

英語 聽解力 指導와 評價

이를 教育學 碩士學位 論文으로 提出함



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

提出者 梁 恩 赫

指導教授 黃 彦 澤

1987年 7月 日

梁恩赫의 碩士學位 論文을 認准함

濟州大學校 教育大學院

主 審 인

 제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

副 審 인

副 審 인

1987年 7月 日

目 次

I. 序 論	1
II. 聽解力 指導의 重要性	3
III. 聽解力 指導	8
A. 分節音 識別力 指導	8
B. 文章 聽解力 指導	13
IV. 聽解力 評價	20
A. 分節音 識別力 評價	20
B. 文章 聽解力 評價	21
V. 結 論	31
Bibliography	32
Abstract	34

I. 序 論

政治, 經濟, 社會, 文化 등의 모든 分野에서 急速한 發展을 이루어 가고 있는 國際社會 속에서 우리들의 生存의 길을 다져 나가고, 高度 產業社會로 발돋움을 하기 위한 手段으로써 外國語 習得의 重要性은 아무리 強調해도 지나치지 않을 것이다.

過去에는 教養的 價値로만 생각되던 外國語 習得이 지금은 外國人들과의 交流가 頻煩해짐에 따라 그들과 직접 意思傳達을 하기 위한 實用的 價値가 더욱 強調되고 있다. 즉 外國人과의 通商, 先進國의 技術 習得, 國家간의 理解 增進을 위해서 高度 產業社會로의 發展 途上에 있는 우리 나라는, 國際語인 英語를 使用하여 外國人들과 交流를 하는 것이 過去 그 어느 때보다도 더욱 必要해졌다.

意思傳達 能力의 啓發을 위해서 우리 나라에서도 1963년 改正, 公布된 文敎部令 第120號에서부터 外國語 敎育의 첫째 目標를 '말하기와 듣기 能力'을 기르는데 두어 왔다.¹⁾ 그러나 지금도 中·高等學校를 거쳐 大學敎育까지 받고도 外國人들과 意思傳達이 잘 이루어지고 있지 않은 경우가 허다하다. 즉 文法 翻譯式 敎育과 斷片的 知識에의 지나친 執着으로 인해 지금까지도 살아 있는 生活英語에 대한 國家, 社會的 要求를 充足시키고 있지 못한 實情이다.

이와 같은 實情을 감안하여 文法 위주의 英語敎育이 아니라, 意思傳達의 現場에서 직접 活用할 수 있는 言語技能의 啓發이 強調되고 이의 達成을 위하여, 全 學年을 통해 듣기와 말하기를 強調하는 方向으로 1981년에 英語科 敎育課程이 改編되고, 그에 따라 英語 敎科書의 內容도 改編되었다.

言語의 主要 技能을 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기라 할 때, 이 4가지 技能을 골고루 養成시킬 수 있도록 言語敎育이 이루어져야 함은 당연한 일이다. 그런데 言語敎育의 주된 目標를 살아 있는 生活英語를 驅使할 수 있게 하는 意思傳達 能力의 養成에 들 때, 言語敎育의 初期에는 聽解力과 口頭表現力의 啓發에 重點을 두고 이루어져야 할 것이다. 특히 聽解力이 다른 세 가지 言語技能의 基礎가 되며, 口頭表現을 위한 先行 要件이 된다는 점은 言語敎育에 있어 聽解力 指導의 重要性을 단적으로 말해 주는 것이다.

그리하여 최근 英語敎育 現場에서도 聽解力 指導와 評價에 많은 關心이 기울여지고 있고 그에 대한 研究도 꾸준히 이루어지고 있으나, 아직도 여러 가지 與件 造成의 未備로 인해 聽解力에 대한 指導가 圓滑하게 이루어지고 있지 못한 實情이다. 따라서, 筆者는 本稿를 통해서 教室에서 學生들의 興味와 動機를 誘發하면서 效果的으로 聽解力 指導를 할 수 있

1) 문교부, 「중학교 새 교육 과정 개요」(1982), p. 143.

는 몇 가지 간단한 教授 技術을 소개하고, 아울러 指導한 內容을 適切히 評價할 수 있는 여러 形態의 問題들을 類型別로 分類, 提示함으로써 聽解力 指導에 조금이라도 도움이 되었으면 하는 데에 本 論文의 目的을 두고자 한다.



II. 聽解力 指導의 重要性

다음 Rivers 의 말처럼 外國語 教育의 目標을 意思傳達 能力의 啓發에 둘 때, 우선 啓發되어야 하는 것은 聽解力과 口頭表現力이다.

Teaching the comprehension of spoken language is of primary importance if the communication aim is to be achieved.²⁾

그런데 Rivers 등 여러 學者들의 研究에 의하면 日常 言語活動에 있어서 전체 意思傳達의 거의 90%가 聽解와 口頭表現의 形態를 취하고 있으며, 이 중에서도 口頭表現보다는 聽解에 더 많은 時間을 보내고 있다고 한다.

Studies show that for every minute a boy or girl spends in talking, he or she spends a minute and a half in listening.³⁾

Yet it has been estimated that of time adults spend in communication activities 45 per cent is devoted to listening, only 30 per cent to speaking, 16 per cent to reading, and a mere 9 per cent to writing.⁴⁾

聽解力 指導가 口頭表現力 指導보다 우선 이루어져야 하고 言語의 네 가지 技能 중에서 聽解力이 다른 세 가지 言語技能보다 앞선다는 것은 여러 가지 면에서 살펴볼 수 있다. J. R. Nord 는 聽解力의 重要性에 대해 다음과 같은 말을 하고 있다.

There are cases of youngsters who because of congenital disability can never learn to speak, yet they learn to comprehend and are not prevented from comprehending the language because of this inability to speak. On the other hand, children with listening difficulties such as deafness, have very great difficulties ever learning to speak.⁵⁾

즉, 先天的인 言語 障礙로 發話技能을 喪失한 어린이는 口頭表現은 不可能하지만 聽解는 배울 수 있는 반면, 聽解技能을 喪失한 어린이, 즉 완전히 귀머거리가 된 어린이는 聽解는 물론 口頭表現도 제대로 배울 수 없다는 것이다.

