32 m<sup>2</sup> (청소년시설의 연면적은 951.1 m<sup>2</sup>)                      건축면적 : 435.94 m<sup>2</sup>                      규 모 : 지상3층                      수용인원 : 200 명</p>	
주요시설	<p>1 F : 공연연습실, 비디오감상실, 인터넷부스, 포켓볼, 노인회관                      2 F : 노래방, 마을회사무실, 동아리방, 다목적실, 기계실                      3 F : 독서실, 창작공방, 체력단련실, 샤워실</p>	
주요 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 청소년 제즈댄스, 청소년 인라인 교실, 교육 연극 교실, 영상 교실</li> <li>- 청소년 생태교실 (무당벌레 관찰단),</li> <li>- 포켓볼, 베드민턴, 족구, 탁구, 청소년 댄스배틀,</li> <li>- 노래방, 비디오, 컴퓨터 등 취미활동, 수재민돕기 청소년합합 콘서트</li> </ul>	

2001년 11월 서귀포시 토평동에 지하 1층, 지상 2층 규모의 건물로 개관한 토평 청소년문화의집은 연면적 735 m<sup>2</sup>, 수용인원 200명의 도내의 다른 문화의집에 비해 비교적 큰 시설이다. 토평 청소년문화의집의 연간 이용인원은 3,000여명으로써 도내의 청소년문화의집이 연간 2,000~7,000명 정도의 이용인원을 보이는데 비해, 규모보다는 이용률이 적은 편이다. 다양한 내부공간과 적절한 프로그램 운영에 비해 이용률이 떨어지는 건 지역의 청소년 수가 상대적으로 적은 영향이라 사료되며, 이를 극복하기 위해선 인근 학교와 청소년시설 간의 연계가 중요하다고 사료된다.

⑩ 예래 청소년 문화의 집

표 27. 예래 청소년 문화의 집의 건축개요

구 분	내 용			
전경 및 실내이미지				
평 면	 <p style="text-align: center;">1F 평면                      2F 평면                      3F 평면                      4F 평면</p>			
현 황	위치 : 서귀포시 상례동 1253-1번지 대지면적 : 1,040.0 m <sup>2</sup> 연 면 적 : 1,238.41 m <sup>2</sup> (청소년시설의 연면적은 813.06 m <sup>2</sup> ) 건축면적 : 427.75 m <sup>2</sup> 규 모 : 지상4층 수용인원 : 150 명			
주요시설	1 F : 청소년 시설 이외의 시설 (예래동 새마을 금고) 2 F : 다목적 홀, 카페테리아 3 F : 다용도활용실, 멀티인터넷 공간, 음악활동실, 취미클럽, 사무실 4 F : 자율독서실, 토론실, 열린독서실, 동아리방			
주요 프로그램	- 청소년민속놀이마당(2월), 음악줄넘기교실, 43유적지답사 (4월) - 한라인스케이트교실 (4월), 풍물교실 (4월), 디자인공예교실 (4월) - 생태문화답사 (5월), 돌문화공원답사 (6월), - 비전21청소년축제공연 (7월), 수영교실 (7월), 워터월드물놀이 (8월),			

비교적 최근은 2004년 1월에 서귀포 상례동에 개관한 예래 청소년문화의집은 지상 4층 규모의 시설이다. 그러나 1층은 예래동 새마을 금고로서 청소년 시설 이외의 공간으로 사용되어지고 있고, 2층부터 4층까지 다양한 기능실들이 청소년을 위한 공간으로 계획되어져 있다. 또한 지상 4층 건물이긴 하지만 청소년 시설로 이용되는 공간의 면적은 577m<sup>2</sup>, 수용인원 150명으로 소규모 시설로 볼 수 있다.


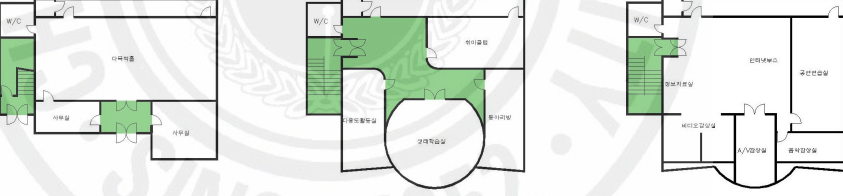
신축 시설로서 청결한 인테리어와 깔끔한 내부공간으로 구성되어 있어 연간 이용인원 3,800여명의 비교적 높은 이용률을 보이고 있다. 보다 높은 이용을 위해선 보다 용이한 접근동선을 만들어내는 것이 중요하다고 사료되어 진다.

⑪ 강정 청소년 문화의 집

서귀포시 강정동에 개관한 강정 청소년문화의집은 법환, 신산, 송산 청소년문화의집과 더불어 가장 최근인 2005년에 설치된 4개소의 청소년시설 중 하나이다. 다만 수용인원 150명에 연면적 494m<sup>2</sup>으로서 도내의 청소년문화의집 중 본 연구의 조사대상 예외인 추자 청소년문화의집(329m<sup>2</sup>, 수용인원 100명)을 제외하곤 가장 작은 규모의 시설이고, 연간 이용인원도 2800 여명 정도에 그치고 있다.

활용도가 높은 내부 공간구성과 현대적 인테리어를 갖추고 있으며, 좋은 프로그램이 운영되고 있어, 시설 1층의 청년회 사무실, 마을회 사무실 등의 위치를 조정하면 보다 높은 이용률을 보일 수 있을 것이라 사료되어 진다.




표 28. 강정 청소년 문화의 집의 건축개요

구분	내용		
전경 및 실내이미지			
평면	 <p style="text-align: center;">1 F 평면                      2 F 평면                      3 F 평면</p>		
현황	위치 : 서귀포시 강정동 4417번지 대지면적 : 1,022 m <sup>2</sup> 연 면 적 : 766.7 m <sup>2</sup> (청소년시설의 연면적은 494.44 m <sup>2</sup> ) 건축면적 : 245.42 m <sup>2</sup> 규 모 : 지상4층                      수용인원 : 150 명		
주요시설	1 F : 공연장, 방송실, 청년회사무실, 마을사무실 2 F : 소회의실, 취미클럽, 다용도활동실, 생태학습실, 동아리방 3 F : 강의실, 인터넷부스, 공연연습실, 정보자료실, 비디오감상실, AV감상실, 음악활동실 4 F : 체력단련실 (주민 이용 시설)		
주요 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 생태환경 체험활동 (나도 농부, 하천생태체험, 바다생태체험)</li> <li>- 심신단련 및 건진놀이 (신나는 댄스교실, 즐거운 토요일 신나는 탁구대회)</li> <li>- 문화예술 감상함양 (통기타교실, 재미있는 팝업북 교실)</li> <li>- 탁구교실, 신나는 diet 댄스, 재활용연구소, 생활과학교실, 한자교실</li> </ul>		



⑫ 송산 청소년 문화의 집

표 29. 송산 청소년 문화의 집의 건축개요





구분	내용		
전경 및 실내이미지			
평면	 <p style="text-align: center;">2F 평면                      3F 평면                      4F 평면</p>		
현황	위치 : 서귀포시 서귀동 556-2번지 대지면적 : 1,022 m <sup>2</sup> 연면적 : 1,120.89 m <sup>2</sup> (청소년시설의 연면적은 553.2 m <sup>2</sup> ) 건축면적 : 291.09 m <sup>2</sup> 규모 : 지상4층, 수용인원 : 150 명		
주요시설	1 F : 청소년수련 시설 이외의 시설 2 F : 청소년 시설 이외의 시설 (송산동주민자치센터) 3 F : 정보자료실, 음악·창작활동실, 공연연습실, AV감상실, 카페테리아 영상창작실, 인터넷부스, 화장실 4 F : 다목적홀, 보관실, 방송실, 공연장, 동아리방, 화장실		
주요 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 과학야, 놀자 (다양한 실험과 만들기 위주의 수업으로 과학과 친해지기)</li> <li>- 댄스세계로의 초대 (재즈댄스 &amp; 요가, 다이어트 댄스)</li> <li>- 청소년 미니탁구 대회, 여름방학 신나는 봉사/체험 프로그램</li> <li>- 서귀포시 천문과학관탐방, 핸드아트, 생활과학교실</li> </ul>		

서귀포시 서귀동에 2005년 5월에 개관한 송산 청소년문화의집은 법환, 신산, 강정 청소년문화의집과 더불어 가장 최근(2005년 이후)에 설치된 4개소의 청소년 시설 중 하나이다. 송산동마을회에 의해 자치 운영되는 송산 청소년문화의집은 연면적 553.2m<sup>2</sup>, 수용인원 150명의 중간 규모의 시설이고 1층 부분은 송산동 주민자치센터로 이용되는 등 비교적 열악한 환경의 시설이지만 연간 이용인원이 5,200명이 넘는 높은 이용률을 보이고 있다. 이러한 높은 이용률은 내부 공간의 특별한 계획이나 인테리어의 청결함 등도 영향을 미치지만, 우수한 프로그램 운영이라는 측면이 보다 큰 역할을 한 것으로 조사되었다.



⑬ 법환 청소년 문화의 집

표 30. 법환 청소년 문화의 집의 건축개요

구분	내용	
<p>전경 및 실내이미지</p>		
<p>평면</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>1F 평면</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2F 평면</p> </div> </div>	
<p>현황</p>	<p>위 치 : 서귀포시 법환동 162-4번지                      대지면적 : 1,022 m<sup>2</sup>                      연 면 적 : 664 m<sup>2</sup>                      건축면적 : 336 m<sup>2</sup>                      규 모 : 지상2층                      수용인원 : 200 명</p>	
<p>주요시설</p>	<p>1 F : 체험관, 역사자료실, 안내데스크, 인터넷부스                      2 F : 영상편집실, 동아리방, 다용도활동실, A/V감상실, 컴퓨터실                      음악감상실</p>	
<p>주요 프로그램</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 줌너 무용교실, 창의력 키우는 논술교실</li> <li>- 한자교실, 스트레스 날리는 탁구교실</li> <li>- 탐라를 찾아서, 요리교실, 북아트만들기.</li> <li>- 한자골든벨, 법환청소년 탁구대회</li> </ul>	

서귀포시 법환동에 위치하고 있는 법환 청소년문화의집은 주도로변에서의 접근과 주거지역에서의 접근하는 길이 나누어져 있어 접근이 용이하고, 전체적으로 주변의 해안 경관과 잘 어울리는 타원형의 형태를 취하고 있다.



주출입구에서 내부로 진입할 때 전면에 다목적홀이 보이는데, 이 공간을 중심으로 주변 부대시설들이 분산 배치 되어있어 무대와는 별개로 다목적홀 자체가 홀 수직동선과 진입동선의 완충공간으로써 기능할 수 있도록 되어 있다. 따라서, 동선 집중시 공간 활용도가 높은 편이며, 공용 홀의 공간적 기능 또한 가지고 있다. 지상 2층에 동아리 활동에 필요한 실들을 구비하고 있는데 가운데 복도를 중심으로 나열되어 있다.

⑭ 남원 청소년 문화의 집

남원 청소년문화의집은 서귀포시 남원읍 남원리에 위치한 지하 1층, 지상 2층 규모의 시설이다. 지상 1층과 2층에 있는 다목적실과 도서실은 전체공간의 43%를 차지하면서 넓은 교육부문의 공간활용을 보이며, 상대적으로 문화·체육부문의 공간은 협소한 실정이다.



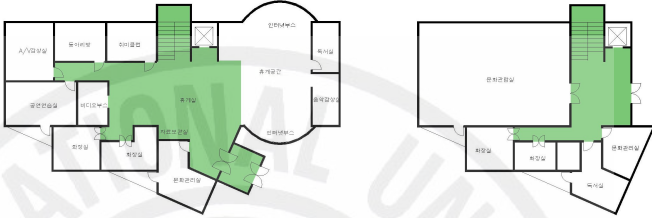
주도로변에 인접해 있어서 시설로의 진입은 짧은 거리에서 이루어지지만, 차량동선과의 구분이 미비하여 안전사고의 우려가 있으며, 전면 외부공간의 주차장으로의 활용도 그다지 바람직하지 않은 상황이다. 체력단련실과 강당 등 비교적 큰 공간의 실을 제외한 내부 실들이 코어를 중심으로 집중되어 있어서 좁은 공간에서 다양한 내부공간 활용이 가능하도록 운영되고 있다.

표 31. 남원 청소년 문화의 집의 건축개요

구분	내용		
전경 및 실내이미지			
평면	 <p style="text-align: center;">B1F 평면                      1F 평면                      2F 평면</p>		
현황	위치 : 서귀포시 남원읍 남원리 1500번지 대지면적 : 1,998.23 m <sup>2</sup> 연면적 : 673.25 m <sup>2</sup> 건축면적 : 314.30 m <sup>2</sup> 규모 : 지하1층, 지상2층 수용인원 : 250 명		
주요시설	B1F : 체력단련실 1 F : 다목적실, 사무실, 휴게실 2 F : 도서실, 취미방, 음악감상실, 상담실, 인터넷 부스		
주요 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 가야금교실, 아동미술, 웅변과 리더쉽, 수화교실, 전통문화체험</li> <li>- 학교 응집력 프로그램, MBTI 성격유형 검사, 기타교실, 비즈공예</li> <li>- 풍물교실, 연극 놀이 프로그램, 물놀이 안전사고 대비 응급처치법 교육</li> <li>- 부자캠프, 자아성장 프로그램, 청소년 탁구대회</li> </ul>		

⑮ 신산 청소년 문화의 집

표 32. 신산 청소년 문화의 집의 건축개요

구 분	내 용
전경 및 실내이미지	 
평 면	 <p style="text-align: center;">1F 평면                      2F 평면</p>
현 황	<p>위 치 : 서귀포시 성산읍 신산리 1036-2번지                      대지면적 : 1,841.00 m<sup>2</sup>                      연 면 적 : 634.28 m<sup>2</sup>                      건축면적 : 386.65 m<sup>2</sup>                      규 모 : 지하1층, 지상2층                      수용인원 : 200 명</p>
주요시설	<p>1 F : 공연연습실, A/V감상실, 취미클럽, 동아리방, 인터넷부스                      비디오부스, 독서부스, 음악감상부스                      2 F : 공연장, 독서실, 관리실</p>
주요 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 독서로 배우는 치료미술, 예쁜글/멋있는 글쓰기교실, 어울림터 운영</li> <li>- 미술놀이교실, 컴퓨터자격증반(워드, 컴퓨터반), 소학교실(글짓기, 서예)</li> <li>- 컴퓨터바르게길들이기, 공부방법 배우기, 주말극장운영, 세상과 친구하기</li> <li>- 생활도자기 만들기, 디시 가든, 청소년 리더쉽 프로그램</li> </ul>

신산 청소년문화의집은 서귀포시 성산읍 신산리에 위치하고 있다. 주 진입 동선이 도심지의 문화의집 보다는 길며 차량동선과 분리되어 있다. 건물 연면적에 비해 다양한 공간으로 구성되어 있으며, 이중 문화부문이 가장 많은 비율(37.0%)을 차지하고 있다. 2005년 12월 최근에 개관하여 인근 청소년들에게 새로운 문화적 활동공간을 다양한 방식으로 제공하고 있다.

동아리 실과 공연장의 장방형 형태는 진입부분의 박스와 사선으로 결합되어 단조로운 건물에 변화감을 주면서 외부 마감 재료와 함께 건물전체 이미지를 결정짓고 있다. 또한 변화가 많은 내부공간은 각 기능실에 다양성을 제공하고 있다.

## 2. 수련시설 공간활용 및 운영실태에 대한 면담조사

### 1) 공간활용 현황

생활권수련시설은 청소년들이 다양한 취미와 여가생활 및 학교 교육만으로는 접하기 어려운 다양한 분야의 교육과정을 수행할 수 있는 공간으로서, 다양한 프로그램을 수행할 수 있는 운영계획이 필요하다. 청소년기본법의 청소년수련시설 실태조사표 양식에 따라 실태 조사 결과로 개발되어진 청소년 수련시설에 대한 평가지표 중 공간 구성의 타당성과 활용성에 대한 항목은 아래의 <표 33>와 같다<sup>22)</sup>.

표 33. 공간구성의 타당성 및 공간의 활용성

	0-1	2-3	4-5
활동 공간	필요한 공간을 임의로 구성하여 운영한다.	프로그램 내용에 따라 구분하지만 다용도로 활용되지 못하거나 상호 활동에 지장을 줄 수 있다. 장애인에 대한 배려가 미흡하다.	프로그램 내용에 따라 활동 공간이 배치되어 있으며 필요시 다용도로 활용될 수 있고, 다른 활동에 전혀 지장을 주지 않는다. 장애인의 이용을 위한 배려도 충분하다.
집회 공간	별도의 집회 공간이 없이 필요시 선정한다.	실내집회 시설 또는 실외집회시설 중 하나만 있지만 시설 규모에 비해 협소하다.	실내 또는 실외 집회시설이 갖추어져 있으며 시설 기준을 충족시킨다.
휴식 공간	별도의 휴식 공간이 없이 필요시 선정한다.	휴식공간이 마련되어 있지만 설비의 일부가 충족되지 않았다.	쾌적한 휴식공간이 마련되어 있으며, 음악감상이나 다과 음료 등을 즐길 수 있는 설비가 마련되어 있다.
관리 운영 공간	안내대나 창구가 마련되어 있지 않다.	안내대나 창구가 마련되어 있으나 관리사무실 내에 있다.	별도의 안내창구가 마련되어 있으며, 전담인력과 자료가 충분히 구비되어 안내를 받을 수 있다.

본 연구에서는 청소년수련시설에서 이루어지는 활동들을 <표 33> 공간구성의 타당성 및 공간의 활용성 등 선행연구들을 토대로 현실적으로 적용 가능한 5개 영역으로 구분하여 재설정하였다. 그리고 각 영역에 해당하는 시설들을 분류하고 요구되어지는 기능 및 공간의 성격을 분석하였다. 각 부문별 주요시설은 <표

22) 사회변화에 따른 시민참여 확대와 청소년 육성, 전명기, 한국청소년연구 vol.- no.26, 1997

34>와 같다.

표 34. 청소년 수련시설의 부문별 주요시설

	주요시설
문화부문	강당, 공연장, 소극장, 전시장, 야외무대
사회·체육부문	체육관, 수영장, 디스코텍, 헬스장
교육·연수부문	독서실, 상담실, 동아리방, 세미나실, 취미교실
사무·관리부문	사무실, 지도자실, 관리실
공용부문	식당, 휴게실, 화장실, 샤워실

이와 같은 평가지표를 기초로 제주지역에 소재한 생활권 청소년수련시설의 공간운영 현황 및 이용실태를 파악하기 위하여 우선 공간이 활용되고 있는 용도를 살펴보았다. 대부분의 생활권 수련시설에서는 각 수련활동의 영역별 공간 분할이 다소 부진하여 일부 문화의집에서는 동적공간과 정적공간이 혼재되어 사용되고 있다.

제주지역의 생활권 청소년수련시설들 중에서는 <표 35>에서와 같이 제주시 청소년수련관이 가장 다양한 시설을 구비하고 있었고, 문화의집 중에는 강정과 송산 청소년문화의집이 비교적 다양한 시설을 구비하고 있는 것으로 나타났다.

