



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

제7차 교육과정에 의한 중학교

1학년 5종 음악교과서 연구

- 합창제재곡 중심의 비교·분석 -

지도교수 이 춘 기

제주대

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

고 승 희

2007년 8월

제7차 교육과정에 의한 중학교
1학년 5종 음악교과서 연구
- 합창제재곡 중심의 비교분석 -

지도교수 이 춘 기
고 승 희

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함.

2007년 7월

고승희의 교육학 석사학위논문을 인준함.

심사위원장 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

제주대학교 교육대학원

2007년 8월

<국문초록>

제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 5종 음악교과서 연구

-합창제재곡 비교·분석-

고 승 희

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수 이 춘 기

중학교 음악교육에서 합창교육은 음악적 능력 뿐만 아니라 개개인의 인격 형성을 위한 기초적인 작업을 담고 정서적인 교육으로서의 본질적 역할을 수행 하며 합창을 통해 학생들은 음색의 질서와 미를 만들어 내기 위한 과정에서의 감정의 절제와 발산을 배울 수 있다.

또한 합창은 본질적으로 음악적 사고와 표현력을 기르기 위해서 기초적인 음악활동으로 다른 어떤 활동영역보다 생활 속에서 조화미를 느끼고 배우게 해주고, 학생들 간의 조화와 신뢰를 통한 사회적 활동을 체험하게 하며, 미적 감수성을 개발하고 다른 사람과의 연합을 통하여 안정된 정서를 기를 수 있다.

학생들은 합창교육을 받음으로써 조화와 균형을 익히고 나아가서는 사회인으로서의 협동 정신을 기를 수 있는 가장 실제적인 교육 형태라 할 수 있겠다. 이러한 점에서 합창은 학교교육이 사회교육의 일환이라고 할 수 있다.

전인교육의 중심이 되는 합창은 중학교 학교 교육에서 가장 중요한 위치를 차지한다고 할 수 있다. 그러기에 합창 교육의 중요한 역할을 인지하고 합창교육에 연구할 필요성을 갖게 되었다. 합창수업의 교재 중 가장 근간이 되는 것이 바로 현행 음악교과서에 수록되어 있는 합창곡들이다. 따라서 본 논문에서는 제 7차 교육과정에 따른 중학교 1학년 5종 음악교과서의 합창제재곡을 비교 분석해 보고 교과서에 수록된 합창곡이 제 7차 교육과정을 바르게 반영하고 있는지 알아보고자 하는 데에 있다.

본 논문에서는 첫째 이론적 배경으로 합창의 개념과 합창의 형태를 알아보았다.

둘째 청소년기에 대한 고찰로 청소년기의 특징을 살펴보고 청소년기의 합창교육의 중요성에 대해 알아보았다.

셋째 7차 음악과 교육과정의 개정 배경과 개관에 대해 고찰해 보고 음악과 교육 목표와 내용을 통하여 합창교육의 목적과 의의를 분석 해 보았다.

넷째 합창제재곡을 중심으로 한 교과서의 세부적인 비교·분석으로 수록된 46곡의 합창곡을 한국가곡, 외국가곡, 한국민요, 외국 민요로 분류하여 분포도, 연주형태, 빠르기, 형식, 음역, 조성을 통계하여 그래프로 알아보았다

마지막으로 분석한 자료를 바탕으로 결론을 내려 보았다.

합창음악이 교육의 매개체의 역할을 충실히 감당하기 위해서는 각 구성에 맞는 악곡의 선정이 요구된다. 변성기 학생들에게 무리한 음역을 요구하는 것과 너무 많은 성부에 의한 어울림만을 강조하게 된다면 이것은 합창에 대한 거부감을 형성할 수 있다. 청소년들이 이상적인 인간이 되기 위해서는 감정적 경험으로서의 합창 정신적 경험으로서의 합창 사회적 경험으로서의 합창을 통하여 창조성이 풍부한 인간을 형성하고 심미적 감각을

세련시키며 정서가 순환되어 조화로운 인격체로 성장될 수 있는 합창제곡들이 필요할 것이다.

따라서 본 논문을 계기로 신체적 정신적 격동기에 놓여있는 청소년들에게 올바르게 조화로운 인격형성을 위해 합창활동 교육 연구가 활발히 진행되어 이에 맞는 음악교육이 이루어지길 기대한다.



목 차

I. 서 론	1
1. 연구의 가치와 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구의 범위	2
II. 이론적 배경	3
1. 합창의 개념 및 형태	3
2. 청소년기 합창음악 교육의 중요성	4
1) 청소년기의 특징	4
2) 변성기와 합창음악	8
3) 청소년기 합창교육의 중요성	9
3. 제7차 음악과 교육과정 개정방향	10
1) 음악과 교육과정의 변천	10
2) 제7차 음악과 교육과정의 특징	21
3) 제7차 음악과 교육과정에서의 합창교육	23
III. 중학교 1학년 음악교과서 합창제재곡 비교 분석	25
1. 자료의 선정	25
2. 5종 교과서의 합창곡 분포도	26
3. 합창곡의 분석	27
1) 합창제재곡 교과서별 수록 내용	28
2) 합창제재곡 분류별 분포도	31
3) 합창곡의 내용별 분류	32
4) 합창의 연주 형태	34

5) 형식	35
6) 빠르기	37
7) 음역	38
8) 조성	39
9) 종합 통계 분석표	41
IV. 결론	46
참고문헌	49
Abstract	51



표 목차

〈표-1〉 음악과 교육과정의 변천	11
〈표-2〉 음악과 교육과정의 목표 및 내용	16
〈표-3〉 제7차 교육과정의 시기	21
〈표-4〉 국민공통 기본 교육과정 음악과 내용체계 : 이해 영역시기	22
〈표-5〉 중학교 1학년(7학년) 5종 음악 교과서	25
〈표-6〉 음악 교과서 가창영역 중 합창제재곡의 분포도	26
〈표-7〉 한국가곡(8곡)	28
〈표-8〉 한국민요(5곡)	28
〈표-9〉 외국가곡(15곡)	29
〈표-10〉 외국민요(13곡)	30
〈표-11〉 합창제재곡 분류별 분포도	31
〈표-12〉 합창곡의 내용별 분류	33
〈표-13〉 연주 형태별 분포도	35
〈표-14〉 형식 분석	36
〈표-15〉 서양음악	37
〈표-16〉 전통음악 장단	38
〈표-17〉 합창곡의 음역	39
〈표-18〉 합창곡의 조성별 분류	40
〈표-19〉 두산교과서 종합 통계 분석표	41
〈표-20〉 성안당교과서 종합 통계 분석표	42
〈표-21〉 세광출판사 교과서 종합 통계 분석표	43
〈표-22〉 천재교과서 종합 통계 분석표	44
〈표-23〉 지학사교과서 종합 통계 분석표	45

도표 목차

〈도표-1〉 음악교과서 가창영역 중 합창제재곡의 구성 비율	26
〈도표-2〉 합창제재곡 분류별 분포	32
〈도표-3〉 합창곡의 내용별 분류	34
〈도표-4〉 서양음악 빠르기 분포	37
〈도표-5〉 합창곡의 조성별 분류	40



I. 서론

1. 연구의 가치와 목적

음악교육의 목적은 학생으로 하여금 생생한 음의 체험과 표현 및 감상을 통하여 아름다운 정서를 갖춘 소유자를 만들고 다양한 악곡을 접하고 음악개념을 이해하여, 가창, 기악연주, 창작, 감상 등의 음악활동을 통한 창의적인 표현력과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적 안목과 바람직한 가치관을 기르는 데 있다.

다시 말하면 음악 교육의 궁극적인 목적은 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하고, 자신의 감정과 생각을 표현하도록 하며 삶의 질을 높여 전인적 인간을 양성하는 데 있다. 이러한 목적은 다양한 음악활동을 통해 학생 개개인이 타고난 음악적 감수성 즉 지각력과 반응력을 가능한 최고의 수준으로 계발함으로써 성취될 수 있다.¹⁾

특히 중학교에서의 음악교육은 음악 활동을 통하여 음악의 이해와 연주 능력 신장 뿐만 아니라 정서 함양이나 인격도야 면에도 도움이 된다. 또한 “가장 가치 있는 것과 영속적인 가치를 생취하고 풍요로운 삶을 영위하도록 도움을 주는데 학교의 음악 교육이 우선적인 책임을 져야한다.”²⁾ 라는 최민성의 주장처럼 중학교 음악교육은 운택한 삶을 위한 초석이 된다고 할 수 있다.

중학교에서의 음악 교육은 주로 가창을 통하여 이루어지고 있으며 가창의 영역 중에서 합창은 개개인의 활동이 합쳐진 집단적 활동으로 청소년기 있어서 중요한 의미를 가진다.

합창교육은 미적 감수성을 계발하고 다른 사람과의 연합을 통하여 안정된 정서를 기를 수 있다. 학생들은 합창교육을 받음으로써 조화와 균형을 익히고 나아가서는 사회인으로서 협동 정신을 기를 수 있는 가장 실제적인 교육 형태라 할 수 있겠다. 이러한 합창수업의 교재 중 가장 근간이 되는 것이 바로 현행 음악교과서에 수록되어 있는 합창곡들이다.

1) 이홍수 (1992), 「음악교육의 현대적 접근」, (서울: 세광출판사), p.112.

2) 최민성 (2005), “중등학교 합창 음악교육에 관한 연구”, 석사학위논문, 경상대학교 교육대학원, p.1.

따라서 본 논문에서는 제7차 교육과정에 따른 중학교 1학년 5종 음악교과서의 합창제재곡을 비교 분석해 봄으로써 교과서에 수록된 합창곡이 제 7차 교육과정을 바르게 반영하고 있는지 알아보고자 하는 데에 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 제7차 중학교 음악과 교육과정의 개정 방향을 중점으로 하여 중학교 1학년 5종 음악 교과서를 가창영역 부분에서 합창제재곡 중심으로 비교·분석하고자 한다. 제 7차 교육과정에 따른 중학교 1학년 음악 교과서는 최종적으로 9종이 선정되었다. 그러나 본 연구에 중심이 되는 자료는 2001년 3월부터 활용되고 있는 교육인적 자원부 7학년(중1) 음악교과서 5권에 국한한다. 수록된 46곡의 합창곡을 한국가곡, 외국가곡, 한국민요, 외국 민요로 분류하여 분포도, 연주형태, 빠르기, 형식, 음역, 조성을 통계하고 분석한다.

본 논문의 연구 방법은 첫째 이론적 배경으로 합창의 개념과 합창의 형태를 알아보고자 합창 문헌 및 선행 논문을 참고한다.

둘째 청소년기에 대한 고찰로 청소년기의 특징을 살펴보고 청소년기의 합창교육의 중요성에 대해 알아본다.

셋째 제7차 음악과 교육과정의 개정 배경과 개관에 대해 고찰해 보고 음악과 교육 목표와 내용을 통하여 합창 교육의 목적과 의의를 분석한다.

넷째 합창제재곡을 중심으로 한 교과서의 세부적인 비교·분석이다.

3. 연구의 범위

본 연구의 범위는 중학교 1학년 음악교과서의 가창영역 중 합창제재곡만을 비교·분석 하였으며 보충 악곡이나 참고 악곡도 연구에서 포함하였다.

제7차 교육과정은 2001년 3월 7학년(중1), 2002년 3월 8학년(중2), 2003년 3월 9학년(중3) 순으로 시행되었다. 따라서 본 논문의 비교·분석대상은 2001년 3월부터 활용되고 있는 교육부 중학교 1학년 음악과 교과서 5권을 대상으로 한다.

II. 이론적 배경

1. 합창의 개념³⁾ 및 형태

합창(chorus⁴⁾)이란 다성부 악곡의 각 성부를 두 사람 이상이 맡아서 부르는 가창의 연주 형태 및 집단을 말하는데 어원은 그리스어의 코러스(chorus)에서 유래되어 무도회장, 무도가, 무용수의 집단 등을 뜻했다. 반면에 같은 가창의 형태를 띠더라도 단일 성부의 악곡을 한 사람이 부르는 것을 독창이라 하고 여러 사람이 부르는 것은 제창이라고 하며 다성부의 작품이더라도 각 성부를 한 사람이 부르는 경우에는 중창이라고 한다.

Homer Ulrich는 합창이란 각 성부를 연주하는데 있어서 사람들의 목소리를 사용하여 연주하도록 쓰여진 음악⁵⁾이라 정의 하였다. 또한 사전적인 의미로는 많은 사람들이 소리를 맞추어 노래 부르는 가창형태 또 그 집단을 뜻하고 있으며, 제창과 중창을 구별하는 뜻으로 다성부(多聲符)로서 다수의 인원이 각 성부를 연주하는 것⁶⁾을 말한다. 즉 인성에 의한 심포니 여러 사람의 소리가 함께 어울려 조화를 이루어 내는 성악곡 이라 할 수 있다.