2) W. M. Rivers, *Teaching Foreign Language Skills*, 2nd ed.(Chicago and London : The University of Chicago Press, 1981), p. 151.

3) 朴炯基, "Listening Approach" as an Effective Method of Teaching and Learning English, 「釜山大學校 師大 論文集」 5호 (1978), p. 14.

4) W. M. Rivers, and M. S. Temperley, *A Practical Guide to the Teaching English as a Second or Foreign Language* (New York : Oxford University Press, 1978), p. 62.

5) J. R. Nord, "The Importance of Listening", *The English Teachers' Magazine* XXIV : 10 (1975), p. 35.

또한 어린이들의 母國語 習得時 聽解力이 口頭表現力보다 6個月 정도 앞서 形成된다는 E. H. Lenneberg⁶⁾의 研究 報告가 있으며, 聽解力은 다른 세 가지 言語技能에로의 轉移가 容易하게 이루어진다는 研究 論文도 發表되었다. 그리고 現代 技術의 動向이 速度가 느린 文字 形式에 의한 情報 傳達보다도 速度가 빠르고 간단한 音聲에 의한 傳達 方式 쪽으로 가고 있다는 점도 聽解力의 重要性을 말해 주는 것이다. R. M. Deyoe도 聽解力이 口頭表現力보다 더 重要하다는 理由를 다음과 같이 말하고 있다.

Frequently our Learners have more difficulty in understanding English as spoken by native speakers than they do in expressing in English. They answer incorrectly because they did not understand the question rather than because they did not know the answer.⁷⁾

過去에는 聽解力이 하나의 受動的 技能으로 여겨져 왔고 오랫동안 教育 現場에서도 疏忽히 다루어져 왔다. 그러나 聽解力이란 단순히 귀에 와 닿는 소리를 認識하는 受動的 過程이 아니라, 話者가 意圖하는 바를 올바르게 把握하기 위하여 聽者가 積極的으로 情報를 動員해 나가는 能動的이고 創造的인 技能이다.

1970년대 이전까지는 聽解力을 정식으로 指導해야 할 必要性을 느끼지 않은 나머지 聽解力 指導를 發音 指導의 일부로써 가볍게 다루었으나, 最近에 와서는 다른 技能보다 먼저 聽解力 訓練을 시켜야 된다는 主張이 강하게 擡頭되고 있다. 다음 Rivers의 見解도 이러한 主張중의 하나이다.

Where communication skills are the main objective, listening and speaking seem the obvious place to begin, and, of these, recent research tends to favor listening as the more important initially until the student has acquired some feeling for the intonation and phrasing of the language.⁸⁾

1970년대에 들어서자 外國語 教育에 口語의 使用이 強調되어 이에 따른 여러 가지 教授 方法論이 나왔다. 이러한 方法論에 대하여 논하고 있는 대표적인 것에는 J. J. Asher의 The Total Physical Response Approach, J. O. Gary의 Delayed Oral Practice in Initial Stages of Second Language Learning, V. A. Postovsky의 Effects of Delay in Oral Practice at the Beginning of Second Language Learning, 그리고 H. Wintz와 J. Reeds의

6) E. H. Lenneberg, "A Biological Perspective of Language", *New Directions in the Study of Language* (The M. I. T. Press, 1977), p. 80.

7) R. M. Deyoe, "Technique for Teaching and Evaluating Conversational English", *ELT Journal* (1979).

8) W. M. Rivers, *op. cit.*, p. 57.

Rapid Acquisition of a Foreign Language (German) by the Avoidance of Speaking 등이 있다.

J. J. Asher의 Total Physical Response Technique (TPRT)는 聽解力을 強調하는 대표적인 方法으로, 이는 外國語로 된 命令文을 듣고 行動으로 反應하게 하는 方法이다.⁹⁾ 이 方法은 어린이가 母國語를 習得하는 過程과 비슷한 점을 가지고 있다. 예를 들면, 母國語가 英語인 어린이는 英語를 表現하기 전에 高度의 聽解力을 가지고 있고 이러한 能力때문에 상당히 複雜한 命令의 말을 듣고 動作으로 이에 대한 反應을 나타낼 수 있는 것이다. TPRT는 바로 이러한 原理를 利用한 것이다.

18~19세 사이의 大學生을 대상으로 한 그의 TPRT 適用 實驗 結果를 바탕으로, 效果적인 外國語 教育은 한 技能에만 集中해야 하며, 그 한 技能이 바로 聽解力이라고 그는 말하고 있다. 또한 몸으로 行動함으로써 聽解力이 어느 정도 向上되면 口頭表現力도 자연히 啓發된다고도 말하고 있다.

J. O. Gary¹⁰⁾는 外國語 學習의 初步者들에게 口頭表現力 訓練을 遲延시키는 것은 感情的인 면에서나 言語 習得 理論의 觀點에서나 바람직한 일이며, 口頭表現을 強要하지 않으므로써 聽解力 養成에 그 初步者들의 精神을 集中시킬 수 있다고 말하고 있다.

그는 口頭表現力 訓練에 앞서 聽解力 訓練을 먼저 시켜야 되는 理由로써 다음의 네 가지를 들고 있다.

첫째, 聽解力 訓練을 集中的으로 實施하면 다른 技能에로의 轉移가 잘 되어 言語技能이 곧고루 向上되기 때문이다.

둘째, 學習者들, 특히 靑少年이나 成人들로 하여금 他人 앞에서 즉시 文章을 表現하도록 하는 경우, 그들을 精神적으로 緊張하게 하고 당황하게 하기 때문이다.

셋째, 學習者들이 처음부터 發表한다는 것에 걱정하지 않는다면, 그만큼 많은 時間을 듣는 것에 集中하게 되어 言語를 더욱 效果的으로 배울 수 있기 때문이다.

넷째, 日常的인 言語生活에 있어서도 口頭表現보다 聽解에 더 많은 時間을 보내고 있으므로 聽解力을 啓發시키는 것이 效果的이기 때문이다.

V. A. Postovsky¹¹⁾는 外國語 教育은 聽解力을 強調하는 데서부터 시작되며, 聽解가 잘 될 때까지 發音 訓練을 延期하는 것은 外國語 教育에 있어서도 母國語 習得의 경우와 비

9) J. J. Asher, "The Total Physical Response to Second Language Learning", *Modern Language Journal* 53 (1969), p. 57.