다음 <표 35>의 내용에 있어서 제주지역 생활권 청소년수련시설 공간활용을 조사함에 있어서 체력실에는 헬스실, 탁구실, 에어로빅실, 수영장(샤워실, 탈의실), 포켓볼장 등이 포함되어 있고, 동아리실은 집회장, 동아리 활동실 등을 모두 포함하였다. 또한 다목적실은 다양한 취미활동실과 소회의실 등을 포함시켰으며 컴퓨터실은 인터넷실, 인터넷부스, 정보이용실, 컴퓨터강의실 등을 모두 포함한 조사결과이다.

또 사무실은 청년회사무실, 마을회사무실, 여성회사무실, 노인회사무실 등을 모두 통틀어 말하고 있으며 강의실로는 일반강의실, 특별활동실, 실기실 그리고 휴게실은 매점을 포함하고 있으며 공연장으로는 (소)극장, 영사실 등이 포함되어 있다. 또한 비디오부스, 영화감상실 등은 비디오감상실로 음악감상실, AV 부스 등은 음악실로 표기하였다.

이와 같이 각 시설별로 명칭이나 세부이용 상황이 다르긴 하지만 위와 같은 용도로 맞춰본 결과, 제주지역 생활권 청소년수련시설은 대부분 사무실, 강의실,



표 35. 제주지역 생활권 청소년수련시설의 공간활용 현황

	수련관				문화의집														추자	
	제주시	서귀포시	북제주군	남제주군	아라	도평	이도1	도남	화북	용담1	남원	신산	법환	하효	서귀포시	도평	예래	강정		송산
사무실	2	2		2	2	1		1	1	2	1		1	2	1	2	3	1		
상담실	2	2				2			2		2				1,2		4			
관리실		1						1				2								
지도자실		1																		
강의실	2	2		3	2	2	2,3											2,3		
의무실	1	2																		
도서실		2		3		2	1	1	2		2	1,2	1	2	1,3	3	4			2
전시실		1																		
체력단련실	-1,2	-1		-1		-1					-1					3				
다목적실	1	1		1,2		1	2	2	1	2	1		2	2	2	2	3	2	3	
컴퓨터실	1			2,3	2		1	2	2	2		1	1,2	2	1	1	3	3	2	
강당/공연장	-1	1		1								2		1			2	1	3	
동아리실	2				2			2			2	1	2	2	2,3	2,3	3,4	2	2,3	
휴게실																				
식당/카페								1									2			2
어학실																				
음악실	-1	-1					1		2		2	1	2	1	1	2	3	3	2	
공연연습장	-1						-1	-1				1		2	2	1			3	2
비디오감상실					2	2	1					1	2	2	1	1			3	2
창고/보관실					2	2								1	2					3

※ 표 안의 숫자는 시설이 위치한 층수를 나타내며, 공란은 시설이 없음을 의미함

조사대상외

상담실, 도서실, 체력단련실, 컴퓨터실 등을 갖추고 있음을 알 수 있었다. 그러나 청소년들에게 인터넷이 많이 보급되어 생활화되고 있는 반면에, 청소년수련시설은 대부분 인터넷게임 정도의 활동만으로 이용되고 있을 뿐 컴퓨터강좌, 정보검색 등의 교육·문화적 측면은 활발하지 않은 것으로 관찰되었다. 각종 영상매체에 친숙한 청소년들의 특성을 고려하여 미디어실을 마련하고 있는 곳도 다수 관찰되었으나, 실 이름만 미디어실인 경우가 많아 실제 기자재나 운영 프로그램에 있어서는 영화 감상 등 소극적 활동에만 치중되어 있는 것으로 나타났다. 또한 청소년수련관의 체력단련실도 구비되어 있는 운동시설이 헬스기구가 주류를 이루고 있기 때문에 청소년들보다는 지역민들 위주로 이용되어 청소년들을 위한 체육시설이라고 보기 어려운 실정이다.

표 36. 제주지역 생활권 청소년수련시설의 공간별 면적현황

구 분	문화부문		체육부문		교육부문		관리부문		공용부문		
	면적 (㎡)	비율 (%)	면적 (㎡)	비율 (%)	면적 (㎡)	비율 (%)	면적 (㎡)	비율 (%)	면적 (㎡)	비율 (%)	
청소년수련관	제주시	443.34	11.70	569.31	15.02	917.04	24.20	127.24	3.38	1733.14	45.73
	서귀포시	1078.23	25.55	208.32	4.94	519.83	12.32	54.39	1.29	2359.91	55.91
	대정	633.27	20.22	257.40	8.22	592.51	18.92	205.91	6.57	1443.3	46.08
청소년문화의집	아라	274.67	54.15	-	-	15.44	3.04	3.14	0.62	213.99	42.19
	도평	152.30	24.38	96.88	15.51	139.27	22.30	15.41	2.47	220.74	35.34
	이도1동	411.28	39.39	-	-	193.27	18.51	19.08	1.82	420.43	40.27
	도남	453.63	55.20	-	-	41.07	5.0	43.90	5.34	283.12	34.45
	화북	226.53	34.03	-	-	164.34	24.69	65.09	9.78	209.78	31.51
	용담	87.0	63.60	-	-	-	-	20	14.62	29.80	21.78
	남원	295.72	43.92	64.80	9.62	34.20	5.08	30.28	4.50	248.25	36.87
	신산	217.06	34.22	-	-	59.84	9.43	20.53	3.23	336.85	53.11
	법환	238.74	35.92	17.30	2.60	97.39	14.65	8.93	1.34	302.22	45.48
	하효	83.43	17.35	-	-	141.78	29.48	21.94	4.56	233.75	48.61
	서귀포시	393.46	43.13	-	-	232.11	25.44	43.65	4.78	243.03	26.64
	도평	337.77	35.51	158.05	16.62	125.06	13.15	68.31	7.18	262.91	27.64
	예래	300.12	36.91	35.65	4.38	234.12	28.79	39.67	4.88	203.50	25.23
	강정	197.31	39.90	-	-	101.01	20.43	28.66	5.80	167.46	33.87
	송산	352.68	63.75	-	-	29.60	5.35	10.40	1.88	160.52	29.02

2) 프로그램 운영 현황

청소년을 대상으로 한 프로그램 운영을 보면 강좌형 프로그램, 동아리활동, CA 연계활동, 그리고 상담실 및 독서실 운영 등으로 나눌 수 있는데, 강좌형 프로그램의 경우 청소년들이 우리나라 특유의 교육환경으로 인해 시간적 제약을 많이 받고 있기 때문에 청소년들을 대상으로 한 프로그램이 몇 개에 지나지 않는 실정이며 종류도 대동소이하다. 다시 말하자면 대개가 초등학생을 대상으로 한 것이 많으며, 중학생이나 고등학생으로 갈수록 논술이나 영어, 수학과 같이 입시에 관련된 과목을 지도하는 프로그램이 많은 것으로 나타나 문화·체육프로그램을

이용할만한 현실적 여건이 뒷받침되지 않음을 알 수 있다. 다만 자주 참여해야 하는 강좌형 프로그램이 아닌 방과 후 아카데미, 전일제 프로그램 등 학교와의 CA(Club Activity) 연계활동이나 청소년시설 내부에서 자치적으로 운영하는 각종 동아리 활동을 통해서 청소년들이 하고자 하는 바를 지원해주는 쪽을 지향하고 있는 것은 긍정적인 측면도 있다고 볼 수 있으며, 각 수련시설별 운영현황은 <표 37>와 같다.

이처럼 CA연계활동이나 동아리활동을 운영하는 것은 다양성이나 규모 면에서 차이가 있지만, 대부분의 시설들에서 빠지지 않는 봉사활동은 지역사회와 연계라는 측면이 강하다고 볼 수 있다.

청소년수련시설은 청소년뿐만 아니라 지역주민들도 함께 이용할 수 있는 시설이다. 그러나 청소년들이 이용할 수 있는 시간은 평일 오후나 주말 밖에 없고 정부에서 보조해주는 것으로는 한계가 있기 때문에 대부분의 시설들은 이용률 제고와 자체 예산을 늘리기 위한 수익사업으로써 지역주민들을 대상으로 한 여러 가지 교양강좌나 체육프로그램들을 운영하는데 치중하고 있다. 이로 인해 구민회관과 같은 지역문화 복지시설들과의 차별성이 떨어지고 청소년수련시설의 정체성마저 모호해지게 되었다.

표 37. 제주지역 청소년문화의집의 청소년 대상 동아리 및 CA 연계활동

구분	동아리 및 CA(Club Activity) 연계활동		기타	
청 소 년 수 련 관	제주 시	동아리	청소년문화교실(음악, 스포츠 강좌), 창작활동	전통 문화 체험 (예절, 풍물, 연만들기)
		CA	가족 주말 교실, 에디슨 과학	
서귀포시	동아리	청소년동아리축제, 댄스스포츠교실, 태권교실	연합지도력향상 프로그램	
	CA	주말 생태체험학교, 인성수련회, 협력도미노		
대정	동아리	십자수교실, 난타교실, 댄스교실, 기타 교실, 영상예술	e-스포츠	
	CA	해너박물관체험		
아라	동아리	이색퍼팅게임, 도자기공예, 동아리 활동	자아성장프로그램	
	CA	예절은 마음의 표현, 오름답사, 전래놀이, 체험학습/해양체험 활동		
도평	동아리	석화공예, 봉사활동, 체육마당, 겨울프로그램 상설마당	도평 포커스 마당	
	CA	전통예절교실, 청소년정보화교실, 종합문화교실		
이도 1동	동아리	칼라믹스, 한지공예		
	CA	초등학생을 위한 수채화 교실, 재미있는 한자교실, 알화로 생활용품을 만들어보자		
도남	동아리	창작활동/종이접기, 매직풍선, 이상의 날개를 펴고, 좋은 영화 감상 후 이야기 나누기	좋은 책 나눠보기	
	CA	생활 한자 교실, 상담 활동, 정보화 교실		
화북	동아리	동아리 활동, 디카로 보는 라이트하우스 풍경전	학교전일제 프로그램	
	CA	청소년 주말풍물 교실, 청소년 상설 문화마당		
용담	동아리	퀵트의 세계로, 패션리더를 꿈꾸며, 영화 보고 평론하기	철세 도래지를 찾아서 환경 지킴이 봉사활동	
	CA	로봇 과학 교실, 컴퓨터 교실, 책 읽는 습관 키우기		
남원	동아리	웅변과 리더쉽, 연극 놀이 프로그램, 자아성장 프로그램	학교 응집력 프로그램 MBTI 성격유형 검사	
	CA	가야금 교실, 수화 교실, 기타 교실, 풍물 교실		
신산	동아리	어울림터 운영, 컴퓨터바르게 길들이기, 동화구연, 주말극장운영, 세상과 친구하기	컴퓨터컴퓨터자격증반 (워드, 컴퓨터반)	
	CA	독서로 배우는 치료미술, 예쁜글/멋있는 글쓰기 교실, 소학교실(글짓기, 서예), 공부방법 배우기		
법환	동아리	탐라를 찾아서, 북아트 만들기, 한자 골든벨	법환청소년 탁구대회	
	CA	잠녀 무용교실, 창의력 키우는 논술교실, 한자교실		
하효	동아리	디카 특공대, 텃밭 가꾸기,	청소년 문화탐방 (오름답사, 생태체험 프로그램)	
	CA	생활 속 과학교실, 재즈 댄스 교실, 애니메이션 교실, 쿠킹 & 페인팅 스쿨		
서귀포시	동아리	winning eleven 대회, open mind 공연, 동아리 연합 캠프,	청소년 인권토론회, 청소년 인권 영상축제,	
	CA	포토샵 초급교실, 청소년과 함께하는 seven party 탁구 대회, 건전문화 터전만들기, 열대야 프로젝트		
토평	동아리	포켓볼, 베드민턴, 청소년 댄스배틀,	수재민돕기 청소년연합 콘서트	
	CA	청소년 재즈댄스, 청소년 인라인 교실, 교육 연극 교실, 영상 교실, 청소년 생태교실 (무당벌레 관찰단),		
예래	동아리	청소년민속놀이마당, 돌문화공원답사, 워터월드물놀이	4.3유적지답사 비전21청소년축제공연	
	CA	수영교실, 대자인공예교실, 생태문화답사, 인라인교실		
강정	동아리	신나는 diet 댄스, 즐거운 토요일 신나는 탁구대회		
	CA	신나는 댄스교실, 재활용연구소, 생활과학교실, 한자교실		
송산	동아리	재즈댄스 & 요가, 다이어트 댄스, 핸드아트,	서귀포시 천문과학관탐방	
	CA	생활과학교실, 과학아 놀자, 여름방학 봉사/체험 프로그램		

### 3) 인력운영

제주지역 소재 청소년수련시설을 운영하는데 소요되는 인력에 관한 자료를 보면 우선 절대적인 수치에 있어서는 수련관의 경우 청소년지도사 2명과 방과후 아카데미 보조요원 3명, 문화의집의 경우 청소년지도사 1명과 보조요원 1명으로 써 필요인력이 갖추어 진 것으로 조사되었으나, 사실 실제적 운영에 있어서는 인력부족 현상이 현저히 드러나는 것으로 나타났다. 원래 관리업무로 임용한 계약직 보조요원이 청소년지도사의 출장 및 외근시 프로그램 운영 등 문화의집의 총괄적 업무를 대리하여야 하는 상황이 번번이 일어나고 있으며, 이러한 결과 문화의집 프로그램 운영에 적지않은 차질이 있는 것으로 조사되었다.

서귀포시 청소년수련관의 경우 청소년지도사가 3명이 배치되어 있는데, 이는 운영주체가 여타의 문화의집처럼 마을회의 자치 운영이 아니라 서귀포시 YWCA에 의해 운영되는 관계로 지자체에서 배치한 청소년지도사 1명과 YWCA에서 배치한 청소년지도사 자격증을 소유한 인력 2명으로 구성되어 있다. 다만 청소년지도사가 3명인 관계로 계약직 보조인원은 배치되어 있지 않다. 또한 예래 청소년 문화의집의 경우는 문화의집을 운영하고 있는 예래동마을회가 마을회 자체 예산을 조성하여 청소년문화의집에 기부하는 등 모범적 운영을 하고 있는데, 이러한 예산활용의 일환으로 지자체에서 배치한 청소년지도사 1명 외에 추가로 1명을 더 고용하고 있다.

그리고 각 수련시설들을 대상으로 실시한 면담조사와 수련시설들이 자체 분석한 운영평가에 있어서도 인력부족 문제로 업무의 연계성, 전문성이 떨어지는 것으로 파악하고 있어서 청소년수련시설 운영의 질적 향상을 위해서 충분한 예산의 확보와 더불어 원활한 인력 수급이 반드시 이루어져야 할 것으로 사료된다.

표 38. 제주지역 청소년수련시설의 청소년지도사 배치현황

인력 배치현황	청소년수련관			청소년문화의집														
	제주 시	서귀 포시	대정	아라	도평	이도 1동	도남	화북	용담	남원	신산	범환	하호	서귀 포시	도평	예래	강정	송산
청소년지도사	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
정규직	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	2	1	0	1	0
아르바이트	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1
방과후 아카데미	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
계	5	5	5	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2



#### 4) 시설간 업무 연계 현황

청소년수련시설간의 상호조직은 <그림 3>과 같다. 국립 대표 수련시설의 하위에 시·도별 대표 수련시설을 조직화하고, 각 시·도별 대표수련시설의 하위에는 각 구별 대표 청소년 수련관을 조직화해야 한다. 또한 해당 자치구 및 동의 개별 청소년문화의집들 간의 연계성 도모 및 해당구역의 청소년 수련관과의 업무의 연계화 방안이 제시되어야 한다.

청소년문화의집은 각 시 및 구의 대표 수련관을 중심으로 수련시설의 연계 이용, 운영 기자재의 호환, 수련프로그램의 연계 등 상호보완적이며 동시에 차별화된 운영방안을 모색해야 할 것이다.

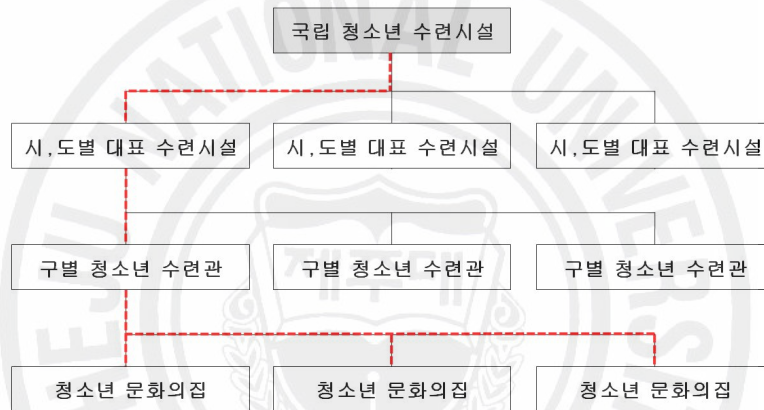


그림 3. <청소년 문화의집>과 각 수련시설과의 업무연계화 조직도

#### 5) 제주지역 청소년 수련시설의 이용 실태

기존의 여러 연구에서 청소년수련시설의 양적 공급부족뿐만이 아니라 현재 운영중인 시설의 이용률이 낮다는 것도 문제점으로 지적하였다. 원인은 여러 가지가 있겠지만 노후화 된 시설 및 기자재로서 빠르게 변화하는 청소년들의 욕구를 수용하려다 보니 자연히 외면당할 수밖에 없으며, 지방자치단체의 예산보조로 충분치 않기 때문에 시설 확장이나 보수는 생각하기 힘든 실정이다. 이로 인해 청소년수련관 등 규모가 큰 시설은 청소년을 위한 목적사업보다는 수익사업에 치우치게 되는 것이 문제점으로 지적되고 있고, 청소년문화의집의 경우는 예산범위 안에서 실속 없는 공간구비와 명목상의 프로그램 운영이라는 부실이 초래되고 있는 실정이다. 그러나 최근 청소년에 대한 관심이 높아짐에 따라 여러 가지 프

로그램이 개발되고 또한 청소년수련시설별로 새로운 시도가 이어지고 있기도 하다.

그러나 이러한 노력이 이용률에 직접적으로 반영될지 아직은 알 수 없으며, 2006년 1월부터 10월까지의 현황을 조사하여본 결과 갖추어진 시설이나 운영하는 프로그램, 그리고 제반 환경이 다르기 때문에 다음의 <표 39~47>와 같이 각 시설별로 상이한 이용률을 보이는 것으로 조사되었다.