합창의 형태는 소리의 종류에 따라 아동합창, 여성합창, 남성합창, 혼성합창 등으로 구분하며 성부의 수에 따라서는 2부 3부 4부 합창 등으로 나뉘는데 특수한 경우의 작품은 30성부 이상의 것도 있다. 그러나 합창의 기본 형태는 혼성 4부가 표준이며 동성의 경우 남성 4부 여성 3부가 보통이다. 그리고 합창을 두 그룹으로 나누어 대비적으로 사용하는 형태를 복합창이라 하는데 때에 따라서는 3부 이상의 것도 있다.

3) 이택희(1991), 「합창학 입문」, (서울: 도서출판 질그릇), p.10.

4) 두 사람 이상이 함께 부르는 가창형태

5) Homer Ulrich(1992), 「합창음악이론」, 최훈차 역(1994), (서울: 세광음악출판사), p.1.

6) 남의천(1989), 「합창 다 함께 노래부르기」, (서울: 행림출판), p.19.

2. 청소년기 합창음악 교육의 중요성

1) 청소년기의 특징

청소년은 소년과 청년의 합성어로 인간 성장 발달단계에서 아동기와 성인기의 중간에 있는 시기로 보통 사춘기가 시작되는 12, 3세 경부터 신체적 성장이 거의 끝나는 23세, 4까지의 시기로 본다. 청소년기를 뜻하는 영어의 ‘Adolescence⁷⁾’ 라는 단어는 성인의 모습으로 성장한다는 것, 즉 성숙하다는 의미의 라틴어 ‘Adolescere’에서 유래되었다.⁸⁾

(1) 발달과정상의 과도기

아동기와 성인기의 과도기이며 두 집단과 분리되는 한계선상에 있다. 동료 집단과의 관계를 제외하고는 사회적 접촉의 미숙을 경험하게 되고 불안, 혼란, 갈등, 공포가 따른다.

이런 정서적인 불안상태는 감정의 양면성에서 잘 나타난다. 의존과 독립 순종과 반항 무관심과 열성 환희와 우울 희망과 절망 우울감과 열등 자기에와 자기 비하 등 감정의 기복이 심하다. 자기중심적이며 쉽게 흥분하고 동요되어 일시적인 기분에 의해 행동하기 쉽다. 인생의 발달주기에서 감수성이 제일 예민한 ‘질풍노도의 시기(a time of storm and stress)’⁹⁾라고 이해하면 된다.

(2) 질풍노도의 시기

청소년의 감정생활은 상호 모순된 양가감정의 동요가 있는 생활의 연속이며 감정의 변화가 극단적이어서 과격한 정서표현이 자주 일어난다. 이 시기의 청소년은 자기분위, 자부심, 자만심 등의 감정을 가지기 쉬우며 동시에 자기비하, 굴종, 도피 등도 이 시기의 특징이다. 한편 고독을 즐기지만 친구들과의 우정을 크게 원하기도 한다.

7) 청년기 [靑年期, adolescence]- 아동기에 계속되는 인간의 발달단계의 한 시기

8) 정지현 (2002), “합창교육이 청소년기에 미치는 영향 연구”, 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원, pp.5-6.

9) 손희숙(2002), 「21세기 인적개발을 위한 청소년 생활교육」, 대한가정학회, pp.12-15.

(3) 모험과 반항의 시기

청소년은 걱정이 있고 질풍노도의 행동과 감정표출이 있으며 모험의 정신이 있다. 이것은 누구나 체험하는 자기성장의 과정이므로 이들의 모험적 행동을 이유없는 반항이라고 간주하는 것은 잘못된 생각일 수 있다. 청소년기가 신체적인 변화와 성적인 성장 그리고 자아의 각성과 더불어 시작되고 이에 따라 감수성과 흥분이 높아지고 감정의 급격한 변화가 쉽게 오며 외부에서 오는 자신의 주체에 대한 침해라고 생각되는 것에 대해 격렬히 반항하고 과격한 자기주장을 하며 이성적 자아에 배치되는 현실에 저항한다. 즉 이런 현상은 청소년이 자신의 신체적 정신적 능력이 배양되고 생활공간과 사고영역이 확대됨에 따라 자신의 행동방향이나 의사에 상처되는 외부권위에 부딪치게 되고 이에 대처하는 행동양식의 주관성 미성숙이 청소년의 독단적인 행동과 반항적 행동으로 나타나는 것이다.

반항의 3단계: 허세적 반항(청소년 초기)

영웅적 반항(청소년 중기)

논리적 반항(청소년 후기)

(4) 신체적 변화(성적 성숙)에 대한 적응

청소년 초기의 가장 급격한 변화는 “성장폭발(growth spurt)”이라고 하는 신체적 성장에 있다¹⁰⁾. 새로운 변화에 대한 호기심과 그 적응방법을 잘 알지 못하는 불안과 긴장감 등이 공존한다. 이런 변화와 더불어 청소년들은 다른 사람들과 비교 평가하게 되고 자신에 대한 관심과 자아의식을 확립해 나간다. 자기 자신의 주장을 강하게 나타내면서 다른 사람의 간섭이나 훈계와 비판들에 크게 화를 내며 부정하려 하고 특히 기성세대와는 심리적 거리를 유지하며 자신의 내적인 틀 속에서 고립화하려고 한다.

급격한 신체 변화와 성호르몬 증가에 따른 성적인 충동을 다루는 것이 중요하다. 개방된 성문화와 환경적인 자극 등은 청소년의 성에 대한 관심이나 충동을 강하게 불러일으키지만 사회는 청소년들의 성적욕구의 직접적 표현을 억제한다. 결국 청소년은 성적으로는 성숙되었지만 성행동은 억제되면서

10) 정지현 (2002), “합창교육이 청소년기에 미치는 영향 연구”, 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원, pp.8-10.

대리만족을 경험하게 되고 때로는 반사회적인 탈선행위를 보이기도 한다. 따라서 성교육에 대한 지도가 요구된다.

(5) 부모로부터의 심리적 독립

이제 까지 전적으로 의지해 오던 부모로부터 벗어나서 좀 더 독립적인 위치를 얻으려고 노력한다. 이 시기에 친구와의 사귄이나 이성과의 교제가 시작되며 제 2의 분리/개별화 시기라고 볼 수 있다.

(6) 자아 정체성의 확립

과도기적 상태의 ‘성숙과정의 시기’로 자신의 존재에 대한 내적인 세계에 관심을 나타내면서 그 속에서 자아를 찾아 독자적인 자아정체성을 형성하고 확립해 가는 시기이다. 심리학자 Erikson의 이론¹¹⁾에 의하면 청소년을 주변인으로 보며 청소년기가 아동도 성인도 아닌 시기이며 청소년의 사회적 역할에 대해 명확하게 정의되어 있지 못하기 때문에 청소년기의 중요한 발달 과업으로 자아정체감의 획득¹²⁾을 강조했다.

이때가 되면 ‘나는 누구인가’, ‘왜 존재하는 가’등 자기 자신과 인생문제를 놓고 심각한 의문을 제기하면서 정체성의 위기를 겪게 되고 갈등과 방황을 고민 끝에 이를 극복하면서 자신이 타인과 다른 독특한 존재로서의 자아 정체성을 확립해 나간다. 청소년기의 자아정체성이 중요한 이유로는 스스로 통제할 수 없는 내적 충동이 증폭되면서 과연 자신이 누구인가 하는 정체성 문제에 직면하게 된다. 아동도 성인도 아닌 양가적인 상황에서 불확실한 지위로 인해 ‘나는 어떤 존재이며 왜 존재 하는가’하는 자신의 존재가치에 대한 문제에 더욱 심각하게 직면하게 된다. 또한 아동기에는 없던 진로문제 진학 여부 등 앞으로의 삶의 방향에 대해 스스로 선택하고 결정을 내려야 하는 부담감을 안고 있다.

자아정체성을 올바르게 확립한 청소년은 삶의 목표가 뚜렷하고 자신의 존재가치와 현실 속에서 자신감을 갖고 의욕적인 사회인으로 살아갈 수 있다.

11) 강봉규(2000), 「인간발달」, (서울:동문사), pp.24-27.

12) Neil J. Salkind(1992), 「인간 발달과 교육」, 김남순 옮김(1994), 창지사, pp.14-15.
심리학자 Erikson은 청소년기의 중요한 발달과업으로 자아정체감의 획득을 강조

반면 그렇지 못할 경우 삶의 목표와 방향이 뚜렷하지 않고 역할에 대하여 혼란한 점과 충동적인 동요가 일어나기 쉽다.

루소는 청소년기를 ‘제2의 탄생기’¹³⁾라고 한 바와 같이 이때는 자의식이 눈뜨는 시기이다. 청소년기에 자아를 발견한다는 자기 자신을 다른 모든 것으로부터 독립시켜 객관화하여 보고 자기가치를 생존의 의미를 인식하고 이상세계를 발견하는 것이며 이제까지의 발달을 통해 얻어진 자신에 대한 이해를 통해 장래 직업 사회적 위치 등 인생의 목적을 생각하게 된다. 이시기에 자아정체성을 형성하지 못하면 역할혼미의 위기를 경험하게 되는데 이처럼 자기 자신을 발견한다는 것은 어려운 작업이며 종종 다양한 소망과 역할들이 자신에게 맞는지 시험해 보게 된다. 이상주의로부터 파괴주의까지 불안과 갈등의 체험 등 여러 가지 경험을 하며 자신의 직업과 행동방향 그리고 미래계획에 대해 확고한 선택을 할 수 없을 때 역할혼미가 일어나고 정체위기를 갖게 된다.

(7) 인지기능의 발달 중 형식적 조작기

대인관계와 사회에서의 입장과 사회적이고 인간적 역할 및 생과 사회에 대한 의무 등에 대한 생각을 할 수 있고 철학적 사고가 가능해진다. 청소년기의 사고는 형식적 조작기에 이르러 있기 때문에 자신의 생각 뿐 아니라 타인의 관점도 체계적으로 이해할 수 있다. 그러나 실제로는 청소년기의 급격한 신체적 정서적 변화로 자신의 외모와 행동에 너무 몰두하여 타인의 관심사와 자신의 관심사를 분간하지 못하는 모습을 보이기도 한다.

(8) 청소년기의 자아중심성

- ① 상상적 관중: 청소년기의 자아중심성을 상상적 관중과 개인적 우화현상으로 설명할 수 있다. 상상적 관중이란 청소년이 상상적 관중을 만들어 놓고 자신이 주인공이 되어 무대에 서 있는 것처럼 행동하고 다른 사람은 구경꾼이라고 생각하는 현상을 말한다.¹⁴⁾ 청소년의 유치함과 변덕스러움 그리고 요란한 옷차림과 외모에 대한 집착은 관중을 의식한 행동이라 할 수 있다.

13) 한국발육발달학회(2000), 「발육발달」, 제8집, 제1호, pp.97-107.

14) 한성모, (2001), “합창활동이 청소년의 정서에 미치는 영향에 관한 연구” pp.10-11

② 개인적 우화: 청소년이 가지고 있는 개인적 우화란 자신의 감정과 사고는 너무나 독특한 것이어서 다른 사람은 도저히 이해할 수 없고 다른 사람에게 적용되는 모든 상황이 자신에게는 해당되지 않는다는 비현실적인 사고를 말한다.¹⁵⁾ 청소년의 이러한 자아 중심성으로 말미암아 신체적으로 혹은 인지적으로 성숙한 청소년이라 할지라도 완전한 성인과 같은 행동과 관계를 기대하기 어렵다. 이러한 특징으로 인하여 청소년기에는 부모와의 관계에서 갈등이 증가하게 된다.

(9) 교우집단 형성

자아가 발달되어 사회적 독립된 개체로서의 역할이 강요됨에 따라 자아중심적인 태도에서 벗어나 타인과 협조하고 타인과 집단으로부터 인정받고 안정감을 찾으려는 욕구가 강해진다.

2) 변성기와 합창음악

(1) 변성기의 시기 및 증세

변성기는 사춘기에 제 2차 성장의 하나로 나타나는 음색과 음역의 현저한 변화로써 한국의 경우 남자는 13세, 14세경 변성에 들어가 평균3-6개월부터 1년 내에 완료되며 여자는 남자보다 반년에서 1년 정도 일찍 온다고 한다.¹⁶⁾

남성은 성대의 변화로 길이와 폭 두께가 급격히 증가하며 약1.5배의 길이가 늘어나서 음고가 옥타브 가량 내려가며 음역이 확대된다.¹⁷⁾ 여자의 경우 성대는 커지고 두꺼워지지만 갑상 연골의 변화가 없는 대신 음색으로 바뀌고 음역이 확대된다.