10) J. O. Gary, "Delayed Oral Practice in Initial Stages of Second Language Learning", on TESOL, *New Directions in Second Language Learning, Teaching and Bilingual Education*, Burt, Marich and Dulay, Heidic, ed.(1972), pp. 88~95.

11) V. A. Postovsky, "Effects of Delay in Oral Practice at the Beginning of Second Language Learning"; *The Modern Language Journal* 58 (1974), pp. 229~239.

습하다고 보고 있다. 또한 그는 外國語 教育을 오랫동안 받은 후에도 母國語話者가 말하는 것을 제대로 理解하지 못하는 경우를 例로 들면서, 外國語 教育의 처음 段階에서는 集中的인 口頭表現 訓練이 生産的인 方法이 되지 못한다고 말하고 있다.

外國語를 말로 表現하는 段階에서는 音韻的, 形態的, 統辭的, 그리고 語彙的인 모든 要素가 學習者의 記憶속에 備蓄되어야 하며, 이 모든 要素들을 동시에 갖추어 正常速度로 表現해야 한다. 따라서, 外國語 學習을 시작하자마자 곧 이와 같은 表現을 要求한다는 것은 上記 모든 要素가 學習者의 記憶 속에 아직 備蓄도 되기 전에 表現을 強要하게 되는 것이므로 여러 가지 障礙가 發生된다는 것이다. 聽解力과 口頭表現力을 동시에 啓發하려고 하는 것이 不合理하다는 점을 Postovsky는 다음과 같이 말하고 있다.

Given this difference between the two events it would be unreasonable to assume that the receptive skills develop simultaneously since we have ample evidence from psychological research that expressive language depends on receptive process for its development.¹²⁾

그는 또한 發音 訓練에 들어가기 전에 쓰기 訓練을 시키는 것이 論理的이고 效果的인 順序라고도 말하고 있다. 그 理由는 쓰기 能力이 口頭表現力의 伸張에 크게 도움이 되기 때문이라는 것이다.

위와 같은 觀點에 立脚해 러시아어를 배우는 1日6時間 集中 指導 計劃의 實驗에서 나타난 結果는 다음과 같다.

첫째, 러시아어를 學習시킬 때 口頭表現 訓練을 遲延시키고 처음에 聽解力 訓練에 쓰기 訓練을 並行한 結果, 보다 나은 러시아어를 驅使할 수 있었다.

둘째, 쓰기 訓練을 並行시켰을 때, 쓰기 能力에서 口頭表現力으로 높은 轉移가 이루어졌다.

셋째, 學習初부터 쓰기 訓練을 시키는 것과 口頭表現 訓練을 시키는 것과의 比較할 때, 쓰기 訓練을 먼저 實施한 쪽이 口頭表現 訓練을 먼저 實施한 쪽보다 學生들의 文法 理解度가 더욱 높았다.

넷째, 쓰기 訓練을 口頭表現 訓練 전에 導入했을 때에는, 發音 訓練과 쓰기 訓練을 동시에 導入했을 때보다 文字上의 干涉 現象이 별로 發生하지 않았다.

결국 Postovsky의 實驗 結果는 聽解力 養成이 口頭表現力 養成보다 先行되어야 함을 나타내 주는 것이며, 初期에 聽解力 訓練에 置重하고 口頭表現力 訓練을 다음으로 미루어야 言語能力이 強化되어 母國語로부터의 干涉 現象도 많이 줄일 수 있다는 것이다.

12) V. A. Postovsky, "The Priority of Aural Comprehension in the Language Acquisition Process", 4th AILA World Congress (1975), pp. 4~5.

H. Wintz 와 J. Reeds¹³⁾도 獨逸語教育을 위한 實驗的 方法을 試圖한 結果, 初期에 口頭表現을 피함으로써 獨逸語를 빨리 習得할 수 있다는 結論을 내리고 있다. 이들은 다음과 같은 前提를 내세운 후, 最大效果 習慣強化라는 方法을 통해 그것을 實驗的으로 強調하였다.

첫째, 聽解力이 相當한 水準에 到達할 때까지 口頭表現을 피하는 것이 人間 頭腦의 본래의 技能을 따르는 것이다.

둘째, 音韻組織을 理解하기에 앞서 音聲的 表現을 強要한다는 것은 正常的인 言語習得에 위배된다.

셋째, 翻譯式 方法으로 外國語를 배울 때까지는, 母國語에서 오는 障礙나 害를 결코 피할 수 없다.

다섯째, 獨逸語의 規則을 주지 않고 學生들로 하여금 問題를 풀게 해야 한다.

여섯째, 文章構造를 制限하여 Chomsky 가 設定한 基底構造에 置重한다는 것 등이다.

위와 같은 前提하에 그들이 實驗을 통하여 強調한 主張은 다음과 같다.

첫째, 言語學習에 있어서는 어느 項目을 記憶하는 것이 그것을 理解하는 것보다 훨씬 많은 訓練이 必要하므로, 言語 訓練의 많은 부분을 단지 理解시키는 데에만 重點을 두어야 한다.

둘째, 聽解力은 言語學習의 가장 基本的이며 本質的인 要素이기 때문에, 그 聽解力 養成을 위한 學習 資料는 믿을 만한 것이어야 한다.

셋째, 받아쓰기를 하면 올바른 發音을 계속 듣게 되므로, 받아들기는 外國語 學習에서 重要한 役割을 한다는 것 등이다.

13) H. Wintz, J. Reeds, "Rapid Acquisition of a Foreign Language (German) by the Avoidance of Speaking," *IRAL* 10 (1973), pp. 120~140.

III. 聽解力 指導

人間的 言語活動을 可能하게 하는 가장 基本的인 能力이라 할 수 있는 聽解力은 소리를 듣고 그 意味를 把握할 수 있는 能力을 말한다. 소리를 듣고 그 意味를 把握할 수 있는 能力이 聽解力이라 할 때, 聽解가 可能하기 위해서는 먼저 소리의 基本單位인 音素를 識別할 수 있어야 한다. 그런데, 聽覺을 통한 文章의 理解란 반드시 物理的 音聲의 識別에만 依存하는 것이 아니라, 文法知識, 語彙知識, 그리고 그 文章이 使用하는 文脈과 狀況 등의 여러 要素들이 綜合的으로 作用하면서 이루어진다고 볼 수 있다.