제주시 청소년수련관의 프로그램별 이용현황을 보면 전체참여인원 61,014명 중 문화상설한마당의 이용인원이 59,872명으로 가장 높은데, 이는 문화상설한마당이 청소년수련관 내부의 시설 및 구비한 내용물 전체에 대한 연중 이용현황이기 때문에 여타의 프로그램 이용인원보다 많은 것이다. 또한 강좌형 프로그램보다는

표 39. 제주시 청소년수련관의 프로그램별 이용현황 (2006년 1월~10월)

시설명	프로그램명(세부프로그램명 기재)	운영일시	참여인원
제주시 청소년 수련관	소 계		61,014명
	문화상설한마당	연중	59,872명
	드럼교실	1월 ~ 2월	84명
	나만의 악세사리 만들기	1월	64명
	기타교실	1월~2월	56명
	생각의 날개를 퍼자	3월~4월	60명
	청소년 과학탐험대	4월	193명
	2006 성년의날	5월	100명
	부모와 자녀가 함께하는 추억만들기 캠프	5월	96명
	담벼락 그래피티	6월	31명
	몸튼튼 탁구교실	7월~8월	55명
	복난타	7월~8월	61명
	가족과 함께하는 골프	7월~8월	59명
	드럼	8월	37명
	일렉기타	8월	41명
	베이스 기타	8월	40명
	청소년영상교실(시나리오)	9. 10	66명
	청소년영상교실(촬영)	9. 16	
	청소년영상교실(편집)	10. 21~26	
	캐릭터 인형만들기	9. 16 ~ 9. 24	63명
	매직풍선	9. 17 ~ 10. 8	36명
	복난타	7월~8월	61명
	가족과 함께하는 골프	7월~8월	59명
	드럼	8월	37명
	일렉기타	8월	41명
	베이스 기타	8월	40명
	청소년영상교실(시나리오)	9. 10	66명
	청소년영상교실(촬영)	9. 16	
	청소년영상교실(편집)	10. 21~26	
	캐릭터 인형만들기	9. 16 ~ 9. 24	63명
	매직풍선	9. 17 ~ 10. 8	36명

‘청소년 과학탐험대’와 같은 야외활동 프로그램과 ‘캐릭터 인형만들기’ 같은 결과물 소지가 가능한 만들기 프로그램에 대한 선호가 높은 것으로 조사되었다. 또한 제주시 청소년수련관의 경우 2006년의 경우 171%의 높은 이용률을 보이고 있는데, 이와 같은 효과를 보이는 이유로서 문화의집에서 주로 행하는 월별 프로그램보다 축제형 프로그램을 많이 편성하였기 때문이라는 답변을 면담조사에서 들을 수 있었다.

제주시 청소년수련관과 마찬가지로 서귀포시와 대정 청소년수련관의 경우도 시설 안의 내용물을 이용하는 문화상설한마당이 가장 많은 이용률을 보이고 있으며, 체험형 프로그램에 대한 선호도가 높은 것으로 조사되었다. 그리고 아직까지 저조한 이용률(서귀포시 청소년수련관 30.48%, 대정 청소년수련관 42.66%)을 보이는 청소년수련관의 이용률을 높이기 위한 방안으로는 두 시설 모두 다양한

표 40. 서귀포시, 대정 청소년수련관의 프로그램별 이용현황 (2006년 1월~10월)

시설명	프로그램명(세부프로그램명 기재)	운영일시	참여인원
	소 계		73,714명
	문화상설한마당	2,978명	59,872명
서귀포시 청소년 수련관	청소년전통문화학교(가야금,풍물,생활도자기)	2006.03.25~10.28	992명
	학부모전통문화학교(생활도자기)	2006.03.25~10.26	600명
	리더십향상캠프(간부수련)	2006.04.01~08.20	374명
	주말생태학교(야외활동)	2006.03.25~10.22	780명
	좋은영화보기	연중	2,500명
	풍물캠프(제1회) - 동아리활동활성화지원 (풍물강습,특강,생태관찰로트랙킹, 서귀포천문과학문화관견학,영도폭포)	2006.08.11~08.12	50명
	인성수련(자성예언)	2006.04.08~10.21	500명
	동아리지원사업운영 - 소리누리(풍물) 국가청소년위원회 한국청소년수련시설협회 사업비 운영	2006.01.07~10.28 매주토요일 14:00~16:00	150명
	1일 특별활동 (생활도자기,다도,가야금,풍물,댄스스포츠,음악 줄넘기,종이접기,호신술)	2006.08.31 1일 운영	250명
	소 계		3,823명
대정 청소년 수련관	창작미술	2.15~10.31	977명
	호신술	2.15~8.31	537명
	고전무용	2.15~5.15	329명
	웅변과 리더쉽	2.15~10.31	1,019명
	공예교실	6.15~10.31	515명
	요리교실	1.24~10.31	257명
	기타교실	10.21~10.31	42명
	풍물교실	10.21~10.31	56명
	역사기행	4.16	43명
	전통문화 체험	4.30	48명

프로그램의 개발과 인근 학교와의 연계를 공통적으로 제안하였다. 또한 다양한 프로그램의 개발 및 실천을 위한 개선되어야 할 요소로서는 프로그램을 운영할 지도사의 추가 배치를 예산문제보다 먼저 지적하였다. 즉 예산은 부족한 형편이긴 하지만 프로그램의 개발 등은 주어진 예산범위 안에서 계획하기도 하고, 다양한 청소년관련 단체에 프로그램을 응모해 사업비를 지원받기도 하지만 부족한 인력은 충원할 방법이 없다는 것이 면담을 통해 얻은 시설 측의 의견이었다.

아라, 도평, 이도1동 청소년문화의집을 조사해본 결과 규모가 큰 청소년수련관과 마찬가지로 청소년문화의집에 있어서도 문화의집 내부의 시설 및 구비한 내용물 전체의 이용현황인 문화상설 한마당이 가장 높은 이용률을 보이고 있다. 그리고 이용률과 별개로 학생들이 선호하는 프로그램은 여타의 시설과 마찬가지로

표 41. 아라, 도평 청소년문화의집의 프로그램별 이용현황 (2006년 1월~10월)

시설명	프로그램명(세부프로그램명 기재)	운영일시	참여인원
아라 청소년 문화의집	소 계		10,492명
	풍물&한자교실	1월	103명
	락 콘서트	2월	250명
	요리쿡 조리쿡	3,4,9월	265명
	비즈공예	5월	39명
	댄스교실	5,6월	21명
	아라옥탑문화체험의날	5월	270명
	청소년요가교실	7,8월	54명
	조각천 벽화 그리기	8,9월	36명
	하루만에 다녀오는 마라도 기행	9월	31명
	칼라믹스 벽시계 만들기	9,10월	47명
	펠트공예	10월	24명
	기타교실	10월	16명
	상설문화한마당	연중	7,894명
	봉사활동	”	1,442명
	도평 청소년 문화의집	소 계	
퀼트세계		3월~4월	80명
생활요가		1월~3월	142명
바둑아놀자		3월~10월	260명
그림교실		4월~9월	48명
어린이요가		4월	24명
풍선아트		3월	64명
셀위댄스		8월~10월	88명
펠트공예		8월~10월	43명
요리조리		9월~10월	55명
통기타교실		10월~11월	52명
발레교실		10월	31명
토피어리		10월	45명
문화상설한마당		연중	7,920명
마라도탐방	8월	22명	

참여형 프로그램인 것으로 조사되었으며, 의무교육 내용으로 되어 있는 봉사활동 관련 프로그램 역시 선호하는 것으로 나타났다.

아라 청소년문화의집의 면담 조사 결과 청소년수련관과는 다르게 문화의집의 경우는 인근 학교와의 연계 프로그램 운영이 현실적으로 어렵다는 얘기를 들을 수 있었는데, 연계하여 운영할 경우 예산을 어느 정도씩 부담할 것인지, 프로그램 운영 장소는 어느 쪽으로 할 것인지 등에 대한 의견조율이 어렵다고 하였다. 프로그램 측면에서 보면 다른 시설과 마찬가지로 문화상설한마당이 가장 높은 이용률을 보이고 있으며, 그 다음으로는 ‘요리쿡 조리쿡’이라는 요리 만들기 프로그램에 많은 학생이 참여하였다.

도평 청소년문화의집의 지도자에게서는 여러 청소년기관에 공모하여 기금을 따내는 등 예산 문제는 해결할 수 있지만 인력구성에 있어서는 다른 대안이 없으므로, 인적 구성 확충이 프로그램 개선의 문제보다 선행해야 할 중요한 문제라고 답변하였다. 프로그램에 있어서는 다른 시설의 경우 만들기 혹은 야외 체험형 프로그램에 높은 이용률을 보이는 데 반해 도평 문화의집에서는 ‘바둑아 놀자’라는 프로그램에 많은 학생이 참여한 것으로 조사되었다.

도남과 화북 청소년문화의집의 프로그램별 이용현황을 보면 전체참여인원 각각 68,464명과 10,104명 중 문화상설한마당의 이용인원이 각각 9,517명과 8,862명으로 가장 높다. 이는 청소년상설문화마당이 일정 기간 동안 운영되는 특정 프로그램이 아니라 문화의집 시설 및 구비한 내용물을 이용한 인원의 연중 현황으로 조사되어 프로그램 운영과 무관하게 가장 높을 수밖에 없는 것으로 나타났다. 또한 도남 청소년문화의집의 경우는 ‘음식축제마당’과 ‘나만의 티셔츠만들기’ 등 학생이 직접 만들어보는 체험형 프로그램에 대한 선호도가 높은 반면에, 화북 청소년문화의집은 가장 선호도가 높은 프로그램이 자신의 경험을 자발적으로 강의형태로 전달하는 ‘멘토와 멘티’인 것으로 조사되었다. 또한 ‘好ROCK好ROCK’ 프로그램도 높은 선호도를 보이는 것으로 면담결과 조사되어 도남의 체험형 프로그램과 달리 이벤트성 축제 프로그램에도 많은 호응도를 보이고 있음을 알 수 있었다.



표 42. 이도1동, 도남, 화북 청소년문화의집의 프로그램별 이용현황 (2006년 1월 ~ 10월)

시설명	프로그램명(세부프로그램명 기재)	운영일시	참여인원
이도1동 청소년 문화의집	소 계		704명
	한지공예교실	1월	205명
	청소년을 위한 수화 교실	3월~4월	119명
	종이공예교실	4월~6월	203명
	수채화교실	7월~8월	57명
	풍선아트교실	8월~9월	120명
	상설문화한마당	연중	6,951명
도남 청소년 문화의집	소 계		31,486명
	생활한자	1월~2월	140명
	댄스스포츠	1월~2월	79명
	악기교실	1월~28월, 8월	132명
	원예활동	2월~3월	100명
	컴퓨터교실	4월~5월,10월	171명
	독서논술	4월~6월	211명
	칼라믹스만들기	4월 22일	13명
	음식축제마당	5월 27일	29명
	나의멋진집 만들기	6월~7월	73명
	한지공예체험	6월 24일	20명
	매직풍선만들기	6월	55명
	순은점토공예	7월 22일	20명
	탁구교실	8월	57명
	나만의티셔츠만들기	8월20일	38명
	펠트체험	9월 23일	11명
	노래교실	9월	25명
	신문활용독서교실	9월~10월	133명
	서예교실	9월~10월	176명
	문화상설한마당	연중	9,517명
	좋은영화감상하기	매월	278명
화북 청소년 문화의집	소 계		10,104명
	청소년상설문화마당	1월~10월	8,862명
	“아낌없이주련다” - 멘토와멘티	1월~10월	485명
	“내가 날씨에 따라 변하는 홈페이지 같아보여?” - 홈페이지 제작교실	1월~10월	136명
	“우리는 문화활동가” - 동아리활동지원	1월~10월	251명
	5월 감사의 달 사랑의 손수건 만들기	5월	120명
	제 6회 한여름밤의 好ROCK好ROCK 페스티벌	8월	250명

69.23%의 양호한 이용률을 보이는 용담 청소년문화의집과 24.29%의 비교적 저조한 이용률을 보이는 남원 청소년문화의집을 운영 프로그램으로 비교하여 보면 서로 비슷한 프로그램으로 큰 차이가 없음을 알 수 있다. 즉 이러한 결과는 여타의 시설에서 보여지는 결과와 종합하여 유추하여 보면, 체험형 및 축제형 프로그램의 기획 등 운영 프로그램의 문제도 이용률과 관계가 있지만, 그보다 더 크게 영향을 미치는 것은 장소성과 접근성의 문제와 운영 프로그램의 질적 문제 등임을 생각해 볼 수 있다.

용담과 남원 청소년문화의집 역시 문화상설한마당 이외에는 각각 ‘미술 작품속으로’와 ‘비즈공예’와 같은 만들기 프로그램에 많은 선호를 보이고 있다.

표 43. 용담, 남원 청소년문화의집의 프로그램별 이용현황 (2006년 1월~10월)

시설명	프로그램명(세부프로그램명 기재)	운영일시	참여인원
용담 청소년 문화의집	소 계	1월~10월	23,188명
	비보이에 희망을신고	1월	20명
	미술작품속으로	2월~7월	1,078명
	논술따라잡기	2월~4월	483명
	생활영어배워요	2월~4월	264명
	과학모형의세계로	3월	56명
	청소년운영위원 “함우리” 활동-상반기	6월	20명
	제2회 청소년섬문화탐방	8월	11명
	청소년운영위원 “함우리” 활동-하반기	7월~10월	70명
	스몰빌리지동아리활동	8월~10월	95명
	논술&미술프로그램	10월	144명
문화상설한마당	연중	20,947명	
남원 청소년 문화의집	소 계		3,542명
	가야금 교실	2006. 2 ~ 현재	560명
	아동미술	2006. 2 ~ 4. 30	220명
	웅변과 리더쉽	2006. 2 ~ 4. 30	295명
	수화교실	2006. 2 ~ 4. 30	190명
	전통문화체험	2006. 4. 30(일)	40명
	학교 응집력 프로그램	2006. 4. 15(토)	40명
	MBTI 성격유형 검사	2006. 5. 18	40명
	기타교실	2006. 6 ~ 현재	551명
	비즈공예	2006. 6 ~ 현재	796명
	풍물교실	2006. 6 ~ 8. 27	375명
	연극 놀이 프로그램	2006. 6. 17(토)	140명
	물놀이 안전사고 대비 응급처치법 교육	2006. 7. 15(토)	35명
	부자캠프	2006. 8. 26~27 1박 2일	100명
	자아성장 프로그램	2006. 9. 30(토)	40명
청소년 탁구대회	2006. 10. 15(일)	100명	

표 44. 신산, 법환 청소년문화의집의 프로그램별 이용현황 (2006년 1월~10월)

시설명	프로그램명(세부프로그램명 기재)	운영일시	참여인원	
신산 청소년 문화의집	소 계		11,329	
		독서로 배우는 치료미술	5. 3 ~ 6. 21	163
		예쁜글, 멋있는 글쓰기교실	8. 2 ~ 8. 25	156
		어울림터 운영	7. 15 ~ 현재	723
	여름방학 특강	미술놀이교실	8. 1 ~ 8. 25	225
		컴퓨터 자격증반 (워드, 컴퓨터반)	8. 1 ~ 8. 26	646
		소학교실(글짓기,서예)	8. 26 ~ 10. 29	355
		컴퓨터 바르게 길들이기	8. 3 ~ 10. 30	378
		공부방법 배우기	8. 1 ~ 8. 15	211
		동화구연	8. 1 ~ 8. 25	121
		주말극장운영	9. 9. ~ 현재	2,301
		세상과 친구하기	9. 1 ~ 9. 26	67
		생활도자기	9. 13 ~ 10. 18	75
		디시가든	10. 13 ~ 11. 5	60
	청소년리더쉽	10. 15 ~ 11. 5	76	
법환 청소년 문화의집	소 계		2,886명	
		모델워킹	1월 ~ 2월	126명
		풍선아트	1월 ~ 2월	142명
		오름탐사	4월 8일	136명
		줍녀 무용교실	3월 ~ 10월	230명
		논술교실	3월 ~ 10월	250명
		창작미술교실	3월 ~ 8월	263명
		“도자기체험 활동”	3월 19일	48명
		문화체험활동 “마리아 마리아뮤지컬관람”	5월 13일	10명
		동아리지원활동 “일출랜드 탐방”	6월 6일	45명
		동아리지원사업 “테디베어뮤지엄 견학활동”	7월 17일	50명
		지역축제 참가 사업	7월 23일	120명
		비전 21청소년축제 “풍선아트체험부스”운영		180명
		“보드게임체험부스” 운영		130명
		여름방학영화탐험	7월 ~ 8월	170명
		동아리지원사업 “ 찾아가는풍선아트교실”	6월 ~ 8월	141명
		우리동네 환경정화활동	10/29, 11/4, 11/5	175명
		한자 교실	6월 ~ 10월	145명
		일본어 교실	6월 ~ 8월	245명
		비즈&십자수	6월 ~ 8월	15명
		청소년운영위원 문화교류캠프	8월9~10일	45명
		생활환경교육 “재활용비누만들기”	8월 22일	40명
		지역축제참가사업	10월 14일	180명
		십자수 프리마켈, 풍선아트체험부스	10월 28일	
	독서와 논술	9월~ 12월		

신산 청소년문화의집과 법환 청소년문화의집의 경우 문화상설한마당 항목을 따로 집계하지는 않았지만, 다른 시설과 마찬가지로 이 프로그램에 가장 많은 이용률을 보였음이 조사되었다. 또한 신산 청소년문화의집의 경우 체험형 프로그램에 많은 이용률을 보이는 다른 시설과는 다르게 ‘주말극장’에 가장 많은 참여를

하였는데, 이는 영화가 요즘 청소년들이 가장 선호하는 문화상품이라는 것이 반영된 것이라 할 수 있겠다. 뿐만 아니라, 워드 등 ‘컴퓨터 자격증반’이라는 강좌형 프로그램에 높은 이용률을 보이는 것도 특이한 점이라 할 수 있겠다. 반면에 법환 청소년문화의집은 여타의 시설과 유사하게 ‘비즈&십자수’, 즈너 무용교실, ‘창작미술교실’ 등의 체험형 프로그램에 높은 이용률을 보이는 것으로 조사되었다.

하호와 서귀포시 청소년문화의집 역시 상설문화한마당에 가장 높은 이용률을

표 45. 하호, 서귀포시 청소년문화의집의 프로그램별 이용현황 (2006년 1월~10월)

시설명	프로그램명(세부프로그램명 기재)	운영일시	참여인원	
하호 청소년 문화의집	소 계		21,430명	
	청소년문화체험	신년해맞이 행사	2006. 1. 1.	100명
		뮤지컬관람	2006. 1. 7. 19:00	20명
		축구응원(제주FC개막전)	2006. 3. 15 18:00	43명
	청소년 문화예술학교	사물놀이	2006. 1월~7월	429명
		댄스교실	2006. 1월~6월	303명
		바둑교실	2006. 1월~현재	1,485명
		NIE논술교실	2006. 1월~7월	265명
		요가교실	2006. 4월~6월	143명
		핸드메이드교실	2006. 4월~7월	300명
		에니메이션교실	2006. 1월~8월	175명
		영화감상	2006. 7월~8월	2,000명
		생활 속 과학교실	2006. 4월~	398명
		재즈&발리댄스	2006. 9월~	100명
		여름방학특강	미술교실	2006. 7월~8월
	논술교실		2006. 7월~8월	218명
	2006청소년육성기금사업	다우렁 장터	2006. 5월~	1,000명
서귀포시 청소년 문화의집	소 계		7,188명	
	동아리 연합회 캠프	2/23~24	46명	
	청소년운영위원회 캠프	2/23~24	36명	
	한지공예	4/15	20명	
	고등학교 교내방송 이벤트 사제공감-마음을 나눕니다	5/29~31	90명	
	부모교육-간담회	6/27	20명	
	열대야 프로젝트	8/11	300명	
	청소년인권토론회	9/30	150명	
	영화감상	3월 ~ 12월	2,924명	
	컴퓨터 활용	3월 ~ 12월	1,520명	
	청소년문화활동 활성화 캠페인	10/14	300명	
	청소년인권영상축제	11/4	150명	
	놀토 야외체험학습	3월 ~ 10월	480명	
	축구교실	3월 ~ 8월	240명	
	수화교실	3월 ~ 8월	240명	
	댄스교실	3월 ~ 10월	336명	
	오카리나교실	3월 ~ 10월	336명	

보인 것으로 나타났으며, 두 시설 모두 현재의 청소년 문화를 반영한 듯 ‘영화감상’에 적극적 참여(하효 청소년문화의집 2,000명, 서귀포시 청소년문화의집 2,924명)가 돋보였다.