이때 후두는 전체적으로 충혈상태에 있으며 성대는 생리적인 염증상태를 지속하여 원래의 기능을 수행하는데 지장이 온다. 성문은 발성을 할 때 완전히 폐쇄하지 않고 성대는 마음대로 조정 통제 할 수 없게 되며 음색이 바뀌고 음정도 자유롭게 낼 수 없다.

(2) 변성기 학생들의 가창지도 방안¹⁸⁾

15) 정지현, 전계논문 ,p.5.

16) 이용일(1982), 「음악교육학 개설」, (현대출판사), p.139.

17) 문영일(1993), 「아름다운 목소리」, (청우), p.73.

첫째 변성 현상의 예비지식에 대해 지도한다. 변성의 의미와 원인 및 시기와 지속기간 등을 습득시켜 줌으로써 자신의 목소리에 대한 자신감을 갖도록 지도하는 것이 중요하다.

둘째 변성기 학생들의 음역에 맞는 가창곡을 선택한다. 특히 남녀 합반일 경우 이 가창곡의 선택이 매우 중요하다고 할 수 있는데 적합한 음역을 가진 가창곡을 선정하지 못하였을 경우나 필수 악곡의 경우 교사가 직접 이조하여 지도하도록 한다.

셋째 2부나 3부 합창곡으로 가창을 지도한다. 변성기 학생 중 변성전이나 남녀 합반 가운데 여학생들에게는 합창곡의 상 성부를 부르게 하고 변성후의 학생이나 남학생들은 낮은 성부를 부르게 하여 가창수업에 참여하도록 유도한다.

넷째 학생들의 흥미와 호기심을 유도하도록 변성기 때는 자신이 생각한 대로 목소리가 잘 나오지 않을 뿐만 아니라 깨끗한 소리가 나오지 않기 때문에 불안해하게 되고 이 때문에 더욱 가창에 흥미를 잃게 되는 경우가 많다. 이를 위해 그룹이나 전제가 노래 부르기를 하고 녹음한 후 스스로에게 평가하게 한다든지 하는 방법으로 흥미를 유도해도 좋을 것이다.

다섯째 실기지도 뿐 아니라 가창활동은 악보에 의한 학습을 중시하는 가운데 다양한 악곡의 심미적 체험과 함께 가창능력의 향상과 음악적 심성의 변화 등을 추구하는 종합적인 과정을 거치게 된다. 따라서 각각의 프레이즈에 대한 구조적 의미와 아름다움에 주목하게 하여 이를 표현 할 수 있도록 지도해야 한다.

3) 청소년기 합창교육의 중요성

합창 음악 교육의 중요성은 특히 그 대상이 청소년기에 해당하는 중학교, 고등학교 시정이라는 점에서 다시 강조할 필요가 있다. 이 시기는 급격한 심신의 변화에 따른 이론적 사고의 발달과 또한 가치관의 혼란으로 인한 현실에의 반항과 이성에 대한 동경심을 유발하는 때 이다. 이러한 청소년들에게 합창 음악 교육을 통하여 음악적인 생활과 그 감각을 기르게 한다는 것은 필수적인 교육

18) 양동우(1996), “변성기 학생들의 합창지도방안에 관한 연구”, 석사학위 논문, 단국대학교 교육대학원, pp18-19.

과정이라 할 수 있다.

올바른 음악을 통하여 안정되고 풍부한 정서 함양과 음악적 가치 그리고 음악적 사고 및 음악적 판단력을 키우는데 있어서 이러한 합창 음악 고유의 수혜 체험은 학생들로 하여금 직접적 또는 간접적인 교육적 기대를 충족시킬 수 있다.

합창은 본질적으로 음악적 사고와 표현력을 기르기 위한 기초적인 활동으로 음악적 소양을 기르는 것은 물론 협동심과 책임감 있는 집단 교육으로 중요하다. 기악에서 화음감을 쉽게 체득하지 못한 부분을 합창으로 노래할 때 화음감을 느끼는 교육적 효과가 훨씬 높으며 합창은 독창에서 표현할 수 없는 아름다운 화음감이 있다. 내성적인 학생들은 쉽게 나설 수 없는 음악행위에서도 합창이야말로 한 구성원으로써 음악적 경험을 체득케 되는 기회로 다른 활동에서는 쉽게 찾아볼 수 없다.

교육 연구가들에 의하면¹⁹⁾ 음악적 재능은 10세 전·후가 가장 많이 발달하며 화음감은 12세경이 되어야 발달되기 때문에 합창교육은 시기가 가장 적절하다고 한다. 그러므로 합창을 통한 교육은 정서가 순화되고 목적의식이 뚜렷한 청소년들을 성장시키기 위한 중요한 교육이다.

또한 합창교육은 청소년들에게 자연스러운 감정 분출이 이루어질 수 있도록 하는 과정에서 궁극적인 영향을 미칠 것이다. 그 결과 청소년들에게 바람직한 질서와 균형 잡힌 사회성을 키워주고 이기주의적이고 개인주의적인 생활 태도에서 탈피하여 서로 협동하고 양보할 수 있는 바람직한 사회인으로서 여유로움을 찾을 수 있을 것이다.

3. 제7차 음악과 교육과정 개정방향

1) 음악과 교육과정의 변천

음악과의 제7차 교육과정에서는 모든 학생들이 1학년(초등학교 1학년)부터

19) 노동은 외(2002), 「음악과 생활」, (서울: 법문사), pp128-139.

10학년(고등학교 1학년)까지 공통으로 음악수업을 받게 되며 11-12학년(고등학교 2-3학년) 학생은 선택 중심 교육과정에서 음악 과목을 선택하게 된다. 제7차 음악과 교육과정은 국민공통 기본 교육과정인 10개 학년을(초등학교 3학년 부터 고등학교 1학년까지) 하나로 묶어 일관성 있도록 포괄적이고 연계성을 가지도록 구성되어 있다. 우리나라 음악과 교육과정은 그 시대와 사회적인 변화에 따라서 수정·보완·개혁되어 왔으며, 1955년 제1차 교육과정부터 지금까지 7차례에 걸쳐 개정되는데, 그 동안의 교육과정은 <표-2> 와 같은 시기와 영역으로 구분되어 개정되었다.

<표-1> 음악과 교육과정의 변천

구분 차시	개정 시기	영역 구분
1차	1954~1963년	· 초등학교-기능연마, 창작, 감상, 음악의 생활화 · 중·고등학교-기악연주, 감상, 음악의 기초이론
2차	1963~1973년	· 가창, 기악, 창작, 감상영역별 지도내용 제시
3차	1973~1981년	· 가창, 기악, 창작, 감상
4차	1981~1987년	· 기본능력(리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색), 표현능력(가창, 기악, 창작), 감상능력
5차	1987~1992년	· 표현, 감상
6차	1992~1997년	· 이해(리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색), 표현(가창, 기악, 창작), 감상
7차	1997~	· 이해(리듬, 가락, 화성, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색), 활동(가창, 기악, 창작, 감상)

우리나라 학교에서 음악교육은 개화사상이 이 땅에 뿌리내리기 시작하면서 기독교가 들어와 미국인 선교사가 설립한 배재학당(1885)과 이화학당(1886)에서 찬송가와 창가를 가르치기 시작한 시기부터라고 볼 수 있다. 개화기 이전에도 물론 광의의 음악교육이 이루어졌다고 볼 수 있지만 그것은 내용과 조직에

있어서 현대 학교에서 이루어지고 있는 음악교육과는 전혀 다른 전수의 형태에 지나지 않았다. 을사보호조약(1905)을 전후하여 한국의 교육은 일제 식민지 정책의 일환으로 계획되고 있었으며 식민지 교육의 첫걸음으로 1906년에 공포된 ‘보통 학교령 시행 규칙’ 속에 비로소 ‘창가’라는 과목으로 음악이 교육과정에 삽입되면서부터 단음 창가 중심의 음악교육이 시작되었다. 그러나 현대적인 음악교육은 정부가 수립된 이후부터 교수요목 시대에서 제7차 교육과정에 이르기까지 여섯 차례에 걸쳐 개정될 때마다 그 시대의 사회적·학문적 요구를 폭넓게 수용하면서 발전되어 왔다.²⁰⁾

(1) 제1차 교육과정 (1955~1963)

제1차 교육과정(문교부령 제 44호, 1955년 8월 1일)의 기본 방침은 미국의 진보주의 교육의 영향을 받아 종래의 지식 중심의 교육과정을 지양하고 학생들의 경험과 생활을 존중하는 교육과정을 편성하면서 과거의 추상적이고 이론적인 면에 치중하였던 교육을 바로잡기 위하여 학생과 관련이 깊은 일상생활에서 교육 내용을 찾도록 한 점이 두드러진다. 제1차 교육과정은 개념상 교과 중심 교육과정이라 할 수 있다. 전체 교과를 조직함에 있어서는 생활 중심의 단원 학습식 배열 학습의 생활화 효과와 생활 경험을 토대로 하여 이해·기능·태도의 육성에 힘쓴 점 그리고 흥미 중심의 작업 단원의 설정 등 아동 중심적 이상을 반영하려 하였다. 교육과정은 음악의 체험을 통해 정서와 인격을 갖추어 가정인, 사회인, 국제인 으로서의 교양과 애국애족의 정신을 기르는 것에 목표를 두었다.

음악과 목표의 특징은 일반 목표에 따라 기능 연마 (가창, 기악연주), 감상, 음악의 기초이론, 창작 등 다섯개 항의 목표가 진술되어 있는데 각 영역의 지도 내용은 음악을 생활화하는데 중점을 두고 있다. 특히 음악에 관한 지식과 음악적 기능, 태도 및 습관 등의 지도를 강조하고 있다.

(2) 제2차 교육과정(1963~1973)

제2차 교육과정(문교부령 제 119호, 1963년 2월 15일)은 문교부에서 1958년부터 교육과정 개정의 필요성을 인식하고 전국의 학교 관계자와 학부모를

20) 교육부고시 (2001), 1997-15호 「고등학교 교육과정해설 -9음악-」, 대한교과서 주식회사, p.4.

대상으로 하는 여론 조사에서 초등학교 교육과정의 문제점으로 기초 학력이 부족한 점을 발견하였다. 그리하여 교육 전문가들로부터 교과서에 대한 여론을 수집하였다. 그 결과 교과서의 내용이나 형식면에서 개선을 필요로 하는 점이 많이 지적되었다. 교육과정은 바람직한 국민으로서의 교양, 애국 애족, 우리 민족 문화의 계승, 발전에 기여하는 능력 및 태도 등에 초점을 맞추어 그 첫째 목표를 설정하였다.

음악과 목표의 특징은 <표-3>에 제시한 목표와 더불어 기초적인 표현기능과 창의적 표현 능력과 음악을 즐기는 심성과 감상 능력 및 태도, 독보 능력과 일상생활에 활용할 수 있는 능력 등 목표가 네 개항으로 진술되어 있으며 가창, 기악, 창작, 감상 영역에 따른 학년 목표가 진술되어 있다. 지도 영역이 네 가지의 활동으로 짜여진 것은 경험 중심 교육 이론의 영향을 받은 것으로 내용은 음악에 관한 이해와 활동에 필요한 기능의 연마를 강조하고 있다.

(3) 제3차 교육과정 (1973~1981)

제3차 교육과정(문교부령 제 310호, 1973년 2월 14일)은 제2차 교육 과정의 내용면에서는 자주성, 생산성, 유용성을 강조하고, 조직 면에서는 합리성을 보이고 운영 면에서는 지역성을 강조하는 등 생활 중심 혹은 경험 중심의 교육과정이 우리나라 교육에 받아들여지던 진보주의 교육 사상이 크게 비판받고 수정되기 시작하던 시기에 개정되었다.

3차 교육과정은 학문 중심 교육과정이라 일컬어지며 국민적 교양, 기초적 능력 표현 및 감상 능력 민족 문화를 발전시킬 수 있는 능력 및 태도 등 네 항목으로 일반 목표를 설정하였다. 제3차 교육과정의 개정 작업이 가속화된 것은 1968년 국민교육헌장 선포라고 할 수 있다. 이를 계기로 음악과 교육과정은 기존 학습 내용의 체계화와 전통음악의 소재 선정의 기준을 설정하였다. 이 교육과정에서 음악성 창조성 음악 요소 등의 개념이 도입된 것은 주목할 만하다.

<표-3>에 제시한 목표와 더불어 음악적 감각의 계발과 가창, 기악, 창작, 감상 영역의 다섯가지의 학년 목표가 진술되어 있다. 지도 내용은 학문 중심의 교육 사조의 영향을 받아 음악을 구성하고 있는 요소와 음악 행위의 원

리를 이해할 수 있도록 지식의 구조를 체계적으로 조직하여 제시하고 있다.

