

석사학위논문

제7차 교육과정에 의한 고등학교  
음악교과서 분석

-가창영역을 중심으로-

지도교수 전 지 현



제주대학교 교육대학원

음악교육전공

고 윤 정

2004년 8월

제7차 교육과정에 의한 고등학교  
음악교과서 분석  
-가창영역을 중심으로-

지도교수 전 지 현

이 논문을 교육학석사학위논문으로 제출함.

2004년 7월 일

제주대학교 교육대학원 음악교육전공



고윤정의 교육학 석사학위논문을 인준함.

2004년 8월 일

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

## <국문초록>

### 제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 분석

#### - 가창영역을 중심으로 -

고 윤 정

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수 진 지 현

학교 음악 교육에 영향을 주고 그 교육 활동을 가능하게 하는 요인에는 여러 가지가 있다. 그중에서도 교육과정과 교과서는 음악교육에 있어서 가장 중요한 역할을 하는 요인들이다. 특히, 교과서는 교육과정이 의도하는 교육이 이루어질 수 있도록 그 내용과 활동을 엮어놓은 기본적인 학습자료이다.

따라서 음악교과서는 학생들의 음악적 성장과 생활의 변화와 영향을 줄 뿐만 아니라 국민 개개인의 인격 및 가치 체계의 형성에 깊이 관련된다.

이 연구는 제7차 교육과정에 의해 개편된 고등학교 1학년(10학년) 5종 교과서(재검정 3종 제외)에 수록된 가창곡을 비교, 분석함으로써, 현행 교과서의 장·단점을 알아보고 문제점과 개선방안을 살펴보고서 가창학습의 나아갈 올바른 방향을 제시하는데 그 목적이 있다.

이론적 배경으로는 제7차 음악과 교육과정의 배경과 방향, 중점사항, 학습내용, 가창지도 등에 대하여 고찰하였고, 음악교육에 있어서의 가창활동과 변성기 이후 청소년의 음악특성을 통하여 제7차 교육과정에서의 가창학습의 의의와 중요성을 살펴보았다.

교과서 분석에 있어서는 음악적 요소인 박자, 조성, 연주형태, 빠르기, 음역, 악곡의 종류와 음악관련 요소인 국적, 주제로 나누어 서로 비교 분석하였으며, 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째 가창 제재곡 중 한국곡과 외국 곡의 종류별 분석에서 우리나라의 곡 중에는 한국 전통음악이 가장 높은 비율을 나타내었다. 이는 제6차 교육과정 이후 우리의 전통음악에 대한 중요성을 강조하며 우리음악에 대한 지도를 위한 노력에 부흥하는 것에 부합되도록 한 것이다.

둘째 외국곡의 국적면에서는 미국의 곡이 가장 높은 비율을 나타내었다. 하지만 미국을 제외한 나머지 나라들의 비율을 대륙적으로 보면 유럽의 곡들이 편파적으로 많이 수록되어져 있음을 알 수 있었다. 이는 제7차 교육과정에 제시되어 있는 ‘다양한 문화권의 음악을 듣는’에 부합되지 않는 결과이다.

셋째 박자와 국악장단의 분석에서는 4/4박자가 가장 높은 비율을 나타내었다. 3/8박자, 5/8박자, 10/8박자 등 학생들이 좀처럼 접할 수 없는 박자들도 수록하여 학생들이 다양한 리듬감을 경험할 수 있도록 하여야 할 것이다.

넷째 조성에 있어서는 C장조가 가장 높은 비율을 나타내었고, 또한 장조와 단조의 균등한 비율보다는 장조에 치우친 결과가 나타났다. 이런 결과는 7차 교육개정에 제시된 “여러 조의 3화음, 7화음”에 부합하지 않은 결과이다. 다양한 조성을 수록하여 학생들이 다양한 분위기의 악곡을 경험할 수 있게 해야 할 것이다.

다섯째 연주형태에 있어서는 제창의 형태가 전체의 69.0%로 제창의 곡에 편중된 결과를 나타냈다. 앞으로의 추세는 여고나, 남고보다는 남녀공학이 많이 신설되고 있는 실정이기 때문에, 제창보다는 혼성 2,3,4부나 다양한 형태의 곡을 수록하여 학생들의 흥미를 유발해야 할 것이다.

여섯째 음역의 분석에 있어서는 악곡의 가장 낮은음과 높은음 간의 차이가 11도의 차이가 나는 악곡이 전체의 24.4%로 가장 높은 비율을 나타냈다.

일곱째 주제별 분석에 있어서는 사랑을 노래한 악곡과 자연을 노래한 악곡이 비슷한 비율을 나타냈고, 그 외에 자신의 심정을 마음으로 표현한 악곡, 고향을 노래한 악곡 순으로 나타났다.

여덟째 빠르기의 분석에 있어서는 Moderato가 39.2%로 가장 높은 비율을 나타내었다. 이 또한 Moderato에 편중된 결과로 나타났다.

교과서는 전국의 학생들과 교사들이 함께 사용하는 중요한 학습자료로써 객관적인 근거에 의해 통일성 있고 정확하게 편찬되어야 한다. 또한 교육과정이란 시대의 흐름에 따라 발전하고 변화하는 것이기 때문에 본 연구에서 언급한 문제점과 개선방안을 수정하고 보완하여 보다 효율적이고 신뢰성 있는 음악 교과서가 될 수 있도록 전문적인 연구와 노력이 필요하겠다.

본 연구의 결과가 다음의 제8차 교육과정 및 교과서 개정시 필요한 기초자료를 마련하는데 다소나마 도움이 되고, 학교 음악교육 증진에 기여할 수 있기를 바란다.



---

※ 본 논문은 2004년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

# 목 차

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성과 목적 .....	1
2. 연구의 내용과 방법 .....	2
3. 제한점 .....	3
II. 본론 .....	4
1. 제7차 음악과 교육과정의 고찰 .....	4
1) 제7차 교육과정의 개정 배경과 방향 .....	4
2) 제7차 교육과정 개정의 중점사항 .....	5
3) 제7차 음악과 교육과정의 학습내용 .....	7
4) 제7차 음악과 교육과정에서의 가창지도 .....	11
5) 음악교육에 있어서의 가창활동 .....	13
6) 변성기후 청소년의 음악특성 .....	15
2. 교과서 .....	18
1) 교과서의 의미 .....	18
2) 제7차 음악과 교육과정에 따른 교과서의 특징 .....	19
3) 5종교과서의 특징과 내용 구성 비교 .....	20
3. 5종 교과서 분석(가창곡을 중심으로) .....	22
1) 각 교과서 분석 .....	22
(1) 대한교과서 .....	22
(2) 박영사 .....	29
(3) 세광음악 .....	35
(4) 태성 .....	41



(5) 현대음악 .....	47
2) 5종 교과서 전체 분석 .....	53
(1) 종류별분석 .....	53
(2) 연주형태 .....	56
(3) 조성별 분석 .....	59
(4) 박자와 장단의 분석 .....	60
(5) 빠르기의 분석 .....	61
(6) 우리나라 민요의 지방별 분석 .....	62
(7) 외국곡의 나라별 분석 .....	63
(8) 음역 분석 .....	64
(9) 주제별 분석 .....	65
III. 결론 .....	67
참고문헌 .....	70
Summary .....	72



## 표 목 차

〈표1〉 제7차 교육 과정 고등학교 음악 5종 교과서(가나다순) .....	3
〈표2〉 이해 영역의 내용 체계 .....	9
〈표3〉 활동 영역의 내용 체계 .....	10
〈표4〉 가창 활동의 내용 체계 .....	11
〈표5〉 교과서별 특징과 내용 구성 .....	21
〈표6〉 대한교과서의 종류별 분석 .....	23
〈표7〉 대한교과서의 연주 형태별 분석 .....	24
〈표8〉 대한교과서의 조성별 분석 .....	25
〈표9〉 대한교과서의 박자와 장단에 대한 분석 .....	25
〈표10〉 대한교과서의 빠르기말 분석 .....	26
〈표11〉 대한교과서의 우리나라 민요의 지방별 분석 .....	27
〈표12〉 대한교과서의 외국곡의 나라별 분석 .....	27
〈표13〉 대한교과서의 음역 분석 .....	28
〈표14〉 대한교과서의 주제별 분석 .....	28
〈표15〉 박영사 교과서의 종류별 분석 .....	30
〈표16〉 박영사의 연주형태 분석 .....	31
〈표17〉 박영사의 조성 분석 .....	31
〈표18〉 박영사의 박자와 장단의 분석 .....	32
〈표19〉 박영사의 빠르기의 분석 .....	33
〈표20〉 박영사의 우리나라 민요의 지방별 분석 .....	33
〈표21〉 박영사의 외국민요의 나라별 분석 .....	34
〈표22〉 박영사의 음역 분석 .....	34
〈표23〉 박영사의 주제별 분석 .....	35
〈표24〉 세광 교과서의 종류별 분석 .....	36
〈표25〉 세광 교과서의 연주형태 분석 .....	37

<표26> 세광교과서의 조성별 분석 .....	37
<표27> 세광교과서의 박자와 장단의 분석 .....	38
<표28> 세광교과서의 빠르기의 분석 .....	38
<표29> 세광교과서의 우리나라 민요의 지방별 분석 .....	39
<표30> 세광교과서의 외국곡의 나라별 분석 .....	39
<표31> 세광교과서의 음역 분석 .....	40
<표32> 세광교과서의 주제별 분석 .....	40
<표33> 태성 교과서의 종류별 분석 .....	42
<표34> 태성교과서의 연주형태 .....	42
<표35> 태성교과서의 조성별 분석 .....	43
<표36> 태성교과서의 박자와 장단의 분석 .....	44
<표37> 태성교과서의 빠르기말 분석 .....	44
<표38> 태성교과서의 우리나라 민요의 지방별 분석 .....	45
<표39> 태성교과서의 외국곡의 나라별 분석 .....	45
<표40> 태성 교과서의 음역분석 .....	46
<표41> 태성 교과서의 주제별 분석 .....	46
<표42> 현대 교과서의 종류별 분석 .....	48
<표43> 현대교과서의 연주형태 분석 .....	49
<표44> 현대교과서의 조성별 분석 .....	49
<표45> 현대교과서의 박자와 장단의 분석 .....	50
<표46> 현대교과서의 빠르기의 분석 .....	51
<표47> 현대교과서의 우리나라 민요의 지방별 분석 .....	51
<표48> 현대교과서의 외국곡의 나라별 분석 .....	52
<표49> 현대교과서의 음역분석 .....	52
<표50> 현대교과서의 주제별 분석 .....	53
<표51> 5종 교과서의 종류 분석 .....	55
<표52> 5종 교과서의 연주 형태 분석 .....	56
<표53> 5종 교과서의 조성 분석 .....	59



<표54> 5종 교과서의 박자 분석 .....	60
<표55> 5종 교과서의 빠르기 분석 .....	61
<표56> 5종 교과서의 우리나라 민요의 지방별 분석 .....	62
<표57> 5종 교과서의 외국곡의 나라별 분석 .....	63
<표58> 5종 교과서의 음역 분석 .....	64
<표59> 5종교과서의 주제별 분석 .....	65

## 악 보 목 차

악보1) 변성 전(Before the change) 성역 .....	16
악보2) 변성 기간(During the change) 성역 .....	16
악보3) 청소년의 변성 후 성역(After the change) .....	17
악보4) 사춘기 청소년의 성역 변화 .....	17



# I. 서론

## 1. 연구의 필요성과 목적

현대의 음악 교육은 음악의 포괄적인 체험을 통해 개인의 심미적 가능성을 최대한으로 확장시킴으로써, 모든 학생들로 하여금 음악성을 계발하고 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운 인격을 형성하도록 하는데 목적이 있다.<sup>1)</sup> 이러한 음악교육이 효율적으로 이루어지기 위해서는 가창·기악·창작·감상 등의 다양한 음악 활동이 필요한데 그 중에서도 가창 활동은 음악적 성장을 이루기 위한 가장 기본적이고도 접근하기 쉬운 방법이다.

지금까지의 교육과정과는 달리 제7차 교육과정에서는 내용체계를 이해와 활동으로 나누고 활동 영역 안에 가창, 기악, 창작, 감상 영역을 포함하고 있다. 이 중에서 실제 음악교육 현장에서 가장 많은 부분을 차지하고 있는 것은 가창영역이므로 학생들이 가장 쉽고 자연스럽게 접할 수 있는 활동영역이기도 하다.

고등학교 음악교과서는 대부분이 가창곡 중심으로 구성되어 있고 이 가창은 다른 분야와는 달리 학생들이 자신의 목소리를 악기로 사용하여 느낌과 감정을 표현함으로써 음악의 아름다움과 예술적 의미를 체험하고, 음악을 통한 자아실현의 기회를 갖도록 하는 것이다. 지금의 음악교육에서 가장 중요한 교육매체는 교과서라고 할 수 있으며, 가창 학습에서도 교과서에 있는 가창곡의 내용과 설정은 매우 중요하다.

또한 변성기 이후의 학생들은 음색이 변하고 음역이 결정되는 등 변성기로 인한 가창의 불편함과 심리적인 부담이 많은 시기이므로 교사들은 변성기에 관하여 정확히 알고 학생들이 변성기 관리를 잘 할 수 있도록 지도해야 할 필요가 있다.

그러므로 변성기 이후의 학생들의 성대에 무리가 가지 않으면서 가창곡의 발

---

1) 이홍수(1996), 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악 출판사, p.102.

성법을 잘 이해시키고 보다 실질적인 학습이 이루어지고, 학생들이 보다 더 아름다운 소리를 갖게끔 하기 위해서는 가창지도시 종전보다 더 많은 노력과 연구가 필요할 것이다.

그래서 본 논문은 제7차 교육과정에 의해 개편된 고등학교 1학년(10학년) 5종 교과서에 수록된 가창곡을 비교, 분석함으로써 현행 교과서의 장·단점을 알아보고 문제점과 개선방안을 살펴보아서 가창학습의 나아갈 올바른 방향을 제시하고 차기 음악과 교육과정 및 교과서 개정시 유용한 기초 자료로써 쓰여지는 것이 그 목적이다.

## 2. 연구의 내용과 방법

본 연구는 2002년 3월 1일부터 시행된 제7차 교육 과정에 의한 고등학교 1학년 검인정 음악교과서 5종의 활동 영역 중 가창 영역을 중심으로 비교 분석하는 것이다.

먼저, 문헌연구를 통하여 제7차 음악과 교육과정의 배경과 방향, 중점사항, 학습내용, 가창지도 등을 살펴보았다. 또한 음악교육에 있어서의 가창활동과 변성기 이후 청소년의 음악특성을 통하여 제7차 교육과정에서의 가창학습의 의의와 중요성을 살펴보았다. 다음으로 현행 고등학교 5종 교과서의 가창곡을 중심으로 한국곡과 외국곡, 연주형태, 조성, 박자, 빠르기, 국악 장단 등에 따라 분석하였다.

본 연구에 사용된 교과서는 1997년 개정된 제7차 교육과정에 의해 편찬된 교과서로 2002년 3월부터 사용되고 있는 고등학교 1학년(10학년) 5종교과서를 말한다.

<표1> 제7차 교육 과정 고등학교 음악 5종 교과서

(가나다순)

교과서	출판사	저자	용어	교육인적자원부 검정
고등학교 음악	대한교과서 (주)	김성수, 이성재, 김영목	대한	2001. 7. 26.
고등학교 음악	도서출판 박영사	이강율, 주광식, 김금수, 황 선	박영사	2001. 7. 26.
고등학교 음악	도서출판 태성	한주대, 주대창, 홍수진, 신주현	태성	2001. 7. 26.
고등학교 음악	세광음악 출판사	고춘선, 홍종건	세광	2001. 7. 26.
고등학교 음악	현대음악 출판사	윤경미, 문진	현대음악	2001. 7. 26.

### 3. 제한점

제7차 교육 과정에 의한 고등학교 음악교과서의 수는 정규 검정 심사(재검정 3종 제외)를 거쳐 선정된 고등학교 5종이다.

이 연구는 5종 교과서에 수록된 가창곡을 대상으로 분석하였고, 제재곡 중 곡의 일부만 수록된 곡은 분석에서 제외하였다.

또한 가사가 없는 곡은 분석에서 제외하였으며, 제재곡 중심으로 분석하였다.

## II. 본 론

### 1. 제7차 음악과 교육 과정의 고찰

#### 1) 제7차 교육 과정의 개정 배경과 방향<sup>2)</sup>

세계화, 정보화, 다양화로 특징지어지는 21세기에서는 학교의 교육이 학생 개개인으로 하여금 인간다운 삶을 영위하는 가운데 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지할 수 있는 인간상을 형성할 수 있도록 도와줄 것을 요구한다. 홍익인간의 이념을 근본으로 하는 이러한 인간상 지향의 교육은 전인적 성장을 기반으로 하여 “개성을 추구하는 사람, 창의적인 능력을 발휘하는 사람, 문화 이해의 토대 위에 새로운 가치를 창조하는 사람, 공동체의 발전에 공헌하는 사람”을 추구하는 교육을 뜻하며, 이는 각 교과가 이러한 시대적, 사회적 요구에 부응하는 새로운 모습의 교육을 수행해야 함을 의미한다. 이러한 기본 취지에 따라 설정한 음악과 교육과정의 개정 방향은 다음과 같다.

(1) 교과의 기초적, 기본적 요소들이 체계적으로 학습되도록 계획하고, 이를 일관성 있고 지속성 있게 지도하도록 하였다. 제7차 교육 과정 총론의 개정 기본 방향과 중점을 반영하되 음악과의 특성을 살리도록 하였다.

(2) 국민 공통 기본 교육 과정에 맞게 일관성 있는 음악과 교육 과정을 구성하였다.

(3) 내용 구성에 있어서는 필수 학습 요소 및 활동을 중심으로 학습량을 최적화하여 선정하고 수준과 범위를 적정화하도록 하였다.

(4) 학습 내용 구성에 있어서 필수 학습 요소 및 활동의 계속성, 연계성, 통합성을 유지하도록 하였다.

(5) 학습자의 관심, 흥미, 필요, 요구와 시대적·문화적 필요를 조화롭게 반영하여 학습자 중심의 음악과 교육 과정을 구성함으로써 음악성과 창의성을 기르도

---

2) 이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정(2001), 「고등학교 음악 교사용 지도서」, (주)두산, p.12.

록 하였다.

(6) 세계화 시대에 대비하여 우리 문화에 대한 주체성을 확립할 수 있도록 전통 음악을 강조함으로써 우리의 음악 문화를 계승하고 발전시켜 음악 문화 창달에 기여할 수 있도록 하였다.

(7) 정보화 시대의 변화에 대처하여 다양한 음악과 교수·학습 자료를 개발하도록 하였다.

## 2) 제7차 교육 과정 개정의 중점사항

제7차 교육 과정의 구성 방침과 음악 교육에 대한 시대적·사회적 요구를 바탕으로 한 음악과 교육 과정 개정의 중점 사항은 다음과 같다<sup>3)</sup>

### (1) 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육 과정

제7차 교육 과정에서는 모든 학생이 1학년(초등학교 1학년)부터 10학년(고등학교 1학년)까지 음악을 교과목으로 이수하게 되며, 11, 12학년(고등학교 2,3학년)학생들은 선택 중심 교육 과정에서 음악 과목을 선택하게 된다. 이는 음악과가 국민 공통 기본 과목의 하나로, 10개 학년에 걸쳐 일관성과 연계성을 지닌 포괄적인 교육 과정을 구성하게 됨을 뜻한다.