또한 하효 청소년문화의집의 경우 강좌형 프로그램인 ‘바둑교실’과 중고생 대상의 축제형 프로그램인 ‘다우링 장터’가 골고루 높은 이용률을 보이는 긍정적 모습이 조사되었으며, 서귀포시 청소년문화의집의 경우는 ‘컴퓨터 활용’이라는 개인적 측면의 프로그램에 높은 이용률을 나타냈다.

그리고 서귀포 청소년문화의집은 마을회에서 운영하는 일반적 방식이 아니라 서귀포 YWCA에서 위탁 운영하는 독특한 방식으로 운영되고 있는데, 직영 운영이 운영의 경직성이 다분히 보이는 데 비해 긍정적 운영방식이라는 대답을 면담 조사에서 들을 수 있었다. 또한 다른 문화의집이 마을회에 의해 운영되는 데 비해 청소년 YWCA에 의해 위탁 운영되는 것에 대해서도 청소년들이 바라는 것에 대해 보다 유연하게 눈높이를 맞출 수 있다는 점 등 많은 장점이 있다고 한다.

토평 청소년문화의집은 22.68%의 이용률을 보이는 데, 이는 문화의집 가운데 화북 청소년문화의집 다음으로 저조한 이용률이다. 지도자와의 면담 결과 낮은 이용률의 원인으로는 프로그램의 적절한 운영이 어려운 인적 구성의 문제를 지적했으며, 이의 극복방안으로 대학교 봉사자의 적극적 활용을 제안하였다. 그리고 낮은 이용률임에 불구하고 강의형 보다는 체험형 프로그램을 선호하는 등 여타의 시설과 동일한 이용행태를 보이는 것으로 조사되었으며, 또한 ‘덩덕궁 노래마당’이라는 축제형 프로그램에 가장 높은 이용률을 나타내는 것도 관찰되었다.

예래 청소년문화의집은 위탁 운영하는 예래동마을회가 별도의 기금을 마련하여 지도사 한 명을 추가 배치하는 등 바람직한 운영 방식으로 전국적으로 유명한 문화의집이긴 하지만, 이용률은 34.75%로 그다지 높은 편은 아니다. 면담조사 결과 학생들이 선호하는 프로그램은 강좌형 등 지속적 프로그램이 아니라 문화 체험형, 축제형 등 일회적 프로그램으로 나타났으며, 이는 ‘음악줄넘기 교실’의 높은 이용률로 조사되었다.



표 46. 토평, 예래 청소년문화의집의 프로그램별 이용현황 (2006년 1월 ~ 10월)

시설명	프로그램명(세부프로그램명 기재)	운영일시	참여인원	
토평 청소년 문화의집	소 계		3,094명	
	청소년 건전놀이문화	유채꽃 걷기대회 단체참가	3/25	42명
		어린이날 행사(저글링교실)	5/5	100명
		월드컵응원 체험마당(한국/스위스전)	6/24	50명
		제8회 비전21 청소년축제전야제	7/22	20명
	덕덕궁노래마당		2001.1 ~ 2006. 10 매주금(46회)	386명
	인라인 교실		4월 매주일(4회)	14명
	청소년 저글링 교실		4월~10월(수시)	40명
	청소년 연극 (삼성여고 연극부)		수시	11명
	청소년 문화교류활동	(자매결연단체) 부발음청소년운영위원회	8/7~8/9(3박4일)	20명
		청소년운영위원회연합위 크샵	8/9~8/10(1박2일)	20명
	예래 청소년 문화의집	소 계		3,820
		음악졸넘기교실		4월~
댄스교실		4월	260명	
인라이스케이트교실(슬라럼)		4월 "	260명	
디자인공예		4월~8월	80명	
풍물교실		4월~현재	400명	
청소년성교육교실		4월~5월	120명	
한자와 서예교실		4월~현재	1,120명	
4·3유적지답사		4월8일	40명	
생태문화답사		5월29일	40명	
돌문화공원답사		6월10일	40명	
수영교실		7월26일~8월25일	1,000명	
워터월드물놀이		8월17일	50명	
별자리여행		10월14일	50명	
평화하이킹		11월11일 (예정)	50명	
제주영상미디어센터답사		12월9일 (예정)	50명	

각 시설별 2006년 1월부터 10월까지의 이용인원을 전체 수용인원을 기준으로 환산하여 이용률을 추산( $\frac{\text{실제 이용인원}}{\text{매월 25일간의 이용정원}} \times 100$ )하여 보았는데, 청소년수련관의 경우는 제주도 청소년수련관(171.84%)이, 청소년문화의집의 경우는 서귀포시 청소년문화의집(154.82%)이 가장 높은 이용률을 나타냈다. 가장 낮은 이용률을 보이는 청소년 수련시설로서는 청소년수련관에서는 서귀포시 청소년수련관

(30.48%)이, 청소년문화의집에서는 화북 청소년문화의집(18.89%)이 가장 낮은 이용률을 보이는 것으로 조사되었다.

또한 이용정원과 이용률의 상관관계를 살펴보면, 수련관의 경우 이용정원이 적은 대정 청소년수련관이 정원이 더 많은 서귀포 청소년수련관보다 높은 이용률(대정 청소년수련관 이용정원 300명/이용률 42.66%, 서귀포시 청소년수련관 이용정원 428명/이용률30.48%)을 보였고, 문화의집의 경우도 이용정원이 적은 편인 도남 청소년문화의집이 정원이 더 높은 남원 청소년문화의집보다 높은 이용률(도남 청소년문화의집 이용정원 150명/이용률 91.94%, 남원 청소년문화의집 이용정원 250명/이용률24.29%)을 보였다. 즉 이용정원과 이용률과는 큰 상관관계가 없는 것으로 관찰되었다. 이용정원은 각 시설의 연면적과 깊은 관계를 갖는 것이므로, 이러한 결과는 시설물의 절대적 규모보다는 각 개실의 성격과 프로그램의 운영이 이용률과 더 깊은 연관관계가 있다는 것으로 유추해볼 수 있는 것이라고 사료된다.

예컨대 기존 시가지 지역에 위치한 수련시설이나 문화의집은 쉬운 접근성으로 많이 이용하던 예전과는 달리 점점 청소년들의 이용률이 떨어지고 있는 추세이며 오히려 시설이 양호한 사설시설들의 이용률이 더 높아지고 있는 것으로 조사되었다. 또한 연동, 노형지구 신시가지의 경우 인근지역 일부가 개발되면서 아파트가 생기게 됨에 따라 많은 신규이용자들이 예상되고 있지만, 인근에 문화의집을 비롯한 청소년 수련시설이 개설되어 있지 않아 신설이 시급한 상황이다.

청소년 이외 일반인들의 이용률을 살펴보면 대부분의 청소년수련시설들은 청소년들의 이용률이 더 높은 것으로 나타났다. 그러나 시설을 이용한 청소년들의 수를 집계할 때 상시 이용자뿐만 아니라 캠프 참가자나 다른 일회성 행사에 참가한 청소년들까지 포함하기 때문에 시설 자체의 이용률로 보기 힘들고, 청소년수련관의 경우는 일반인들의 수영장 혹은 헬스장과 같은 시설내의 공간 이용률도 포함하기 때문에 청소년만의 상시적 이용률을 구하기는 애매한 측면이 있다고 사료된다.

기존의 청소년수련시설은 앞서 살펴보았듯이 공급과 운영상의 여러 가지 문제점을 노출시키고 있으며 이로 인해 청소년들의 건전 육성을 위한 시설이라는 본연의 목적을 상실한 채 청소년보다는 지역주민들을 위한 복지시설로 인식되고

표 47. 제주지역 청소년 수련시설의 이용현황 (2006년 1월 ~ 10월)

시설명	이용 정원	월별 이용현황											
		계	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	
청 소 년 수 련 관	제주 시	445	191,170 (171.84)	6,045 (54.34)	13,260 (119.19)	21,925 (197.08)	32,010 (287.73)	39,838 (358.09)	46,251 (415.74)	9,714 (87.32)	9,292 (83.52)	7,510 (67.51)	5,325 (47.87)
	서귀 포시	428	32,615 (30.48)	5,628 (52.60)	2,804 (26.21)	4,459 (41.67)	5,544 (51.81)	3,413 (31.90)	3,377 (31.56)	2,023 (18.91)	1,906 (17.81)	1,995 (18.64)	1,466 (13.70)
	대정	300	31,993 (42.66)	2,219 (29.59)	3,083 (41.11)	3,084 (41.12)	3,684 (49.12)	3,445 (45.93)	3,046 (40.61)	3,627 (48.36)	3,603 (48.04)	3,238 (43.17)	2,964 (39.52)
	소계	-	758,573	77,075	82,545	72,418	73,925	68,158	69,832	84,503	92,273	74,628	63,216
청 소 년 문 화 의 집	아라	170	28,933 (68.08)	2,614 (61.51)	2,817 (66.28)	2,478 (58.31)	2,397 (56.40)	2,780 (65.41)	2,451 (57.67)	3,693 (86.89)	3,959 (93.15)	3,365 (79.18)	2,379 (55.98)
	도평	200	33,112 (66.22)	3,277 (65.54)	3,338 (66.76)	3,892 (77.84)	3,028 (60.56)	3,317 (66.34)	2,873 (57.46)	3,427 (68.54)	3,369 (67.38)	3,170 (63.40)	3,421 (68.42)
	이도 1동	200	18,394 (36.79)	2,417 (48.34)	2,539 (50.78)	1,913 (38.26)	1,584 (31.68)	1,538 (30.76)	1,724 (34.48)	1,824 (36.48)	2,399 (47.98)	1,445 (28.90)	1,011 (20.22)
	도남	150	34,478 (91.94)	3,386 (90.29)	3,554 (94.77)	2,875 (76.67)	3,233 (86.21)	2,648 (70.61)	3,057 (81.52)	4,349 (115.97)	4,236 (112.96)	3,543 (94.48)	3,597 (95.92)
	화북	200	9,447 (18.89)	895 (17.90)	924 (18.48)	1,102 (22.04)	1,012 (20.24)	966 (19.32)	859 (17.18)	978 (19.56)	1,104 (22.08)	745 (14.90)	862 (17.24)
	용담	150	25,963 (69.23)	2,302 (61.39)	2,767 (73.79)	3,048 (81.28)	2,943 (78.48)	2,316 (61.76)	2,178 (58.08)	3,012 (80.32)	2,847 (75.92)	2,315 (61.73)	2,235 (59.60)
	남원	250	15,179 (24.29)	1,201 (19.22)	1,170 (18.72)	1,185 (18.96)	1,547 (24.75)	1,338 (21.41)	1,453 (23.25)	1,553 (24.85)	1,904 (30.46)	1,913 (30.61)	1,915 (30.64)
	신산	200	34,570 (69.14)	3,680 (73.60)	4,780 (95.60)	3,362 (67.24)	3,358 (67.16)	3,589 (71.78)	3,525 (70.50)	4,027 (80.54)	3,895 (77.90)	2,473 (49.46)	1,881 (37.62)
	법환	200	17,666 (35.33)	2,502 (50.04)	2,122 (42.44)	1,591 (31.82)	1,712 (34.24)	1,394 (27.88)	1,496 (29.92)	1,902 (38.04)	2,424 (48.48)	1,468 (29.36)	1,055 (21.10)
	하효	150	20,903 (55.74)	1,542 (41.12)	1,386 (36.96)	1,580 (42.13)	2,201 (58.69)	2,161 (57.63)	2,657 (70.85)	2,950 (78.67)	2,827 (75.39)	1,950 (50.00)	1,649 (43.97)
	서귀 포시	150	58,059 (154.82)	7,593 (202.48)	7,269 (193.84)	5,490 (146.40)	5,535 (147.60)	4,489 (119.71)	4,832 (128.85)	5,735 (152.93)	5,964 (159.04)	5,980 (159.46)	5,172 (137.92)
	도평	200	11,341 (22.68)	887 (17.74)	1,013 (20.26)	1,373 (27.46)	1,505 (30.10)	1,081 (21.26)	1,052 (21.04)	1,197 (23.94)	1,495 (29.90)	1,030 (20.60)	708 (14.16)
	예래	150	13,032 (34.75)	839 (22.37)	1,495 (39.87)	1,658 (44.21)	1,679 (44.77)	936 (24.96)	1,755 (46.80)	1,281 (34.16)	1,296 (34.56)	1,257 (33.52)	836 (22.29)
	강정	150	18,888 (50.37)	1,337 (35.65)	1,558 (41.55)	1,469 (39.17)	1,669 (44.51)	1,436 (38.29)	1,721 (45.89)	2,189 (58.37)	2,728 (72.75)	3,200 (85.33)	1,581 (42.16)
	송산	150	21,907 (58.42)	1,713 (45.68)	2,066 (55.09)	1,693 (45.15)	2,200 (58.67)	1,941 (51.76)	2,024 (53.97)	2,955 (78.80)	3,205 (85.47)	2,183 (58.21)	1,927 (51.39)
	소계	-	396,701	40,890	43,747	37,709	38,322	36,228	36,175	43,431	48,621	38,591	32,987

있는 것이 사실이다.

따라서 중앙정부 및 지방자치단체에서 추진하고 있는 1개 자치구당 1개소 생활권 청소년수련시설 건립이라는 정책이 단순히 양적 공급에 그치지 않고 청소년들의 여가선용과 자기개발을 위한 공간으로 만들기 위하여 청소년수련시설을 이용하고 있는 청소년들이 시설의 속성에 대하여 어떻게 평가하고 그에 따른 이용 행태가 어떠한지를 파악하여 청소년들의 문화요구에 맞는 적절한 시설 공간으로 개선되어야 할 것이다.



## IV. 청소년 수련시설의 공간구성의 분석 및 개선방향

### 1. 건축구성적 요소의 조사분석

#### 1) 생활권 수련시설의 평면 및 공간구성의 유형

##### ① 생활권 수련시설 관련 정책 및 기준

문화관광부는 공공분야에서 생활권수련시설 건립에 역점을 두고 자연권 시설은 청소년 야영장에 중점 투자할 방침이라고 발표하였다. 즉 모든 지역 및 계층의 생활권 청소년들에게 수련활동 참여 기회를 제공하기 위하여 전국 234개 시·군·구별로 청소년수련관을 각 1개소씩 확충함을 목표로 한다는 것이다.

따라서 청소년인구가 10만 이상의 시·군·구에는 부지규모가 2,500평인 1종 청소년수련관(구 청소년수련원 규모)을 배치하여 전국 48개소를 지원하고, 기타 시·군·구에는 부지규모가 1,500평 정도인 2종 청소년수련관(구 청소년수련관 규모)을 배치하여 전국 186개소를 지원한다고 한다.

또한 생활권 수련시설의 운영활성화와 청소년의 이용률을 높이기 위해 지역사회 학교와 결연제를 추진하고 있다. 즉, 전일제 프로그램 혹은 방과후 아카데미 등으로 학교의 특별활동이나 방과 후 활동 및 재학생들의 동아리 활동에 있어서 청소년 수련시설이 거점이 될 수 있도록 수련프로그램의 개발과 다양한 수련공간의 계획 및 설비를 마련하는데 중점을 두고 있다.

한편 생활권 청소년수련관의 정책으로 '제3차 청소년육성 5개년 계획(2002~2007)'에서는 청소년의 보호, 교화위주의 1차 청소년 육성정책에서 탈피하여 청소년을 직접 참여시키는 '청소년에 의한' 정책을 추진하였다.

이를 통하여 수련시설의 특성화, 지역 사회의 학교와 연계하여 학교 CA활동과 동아리 활동을 지원하였으며, 지역센터의 활성화를 위하여 대도시의 각 구마다 수련관을 1개소씩 건립하고 또한 청소년 전용공간인 문화의집을 확충하도록 하였다. 이러한 정책변화는 청소년수련관의 공간구성 변화에 영향을 미쳤다<sup>23)</sup>.

##### ② 청소년들의 주 이용시설의 욕구변화

23) 천정웅, 김정주, 청소년활동의 정책적 특성 비교연구, 청소년학연구 vol6 no.2, 1999



생활권에서 청소년들이 기존에 주로 이용하는 시설이 도서관, 강의실, 체력실이었던 반면 근래에 들어서는 영화 감상실, 컴퓨터 부스, 동아리방, 댄스연습실 등으로 바뀌고 있다.

또한 기존에 청소년들의 요구하는 시설로는 영화관람, 비디오 및 노래방, 인터넷카페이었던 반면 현재는 친목을 위한 만남의 공간, 인터넷카페, 댄스연습실, 독서실로 나타나고 있다<sup>24)</sup>.

한편 대부분의 학교에서 이루어지고 있는 수련활동의 주를 이루고 있는 모험·개척활동의 이용률은 57%임에 반해 그 선호도는 37%로 많은 차이를 보이고 있다. 이는 기존의 수련프로그램들이 특정시설위주의 극기훈련 등에 치중한 결과로 청소년들이 이러한 친편일률적인 프로그램보다는 여러 영역에 걸친 다양한 프로그램을 선호한다는 것으로 볼 수 있다.

특히 문화감성 영역의 경우는 현재 이용률이 24%인데 반해 선호도가 37%로서 다른 영역보다 선호도가 두드러지게 높은 것으로 나타났다. 이는 청소년들의 문화에 대한 높은 욕구도를 반영한 것으로서 이에 대한 보다 많은 프로그램의 개발은 물론 생활권에서 시설공간의 계획이 필요한 것으로 분석된다.

### ③ 부문별 연면적이 차지하는 비율의 변화

제주지역 생활권 청소년수련시설의 내부 공간이 청소년들의 새로운 욕구와 선호에 발맞추어 변화하고 있는지를 조사해보기 위해 청소년 수련시설을 개관일을 기준으로 분류한 후 각 부문별 연면적과 그 비율을 조사하여 보았다. 이를 위해 우선 청소년수련관 3개소 중 2001년에 신축개관한 제주시 청소년수련관을 신축 시설로, 1998년에 개관한 서귀포시와 대정 청소년수련관을 기존 시설로 분류하였고, 청소년문화의집에서는 총 15개소 문화의집 중에서 2005년 이후 신축한 3개소(법환, 강정, 송산 청소년문화의집)를 신축 시설로, 나머지 시설을 기존 시설로 분류하였다. 또한 분류된 12개소의 기존 청소년문화의집 중에서 유일하게 1999년에 개관한 하효 청소년문화의집을 2000년 이전의 문화의집으로 다시 분류하였다.