(4) 제4차 교육과정 (1981~1987)

제4차 교육과정(문교부령 제 442호, 1981년 12월 31일)은 1981년에 공포되었다. 제3차 교육과정이 1970년대 후반에 들어와 여러 가지 문제점을 드러냈기 때문에 문교부에서는 교육과정의 개정 사업을 추진하게 되었는데 교육의 인간화가 문제로 제기되고 그것은 폭넓은 인간 교육이어야 하기 때문에 제4차 교육과정을 인간 중심의 교육과정이라 말하기도 한다. 시대에 따라 단일 사조의 영향을 받아온 종래의 접근과는 달리 변화와 미래 사회에 대한 인식을 강조하는 미래 지향적 교육과정의 정신이 반영되었고 개인적 사회적 학문적 적합성을 고루 갖춘 교육과정이 되도록 종합적인 접근 방식을 채택한 것이었다.

<표-3>에 제시한 교과 목표와 음악적 감각의 계발과 독보 및 청음은 조적 표현과 음악 활동에 즐겁게 참여하는 것과 애호하고 즐기는 태도에 관한 세 개의 목표와 학년 목표가 진술되어 있다. 영역은 기본 능력, 표현 능력, 감상 능력으로 구분되어 있으며 기본 능력은 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색으로 세분되어 있고 표현 능력도 가창 기악 창작으로 세분되어 있다.

(5) 제5차 교육과정 (1987~1992)

제5차 교육과정(문교부 고시 제 87-7호, 1987년 3월 31일)은 교육과정의 질을 관리하기 위한 주기적 교육과정 개정의 필요성과 시대적 상황의 변화에 대처하기 위한 필요성에 의해 개정하게 되었다. 교과 목표는 제4차 교육과정의 목표와 같으며 구성 요소의 감각적 계발과 창조적 표현 음악을 애호하며 즐기는 태도에 관한 두 개항의 목표와 학년 목표가 진술되어 있다. 이 교육과정은 건강한 사람 자주적인 사람 창조적인 사람 그리고 도덕적인 사람을 육성하는데 역점을 두고 있다. 그러나 음악과 교육과정은 4차와 비교할 때 본질적인 변화를 보이지 않고 있으며 체제 구성에 있어서 간결성의 묘를 살려서 제시하고 있다. 5차 교육과정에서 변화를 보인 것은 목표와 내용의 구성상의 변화이다.

(6) 제6차 교육과정 (1992 ~ 1997)

제6차 교육과정(교육부 고시 제 1992-11호, 1992년 9월 30일)에서는 몸과 마음이 건강한 사람 개성이 있고 자율적인 사람 창의성을 가지고 실천하는 사람 옳고 그름을 판단하고 선한 일을 실천하는 사람 등을 추구하는 인간상으로 정하였다. 제6차 교육과정에서는 제5차 교육과정까지의 학년 목표는 없어지고 음악교육의 철학적 근거를 제시하는 성격과 내용 체계가 신설되어 있는 특징을 보이는데 성격은 음악, 음악교육 학교의 음악교육의 세 가지 관점에서 규명되고 있다. 내용 영역은 음악의 구성 요소에 관한 이해와 가창·기악·창작에 관한 표현과 감상의 세 영역으로 구분되어 지도 내용을 제시하고 있다.

(7) 제7차 교육과정 (1997 ~)

제7차 교육과정(교육부 고시 제 1997-15호, 1997년)에서는 구성 방침과 음악교육에 대한 시대적·사회적 요구를 바탕으로 한 음악과 교육과정 개정의 중점 사항은 다음과 같다. 모든 학생들이 1학년(초등학교 1학년)부터 10학년(고등학교 1학년)까지 음악 수업을 받게 되며 11~12학년(고등학교 2~3학년) 학생은 선택 중심 교육과정에서 음악 과목을 선택하게 된다.

제7차 음악과 교육과정은 국민 공통 기본 교육과정인 10개 학년을 하나로 묶어 일관성 있고 포괄적이고 연계성을 가지도록 구성하였으며 고등학교에서는 초등학교 및 중학교에서 학습한 내용과 연결하여 보다 심화된 학습이 가능하도록 구성하였다. 국민 공통 기본 교육과정인 10개 학년을 하나의 연계성을 가지고 구성하였으며 초등학교부터 고등학교까지 연관성을 고려하여 계열적인 학습이 가능하도록 구성하였다. 국민 공통 기본 교육 기간의 교육 편제는 초등학교 2년을 묶고 중학교는 1학년, 2학년, 3학년을 묶어서 하나로 고등학교는 1학년으로 제시하였다. 이를 바탕으로 학년별 내용은 학년 단위로 나누어 상세화 하여 제시하였다. 특히 고등학교 1학년은 국민 공통 기본 교육과정 10년의 마지막 단계이므로 각 영역별 및 학습 요소별로 충분한 학습이 되었는지 교사와 학생이 같이 평가하는 기회를 가지는 것이 매우 바람직할 것이다.

<표-2> 음악과 교육과정의 목표 및 내용

구분	목표	영역	지도·평가	비고
1차	<ul style="list-style-type: none"> 음악의 체험을 통하여 아름다운 정서와 원만한 인격을 갖추므로서 가정인, 사회인, 국제인으로서의 교양을 높이고, 애국애족을 기쁨에 있다. 	가창, 기악, 연주, 감상, 음악의 기초 이론, 창작 등 5개영역	지도상의 유의점 없음.	진보주의 생활중심 교육과정
2차	<ul style="list-style-type: none"> 일상생활에 필요한 음악의 체험을 통하여 아름다운 정서와 원만한 인격을 갖추게 함으로서 바람직한 국민으로서 교양을 높이고, 애국 애족하는 마음과 우리나라의 문화 창달에 기여할 수 있는 능력 및 태도를 기른다. 우리나라와 여러 나라의 좋은 음악을 많이 들려주어 음악을 즐기는 심정과 감상할 수 있는 능력 및 태도를 기쁨으로서 일생 생활을 더욱 새롭고 아름답게 꾸밀 수 있도록 한다. 음악의 체험을 통하여 음악적 감각의 향상을 도모하며, 악보를 보고 정확하게 부를 수 있는 기초적인 기능과 태도를 길러, 이를 음악과의 모든 학습활동과 일상생활에 활용할 수 있도록 한다. 	가창, 기악, 창작, 감상 영역별지도 내용 제시	지도상의 유의점 (11개항) 신설	경험중심 교육과정

구분	목표	영역	지도·평가	비고
3차	<ul style="list-style-type: none"> · 음악의 체험을 통하여 음악성과 창조성을 계발하고, 정서를 풍부히 하여 조화로운 인격을 형성하게 하며, 바람직한 국민으로서의 교양을 높이도록 한다. · 음악적 감각과 기능의 발달을 도모하여, 독보, 청음, 기보 등의 능력을 길러 모든 음악활동에 활용 할 수 있도록 한다. · 창조적인 표현능력과 감각적으로 느끼고 이해할 수 있는 감상 능력을 길러 정서적인 생활을 할 수 있도록 한다. · 우리나라의 음악문화와 다른 나라의 음악문화를 이해시켜, 우리 조상들이 남긴 음악 문화유산을 계승하여 민족문화 발전에 기여하는 능력 및 태도를 기른다. 	가창, 기악, 창작, 감상	지도상의 유의점 (13개항)	학문중심 교육과정
4차	<ul style="list-style-type: none"> · 바람직한 음악의 체험을 통하여 음악성을 계발하고, 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운 인격을 형성하게 한다. 	기본능력 (리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색)	지도 및 평가상의 유의점은 지도(5항)와 평가(2항)	인간중심 교육과정

구분	목표	영역	지도·평가	비고
4차	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 감각의 향상을 도모하고, 일반적인 악곡을 스스로 독보하며, 듣고 적을 수 있는 능력을 기른다. · 악곡을 개성에 따라 창조적으로 표현할 수 있는 능력을 향상시키며, 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 기른다. · 악곡과 연주의 특징 및 작품의 문화적 배경을 이해하고, 음악을 애호하며 즐기는 적극적인 태도를 기른다. 	<p>표현능력 (가창, 기악, 창작)</p> <p>감상 능력</p>	<p>지도 및 평가상의 유의점은 지도(5항)와 평가(2항)</p>	인간중심 교육과정
5차	<ul style="list-style-type: none"> · 바람직한 음악의 체험을 통하여 음악성을 계발하고, 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운 인격을 형성하게 한다. · 악곡의 구성요소에 대한 감각을 계발하여, 개성에 따라 창조적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다. · 악곡과 연주의 특징을 이해하고, 음악을 애호하며 즐기는 태도를 기른다. 	<p>표현능력</p> <p>감상능력</p>	<p>지도 및 평가상의 유의점은 지도(5항)와 평가(3항)</p>	

구분	목표	영역	지도·평가	비고
6차	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 음악 활동을 통하여 음악성을 계발하고, 창의적인 표현 능력과 감상능력을 기르며, 풍부한 정서를 함양하게 한다. · 음악의 기초적인 구성요소와 기본개념을 이해 하게한다. · 창의적인 표현능력과 감상능력을 기르게 한다. · 음악에 대한 흥미와 적극적인 태도를 가지게 한다. 	<p>이해(리듬, 가락, 화음, 형식, 음색, 셈여림, 빠르기)</p> <p>표현(가창, 기악, 창작)</p> <p>감상</p>	<p>방법(9항)</p> <p>평가(10항)</p>	<p>성격과 내용, 체계 신설</p>
7차	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다. · 음악의 구성요소를 이해한다. · 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다. · 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기른다. 	<p>이해(리듬, 가락, 화성, 형식, 음색, 셈여림, 빠르기)</p> <p>활동(가창, 기악, 창작, 감상)</p>	<p>교수·학습 방법(5항)</p> <p>수행평가의 활용</p>	

<표-2> 에서 교육과정의 목표를 보면 알 수 있듯이 각 교과 목표 서두의 ‘음악체험’에 관련된 진술은 제1차 교육과정에서 ‘음악의 체험을 통하여’로 시작되었으나, 제2차에서는 ‘일상생활에 필요한 음악의 체험을 통하여’로 바뀌었고 제3차에서는 다시 ‘음악의 체험을 통하여’로 환원되었다. 제4차와 제5차에서는 ‘바람직한 음악의 체험을 통하여’로 바뀌었다가 다시 제6차에서 ‘다양한 음악활동을 통하여’로 바뀌었다. 제7차에서 ‘다양한 악곡과 음악활동을 통하여’로 다시 환원되었다.

내용영역의 변천과정을 살펴보면 1차는 이론적인 내용이 많은 비중을 차지하고 있고 2차 이후에는 활동 중심으로 전환 또는 통합되었다. 또 2차 이후부터 등장한 창의적인 표현 능력의 목표는 6차까지 지속적으로 제시되었으며 더욱 강조되고 있는 경향이다. 4차 이후에는 음악의 본질적인 이론에 관한 내용이 다루어지고 있으며 창작 내용은 제1차에서부터 계속 제시되고 있다. 5차 교육과정에서 변화를 보인 것은 목표와 내용의 구성화의 변화이다. 이것은 개정된 새 교육 과정이 4차의 교육과정의 성격과 내용을 그대로 유지하면서 그 체제 구성에 있어서 간결성의 묘를 살렸다는 점에서 의미를 부여할 수 있는 것이다. 6차 교육과정의 내용에서는 학습활동이 효율적으로 이루어지기 위해서는 이해, 표현, 감상 등의 학습이 통합적으로 운영되었으며 흥미를 유발할 수 있는 음악을 감상하게 하고 악보를 보고 부를 수 있으며 악기로 연주하는 등 표현 활동이 다양하게 이루어지도록 하고 있다.

제7차 교육과정에서는 6차 교육과정과 많은 내용에서 연계되어 있지만 일부 내용은 수정·추가되었다. 성격에서 사고력을 바탕으로 하는 것과 목표에서 음악의 생활화가 추가되었고 방법에서 합창 합주가 중심을 이루며 평가에서는 다양한 평가방법과 도구를 선택하고 있다. 그리고 음악 전체에 대한 이해력에 중점을 두고 있다.

<표-3> 제7차 교육과정의 시기

시기	초등학교	중학교	고등학교	
2000. 3. 1	1, 2학년			
2001. 3. 1	3, 4학년	1학년(7학년)		
2002. 3. 1	5, 6학년	2학년(8학년)	1학년(10학년)	
2003. 3. 1		3학년(9학년)	2학년(11학년)	선택중심
			3학년(12학년)	

2) 제7차 음악과 교육과정의 특징

제7차 음악과 교육과정의 특징을 살펴보면 다음과 같다.