그리하여, 本章에서는 聽解力 指導를 分節音 識別力 指導와 文章 聽解力 指導의 두 가지로 大別하여 그것들에 대한 指導方法을 例를 들면서 具體的으로 提示하고자 한다.

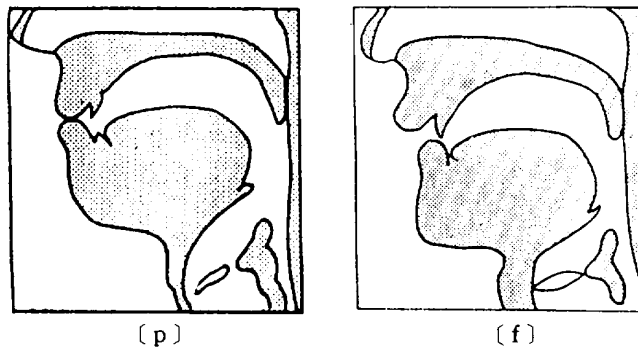
A. 分節音 識別力 指導

1. 無意味 單語(nonsense word)를 利用한 指導

初級 水準에 있는 學生들의 音 識別力을 伸張시켜주기 위해서는 學生들이 이미 알고 있는 單語를 피해 獨立되어 있는 音이나 無意味 單語를 利用하는 것이 좋다. 그 理由는 學生들이 이미 알고 있는 單語를 使用할 경우, 그 單語의 意味가 學生들의 注意力을 音으로부터 벗어나게 하여 聽解力 練習을 어렵게 할 수도 있기 때문이다.

無意味 單語를 利用하여 音 識別 指導를 할 때에는 먼저 問題音에 대해 간단히 說明을 하고, 그 音을 여러 번 들려 준 후, 識別 訓練을 시키는 順序로 進行하는 것이 效果的이다. 例를 들어, 英語의 分節音인 /p/와 /f/의 識別 指導는 다음과 같은 順序로 할 수 있다.

① 說明 : /p/는 唇을 다물었다가 空氣를 내보내면서 내는 閉鎖音이며, /f/는 윗니를 아래 唇에 가볍게 대고 그 사이로 空氣를 내보내면서 내는 摩擦音이다. 아래와 같은 그림을 利用하면 더욱 쉽게 說明을 할 수 있을 것이다.

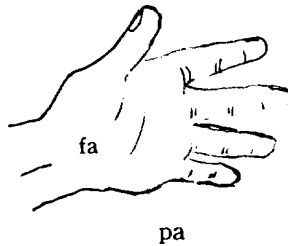


ㅍ에 대한 說明은 學生들이 그 ㅍ을 正確하게 듣는데 도움이 된다. 聽解가 이루어진 후에 聽解의 問題點을 矯正해 주기보다는 미리 ㅍ에 대한 說明을 우리말로 해 주는 것이 效果的이다.

② 例 : 양쪽 ㅍ을 反復해서 들려 준다.

③ 識別 訓練

方法 1 : 아래와 같이 칠판에 손가락 그림을 그려 놓고 손가락이 그려져 있는 ㅍ을 들으면 손가락을 움직이게 하고, 그렇지 않은 ㅍ을 들으면 가만히 있게 한다.¹⁴⁾ 또는 손바닥으로 책상을 치게 하여 소리로써 ㅍ 識別 與否를 表示하게 할 수도 있다.



方法 2 : 學生들로 하여금 ㅍ을 듣고 識別하게 한 후, 口頭 또는 손가락으로 숫자를 表示하게 한다.

pa : pa → '1'이라고 말을 하거나, 손가락 1 개를 편다.

pa : fa → '2'라고 말을 하거나, 손가락 2 개를 편다.

fa : fa → '3'이라고 말을 하거나, 손가락 3 개를 편다.

方法 3 : 각각의 ㅍ에 미리 番號를 붙인 후, 學生들로 하여금 ㅍ을 들을 때마다 그에 해당하는 番號를 말하게 하거나, 또는 그 ㅍ에 주어진 色 카드를 들어 답하도록 한다.

pa → '1'이라고 말을 하거나, 빨간색 카드를 든다.

fa → '2'라고 말을 하거나, 파란색 카드를 든다.

方法 4 : 教師가 無意味 單語의 ㅍ를 發音하고, 學生들로 하여금 그 ㅍ들을 識別하게 한 후 같으면, 'S', 틀리면 'D'로 말하게 한다.

pa : pa → 'S'라고 말한다.

pa : fa → 'D'라고 말한다.

14) 元聖玉, 金明浩, 「英語 教授 理論과 實際」(서울 : 형설출판사, 1983), p. 48.

方法 5 : 아래와 같이 連續되는 세 개의 無意味 單語들을 계속해서 들려 주고 첫번째와 두번째가 서로 같으면 ① ②, 첫번째와 세번째가 같으면 ① ③ 과 같이 表示하게 한다.

pa : pa : fa → ① ② 라고 말한다.

pa : fa : pa → ① ③ 이라고 말한다.

方法 6 : 몇 개의 無意味 單語들을 칠판에 적어 놓고 한 學生을 指摘하여 特定の 單語를 가리키게 한 다음 教師는 그것을 發音한다. 學生이 가리킨 單語를 教師가 옳게 發音했다고 생각하면 Yes, 틀리게 發音했다고 생각하면 No 로 답하게 한다.

方法 7 : 음이 서로 다른 無意味 單語들에 각각 番號를 붙여 칠판에 적어 놓고 教師가 그것들을 順序없이 發音하여 學生들로 하여금 그것들을 듣게 한 후, 教師가 發音한 차례대로 그 單語들을 적어 넣게 한다.