생활권 청소년수련시설의 연면적을 분석한 결과 문화부문의 면적이 크게 늘고, 공용부문의 면적이 줄어든 것으로 나타났다. 소극장과 다양한 전시공간 등의 문화부문의 비율은 2000년 이전에 개관한 3개소의 시설에서는 20.4%였으나, 2000

24) 유진이, 청소년 정책에 따른 청소년 시설의 방향, 사회과학연구 vol.9 no.-, 2005

년 이후 개관한 시설들에서는 42.4%로 두 배 이상 늘었고 2005년 이후 신축한 청소년 시설에서는 58.4%로 더욱 늘어난 것으로 조사분석되었다. 이는 청소년들이 강좌형에서 체험형, 축제형 프로그램으로 주요 선호 프로그램이 변화한 것의 반영이라고도 볼 수 있으며, 최근 다양한 문화상품의 수요가 전시공간을 중심으로 전달되는 영향이라고도 할 수 있다. 또한 소규모 공간인 문화의 집의 특성상 명확한 공간 구분이 되지 않아 애매한 부분이 많은 편이긴 하지만, 동아리활동과 다양한 전시활동을 병행할 수 있는 복합공간 역시 그 비율이 높아지고 있다.

체육부분은 2000년 이전의 시설의 6.6%에서 이후 4.3%, 4.4%로 비슷한 추세를 유지하고 있는 것으로 나타났다. 신축한 시설에서 체육부분에 공간을 할애하고 있는 시설은 법환 청소년문화의집 밖에 없으며, 다른 문화의집은 체육부분에 공간 활용이 거의 없는 편이라 볼 수 있다. 다만 청소년수련관은 지역주민의 참여를 권장하고 시설의 운영비를 보충하는 차원에서 수영장과 헬스장 등의 체육공간을 적극적으로 활용하고 있는 것으로 나타났다. 이러한 추세는 수련관과 문화의집의 규모차이와 설치 장소의 차이에 대한 적절한 역할 분담 등 긍정적인 측면에서 해석할 수 있는 여지가 있다고 사료된다.

교육부분은 18.93%에서 2000년 이후 14.2%로 감소하였다가, 신축되어진 시설들에서는 다시 16.2%로 조금 상승하였다. 청소년들의 정기적이며 장기적인 강좌형 프로그램에 대한 호응도가 낮은 것의 반영으로 교육부분의 공간 활용이 많이 떨어질 것으로 예상될 수 있지만, 실상은 방과 후 아카데미 등의 운영을 위해서 여전히 강의실, 세미나실 등 교육부분의 공간이 유용하게 사용되어지고 있는 상황이다. 따라서 교육부분의 면적비율은 큰 변화없이 향후에도 유지될 것이라고 예상할 수 있겠다.

관리부분은 3.9%에서 5.4%로 늘었다가 다시 3.1%로 줄어들었으나, 전체적으로는 체육부분과 더불어 큰 변화가 보이지 않았지만, 공용부분은 2000년 이전의 수련시설에서는 52.4%였다가 2000년 이후의 시설에서는 33.78%로 크게 줄었으며, 신축 되어진 시설들에서도 38.5%로 크게 줄어든 상황과 비교하여 볼 때 상대적으로 적은 변화를 나타냈다. 공용부분의 면적비율이 크게 줄어든 이유는 신축되어진 시설들이 대부분 청소년문화의집인데, 문화의집의 경우는 규모가 크지 않아 독립된 복도보다는 복도와 다른 기능실의 역할을 함께 하는 홀형의 공간구성이 다수이기 때문이다.

표 48. 각 부문별 연면적이 차지하는 비율의 변화

부문		기존 청소년수련시설 (면적/%)		신축 청소년수련시설 (면적/%) (4개소)
		2000년 이전 (3개소)	2000년 이후 (11개소)	
문화부문	전시공간, 소극장	1810.29m <sup>2</sup> /20.4	2997.29m <sup>2</sup> /42.4	1305.33m <sup>2</sup> /58.4
체육부문	수영장, 체육실, 헬스장, 유아체육	465.72m <sup>2</sup> /6.6	314.46m <sup>2</sup> /4.3	589.31m <sup>2</sup> /4.4
교육부문	교육실, 독서실, 강의실, 동아리, 상담실	1277.11m <sup>2</sup> /18.93	1146.77m <sup>2</sup> /14.2	1145.04m <sup>2</sup> /16.2
관리부문	관리, 사무	285.77m <sup>2</sup> /3.9	344.35m <sup>2</sup> /5.4	175.23m <sup>2</sup> /3.1
공용부문	식당 및 매점 로비, 복도, 화장실	4159.18m <sup>2</sup> /52.4	2529.36m <sup>2</sup> /33.78	2363.34m <sup>2</sup> /38.5

이와 같은 부문별 차지하는 면적은 2000년 이전의 시설과 2000년 이후에 개관한 시설, 그리고 2005년 신축된 청소년 수련시설을 비교해 보면 다음 <그림 4>와 같이 나타낼 수 있다. 즉 생활권 수련시설에서 각 부문별 차지하는 부문은 문화부문과 공용부문에서 가장 그 차지하는 비율이 크게 나타남을 알 수 있고, 상대적으로 체육부문과 관리부문은 작은 비율을 나타남을 알 수 있다. 또한 문화부문은 그 면적비율이 점차 커지고 있으며, 공용부문의 면적배분은 점차 작아졌음을 알 수 있다.

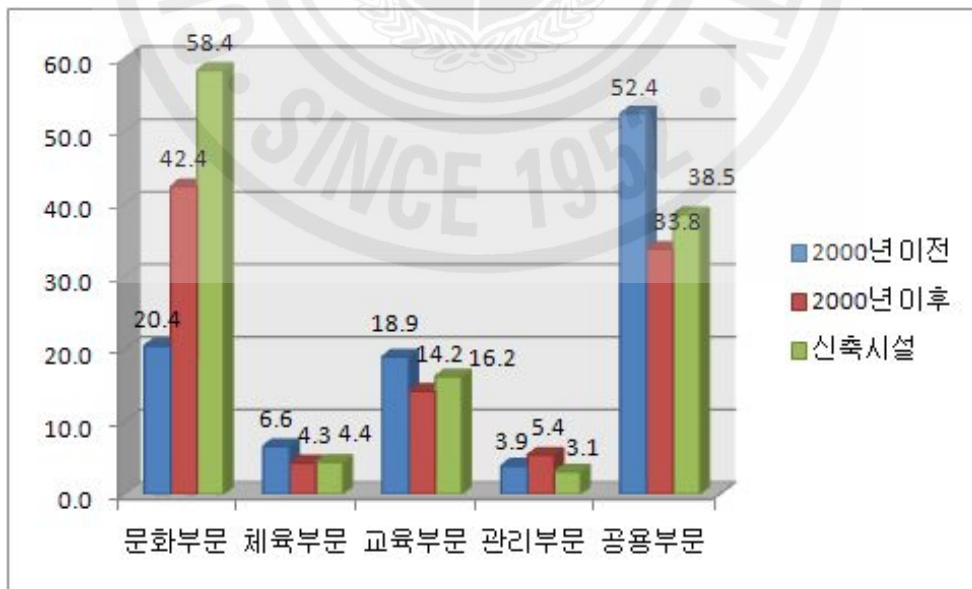


그림 4. 각 부문별 연면적이 차지하는 비율의 변화

## 2) 생활권 수련시설의 공간계획

### ① 평면유형 분석

기존의 청소년수련관의 평면을 보면 core를 중심으로 배치가 되어있는 반면에 2000년도 이후 신축되어진 청소년수련관의 평면 유형을 보면, core를 중심으로 평면이 계획되었던 것과 달리 중복도나 복도를 기준으로 기능 즉 영역에 따라 블록화되어 계획되었고, 문화의집의 경우는 규모상의 문제로 인해 홀을 중심으로 각 실들이 둘러싸여 배치되어 명확한 공간 구분을 피하고 복합적 공간을 구현하는 쪽으로 계획되어졌다.

#### ㄱ. 청소년수련시설의 내부구성변화

##### - 문화부문

주요시설로는 전시실, 다목적실, 음악실, 공연연습실, 비디오감상실, 야외무대 등이 있다. 공간의 성격상 정적인 특성과 동적인 특성을 모두 필요로 하는 공간으로 주로 대규모 공간이 필요한 특성을 갖고 있다. 대규모 공연장의 경우는 조사결과 상시 이용률이 그다지 크다고 볼 수 없었다. 그러나 청소년들에게 상업적으로는 수익성이 없지만 교육적으로 많은 가치가 있는 공연이나 영화·연극들을 제공하기 위해서는 꼭 필요한 시설이다. 또한 건축적으로 가변형 구조나 공간을 차용하여 다양한 공간으로 활용하는 방안도 모색해 볼 만하다.

한 번에 다수의 인원이 이용하는 경향이 있으므로 전체 수련관 내에서의 배치 계획과 각 실에서의 이용객의 동선처리가 중요하다.

문화부문에 속하는 공간은 대부분 접근성이 양호한 지상층에 위치하는 추세이지만, 비교적 큰 소음이 발생하는 음악실과 공연연습실은 지하층에 나타나기도 하였다. 그러나 전시실과 청소년의 욕구에 따라 다양한 문화활동이 이루어지는 다목적실 등은 대부분 지상 2층 혹은 3층에 위치하였다.

특히 제주지역내 생활권 청소년수련시설의 규모가 대부분 지상 2, 3층 규모임을 감안하여 볼 때, 대부분의 문화부문 시설이 2층에 집중되어 있는 것은 청소년수련시설의 가장 핵심공간이 문화부문을 나타내고 있다고 볼 수 있겠다.

표 49. 문화부문에서의 층별 배치구성표

	전시실	다목적실	음악실	공연연습실	비디오감상실	계
지상 4층	0	0	0	0	0	0
지상 3층	0	2	2	1	1	6
지상 2층	0	9	5	3	5	22
지상층	1	6	4	2	4	17
지하 1층	0	0	2	3	0	5
지하 2층	0	0	0	0	0	0
계	1	17	13	9	10	50
사례 이미지						

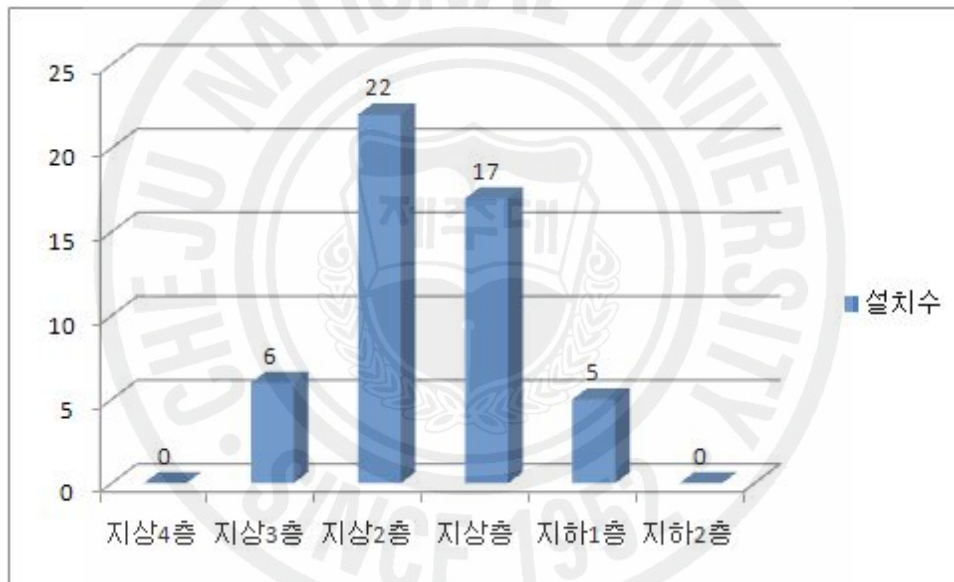


그림 5. 문화부문의 층별 구성그래프

문화부문에서는 <그림 5>와 같이 총 지상 2층에 위치하는 경우가 22개소로 가장 많았고, 지상층이 17개소, 지상 3층이 6개소, 지하 1층이 5개소 등의 순으로 조사되었다. 청소년수련시설의 문화부문 공간 구성은 지상 2층에 배치하는 것이 가장 일반적이며 다소의 소음이 발생하거나 기자재가 일정부분 필요한 공간은 지하층 혹은 지상 3층으로 배치하는 특징이 있음을 알 수 있었다. 상층이 10개소 그리고 지하층이 3개소로, 주로 지상층에 위치하고 있는 것으로 조사되었다.



- 체육부문

주요시설로는 체육관, 수영장, 디스코텍, 헬스장 등이 있다. 수영장의 경우에는 향후 수련시설의 운영 기금 마련에 가장 보탬이 되는 시설로서, 청소년들뿐만 아니라 지역주민들에게도 개방되어 적은 비용으로 양질의 문화적 혜택을 누릴 수 있는 시설로서 수련관의 여러 시설 중에서도 비교적 높은 이용률을 보이는 시설로 조사되었다.

<표 50>에서처럼 수영장은 주로 지하층에 위치하고 있으며 대체육관은 수영장 과 마찬가지로 지하층에 위치하고 있다. 수영장과 함께 지하에 위치하였던 체육 단련실이 건강에 대한 관심 증대에 더불어 접근성이 양호한 지상층에 나타나고 있다. 그리고 청소년들의 댄스, 공연연습장으로 이용되는 소체육관도 지하에서 벗어나 지상에 위치하고 있다.

현재 청소년수련시설의 층별 총 체육시설은 지상 2층에 1개, 지상 3층에 1개소 등 총 7개소에 설치되어 있고, 수영장과 대체육관 등 대규모 시설은 제주시와 서귀포시 청소년수련관에만 설치되어 있으며 청소년문화의집에서는 소규모 체육관만이 설치되어 있는 것으로 나타났다. 건강에 대한 관심 증대로 체육시설에 대한 이용도가 점차 높아지고 있어 차츰 지상층으로 옮겨오고 있는 추세이긴 하지만 여전히 지하층에 설치되어 있는 경우가 많으며 수영장과 헬스장이 4개소로 조사되었다. 이것을 그림으로 나타내면 <그림 6>과 같다.

표 50. 체육부분에서의 층별 배치구성표

	수영장	헬스장	유아체육	대체육관	소체육관	계
지상 4층	0	0	0	0	0	0
지상 3층	0	0	0	0	1	1
지상 2층	0	0	0	0	1	1
지상층	0	0	0	0	0	0
지하 1층	2	2	0	1	0	5
지하 2층	0	0	0	0	0	0
계	2	2	0	1	2	7
사례 이미지						

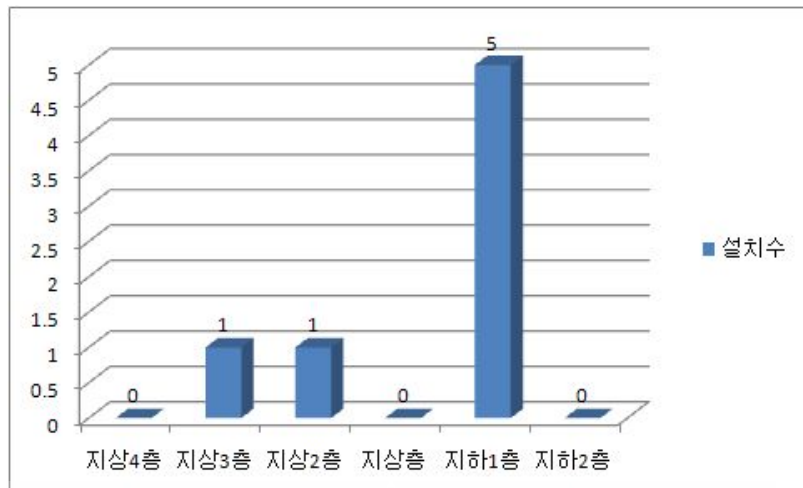


그림 6. 체육부문의 층별 구성그래프

체육관은 청소년들의 이용현황 57%, 선호도 37%의 높은 수치를 기록한 시설로서, 성장기의 청소년들의 체력증진을 위하여 꼭 필요한 시설이다. 체육관은 장축을 동서로 배치하여, 창의 장변쪽으로부터 남북의 채광을 고려하는 것이 이상적이다. 만약 단변의 개구부를 통하여 채광을 하는 경우는 운동자의 눈부심에 대한 장애를 받지 않는 시설을 해야하며 통풍은 자연환기를 고려하는 것이 좋다. 체육관의 경우는 특히 단시간에 다수의 인원이 집중적으로 이동하는 경우가 많으므로 피난에 대비한 직통계단의 설치 등 관람석과 출구와의 관계에 유의하여야 한다.

최근에는 사회체육에 대한 일반의 관심이 고조되어 체육관 외에도 각 수련시설별로 헬스장, 볼링장, 포켓볼장 등의 시설을 운영하고 있는 경우가 많다. 특히 헬스장의 경우 신설되는 수련관들도 새로이 공간을 계획하거나 기존 공간을 확장하여 청소년을 비롯한 지역 주민들의 이용까지도 유도하고 있다. 청소년수련관에서의 볼링장과 포켓볼장의 운영은 상업시설에서 밖에 이러한 운동을 할 수 없었던 청소년들로 하여금 유해환경으로부터 보호받으며 보다 쾌적한 환경에서 청소년지도사의 지도하에 여가활동을 할 수 있다는 데에 그 의의가 있다. 그러나 이러한 시설은 큰 공간이 필요하므로써 문화의집에서는 적절하지 않은 부문이라 할 수 있겠다.

수영은 생리적으로 이상적인 운동으로서 청소년의 체력증진에 바람직한 운동이다. 수영장의 계획시 가장 중요한 것은 풀규모로서 실내수영장 건축물의 성격

에 큰 영향을 미친다. 독일의 일반 수영장을 대상으로 한 조사에 의하면 각 규모 중에서 폭 12.5m, 길이 25m의 풀이 가장 많이 사용되고 있다<sup>25)</sup>. 수영장은 또한 향후 수련시설의 운영 기금 마련에 가장 보탬이 되는 시설로서, 청소년들 뿐만 아니라 지역주민들에게도 개방되어 저가에 양질의 문화적 혜택을 누릴 수 있는 시설이자 수련관의 여러 시설 중 높은 이용률을 보이는 시설로 조사되었다.

#### - 교육부문

도서실, 상담실, 동아리방, 세미나실, 취미교실 등으로 구성되어 있다. 현재 제주 청소년수련관의 경우 24.2%의 공간 확보율을 보이고 있는데 개관 후 사무실 부문을 할애하여 좀더 확장하여 사용하고 있다고 한다. 청소년지도사와의 면담을 토대로 분석해 본 결과 교육·연수부문은 청소년수련관이 학교와 연계한 프로그램들을 운영할 때 가장 많이 사용되는 부문이며 기존의 사례에서처럼 20% 정도의 공간만 할애한다면 가장 공간이 부족한 부문 중 하나가 될 것이다. 또한 학교 연계 프로그램 시 2개 학급 이상의 인원이 사용하게 되면 프로그램에 대한 집중력과 통제력이 저하되므로 2개 학급 규모 이하의 공간으로 분할하여 공간을 배치함이 효율적이다.

프로그램 교육실, 자치활동 및 도서실은 주로 지상 2, 3층에 위치하고 있으며 각 층별 면적배분은 <표 50>에서 보는 바와 같다. 내부 공간 활용상 커다란 변화를 볼 수 있는 것은 도서실의 감소현상이라 할 수 있겠다. 도서관의 기능이 줄어들면서 도서, 자료 열람의 기능만 유지하고 청소년문화의집의 한부분을 차지함으로써 교육부문에서 문화부문으로 바뀌어가고 있는 것이 큰 흐름이다.