첫째 국민공통 기본 교육과정인 10개 학년을 하나로 묶어 일관성 있고 포괄적이고 연계성을 가지도록 구성하였으며 선택 과정의 교과목의 내용과 수준은 기존의 음악 교과와 연관 지어 계열적인 학습이 가능하도록 구성하였다.

둘째 음악과의 특성을 고려하여 이해와 활동으로 나누어 구성하였다. 다양한 시대와 문화의 악곡과 다양한 음악활동을 통하여 음악의 이해를 포함으로써 두 영역(이해영역, 활동영역)이 통합적으로 학습될 수 있도록 구성하였다. 학교에서의 음악교육이 의미 있게 되기 위해서는 음악 자체를 위주로 하는 활동 중심의 수업이 되어야 한다. 음악교육은 음악 개념의 이해나 기능 습득보다는 ‘음악하기’에 초점이 맞추어져야 한다. 특히 제7차 음악과 교육과정에서는 음악을 듣고 노래 부르기 악기로 연주하며 음악을 만드는 등의 ‘음악하기’ 중심의 교육이 되도록 하는데 중점을 두고 있다.

셋째 음악과 내용 구성에 있어서는 필수 학습요소에 대한 활동을 중심으로 학습량을 최적화하여 선정하고 그 수준과 범위를 적정화하도록 하였다. 학교에서뿐만 아니라 생활과의 관련 속에서 학습자의 관심, 흥미, 필요, 요구와 시대적, 문화적 필요를 조화롭게 반영하여 학습자 중심의 교육과정을 구성하고 있다.

〈표-4〉 국민공통 기본 교육과정 음악과 내용체계 : 이해 영역

		7학년
이해	리듬	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 유형의 박자 · 여러 가지 장단 · 리듬꼴의 발전과 변화
	가락	<ul style="list-style-type: none"> · 음계에 따른 가락의 구성과 여러 형태 · 여러 가지 음계 · 민요 음계 · 시김새
	화성	<ul style="list-style-type: none"> · 성부조직 · 여러 조의 3화음, 7화음 · 화음 진행
	형식	<ul style="list-style-type: none"> · 가락의 발전과 변화 · 다양한 시대, 문화권의 악곡 형식
	셈여림	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 흐름에 영향을 주는 셈여림의 변화
	빠르기	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 흐름에 영향을 주는 빠르기의 변화
	음색	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 창법에 따른 목소리와 음질의 변화 · 여러 가지 주법에 따른 악기소리와 음질의 변화

3) 제7차 음악과 교육과정에서의 합창교육

제7차 교육과정에서는 음악과의 특성을 고려하여 이해와 활동으로 나누는데 활동부분의 가창 즉 합창부분은 바른 자세, 호흡, 정확한 발음, 풍부한 발성으로 부르기 악곡의 특징과 분위기를 살려 창의적으로 부르기와 악곡의 특징과 분위기를 이해하여 합창 지휘하기 다양한 시대와 문화권의 악곡을 창의적으로 부르면서 노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기로 되어있다.²¹⁾ 합창에 있어서 중요하게 생각되어야 하는 음악적 요소는 가창이기 때문에 발성에 따른 음질 각 파트가락 전체의 어울림 음악적 표현력 등이 먼저 고려되어야 한다.

이와 같이 가창 활동은 사람들의 음악 활동 중 가장 직접적이고 대표적인 형태라고도 할 수 있다. 그 이유는 대부분의 음악적 경험은 노래를 부르고 배우는 것에서 시작하여 점점 음악적 능력이 향상되고 학생들은 자신의 목소리를 악기로 사용하여 음악을 창의적으로 표현하는 활동이기 때문이다.

따라서 가창은 가장 수월하고 직접적인 방법으로 자신의 느낌과 생각을 노래로 표현하는 과정에서 미적 체험을 하고 음악 개념을 형성하여 자신의 감정을 창의적으로 표현하는 기회를 가질 수 있다는 점에서 매우 중요한 활동인 것이다.

예를 들어 고등학교의 「음악과 생활」을 보면²²⁾ 합창의 단계를 다섯 단계로 체계화 시켰다. 즉 보고 부르기, 소리 만들기, 화음 만들기, 악상 만들기, 리듬 만들기 등이 그것이다.

첫째는 ‘보고 부르기’ 단계로 시창 연습을 목표로 한 2부 합창 작품을 반음으로 진행하는 선율과 당김음을 유의해서 부르도록 한다.²³⁾

둘째는 ‘소리 만들기’ 단계로 모음 ‘이·에·아·오·우’를 이용하여 발성연습을 하며 썸여림 등을 통하여 소리 색깔의 통일성을 시도한다.²⁴⁾

셋째는 ‘화음 만들기’ 단계로 각각의 화음과 화성적 진행에서 느껴지는 변화

21) 교육부고시 (2001), 1997-15호 「고등학교 교육과정해설 -9음악-」, 대한교과서 주식회사, p.4.

22) 교육부고시 (2001), 1997-15호 「고등학교 교육과정해설 -9음악-」, 대한교과서 주식회사, p.5.

23) 노동은(2002), 「음악과생활」 (서울: 법문사), pp.126-134.

24) 상계서, p.127.

를 생각하며 부르도록 한다.²⁵⁾

넷째는 ‘악상 만들기’ 단계로써 스타카토로 연주하는 피아노 반주를 들으면서 합창 성부의 나타냄 말로 소리내기를 극대화 시킨다.²⁶⁾

마지막 단계인 ‘리듬 만들기’는 다양한 리듬 형태의 표현을 통해 긴장감과 역동감을 나타낸다.²⁷⁾

이와 같이 합창의 단계를 다섯 단계로 나누어 구체적이고 체계적인 합창교육을 시도함으로써 보다 효율적인 합창교육의 방법을 제시하고 있으며 합창교육의 중요성을 강조하고 있음을 알 수 있다.



25) 상계서, p.128.

26) 상계서, p.129.

27) 상계서, p.134.

Ⅲ. 중학교 1학년 음악교과서 합창제재곡 비교 분석

1. 자료의 선정

본 연구는 현행 음악교과서 중 1학년 5종<표-5>을 선택하여 그 중 가창곡 영역 중에서 합창곡만을 대상으로 연구하고자 한다.

연구 방법으로는 첫째 5종 음악교과서에서 가창곡에 포함되어 있는 합창곡의 분포도를 알아보았다. 둘째 합창곡을 내용별 연주형태 마디 음역 조성 등을 분석하고 종합적으로 통계분석 하여 그래프로 알아보았다. 마지막으로 분석한 자료를 바탕으로 결론을 내려 보았다.

본 연구를 위해 사용된 5종 음악교과서는 다음과 같다.

<표-5> 중학교 1학년(7학년) 5종 음악 교과서

순서	저자	출판사	교과서	발행년월일
1	고춘선 외 1명	세광음악출판사	중학교 음악	2007. 3. 1
2	이홍수 외 3명	(주)두산	중학교 음악	2007. 3. 1
3	백병동 외 4명	(주)천재교육	중학교 음악	2007. 3. 1
4	윤명원 외 1명	(주)지학사	중학교 음악	2007. 3. 1
5	김연재 외 3명	성안당	중학교 음악	2007. 3. 1

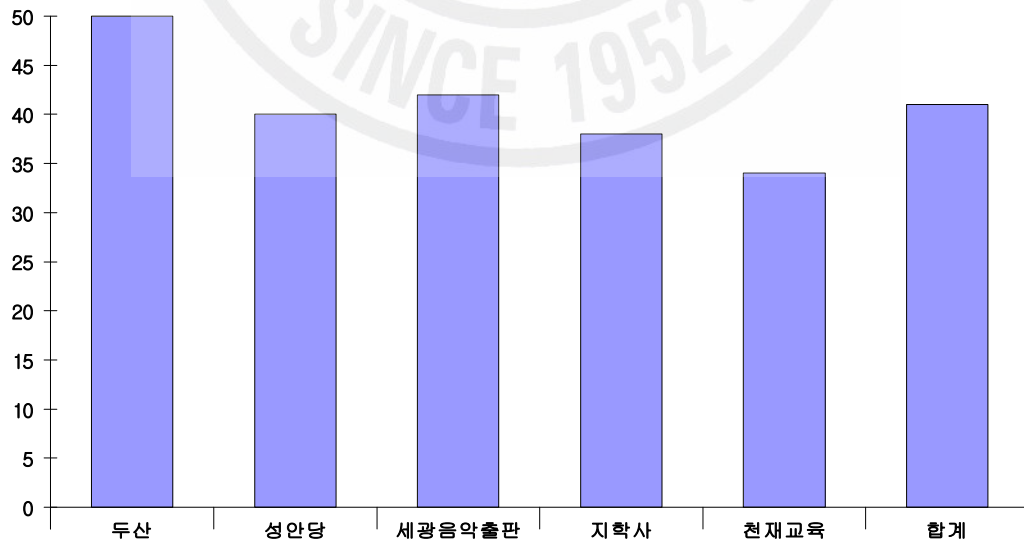
2. 5종 교과서의 합창곡 분포도

각 출판사별 교과서의 중심제재악곡의 범위 안에 있는 가창 영역 중 합창제재 곡의 분포도를 살펴보면 다음과 같다.

<표-6> 음악 교과서 가창영역 중 합창제재곡의 분포도

순서	출판사	가창곡 수	합창곡 수	비율(%)
1	(주)두산	28	14	50%
2	성안당	43	17	40%
3	세광음악출판사	33	14	42%
4	(주)지학사	40	16	38%
5	(주)천재교육	29	10	34%
	합계	173	71	41%

표-1> 음악 교과서 가창영역 중 합창제재곡의 구성 비



3. 합창곡의 분석

교육인적 자원부 검정에 의해 현행5종교과서에 수록된 합창제재곡을 분석한 결과 첫째 합창곡의 교과서별 합창제재곡을 한국가곡, 외국 가곡, 한국민요, 외국 민요로 나누어 조사하였다.

둘째로 분류별 분포도로는 한국가곡, 외국가곡, 한국민요, 외국민요에 대해 알아보았다.

셋째로 합창곡의 내용별로 분류하였다.

넷째는 합창의 연주 형태를 조사하였다.

다섯째 형식을 조사하였다.

여섯째 빠르기를 조사 하였는데 서양음악 즉 한국가곡, 외국가곡, 외국 민요는 편의상 느리게, 보통 빠르게, 빠르게로 구분하여 분포도를 조사하였고 전통음악 즉, 한국 민요는 각 교과서에 수록된 장단별로 전체분포도를 조사하였다.

일곱 번째로 음역을 조사하였다.

여덟 번째로 조성을 조사하였다.

마지막으로 5종 교과서의 종합 통계분석표를 작성하였다.

1) 합창제재곡 교과서별 수록 내용

<표-7> 한국가곡 (7곡)

곡명	작곡가	교과서					계
		두산	세광	성안당	지학사	천재	
어머님 마음	이흥렬	○			○		2
즐거운 봄	김성태				○		1
무지개	정윤환	○					1
별	이수인			○			1
포도알 동무	김규환					○	1
아파트 마을	이수인		○				1
내가 제일 좋아하는 말	정예경		○				1

<표-8> 한국민요(3곡)

곡명	작곡가	교과서					계
		두산	세광	성안당	지학사	천재	
도라지 타령	경기도민요				○		1
몽금포 타령	황해도민요				○		1
풍물 굿	최필립			○			1

<표-9>외국가곡(23곡)

곡명	교과서					계
	두산	세광	성안당	지학사	친재	
작은 세상			○	○		2
종소리				○		1
즐거운 마주르카				○		1
희망의 속삭임				○		1
여수	○					1
땅위의 기쁨	○		○			2
징글벨즈	○		○			2
스와니 강		○	○			2
사랑의 협주곡			○			1
도나도나		○	○			2
퍼프			○			1
오 수재너					○	1
에텔바이스					○	1
즐거운 나의 집					○	1
산호의 생명체들					○	1
봄 빛 속에서		○				1
도레미송		○				1
여행자		○				1
냉면		○				1
고향 집		○				1
보리수		○				1
북치는 소년		○				1
5월			○			1

<표-10> 외국인요(13곡)