2. 最小對立語(minimal pair)를 利用한 指導

同一한 音聲 環境에서 하나의 音만이 다르게 나타나는 한 쌍의 發話를 最小對立語, 또는 最小의 쌍이라고 한다. 이런 쌍의 單語는 그 單語를 構成하는 여러 소리들 가운데 同一한 位置를 차지하는 單一한 소리만이 다르고, 이 소리가 다름으로써 서로 意味가 달라진다. 이처럼 意味의 差異를 가져오게 하는 音素의 發音을 正確하게 듣지 못하면 이 한 쌍의 單語들의 意味를 理解할 수 없으며, 또한 그 發音을 正確하기 하지 못하면 相對方에게 本人의 意思를 제대로 傳達할 수 없다. 따라서, 이러한 特徵을 지닌 最小對立語를 利用하면 效果적으로 音의 識別 指導나 發音 指導를 할 수 있다.¹⁵⁾ 最小對立語의 몇몇 예를 들어 보면 다음과 같다.

Short Minimal Pairs¹⁶⁾

(子音의 例)

pine-fine

very-berry

thin-sin

mouth-mouthe

sue-zoo

play-pray

pleasure-pledger

15) 교학사, 교사용 지도 자료 (1986) p. 22.

16) 李季順, "Perception 과 Production: 音韻學習上的 問題點과 그 指導方案을 中心으로" 「言語教育」1권 2호 (1969), p. 65.

(母音의 例)

sit-seat

sit-set

set-sat

hat-hut

robber-rubber

pull-pool

law-low

Minimal Phrases

robber bands-rubber bands

my launch-my lunch

hall floor-whole floor

breathe rapidly-breed rapidly

Minimal Sentences

He's going to leave there.

He's going to live there.

He took a long ship.

He took a long sip.

Where do they go to play?

Where do they go to pray?

There's no time to lose.

There's no dime to lose.

You should have good ice to skate.

You should have good eyes to skate.

위에서 例를 든 最小對立語를 利用한 音 識別 指導는 다음과 같은 順序로 進行하면 效果的이다.

- ① 說明 : 각 音素의 調音位置, 調音方法 등을 간단히 우리말로 說明한다.
- ② 例 : 適切한 最小對立語를 選定하여 하나의 쌍을 서너 번씩 反復해서 들려 주되, 똑같은 單語의 反復도 混合시킨다.
- ③ 識別 訓練
方法 1 : 最小對立語가 包含되어 있는 두 개의 文章을 들려 준 후, 學生들로 하여금 그

두 文章의 뜻이 같으면 'S', 다르면 'D' 라고 답하게 한다.

He lifted the bill.
He lifted the bell. → 'D'라고 말한다.

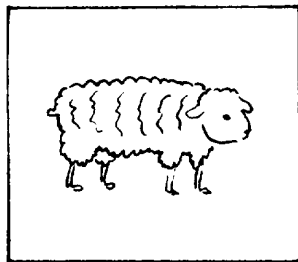
方法 2 : 最小對立語가 包含되어 있는 세 개의 文章을 계속해서 들려준 후, 첫번째 文章과 두번째 文章이 같으면 ① ②, 첫번째 文章과 세번째 文章이 같으면 ① ③과 같이 말하게 한다.

He lifted the bell.
He lifted the bell. → ① ② 라고 말한다.
He lifted the bill.

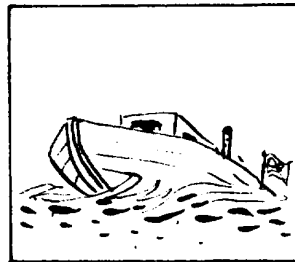
方法 3 : 아래와 같이 두 學生으로 하여금 각각 하나씩의 모델을 갖게 하여 練習시키는 方法인데, 한 學生이 自己의 모델을 말하면 다른 쪽은 自己의 모델과 對照하여 같은지 또는 다른지를 相對方에게 알려 주어 답을 각자 記錄하게 한다. 그런 후 自身들이 기록한 답이 맞는지를 서로 比較하면서 確認해 보도록 한다.¹⁷⁾

Learner A	Learner B
1. ship 2. sin 3. knit 4. neat	1. sheep 2. sin 3. knit 4. knit

方法 4 : 그림을 利用한 指導方法으로, 初級 水準의 學生들을 指導할 때 效果的이다. 이 方法에서는 그림이 單純할수록 좋다.



(a)



(b)

17) 元聖玉, 金明浩, *op. cit.*, p. 196.

Teacher : It's a sheep.

Students : (a)라고 말한다.

B. 文章 聽解力 指導

1. 音調의 指導

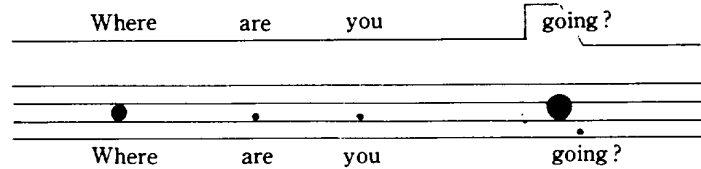
文章의 構造 形成에 큰 役割을 하고 있는 音調의 指導는 英語教育에 있어 文型의 指導와 關聯하여 대단히 重要的인 것이다. 音調의 重要性에 대한 H. Kurath의 見解를 들어 보자.

Prosody and syntax are complementary aspects of structure. Conjointly they constitute the grammar of the sentence. Neither is subordinate to the other; if they clash, either one may outrank the other under certain conditions.

The prosodic features of intoning, stressing and timing are not correlated with the syntactic features of order and rank as such, but with the syntactic structure of the sentence as a whole. Their chief grammatical function is to signal the end, or the imminent end, of a segment of discourse. What is true of the sentence applies also to the prosodically signalled constituent phrases.¹⁸⁾

위처럼 文法과 關聯을 가지고, 또한 文章을 構成하고 있는 語句와도 關聯을 가지는 音調는 英語에 있어 意味의 區別에 대단히 重要的인 役割을 하고 있다. 따라서, 音調의 指導는 初期부터 指導하는 것이 바람직하는데 다음과 같은 順序로 進行하는 것이 좋다.

① 說明 : 問題點에 대하여 說明을 할 때에는 쉽게 說明을 한다. 가령 아래 그림과 같이 線이나 點 등을 利用하여 視覺化하면 쉽고, 效果的으로 說明할 수 있다.