층별 총계를 보면 <그림 7>에서와 같이 지상 2층에 33개소로 문화부문과 함께 교육부문 역시 접근성 및 집중성에서 가장 적절한 공간이라 할 수 있는 2층에 집중되어 있으며, 지상 3층과 지상층에 각각 14개소, 16개소로 적지않게 분산배치되어 있다. 지하층에는 비교적 큰 소음이 발생하는 강당 1개소만을 제외하고는 교육부문은 배치되어 있지 않음을 알 수 있었다.

교육부문의 내부 공간구성을 살펴보면, 컴퓨터실과 도서실, 동아리실이 모두 17개소, 16개소로 가장 많은 경우를 보였는데, 이는 교육 기능 중심에서 활동 기

25) 이광노, 이규인, 공동 주택단지 공동공간의 공간구조 분석 및 계획방안에 관한 연구, 대한건축학회 논문집, vol.9 no.2, 1993

표 51. 교육부문에서의 층별 배치구성표

	강의실	도서실	컴퓨터실	강당/공연장	동아리실	계
지상 4층	0	1	0	0	1	2
지상 3층	3	3	3	1	4	14
지상 2층	6	7	8	2	10	33
지상층	0	5	6	4	1	16
지하 1층	0	0	0	1	0	1
지하 2층	0	0	0	0	0	0
계	9	16	17	8	16	66
사례 이미지						

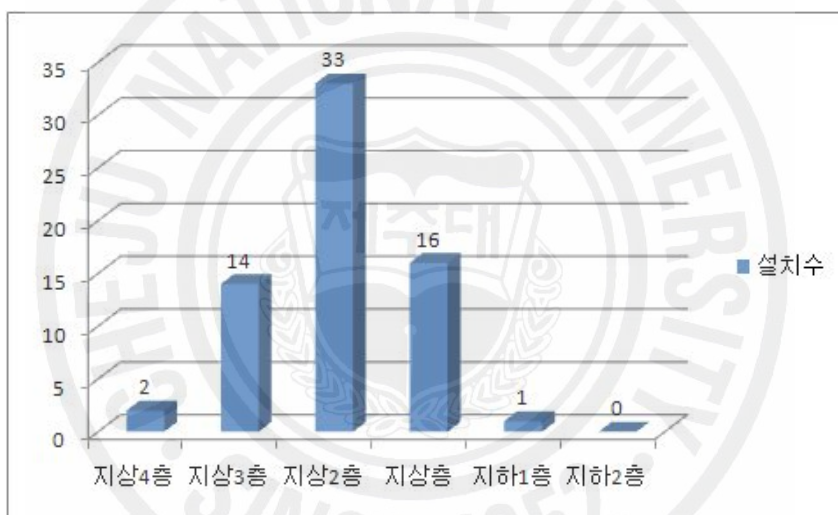


그림 7. 교육부문의 층별 구성그래프

능 중심으로 청소년수련시설의 기능이 전이되고 있음과, 성인 지도 중심에서 청소년 참여 중심으로 활동의 성격이 전이되고 있음을 보여주는 것이라 할 수 있다.

- 관리부문

사무실, 상담실, 관리실, 지도자실, 의무실 등의 공간으로 구분된다. 사례조사 결과 사무실 및 지도자실은 대부분 청소년수련시설의 각 기능을 담당하는 부서 별로 나누어져 사용되고 있었으며 담당자들의 의견도 분산형 배치가 청소년들의 지도에 효과적이라는 것이었다.

표 52. 관리부문에서의 층별 배치구성표

	사무실	상담실	관리실	지도자실	의무실	계
지상 4층	0	1	0	0	0	1
지상 3층	1	0	0	0	0	1
지상 2층	7	6	1	0	2	16
지상층	7	1	3	1	1	13
지하 1층	0	0	0	0	0	0
지하 2층	0	0	0	0	0	0
계	15	8	4	1	3	31

사례 이미지					
-----------	---	---	---	--	---

관리사무실은 지상층과 지상 2층에 중점적으로 나타나고 있고 그 다음으로 양호실은 지상 1층에 체육부문이 설치되어 있는 시설은 체육시설과 함께 나타나고 있는 경우가 많았고 지도자실은 지상층에 나타나고 있다.

관리부문은 지상 4층에 1개, 지상3층에 1개, 지상 2층에 16개, 지상층에 13개로 조사되었으며, 지하층에는 관리지도의 업무 상 기능의 지하로 배치되어 있지 않은 것으로 나타났으며 이것을 그림으로 나타내면 아래 <그림 8>과 같다.

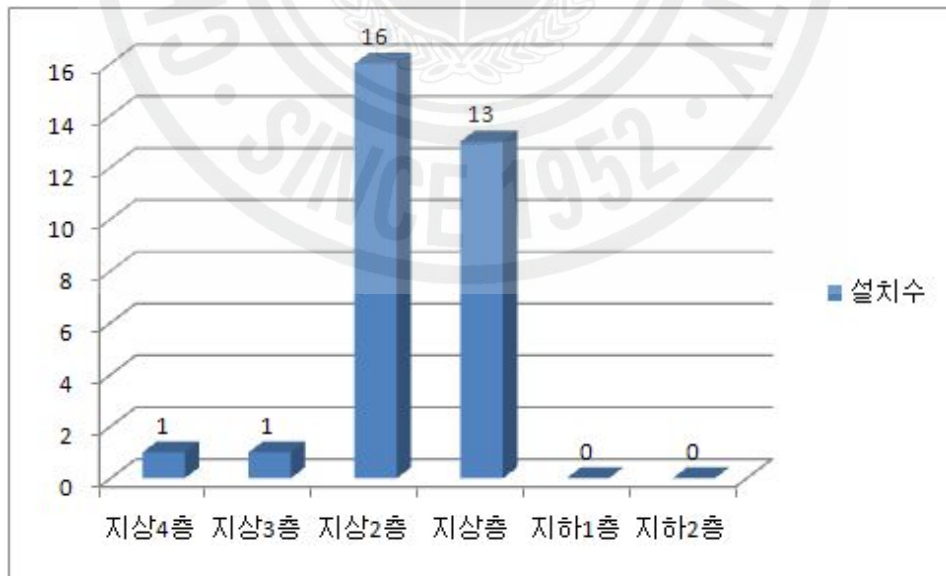


그림 8. 관리부문의 층별 구성그래프



- 공용부문

주요시설로는 식당, 휴게실, 샤워실, 화장실, 계단실 등이 있다. 휴게실의 경우 청소년들의 선호도가 높았던 공간 중 하나로 비어있는 공간으로서 청소년들에게 오히려 다양한 활동을 유발시키는 공간이었다. 대규모 휴게실보다는 각 영역간 연결선상에서 전이공간으로서의 휴게실이 요구되는 것으로 나타났다.

문화의집은 소규모로 신설되는 경우가 많아서 독립된 공용공간을 만들기에 연면적상 부족한 측면이 많이 있으므로, 홀형으로 공간이 배치되는 경우가 많으며 이러한 홀형 공간구성에서 공용공간은 대부분 전이공간의 형태로 나타나는 경우가 많았다.

청소년들의 자율과 창조의 네트워크 세대로서 복합적 문화감성과 감각적 영상 세대로 특징지을 수 있으며, 이러한 청소년의 요구변화에 따라 청소년 수련시설의 공간도 변화가 요구되는데 그 내용은 아래 <그림 9>와 같다.

설문조사와 사례조사를 통해 위와 같은 변화하는 청소년들의 요구를 수용하였으며, 소요되는 각 실을 정리하면 다음과 같다.

과거 지도자 중심의 교육적 활동에서 다채로운 청소년 참여 중심의 활동기능을 위한 공간의 성격변화로 각 부문간의 경계보다는 활동 기능 중심의 동선계획과 기초단위의 소형시설의 확보, 표준화와 다양화를 모듈로서 공간계획이 요구된다.

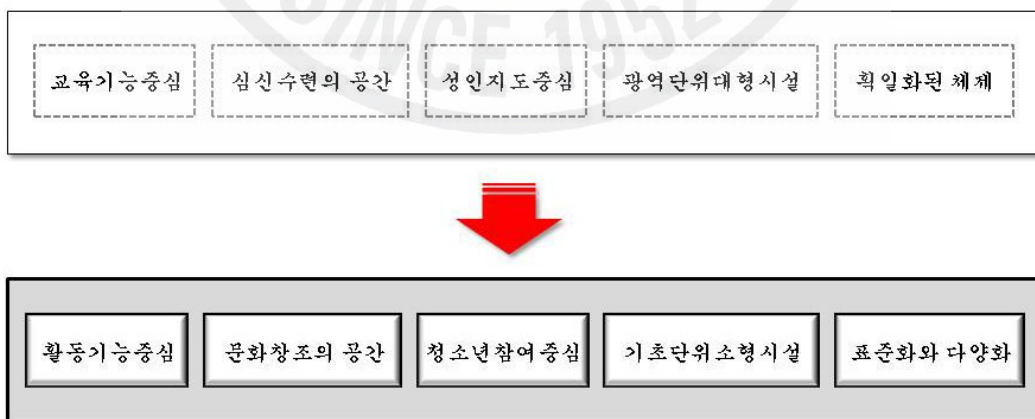


그림 9. 청소년수련시설의 요구 변화

표 53. 청소년 수련시설의 소요실 구성

구분	소요실 구성	청소년 선호 시설
문화부문	다목적실, 전시실, 실내공연장 청소년정보센터, 야외공연장 등	다목적실, 실내공연장, 청소년 정보센터
교육부문	댄스연습실, 사물놀이 연습실, 음악연습실, 프로그램실, 컴퓨터실, 독서실, 동아리방 등	댄스연습실, 동아리방
체육부문	실내체육관, 헬스장 및 에어로빅, 실내수영장, 야외체육시설(인라인스케이트장) 등	수영장, 인라인스케이트장
관리부문	상담실, 지도자실, 사무실 등	
공용부문	로비, 홀, 매점, 식당, 기계 및 전기실, 화장실, 계단 등	로비 및 홀, 매점

나. 청소년 수련시설의 각 실별 연계 관계

공용부문인 식당, 매점 그리고 휴게공간은 체육부문에서 중점적으로 나타나고 있으며, 사무관리부문은 지도자의 역할이 커짐에 따라 상담 및 체육, 문화 교육실, 양호실과 연계되어 나타나고 있는 것으로 조사되었다. 또한 기존의 관리부문에서 나타나던 상담실은 최근 문화부문과 함께 나타나고 있다. 프로그램 교육실은 지도자실, 상담실과 함께 나타나고 기존 수련관의 도서관은 교육실과 자치활동 그리고 사무실에 함께 위치했으나 변화 후 도서관의 기능이 다른 실로 대체되었고 신축되어진 수련시설에서는 문화부문으로 기존의 도서관의 기능이 줄어들었다. 문화부문에서 전시공간은 홀, 로비에 접하게 나타나고 다목적 실은 자치활동실에 근접하여 나타나는데 이는 청소년들의 다양한 요구변화에 적합한 다목적실의 중요도가 높아지기 때문으로 사료된다. 따라서 음악, 댄스 및 공연연습을 위한 공간과 다양한 프로그램 교육을 위한 다목적실이 자치활동 및 문화공간에 근접하여 나타난다. 문화의집은 자치활동, AV, 정보센터, 상담실, 다목적실과 함께 기능을 같이하여 나타나고 있다.

- 문화부문

문화부문은 <그림 10>과 같은 공간 구성도로 정리될 수 있다. 다양한 문화활동을 위해 다목적실을 계획하고 이를 교육공간의 일부로서 함께 사용할 수 있다. 특히 청소년문화공간은 문화공간의 중심으로서 게임이나 인터넷 공간, AV공간 등의 구성으로 청소년의 욕구를 충족해 줄 수 있다. 실내공연장의 경우 이용자 및 관리자 모두에게 선호시설로서 그 공간적 위계는 매우 높으나 많은 면적을 차지하여 여건에 따라 체육관과 겸함으로써 경제적인 공간을 계획한다.

그 밖의 다양한 야외문화행사를 위한 야외공연장의 조성으로 모든 이용자들에게 다채로운 행사 및 쉽터를 제공해야 한다.

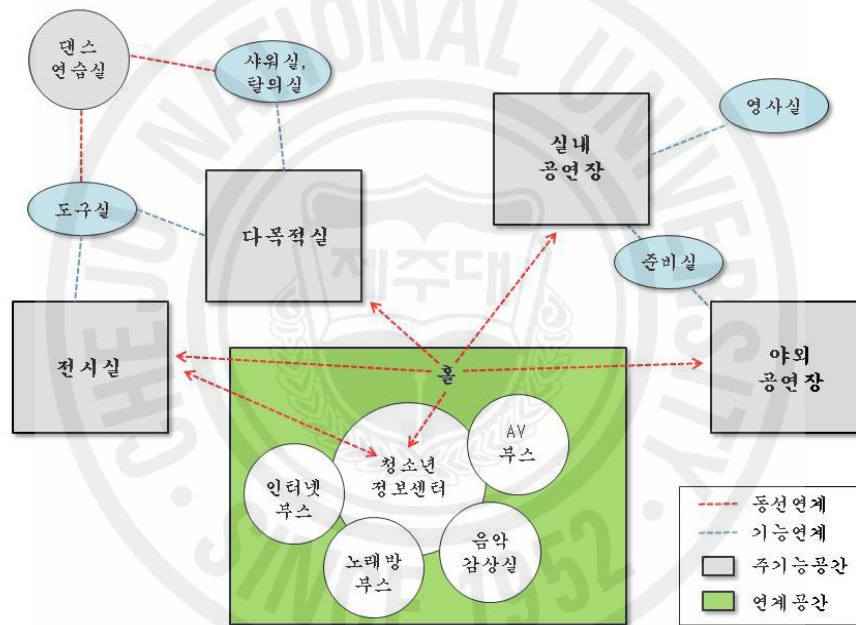


그림 10. 문화부문 공간 구성도

- 체육부문

체육부문은 청소년수련시설 중 가장 많은 수익사업 중 하나로 다양한 사회·체육활동이 이루어진다. 동적활동이 대부분인 체육활동은 공간배치 시 진동과 소음에 고려한다. 특히, 수영장의 경우는 지역민의 이용으로 출입구를 별도로 계획하며, 체련실(헬스, 에어로빅)을 근접 배치하여 탈의실 및 샤워장을 공유한다. 제한된 여건에 의해 체육관과 공연장을 겸하는 사례가 있다.

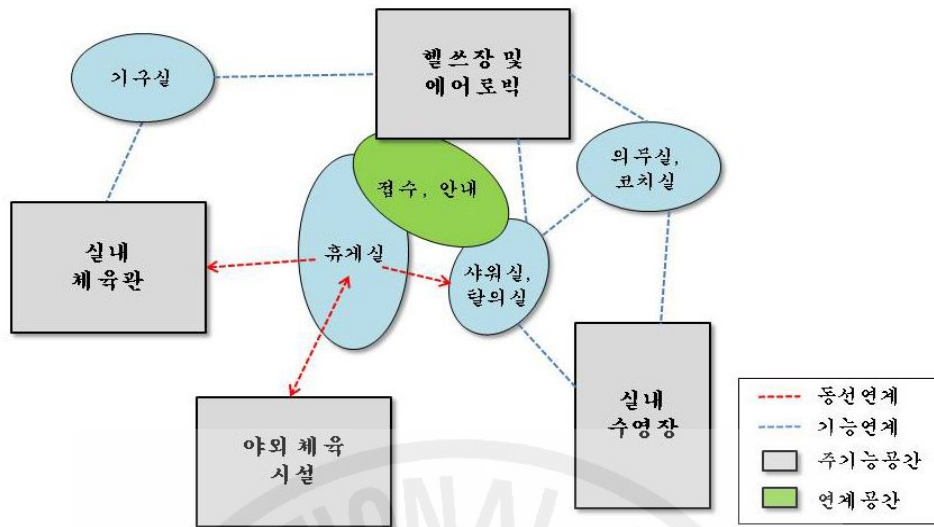


그림 11. 체육부문 공간 구성도

야외 체육시설로서는 대지규모에 따라 그 설치시설이 상이하나 대부분의 청소년수련관이 주변 근린공원과 연계되어 입지하고 있고 야외문화마당과 함께 이용할 수 있는 시설들이 주를 이룬다. 야외농구장 및 인라인스케이트장은 규모를 기준 이상으로 하되 이용자와 관람객의 안전을 고려한 경질우레탄 등을 소재로 한 바닥재 및 안전펜스, 안전매트의 설치가 요구된다.

- 교육부문

활동의 성격상 정적활동과 동적활동으로 구분되며, 이용자의 선호도를 반영하여 동아리방은 다수의 그룹이 동시에 사용할 수 있도록 여러 개의 작은 실로 구성하며, 프로그램실은 학교 교육 외의 다양한 프로그램 활동에 적용할 수 있는 가변적 공간과 더불어 준비실 및 도구실이 요구된다. 문화부문과 동선의 연계를 통해 이용률을 높일 수 있으며, 입시 위주의 교육현실로 인해 부족한 교양도서와 접할 수 있도록 경독서실 혹은 문헌자료실로의 운영이 바람직하다.

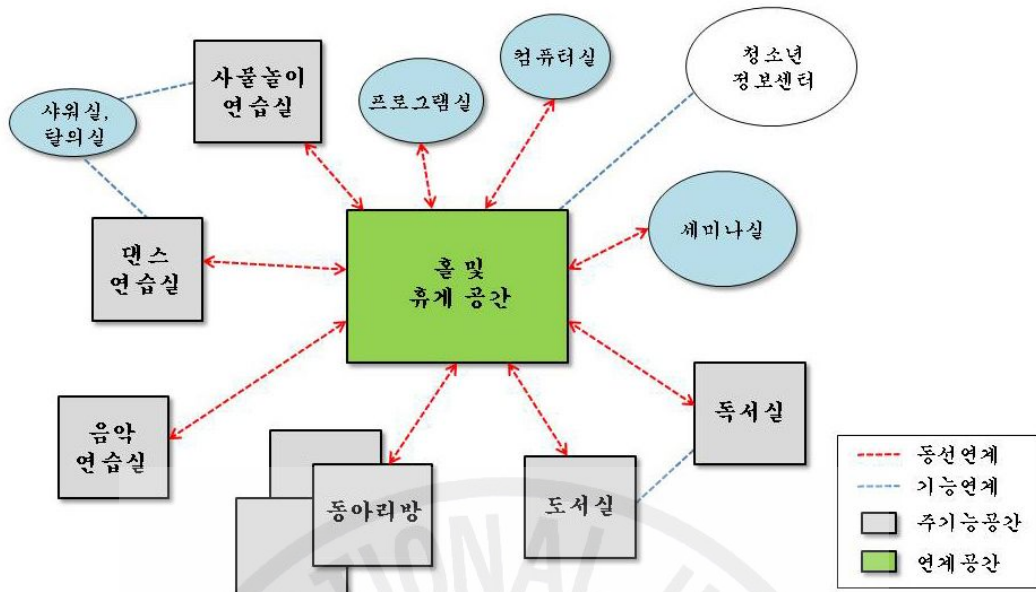


그림 12. 교육부문 공간 구성도

- 관리부문

청소년들의 잦은 이용과 건전한 문화활동 지원을 위한 관리부문은 그 역할에 비해 동선은 최소화되어야 한다.