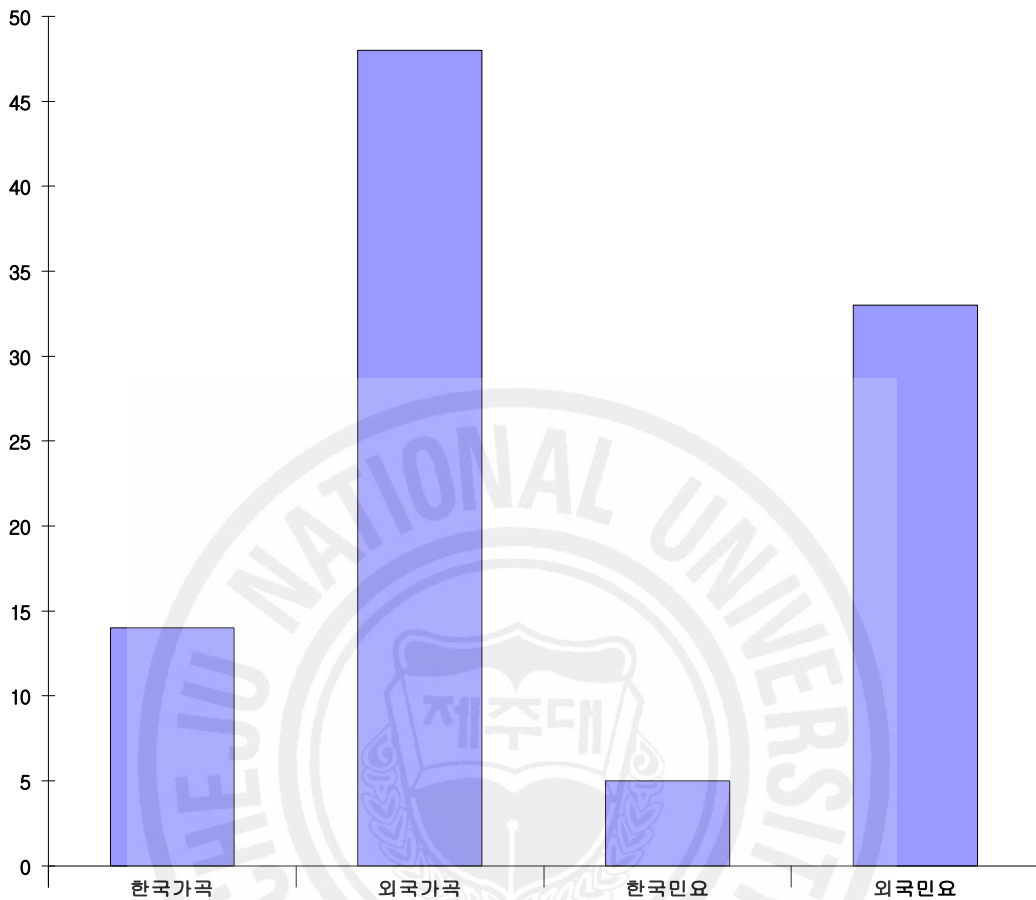
곡명	교과서					계
	두산	세광	성안당	지학사	천재	
다함께				○		1
노래하세				○		1
푸른 목장	○	○	○			3
티리툼바	○					1
노래는 즐겁다	○		○			2
아름다운 나의 벗	○		○			2
춤추는 소녀	○					1
산위에서	○					1
여행자	○					1
별을 보고			○		○	2
어여쁜 장미			○		○	2
홍하의 골짜기			○			1
기쁜 크리스마스					○	1

2) 합창제재곡 분류별 분포도

<표-11> 합창제재곡 분류별 분포도

출판사명	한국가곡	외국가곡	한국민요	외국민요	계
(주)지학사	2	4	2	2	10
(주)두산	2	3	0	7	12
(주)천재교육	1	4	0	3	8
세광음악출판사	2	9	0	1	12
성안당	1	8	1	6	16
계	8	28	3	19	58
비율(%)	14	48	5	33	100

도표-2> 합창제재곡 분류별 분포



3) 합창곡의 내용별 분류

흔히 합창곡은 아름다운 화음을 만들어 내는 것이 음악의 전부라 생각하기도 한다. 하지만 하나의 곡이 만들어지기까지는 많은 요소들이 잘 조화를 이루어야 하는데 그 중 하나가 가사이다. 특히 감수성이 예민한 청소년 시기에 음악에서의 가사는 교육적 의미에서 상당히 중요하다. 학생들이 노래를 불렀을 때 아름다운 멜로디와 함께 가사의 내용이 어울려져 마음에 와 닿을 수 있도록 해야 한다.

이러한 의미에서 다음에는 중학교 교과서에 수록된 합창곡의 내용별 분류

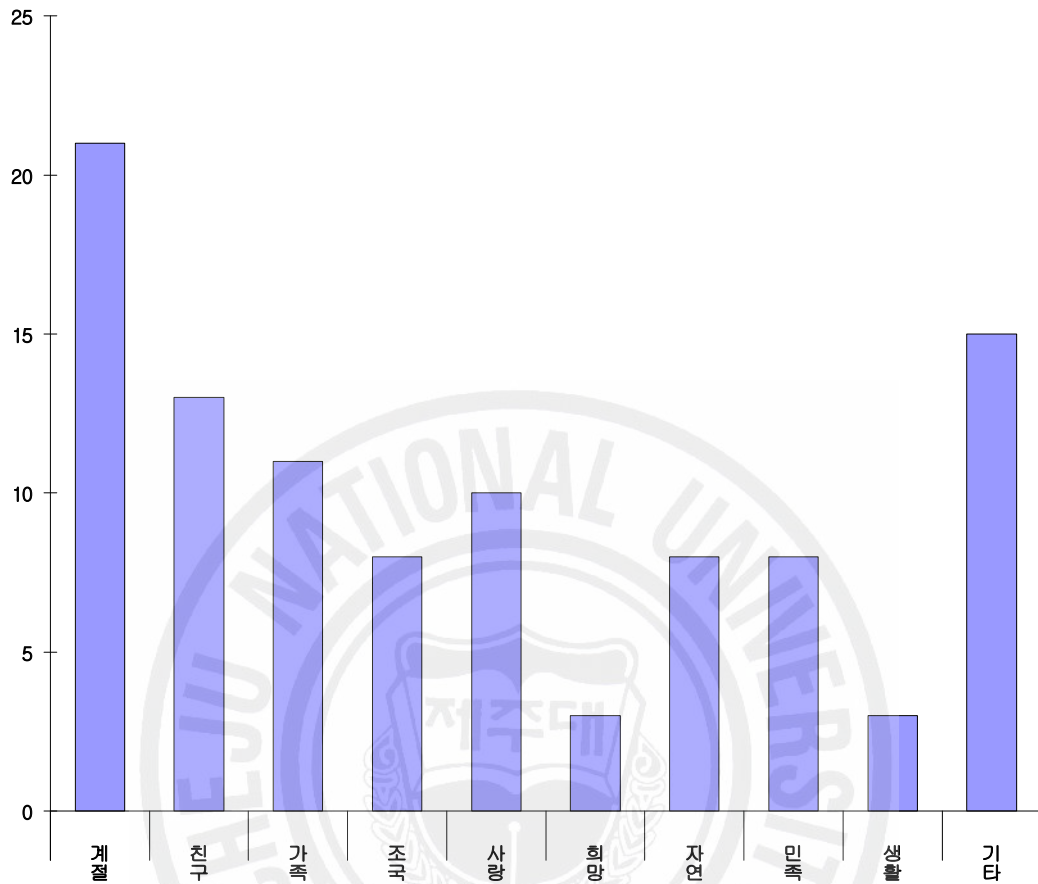
를 하고자 한다. 각 교과서마다 다양한 내용을 수록해 놓았는데 여기서는 계절 · 자연 · 가족 · 친구 · 고향 · 사랑 · 민족정서 · 생활음악 · 희망 · 기타 등 10가지로 분류하였다.

중학교 5종 음악 교과서의 내용별 분류는 다음과 같다.

<표-12> 합창곡의 내용별 분류

내용 교과서	계절	친구	가족	조국 고향	사랑	희망	자연 환경	민족 정서	생활 음악	기타	합계
두산	2	2	2	0	0	0	2	3	0	3	14
천재	2	3	2	2	1	0	0	0	0	0	10
세광음악	4	1	1	1	3	0	1	0	0	3	14
성안당	3	1	1	1	1	0	2	1	1	3	14
지학사	2	1	1	1	1	2	0	1	1	0	10
합계	13	8	7	5	6	2	5	5	2	9	62
비율(%)	21	13	11	8	10	3	8	8	3	15	100

<도표-3> 합창곡의 내용별 분류



<도표-3>에 의하면 계절에 관한 내용의 비율이 가장 높게 나타난 것을 알 수 있다. 이는 대부분의 교과서가 새로운 출발에 대한 기대와 설렘으로 중학교 생활을 시작하는 1학년 학생들을 위하여 처음 단원은 계절이 시작인 봄과 관련하여 제재를 선정 한 것 같다.

4) 합창의 연주 형태

합창은 소리의 성질에 따라 어린이합창 여성합창 남성합창 혼성합창 등으로 구분하며 남성 또는 여성만의 합창을 동성합창이라고 한다. 성부의 수는 2~8 정도가 보통이지만 특수한 경우 31성부의 작품도 있다.

2부 합창에는 소프라노 알토의 여성 2부 합창이 있으며 테너 베이스의 남성 2부합창도 있다. 그리고 3부 합창에는 테너 바리톤 베이스의 남성 3부 합창이

있고 소프라노 메조소프라노 알토의 여성 3부 합창이 있다.

4부 합창에는 소프라노 알토 테너 베이스의 혼성 4부 합창이 있다.

<표-13> 연주 형태별 분포도

출판사	2부합창 (부분2부)		3부합창 (부분3부)		4부합창		계
	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율	곡수
두산	5	62.2	3	37.5	0	0	8
천재	4	80	1	20	0	0	5
세광	5	75	1	25	0	0	4
지학사	3	60	1	20	1	20	5
성안당	11	91.6	0	0	1	8.3	12
계	28	79.9	6	21.3	2	14.7	34

<표-13>에 의하면 중학교 1학년 음악교과서에서 가장 중점적으로 다루어지고 있는 구성은 2부합창이다. 이는 학생들의 수준과 낮은 시수의 수업을 고려한 것으로 보여진다. 합창은 몇 개의 파트가 어우러져 하나의 음악을 만들어내는 것으로 중학교 1학년 학생들에게 짧은 시간에 아름다운 하모니를 만들어낸다는 것은 쉬운 일이 아닐 것이다.

5) 형식

형식 분류에 있어서 전통 음악과 미사곡과 같이 곡 전체가 아닌 부분으로 제시된 악곡과 같은 불규칙한 형식은 기타로 포함하였다. 형식은 다음 <표-14>과 같이 제시할 수 있다.

<표-14> 형식 분석(%)

형식 출판사	한 도 막	두 도 막	작 은 두 도 막	확 대 된 두 도 막	세 도 막	작 은 세 도 막	네 도 막	벗 어 난 세 도 막	겹 세 도 막	기 타	계
두산	·	9곡 (63.6)	·	·	3 (18.2)	·	·	·	·	2 (18.2)	14 (100%)
지학사	·	6 (35%)	·	·	3 (1)	1 (4)	·	·	1 (4)	5 (22)	16 (100%)
세광음악	·	6 (36)	·	1 (5)	3 (14)	1 (5)	·	·	·	5 (22)	14 (100%)
천재교육	·	5 (25)	·	·	·	1 (4)	·	·	·	4 (27)	10 (100%)
성안당	1 (4)	5 (24)	·	·	4 (16)	3 (12)	·	·	·	4 (24)	17 (100%)

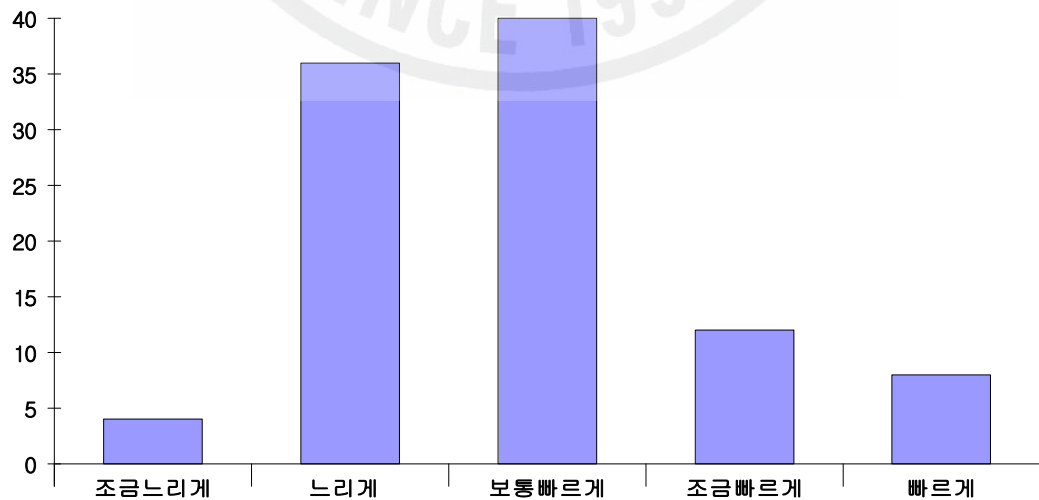
<표-14>에서 5종의 교과서들이 기타를 제외하고 두도막 형식과 세도막 형식에 매우 치중이 되어 있는데 특히 두도막 형식의 곡들이 대부분의 악곡 형식으로 구성되어 있다.