### (2) 우리 음악 문화의 창달을 위한 국악 교육

21세기의 정보화, 세계화, 다양화 시대 속에서 우리의 음악문화를 창조하고 이끌어 나아갈 수 있는 능력을 배양하기 위해 국악의 교육을 강조하였다. 우리의 음악 뿐만 아니라, 다양한 시대와 양식, 문화권의 음악을 접하여 우리의 음악 문화 유산과 다른 나라의 음악 문화 유산을 비교하여 각 음악 문화의 음악적 특질과 그 역사적, 문화적 가치를 이해함으로써 우리의 음악 문화를 계승하고 발전시킬 수 있는 능력과 태도를 함양하도록 하였다.

### (3) 활동 중심의 음악 교육

학교에서의 음악교육이 의미있게 되기 위해서는 음악 활동이 중심이 되어야 한다. 음악 교육은 음악 개념의 이해나 기능 습득보다는 ‘음악하기’에 초점이 맞추어져야 한다. 음악 개념이나 기능의 습득은 그 자체로서의 필요보다는 ‘음

3) 교육부(2001), 「고등학교 교육과정 해설」, 대한교과서 주식회사, p.10~13.

악하기'의 필요에 의해 습득되어야 하는 것이다. 따라서 제7차 교육 과정에서는 음악을 듣고, 노래 부르고, 악기로 연주하며, 음악을 만드는 등의 '음악하기' 중심의 교육이 되도록 하는 데 중점을 두었고, 음악 개념이나 기능은 이러한 활동을 통하여 습득되도록 하였다.

#### (4) 문제 해결력과 창의성 신장을 위한 음악 교육

음악과 교육을 통하여 음악적 문제의 해결력과 음악적 창의성을 기르도록 하였다. 음악과의 교수·학습은 통합적인 활동 중심으로 이루어지며, 그 과정을 통해 학생 스스로 주어진 문제를 실천적, 창의적으로 해결하는 능력을 발휘하게 되는 동시에 기르게 된다. 음악적 창의성은 창조적인 사고를 바탕으로 발휘되며, 스스로 음악을 해석하여 개성 있게 표현하고, 연주하고, 음악을 만들고, 악곡을 분석하면서 들음으로써 길러지는 것이다. 이 교육 과정에서는 가창과 기악 활동뿐만 아니라, 감상과 창작 활동을 통하여 창의성을 기르는 것을 강화하였다. 많은 학생들이 음악 이론을 알고, 노래를 부르고, 악기를 연주하는 음악적 기능을 가지고 있으나 음악의 특징을 감지하며 듣는 능력이나 음악을 만드는 능력은 소수의 학생들만 보유하고 있는 형편이다. 따라서 감상과 창작 활동을 통해 음악을 들으면서 구별하고 분석하며, 자신의 작품을 만들어 연주함으로써 문제 해결력과 자기 주도적 학습 능력을 기르도록 한 것이다. 특히 이러한 능력을 기르기 위해서는 사실의 획득이라는 관점보다는 지식의 종합이라는 관점에 관심을 가지고 학생의 생각을 이끌어 내며 스스로 학습에 참여하고, 학교 밖에서 경험하는 음악의 세계와 관련 지어 통합적인 사고와 활동을 하도록 이끄는 것이 필요한 것이다.

#### (5) 타당성 있는 음악과 평가

학습의 평가는 신뢰성 있고 타당한 방법으로 이루어져야 한다. 이 교육 과정에서는 학습의 결과뿐만 아니라, 학습의 과정을 중히 여기는 수행 평가를 강조한다. 학습과 활동의 전반적인 과정이 중히 여겨져야 하는 음악과의 교육에서 학생의 활동과 변화 및 발전의 과정을 전체적, 지속적으로 파악할 수 있는 수행 평가가 요구되는 것이다.

#### (6) '학생 선택 중심 교육'과정과 '음악과 생활'의 신설

제7차 교육 과정에서는 국민 공통 기본 교육 과정의 10년간 음악 교과를 필수

적으로 학습하게 되며, 11~12학년에서는 학생 선택 중심 교육 과정의 음악 과목인 ‘음악과 생활’을 선택하여 학습할 수 있도록 하였다.

‘음악과 생활’은 학습자에게 자신의 흥미와 적성이 있는 과목을 스스로 선택할 수 있는 기회를 주어 그들의 다양한 능력을 발전시켜 줄 수 있다는 점에서 큰 의미가 있다. 또한 ‘음악’ 교과와 학습 내용과 연계하여 보다 심화된 내용을 학습할 수 있도록 하고 다양한 음악 활동을 중심으로 학생들의 음악과 창의성이 발전되도록 하며, 음악이 실제 생활 속에서 지니고 있는 ‘역할과 가치’를 강조하고, 학생들의 음악적 생활을 보다 풍성하게 하도록 한다.

### 3) 제7차 음악과 교육과정의 학습내용<sup>4)</sup>

고등학교 음악과 내용 체계는 크게 이해와 활동으로 나누어지는데 이해는 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색 등 7개의 분야를 다루었다. 활동은 가창, 창작, 감상으로 구성하였으며, 음악과의 내용을 선정·조직하는 데 있어 다음 사항에 중점을 두었다.

(1) 음악과의 특성을 살리기 위하여 이해와 활동으로 나누어 제시하였다. 다양한 음악 활동을 통하여 음악적 이해를 포함으로써 두 영역이 통합적으로 학습될 수 있도록 조직하였다.

(2) 초등학교부터 고등학교까지 연관성을 고려하여 계열적인 학습이 가능하도록 구성하기 위하여 국민 공통 기본 교육 과정인 10개 학년을 하나로 연계성을 가지고 구성하였다.

(3) 이를 바탕으로 학년별 내용은 학년 단위로 나누어 상세화하기 위하여 국민 공통 기본 기간의 교육 편제는 초등학교는 6학년을 2년 단위로 묶고, 중학교는 1학년, 2학년, 3학년을 묶어서 하나로, 고등학교는 1학년으로 제시하였다.

(4) 교육 과정 운영에 있어서 교사의 재량과 자율성을 최대한 보장하도록 하기 위하여, 음악 학습에서 꼭 가르쳐야 할 최소한의 핵심적인 내용과 활동을 선정하였다. 교사의 음악 교육관과 학생의 음악적 능력, 수준, 지역 사회나 학교의 요구 등에 따라 교육 과정 내용 체계의 재구성 및 운영이 가능하도록 하였다.

4) 교육부(2001), 「고등학교 교육과정 해설」, 대한교과서 주식회사, p.20.



(5) 음악성과 창의성을 기르기 위한 내용을 선정하였다. 음악적 창의력, 사고력, 문제 해결력 등을 신장시킬 수 있는 방향으로 선정하였다.

(6) 생활과의 관련 속에서 학생의 흥미, 관심, 요구를 반영하여 음악을 생활화할 수 있도록 학교에서 뿐만 아니라 생활과의 연계성을 가지고 음악을 경험하도록 하였다.

(7) 국악 학습은 학년 수준에 적절한 필수 학습 내용과 활동을 선정하였다. 즉, 우리의 음악 문화 창달에 기여할 수 있는 포괄적인 음악적 능력을 기르기 위한 전통 음악 내용을 선정하여 상세화하였다. 내용은 학생들이 학습을 통해서 성취해야 할 능력을 중심으로 학생의 발달 수준에 맞게 제시하였다. 각 학년의 내용은 학생들이 이해해야 할 내용과 이를 수행하는 행동으로 서술하였다.

고등학교 음악과 내용 체계는 다음과 같다.<sup>5)</sup>

(1) 이해

이해의 영역에서 다루어지는 리듬, 가락, 화성, 음색, 빠르기 셈여림 등은 음악의 개념이며, 음악은 이 모든 음악 개념들이 함께 어우러져 이루어진다. 따라서 학생들에게 이해의 영역을 지도할 때에는 음악 전체를 통해서 교육이 이루어져야 하며, 각 학년별로 제시되는 개념은 한 학년에서 끝나는 학습이 아니고 학년이 올라갈수록 그 내용을 더욱 심화하며 학습을 해야 한다.

특히, 고등학교 1학년은 국민 공통 기본 교육 과정의 마지막 단계이므로 중학교에서 학습한 음악적 내용을 심화 학습해야 하며, 감각적 경험, 지적 사고, 논리적 사고, 창의적 사고 등을 중히 여기는 포괄적인 음악 형태로서 음악적 이해의 폭을 넓여야 할 것이다.

---

5) 교육부(2001), 「고등학교 교육과정 해설」, 대한교과서 주식회사, p.21.

<표2> 이해 영역의 내용 체계

구분	고등학교 1학년(10학년)	
이 해	리듬	·여러 유형의 박자 ·여러 가지 장단 ·리듬 꼴의 발전과 변화
	가락	·음계에 따른 가락의 구성과 여러 형태 ·여러 가지 음계 ·민요 음계 ·시김새
	화성	·성부 조직 ·여러 조의 3화음, 7화음 ·화음 진행
	형식	·가락의 발전과 변화 ·다양한 시대, 문화권의 악곡 형식
	셈여림	·악곡의 흐름에 영향을 주는 셈여림의 변화
	빠르기	·악곡의 흐름에 영향을 주는 빠르기의 변화
	음색	·여러 가지 창법에 따른 목소리와 음질의 변화 ·여러가지 주법에 따른 악기 소리와 음질의 변화

(2) 활동

활동의 영역은 가창, 기악, 창작, 감상의 네 영역으로 구성되어 있으며, 고등학교 1학년에 학습할 음악 활동을 제시하고 있다. 하지만 여기에서 유의해야 할 사항은 이 네 가지의 영역은 가창 활동이라고 해서 1시간 동안 가창만을 학습하는 것이 아니고, 기악 활동이라고 해서 1시간 동안 기악만을 학습하는 것이 아니라는 것이다. 이것은 단지 수업이 가창, 기악, 창작, 감상 중심으로 이루어진다는 것이다. 그러니까 가창 중심 수업 시간에 가창을 중심으로 기악과 창작 또는 감상 수업 등 2~3개 활동 영역의 수업이 통합 학습이 이루어지는 학습의 형태를 의미한다. 이때에 학습은 학생들의 발달 수준과 개인차를 고려하고, 교사 나름대로의 계획에 따라 신축성 있게 두 가지 활동, 그 이상의 활동을 통합적으로 운영해야 한다.

<표3> 활동 영역의 내용 체계

구분	고등학교 1학년 (10학년)
활동	<p>가 창</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·바른 자세, 호흡, 정확한 발음, 풍부한 발성으로 부르기</li> <li>·듣고 부르기</li> <li>·악곡의 특징을 이해하여 보고 부르기</li> <li>·악곡의 특징과 분위기를 살려 창의적으로 부르기</li> <li>·악곡의 특징과 분위기를 살려 외어 부르기</li> <li>·악곡의 특징과 분위기를 이해하여 합창 지휘하기</li> <li>·다양한 시대와 문화권의 악곡을 창의적으로 부르기</li> <li>·노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기</li> </ul>
	<p>기 악</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·바른 자세, 주법, 좋은 음질로 연주하기</li> <li>·악곡의 특징을 이해하여 보고 연주하기</li> <li>·악곡의 특징을 살려 창의적으로 연주하기</li> <li>·악곡의 특징과 분위기를 살려 외어 연주하기</li> <li>·악곡의 특징과 분위기를 이해하여 합주 지휘하기</li> <li>·여러 유형을 반주하기</li> <li>·다양한 시대와 문화권의 악곡을 창의적으로 연주하기</li> <li>·연주를 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기</li> </ul>
	<p>창 작</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·악곡을 즉흥적으로 표현하기</li> <li>·여러 유형으로 변주하기</li> <li>·다양한 형식의 곡을 만들어 적기</li> <li>·악기와 목소리를 선택하여 창의적으로 표현하기</li> <li>·만든 곡을 듣고 일정한 기분에 따라 평가하기</li> </ul>
	<p>감 상</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣기</li> <li>·다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣기</li> <li>·악곡의 특징과 분위기에 어울리게 창의적으로 신체 표현하기</li> <li>·다양한 악기 소리와 목소리의 음질과 그 조화를 이해하기</li> <li>·다양한 연주 형태와 악곡의 특징과 분위기의 관계를 이해하여 듣기</li> <li>·다양한 시대와 문화권의 음악을 듣기</li> <li>·생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해하기</li> <li>·음악을 듣고 평가하기</li> <li>·바른 감상 태도 가지기</li> </ul>

4) 제7차 음악과 교육과정에서의 가창지도6)

<표4> 가창 활동의 내용 체계

	중학교 3학년(9학년)	고등학교 1학년(10학년)
가창	<ul style="list-style-type: none"> <li>·바른 자세·호흡, 정확한 발음, 무리없는 발성으로 부른다.</li> <li>·악곡을 듣고 부른다.</li> <li>·음악의 요소를 이해하여 보고 부른다.</li> <li>·악곡의 특징과 분위기를 살려 창의적으로 부른다.</li> <li>·악곡의 특징을 살려 외어 부른다.</li> <li>·악곡의 특징을 이해하여 독창, 중창, 합창을 지휘한다.</li> <li>·다양한 시대와 문화권의 악곡을 부른다.</li> <li>·노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평가한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·바른 자세·호흡, 정확한 발음, 풍부한 발성으로 부른다.</li> <li>·악곡을 듣고 부른다.</li> <li>·악곡의 특징을 이해하여 보고 부른다.</li> <li>·악곡의 특징과 분위기를 살려 창의적으로 부른다.</li> <li>·악곡의 특징과 분위기를 살려 외어 부른다.</li> <li>·기악 반주에 맞추어 창의적으로 부른다.</li> <li>·악곡의 특징을 이해하여 독창, 중창, 합창을 지휘한다.</li> <li>·다양한 시대와 문화권의 악곡을 부른다.</li> <li>·노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평가한다.</li> </ul>

가창 활동은 사람들의 음악 활동 중 가장 직접적이고 대표적인 형태라고도 할 수 있다. 대부분의 음악적 경험은 노래를 부르고 배우는 것에서 시작하여 점점 음악적 능력이 향상되고, 또한 자신의 목소리를 악기로 사용하여 음악을 창의적으로 표현하며 활동하게 된다. 따라서 가창은 가장 수월하고 직접적인 방법으로 자신의 느낌과 생각을 노래로 표현하는 과정에서 미적 체험을 하고, 음악 개념을 형성하여 자신의 감정을 창의적으로 표현하는 기회를 가질 수 있다는 점에서 매우 중요한 음악 활동이다.

가창 활동은 발성, 듣고 부르기, 악곡의 특징을 살려 창의적으로 부르기, 외어 부르기, 표현력 있게 부르기, 지휘하기, 다양한 악곡을 부르기, 노래를 듣고 평가

6) 교육부(2001), 「고등학교 교육과정 해설」, 대한교과서 주식회사, p.29~31.

기로 나누어 제시하였다.

가창 활동에서 발성의 지도는 중요한 내용이다. 성대에 무리를 주지 않는 자연스런 발성과 정확한 발음을 지도하고, 특히 민요 가창시 자연스런 발성을 기초로 하고 목에 무리가 가지 않는 발성을 지도하여야 한다.

듣고 부르기는 전학년에서 다루어지고 있는데 특히, 민요는 교사 또는 전문가의 노래를 부름으로써 전통 음악 본래의 맛을 느끼며 부를 수 있도록 하여야 한다. 보고 부르기는 악곡의 모든 요소, 즉 리듬, 가락, 화성, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색 등을 이해하여 부르도록 하였는데, 고등학교에서는 독보력의 향상이 요구되므로 교사는 학생의 수준을 고려하여 다양한 가락을 제시하여 지도 할 수도 있다.

가창 활동에서 악곡의 특징을 살려서 부르는 활동은 가장 중요한 지도 내용에 속한다. 따라서 초등학교부터 강조되어 온 내용으로서 악곡의 특징을 살려 표현력 있게 부르도록 지도하는 것 외에 분위기를 살려서 창의적으로 부를 수 있도록 제시하였다.

가사의 내용과 가락의 흐름이 어떻게 조화되는지 느끼도록 하는 것을 바탕으로 악곡의 분위기를 느끼고 이에 맞는 셈여림, 빠르기, 감정의 표현을 지도하도록 하였다. 또한 악곡의 특징과 분위기까지도 살려서 창의적으로 부르도록 제시하였다.

또, 좋은 악곡을 악곡의 특징과 분위기를 살려서 자신 있게 외어서 부르게 함으로써 자신의 느낌을 창의적으로 표현하는 능력을 기르도록 하였고, 악곡의 특징을 이해하여 그 특징을 살릴 수 있는 지휘를 하도록 하였다.

다양한 시대와 여러 나라 문화권의 음악을 접하여 음악성을 발전시키도록 하였다. 시대별, 지역별, 문화, 인종, 장르 등을 망라한 매우 다양한 음악을 접할 수 있도록 하고 있으며, 학생들의 관심이나 흥미, 적성 등에 따라 음악을 선택하여 효과적인 활동이 되도록 한다.

특히, 제7차 교육 과정에서는 노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기를 제시하였는데, 평가 요소에 따라 일정한 기준을 정한 뒤, 자신이나 다른 연주자의 노래를 듣고 학습 활동 과정 중에서 느낀 점을 평가하도록 하였다.

## 5) 음악교육에 있어서의 가창활동

음악 수업에서 가창 활동은 여전히 중요한 것이다. 특별한 사전 훈련이 없어도 모든 사람들은 노래할 수 있다는 것은 최대의 장점이다. 뿐만 아니라 인간의 목소리는 그 어떤 악기에 못지않은 음악적 매력을 지닌 소리로서, 모든 민족의 역사 속에서 그 중요성을 인정 받아왔다. 이렇게 가창학습은 학생들이 자기의 목소리로 음악을 표현함으로써 자신을 구현하고, 악곡의 체험을 통해 음악적 개념을 형성하며, 노래 부르기의 기능을 향상시키는 기회를 갖는다는 점에서 학교 음악 학습의 가장 중요한 활동 영역으로 여겨져 왔다고 정리할 수 있다.<sup>7)</sup>

목소리는 감정을 직접 나타내기 위하여 우리들에게 자연히 갖추어져 있는 도구이다. 우리들은 노래 부를 때 노래의 정서와 매력, 즉 예술적 감동을 몸 가까이에서 느끼는 것이다. 왜냐하면 노래 부르는 일에는 비교적 기술면에서의 장애나 문제가 적기 때문이다. 악기에 의해 음악 공부를 시작하는 경우에는 기술적인 한계가 곧 나타나게 된다. 노래 부르는 일은 자연히 감정 경험의 기초가 되므로, 완전한 음악성을 기르기 위해서라도 우선 노래부르는 것부터 시작해야 한다<sup>8)</sup>고 가창학습의 의의를 이와 같이 기록하였다.

오늘날 세계 여러 나라의 음악교육은 매우 다양하고 다채로운 음악교육이 이루어지고 있다. 또한 대부분의 나라에서 가창활동이 음악과 학습지도의 중심적인 역할을 하고 있다. 졸탄 코다이가 그의 음악교수법을 발전시켜 나감에 있어서 악기보다는 목소리에 더 의존했다는 것은 목소리의 가치와 가창 활동의 중요성을 잘 드러낸 것이라 볼 수 있다. 우리나라의 음악 교육에서도 역시 가창 활동은 해방 직후 초기부터 강조되었고, 그 이후 다소 가창 활동의 비중이 감소하긴 하였으나, 오늘날에도 여전히 중요한 활동의 하나임에는 틀림이 없다. 이러한 여러 가지 사실을 통해 서 가창활동이 음악학습에 있어 무엇보다도 중요하고 또한 중심적인 역할을 한다는 것을 알 수 있다<sup>9)</sup>.