관리부문은 일상적으로 사무부분과 지도자실이나 상담실과 같은 사회적 교육적 측면의 관리부문으로 세분화하여 계획한다.

사무실의 입구에 전실을 계획하여 외부손님들의 출입으로 인한 사무방해가 일어나지 않도록 함과 동시에 각 실들과의 동선을 분리하여 독립성과 전문성을 꾀할 수 있다.

상담실의 배치에 있어서 독립된 위치보다는 자주 이용할 수 있고 어울릴 수 있는 곳에 배치를 선호한다는 의견이 조사되었다.

- 공용부문

공용부문은 로비나 홀, 매점 등 커뮤니케이션을 위한 만남과 휴게공간과 기계실, 전기실, 화장실, 계단 등의 공용공간으로 구분된다. 로비는 옥외공간과 옥내공간의 전이공간으로서 전시공간을 겸용하여 자유로운 만남과 문화의 공간으로 사용한 사례가 나타나고 있다.



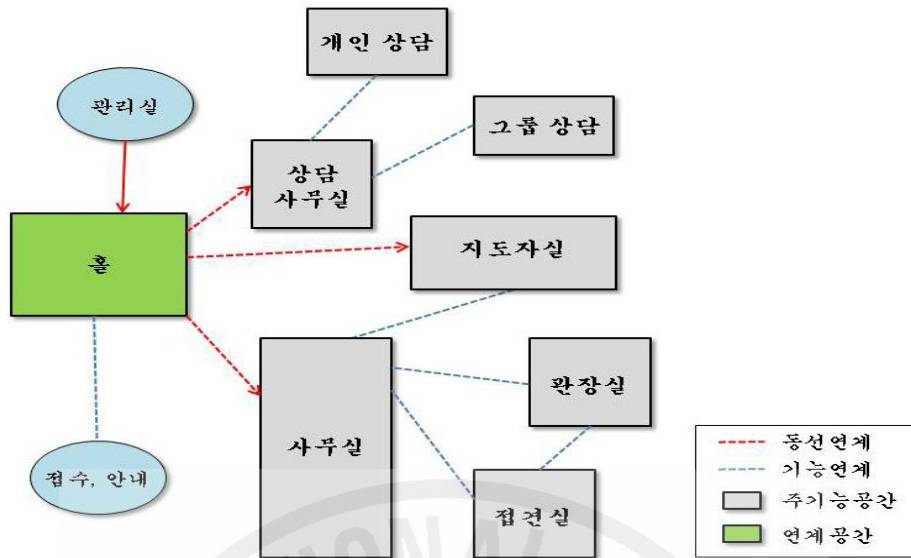


그림 13. 관리부문 공간 구성도

스낵바는 쉽게 이용 가능한 체육부문, 로비 및 휴게공간에 근접 배치함이 바람직하며 자투리 공간을 활성화하여 수련관이 청소년의 쉼터가 될 수 있도록 한다.

식당을 이용하는 학생이 그리 많지 않기 때문에 식당을 설치하는 대신 넉넉한 휴게공간을 갖춘 매점을 계획하여 가벼운 식사를 가능하게 함으로써 공간이용의 경제성을 높인다.

이상과 같은 내용을 토대로 부분별 공간구성을 총괄한 청소년 수련시설의 각 기능공간별 연계 관계를 연계하면 <그림 14>와 같다.

#### ㉔. 제주지역 청소년 수련시설의 이용률과 내부공간 간의 상관관계 분석

제주지역의 생활권 청소년수련시설의 이용률과 내부공간 간의 상관관계를 알아보기 위해 앞서 조사한 이용률과 내부공간의 연면적, 비율을 비교분석하여 보았다. 규모 및 이용행태가 상이한 청소년수련관과 청소년문화의집을 구분하여 분석하였으며, 그 결과는 다음과 같다.

##### - 청소년수련관의 이용률 및 내부공간 간의 상관관계 분석

청소년수련관의 이용률과 내부공간 간의 상관관계를 분석하여 본 결과, 제주지역 청소년수련관의 이용률은 제주시 청소년수련관이 가장 높으며 그 뒤로 대정, 서귀포시 청소년수련관의 순으로 조사(각각 이용률 171.84%, 42.66%, 30.45%)되었으며, 청소년수련관의 내부공간의 활용은 <표 54>과 같다.

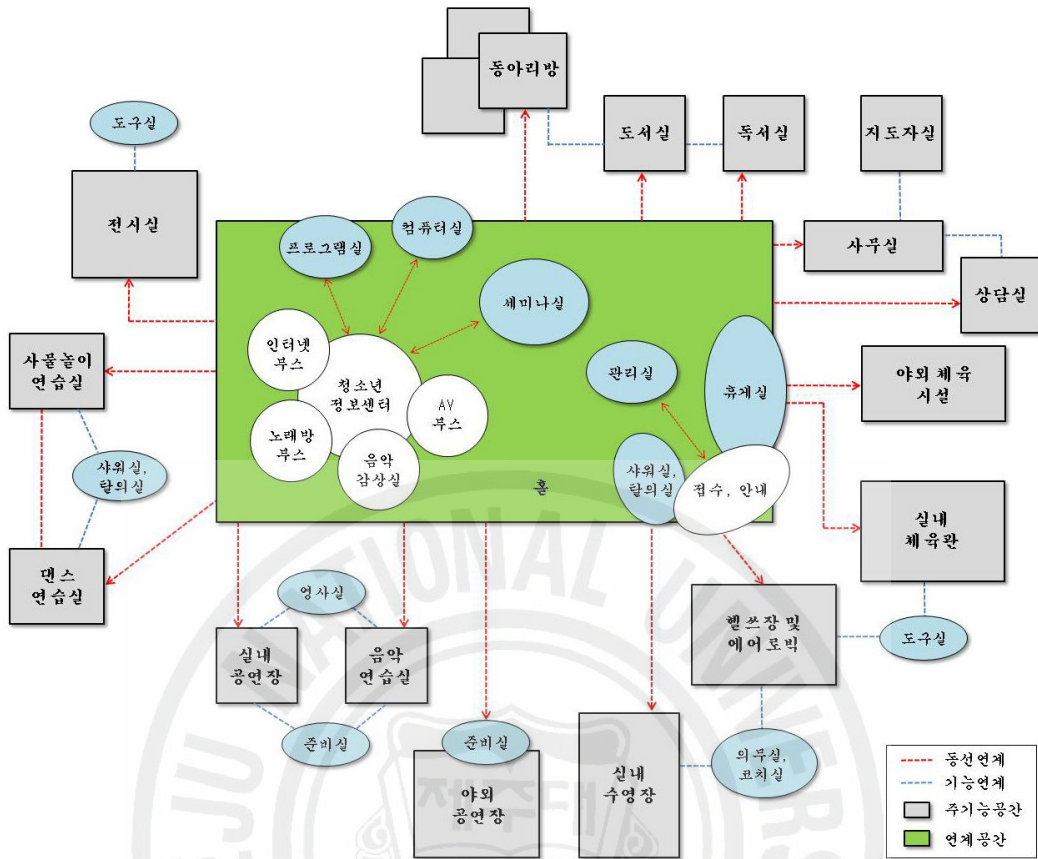


그림 14. 청소년 수련시설의 각 기능공간별 연계 관계

선행 연구 고찰을 통해 일반적으로 지속적인 강좌형 프로그램보다는 일회적인 축제형 프로그램과 체험형 문화프로그램의 선호도 및 이용율이 높다는 것으로 고찰되었으나, 제주도 청소년수련관의 사례를 보면 외려 문화부문 공간활용이 낮은 시설의 이용률이 더 높은 것으로 조사되었다. 이는 선행 연구의 고찰 내용과 다른 결과라기보다는 제주도의 경우 청소년수련관의 주된 이용이 인근 학교와 연계한 ‘방과후 아카데미’ 프로그램과 ‘전일제 프로그램’ 운영에 따라 교육적 용도에 의한 이용이 많은 영향으로 사료된다. 이러한 영향인지 가장 높은 이용률을 보이는 제주도 청소년수련관의 경우는 교육부문의 공간활용이 가장 넓은 상황이다.

표 54. 청소년수련관의 이용률 및 내부공간 간의 상관관계

구분	이용현황			문화부문		체육부문		교육부문		관리부문		공용부문	
	정원	이용인원(명)	이용률(%)	면적(m <sup>2</sup> )	비율(%)	면적(m <sup>2</sup> )	비율(%)	면적(m <sup>2</sup> )	비율(%)	면적(m <sup>2</sup> )	비율(%)	면적(m <sup>2</sup> )	비율(%)
제주시	445	191,170	171.84	443.34	11.70	569.31	15.02	917.04	24.20	127.24	3.38	1733.14	45.73
대정	300	31,983	42.66	633.27	20.22	257.40	8.22	592.51	18.92	205.91	6.57	1443.3	46.08
서귀포시	428	32,615	30.48	1078.23	25.55	208.32	4.94	519.83	12.32	54.39	1.29	2359.91	55.91

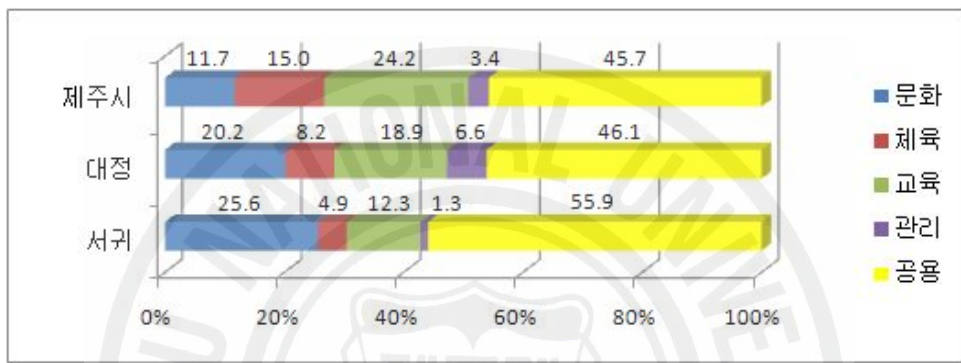


그림 15. 청소년수련관의 이용률 및 내부공간 간의 상관관계 다이어그램

또한 청소년수련관은 문화의집에 비해 상대적으로 넓은 공간을 활용하여 실내 수영장이나 헬스장 등 체육공간을 설치하여 청소년 뿐만이 아니라 인근 지역주민에게 제공하고 있다. <그림 15>를 보면 이러한 체육부문의 공간활용은 청소년수련관이용률과 어느정도의 관련이 있음을 알 수 있으며, 공용부문의 비율을 줄이는 것도 바람직하다고 사료된다.

- 청소년문화의집의 이용률 및 내부공간 간의 상관관계 분석

청소년문화의집의 이용률과 내부공간 간의 상관관계를 분석하기위해 문화의집 이용률과 내부공간 활용을 비교하였더니, 서귀포 청소년문화의집이 154.82%의 이용률로 가장 높았으며, 화북 청소년문화의집이 18.89%로 가장 낮게 조사되었다. 또한 각 청소년 문화의집의 내부공간 활용은 <표 55>와 같다.

각 청소년문화의집의 내부공간 활용에 대한 분석결과를 살펴보면, 이용률이 높은 서귀포시, 도남, 용담, 신산, 아라 청소년문화의집 5개소 사례의 경우 문화부문 비율이 50.1%로 조사되어, 이용률이 낮은 나머지 10개소의 문화부문 37.1%에

표 55. 청소년문화의집의 이용률 및 내부공간 간의 상관관계

구분	이용현황			문화부문		체육부문		교육부문		관리부문		공용부문	
	정원	이용인원(명)	이용률(%)	면적(m <sup>2</sup> )	비율(%)	면적(m <sup>2</sup> )	비율(%)	면적(m <sup>2</sup> )	비율(%)	면적(m <sup>2</sup> )	비율(%)	면적(m <sup>2</sup> )	비율(%)
서귀포시	150	58,059	154.82	393.46	43.13	-	-	232.11	25.44	43.65	4.78	243.03	26.64
도남	150	34,478	91.94	453.63	55.20	-	-	41.07	5.0	43.90	5.34	283.12	34.45
용담	150	25,963	69.23	87.0	63.60	-	-	-	-	20	14.62	29.80	21.78
신산	200	34,570	69.14	217.06	34.22	-	-	59.84	9.43	20.53	3.23	336.85	53.11
아라	170	28,933	68.08	274.67	54.15	-	-	15.44	3.04	3.14	0.62	213.99	42.19
도평	200	33,112	66.22	152.30	24.38	96.88	15.51	139.27	22.30	15.41	2.47	220.74	35.34
송산	150	21,907	58.42	352.68	63.75	-	-	29.60	5.35	10.40	1.88	160.52	29.02
하효	150	20,903	55.74	83.43	17.35	-	-	141.78	29.48	21.94	4.56	233.75	48.61
강정	150	18,888	50.37	197.31	39.90	-	-	101.01	20.43	28.66	5.80	167.46	33.87
이도1동	200	18,394	36.79	411.28	39.39	-	-	193.27	18.51	19.08	1.82	420.43	40.27
법환	200	17,666	35.33	238.74	35.92	17.30	2.60	97.39	14.65	8.93	1.34	302.22	45.48
예래	150	13,032	34.75	300.12	36.91	35.65	4.38	234.12	28.79	39.67	4.88	203.50	25.23
남원	250	15,179	24.29	295.72	43.92	64.80	9.62	34.20	5.08	30.28	4.50	248.25	36.87
도평	200	11,341	22.68	337.77	35.51	158.05	16.62	125.06	13.15	68.31	7.18	262.91	27.64
화북	200	9,447	18.89	226.53	34.03	-	-	164.34	24.69	65.09	9.78	209.78	31.51

비해 크게 높은 것으로 나타났다. 이는 청소년들이 교육형, 강좌형 프로그램보다는 축제형, 참여형 문화프로그램을 더 선호한다는 것으로 해석할 수 있으며, 그러한 프로그램을 수월히 반영할 수 있는 시설에 높은 이용을 보이는 것으로 판단할 수 있다.

또한 <그림 16>를 보면 축제형, 체험형 문화프로그램에 대한 선호를 다른 측면에서도 살펴볼 수 있는데, 교육부문에 많은 공간을 할애한 시설들이 모두 이용률이 비교적 낮게 나온 것이 바로 그것이다. 즉 이용률이 높은 서귀포시, 도남, 용담, 신산, 아라 청소년문화의집 등 5개소의 교육부문 공간활용은 8.6%에 불과한 반면, 이용률이 낮은 10개소의 교육부문 공간활용은 17.9%로 두 배 이상 높은 것으로 분석되었다.

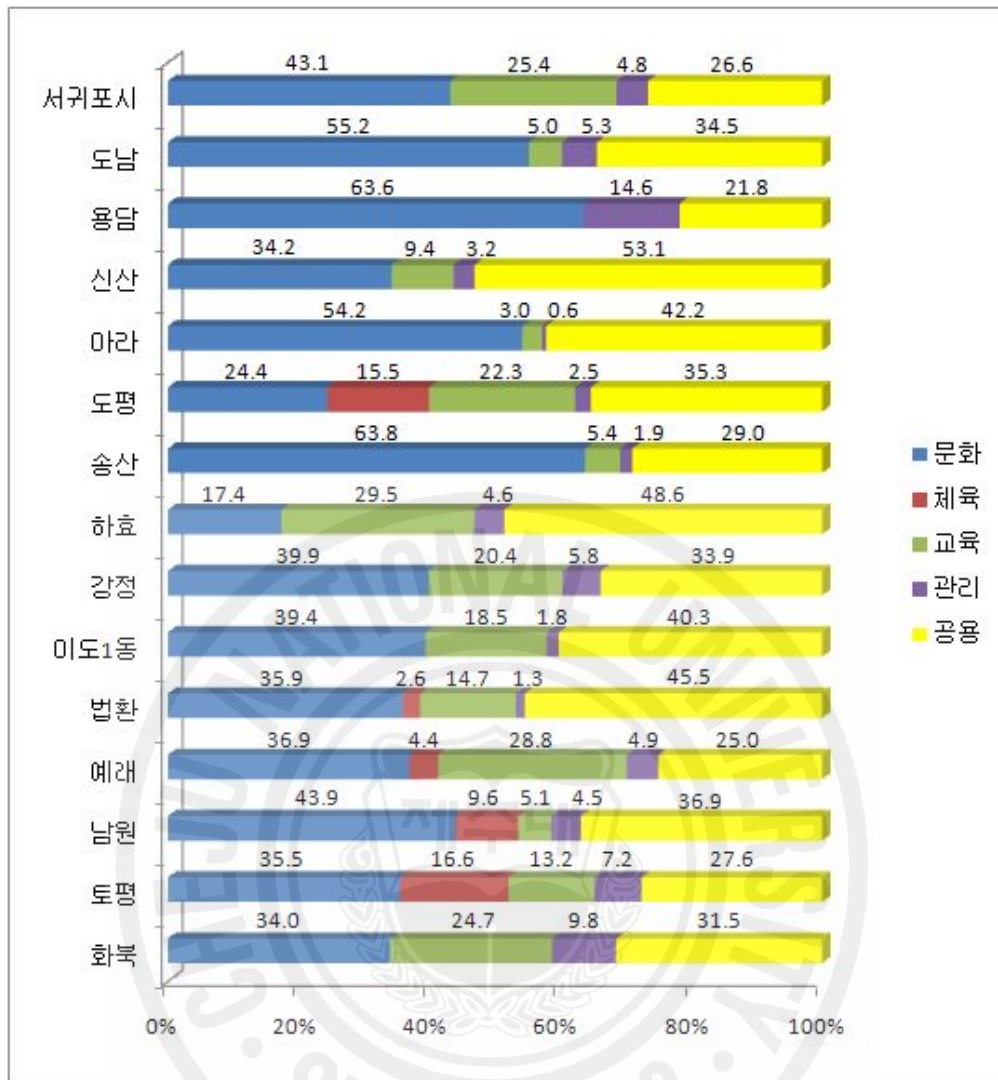


그림 16. 청소년문화의집의 이용률 및 내부공간 간의 상관관계 다이어그램

‘방과 후 아카데미’과 ‘전일제 프로그램’ 등의 활용이 협소한 공간으로 인해 청소년수련관에 비해 낮은 문화의집의 경우 청소년의 자발적 참여가 많은 경우를 차지한다. 따라서 청소년들의 자발적 참여가 권장될 경우 청소년들은 축제형, 체험형의 문화프로그램을 활용할 수 있는 공간을 선호한다고 사료된다.

그리고 체육부문의 공간활용은 협소한 공간으로 인해 독립된 체육공간을 설치한 문화의집이 도평, 법환, 예래, 남원, 토평 등 5개소 밖에 되지 않으며 공간활용 비율 또한 9.78% 정도로 낮은 편이다. 또한 이 시설들의 이용률도 그다지 높지 않아 문화의집 이용률과 체육부문 공간활용은 큰 상관관계가 없는 것으로 관찰되었다. 즉 다양한 운동기구와 샤워시설 등 적절한 공간이 확보되지 않은 채



모호한 체육공간을 만드는 것은 문화의집 활성화에 그다지 바람직하지 않은 것으로 사료된다.