6) 빠르기

<표-15> 서양음악

출판사	빠르기					계
	조금느리게	느리게	보통빠르게	조금빠르게	빠르게	
	곡 수	곡 수	곡 수	곡 수	곡 수	
지학	0	2	5	1	2	10
두산	0	4	2	1	0	7
세광	1	1	1	0	0	3
천재	0	2	1	1	0	4
성안당	0	0	1	0	0	1
계	1	9	10	3	2	25
비율(%)	4	36	40	12	8	100

도표-4> 합창곡 중 서양음악의 빠르기 분!



서양 음악의 빠르기는 대체적으로 보통빠르기의 곡들로 선곡 되어있고 느린 곡들도 높은 비중을 차지하고 있음을 알 수 있다.

<표-16> 전통음악 장단

출판사 장단	지학사	두산	천재교육	성안당	세광음악
세마치	1			1	
굿거리	1				
중모리					
자진모리					
중중모리					
타령					
휘모리					
계	2			1	

위의 <표-16>에서도 알 수 있듯이 한국민요 합창은 다른 교과서별 제재곡보다 너무 적은 양의 선곡을 알 수 있다.

7) 음역

변성기를 겪게 되는 중학생들에게 음역의 문제는 가창에서 중요하게 다루어져야 할 부분이다. 만약 교과서의 곡이 지나치게 높은 곡으로 구성되어 있다면 고음에 대한 두려움으로 가창에 대한 흥미를 잃어버리기 쉽다. 또한 지나치게 낮은 음으로 구성되어 있는 경우는 가창에 대해 지루함을 느낄 수 있기 때문이다. 적당한 음역의 선택은 신중하게 고려되어야 할 것이다.

<표-17>에서는 가온다를 c', 낮은음자리표의 도는 c, 옥타브 위의 도는 c''로 나타낸다. 단 혼성 합창에서의 남성영역은 제외시켰다.

<표-17> 합창곡의 음역

	두산	지학사	성안당	천재	세광
최저음-최고음	a-f''	a-f''	b-e''	a-f''	a-e''

<표-17>를 살펴보면 중학교 1학년 교과서의 합창곡 음역은 a-f''가 가장 넓은 음역의 폭이며 성안당의 경우 b-e''로 가장 좁은 음역의 곡을 수록하고 있다. 가장 많이 사용하는 음역의 폭은 a-f''이다. 이는 학생들에게 고음과 저음의 느낌을 경험할 수 있게 하되 변성기를 겪게 되는 청소년들의 특징을 고려한 음역이라고 보여 진다.

8) 조성

조성이란²⁸⁾ 일반적으로 두 가지의 정의를 가지고 있다. 그 첫째는 으뜸화음을 가진 음악, 즉 모든 중요한 중심음 혹은 으뜸음에 구조상으로 끌리는 것을 나타내는 음악이며 둘째로는 18세기와 19세기의 장·단조 형식과 같은 것을 나타내는 조성적 구성을 말한다.

본 논문에서는 전자의 개념으로 조성을 분류하여 본 결과 다음과 같다.

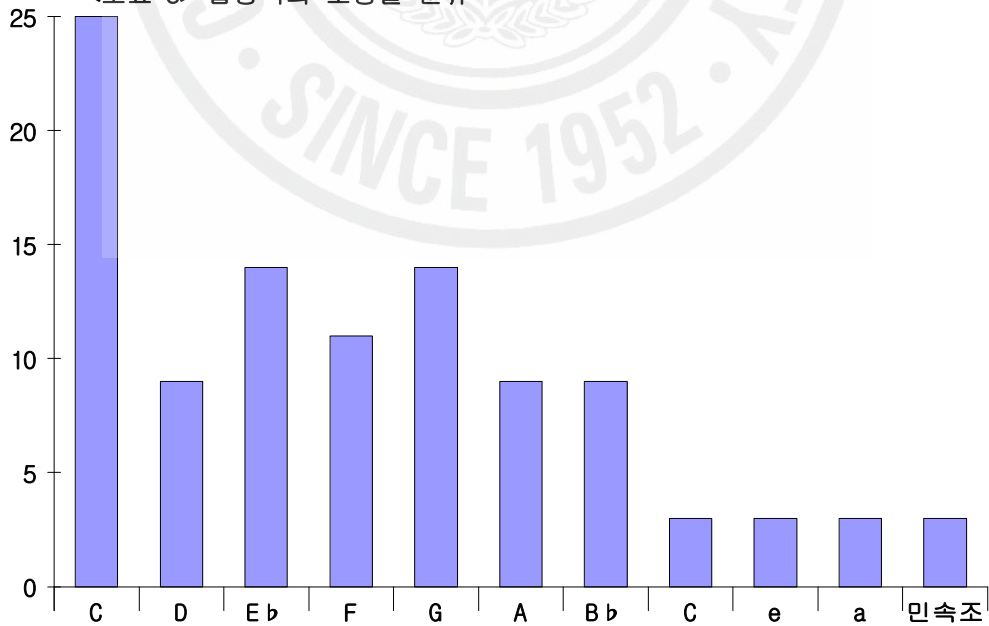
28) 서한범 (1981), 「음악이론」, 태림 출판사, p.144.

<표-18> 합창곡의 조성별 분류

조성 교과서	장 조								단 조						민속조	
	C	D	E	E \flat	F	G	A	A \flat B \flat	c	d	e	f	g	a		
두산	1				1		1								1	
세광	2	1	2		1	2	1		1							1
지학사	1	1	2				1		2		1					
천재	3				1				1							
성안당	2	1	1		1	3										
합계	9	3	5		4	5		3	3	1	1				1	1
비율(%)	26	9	14		11	14		9	9	3	3				3	3

<표-18>에서 성안당 교과서는 제재곡에서 단조를 전혀 다루고 있지 않으며 대체적으로 C장조 G장조 F장조를 가장 많이 다루고 있다.

<도표-5> 합창곡의 조성별 분류



9) 종합 통계 분석표

① 두산교과서 <표-19>

곡명	작곡자	내용별	형식	빠르기	연주형태	조성
즐거운 봄	김성태	계절	두도막형식	보통빠르게	부분2부	다장조
노래는 즐겁다	독일민요	계절	두도막형식	보통빠르게	2부	다장조
아름다운 나의 벗	스코틀랜드 민요	친구	두도막형식	보통빠르게	2부	다장조
춤추는 소녀	프랑스민요	친구	세도막형식	보통빠르게	부분2부	라단조
어머니의 마음	이흥렬	가족	세도막형식	보통빠르게	부분2부	바장조
여수	오드웨이	가족	두도막형식	조금빠르게	2부	다장조
무지개	정윤환	자연	두도막형식	조금느리게	부분2부	다장조
산위에서	오스트리아 민요	자연	두도막형식	빠르게	2부	바장조
푸른목장	보헤미아민요	자연	두도막형식	보통빠르게	2부	사장조
티리툼바	이탈리아민요	자연	두도막형식	보통빠르게	2부	바장조
여행자	미국민요	조국고향	두도막형식	보통빠르게	부분3부	다장조
땅위의기쁨	베토벤	기타	두도막형식	보통빠르게	2부	사장조
징글벨즈	피어폰드	계절	두도막형식	조금빠르게	2부	바장조

② 성안당교과서 <표-20>

곡명	작곡자	내용별	형식	빠르기	연주형태	조성
노래는즐겁다	독일민요	계절	두도막형식	보통빠르게	2부	다장조
푸른목장	보헤미아민요	계절	두도막형식	보통빠르게	부분2부	사장조
별을보고	보헤미아민요	조국고향	두도막형식	느리게	2부	가단조
어여쁜장미	독일민요	자연환경	작은세도막형식	조금느리게	3부	바장조
오월	네켈리	계절	두도막형식	조금느리게	2부	라장조
아름다운나의벗	스코틀랜드민요	친구	두도막형식	보통빠르게	혼성2부	다장조
작은세상	세만	자연환경	세도막형식	조금빠르게	혼성2부	사장조
별	이수인	자연환경	세도막형식	보통빠르게	혼성2부	다장조
스와니강	포스터	조국고향	두도막형식	보통빠르게	혼성3부	다장조
풍물굿	최필립	민족정서	두도막형식	자진모리	혼성2부	사장조
홍하의골짜기	미국민요	조국고향	두도막형식	느리게	혼성2부	사장조
사랑의협주곡	리즈너/렌덜 편곡	사랑	두도막형식	보통빠르게	혼성2부	다장조
도나도나	셜롬세컨더	민족정서	세도막형식	보통빠르게	혼성3부	마단조
피프	피터야로우/레나드립턴	자연환경	두도막형식	조금빠르게	혼성2부	다장조
땅위의기쁨	베토벤	자연환경	두도막형식	보통빠르게	2부	사장조
징글벨즈	피어폰드	계절	작은두도막형식	조금빠르게	2부	사장조

③ 세광출판사 교과서 <표-21>

곡명	작곡자	내용별	형식	빠르기	연주형태	조성
봄빛 속에서	글루크	계절	두도막	보통빠르게	부분2부	다장조
즐거운 봄	김성태	계절	두도막형식	보통빠르게	부분2부	다장조
도레미송	리처드 로저스	생활음악	두도막형식	보통빠르게	2부	다장조
노래는 즐겁다	독일민요	계절	두도막형식	보통빠르게	2부	다장조
스와니강	포스터	조국고향	두도막형식	보통빠르게	부분2부	다장조
여행자	필러	환경음악	두도막형식	보통빠르게	부분3부	다장조
푸른목장	보헤미아민요	자연환경	두도막형식	보통빠르게	부분2부	사장조
도나도나	세쿰다	민족정서	세도막형식	보통빠르게	부분2부	마단조
냉면	미국학생 노래	생활음악	두도막형식	조금느리게	부분3부	사장조
고향 집	오드웨이	조국고향	두도막형식	조금빠르게	2부	다장조
아파트마을	이수인	희망	작은세도막	보통빠르게	2부	바장조
내가제일 좋아하는 말	정예경	가족	세도막형식	조금느리게	부분2부	바장조
보리수	슈베르트	자연환경	두도막형식	보통바르게	부분2부	라장조
복치는 소년	헨리 심코네	계절	세도막	조금빠르게	2부	바장조

④ 천재교과서 <표-22>

곡명	작곡자	내용별	형식	빠르기	연주형태	조성
즐거운 봄	김성태	계절	두도막형식	보통빠르게	부분2부	다장조
별을 보고	보헤미아민 요	조국고향	두도막형식	느리게	2부	가단조
어머니의 마음	이홍렬	가족	세도막형식	보통빠르게	부분2부	바장조
어여쁜 장미	독일민요	자연환경	작은세도막 형식	조금느리게	3부	바장조
요!수재너	포스터	조국고향	두도막형식	조금빠르게	부분2부	바장조
에델바이스	로저스	자연환경	세도막형식	보통빠르게	2부	다장조
즐거운 나의집	비숍	조국고향	세도막형식	보통빠르게	부분2부	다장조
산호의 생명체들	피터로우스	조국고향	세도막형식	보통빠르게	부분2부	라장조
기쁜 크리스마스	웨일즈민요	계절	작은 두도막형식	보통빠르게	부분2부	바장조
포도알 동무	김규환	친구	세도막형식	빠르게	3부	다장조

⑤ 지학사교과서 <표-23>

곡명	작곡자	내용별	형식	빠르기	연주형태	구성
도라지타령	경기도 민요	민족정서	작은 두도막형식	세마치 장단 보통빠르게	3부	민속조
어머니의 마음	이흥렬	가족	세도막형식	보통빠르게	부분2부	바장조
희망의 속삭임	호손	조국고향	세도막형식	보통빠르게	2부	다장조
몽금포 타령	황해도 민요	민족정서	한도막형식	굿거리장단 조금빠르게	2부	민속조
즐거운 마주르카	시게틴스키	희망	작은 두도막형식	마주르카풍으로(보통빠르게)	2부	라단조
작은세상	서면	희망	두도막형식	보통빠르게	2부	사장조
다함께 노래하세요	이스라엘민요	희망	두도막형식	보통빠르게	2부	마단조

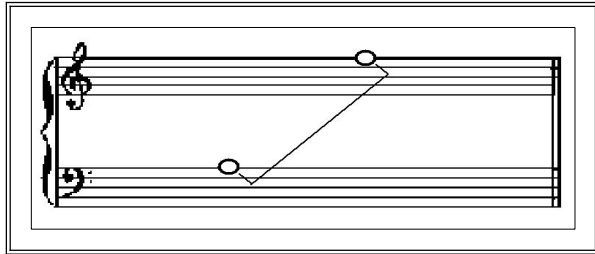
IV. 결론

제7차 교육과정에 의해 2002년 3월부터 사용하고 있는 음악교과서의 활동영역에서 가장 높은 비중을 차지하고 있는 것은 가창영역이다. 본 연구는 가창영역 중에서 합창음악을 중심으로 하여 중학교 1학년 5종의 음악교과서를 분석해 본 결과를 요약하자면 다음과 같다.