그러면 가창활동이 음악학습의 중심적인 역할을 하고 있는 이유는 무엇인지

7) 이홍수(1991), 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사, p.193

8) J. L. Murcell (1986), 「음악적 성장을 위한 교육」, 한국음악 교재 연구회(역), 세광음악출판사

9) 이용일(2001), 「음악교육학개론」, 현대음악출판사, p.158~159

살펴보면 다음과 같다.

첫째, 가창은 인간의 본능적인 음악표현의 수단이기 때문이다.

유아는 생후 3,4개월이 되면, ‘응아, 응아’ 등의 유아어를 소리내며, 만1세 경부터 언어표현을 시작하게 되는데, 이러한 언어 가운데 이미 가창표현이 짝이 트고 있다 할 수 있는 것이다. 아동은 말하고자 하는 충동에 따라 말을 선율화한다. 그래서 노래를 배운 아동은 기쁘고, 즐거운 소박한 감정을 노래로서 표현하게 되는 것이다. 이는 노래 부르는 것이 말을 하거나, 몸을 흔드는 동작을 하는 것보다 적절한 감정표현의 수단이기 때문이다. 이점에서 세계의 어떤 미개한 나라라도 노래를 갖고 있지 않은 국민들은 거의 없다. 목소리는 인간 누구나 갖고 있는 악기이며, 또한 독특한 악기이기 때문이다.

둘째, 가창은 음악적 사고를 할 수 있도록 해주는 것이기 때문이다.

우리가 어떤 음악에 대해서 생각할 경우, 무의식중에 그 음악의 일부의 선율을 흥얼거리게 되는 것은 일상체험을 통해 알 수 있는 것이다. 음악경험이 충분치 않은 아동에게 있어서도 극히 구체적인 음악은 그 음악의 일부분의 선율일지라도, 자기 목소리로 표현하는 것이다. 슈베르트의 군대행진곡의 연주를 회상하는 것은 ‘솔파미레미레’ 라는 목소리를 통해서 오케스트라나 피아노의 음으로 귀에 들려온 것을 다시 회상하는 것이다. 또한 선율창작의 이미지는 아동의 입에서 흘러나오는 흥얼거리는 노래와 같은 것이라야 하는 것이다. 이런 경우에는 노래 부르는 기교는 문제가 되지 않을지도 모른다. 그러나 그 아동이 노래 부른 경험이 빈약한 것이라면, 감상곡을 듣는 수준도 낮을 수 밖에 없으며, 창작한 선율도 빈약한 것이 될 수 밖에 없다.

아동은 노래 부르는 것을 통해서 음악을 알고, 노래 부르는 것을 통해 음악을 생각하며, 그것을 통해 음악을 만들어 내게 되는 것이다.

또한 가창 활동의 초점이 어디에 있는가 하는 것 역시 중요하다. 단지 아름답게 잘 부르는 것도 중요하지만 더 중요한 것은 그 노래 부르는 시간을 통하여 학생들은 음악의 어떤 핵심적인 부분에 대하여 더 이해하게 되었는가 하는 점이다. 리듬, 음높이, 형식, 셈여림, 또는 음색의 분야에 관련하여 학생들이 새롭게 이해하게 된 내용은 무엇인가 하는 점이 드러나야 할 것이다. 음악의 활동 영역

을 이해 영역과 통합하여 지도하자는 것은 바로 이러한 관점을 말하고 있다. 가창 활동의 장점을 최대한 살리되, 그 학습의 과정에서 내용적인 측면에서는 ‘음악적 개념’을 강조함으로써, 학생들로 하여금 가창활동을 통한 음악 본질에의 접근이 가능하도록 돕자는 것이 최근 음악 교육의 중요한 경향이다.

## 6) 변성기후 청소년의 음악 특성

고등학교 학생들의 인지 발달 단계는 피아제(Jean Piaget)가 말하는 형식적 조작기(formal operational stage)의 말기와 청년 초기에 해당되며 이 시기를 거치는 동안 청소년의 인지구조는 대체로 거의 완전한 성숙의 수준에 이르게 되고 사고의 논리적 조작이 자유로워져서 거의 모든 류의 문제를 논리에 의해 해결할 수 있게 된다.<sup>10)</sup>

청소년기는 흔히 개개인이 뚜렷한 개체로 성장하여 자아를 발견하고 강한 호기심과 탐색 욕구를 지는 시기로 특징지어지며 그러한 자의식과 태도가 특히 음악 학습과 음악적 활동에 강한 영향을 끼친다는 점이다.

또한 Timothy Gerber는 청소년기를 현실과 환상사이에서 자아를 확립하는 시기라고 규정하고, 청소년들을 지도하는 성인들은 그들의 신체적·생리적·심리적 변화와 함께 그들 내면에 발생하는 자부심과 인지 및 인식 능력의 발달에 주목해야 한다고 강조한다.<sup>11)</sup>

한편, 키와 몸무게, 근육 등에서 급격한 발육을 나타내는 동시에 그 밖의 면에서도 스스로 당황하게 느낄 만한 신체적 변화를 가져온 시기이다.

변성시기에는 남자의 후두는 상하, 좌우, 전후로 다함께 급속하게 증대한다. 한편, 이들 후두의 외곽이 급속히 커짐에 따라서 그 속에 있는 성대도 길이가 커지며 6세 경의 어린이는 9~10mm이며 남자 성인에서는 13~24mm, 여자 성인에서는 12~16mm이며 15~16세를 지나면 전혀 눈에 보이지 않을 정도의 발육에 지나지 않는다. 이처럼 사춘기 때의 변성기후의 남자의 성대가 여자에 비하여 대단히 길어지기 때문에 음성도 낮아진다. 또한 폭도 두께와 함께 커진다.<sup>12)</sup>

10) 이홍수(1992), 「느낌과 음악의 통찰교육」, 세광음악 출판사, p.273.

11) 상계서, p.274.




그러나 성대의 성장과 외곽의 성장이 반드시 병행하는 것은 아니며 오히려 외곽 쪽이 먼저 성장하기 때문에 성대는 끌어 당겨진 형태가 된다. 이때 성대의 점막은 투명도를 잃고 충혈 되거나 종창 되어간다. 점막을 습윤 시키는 분비액도 상당히 많이 분비되지만 생리학적으로는 일종의 염증으로 볼 수 있는 변화가 생긴다. 일반적으로 변성의 시기를 초기, 중기, 후기의 3기로 나눈다.

변성 초기가 되면 목소리가 빛을 잃고 성역의 하강이 시작되어 고음을 내기가 힘들어진다. 변성 중기에 이르면 목소리의 변화가 가장 심한 시기로 강약의 감정 변화가 불가능해진다든지 목소리가 요들송의 목소리처럼 되기도 한다. 감정 변화가 불가능해진다든지 목소리가 요들송의 목소리처럼 되기도 한다. 성역의 폭도 좁아져서 심하면 한 음 정도 밖에 음을 낼 수가 없을 때도 있다. 이것이 변성 후기가 되면 차차 목소리의 변화가 안정되면서 성량이 풍부해지고 어른스러운 목소리가 된다. 완전한 어른의 목소리가 되어가는 시기이다.

스코트(Richard Scott)의 저서 변성기 목소리를 위한 시창곡(Sing at sight song for changing voice, 1961:1)에서는 변성전과 변성후의 성역을 다음과 같이 비교하였다. 청소년의 목소리가 변성되기 전에는 Alto 또는 Soprano로 분류하며 악보1과 같은 성역을 가진다. (악보1)

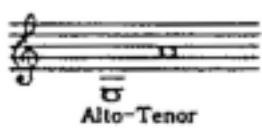
악보1) 변성 전(Before the change) 성역



The image shows a musical staff with two notes. The first note is on the second line from the bottom and is labeled 'Alto'. The second note is on the fourth line from the bottom and is labeled 'Soprano'. A watermark for 'JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY' is visible in the background.

변성기간 중 청소년의 목소리는 Alto-Tenor로 분류하여 악보2의 성역과 같다. (악보2)

악보2) 변성 기간(During the change) 성역



The image shows a musical staff with a single note on the second line from the bottom, labeled 'Alto-Tenor'.

12) 문영일(1994), 「음성과 언어」, 도서출판 청우, p.80.

청소년의 목소리가 완전히 변화하면 목소리를 Bass, Tenor로 분류하고 Tenor와 Bass사이에 Baritone을 두며 그 성역은 악보 3과 같다.(악보3)

악보3) 청소년의 변성 후 성역(After the change)



메켄지(Ducan Mckenzie)는 사춘기를 겪는 동안 청소년의 성역 변화를 악보4와 같이 제시하여 소년의 목소리는 Soprano I에서 Soprano II로, 다시 Alto로, Alto에서 Alto-Tenor로 옮겨가게 되며, Alto-Tenor는 Tenor와 Bass로 옮겨가게 된다고 분류하고 있다. (악보4)

악보4) 사춘기 청소년의 성역 변화



변성기에는 그 생리적인 현상을 고려해서 가창은 절대로 하지 않아야 한다는 견해와 어느 정도는 상관없다고 보는 두 가지 견해가 있다. 그러나 이들 두 가지 견해 모두 어떤 과학적인 확실한 증거가 없기 때문에 어느 견해가 옳다고 잘라 말할 수는 없다. 그러나, 적어도 후두가 충혈염증의 상태에 있기 때문에 될 수 있는 대로 강한 발성이나 높은음의 발성 또는 긴 시간의 발성 등을 피해서 무리한 부담을 주지 않도록 주의해야 할 것이라는 점에 있어서는 서로 일치하고 있다. 이점에서 볼 때 이 변성기에는 될 수 있는 대로 가창 활동을 적게하고, 기악적인 표현이나 감상 등으로 음악적 욕구를 충족시켜 주면서 음악적 발전을 도모하는 것이 좋을 것이다.

## 2. 교과서

### 1) 교과의 의미

교과란 무엇인가 하는 질문은 교과교육의 목표는 무엇인가 하는 질문과 밀접하게 관련되어 있다. 교과란 무엇인가 하는 질문에 대한 가장 기본적인 대답은 “교과란 학교에서 가르치는 내용”이라는 것이다. 학교에서 이루어지는 학교의 교육활동 대부분은 교과서를 중심으로 한 교사의 교수(teaching)활동과 학습자의 학습(learning)활동으로 성립하는 수업 활동이다. 따라서 교과교육, 즉 교수-학습과정은 학교교육의 목적달성에 있어서 매우 중요한 기증을 하고 있음을 알 수 있다.

교과에 대한 이러한 개념은 어느 정도의 분석적인 설명이 필요하게 된다. 여기에는 문화요소, 일정한 준거가 있다는 것, 사회적으로 지지를 받고 있다는 것, 선정된다는 것이 무엇을 가리키는 것인지를 보다 구체적으로 고찰해 볼 필요가 있는 것이다.<sup>13)</sup>

첫째, 교과란 문화에서 설정된 문화 요소라는 점이다. 문화란 인류학적·사회적 의미에서 본다면 우리가 살고 있는 생활공간, 즉 사회에서 우리가 만든 모든 것을 의미한다.

둘째, 교과란 아무렇게나 혹은 막연하게 성립되는 것이 아니라 논리적으로 구분이 가능한 개념 체계화 각각의 독특한 준거나 근거를 가지고 성립한다.

셋째, 교과란 그 가치를 인정해 온 사회적 지지와 그 교과의 지위 향상을 위해 노력하는 학문 공동체 또는 권익 집단에 의해서 유지된다.

넷째, 교과란 다양한 문화요소 중에서 선택한다는 점과 이 선택의 과정에는 그 권한을 행사할 수 있는 사회적 권위가 개재한다는 점에서 하나의 중요한 의사결정의 산물로 성립한다.

다섯째, 교과란 학문성을 강화하는 쪽으로 움직임으로써 그 지위 향상에 노력

---

13) 김현수(2000), 「교과 교육의 이론과 실제」, 동문사, p.29~33.

한다. 결론적으로 교과는 지식과 경험을 상호 보완하는 입장에서 학습자에게 유용한 지식을 내용으로 하여 학습자로 하여금 지적인 과정을 경험하게 하는 것이라고 볼 수 있다. 즉 학문의 개념 지식과 그것을 탐구하는 방법을 포함하고 있는 것이 교과라고 할 수 있는 것이다.<sup>14)</sup>

## 2) 제7차 음악과 교육 과정에 따른 교과서의 특징<sup>15)</sup>

음악과 교과서는 제7차 교육과정의 기본 방향에 따라 학생의 자기 주도적 학습 능력과 창의성 신장에 적합한 질 높은 교과서를 개발하는 데 역점을 두고, 다음과 같은 점에 기준을 두어 편찬하였다.

첫째, 제7차 교육 과정이 추구하는 인간상을 반영하도록 하였다.

둘째, 음악과의 성격과 목표에 부합하며, 교육과정을 구현할 수 있는 내용으로 선정하였다.

셋째, 교육과정 중심의 학교 교육에 적합한 교과서가 되도록 하였다. 국민 공통 기본 교육과정에 충실하면서, 학교 교육과정 편성·운영의 융통성, 탄력성을 보장할 수 있도록 고려하였다. 또한, 초등학교 및 중학교 음악뿐만 아니라 고등학교 선택과목인 음악과 생활과의 연관성을 고려하여 계열적인 학습이 가능하도록 구성하였다.

넷째, 기능·태도 영역에 유의하고, 창의력, 사고력 배양을 강조하였다. 다양한 유형의 음악과 음악 활동을 통해 음악의 이해력과 창의적인 음악적 표현력, 음악적 통찰력을 기르고, 음악에 대한 애호심과 긍정적 태도를 함양할 수 있도록 하였다. 또한, 실생활이나 학생의 경험과 관련이 되는 소재를 도입하여 생활과의 관련 속에서 학생의 흥미, 관심, 요구를 반영하여 음악을 생활화할 수 있도록 하였다.

다섯째, 학생들이 학습을 통해서 성취해야 할 능력을 중심으로 학생의 발달 수준을 고려하여 내용을 선정하였다. 전통 음악은 학년 수준에 적절한 필수 학습

14) 김헌수(2000), 「교과 교육의 이론과 실제」, 동문사, p.34.

15) 박을순(2003), “제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 분석-가창중심으로”, 창원대학교 교육대학원, p.34~35.

내용과 활동을 선정하고 우리 음악 문화 창달에 기여할 수 있는 포괄적인 음악적 능력을 기를 수 있는 내용으로 선정하였다.

여섯째, 학습자 중심의 다양하고 질 높은 교과서가 되도록 하였다.

학습자 스스로 활동을 구성하는 것을 강조하고, 학습자의 적성과 능력에 따라 다양한 활동을 제공하여 개별화가 가능한 교과서가 되도록 하였다. 이에 따라 학생의 음악적 능력, 적성, 흥미에 따라 활동을 선택하는 학습과제 및 내용 구성이 되도록 하였다.

### 3) 5종 교과서의 특징과 내용 구성 비교<sup>16)</sup>

제6차 교육과정에서 고등학교 음악과 교과서는 9종이었으나 제7차 교육과정에서는 현재 5종(재검정 합격 교과서를 포함하면 8종) 교과서가 사용되고 있다. 이 글에서는 현재 사용되고 있는 5종 교과서를 중심으로 각 교과서의 특징과 내용 구성 등을 비교해 보면 다음과 같다.



---

16) 박을순(2003), “제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 분석-가창중심으로”, 창원대학교 교육대학원, p.37~38.

<표5> 교과서별 특징과 내용 구성

(가나다순)

구분	단원 구성	제재곡 (감상곡) 수	특징
(주)대한 교과서	<p>학사일정, 계절 등을 고려 8개 단원으로 구성</p> <p>1. 새로운 시작 2. 아름다운 자연 3. 영원한 마음의 고향 ..... 8. 추억과 향수 그리고 미래</p>	<p>제재곡 27곡 감상곡 22곡 실기곡 11곡 참고곡 27곡</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 시대에 맞는 새로운 제재곡 선정</li> <li>- 단원을 각 활동영역이 유기적으로 관련되도록 구성</li> <li>- 실기영역의 확대</li> <li>- 기악학습시 수준별, 단계별학습 제시</li> <li>- 대중음악 이해 확대</li> <li>- 전통음악 비중 확대</li> <li>- 사진자료, 참고악보, 그림, 인터넷 사이트 등을 다양하게 제시</li> </ul>
도서출판 태성	<p>가창 제재곡을 중심으로 기악, 창작, 감상 활동이 유기적으로 연결되도록 구성(다양한 참고곡 제시)</p>	<p>제재곡 29곡 감상곡 17곡 참고곡 35곡</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 각 활동영역이 유기적으로 관련되도록 구성</li> <li>- 다양한 평가방법 제시</li> <li>- 다양한 시대와 문화권의 악곡 제시</li> <li>- 멀티미디어 학습활동 강조</li> </ul>
박 영 사	<p>가창 제재곡을 중심으로 기악, 창작, 감상 활동이 유기적으로 연결되도록 구성(다양한 참고곡 제시)</p>	<p>제재곡 26곡 감상곡 23곡 참고곡 6곡 참고자료22개</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 예술적 가치과 교육적 가치가 높은 제재곡 제시</li> <li>- 통합적 학습이 되도록 구성</li> <li>- 다양한 감상곡 제시</li> <li>- 반주악보 수록-기악능력 향상</li> <li>- 다양한 자료 사용 권장</li> <li>- 6차보다 학습내용 30% 감축</li> </ul>
세광음악 출판사	<p>가창 제재곡을 중심으로 기악, 창작, 감상 활동이 유기적으로 연결되도록 구성(다양한 참고곡 제시)</p>	<p>제재곡 32곡 참고곡 18곡 감상(음악사 이야기 음악여행)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 제재곡을 중심으로 여러 활동영역을 통합적으로 학습할 수 있도록 제시</li> <li>- 기악, 창작, 감상 학습 강화</li> <li>- '음악여행'을 제시하여 음악을 역사적, 개념적으로 체계있게 이해하도록 함</li> <li>- 다양한 참고자료 제시</li> <li>- 디자인 및 선명도 고려 가독성 향상</li> </ul>
현대음악 출판사	<p>음악적 개념을 주제로 하는 9개 단원으로 구성</p> <p>1. 자연과 음악 2. 문학과 음악 3. 소리와 음악 ..... 9. 역사 속의 음악</p>	<p>제재곡 26곡 참고곡 15곡 감상곡 38곡 (음악사)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 국악곡 제시</li> <li>- 다양한 음악 문화(음악사) 소개</li> <li>- 각 활동영역이 유기적으로 관련되도록 구성</li> <li>- 난이도 중심의 계열성 고려</li> <li>- 그룹활동 확대(협동성, 단결성, 사회성 신장)</li> <li>- 창작활동 강화(서양음악, 국악 등)</li> </ul>

### 3. 5종 교과서 분석 (가창곡을 중심으로)

제7차 교육 과정에 의해 개편되어 2002년부터 사용하고 있는 고등학교 5종 교과서의 가창곡을 비교·분석하였다.

가창곡은 교과서에 수록된 제재곡, 참고곡, 부록에 포함된 모든 가창곡을 말하며, 애국가와 광복절·삼일절·제헌절 등 의식의 노래는 분석에서 제외하였다.

가창곡의 분석은 가창곡의 종류, 연주형태, 조성, 박자, 빠르기, 장단, 음역, 주제, 우리나라와 외국 민요의 지역을 분류하여 살펴보았다.

분석한 표에 나타난 백분율의 수치는 연구자의 편의상 소수 둘째 자리에서 반올림하여 나타낸 것이다.