② 例 : 問題가 되는 音調를 反復해서 들려 준다.

③ 識別 訓練

方法 1 : 두 개의 文章을 계속해서 들려 주고, 學生들로 하여금 들은 두 개의 文章의 音調가 같으면 'S', 틀리면 'D'로 답하게 한다.

18) H. Kurath, *A Phonology and Prosody of Modern English* (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1964), p. 126.

That's a gréen hõuse. → 'D'라고 말한다.
That's a gréen hõuse.

方法2 : 세 개의 文章들을 계속해서 들려 주고, 같은 音調를 가진 文章들의 番號를 말하게 한다.

I build a gréen hõuse.
I build a gréen hõuse. → ① ② 라고 말한다.
I build a gréen hõuse.

2. 連結 活動

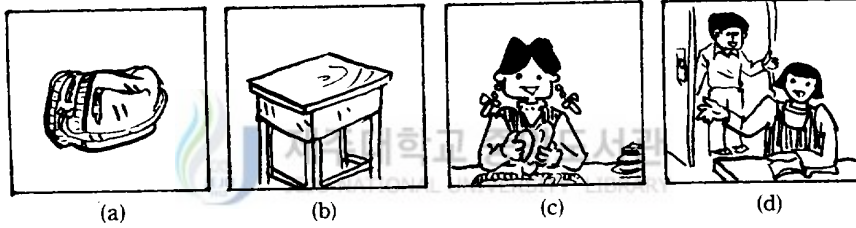
몇 개의 單語들과 그림들을 同時에 提示하여 單語와 그에 符合되는 그림의 番號를 말하게 한다든가, 또는 文章들과 그림을 連結하게 하는 活動이다.

Teacher: desk

bag

She is washing the dishes.

May I come in?



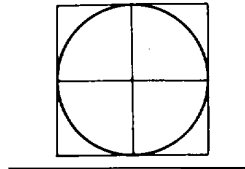
Students: (b)-(a)-(c)-(d) 라고 答한다.

3. 指示 따르기

a. 그림을 통한 받아쓰기

그림에 대하여 描寫한 말을 들려 주고 學生들로 하여금 그림을 그리게 하는 方法이다.

Draw a circle. Draw a cross in the circle. Draw a line under the circle. Draw a square around the circle.



b. 行動反應法

心理學者인 J. J. Asher 가 主唱한 方法으로, 教師가 命令文을 주면 學生들은 그것을 듣고 行動으로 옮기는 方法이다. 이 方法에서는 教師가 하는 말이 모두 命令文으로 되어야 하며, 처음에는 한두 낱말로 된 命令文으로 시작하나 점차 統辭나 形態上的 複雜性을 면 命令文으로 發展시켜 나간다. 이 方法에서 利用할 수 있는 命令文의 간단한 例를 들면 다음과 같다.

Stand up.

Put your hat under your desk.

Write your name on the blackboard.

Erase your name from the blackboard.

Take out a sheet of paper.

Draw a picture of flowers.

4. 받아쓰기

內容을 들려 주고 옮겨 쓰게 하는 方法으로, 特定の 單語를 써 넣게 하는 方法, 짧은 文章을 직접 써 넣게 하는 方法, 또는 長文의 資料를 利用하여 內容語에 ()를 치고 內容을 들려 주면서 ()을 채워 넣게 하는 方法 등이 있다. 長文의 받아쓰기는 빈 간을 채워 넣게 하는 부분적 받아쓰기를 利用하는 것이 좋은데, 다음과 같은 順序로 進行한다.

① 學生들에게 內容이 적혀 있는 問題紙를 몇 부 나누어 준다. 첫 問題紙에는 약간의 單語들만 빠져 있게 하고, 다음 問題紙로 갈수록 더 많은 單語들이 빠져 있도록 構成한다.

② 內容을 들려 주면서 問題紙에 있는 빈 간을 채우도록 한다.

③ 그 다음 더 많은 빈 간이 있는 問題紙를 利用하여 빈 간을 채우도록 한다.

④ 받아쓰기가 끝나면 內容을 한번 더 들려 주어 訂正된 부분을 注意깊게 檢討하도록 한다.

⑤ 檢討한 것은 들려 준 후에, 同一한 誤謬를 범하지 않도록 받아쓰기를 한번 더 시킨다.¹⁹⁾

위와 같은 方法 이외에도 長文의 資料를 利用하여 聽解力 練習을 시킬 수 있는 方法으로는, 미리 그 內容을 담은 問題紙를 配付하여 內容을 들려 주면서 T(正), 또는 F(誤)로 답하게 하는 方法도 있다.

19) 元聖玉, 金明浩, *op. cit.*, pp. 107~109.

5. 狀況 練習

特定 狀況을 包含하고 있는 그림을 提示하면서 對話를 들려 주고, 그 對話 속에 나오는 英語 特有的 表現이나 生活英語 등을 듣고 理解하도록 指導한다. 이 方法은 口頭表現 練習과 並行하면 效果的이다.



A: Hello.

B: Hello. May I speak to John?

A: Yes, this is he. Who's calling, please?

B: This is Min-hi.

6. 바꿔 말하기

特定の 文章을 들려 주고 이어서 變形된 다른 文章을 들려 준 후 學生들로 하여금 두 文章의 뜻이 같거나, 다르다는 것을 判斷하도록 練習시킨다. 이 方法은 統辭的 構造를 理解시키는데 效果的이다. Same-Different 方法을 例로 들어 보면 다음과 같다.

She speaks, and everybody listens. → 'S'라고 말한다.
When she speaks everybody listens.

She is liked by everybody. → 'D'라고 말한다.
She likes everybody.

7. 놀이를 통한 方法

a. Simon says²⁰⁾

"Simon says"로 시작되면 教師의 指示를 따르게 하고 "Simon says"로 시작되지 않을 경우에는 教師의 指示를 따르지 않게 하는 놀이이다. 例를 들어, 教師가 "Simon says put

20) *Ibid.*, p. 96.

your hands on your head.”라고 말하면 學生들은 머리 위에 손을 얹는다. 그러나, “Sit down.”이라고 말하면 “Simon says”로 시작되지 않기 때문에 앉는 動作을 해서는 안 된다. 만일 어떤 學生이 指示에 따르지 않는다면 놀이에서 除外되는데 한 사람이 남을 때까지 教師는 빨리 指示를 하면서 進行한다. 이 方法은 J. A. Asher 의 行動反應法을 놀이화한 것이라 할 수 있다.

b. Who am I?