1. 중학교 1학년 교과서에 수록되어 있는 합창곡은 46곡으로 가창곡 중 합창곡의 비중은 32.4%였다. 따라서 양적인 면에서 적절하다고 보여 진다.
2. 분류별 분포도를 볼 때 한국가곡 합창곡은 5종 교과서에 모두 수록 되어 있었다. 그러나 외국가곡 합창곡이나 한국민요 합창곡이 없는 교과서도 있었다. 어느 한 장르 곡에 편중되지 않도록 고른 곡 선정이 필요 하겠다. 특히 전통 민요나 외국의 민요는 그 나라의 특징을 알려줄 수 있는 교육적 특성이 있는데 그러한 것을 배려하지 않은 각 교과서의 선곡이라 볼 수 있다.
3. 내용별 분류에서는 대부분의 교과서에서 계절·환경·가족·민요 등 다양한 주제를 포함하고 있었다.
4. 연주 형태별 분포도는 2부, 3부, 4부의 합창곡으로 5종 교과서에서 2부형태가 가장 높은 비율을 나타내고 있다. 변성기를 겪게 되는 중학생들에게 합창 활동 교육에서 중요하게 다루어져야 할 부분 중의 하나로 각 구성에 맞는 악곡의 선정과 무리한 음역을 요구하는 것과 너무 많은 성부에 의한 어울림만을 강조하게 된다면 이것은 합창에 대한 거부감을 형성 할 수 있기 때문에 학생들의 수준에 맞는 2부형식의 악곡선정이 요구된다.
5. 각 교과서별 형식은 2부형식과 3부형식이 많이 분포되었고 복합 2부 형식과 복합 3부 형식도 각 교과서별로 1곡 2곡 이상씩 분포되어짐을 알 수 있다. 교과서별 형식의 분포도에 있어서는 보편적으로 골고루 잘 짜여져 있다고 볼 수 있다.
6. 빠르기의 분포도는 서양음악에서 대부분의 느린 곡과 보통 빠르기의 곡들로 선곡되어졌음을 알 수 있다. 빠르기가 편중되어 있는 것을 보면 세대 간의 문화를 고려해야 할 필요성이 있겠다. 21세기의 청소년들은 빠른 템포에 익

속하므로 기호에 맞는 곡선정도 고려해야 하겠다.

7. 음역에서는 a-f''을 가장 많이 사용하고 있었다.



8. 조성에 관하여는 조성음악의 패턴을 벗어나지 못하고 있으며 단조곡과 민속조의 곡이 부족하다.

중학교 1학년 5종 음악교과서를 분석해본 결과 가장 문제가 되는 것은 다양성의 부족이다. 특정 음악에 대한 편견을 갖지 않고 균형 있는 심미적 경험을 지향하기 위해 교과서는 다양한 음악적 활동을 통하여 의미 있는 경험을 갖게 해야 할 것이다.

교과서는 전국의 학생들과 교사들이 함께 사용하는 중요한 학습 자료로써 객관적인 근거에 의해 구성되어야 할 것이다. 다양한 합창곡을 체험하기 위해서는 학생들의 정서를 고려하고 다양성과 통일성을 갖춘 균형 있는 선곡이 필요하다.

본 연구에서 합창은 서로 다른 음색의 사람이 모여 하나의 완전하고도 아름다운 음악을 표현해야 하는 것이기에 전체의 협조를 통한 조화를 이루어내는 특징을 가진다. 합창 활동을 통한 이러한 공동체의 정립은 음악의 한 분야에서 가지는 가치뿐만 아니라 집단 간의 조화와 화합의 모습을 담아 내기도한다.

합창을 통해 학생들은 음색의 질서와 미를 만들어 내기 위한 과정에서의 감정의 절제와 발산을 배울 수 있다. 또한 합창은 본질적으로 음악적 사고와 표현력을 기르기 위해서 기초적인 음악활동으로 다른 어떤 활동영역 보다 생활 속에서의 조화미를 느끼고 배우게 해준다. 이러한 점에서 학교교육이 사회교육의 일환이라고 할 수 있겠다. 전인교육의 중심이 되는 합창은 중학교 학교 교육에서 가장 중요한 위치를 차지한다고 할 수 있다.

따라서 합창교육은 음악적 능력 뿐 아니라 개개인의 인격 형성을 위한 기초적인 작업을 닦고 정서적인 교육으로서의 본질적 역할을 수행한다. 그리고 학생들

간의 조화와 신뢰를 통한 사회적 활동을 체험하게 한다. 이러한 합창 교육의 중요한 역할을 인지하게 될 때 우리는 이 분야를 연구할 필요성을 갖게 된다.

마지막으로 현대사회는 개인주의가 팽배해져 자기 자신을 위해서는 힘을 내지만 같이 합하여 이루는 일에는 나 하나쯤이야 하는 소홀한 면이 많다. 서로 신뢰하고 협조하는 인간 본연의 자세를 회복하고 더 나아가서는 이기심에서 벗어나 타인을 배려할 줄 아는 마음을 배워 더불어 살아가는 세상을 만들 수 있는 음악 형식인 합창 음악교육에 보다 많은 관심이 필요하다.

합창음악이 교육의 매개체의 역할을 충실히 감당하기 위해서는 각 구성에 맞는 악곡의 선정이 요구된다. 변성기 학생들에게 무리한 음역을 요구하는 것과 너무 많은 성부에 의한 어울림만을 강조하게 된다면 이것은 합창에 대한 거부감을 형성할 수 있다.

청소년들이 이상적인 인간이 되기 위해서는 감정적 경험으로서의 합창 정신적 경험으로서의 합창 사회적 경험으로서의 합창을 통하여 창조성이 풍부한 인간을 형성하고 심미적 감각을 세련시키며 정서가 순환되어 조화로운 인격체로 성장될 수 있는 합창제재곡들이 필요할 것 같다.

따라서 본 논문을 계기로 신체적 정신적 격동기에 놓여있는 청소년들에게 올바르게 조화로운 인격형성을 위해 합창활동 교육 연구가 활발히 진행되어 이에 맞는 음악교육이 이루어지길 기대한다.

〈참고 문헌〉

〈단행본〉

- 강봉규(2000), 「인간발달」, 동문사
- 김형주(1975), 「음악의 이해」, 문원출판사.
- 노동은(2002), 「음악과 생활」, 범문사
- 남의천(1989), 「합창 다 함께 노래부르기」, 행림출판
- 문교부(1989), 「중학교 음악과 교육과정 해설」, 문교부.
- 문영일(1993), 「아름다운 목소리」, 청우
- 서한범(1981), 「음악이론」, 태림출판사.
- 유덕희(1981), 「음악교수법」, 정음사.
- 유덕희(1985), 「음악교육학개론」, 학문사.
- 이강숙(1982), 「음악의 방법」, 민음사.
- 이성천(1991), 「한국의 음악교육을 진단한다」, 풍남.
- 이용일(1982), 「음악 교육학 개설」, 현대출판사
- 이택희(1991), 「합창학 입문」, 질 그릇.
- 이흥수(1991), 「음악교육의 현대적 접근」, 세광출판사.
- Ulrich, Homer.(1992), 「합창음악 이론」, 최훈차 역, 세광출판사
- Salkind, Neil. J.(1992), 「인간 발달과 교육」, 김남순 옮김, 창지사

〈교과서〉

- 교육부고시 1997-15호(2001), 「중학교 교육과정해설 -음악-」, (주)대한교과서
- 고춘선 외 1명(2001), 「중학교 음악」, 세광음악출판사.
- 김연재 외 3명(2001), 「중학교 음악」, 성안당.
- 문명원 외 1명(2001), 「중학교 음악」, (주) 지학사.
- 백병동 외 4명(2001), 「중학교 음악」, (주) 천재교육.
- 서한범 외 3명(2001), 「중학교 음악」, 도서출판 태성.
- 윤경미 외 1명(2001), 「중학교 음악」, 현대음악 출판사.

이홍수 외 3명(2001), 「중학교 음악」, (주) 두산.

<논문>

- 김현정(2001), “제7차 음악교육과정의 연구”, 석사학위논문, 부산대학교
교육대학원.
- 노장덕(1994), “중등음악교사의 효율적인 양성방안에 대한 고찰”,
석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.
- 박미영(2001), “음악교육의 체계성에 따른 효율성 연구”, 석사학위논문,
대구가톨릭대학교 교육대학원.
- 서나영(1994), “교육대학 음악교육과 교육과정 분석”, 석사학위논문,
부산대학교 교육대학원.
- 손희숙(2002), “21세기 인적개발을 위한 청소년 생활 교육”, 대한가정학회
- 양동우(1996), “변성기 학생들의 합창지도방안에 관한 연구”, 석사학위논문,
단국대학교 교육대학원
- 이수택(2000), “현행중학교 음악 교과서에 나타난 음악이론의 실태”, 석사학위
논문, 영남대학교 교육대학원.
- 이재현(1986), “중등학교 음악 교과서에 나타난 가창 교육의 실태 연구”,
석사학위논문, 영남대학교 교육대학원.
- 정지현(2002), “합창교육이 청소년기에 미치는 영향 연구”, 석사학위논문,
중앙대학교 교육대학원.
- 최민성(2005), “중등학교 합창 음악교육에 관한 연구”, 석사학위논문,
경상대학교 교육대학원
- 한성모(2001), “합창활동이 청소년의 정서에 미치는 영향에 관한 연구”,
석사학위논문, 전북대학교 교육대학원

<인터넷사이트>

학술연구정보서비스 [http://www. Riss4u. net/](http://www.Riss4u.net/)

<Abstract>

**A Study on Five Different Music Textbooks Published Under the Seventh
National Curriculum for Middle School Freshmen**

-Comparison and Analysis of Choruses-

Ko, Seung-hee

Musical Education Major

Graduate School of Education, Cheju National University

Cheju, Korea

Supervised by Professor Lee, Chun-gi

In terms of music education of middle schools, choral education cultivates not only students' musical ability but also a foundation for each individual's personality development. It also plays a substantial role of emotional education.

Through chorus, students can learn how to restrain and express their feelings in the process of creating regularity and beauty of tone colors. In addition, as a basic musical activity to develop musical thoughts and expression, chorus enables students to feel and learn beauty in harmony in daily lives and to experience social activities based on harmony and mutual reliance among them. Moreover, students are able to develop aesthetic sensitivity and cultivate stable emotions through association with others. They can make themselves familiar with harmony and balance and improve a cooperative spirit as people living in society with others through choral education, so choral education can be regarded as the most practical education.

In this respect, chorus is a kind of social education. It can be said that chorus is located in the most important position in middle school education as a basis of well-rounded education. The important role of choral education was perceived and the necessity to study the choral education arose. It is choruses recorded in music textbooks that are bases of textbooks for choral education. Therefore, the purpose of this paper is to compare and analyze choruses in five

different music textbooks for middle school freshmen and to examine whether they reflect the 7th national curriculum properly.

In this paper, first, concepts and types of chorus were examined as theoretical background.

Second, characteristics of adolescents were identified to consider the adolescent period, and the importance of choral education in this period was examined.

Third, the background of the 7th music curriculum amendment and its general view were considered, and analysis was conducted on the purpose and meaning of choral education on the basis of objectives and contents of music education.

Fourth, 46 choruses in textbooks were compared and analyzed in detail, and they were classified into Korean songs, foreign songs, Korean folk songs, and foreign folk songs. Their distribution, performance styles, tempos, forms, ranges and tonality were shown by graph.

Finally, based on the analysis of the data, conclusions were drawn as the following:

It is required to select choruses suitable for each composition so that choral education can play its role of media for education. If students are required to sing within too wide ranges and only harmony among too many voices is emphasized, this education can create rejection against chorus. To be ideal human beings, students have to experience chorus emotionally, mentally and socially. For this purpose, it is necessary to contain choruses which can form creative human beings, refine their aesthetic senses and make emotions circulate so that they can grow to harmonious men.

Therefore, it is expected that this paper can be a chance to conduct further study on choral education in order to form truthful and harmonious personality of adolescents who are physically and mentally in a transition period, and that suitable music education can be conducted based on the further study.

※ A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirement for the degree of Master of Education in August 2007.