#### 1) 각 교과서 분석

##### (1) 대한 교과서

대한 교과서는 크게 단원별·영역별 로 나누어 분류하였는데, 단원별로는 ‘새로운 시작’, ‘아름다운 자연’, ‘영원한 마음의 고향’, ‘우정과 사랑’, ‘생활 속의 노래’ 등 주제에 따라 8개의 단원과 부록으로 나누었고, 영역별로는 제재곡, 서양음악사와 감상, 실기, 세계의 대중음악, 세계의 민속음악, 참고곡 등 10개의 영역으로 구분하여 나타냈다.

종래 사용하던 학습목표, 활동, 평가라는 용어를 ‘무엇을 공부할까’, ‘음악마당’, ‘스스로 하기’로 바꾸었고, ‘한 걸음 더’, ‘이것이 요점’을 추가하여 보다 쉽고 폭넓게 교과내용을 이해할 수 있도록 하였다.

또한 실기 영역을 확대하여 단소, 리코더, 소금, 대금, 향피리, 정간보 읽기 등의 다양한 분야를 수준별로 연계한 것이 특징이다.

단원의 끝에 피즐을 제시하여 학생들이 재미있게 개념을 정리할 수 있게 도왔으며 교과서 표지를 비롯하여 각 단원의 그림이 단원의 내용을 잘 표현하고 있으며 이는 학생들에게 미술과 음악의 통합적 시각을 갖게 해주는 효과까지 갖게 해주었다.

특히 대중 음악사를 세계의 대중음악과 미국의 대중음악으로 체계적이고 명료하게 정리하여 소개하였다.

① 종류별 분석

대한 교과서에 수록된 총55곡의 가창곡을 종류별로 분석하면 다음과 같다.

<표6> 대한교과서의 종류별 분석

종류	우리나라곡: 29곡(51.7%)					외국곡:27곡(48.3%)					합계
	가곡	민요	판소리	대중음악	기타	가곡	민요	오페라	대중음악	기타	
곡수	13	11	·	2	3	6	9	3	9	0	56
평균(%)	23.2	19.6	0	3.6	5.4	10.7	16	5.4	16.9	0	100

\* 11곡 시조와 기악곡이 한 곡씩은 전통음악에 민요로 포함시켰고, 우리나라 전통음악 중 신민요2곡과 단소연습곡은 기타곡에 포함시켰으며, 미국의 컨트리송, 팝송, 영화음악 등은 외국곡의 대중음악에 포함시켰다.

대한교과서의 가창곡을 전체적으로 분석하면 우리나라곡과 외국곡이 각각 29곡, 27곡으로 적절한 비율로 구성되어 있다.

우리나라곡에서는 가곡이 13곡, 11곡으로 많은 비중을 차지하고 있으며, 시조, 가곡, 취타 등의 전통 가악과 전통 기악곡을 다양하게 다루고 있다. 그러나 외국곡에서 오페라 아리아를 3곡이나 다루고 있는 반면, 그와 대응될 수 있는 우리나라의 극음악이 판소리는 가창곡에 수록하고 있지 않다. 대중음악에 있어서도 외국의 대중음악은 컨트리 음악, 흑인 영가, 팝송, 만화 영화 주제곡 외에 독일의 헤비메탈 밴드(스콜피온스)의 곡까지 다루고 있으나 우리나라 대중음악은 국악 가요와 대중 가요 각각 한 곡 뿐이다.

전체적으로 우리나라곡 중 대중음악이 다른 가곡이나 전통음악보다 적게 수록되어 있는데 학생들에게 더욱 친숙하고 흥미를 유발하게 하기 위해서는 대중가요 외에 우리나라의 창작 오페라나 뮤지컬학생들이 참여해 만든 창작곡의 수록이 요구된다.



외국곡은 예술가곡, 민요, 오페라, 아리아, 영화음악, 컨트리송, 뮤지컬 등 다양한 음악이 수록되어 있다고 보여진다. 시청각 자료를 이용하여 뮤지컬이나 오페라 등을 보여주면 듣는 음악만이 아닌 눈으로도 보면서 학생들이 더 재미있게 음악수업을 할 수 있어 바람직하다고 생각된다.

대한교과서의 우리나라곡과 외국곡의 비율은 51.7%와 49.1%로 비슷한 비율을 보이며 균형을 이루고 있다.

### ② 연주 형태별 분석

대한 교과서에 수록된 총 56곡의 연주 형태를 분석하면 다음과 같다.

<표7> 대한교과서의 연주 형태별 분석

연주형태	제창	부분2부 합창	3부 합창	부분3부 합창	부분혼성4부 합창	제창과 기악	합계
곡수	39	5	1	2	1	8	56
평균(%)	69.6	8.9	1.8	3.6	1.8	14.3	100

\*제창과 기악 연주는 모두 8곡으로 단소, 장구, 피아노를 사용한 곡 -1곡, 기타-1곡, 북-1곡(기악곡 '취타'를 편곡한 곡에 쓰임), 장구는 민요 5곡에 사용되고 있다.

대한 교과서에서 가장 많이 쓰인 연주 형태는 제창으로 56곡 중 39곡으로 전체곡의 반 이상을 차지하고 있다. 이에 반해 3부 합창과 부분 혼성 4부 합창은 각 한 곡으로 매우 적은 비율로 나타나고 있으며, 돌림노래의 연주 형태는 찾아볼 수 없었다.

다양한 음악의 연주 형태를 학생들이 경험하도록 하기 위해서는 좀 더 다양하고 균형 있는 연주 형태의 선택이 필요하다고 생각된다.

### ③ 조성별 분석

대한교과서의 총 56곡 중 우리나라 민요(11곡)와 정악(2곡:가곡, 시조), 전통 기악곡(1곡)은 서양식으로 조성을 분석하는데 적절하지 못하므로 제외시켰다. 따라서 이들 13곡을 제외한 42곡을 중심으로 조성을 분석하였다.

<표8> 대한교과서의 조성별 분석

조성	장조								단조					합계
	C	D	E $\flat$	F	G	A $\flat$	A	B $\flat$	c	d	e	g	a	
곡수	8	1	6	6	4	1	2	2	5	2	1	2	1	41
평균(%)	19.5	2.4	14.6	14.6	9.8	2.4	4.9	4.9	12.2	4.9	2.4	4.9	2.4	100

대한교과서의 조성을 살펴보면 C, E $\flat$ , F, G장조 순으로 C장조가 가장 높은 비율을 나타냈다. 제7차 고등학교 1학년 음악과 교육과정의 내용체계의 이해 부분의 화성 편을 보면 여러조의 3화음, 7화음, 화음진행, 성부조직이라고 제시하고 있다. 이것은 고등학교는 중학교와는 달리 학년별이 아닌 통합교과서를 사용하기 때문에 특정한 조성에 대한 학습내용을 명시하지 않은 것일 뿐 여러 조성을 학생들이 골고루 학습해야 할 것을 나타낸다고 할 수 있다. 그러나 위의 표를 보면 특정한 조에 치중되어 있다는 것을 알 수 있다. 따라서 학생들의 조성에 대한 이해를 도우며 여러 가지 음악적 경험을 위해서는 여러 조성에 대한 다양한 가창곡들이 선정되도록 해야 할 것이다.

장조와 단조의 비율을 보면 비율이 단조에 비해 압도적으로 높은 비율을 보이고 있다. 악곡은 조성에 따라 분위기가 많이 변한다. 학생들에게 보다 더 다양한 음악적 경험을 할 수 있도록 하기 위해 좀 더 균형있는 조성비가 요구된다

#### ④ 박자와 장단 분석

외국곡은 악곡에 표기된 박자로, 우리나라곡중 민요는 장단으로, 전통가곡이나 시조는 박자를 서양식으로 가늠하기 힘들고 장단으로도 표시하기 어렵기 때문에 대상에서 제외하였다.

<표9> 대한교과서의 박자와 장단에 대한 분석

박자	2/2	2/4	3/4	4/4	5/4	6/4	6/8	9/8	세마치	긑거리	중모리	중중모리	자진모리	엇모리	합계
곡수	2	2	8	23	2	1	2	1	1	3	3	1	2	1	42
평균	3.8	3.8	15.5	44.2	3.8	1.9	3.8	1.9	1.9	5.9	5.9	1.9	3.8	1.9	100

대한 교과서에서는 4/4박자의 곡이 44.2%로 반이상을 차지하는 높은 수치를 보였고, 3/4박자의 곡은 15.5%로 두 번째로 많았다.

3/4박자나 4/4박자의 곡은 학생들이 많이 접해본 곡으로 이러한 곡보다는 학생들이 접하지 못했던 보다 다양한 박자의 곡을 선정하는 것이 바람직하다고 본다.

다양한 박자의 곡을 골고루 수용하여 보다 폭넓은 리듬감을 익힐 수 있도록 해야 하겠다.

민요의 수록곡의 경우에는 대부분이 왼쪽 상단에 장단이 표기되어 있고, 음악 마당 부분에 각 장단에 대한 장단치기의 자세한 설명이 있어 학생들의 이해를 도왔다. 정선아라리에는 정간보도 함께 수록되어 있어 학생들에게 기존의 악보가 아닌 정간보라는 전통악보로 노래해보는 새로운 시도와 다양한 경험을 할 수 있게 하여 바람직하다고 볼 수 있다.

#### ⑤ 빠르기의 분석

빠르기는 조성, 박자 분석과 동일하게 우리나라 민요와 전통 국악곡 13곡을 제외한 42곡 중에서 빠르기말을 표시한 31곡을 중심으로 분석하였다.

<표10>대한교과서의 빠르기말 분석

빠르 기말	Lento	Larghetto	Andante	Andantino	Moderato	Allegretto	Allegro Moderato	Allegro	표시 없음	기타	합 계
곡수	1	2	6	3	10	2	1	1	14	15	55
평균	1.8	3.6	10.9	5.5	18.2	3.6	1.8	1.8	25.5	27.3	100

\* 빠르기말은 모든 교과서에 공통적으로 소개하는 Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto, Vivace 등을 기준으로 나누었다. 한국어표기, 빠르기가 아닌 나타냄말, 박자로만 표기한곡 등은 기타로 나누었다. 아무런 표시가 없는 곡은 대부분 한국전통음악인 경우가 많다. 기타악곡에는 박자로만 표기되어 있는 4곡, 한국어로 나타냄말이 표기된 3곡, 한국어로 빠르기가 표기된 곡 4곡 polka, slow, country tempo, con passione이 각각 1곡씩 포함되어 진다.

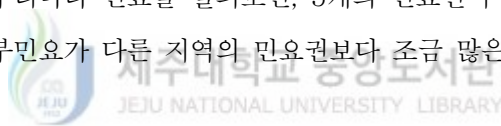
대한교과서의 빠르기말을 살펴보면, ‘보통빠르기(Moderato)’가 18.27%로 가장 높은 비율을 나타내고 있으며, Lento처럼 느린곡이나 Vivace처럼 아주 빠른 곡은 없거나 빈도수가 적은 것을 알 수 있다. 이는 빠른 악곡과 느린 악곡을 골고루 경험해야 하는 학생들에게 바람직하지 못한 결과라고 할 수 있다. 또한 빠르기표에는 Andante라고 표기되어 있는 악곡을 더 느리게나 더 빠르게 노래해 보는 것도 학생들에게 흥미를 유발시켜 더 재미있게 노래할 수 있을 것으로 생각된다.

⑥ 우리나라 민요의 지방별 분석

<표11> 우리나라 민요의 지방별 분석

지역	경기	동부	서도	남도	제주도	합계
곡수	3	3	1	2	2	11
평균	27.3	27.3	9.1	18.2	18.2	100

대한 교과서에 수록된 우리나라 민요를 살펴보면, 5개의 민요권이 빠짐없이 나타나고 있으나 경기민요와 동부민요가 다른 지역의 민요권보다 조금 많은 편이다.



⑦ 외국 민요의 나라별 분석

대한교과서에 수록된 외국곡을 나라별로 분석하면 다음과 같다.

<표12>대한교과서의 외국곡의 나라별 분석

나라	이태리	독일	미국	스페인	러시아	아일랜드	중국	인도네시아	프랑스	이스라엘	남아프리카	포르투갈	영국	합계
곡수	5	5	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27
평균	18.5	18.5	18.5	33.7	3.7	3.7	3.7	3.7	3.7	3.7	3.7	3.7	3.7	100

대한 교과서에 수록된 외국곡은 다른 교과서에 비해 비교적 많은 14국의 음악을 수록하여 학생들에게 다양한 국가의 음악을 체험하게 했다. 물론 180여 개국이나 되는 각국의 음악을 다 소개 할 수는 없지만 다양한 나라의 음악을 경험하게 하는 것이 고등학교 시절의 학생들에게는 정서적으로 많은 도움이 될 것이다.

또한 대륙적으로 살펴보면 유럽의 곡들이 모두 합쳐 63%로 과반수 이상을 차지하며 이는 아시아의 곡이나, 북미, 아프리카대륙보다 훨씬 더 많이 수록되어 있음을 알 수 있다. 유럽이 문화선진국이라고는 하나 우리와 같은 문화권의 아시아의 곡들이나, 평소에는 접해보지 못하는 남미나 아프리카의 음악을 다양하게 수록하여 학생들이 다양한 문화와 나라를 접할 수 있도록 해야 하겠다.

#### ⑧ 음역 분석<sup>17)</sup>

<표13> 대한교과서의 음역 분석

음역	13도	12도	11도	10도	9도	8도	7도	5도	합계
곡수	3	6	16	11	9	8	2	1	56
평균(%)	5.3	10.7	28.6	19.6	16.1	14.3	3.6	1.8	100

대한교과서의 음역은 음역차이가 11도, 10도, 9도, 8도의 순으로 11도의 차이가 전체악곡의 28.6%에 해당하는 16곡, 10도의 차이가 19.6%에 해당하는 11곡의 순으로 나타났다. 학생들이 무리를 느끼지 않는 범위에서 보다 다양하게 노래 할 수 있도록 음역설정을 요하는 악곡을 실는 것이 중요하다고 생각된다.

#### ⑨ 주제별 분석

<표14>대한교과서의 주제별 분석

주제	자연	마음	사랑	고향	추억	그리움	기타	합계
곡수	9	11	16	7	4	2	7	56
평균(%)	16.1	19.6	28.6	12.5	7.1	3.6	12.5	100

17) 음역분석은 악곡의 가장 낮은 음에서 가장 높은 음까지의 음역 차이를 말한다.

\* 기타에는 우정1곡, 자유1곡, 희망1곡, 노동요2곡 특정한 지명이나 거리를 찬미한 곡 1곡, 임금님 행차처럼 특정한 목적을 위해 쓰여진 곡 1곡을 포함한다.

대한교과서의 주제별 분석표를 보면 사랑, 자연, 고향의 순으로 사랑을 노래한 악곡이 수록곡의 1/3을 차지하고 있다. 그 다음으로는 자연의 아름다움과 고향을 주제로한 악곡 순으로 나타나 있다.

하지만 기타에 포함된 학생들에게 필요하다고 여겨지는 우정, 자유, 희망에 관한 곡들의 빈도수가 아주 낮은 것으로 나타났다.

고등학교 시기는 학생들의 가치관이 형성되는 시기이므로 학생들의 가치관과 정서에 더욱 도움이 되는 겨레와 애국심, 친구들과의 우정, 종교 등을 주제로한 악곡을 많이 수록해야 하겠다.

## (2) 박영사

박영사 교과서의 가창 수록곡은 전체적으로는 제재곡이 32곡 참고곡이 12곡 총 44곡이 수록되어 있다.

전통민요편 9곡, 한국가곡편 13곡, 외국가곡편 7곡, 외국민요편 9곡, 애창곡 6곡으로 나누어 수록되어 있다.

제재곡은 곡의 악보와 연주형태, 작사가, 작곡가, 박자, 빠르기, 가사 등이 표기되어 있고 제재곡에서 학생들이 꼭 이해해야 하는 부분을 “학습활동”과 노래하며 학습하고 “학습정리”에서 학생들의 자발적인 음악활동을 유발하고 “음악길잡이”로써 학습을 마무리 짓게했다.

참고곡은 오른편 상단에 “참고곡” 이라고 표기되어 있고, 단순히 악곡만을 수록하고 있다.

서양음악사 영역이 체계적으로 잘 수록되어 있으며 6차 교육과정에서 소홀히 되고 있는 중세 영역이 보강되어 있다.

각 민족의 민요가 제재곡으로 정리되어 음악의 사회, 문화적 차이와 다양성을 알 수 있게 하였으며 세부적인 내용까지 기술되었다.

관련 인터넷 사이트를 해당 항목아래 적어줌으로써 학생들의 개별학습 과정을

쉽게 하였다.

또한 감상노트의 예를 제시하여 감상의 구체적인 시각을 갖게 하고, 영역별로 형식을 다르게 하여 다양화하였다. 또한 교과서 편집감각이 다채롭다.

① 종류별 분석

박영사 교과서에 수록된 총47곡의 가창곡을 종류별로 분석하면 다음과 같다.

<표15> 박영사 교과서의 종류별 분석

종류	우리나라곡:23곡(52.3%)					외국곡:21곡(47.3%)						합계
	가곡	민요	판소리	대중음악	기타	가곡	민요	오페라	대중음악	모음곡	기타	
곡수	14	8		1		3	14	1	1	1	1	44
평균	31.8	18.2	0	2.3	0	6.8	31.7	2.3	2.3	2.3	2.3	100

\*외국곡의 대중음악에는 영화삽입곡겸 팝송을 포함시켰고, 기타에는 흑인영가를 포함시켰다.

박영사 교과서의 종류를 전체적으로 살펴보면 우리나라곡-23곡, 외국곡-21곡으로 적절한 비율로 구성되어 있다.

한국 가곡은 31.8%로 전체 가창곡 중에서 가장 높은 비율로 나타났고, 다음으로 외국 민요가 31.7%의 비율로 나타났다.

한국 가곡에 이어 외국민요가 두 번째로 높은 비중을 차지하고 있는데, 다양한 문화권의 음악을 통해 학생들의 창의성과 음악성을 발전시키는데 중점을 두고 있는 제7차 음악과 교육과정에 잘 부합되고 있다고 볼 수 있다. 그러나 우리나라 전통음악은 민요만을 수록하고 있는데, 우리나라 음악에 대한 학생들의 이해와 흥미를 높이기 위해서 민요 외에도 다양한 국악곡을 교과서에 수록하는 것이 바람직하다고 생각된다. 다른 교과서에서 시조나, 전통가곡, 판소리 창작 신민요 등을 싣고 있는데 비해 턱없이 편중된 현상이다.

② 연주형태 분석

<표16>박영사의 연주형태 분석

연주형태	제창	2부합창	3부합창	4부합창	합계
곡수	30	4	1	1	36
평균	83.3	11.1	2.8	2.8	100

다른 교과서의 연주 형태도 제창에 많이 치우쳐 있는 현실이지만 박영사 교과서의 경우, 36곡중 6곡을 제외한 30곡이 모두 제창곡으로 매우 높은 비중을 차지하고 있었다. 독립노래라든가, 혼성 2,3,4부와 기악합주곡은 수록되어 있지 않았으며, 수록된 곡이라고 해도 3부합창과 4부합창은 그 빈도수가 극도로 낮은 결과를 나타냈다. 이는 다양한 음악의 연주형태를 접하도록 해야 하는 학생들에게 바람직한 현상은 아니라고 본다.

제7차 음악과 교육과정에서는 중창과 합창을 특히 강조하고 있는데, 가창곡의 선택에 있어 이러한 점을 충분히 고려하여 좀 더 다양한 연주 형태의 곡을 선정하는 것이 필요하다고 본다.