이것은 어떤 物件이나 사람을 說明해 주는 文章들을 들려 주고 그 文章들이 描寫하는 답을 알아 맞추게 하는 놀이이다.

I am a dog.

I don't have a shell.

I don't have feet .

I am round.

Who am I? (Answer : doughnut)

8. 文章의 豫測 完成

錄音된 文章이나 對話를 들려 주다가 豫測할 수 있는 單語 앞에서 錄音을 멈춘 후 文章이나 對話를 完成하도록 한다.

A : Do you know the book ?

B : I bought it yesterday, but I haven't _____ it yet.

Student : read, begun

9. 빈 곳 메우기

비어 있는 句나 節의 前後 文脈을 利用하여 빠져 있는 부분을 메워 넣게 하는 方法이다.

A : Hello, Tom.

B : _____.

A : I'm fine, thank you. And you ?

B : _____.

A : Oh, I'm sorry to hear that. Have you seen a doctor ?

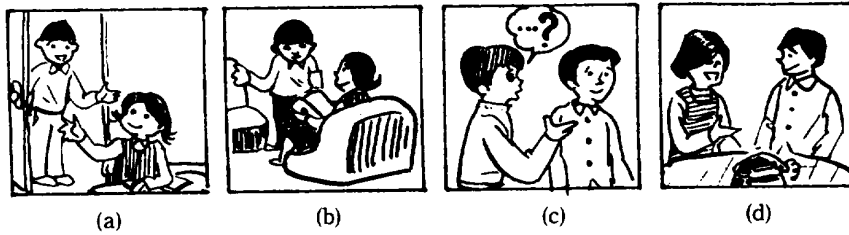
B : _____.

A : Well, you really ought to go, you know. Mustn't neglect yourself.

9. 용판을 利用하는 方法

용판에 그림들을 排列하여 教師가 말하는 順序에 따라 그림들을 再排列하도록 하는 方法이다.

Teacher: May I sit down?
 May I use your telephone?
 May I come in?
 May I ask a question?

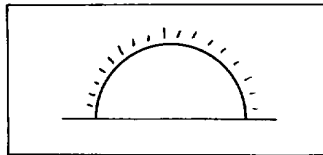


Students: (b)-(d)-(a)-(c)

10. 端緒 카드를 利用하는 方法

각각의 端緒 카드에 대한 陳述을 들려 준 후에 그 陳述이 카드의 內容과 一致하면 Yes, 그렇지 않으면 No로 答하게 하는 方法이다.

Teacher: The sun is rising on the horizon.



Students: 'Yes' 라고 答한다.

지금까지 聽解力 指導를 分節音 識別力 指導와 文章 聽解力 指導의 두 가지로 나누어 說明했다. 이러한 聽解力 指導示 留意할 事項을 몇 가지 들어 보면 다음과 같다.

첫째, 聽解力 指導를 위한 資料는 正常的인 速度로 읽어 주어야 하며, 單語의 덩어리 사이에 休止를 자주 두어 學生들로 하여금 다음에 나올 말을 미리 짐작해 볼 수 있는 餘裕를 갖게 한다.

둘째, 聽解力 指導를 위한 資料는 學習者의 實際 能力에 맞거나 그보다 약간 높은 정도의 水準이어야 한다.

세째, 聽解力 指導에서 學習者들이 共通的으로 나타내는 學習上의 어려운 점을 把握하여 그것을 集中 指導해야 한다.

네째, 學習者의 能力에 알맞는 資料를 導入해야 하며, 寫眞이나 그림 등의 視覺 資料를 利用하여 聽解라는 言語活動에 現實感을 주도록 한다.



IV. 聽解力 評價

評價란 特定 期間 동안 教師가 어떤 目標을 設定하여 指導한 후 그 目標가 어느 程度 達成되었는가를 測定하는데 주된 目的이 있는 것으로, 이밖에도 學習效果의 測定은 다음과 같은 目的을 갖는다.

첫째, 全體的, 또는 個別的으로 學習者들이 느끼는 學習上의 困難性을 發見할 수 있다.

둘째, 教師 自身の 教授法이 適合했는가에 대한 分析 資料가 될 수 있다는 점이다.

위와 같은 目的을 갖고 있는 評價는 教師나 學習者 모두에게 有益한 것이다. 따라서, 聽解力 指導에서도 指導가 이루어진 후에는 반드시 그에 따른 評價가 뒤따라야 하겠다.

本章에서도 前章에서와 같이, 聽解力을 分節音 識別力과 文章 聽解力의 크게 두 부분으로 나누어 각각에 대한 評價 問題의 類型을 提示하겠다.

A. 分節音 識別力의 評價

類型 1-1: 한 낱말을 反復해서 들려 준 후 學生들로 하여금 答紙에 提示된 낱말 가운데서 하나를 고르게 하는 問題이다.

< 녹음 > ten

< 답지 > a. then b. ten c. den

類型 1-2: 위와 같은 類型的 問題에서는 낱말을 文章 속에 包含시켜 提示할 수도 있다.

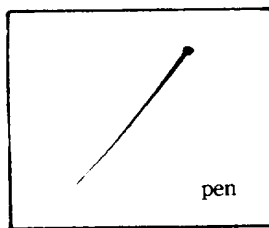
< 녹음 > Did Mary miss the *train* ?

< 답지 > a. plane b. train c. drain

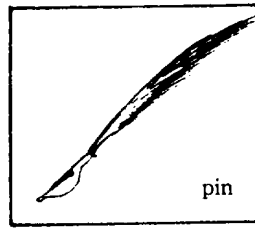
類型 1-3: 또는 다음과 같이 視覺 資料를 利用할 수도 있다.²¹⁾

< 녹음 > pin

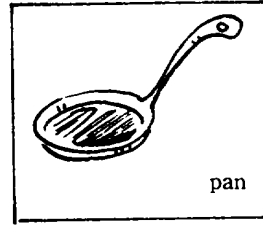
< 답지 >



(a)



(b)



(c)

21) 高良興, 李旼基, 英語 듣기 能力 評價方法, 「교육 개발」 제 6 권 3 호(서울: 한국교육개발원, 1984), p. 76.