## 2. 운영 실태 면담조사를 통한 문제점 분석

### 1) 공통적 문제점

#### ① 청소년문화의집의 법적 개념 모호

청소년문화의집의 법적 개념에 대한 모호성으로 인해 청소년문화의집이 어떠한 기능과 역할을 하는지에 대한 명확한 규정이 없는 것이 현실이다. 예를 들어, 청소년수련관은 다양한 수련거리를 실시하는 곳으로 규정짓고 청소년문화의집은 간단한 수련활동을 실시하는 곳으로 규정하고 있는데 다양한 수련거리와 간단한 수련활동이라는 피상적인 규정으로 인해 현재 운영되고 있는 청소년문화의집과 청소년수련관 사이에 별다른 차이점을 발견하지 못하였고 청소년수련관 안에 설치되어 있는 청소년문화의집의 경우 그 정도가 매우 심각한 수준이다.

또한 시설의 명칭에서 말하는 문화라는 개념에 대한 규정이 명확치 않은 상황으로 문화의 범위를 어디까지로 볼 것인가가 규정되지 않았으며 이러한 모호한 개념의 규정은 청소년문화의집의 정체성에 직접적인 영향을 끼치고 있는 것이 현실이다.

#### ② 청소년 수련시설과 인근 학교 간 연계 사업시 업무 영역 모호

전일제 프로그램 및 방과 후 아카데미를 비롯하여 다양한 체험형 프로그램 등 청소년 수련시설과 인근 학교간 연계 프로그램의 활용도를 높이는 쪽을 지향하는 전반적인 흐름이 있으나 실제 운영상 원활하지 않은 것으로 조사되었다. 연계 프로그램 실행을 어렵게 하는 요소로서 가장 중요한 것은 예산과 인력 배치에 있어 청소년 수련시설과 인근 학교 간 어떤 비율로 부담하는가에 대한 구분이 모호하며, 프로그램 운영을 위한 장소 역시 서로 의견차이가 많은 것이 상황이다. 특히 학교의 선생님들은 프로그램 운영을 위해 청소년 수련시설로 이동하는 것을 많이 꺼리고 있으며, 예산 문제는 아예 프로그램 운영을 취소시키는 경우도

있었다.

이러한 문제를 해결하고 원활한 프로그램 운영을 위해서는 지자체에서 특정 프로그램 공모 등을 통해 모범사례를 개발하고 시범실시를 통해 일반화시키는 과정이 필요하다고 사료된다.

## 2) 개별적 문제점

### ① 청소년문화의집에 대한 낮은 접근성

조사된 15개 시설 중 단 2곳 만이 도심권에 위치하고 있었으며 나머지 13개 시설은 접근성이 낮은 부심권에 위치하고 있었다. 각 시설에 대한 접근성에서도 절반정도가 교통편이 불편한 것으로 나타나서 청소년문화의집에 대한 접근성이 낮은 것으로 나타났다.

이러한 낮은 접근성은 청소년의 접근을 용이하게 한다는 생활권 수련시설의 특징을 가로막는 가장 큰 장애물이다.

### ② 가변적이지 못한 공간구성

조사가 이루어진 시설 중 5/6에 해당하는 청소년문화의집은 공간의 가변성이 없는 것으로 나타났다.

공간의 가변성은 청소년들의 변화라는 다양한 욕구 및 시대적 흐름에 대한 적극적인 대응이라는 측면에서 매우 필요한 조건임에도 불구하고 대부분의 청소년문화의집은 이러한 측면에 대해 무방비상태에 놓여져 있었다. 이러한 가변성을 야기하는 원인으로는 건축단계에서의 고려 미비와 운영자의 인식부족, 예산의 부족 등을 들 수 있다.

### ③ 열악한 근무조건

청소년문화의집은 청소년들이 주로 활동하는 저녁시간 및 토요일 오후, 공휴일에 가장 이용이 많아서 이용시간 및 근무시간도 여기에 맞추어져 있지만 이를 운영하는 청소년지도자들은 매우 열악한 근무환경 속에 놓여져 있다. 주기적으로 반복되는 야간 및 휴일근무 등은 직원들의 사기저하를 야기 시키고 있었고 낮은 임금수준 역시 안정적인 근무를 방해하는 주요한 요인으로 나타났다. 또한 근무

하는 직원의 채용형태에서도 같은 생활권 수련시설인 수련관에 비해 비정규직의 형태가 많은 것으로 조사되었으며 이는 청소년문화의집을 이용하는 청소년들에게 부정적인 영향을 끼칠 것으로 예측된다.

위에서 언급한 문제점 외에도 행정업무의 전산화 미비, 위탁법인의 청소년분야에 대한 전문성 결여, 시설이용자에 대한 데이터베이스의 미비, 지역사회 네트워크에 대한 활동 취약 등도 청소년문화의집이 가지고 있는 문제점으로 조사·분석되었다.

이상과 같이 조사·분석된 청소년 수련시설의 특징들을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 청소년문화의집에 대한 법적 정의 및 기능과 역할에 대한 정립이 모호한 상태이다. 생활권 수련시설인 청소년문화의집과 청소년수련관의 역할과 기능에 대한 명확한 선이 규정되지 않은 상황에서 청소년문화의집의 정체성을 확보하기 위해서는 이에 대한 명확한 재규정이 필요한 것으로 분석되었다.

둘째, 청소년문화의집의 운영실태에서 조사된 모든 청소년문화의집은 지자체에 의해서 설립되었으며 시설의 운영을 민간법인에 위탁하고 있는 것으로 조사되었다. 또한 민간 운영에 의존하다보니 공교육 기관과 연계 프로그램을 운영할 때 예산, 인력 활용, 프로그램 운용 장소 등 다양한 문제들이 대두되고 있는 것으로 조사되었다.

셋째, 청소년문화의집이 가지는 물리·환경적 조건은 열악한 것으로 나타났다. 청소년문화의집의 대부분이 도심권을 벗어난 부심권에 위치하고 있었으며 교통편 등을 통한 접근성도 떨어지는 것으로 나타났다. 한편 청소년문화의집에 설치되어 있는 공간을 조사한 결과 대부분의 시설에 인터넷부스, A/V부스, 공연연습실 등이 설치되어 있었으며 최근 신축된 건물에는 특성화된 시설들이 설치되어 있었다. 그러나 대부분의 시설은 청소년들의 욕구나 시대적인 흐름에 따른 공간의 가변성은 갖추지 못한 것으로 나타났다.

넷째, 청소년문화의집이 가지는 관리·행정적 조건에서 청소년문화의집은 청소년들의 생활패턴 및 활동시간에 적극적으로 대응하기 위해 야간 및 일요일, 공휴일에도 운영을 하고 있었으나 이를 운영하는 지도자에 대한 지원은 열악한 것으로 나타나 이에 대한 보완이 필요한 것으로 조사되었다. 행정관련 제규정에서는 대부분의 시설들이 각종 규정을 완비하고 있었으나 행정분야의 전산화 부분에서

는 아직도 상당부분 수기작성이 이루어져 전산화의 도입이 매우 시급한 것으로 나타났다. 또한 위탁법인의 전문성 확보 부분에서도 위탁운영의 효과성을 발휘하기 위해서는 청소년분야에 대한 전문성이 더욱 강조되어야 하는 것으로 나타났다.

다섯째, 청소년문화의집은 사업의 활성화를 위해 중장기계획을 설정하고 이를 문서의 형태로 가지고 있는 것으로 나타났으며 이를 위해 이용자 욕구 조사 및 만족도조사를 실시하고 있는 것으로 나타났다. 다만 시설의 특성상 시설이용자가 많은 상황임에도 불구하고 이에 대한 데이터베이스화는 이루어지고 있지 않아서 이에 대한 적극적인 노력이 필요하며 구축된 정보를 어떻게 활용할 것인지에 대한 접근도 필요한 것으로 판단되었다.

여섯째, 청소년문화의집에서 이루어지는 프로그램의 형태는 시설이용 및 동아리 운영의 순으로 조사되었으며 주요 수련거리의 영역은 문화적 감성을 함양하기 위한 수련활동영역의 봉사과 협력정신을 배양하기 위한 수련활동 영역인 것으로 조사되었다. 또한 지역사회 네트워크를 위한 활동에서는 청소년문화의집별 차이가 많은 것으로 조사되었으며 전반적으로 네트워크를 활성화하기 위한 방안이 필요한 것으로 분석되었다.

## V. 결 론

청소년수련시설은 21세기 변화의 시대를 이끌어 갈 청소년들에게 다양한 정보·문화적 요구를 제공할 수 있는 시설로서, 청소년이 주체가 되어 운영되는 시설이다.

청소년들이 그들의 문화를 표현하고 창출할 수 있는 공간인 community 시설로서의 청소년수련관은 다양한 문화적 패턴을 수용하는 공간으로서, 문화 기능 또는 행위패턴을 담을 수 있는 시설물과 그 시설물을 둘러싸고 있는 일종의 영역을 의미한다. 즉, 개인의 내면적인 욕구의 표출을 전달하기 위한 문화적 행위가 일어나는 상호간의 수준 있는 커뮤니케이션(communication) 시설이라고 할 수 있다.

그러므로 청소년수련시설의 건축계획에 있어서 우선적으로 고려되어야 할 것은 청소년들에게 여러 부류의 사람들과 여러 분야의 문화를 체험할 수 있는 다양한 공간을 제공하는 것이다.

본 연구에서는 청소년수련시설에서 이루어지는 활동들을 현장조사 및 문헌조사를 통하여 분석한 결과를 토대로 공간의 성격·규모·배치방식에 의하여 각 실을 분류하고 분석하였다. 그리하여 앞으로 계속적으로 이루어질 시설의 개선모형을 위한 기초자료로서 현대사회의 청소년을 위한 장으로서의 시설개선 방안을 모색하고자 하였다.

청소년수련시설에 대한 운영활성화방안을 마련하기 위해 공간 활용 및 운영실태를 조사하여 분석한 주요결과는 다음과 같다.

첫째, 청소년문화의집에 대한 개념규정 및 기능과 역할에 대한 가치정립이 필요한 상태이며 구체적으로는 문화에 대한 개념설정의 모호성, 생활권에 대한 지리적 범위의 미설정, 청소년수련관과의 역학관계 미설정 등이 해결해야 될 문제인 것으로 분석되었다.

둘째, 물리·환경적 측면에서 청소년문화의집에 대한 접근성이 낮았으며 시설물에 대한 지속적인 업그레이드 및 공간의 가변성이 부족한 것으로 조사되었다.

셋째, 관리·행정적 측면에서 청소년활동을 지도하는 지도자의 근무여건은 열



악한 것으로 나타났으며 행정업무에 관한 제규정은 잘 갖추어져 있으나 전산화의 도입이 시급한 것으로 조사되었다.

넷째, 청소년을 위한 지역사회 네트워크 기관으로서의 역할이 미흡한 것으로 나타났다.

이에 다음과 같이 제언을 하고자 한다.

첫째, 청소년 수련시설의 중요 프로그램은 크게 시설 자체의 동아리 활동과 인근 학교와 연계하여 운영하는 CA 활동으로 나눌 수 있다. 두 가지 활동 모두 중요한 수련시설의 역할이지만, 공간과 예산, 인력 등의 문제로 각 시설별로 지역적 상황에 맞는 중점 사업을 설정하고 특성화하는 것이 필요하다. 또한 이러한 특성화에 의해 동아리 활동 위주의 수련시설에는 문화부문에 대한 공간 확충이, CA 활동 위주의 수련시설에는 교육부문에 대한 공간 확충이 바람직하다고 사료된다.

둘째, 청소년 수련시설 중에서 특히 청소년문화의집의 기능과 역할을 제규정해야 한다. 청소년문화의집의 운영활성화를 위해서는 청소년문화의집이 어떠한 역할과 기능을 담당해야 하는가에 대한 선행 작업이 반드시 이루어져야 하며 이러한 작업은 문화에 대한 개념설정, 법적·제도적 제규정, 청소년수련관과의 역할관계 설정 등의 영역에서 다각도로 접근해서 해결해야 할 것이다.

셋째, 청소년 수련시설과 인근 학교간 연계 프로그램의 활용도를 보다 높이는 방안을 강구하여야 한다. 실제 운영에 있어서 예산과 인력 활용, 장소의 문제 등 현실적으로 다양한 문제점들이 대두되고 있는 실정이므로 보다 실질적인 개선방안이 필요하다.

넷째, 청소년문화의집에 대한 접근성을 확보해야 한다. 청소년문화의집의 설치시 반드시 해당 지역 내 청소년들의 활동반경에 대한 치밀한 조사가 선행되어야 하며 이를 바탕으로 다각적인 접근을 통해 문화의집의 설치장소가 결정되어야 한다. 교통편, 주변 환경, 유동성, 집중성 등 여러 가지 접근들을 대입하여 청소년문화의집이 청소년들과 일상을 공유하는 생활권수련시설의 기능을 할 수 있도록 해야 할 것이다.

다섯째, 공간에 대한 가변성을 확보하고 시설물에 대한 정기적인 관리가 필요하다. 청소년시설이 가져야 될 조건 중의 하나는 시설이 청소년들의 욕구나 시대

적인 흐름에 따라 가변성 있고 능동적으로 대처할 수 있는 능력을 가지는 것이다. 이를 위해 설계과정에서부터 치밀한 계획이 있어야 하며 운영과정에서도 변화에 대한 유연성을 가지고 있어야 한다. 또한 설치되어 있는 시설물에 대한 정기적이고도 체계적인 점검을 시행해야 하며 청소년들이 주로 이용하는 자료에 대해서는 신속하고도 꾸준한 업그레이드를 실시해야 할 것이다.

여섯째, 안정적인 재정의 확보가 이루어져야 한다. 청소년문화의집은 대다수가 수익구조를 갖지 못할 뿐만 아니라 설령 수입이 생기더라도 지출과 대비했을 때 극히 미미한 수준이다. 따라서 청소년문화의집은 기관운영상 수익구조가 있더라도 이를 재정과 연동시켜서는 안 될 것이며 수입과 별개로 재정을 확보해야만 한다. 이러한 안정적인 재정의 확보는 안정적인 청소년활동의 전개 및 우수한 인력의 확보와 함께 지도자의 처우를 개선할 수 있는 선형 장치다.

또한 청소년문화의집에 있어서 입지적 요소를 고려하는 것은 매우 중요한 일이라 하겠다. 생활권 수련시설 중 수련관보다 그 수요가 더 많고 앞으로도 계속 설치되어질 청소년 문화의집은 각 입지적 특성별로 청소년문화의집을 유형화하여 특성별 소요공간과 부지선정을 도출하여 일반화시켜야 하며, 해당지역 대상청소년의 연령별, 생활수준별, 입지적 특성별로 청소년 문화의집을 유형화하여 건축적 프로그램이 제시되어야 할 것이다. 그러므로 각 시설의 입지적 특성별로 청소년문화의집을 유형화하여 유형별로 설치모형을 개발해야 한다. 즉 공동주택 단지내 설치시, 공공건물과 연계하여 설치시, 특화지역에 설치시 등 입지적 특성별로 일반적인 설치모형을 고려하는 것이 필요하다. 이는 차후의 연구과제로 남겨둔다.

## 참 고 문 헌

### 1. 국내문헌

권이중, 청소년의 미래와 과제, 한국청소년학회 편, 청소년학 총론, 서울:양서원, 2000

박성희, 청소년기관운영, 한국청소년개발원, 1995

오치선 외, 청소년지도학, 학지사, 1999

오치선 외, 청소년조직행동론, 도서출판 솔과학, 2002

유협노 외, 건축의 환경심리, 국제출판, 1987

이광노 외, 건축계획, 기문당, 1995

한준상, 동승동의 아이들, 연세대학교 출판부, 1999

### 2. 외국문헌

Alphonse J. Dell'Isola and Stephen J. Kirk, Life Cycle Costing for Design Professionals, McGraw-Hill, New York, 2001

Bradley, William Scott, Perceptions about the Role of Architecture in Education Source : Dissertation Abstracts alternational, Volume 57-08, Section A, 1996

Nisijawa T., 이범재, 김병윤 역, 외부환경디자인, 기문당, 1984

Yoshinobu Ashihara, 김정동 역, 건축의 외부공간, 기문당, 1984

Yoshinobu Ashihara, 강건희 역, 외부공간의 미학, 기문당, 1992

Yoshinobu Ashihara, 정무웅 역, 속 외부공간의 미학, 기문당, 1993

### 3. 학위논문

구태익, 한국 청소년수련체계에 관한 연구-수련시설 운영을 중심으로-, 서울대학교대학원 박사학위 논문, 2000

김동훈, 청소년 복지공간 건축계획에 관한 연구, 홍익대학교대학원 석사학위 논문, 1993

남익호, 도시 상업시설의 매개 공간 계획에 관한 연구, 홍익대학교대학원 석사학위논문, 2002

심재현, 건축법규상의 건축물 용도변경에 관한 고찰, 동국대학교대학원 석사학위논문, 2000

여선민, 보행자 공간의 활성화를 위한 도로의 연속성에 관한 연구, 홍익대학교환경대학원 석사학위논문, 1989

유진이, 청소년수련활동의 활성화 방안 연구, 한국청소년지도학 연구, 2001

이재길, 도시공공서비스시설의 이용권 설정에 관한 연구, 시립대학교대학원 석사학위논문, 1999

임성국, 청소년수련시설 건축계획에 관한 연구, 충남대학교대학원 석사학위논문, 1997

정 연, 청소년수련시설에 대한 이용자평가와 이용행태에 관한 연구, 시립대학교대학원 석사학위논문, 2000

#### 4. 국내학회지

고성혜 외, 특성화된 청소년수련거리 개발을 위한 기초연구, 한국청소년개발원, 1998

권일남, 유진이, 청소년 유해시설 실태와 청소년에 미치는 영향에 관한 연구, 한국청소년지도학회 청소년지도학 연구 제1권 제2호, 2000

이광호 외, 청소년수련활동 운영체계 개발, 한국청소년개발원, 1997

이자영 외, 생활권 청소년수련시설의 공간구성의 변화에 관한 연구, 대한건축학회 학술발표 논문집, 2002

전명기 외, 청소년수련시설 특성화 방안 연구, 한국청소년개발원, 1998

정희욱, 청소년시설·단체 관련 실태조사, 한국청소년개발원, 1996

한국문화정책개발원, 문화의집 조성 및 운영활성화 방안, 서울문화정책개발원, 1998

한승희 외, 청소년수련시설의 수련거리 운영모형 기초연구, 한국청소년개발원, 1995

#### 5. 보고서

문화관광부, 청소년백서, 2006

문화체육부, 문화의집, 1997

문화체육부, 청소년수련시설 설계기준 및 모형개발 연구, 1993

한국교육개발원, 방과후 교육활동의 활성화 방안, 서울시 수탁과제 연구보고서, 1998



김구오 외, 청소년 수련지구 개발모형 연구, 서울 문화체육부, 1994

김사홍, 청소년수련시설 배치계획의 합리적 조정 및 효율적 운영 방안 연구, 한국청소년개발원, 1997

김정명, 전국재, 김치조, 청소년수련시설 운영모델 연구, 문화체육부, 미간행, 1996

김정주, 지역 청소년센터 운영 모델 연구, 한국청소년개발원, 1998