③ 조성별 분석

우리나라의 전통음악은 서양식의 조성으로 분석하기에 적절하지 못하므로 조성 분석에서 제외하였다. 따라서 박영사 교과서에 수록된 가창곡 44곡중, 우리나라 민요를 제외한 36곡의 조성을 분석하였다.

<표17>박영사의 조성 분석

조성	장조								단조				합계
	C	D	E $\flat$	E	F	G	A $\flat$	B $\flat$	d	e	g	a	
곡수	3	4	7	1	5	3	1	4	1	5	1	1	36
평균	8.3	11.1	19.4	2.8	13.9	8.3	2.8	11.1	2.8	13.9	2.8	2.8	100



박영사 교과서의 조성은 장조의 곡이 가장 많이 나타나고 있으며, 장조에서는 E♭ 장조의 곡이 7곡으로 가장 많았다. 다음으로는 F, e, D, B♭ 순서로 나타나고 있다. 대한 교과서와 마찬가지로 특정한 조에 치중되어 있다는 것을 알 수 있는데 학생들의 조성에 대한 이해를 도우며 여러 가지 음악적 경험을 위해서는 여러 조성에 대한 다양한 가창곡들이 선정되도록 해야 할 것이다. 장조곡에 지나치게 많이 치우치는 것보다는 장조곡과 단조곡이 적절한 비율로 구성되어져야 하겠고, 좀 더 다양한 조성의 곡 선정이 필요하겠다.

#### ④ 박자와 장단의 분석

<표18>박영사의 박자와 장단의 분석

박자	2/4	3/4	4/4	6/8	세마 치	긱거 리	중모 리	중중모 리	자진모 리	합계
곡수	4	7	21	4	1	3	1	1	2	44
평균	9.1	15.9	47.7	9.1	2.3	6.8	2.3	2.3	4.5	100

박영사 교과서의 박자를 살펴보면, 4/4박자의 곡이 47.7%로 가장 높은 비율을 나타내고 있으며, 다음이 3/4박자, 2/4박자, 6/8박자의 순서로 나타나고 있다. 4/4박자나 3/4박자처럼 학생들이 늘 불러왔던 곡들보다 혼합박자를 수록하여 학생들이 지루하지 않고 음악활동을 할 수 있도록 하는 것이 바람직하다고 생각한다. 다양한 박자를 골고루 수용하여 학생들이 폭넓은 리듬감을 익히게 하여 풍부한 음악적 경험을 하게 하여야 하겠다.

박영사 교과서에 수록된 민요의 장단은 타 교과서에 비해 다양하지 못한 결과를 나타냈다. 휘모리, 엇모리 등의 장단을 폭넓게 수용해서 학생들이 민요의 장단을 체험할 수 있도록 해야한다고 생각한다.

⑤ 빠르기의 분석

<표19> 박영사의 빠르기의 분석

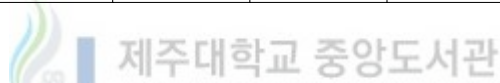
빠르기 말	Larghe tto	Andante	Andant ino	Moder ato	Allegr etto	Allegro	표시 없음	기타	합계
곡수	3	7	1	10	1	1	5	16	44
평균	6.8	15.9	2.3	22.7	2.3	2.3	11.3	36.4	100

\*기타에는 박자만으로 표기된 곡 5곡 한국어로 표기된 나타냄말 3곡 Tempo 야 valse 2곡 Tempo rubato 1곡 Tempo di Marcial 1곡 Swing 1곡 Slow gogo 1곡 con passione 1곡 Espressivo 1곡씩이 포함되어 있다.

⑥ 우리나라 민요의 지방별 분석

<표20> 박영사의 우리나라 민요의 지방별 분석

지역	경기	동부	서도	남도	제주도	합계
곡수	2	3		2	1	8
평균	25	37.5		25	12.5	100



대부분의 교과서에서 수록된 민요는 경기민요와 동부민요가 주류를 이루고 있는데 박영사 교과서도 다른 교과서와 마찬가지로 동부 민요가 가장 많고, 다음이 경기민요와 남도민요가 동일한 비율로 나타나고 있다. 반면, 평안도나 황해도 지역을 포함하는 서도민요는 한 곡도 다루고 있지 않는데 학생들이 서로 다른 민요권의 민요를 비교하고 이해할 수 있도록 하기 위해서는 어느 한 지역의 민요에 치중하지 않고 다양한 민요권의 곡들을 선정하여 구성하는 것이 바람직하다고 본다.

⑦ 외국곡의 나라별 분석

<표21> 박영사의 외국민요의 나라별 분석

나라	이태리	독일	미국	스위스	노르웨이	러시아	폴란드	스코틀랜드	영국	오스트레일리아	이스라엘	프랑스	합계
곡수	4	3	4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	21
평균	19.0	14.2	19.0	9.4	4.8	4.8	4.8	4.8	4.8	4.8	4.8	4.8	100

박영사 교과서에 외국곡은 전체44곡중 21곡으로 우리나라 가곡에 이어 두 번째로 높은 비중을 차지하고 있다.

박영사 교과서는 다른 교과서에 비슷한 수준이라고 할 수 있다 그러나 대한 교과서와 마찬가지로 대륙적으로 볼때 유럽의 곡이 전체의 21곡 중 과반수가 넘는 곡이 15곡이 수록되어 있다. 가까운 아시아대륙이나, 남미, 북미, 아프리카 등의 가창곡을 수록하여 학생들에게 보다 더 다양한 문화권의 노래를 불러봄으로써 간접적인 문화경험을 할 수 있게 분위기를 조성해주어야겠다. 또한 각 나라의 민요를 이해하는데 도움이 될 수 있는 자료들(민속악기, 민속무용, 민요의 성격, 나라의특징 등)을 자세히 소개하고 있는 것이 특징이다.

⑧ 음역 분석

<표22> 박영사의 음역 분석

음역	14도	13도	12도	11도	10도	9도	8도	7도	6도	합계
곡수	2	1	1	11	5	12	8	3	1	44
평균	4.5	2.3	2.3	25.0	11.4	27.3	18.2	6.8	2.3	100

음역차이가 9도, 11도, 8도의 순으로 9도의 차이가 나는 악곡이 전체의 27.3%에 해당하는 10곡의 순으로 전체의 과반수를 넘기며 특정한 음표의 차이

에 편중하는 결과를 나타냈다. 학생들이 무리를 느끼지 않는 범위에서 보다 다양하게 노래 할 수 있도록 음역설정을 요하는 악곡을 신는 것이 중요하다고 생각된다.

### ⑨ 주제별 분석

<표23> 박영사의 주제별 분석

주제	자연	마음	사랑	고향	추억	우정	기타	합계
곡수	13	6	11	3	5	4	2	44
평균	29.5	13.6	25.0	6.8	11.4	9.1	4.6	100

\*기타에는 통일, 겨례를 주제로 한 악곡1과, 자유를 노래한 악곡1곡이 포함되어 있다.

자연, 사랑, 마음 순으로 자연을 주제로한 악곡이 수록곡의 29.5%인 13곡, 사랑을 주제로한 악곡이 25.0%로 11곡을 차지하고 있다.

고등학교 시기는 학생들의 가치관과 정서에 더욱 도움이 될 수 있는 친구들간의 협동심을 기를수 있는 악곡이나 통일, 겨례, 종교나 교육을 주제로한 악곡을 더 많이 수록하여 교육적으로 도움이 될 수 있게 해야겠다.

### (3) 세광 음악출판사



세광음악출판사 교과서는 제재곡 및 감상곡을 선곡함에 있어 계절감각에 맞게 독창성과 다양성을 추구하였다. 학습자 중심의 단원전개로 개인별, 모둠별 활동을 통하여 창의적인 학습이 되도록 구성하였다. 또한 학습활동의 내용이 간단명료하여 학습목표 성취에 도움을 준다.

그리고 컴퓨터와 같은 매체 학습 도구의 활용을 통하여 교수 학습 방법을 개선하고 수업에 적극적으로 활용하도록 하였으며 기악 영역에서 스테어 드럼, 피페, 동서양의 유사악기, 북한의 악기 등 다양한 학습내용이 포함되었다.

세광 교과서는 전체적으로 살펴보면 가창, 기악, 창작, 감상, 이해의 5가지 영역으로 구성되어 있으며, 이 외에도 참고자료와 음악사 이야기 등을 포함하고 있다.

가창곡은 학습목표, 학습 활동, 학습 평가 등으로 구성된 제재곡과 악보만을 수록하고 있는 참고곡으로 나뉜다.

세광 교과서의 가창곡은 총 47곡으로 제재곡-45곡, 참고곡-2곡으로 구성되어 있는데, 그중 참고곡에 이 논문에 제한점에 해당하는 5곡의 참고곡은 제외하였다. 제재곡은 악보와 함께 연주형태, 작사가, 작곡가, 박자, 빠르기 등이 표기되어 있고 제재곡을 통해 학습해야 하는 중요한 요점을 학습목표를 지정해 제시하고 있다.

참고곡은 학습목표를 제시하지 않은 악곡만을 제시하는 형태를 가진다.

### ① 종류별 분석

<표24>세광 교과서의 종류별 분석

종류	우리나라곡:26(55.3%)				외국곡:21(44.7%)					합계
	전통 음악	가곡	대중 음악	기타	민요	가곡	대중 음악	오페라 아리아	기타	
곡수	10	12	2	2	5	6	6	3	1	47
평균	21.2	25.5	4.3	4.3	1.6	12.8	12.8	6.4	2.1	100

\*우리나라의 곡중 기타에는 창작곡과 신민요를 포함시켰고, 외국곡의 기타에는 미사곡을 포함시켰다.

세광 교과서는 우리나라곡 중에는 전통음악이 11곡으로, 외국곡 중에는 가곡과 대중음악이 6곡씩 각각 높은 비율을 차지하고 있다. 우리나라곡중 전통음악은 그 곡수가 11곡으로 9곡의 민요와 현악 영산회상중 타령1곡, 판소리 춘향가 중 사랑가로 다른 교과서와 같이 민요에 많은 비중을 둔 것을 알 수 있다. 다른교과서에 수록되어져 있지 않는 판소리를 수록하여 학생들에게 우리의 극 음악을 체험하게 한 것은 좋았으나, 다른 교과서에는 시조나, 여창가곡등이 수록되어 있는것에 반해 종류에서 다양하지 못한 결과를 나타냈다. 외국곡은 민요, 예술가곡, 오페라 아리아, 영화음악, 뮤지컬 음악, 팝송, 미사곡 등 종류면에서는 다양한 결과를 나타냈다. 그러나 종류는 다양하지만 그 빈도수에서 민요와 가곡에 치중하는 결과를 나타내었다.

학생들이 다양한 음악적 경험을 할 수 있도록 다양한 종류의 음악을 균형있게 수록하는 것이 바람직하다고 생각한다. 전체 가창곡 47곡 중, 우리나라곡이 26곡으로 외국곡에 비해 좀 더 많은 비중을 차지하고 있다.

### ② 연주형태 분석

<표25>세광 교과서의 연주형태 분석

연주형태	제창	제창과 기악	부분2부합창	부분3부합창	2부합창	혼성4부합창	합계
곡수	20	2	7	2	3	2	35
평균	55.5	5.6	19.4	5.6	8.3	5.6	100

세광 교과서의 연주 형태를 살펴보면, 제창과 기악합주가 5종 교과서 중에서 가장 많이 나타나고 있는데, 대부분이 우리 나라 민요와 함께 사용된 장구이다. 너무 한 곳에 치우치는 연주형태는 학생들이 노래부르는 것을 소홀히 하기 쉽다. 학생들의 다양한 음악적 경험을 위해서는 바람직한 결과는 아니라고 생각한다.

다른 교과서에서 사용하지 않은 기타를 가창곡에 사용한 것이 특징이며 이와 함께 기타의 연주법에 대해서도 자세히 설명하고 있다.

### ③ 조성별 분석

우리나라의 전통음악은 서양식의 조성으로 분석하기에 적절하지 못하므로 조성 분석에서 제외하였다. 따라서 세광 교과서에 수록된 가창곡 47곡 중에서 한국전통음악인 11곡을 제외한 35곡을 분석의 대상으로 하였다.

<표26> 세광교과서의 조성별 분석

	장조 29곡(82.8%)									단조 6곡(17.2%)					합계
	C	D	E $\flat$	E	F	G	A	B $\flat$	B	c	d	e	g	a	
곡수	9	3	1	2	4	4	2	3	1	2	1	1	1	1	35
평균	25.0	8.3	2.8	5.6	11.0	11.0	5.6	8.3	2.8	5.6	2.8	2.8	2.8	2.8	100

세광 교과서의 조성은 장조가 82.2%로 단조에 비해 상당히 높은 비율을 나타

내고 있으며, 장조에서는 C장조가 25%로 가장 많았다. 다음을 F장조와 G장조가 11.0%의 동일한 비율로 나타냈다.

다른 교과서와 같이 특정 조성에 치우친 결과를 나타내고 있다. 악곡은 조성에 따라 분위기가 바뀐다. 학생들이 다양한 조성과 화음을 익히고 경험할 수 있도록 각 조성의 균형있는 구성이 필요하다고 본다.

#### ④ 박자와 장단의 분석

가창곡의 박자 분석에 있어서 외국곡은 악곡에 표기된 박자로, 우리나라곡 중 민요는 장단으로, 현악 영산회상이나 판소리는 그 대상에서 제외하였다.

<표27> 세광교과서의 박자와 장단의 분석

박자	2/2	2/4	3/4	4/4	6/8	12/8	세마치	굿거리	엇모리	자진모리	중중모리	합계
곡수	2	3	6	20	4	1	1	5	1	1	1	45
평균	4.4	6.7	13.4	44.5	8.9	2.2	2.2	11.1	2.2	2.2	2.2	100

4/4박자의 곡이 전체의 44.5%로 과반수에 가까운 결과를 나타냈다. 보다 다양한 박자의 곡들을 수록하여 학생들이 지루함을 느끼지 않고 노래할 수 있도록 하는 것이 바람직하다고 생각한다. 장단에서는 굿거리 장단이 5곡인데 비해 다른 장단들은 1곡씩으로 종류는 다양하나 하나의 장단에 치우친 고르지 못한 결과를 나타냈다.

#### ⑤ 빠르기의 분석

<표28> 세광교과서의 빠르기의 분석

빠르 기 말	Adagio	Larghetto	Andante	Andantino	Moderato	Allegretto	Allegro	표시 없음	기 타	합 계
곡수	1	1	6	4	7	2	2	14	10	47
평균	2.1	2.1	12.8	8.5	14.8	4.3	4.3	29.8	21.3	100

세광 교과서의 빠르기말을 살펴보면, ‘보통빠르기’의 곡이 14.8%로 가장 많았고, 다음으로 ‘느리게’, ‘조금 느리게’의 순서로 나타나고 있다. 아주 느린 악곡에서부터 빠른 아곡에 이르기까지 학생들이 다양한 리듬감을 익힐 수 있도록 다양한 빠르기의 수록곡을 고른 균형을 이루어 수록해야 하겠다.

⑥ 우리나라 민요의 지방별 분석

세광 교과서에 수록된 우리나라 민요 11곡을 5개의 민요권을 근거로 하여 분석하면 다음과 같다.

<표29> 세광교과서의 우리나라 민요의 지방별 분석

지역	경기	동부	서도	남도	제주도	합계
곡수	5	4		1	1	11
평균	46.5	36.4	0	9.1	9.1	100

세광 교과서의 우리나라 민요는 경기민요가 45.5%로 가장 높은 비율로 나타났다. 동부 민요가 36.4%로 다음으로 많았다. 이 외에 남도민요와 제주도 민요는 각각 한 곡씩을 수록하고 있으나 서도민요는 한 곡도 없었다.

⑦ 외국곡의 나라별 분석

<표30> 세광교과서의 외국곡의 나라별 분석

나라	이태리	독일	미국	스페인	영국	프랑스	네덜란드	오스트리아	합계
곡수	3	6	7	1	1	1	1	1	21
평균	14.2	28.5	33.3	4.8	4.8	4.8	4.8	4.8	100

세광교과서는 다른 교과서에 비해 제일 낮은 8개국의 가창곡을 수록하고 있다. 이를 다시 대륙별로 나누어 보아도 미국을 제외한 모든 나라들이 다 유럽의 곡 들임을 알 수 있다.

제7차 교육과정 고등학교 1학년 가창부분을 보면 다양한 시대와 문화권의 악



곡을 창의적으로 부르기라고 명시되어있다. 유럽이 일찍이 빠른 문화 부흥으로 다른 대륙보다 음악이 앞서갔다는 사실은 서양음악사에도 나와 있는 바이지만 우리 학생들에게는 같은 문화권인 아시아나, 그 밖의 남미나, 아프리카, 북미의 국가 중 미국을 제외한 기타의 나라 등의 다양한 악곡을 경험하게 하는 것이 바람직하다고 생각한다.

⑧ 음역분석

<표31> 세광교과서의 음역 분석

음역	15도	13도	12도	11도	10도	9도	8도	7도	합계
곡수	1	2	2	12	13	6	7	4	47
평균	2.1	4.3	4.3	25.5	27.6	12.8	14.9	8.5	100

음역차이가 10도, 11도, 8도 순으로 10도의 차이가 전체 악곡의 27.6%에 해당하는 13곡, 11도의 차이가 18.2%에 해당하는 12곡순으로 나타났다. 학생들이 무리를 느끼지 않는 범위에서 보다 다양하게 노래할 수 있도록 음역설정을 요하는 악곡을 싣는 것이 바람직하다고 생각한다.

⑨ 주제별 분석



세광교과서의 주제별 분석은 연구자가 판단한 내용으로 악곡의 가사의 내용과 자주 반복되는 단어, 악곡의 분위기를 고려하여 나누었다.

<표32> 세광교과서의 주제별 분석

주제	자연	마음	사랑	고향	추억	희망	미래	우정	조국애	종교	기타	합계
곡수	12	7	10	2	4	2	2	2	2	2	2	47
평균	25.4	14.8	21.3	4.3	8.4	4.3	4.3	4.3	4.3	4.3	4.3	100

\*기타에는 자유를 노래한 1곡과 통일 겨레를 노래한 1곡을 포함시켰다.

주제별 분석표를 보면 자연, 사랑, 마음의 순으로 자연의 아름다움을 노래한

악곡이 수록곡의 1/4에 해당된다. 그 다음으로는 사랑을 주제로한 악곡이 10곡과 마음을 주제로한 악곡이 7곡으로 나타나있다.

다른 교과서에 비해 비교적 다양한 주제를 가지고 있지만 자연의 아름다움이나 사랑, 마음을 주제로한 곡에 많이 편중된 것은 사실이다.

고등학교 시기는 학생들이 가치관이 형성되는 시기인만큼 학생들의 가치관과 정서에 도움이 되는 겨레와 애국심, 협동심을 기르는 곡, 종교등을 주제로 하는 악곡의 빈도수를 높이는 것이 바람직하다고 생각한다.

#### (4) 태성

태성 교과서는 난해한 내용은 친숙한 제재곡으로, 쉬운 내용은 참신한 제재곡으로 연결시켜 특징 있고 재미있는 참신한 곡들이 들어있다.

단원이 제재곡을 중심으로 되어 있고 주제별 단원으로 구성되어 있지만, 두 제재곡을 묶어 한 곡을 참고곡처럼 활용할 수 있도록 연관지어져 있으며 재구성할 수 있다. 또한, 감상곡의 경우 지도서에 총보를 제시하였으며, 현대 음악 분야를 내실 있게 기록하였다.

평가자료가 다양하며 구체적이며, 기악곡의 경우, 단소의 <청성곡>, 리코더 변주곡, 웃다리 풍물 등의 심화학습을 구체적으로 제시하였다.

태성 교과서는 전체적으로 볼 때, 가창, 기악, 감상, 이해, 창작의 5가지 영역으로 명확하게 구분되어 있다.

가창곡은 제재곡-29곡, 참고곡-17곡의 총 46곡인데, 제재곡은 학습목표, 학습활동, 정리 및 평가 등을 제시하고 있으며, 제재곡과 관련된 곡으로 특별한 설명 없이 악보만을 삽입한 참고곡으로 나뉜다.

① 종류별 분석

<표33>태성 교과서의 종류별 분석

종류	우리나라곡:24곡(52.2%)			외국곡:22곡(47.8%)						합계
	전통음악	가곡	대중음악	민요	가곡	대중음악	오페라 리아 리아	교향시	창작곡	
곡수	11	11	2	7	4	6	3	1	1	46
평균	23.9	23.9	4.3	8.7	15.2	13.0	6.5	2.2	2.2	100

태성교과서의 종류는 전체적으로 볼때, 우리나라곡이 52.2%로 외국곡에 비해 조금 높은 비율로 나타났다. 우리나라 가곡과 전통음악이 23.9%로 가장 높은 비율을 차지하고 있으며, 외국의 가곡이 15.1%로 그 다음으로 높은 비율로 나타났다.

우리나라곡 중 전통음악은 그 곡 수가 11곡으로 9곡이 민요이고, 판소리, 여창가곡이 각각1곡씩으로 다른 교과서와 마찬가지로 민요에 치우친 결과를 나타냈다.

다른 교과서에서 일반적으로 외국의 대중음악을 수록할 때 상송이나 칸초네, 팝송 등을 선곡한 것과는 달리 스페인의 가요를 수록하고 있으며 영화 ‘타이타닉’의 주제가가 수록되어 있다.

제7차 음악과 교육과정에서 중시하는 다양한 시대와 문화권의 음악을 이해한다는 측면에서 볼 때 영화나 TV등의 대중매체를 통해 잘 알려져 학생들에게 친근하면서 교육적인 효과도 동시에 고취시킬 수 있는 외국의 다양한 대중음악 등을 교과서에 수록하는 일은 매우 바람직한 현상이라고 생각된다.

② 연주형태 분석

<표34> 태성교과서의 연주형태 분석

연주 형태	제창	2부합창	부분2부합창	부분4부합창	부분혼성4부합창	기악합주	합창	2중창	3부합창과 리코더	합계
곡수	20	2	5	1	1	3	1	1	1	35
평균	57.2	5.8	14.4	2.8	2.8	8.6	2.8	2.8	2.8	100

태성교과의 연주 형태는 다른 교과서와 비교해 볼 때 비교적 다양한 연주 형태의 곡들을 수록하고 있으나, 제창이 57.2%로 높은 비율을 차지하고 있다. 따라서 상대적으로 제창곡 외의 다른 연주 형태는 매우 낮은 비율로 나타나고 있어 연주 형태의 불균형을 초래하고 있다.

제창에 너무 치우치는 것보다는 학생들이 다양한 연주 형태를 경험함으로써 음악적 감각과 창의성을 발전시킬 수 있도록 연주 형태가 다른 곡들을 균형있게 선곡하여 구성하는 일이 중요하다고 본다.

### ③ 조성별 분석

교과서에 제시된 우리 전통음악의 민요나 판소리, 전통가곡은 서양식 조성에 맞추어 분석하는 데 무리가 있으므로 분석의 대상에서 제외하였다. 따라서 총 수록곡 46곡중에 한국 전통음악인 11곡을 제외한 35곡을 분석의 대상으로 하였다.

<표35> 태성교과서의 조성별 분석

조성	장조								단조		합계
	C	D	E $\flat$	E	F	F $\sharp$	G	B $\flat$	c	d	
곡수	10	2	3	1	6	1	5	4	2	1	35
평균	28.6	5.7	8.6	2.8	17.2	2.8	14.4	11.4	5.7	2.8	100

태성교과서의 조성에 있어서는 C장조의 곡이 가장 많이 수록되어 있고 F, G, B $\flat$  순으로 나타나고 있다. 태성교과서의 조성의 결과는 다른 교과서와 같은 결과를 나타냈다. 장조와 단조에 비율에 있어서는 장조에 편중된 결과를 가졌는데 악곡의 조성에 따라 곡의 분위기가 바뀌는 결과로 볼 때 학생들이 다양한 분위기와 화음을 경험하기 위해서는 바람직한 결과는 아니라고 본다. 보다 더 균형있는 조성비가 요구된다.

#### ④ 박자와 장단의 분석

<표36> 태성교과서의 박자와 장단의 분석

박자	2/4	3/4	4/4	3/8	6/8	12/8	굿거리	중중모리	휘모리	세마치	기타	합계
곡수	3	4	23	1	2	1	4	1	1	1	2	44
평균	6.8	9.1	52.2	2.3	4.5	2.3	9.1	2.3	2.3	2.3	4.5	100

태성 교과서의 박자를 살펴보면 4/4박자의 곡이 52.2%로 상당히 높은 비율로 4/4박자에 편중되어 있는 결과를 나타냈으나 빈도수에서는 조금 떨어지지만 3/8박자와 9/8박자, 12/8박자 등 다소 생소하게 보일 수도 있는 박자를 수록하여 학생들이 다양하게 리듬감을 익히는데 노력했다고 본다.

장단에서는 다른 교과서와 비교해 다양하지 못한 결과를 나타내었는데 그나마 굿거리에 편중되어 있었다. 엇모리, 중모리, 자진모리 등의 장단을 골고루 수록하여 학생들이 한국전통민요의 장단을 다양하게 경험할 수 있게 해야 한다고 생각한다.

#### ⑤ 빠르기의 분석

빠르기는 우리나라 민속악과 정악의 11곡을 제외한 35곡 중에서 빠르기말을 표시하지 않은 11곡을 제외한 24곡을 분석하였다.

<표37> 태성교과서의 빠르기말 분석

빠르기말	Lento	Larghetto	Andante	Andantino	Moderato	Allegretto	합계
곡수	1	1	3	4	1	5	24
평균	4.2	4.2	12.5	16.7	41.7	20.8	100

태성 교과서의 빠르기는 ‘보통빠르기’가 29.4%로 가장 많은 비율을 차지하고 있으며, 다음으로 ‘조금빠르게’, ‘조금느리게’, ‘느리게’의 순으로 나타났다.

⑥ 우리나라 민요의 지방별 분석

<표38> 태성교과서의 우리나라 민요의 지방별 분석

지역	경기	동부	서도	남도	제주도	합계
곡수	1	4	2	1	1	9
평균	11.1	4.4	22.2	11.1	11.1	100

태성교과서는 우리나라 민요를 우리나라 가곡과 함께 가장 많이 다루고 있다. 특히, 동부민요는 44.4%로 가장 높은 비율로 나타나고 있으며, 5개의 민요권에 따라 구분하고 있으나 구체적인 지역-경상도, 함경도, 전라도 등은 따로 구분하지 않고 있다.

⑦ 외국곡의 나라별 분석

<표39> 태성교과서의 외국곡의 나라별 분석

나라	이태리	독일	미국	스페인	러시아	아일랜드	중국	인도네시아	영국	멕시코	핀란드	합계
곡수	3	4	5	2	1	2	1	1	1	1	1	22
평균	13.8	18.2	22.8	9.1	4.5	9.1	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5	100

다른 교과서와 별 차이가 없는 11개국의 나라의 음악을 수록하였다. 이를 다시 대륙별로 보면 유럽의 곡이 14곡, 북미가 6곡 아시아의 곡이 2곡으로 태성교과서도 다른 교과서와 마찬가지로 유럽의 곡들에 많이 편중되어 있음을 알 수 있다. 북미의 곡도 미국의 곡의 5곡으로 한 나라에 집중되어 있는 것을 알 수 있다. 또한 남미와 아프리카의 곡은 수록되어 있지 않다. 학생으로서는 잘 가보지 못하는 세계의 여러나라의 문화권의 가창곡들을 골고루 수록하여 학생들이 음악을 통해 세계의 문화를 느끼고 간접체험을 할 수 있게 해야 한다고 생각한다.

⑧ 음역 분석

<표40> 태성 교과서의 음역분석

음역	13도	12도	11도	10도	9도	8도	7도	6도	합계
곡수	2	7	10	14	4	5	2	2	46
평균	4.3	15.3	21.7	30.4	8.8	10.9	4.3	4.3	100

음역차이가 10도, 11도, 12도 순으로 10도의 차이가 전체 악곡의 30.4%에 해당하는 14곡, 11도의 차이가 21.7%에 해당하는 10곡순으로 나타났다. 학생들이 무리를 느끼지 않는 범위에서 보다 다양하게 노래할 수 있도록 음역설정을 요하는 악곡을 신는 것이 바람직하다고 생각한다.

⑨ 주제별 분석

주제별 분석은 연구자가 판단한 내용으로 악곡의 가사의 내용과 자주 반복되는 단어, 악곡의 분위기를 고려하여 나누었다.

<표41> 태성 교과서의 주제별 분석

주제	자연	마음	사랑	고향	추억	우정	희망	그리움	기타	합계
곡수	11	4	12	8	4	2	1	1	3	46
평균	23.9	8.7	26.1	17.4	8.7	4.3	2.2	2.2	6.5	100

\*기타에는 자유를 노래한 곡 1곡과 축제의 즐거움을 나타낸곡 1곡과 삶과 인생에 대해 노래한 곡 1곡을 포함하였다.

주제별 분석표를 보면 사랑을 노래한 악곡이 수록곡의 1/3수준인 12곡을 차지하고 있다. 그다음으로는 자연의 아름다움과 고향에 대한 동경을 주제로한 악곡순으로 나타나고 있다.

태성교과서의 주제별 분석은 다른 교과서의 주제별 분석과 비슷한 결과를 나타내었다. 자연이나 사랑을 주제로한 곡의 빈도수가 높았고, 고등학교 학생들에

게 정서적으로 필요하다고 생각되어지는 부모에 대한 공경심, 희망, 우정, 애국심이나 조국애 또한 우리나라 문화 유산을 주제로한 악곡등의 수는 수록되어 있지 않거나 있다하더라도 그 곡수가 적은 것으로 나타났다.

#### (5) 현대음악출판사

음악적 개념 또는 학습자의 흥미를 유발할 수 있는 주제를 중심으로 9개의 단원으로 구성되었다. (예: 자연과 음악, 소리와 음악)

가창, 기악, 창작, 감상활동에서 그룹활동 즉 합창, 합주, 중주, 음악극만들기, 그룹 창작하여 발표하기, 감상곡에 대한 그룹별 조사 등을 확대하여 협동성, 단결성, 사회성을 신장하도록 하였다.

감상 학습이 짜임새 있게 구성되어 있으며, 음악사부분과 분리되어 구성되어 있기 때문에 음악사와 감상학습 각 각의 충실함을 기할 수 있다.

서양가곡(이태리가곡, 독일가곡, 프랑스 샹송, 칸초네)의 곡 선택이 참신하고 오페라 아리아와 오페라와 관계된 내용이 충실하다.

현대 교과서는 7차 음악과 교육 과정의 내용에 따라 이해 영역과 활동 영역으로 나누고, 활동 영역은 가창, 기악, 창작, 감상의 4개 영역으로 구분하고 있다.

가창곡은 주제와 성격, 특징 등에 따라 자연과 음악, 사랑과 음악, 세계와 음악, 우리의 소리, 의식과 종교 음악, 생활과 음악 등 11개의 단원으로 분류하였고, 각 단원마다 제재곡과 참고곡으로 구분하여 구성하고 있다.

가창곡이 총58곡으로 5종 교과서 중에서 가장 많이 수록하고 있으며, 학습 목표와 학습활동, 정리 및 평가를 제시하는 제재곡 25곡과 악보만을 삽입한 참고곡 17곡, 보충수록곡 12곡 부록곡4곡으로 구성된다. 제재곡 수에 비해 참고곡의 수가 더 많은 것이 특징이다.

제재곡은 곡의 악보와 함께 학습목표를 제시해 학생들의 학습방향을 제시하였고 학습활동으로 공부하고 정리 및 평가로 학습을 마무리 하도록 하고 있다. 보충곡이라함은 연구자가 임의로 정한 용어으로써 제재곡과 주제나 종류면에서 비슷한 곡을 학습목표없이 악곡만 수록한 곡을 말한다. 참고곡은 왼쪽 상단에 참고곡이라는 표기가 되어 있고 학습목표나 학습활동 혹은 정리 및 평가 없이 단순히



악곡만 수록하고 있다.

① 종류별 분석

<표42> 현대 교과서의 종류별 분석

종류	우리나라곡:32곡(55.2%)				외국곡:26곡(44.8%)						합계
	전통 음악	가곡	대중 음악	기타	민요	가곡	대중 음악	오페 라아 리아	모음 곡	기타	
곡수	20	971	2	9	9	9	2	3	1	2	58
평균	34.6	15.5	1.7	3.4	15.5	15.5	3.4	5.3	1.7	3.4	100

\*우리나라곡의 기타에는 신민요 1곡 창작 국악곡1곡을 포함하였고, 외국곡의 기타에는 미사곡 2곡을 포함하였다.

현대 교과서의 가창곡은 전체적으로 볼 때, 우리나라곡이 55.2%, 외국곡이 44.8%의 비율로 우리나라곡이 더 많다.

우리나라 곡중에는 전통음악이 21곡으로 외국곡 중에는 민요와 가곡이 각각 9곡씩으로 가장 높은 비중을 나타냈다. 우리나라곡중 전통음악은 총21곡으로 다른 교과서들과 비교하여 볼때 가장 많은 수록곡을 가지고 있다. 전통음악은 민요가 16곡, 현악 영산회상 1곡, 시조1곡, 판소리 2곡으로 다른 교과서와 마찬가지로 민요에 너무 많은 비중을 둔 것을 알 수 있다. 이것은 다른 교과서와 현대음악 교과서에 비해 우리나라의 전통음악에 비중을 많이 두었으나 그 내용 면에서는 다양하지 못한 결과라고 할 수 있겠다.

외국곡은 예술가곡, 민요, 오페라, 아리아, 팝송, 모음곡 등의 음악이 수록되었다.

② 연주형태 분석

악곡에 표기되어 있는 연주형태를 중심으로 한국 전통음악을 제외한 37곡을 분석의 대상으로 하였다.

<표43> 현대교과서의 연주형태 분석

연주형태	제창	2부합창과 기악	2부합창	부분2부합창	4부 합창	합계
곡수	25	1	9	1	1	37
평균	67.6	2.7	24.3	2.7	2.7	100

현대교과서의 연주 형태는 제창이 67.6%로 가장 높은 비율을 차지하고 있으며, 다음으로 2부합창의 순서로 나타났다. 이 결과는 다른 연주형태의 비율과 많은 차이를 보이는 것은 물론 다른 교과서에 제시된 돌림노래, 부분4부 혹은 혼성 4부, 3부 혹은 부분3부합창을 수록하지 않아 다양하지 못한 결과를 나타내었다.

너무 한 형태에만 치우치는 연주형태는 학생들에게 지루함을 줄 수도 있다고 생각한다. 보다 다양한 연주형태의 곡을 수록하여 학생들이 재미있게 수업에 참여할 수 있도록 해야 한다고 생각한다.

또한 제창과 기악합주에 사용된 악기는 종류가 매우 다양하며, 다른 교과서에서 볼 수 없는 알토 리코더를 합주에 사용한 것이 특징이다.

### ③ 조성별 분석

교과서에 제시된 우리 전통음악의 민요나 시조, 현악영산회상과 창작국악곡중 어부사시사는 서양식 조성에 맞추어 분석하는데 무리가 있으므로 분석의 대상에서 제외하였다. 따라서 총 수록곡 58곡중 전통음악과 기타편 창작국악중 1곡을 제외한 37곡을 분석의 대상으로 하였다.

<표44> 현대교과서의 조성별 분석

조성	장조78.4%								단조21.6%				합계
	C	D	E $\flat$	F	G	A	A $\flat$	B $\flat$	c	e	f	a	
곡수	8	5	4	4	5	1	2	1	2	2	2	1	37
평균	21.7	13.5	10.8	10.8	13.5	2.7	5.4	2.7	5.4	5.4	5.4	2.7	100

현대교과서의 조성을 살펴보면, 장조가 78.4%로 단조가 21.6%의 비율로 장조의 곡에 편중되어 있음을 알 수 있다. 장조 곡에서는 C장조가 21.7%로 가장

높은 비율로 나타나고 있으며, 다음으로 D장조와 G장조가 13.5%의 동일한 비율로 나타났다.

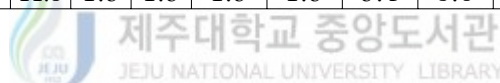
장조와 단조의 적절한 구성과 함께 다양한 조성의 곡을 선정하는 일이 필요하다고 본다.

#### ④ 박자와 장단의 분석

현대교과서에 수록된 가창곡의 박자 분석에 있어서 외국곡은 악곡에 표기된 박자로, 우리나라곡중 민요는 장단으로, 시조와 현악 영산회상은 박자를 서양식으로 가늠하기 힘들고 판소리는 극음악으로 종류에서 민요와 분리되므로, 창작곡도 분석의 대상에서 제외하였다. 그러므로 총58곡중에서 5곡을 제외한 53곡을 분석의 대상으로 한다.

<표45> 현대교과서의 박자와 장단의 분석

박자	2/4	3/4	4/4	3/8	6/8	9/8	12/8	세마치	엇모리	긑거리	자진모리	중모리	중중모리	합계
곡수	2	1	18	1	6	1	1	1	1	5	3	4	2	53
평균	3.8	15.1	34.0	1.9	11.3	1.9	1.9	1.9	1.9	9.4	5.6	7.5	3.8	100



현대교과서의 박자를 살펴보면, 4/4박자가 , 6/8박자순으로 다른 교과서의 결과와 같이 특정한 박자에 치우쳐 있는 것을 알 수 있다. 8박자 계열은 빈도수는 적지만 비교적 다양하게 수록하였다. 보다 다양한 박자들의 곡을 수록하여 학생들이 다양한 리듬감을 체험할 수 있어야겠다.

장단분석에서는 다양한 박자를 수록하였으나, 긑거리 장단에 많은 비중을 둔 것을 알 수 있다.

하지만 한국민요중 정선 아라리에는 악곡과 학생들이 좀처럼 볼 수 없는 정간보를 수록하여 학생들이 우리나라 전통악보로 우리의 민요를 불러보게 함으로써 우리의 전통문화를 체험하게 해 바람직하다고 생각한다.

⑤ 빠르기의 분석

<표46> 현대교과서의 빠르기의 분석

빠르기 말	Largo	Lento	Andante	Andantino	Moderato	Allegretto	Allegro	Allegro Moderato	표시 없음	기타	합계
곡수	1	2	8	3	13	1	1	2	21	6	58
평균	1.7	3.4	13.8	5.3	22.4	1.7	1.7	3.4	36.2	10.3	100

\*기타에는 한국어로 표기된 나타냄말 2곡 박자로만 표기된 곡 3곡 Freely1곡 등 6곡을 포함시켰다.

현대교과서의 빠르기말을 살펴보면, ‘보통빠르기’의 곡이 22.4%로 가장 많았다. Andante가 그 다음으로 8곡이고 수치상으로 제일 높은 비중을 차지한 것은 표시가 되어 있지 않은 곡들이나, 이는 모두다 한국전통음악이다.

현대교과서의 빠르기 분석은 Largo나 Lento처럼 그 곡수는 적으나 느린곡들이 수록되어 있다. 그러나 Vivace 나 Presto처럼 아주 빠른 곡은 수록되어 있지 않다.

다양한 빠르기의 악곡을 수록하여 학생들이 지루해 하지 않고 수업을 즐기며 노래할 수 있도록 해야겠다.



⑥ 우리나라 민요의 지방별 분석

<표47> 현대교과서의 우리나라 민요의 지방별 분석

지역	경기	동부	서도	남도	제주도	합계
곡수	2	7	3	3	5	17
평균	11.8	41.2	17.6	17.6	11.8	100

현대 교과서는 5종 교과서 중에서 우리나라 민요를 가장 많이 수록되어 있는 만큼 5개의 민요권이 비교적 고르게 분포하고 있다. 그러나 동부민요가 41.7%로 높은 비율을 차지하고 있으며, 동부 민요 7곡 중에서도 경상도 민요가 4곡으로 좀 더 많았다.

⑦ 외국곡의 나라별 분석

<표48> 현대교과서의 외국곡의 나라별 분석

나라	이태리	독일	미국	프랑스	노르웨이	오스트리아	중국연변	멕시코	서인도제도	러시아	스위스	영국	인도네시아	합계
곡수	5	5	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	26
평균	19.2	19.2	11.7	1.7	7.7	3.8	3.8	3.8	3.8	3.8	3.8	3.8	3.8	100

다른 교과서와 비슷한 수준으로 13국의 음악을 수록하였다. 이를 다시 살펴보면 대륙적으로 살펴보면 다른 교과서와 마찬가지로 유럽의 곡이 19곡을 압도적으로 많이 수록되어진 것을 알 수 있다. 북미도 미국이라는 나라에 국한되어 있고, 남미나 아프리카 오세아니아등의 수록곡은 한 곡도 수록되어 있지 않다. 아시아의 노래가 2곡 수록되어 있기는 하나 인도네시아의 노래라고 수록되어진 “라사 사양계”가 수록된 페이지로 보면 말레이시아라고 잘못 표기되어 있다. 이는 바른지식을 습득해야 하는 학생들에게 교육적으로 바람직하지 못한 결과를 초래한다고 생각한다.



⑧ 음역분석

음역분석은 악곡의 가장 낮은 음에서 가장 높은 음까지의 음차이를 말하며 그 결과를 표로 보면 다음과 같다.

<표49> 현대교과서의 음역분석

음역	13도	12도	11도	10도	9도	8도	7도	6도	합계
곡수	4	7	12	12	11	9	2	1	58
평균	6.9	12.1	20.7	20.7	19.0	15.5	3.4	1.7	100

현대교과서는 음역 차이가 11도, 10도, 9도, 12도 순으로 11도와 10도의 차이가 전체 악곡의 20.7%에 해당하는 12곡씩, 9도의 차이가 19.0%에 해당하는 11곡의 순으로 나타났다. 학생들이 무리를 느끼지 않는 범위에서 보다 다양하게 노래할 수 있도록 음역설정을 요하는 악곡을 신는 것이 중요하다고 생각한다.

### ⑨ 주제별 분석

<표50> 현대교과서의 주제별 분석

주제	자연	마음	사랑	고향	추억	우정	조국애	노동요	조육	기타	합계
곡수	10	8	15	9	3	1	2	4	3	3	58
평균	17.2	13.8	25.9	15.5	5.2	1.7	3.4	6.9	5.2	5.2	100

\*기타에는 악기들이 서로 어울려 내는 소리를 주제로한 곡 1곡, 통일과 겨레에 대한 노래한 곡 1곡 자유를 주제로한 곡 1곡 등 3곡을 포함한다.

주제별 분석표를 보면 사랑, 자연, 고향순으로 사랑을 노래한 악곡이 수록곡의 1/4를 차지하고 있다. 그 다음으로는 자연의 아름다움과 고향을 주제로한 악곡 순으로 나타나 있다.

다른 교과서와 마찬가지로 한 두가지 주제에 몰려 있는 것을 알 수 있다. 고등학교 학생들에게 필요하다고 생각되어지는 겨레와 애국심, 우정 등의 주제의 악곡을 거 많이 수록하여 학생들의 정서나 가치관에 도움이 되도록 해야 한다고 생각한다.

## 2) 5종 교과서 전체 분석

지금까지의 각 교과서 분석을 토대로 하여 고등학교 5종 교과서에 수록된 가창곡을 종합하여 분석하였다.

### (1) 종류별 분석

5종 교과서에 수록된 우리나라곡과 외국곡을 종류별로 분석한 결과를 살펴보

면 우리나라곡 중에는 전통음악이 외국곡 중에는 민요가 가장 많이 수록되어 있음을 알 수 있다. 이는 6차 교육과정 이후 우리의 전통음악에 대한 중요성을 강조하며 우리음악에 대한 지도를 위한 노력에 부응하는 것에 부합되도록 한 것이라고 생각한다. 그러나 우리 전통음악 중 84.3%가 민요로써 전체 64곡중 54곡이나 수록되었다. 이는 우리나라 음악 특히 전통음악부분에 있어서 민요에 비중을 많이 두었음을 알 수 있다. 우리나라 음악 특히 전통음악 부분에 있어서 민요에 비중을 많이 두었음을 알 수 있다. 우리나라 전통음악이 학생들에게 다양하게 체험되기 위해서는 민요보다는 판소리, 시조, 가곡, 창작곡, 기악합주곡 등의 다양한 곡을 골고루 수록하여야 한다고 생각한다.

우리나라 음악중 전통 음악 다음으로 가곡이, 외국음악중 민요 다음으로는 가곡이 높은 비율을 나타내었다. 전체적으로 우리나라의 곡이 외국곡보다 약 3.2% 정도 더 많이 수록되어 있다. 그러나 그 종류별로 보았을 때 우리나라는 약 6가지로 나누어지지만 외국곡은 9가지 종류로 외국곡이 좀더 다양하게 수록되어 있음을 알 수 있다. 우리나라의 수록곡도 한국창작 오페라나, 창작 뮤지컬, 혹은 학생과 교사가 같이 참여해 만드는 창작곡 등 보다 더 다양한 종류의 곡들을 수록하여 학생들이 다양한 종류의 곡을 체험할 수 있도록 하여야 한다고 생각한다.

또한 대한교과서는 한국곡은 창작곡을 제외한 나머지 종류의 곡들이 골고루 수록되어 있으나 외국곡의 경우에는 타 교과서의 종류에 비해 흑인영가를 제외한 모음곡, 미사곡, 창작곡, 교향시 기타의 종류면에서 다양하지 못한 결과를 나타냈다.

박영사 교과서는 한국곡이 타 교과서의 종류에 비해 다양하게 수록되어 있지 않고, 전통음악도 8곡이 전부 민요이며, 대중음악도 1곡 뿐이 수록되어 있지 않다. 따라서 더 다양한 한국곡의 수록이 요구된다. 외국곡의 수록은 6종류로 타 교과서와 비슷하나 민요에 치우친 경향을 나타낸다.

세광교과서는 한국곡은 타 교과서와 비슷한 4종류를 수록하고 있으며 전통음악과 가곡이 비슷한 비율을 나타내며 이 두 종류에 편중된 결과를 나타냈다. 다른 교과서와 비교해 볼때 창작곡, 기악합주곡 등의 수록을 요한다. 외국곡은 각각의 수록빈도는 비슷하나 종류면에서 다양하지 못한 결과를 나타냈다. 모음곡,

미사곡, 창작곡 교향시 그 외에 다양한 종류의 수록을 요한다.

태성 교과서의 한국곡은 5권의 교과서중 가장 다양하지 못한 결과를 나타냈다. 외국곡은 타 교과서와 비슷한 6종류의 곡을 수록 수록하였으나 다른 교과서에 보여진 흑인영가, 모음곡, 미사곡 등을 수록하지 않고 있다.

현대교과서는 한국곡은 5권의 교과서중 가장 많은 전통음악이 수록되어 있다. 대중음악과 창작곡이 수록되어 있기는 하나 그 비율에서 낮은 수치를 나타내고 있다. 다양한 종류의 곡을 골고루 수록하여야 한다고 생각한다.

외국곡의 경우 다른 교과서와 비슷한 6종류의 곡을 수록하고 있다.

5종의 교과서가 보다 더 다양한 종류의 곡을 골고루 수록하여야 한다고 생각한다.

<표51> 5종 교과서의 종류 분석

		대한	박영사	세광	태성	현대	합계	평균(%)
우리 나라 곡 135 (54%)	전통음악	13	8	10	11	20	64	25.6
	가곡	10	14	12	11	9	56	22.4
	대중음악	2	1	1	2	1	8	3.2
	창작곡			1		1	2	0.8
	신민요	2		1		1	4	1.6
	단소연습곡	1					1	0.1
외국곡 115 (46%)	민요	12	14	5	7	9	47	18.8
	가곡	3	3	6	4	9	28	11.2
	대중음악	4	1	6	6	2	19	7.6
	오페라아리아	4	1	3	3	3	14	5.6
	흑인영가	1	1				2	0.8
	모음곡		1			1	2	0.8
	미사곡			1		2	3	1.2
	창작곡				1		1	0.1
	교향시				1		1	0.1
합계	55	44	47	46	58	250	100	



(2) 연주형태

5종 교과서에 수록된 가창곡 258곡을 종합하여 다음의 연주형태에 따라 분석하였다.

<표52> 5종 교과서의 연주 형태 분석

	대한	박영사	세광	태성	현대	합계	평균(%)
제창	32	30	20	20	25	127	68.7
2부합창		4	3	2	9	18	7.2
부분2부합창	5		7	5	1	18	7.2
3부합창		1				1	0.4
부분3부합창	2		2			4	1.6
4부합창	1	1			1	3	1.2
부분4부합창				1		1	0.4
혼성4부합창			2		2	4	1.6
부분혼성4부합창				1		1	0.4
제창과 기악	1		2			3	1.2
2부합창과 기악					1	1	0.4
기악합주				3		3	1.2
합창				1		1	0.4
2중창				1		1	0.4
3부합창과 리코더				1		1	0.4
합계	41	36	36	35	37	185	100

5종 교과서의 연주형태를 살펴보면, 제창의 형태가 과반수를 훨씬 넘는 68.6%로 185곡중 127곡이 수록되어 있음을 알 수 있다. 제창 다음으로는 2부합창과 부분2부합창이 각각 9.7%로 제창과는 많은 차이를 나타내고 있다. 대한 교과서의 결과를 보면 다른 교과서와 비슷한 수준인 5종류의 연주형태를 나타냈다. 그러나 제창의 형태에 편중된 결과를 볼 수 있다. 제창을 제외한 나머지 연주형태를 살펴보면 부분 2부합창곡이 5곡 부분 3부합창곡이 2곡, 4부합창곡 1곡 제창과 기악곡이 1곡으로 나머지 연주형태도 부분 2부합창에 비중을 많이 두었고 나머지 악곡마저 빈도수가 낮은 것으로 나타났다.

박영사 교과서의 결과는 5종 교과서중 가장 다양하지 못한 연주형태를 나타냈다. 그나마 제창을 제외하고 2부합창곡이 4곡, 3부합창곡 1곡, 4부합창곡 1곡으

로 그 빈도도 낮은 수치이며 타 교과서에 제시한 부분 2,3,4부합창이나 기악과의 합주 등은 수록되어 있지 않다.

세광교과서는 5종 교과서중 태성교과서 다음으로 다양한 연주형태를 나타냈으나 제창과 부분2부합창에 편중된 결과를 나타냈다.

태성교과서는 5종 교과서 중 가장 다양한 연주형태를 나타냈다. 그러나 제창에 많은 비중을 나타냈음을 알 수 있고 3부 합창곡은 수록되어 있지 않다.

현대교과서는 대한교과서와 같이 5종류의 연주형태를 나타내었으나 전체 37곡 중 25곡이 제창의 형태로 타 교과서처럼 제창에 편중된 결과를 나타냈다.

학생들이 다양한 연주형태로 노래부르며 음악시간에 즐겁게 노래하려면 보다 다양한 연주형태의 악곡을 골고루 수록하여 좀더 많은 음악적 체험을 해야한다고 생각한다. 교과서 5종의 제창의 형태가 압도적으로 많은 결과를 나타내었는데 이는 바람직한 현상은 아니라고 생각한다.

### (3) 조성별 분석

C장조가 전체의 20.3%로 외국의 장조로 가늠하기 힘든 우리나라 전통음악을 제외한 184곡중 38곡을 수록하고 있다. 그 다음 순으로는 F장조, E $\flat$  장조가 각각 13.5%와 11.4%를 나타내고 있다. 장조와 단조의 비율을 살펴보면 장조가 80.9%로 압도적으로 장조의 구성에 편중되어 있는 것을 알 수 있다. 이는 7차 교육과정에서 제시한 여러 조의 3화음, 7화음을 노래해 보는 것에 부합되지 않는 결과이다. C장조나 F장조, E $\flat$  장조나 G장조는 초등학교 중학교에서부터 꾸준히 불려온 가장 기본적인 조성이다. 장조의 곡 중에서도 D $\flat$ , G $\flat$ , C $\flat$ , F $\sharp$ , C $\sharp$ 의 곡처럼 다양한 조성의 악곡을 수록하여 학생들이 다양한 분위기의 악곡을 경험할 수 있도록 해야 한다고 생각한다. 그리고 조성이 장조인가 단조인가에 따라 악곡의 분위기가 많이 바뀐다고 볼 때 장조의 곡이라도 교사의 재량 따라 여러 조로 노래해 보는 것도 학생들에게 많은 도움이 된다고 생각한다.

대한교과서는 다른 교과서와 비슷한 조성의 악곡을 수록하였다. 그러나 C장조나 E $\flat$  장조, F장조처럼 기본적인 구성에 치우친 경향을 나타냈다. 또한 다른 교과서에 비해 다양한 단조의 곡들을 수록하였으나 이 또한 c 단조처럼 하나의 조

성에 치우친 경향이 크다.

박영사 교과서는 다른 교과서와 비슷한 조성의 악곡을 수록하였다. 다른 교과서에 비해 비교적 골고루 조성을 배분한 경향이 있다. 단조면에서는 다른 교과서와 비슷한 곡을 수록하였으나 e단조에 치우친 결과를 나타냈다.

세광교과서는 비교적 다양한 조성의 악곡을 수록하였으나 C장조에 많은 비중을 두었다. 단조의 곡들은 비교적 다양한 편이지만 그 빈도수가 낮은 편에 속한다.

태성 교과서는 다른 교과서와 비슷한 조성의 수준의 결과를 나타냈으나 C장조와 F장조에 편중된 결과가 나타났다. 태성교과서는 다른 교과서와 비교해 볼 때 가장 단조의 수록곡이 적다. 좀 더 여러조의 악곡을 수록해야 한다고 생각한다.

현대교과서는 다른 교과서와 비슷한 수준의 결과를 가졌다. 그러나 5종 교과서 모두 보다 균형있는 장조와 단조의 조성비를 요구한다.



<표53> 5종 교과서의 조성 분석

		대한	박영사	세광	태성	현대	합계	평균(%)
장조 142곡 75.5%	C	8	3	9	10	8	38	20.6
	D	1	4	3	2	5	15	8.2
	E $\flat$	6	7	1	2	5	21	11.4
	E		1	2	1		4	2.2
	F	6	5	4	6	4	25	13.6
	F $\sharp$				1		1	0.5
	G	4	3	4	5	5	21	11.4
	A $\flat$	1	1				2	1.1
	A	2		2		1	5	2.7
	B $\flat$	2	4	3	4	1	14	7.6
	B			1			1	0.5
단조 28곡 14.9%	c	5		2	2	2	11	6.0
	d	2	1	1	1		5	2.7
	e	1	5	1		2	9	4.9
	f					2	2	1.1
	g	2	1	1			4	2.2
	a	1	1	1		1	4	2.2
합계	41	36	35	35	37	184	100	

(4) 박자와 장단의 분석

<표54> 5종 교과서의 박자 분석

박자와 장단	대한	박영사	세광	태성	현대	합계	평균(%)	
박 자	2/2	2		2		4	1.7	
	2/4	2	4	3	3	2	14	5.9
	3/4	8	7	6	4	8	33	14.0
	4/4	23	21	20	23	18	105	44.5
	5/4	2					2	0.8
	6/4	1					1	0.4
	3/8				1	1	2	0.8
	6/8	2	4	4	2	6	18	7.6
	9/8	1			1	1	3	1.3
	12/8			1	1	1	3	1.3
장 단	굿거리	3	3	5	4	5	20	8.5
	세마치	1	1	1	1	1	5	2.1
	엇모리	1		1		1	3	1.3
	자진모리	2	2	1		3	8	3.4
	중모리	3	1			4	8	3.4
	중중모리	1	1	1	1	2	6	2.5
	휘모리				1		1	0.4
합계		52	44	45	42	53	236	100

대한 교과서는 다른 교과서와 비교해 볼때 여러 가지 박자와 장단의 곡을 수록하였다. 그러나 4/4박자에 편중된 결과를 볼 수 있다. 또한 장단에 있어서도 다양한 장단을 수용하였지만 그 빈도에 있어서 굿거리에 치중한 결과를 나타냈다.

박영사 교과서는 5종 교과서중 가장 다양하지 못한 박자를 갖는 결과를 나타내었다. 장단은 비교적 고루 수용하였으나 한가지 장단에 치중하는 결과를 나타내었다. 세광 교과서는 다른 교과서와 비슷한 박자의 곡을 수록하였으나 역시

4/4박자에 치중하는 결과를 나타내었고 5/4박자나 6/4박자, 3/8박자, 9/8박자처럼 혼합박자 계열은 수록하지 않아 내용 면에서는 기존의 박자와 별 다를게 없다고 생각된다. 장단에서는 중모리와 휘모리를 제외한 5가지의 장단을 비교적 골고루 수록하였으나 굿거리 장단에 편중된 결과를 나타냈다.

태성 교과서는 박자 면에서는 다른 교과서와 비슷한 박자의 곡을 수록하였으나 3/8박자, 9/8박자, 12/8박자처럼 특이한 박자들을 수록함으로써 다양성을 꾀하였다고 생각한다. 그러나 장단에서는 5종 교과서중 가장 낮은 종류의 수록율을 보였고 그나마 굿거리 장단에 치우치는 결과를 나타냈다.

현대 교과서는 박자 면에서 태성 교과서와 비슷한 결과를 나타냈다. 장단에서는 교과서중 우리나라 전통음악을 가장 많이 수록한 만큼 그 빈도나 장단에 종류에 있어서도 다양하게 수록되었고 빈도수도 타 교과서보다 골고루 수록하였다.

#### (5) 빠르기의 분석

<표55> 5종 교과서의 빠르기 분석

	대한	박영사	세광	태성	현대	합계	평균(%)
Adagio			1			1	0.7
Lento	1			1	2	4	3.1
Largo					1	1	0.7
Larghetto	2	3	1	1		7	5.4
Andante	6	7	6	4	8	31	23.9
Andantino	3	1	4	4	3	15	11.5
Allegro	1	1	2		1	6	4.6
Allegretto	2	1	2	6	1	11	8.5
Moderato	10	10	7	11	13	51	39.2
Allegro + Moderato	1				2	3	2.3
합계	26	23	23	27	31	130	100

5종교과서의 빠르기를 분석해 보면 Moderato가 130곡중 51곡으로 전체의 39.2%에 해당한다. 그다음 순으로는 Andante가 23.8%로 나타나고 있다.

전 교과서에 Moderato가 가장 많은 비중을 차지하고 있는 것을 알 수 있으며 또한 모두다 Vivace나 Presto처럼 아주 빠른 악곡은 수록하지 않고 있으며 Adagio 나 Lento 의 곡처럼 느린 악곡도 수록은 되어 있으나 그 수가 미미한 상태이다. 학생들에게 아주 느린악곡부터 빠른 악곡까지 다양한 빠르기를 수록하여 재미있게 수업시간에 임하여 노래할 수 있도록 해야 한다고 생각한다.

#### (6) 우리나라 민요의 지방별 분석

5종 교과서에 수록된 우리나라 민요, 55곡을 5개의 민요권(경기·동부·서도·남도·제주도)을 근거로 하여 분석하면 다음과 같다.

<표56> 5종 교과서의 우리나라 민요의 지방별 분석

	대한	박영사	세광	태성	현대	합계	평균(%)
동부 민요	3	2	5	1	2	13	23.6
경기 민요	3	3	4	4	7	21	38.2
남도 민요	1	1	1	2	3	6	10.9
서도 민요	2	2	1	1	3	9	16.4
제주 민요	1	1	1	1	2	6	10.9
합계	10	8	11	9	17	55	100

5종 교과서에 수록된 우리나라 민요 총 55곡의 민요권을 분석하면, 동부민요가 38.2%로 가장 많았고, 다음이 경기민요 23.6%, 남도민요가 16.4% 비율로 나타났다.

각 교과서별 분석에서도 동부민요와 경기민요가 가장 많은 비중을 차지하고 있는 반면, 황해도와 충청도 일부 지역을 포함하는 서도민요는 박영사와 세광교과서에서는 전혀 다루고 있지 않았다.

(7) 외국곡의 나라별 분석

<표57> 5종 교과서의 외국곡의 나라별 분석

	대한	박영사	세광	태성	현대	합계	평균
남아프리카	1					1	0.9
노르웨이		1			2	3	2.6
네덜란드			1			1	0.9
독일	5	3	6	4	5	23	19.9
러시아	1	1		1	1	4	3.4
멕시코				1	1	2	1.7
미국	5	4	7	5	3	24	20.7
서인도제도					1	1	0.9
스위스		2			1	3	2.6
스코틀랜드		1				1	0.9
스웨덴		2			1	3	2.6
영국	1	1	1	1	1	5	4.3
오스트레일리아		1				1	0.9
오스트리아			1		1	2	1.7
이스라엘	1	1				2	1.7
이태리	5	4	3	3	5	20	17.2
인도네시아	1			1	1	3	2.6
아일랜드	1			2		3	2.6
중국	1			1	1	3	2.6
포르투갈	1					1	0.9
폴란드		1				1	0.9
프랑스	1	1	1		3	6	5.2
핀란드				1		1	0.9
합계	26	21	21	22	26	116	100

5종 교과서의 외국곡의 국가별로 종합해 보면 총 23개국의 곡이 수록되어져 있다. 5종 교과서에 수록된 국가 중 가장 많은 수록곡을 가지는 나라는 미국 곡으로 전체의 20.5%를 나타내는 24곡이 수록되어 있다.

그 다음으로는 독일과 이탈리아가 각각 차지하고 있다 그러나 비록 미국의 수



록곡이 많기는 하나 전체를 대륙별로 보면 유럽의 곡들이 116곡 중 81곡으로 전체의 70%를 차지하여 유럽의 곡이 편파적으로 많이 수록된 것을 알 수 있다.

이는 7차 교육과정에 제시된 다양한 문화권의 노래를 듣고 부르기에 부합되지 않는 결과로 비교적 우리나라와 비슷한 문화를 가진 아시아 계통의 국가는 중국과 인도네시아의 아시아의 곡들로 단 2곡 수록되었을 뿐이고 이는 전체의 1.7%에 지나지 않는 결과이다. 또한 아프리카는 1곡 남미의 곡은 한곡도 수록되어 있지 않다. 북미의 경우도 더 다양한 언어와 문화권의 음악을 듣고 부르며 다양한 음악적 경험을 할 수 있도록 해야 한다고 생각한다.

(8) 음역 분석

<표58> 5종 교과서의 음역 분석

음역	대한	박영사	세광	태성	현대	합계	평균
5도	1					1	0.4
6도		1		2	1	4	1.6
7도	2	3	4	2	2	13	5.2
8도	8	8	7	5	9	37	14.8
9도	9	12	6	4	11	42	16.8
10도	10	5	13	14	12	54	21.6
11도	16	11	12	10	12	61	24.4
12도	6	1	2	7	7	23	9.2
13도	3	1	2	2	4	12	4.8
14도		2				2	0.8
15도			1			1	0.4
합계	55	44	47	46	58	250	100

5종 교과서의 음역을 분석한 결과는 다음과 같다. 음역은 가장 낮은 음과 가장 높은 음 사이가 11도 차이가 가장 많았다. 그 다음 순으로는 10도이 차이와 9도의 차이등 순으로 나타났다.

5종 교과서의 음역 분석은 보통 7도에서 13도까지의 학생들이 부르기에 적당한 음역 차이가 주를 이룬다.

대한 교과서는 차이가 가장 작은 5도 차이의 곡이 1곡 수록되어져 있고 세광

교과서에는 15도 차이가 나는 악곡이 수록되어 있다.

학생들이 무리를 느끼지 않는 음역차이의 곡을 수록하여 즐겁게 노래할 수 있도록 해야한다고 생각한다.

특히 저 음역을 가지고 있는 학생들을 위하여 교사의 재량껏 이조를 하여 노래를 부르게 하는 것도 바람직 할 것이라고 생각한다.

(9) 주제별 분석

<표59> 5종교과서의 주제별 분석

주제	대한	박영사	세광	태성	현대	합계	평균
자연	9	13	12	11	10	55	22.0
마음	11	6	7	4	8	36	14.4
사랑	16	11	10	12	15	64	25.6
고향	7	3	2	8	9	29	11.6
추억	4	5	4	4	6	20	8.0
그리움	2			1		3	1.2
우정	1	4	2	2	1	10	4.0
자유	1	1	1		1	4	1.6
희망	1		2	1		4	1.6
노동요	1				4	5	2.0
찬미	1					1	0.4
특정목적	1					1	0.4
통일겨레		1	1	1	1	4	1.6
미래			2			2	0.8
조국애			2	2	2	4	1.6
종교			2	3	3	5	2.0
축제				1		1	0.4
삶				1		1	0.4
악기					1	1	0.4
합계	55	44	47	46	58	250	100

5종 교과서를 주제별로 분석한 결과를 살펴보면 사랑을 주제로한 악곡이 전체의 25.6%로 가장 높은 결과를 나타냈다. 그 다음으로는 자연을 노래한 곡이

22.0%, 그다음으로는 마음을 노래한 곡이 14.4%의 결과로 나타났다.

고등학교 학생들에게 필요하다고 생각되어지는 친구들간의 우정과 협동심, 부모님에 대한 효도나, 형제애 혹은 희망이나 종교 등의 악곡의 수록곡은 미미한 결과이다. 보다 더 다양한 주제의 악곡을 수록하여 학생들의 가치관이나 정서에 도움을 많이 줄 수 있는 곡들을 수록하여야 한다고 생각한다.



### Ⅲ. 결 론

제7차 교육과정에 의해 2002년 3월부터 사용되고 있는 음악 교과서의 활동영역에서 가장 높은 비중을 차지하고 있는 것은 가창영역이다. 본 연구는 가창곡을 중심으로 하여 고등학교 5종의 음악교과서를 분석했는데 그 결과 및 해결방안은 다음과 같다.

첫째, 가창곡의 한국곡과 외국곡의 종류별 분석에는 우리나라의 곡중에서는 한국 전통음악이 25.6%로 가장 높은 비율을 나타내었다. 제7차 교육과정에서는 21세기의 정보화·세계화·다양화 시대 속에서 우리의 음악 문화를 창조하고 이끌어가기 위해 국악 교육을 강조하였다. 제6차 교육과정 이후 우리의 전통 음악에 대한 중요성을 강조하며 우리음악에 대한 지도를 위한 노력에 부응하는 것에 부합되도록 한 것이라고 생각한다. 한국가곡도 22.4%로 전통음악 다음으로 높은 비율을 나타내었다. 외국 곡 중에서는 외국민요가 40.2%로 가장 높은 비율을 나타내었다. 또한 우리나라 곡과 외국 곡의 비율은 각각 53.2%와 46.8%로 우리나라의 수록곡이 3.2%정도의 차이를 갖긴 하지만 대체적으로 균등한 비율로 수록되어 있다고 할 수 있다.

둘째, 외국곡의 국적에서는 미국의 곡이 20.5%로 가장 높은 비율을 나타내었지만 미국을 제외한 나머지 나라들의 비율을 보면 유럽의 곡들이 전체의 68.4%로 유럽의 곡들이 편파적으로 많이 수록되어져 있음을 알 수 있다. 또한 아시아의 곡들도 수록되어 있기는 하지만 그 비율은 5.1%로 아주 낮은 결과를 나타냈으며, 남미의 곡은 수록조차 되어 있지 않았다. 이는 제7차 교육과정중 ‘다양한 문화권의 음악을 듣는’ 이라고 제시되어있는데 이 내용에 부합되지 않는 결과라고 생각되어 진다. 학생들이 보다 더 다양한 음악적 경험을 위해서는 여러 나라의 문화를 다양하게 경험 할 수 있는 수록 곡의 문화권의 다양성을 고려해야 한다고 생각한다.

셋째, 박자와 장단의 분석에서는 4/4박자가 44.1%로 가장 높은 비율을 나타내었고 그 외에 3/4박자와 6/8박자 등 비교적 초등학교와 중학교 때에 자주 접해왔던 기본적인 박자에 치우친 경향을 나타냈다. 3/8박자, 5/8박자, 10/8박자

등 학생들이 좀처럼 접할 수 없는 박자들도 수록하여 학생들이 다양한 리듬감을 경험할 수 있도록 하여야 할 것이다. 장단의 분석에 있어서는 굿거리장단이 전체의 40%로 가장 높은 비율을 나타내었다.

넷째, 조성에 있어서는 20.7%로 C장조가 가장 높은 비율을 나타내었다. 하지만 현대교과서만이 E $\flat$ 이 가장 높은 비율을 나타내었다. 그 외에 D, F, E $\flat$  장조의 순서로 비율이 높았으며, A, A $\flat$ , E, B의 조성의 순서로 나타났지만, D $\flat$ , C $\flat$ , F $\sharp$ , C $\sharp$  등의 조성은 수록되어 있지 않았다. 70.6%로 단조보다 장조의 비율이 높게 나타났다. 이런 결과는 7차 교육개정에 제시된 “여러조이 3화음, 7화음”에 부합하지 않는 결과이다. 비교적 학생들이 자주 접해왔던 조성보다는 다양한 분위기의 악곡을 경험할 수 있게 해야한다.

다섯째, 연주형태의 분석에서는 69.0%로 제창의 곡에 편중되었고 그 다음으로 2부 합창, 부분 2부 순으로 제창의 형태와는 많은 차이를 보였다. 앞으로의 추세는 여고나, 남고보다는 남녀공학이 많이 신설되고 있는 실정이기 때문에, 제창보다는 혼성2,3,4부나 다양한 형태의 곡을 수록하여 학생들의 흥미를 유발해야 한다고 생각한다.

여섯째, 음역의 분석에서는 악곡의 가장 낮은음과 높은음 간의 차이가 11도의 차이가 나는 악곡이 전체의 24.4%로 가장 높은 비율을 나타냈다. 그 다음으로는 10도, 12도, 9도의 순으로 나타났다.

일곱째, 주제별 분석에 있어서는 사랑을 노래한 악곡이 25.6%, 자연을 노래한 악곡이 22.0%로 비슷한 비율을 나타냈다. 그 외에 자신의 심정을 마음으로 표현한 악곡, 고향을 노래한 악곡 순으로 나타났다. 고등학교 시기의 학생들은 가치관의 형성과 정성의 발달을 위하여 가사의 내용면에서도 학생들 간의 우정이나, 애국심, 부모님에 대한 공경이나, 종교에 관한 곡들을 많이 수록해야 할 필요가 있다고 생각한다.

여덟째, 빠르기의 분석에 있어서는 Moderato가 39.2%로 가장 높은 비율을 나타내었다. 그다음으로는 Andante, Allegretto 순으로 나타났다. 또한 Moderato에 편중된 결과로 나타났다. Moderato에 치중하기 보다는 다양한 빠르기의 악곡을 수록하여 학생들이 느린 악곡에서부터 빠른 악곡에 이르기까지

다양한 음악적 경험을 할 수 있도록 해야 한다고 생각한다.

이상 현행 사용 중인 고등학교 5종의 음악 교과서에서 가창곡을 중심으로 분석하여 문제점 및 개선방안에 대해 살펴보았다.

교과서는 전국의 학생들과 교사들이 함께 사용하는 중요한 학습자료로써 객관적인 근거에 의해 통일성 있고 정확하게 편찬되어야 한다. 또한 교육과정이란 시대의 흐름에 따라 발전하고 변화하는 것이기 때문에 본 연구에서 언급한 문제점과 개선방안을 수정하고 보완하여 보다 효율적이고 신뢰성 있는 음악 교과서가 될 수 있도록 전문적인 연구와 노력이 필요하겠다.

본 연구의 결과가 다음의 제8차 교육과정 및 교과서 개정시 필요한 기초자료를 마련하는데 다소나마 도움이 되고, 학교 음악교육 증진에 기여 할 수 있기를 바란다.



## 참 고 문 헌

### 1. 교과서 및 지도서

- 고춘선, 홍종건(2001), 「고등학교 음악」, 세광음악 출판사.  
김성수, 이성재, 김영목(2001), 「고등학교 음악」, 대한교과서(주).  
서한범, 주대창, 홍수진, 신주현(2001), 「고등학교 음악」, 도서출판 태성.  
윤경미, 문진(2001), 「고등학교 음악」, 현대음악 출판사.  
이강울, 주광식, 김금수, 황선(2001), 「고등학교 음악」, 도서출판 박영사.  
이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정(2001), 「고등학교 음악 교사용 지도서」, (주)두산.

### 2. 단행본

- 교육부(2001), 「고등학교 교육과정 해설」, 대한교과서 주식회사.  
김현수(2000), 「교과 교육의 이론과 실제」, 동문사.  
유덕희(1976), 「음악교수법」, 정문사.  
이용일(2001), 「음악교육학개론」, 현대음악출판사.  
이홍수(1991), 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사.  
이홍수(1992), 「느낌과 통찰의 음악교육」, 세광음악출판사.  
이홍수, 임미경, 방금주, 김미숙, 장기범(1992), 「현대의 음악교육」, 세광음악출판사.  
Hoffer.C.R(1984), 「음악교육론」, 이화여자대학 출판부.  
J. L. Murcell(1986), 「음악적 성장을 위한 교육」, 한국음악 교재 연구회(역), 세광음악 출판사.

### 3. 간행물

- 박미노(2002), “고등학교 음악교과서 분석”, 「다시생각하는 음악교육」, 제14호.

### 4. 논문

- 박지수(2003), “제7차 교육과정에 의한 고등학교 1학년 음악교과서 분석-가창곡을 중심으로”, 계명대학교 교육대학원.

- 박을순(2003), “제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 분석-가창중심으로”, 창원대학교 교육대학원.
- 박현선(2003), “제7차 교육과정에 따른 고등학교 1학년 음악교과서의 가창곡 비교 분석”, 한양대학교 교육대학원.
- 배석완(2003), “제7차 교육과정에 따른 고등학교 음악 8종 교과서 분석 및 연구-가창곡을 중심으로”, 순천대학교 교육대학원.
- 손수연(2002), “제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 분석-가창곡을 중심으로”, 숙명여자대학교 교육대학원.
- 전찬욱(1997), “제6차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서의 가창곡 비교 연구”, 단국대학교 교육대학원.
- 홍은혜(1994), “변성기 아동 발성 지도에 관한 연구”, 강원대학교 교육대학원





<Abstract>

An analysis on Music Textbooks for High School  
Students in Accordance with the 7th Curriculum  
—Centering around singing sphere—

Ko, Yun—Jung

Musical Education Major

Graduate School of Education, Cheju National University

Cheju, Korea

Supervised by Professor Jeon, Ji—Hyun

There are lots of elements that affects school music education and makes its educational activities possible. Among them, an educational course and a textbook are elements that plays the most important role in musical education. Especially, a textbook is a basic learning material in which the contents and activity of the 7th educational course were written so that its intended education may be achieved.

Accordingly, a music textbook not only affect the musical growth of students and change in life, but is closely related to the formation of individual personality and value system of the people.

The purpose of this study is to find out the merits and demerits of the present textbook by comparing and analyzing the singing tunes recorded in high school 1st-grade(10th grade) 5 type textbooks (excluding re-inspection 3 type) which were re-edited by the 7th educational course, and to propose appropriate direction of singing learning by examining the merits and demerits of the present textbook and its problems and an improvement method.

As to theoretical background, I inquired into the background and direction,

major matters, learning contents, singing instruction, etc. of the 7th music dept. educational course, and also examined the significance and importance of singing learning of the 7th educational course through singing activities in musical education and musical characteristics of young boys and girls after their puberty.

In analysis of textbooks, as a result of comparison them with each other and their analysis, after dividing them into musical elements such as beat, tonality, performance type, tempo and a register and musical piece and music related elements such as nationality and a theme, following conclusion was drawn.

First, in analysis per types of Korean and foreign pieces of topic singing pieces, Korean traditional music among Korean tunes showed the highest ratio. This corresponds to the trend that importance is laid on our traditional music and the efforts for guidance of our music is conducted after the 6th educational course.

Second, with respect of the nationality of foreign pieces, American tunes showed the highest ratio. But, seeing the ratio of other countries than America, it was found that European tunes were mentioned too much, which does not correspond to 'Listening to music from various cultural sphere proposed by the 7th educational course.

Third, in analysis of beat and Korean folk music beat, 4/4 beat showed the highest ratio. It is better to record beats such as 3/8 beat, 5/8 beat, 10/8 beat, etc. to which students can seldom have an access so that students can experience various senses of rhythm.

Fourth, in composition, C major showed the highest ratio, resulting in being inclined to major instead of equal ratio of major and minor. This result does not correspond to "the 3rd chord and the 7th chord of several tunes proposed by the 7th educational course". So, it is considered desirable to record various composition so that students can experience musical pieces of a variety of atmosphere.

Fifth, in performance type, the type of singing in unison accounted for 69.0% of the total, showing being inclined to tunes of singing in unison. In the future, a coeducational school tends to be established more than a boys' high school or a girls' high school, so mixed chorus in two, three and four voices or various types of tunes should be recorded in order to attract students's attention.

Sixth, in analysis of a register, musical pieces whose gap between the highest tone and the lowest tone is 11 degree accounted for 24%, showing the highest ratio.

Seventh, in analysis by themes, the ratio of musical pieces that sang love and those which sang nature was similar and the highest, followed by musical pieces that represented one's heart and musical pieces that sang a hometown.

Eighth, in analysis of tempo, Moderato was 39.2%, showing the highest ratio but also showing the result of being inclined to Moderato.

A textbook is an important learning material used together by students and teachers throughout the country, so it must be compiled uniformly and exactly on the basis of objective basis. Also, because an educational course develops and changes in accordance with the situation of the times, it is necessary to make an expert study and efforts so that a musical textbook may be more efficient and reliable one by revising and supplementing problems and an improvement method proposed by this study.

I hope this study will be helpful to preparing for the basic material necessary for the 8th educational course and revising a textbook and can contribute to improvement of school musical education.

---

\* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirement for the degree of Master of Education in August 2004.