類型 2-1 : 두 개 또는 세 개의 낱말을 계속해서 들려 주고 모두가 같은 낱말인 경우에는 ○표, 그렇지 않은 경우에는 ×표를 하게 하는 問題이다.

< 녹음 > bed bad bed

< 답지 > _____

類型 2-2 : 위와 같은 類型的 問題 또한, 낱말을 文章 속에 包含시켜 提示할 수도 있다.

< 녹음 > He's going to live there.

He's going to leave there.

< 답지 > _____

類型 3-1 : 한 낱말을 反復해서 들려 주고 그것을 받아 쓰게 하는 問題이다.

< 녹음 > bathroom

< 답지 > _____

類型 3-2 : 위와 같은 類型的 問題에서는, 받아 쓴 낱말의 가장 강한 強勢가 오는 音節에 [ˊ] 表示를 하게 하여 強勢까지도 다룰 수 있다.

類型 3-3 : 낱말을 받아 쓰게 하는 것에서 조금 더 나아가 짧은 文章을 들려 주고 받아 쓰게 할 수도 있다.

< 녹음 > I'm going to leave there.

< 답지 > _____

類型 4 : 文章을 들려 주고 거기에 나오는 特定 單語의 音素 把握 與否를 알아보는 問題이다.

< 녹음 > She is thinking.

< 답지 > a. 그녀는 물에 가라앉고 있다.

b. 그녀는 노래를 부르고 있다.

c. 그녀는 생각하고 있다.

B. 文章 聽解力 評價

類型 5-1 : 한 낱말을 들려 주고 그것을 보기에서 고르게 하는 問題이다.

< 녹음 > train

< 답지 > a. 기차 b. 버스 c. 비행기

類型 5-2 : 또는 다음과 같은 形態를 취할 수도 있다.

< 녹음 > What do you call the *piano* in Korean?

< 답지 > _____

類型 5-3 : 다음과 같이 句의 意味를 물을 수도 있다.

< 녹음 > two hundred fifty seven.

< 답지 > a. 297 b. 275 c. 257

類型 5-4 : 文章의 意味 把握 與否를 알아 보는 問題이다.

< 녹음 > You can come any time except Tuesday.

< 답지 > a. 화요일에 와도 좋다.
b. 화요일에 오지 말아라.
c. 휴일에 오너라.

類型 5-5 : 둘씩 짝지어진 여러 쌍의 單語를 들려 주고 그 중에서 서로 같은 뜻끼리 모여진 한 쌍의 單語를 고르게 하는 問題이다.²²⁾

< 녹음 > a. nearby close
b. sister brother
c. walk run

< 답지 > _____

類型 5-6 : 單語들을 들려 주고 그 單語들을 包括할 수 있는 한 單語를 고르게 하는 問題이다.

< 녹음 > father mother sister brother
< 답지 > a. jobs b. family c. friends

類型 6-1 : 文章의 構造 把握 與否를 알아보는 問題로써, 例文 중에서 語順이 올바르게 되어 있는 文章을 고르게 하는 問題이다.

< 녹음 > a. Did some clothes you buy?
b. Buy you some clothes?
c. Did you buy some clothes?

< 답지 > _____

類型 6-2 : 文章들을 들려 주고 文法的으로 옳은 文章을 고르게 하는 問題이다. (比較級을 使用하여 두 文章을 하나의 文章으로 만든 것 중에서 옳게 된 것을 고르게 하는 問題)

22) 홍성면, Listening Skills 와 Bilingual Education, 「英語教育」 제27호 (서울 : 한국영어교육학회, 1984), p. 77.

- < 녹음 > Mr. Baker's car is two years old.
Mr. Anderson's car is four years old.
- Mr. Anderson's car is newer than Mr. Baker's is.
 - Mr. Anderson's car is older than Mr. Baker's is.
 - Mr. Anderson's car is younger than Mr. Baker's is.

< 답지 > _____

類型 6-3 : 여러 文章들을 들려 주고 文法的으로 옳은 文章을 고르게 하는 問題이다. (時制가 올바르게 된 文章을 고르게 하는 問題)

- < 녹음 > a. He is eating now.
b. He is eating everyday.
c. He is eating tomorrow.

< 답지 > _____

類型 6-4 : 여러 文章들을 들려 주고 文法的으로 옳은 文章을 고르게 하는 問題이다. (附加疑問文이 옳게 된 文章을 고르게 하는 問題)

- < 녹음 > a. She is a pretty girl, isn't she?
b. She is a pretty girl, didn't she ?
c. She is a pretty girl, is she ?

< 답지 > _____

類型 6-5 : 여러 文章들을 들려 주고 文法的으로 옳은 文章을 고르게 하는 問題이다. (名詞를 代名詞로 옳게 轉換시킨 文章을 고르게 하는 問題)

- < 녹음 > She is making a sweater for Nam-su.
- She is making it for his.
 - She is making it for him.
 - She is making it for her.

< 답지 > _____

類型 6-6 : 여러 文章들을 들려 주고 文法的으로 옳은 文章을 고르게 하는 問題이다. (前置詞가 옳게 쓰인 文章을 고르게 하는 問題)

- < 녹음 > a. The children go at school at weekdays.
b. The children go to school at weekdays.
c. The children go from school at weekdays.

< 답지 > _____

類型 7 : 여러 文章들을 들려 주고 그 중에서 뜻이 다른 한 文章을 고르게 하는 問題이다.

- < 녹음 > a. We have no school in the afternoon.
b. All our classes are over by noon.
c. We have classes only in the afternoon.

< 답지 > _____

類型 8-1 : 論理的, 또는 非論理的 文章을 고르도록 하는 問題이다.

- < 녹음 > a. There are twelve weeks in a year.
b. There are twelve months in a year.
c. There are twelve seasons in a year.

< 답지 > _____

類型 8-2 : 위와 같은 類型的 問題에서는 한 文章을 들려 주고 T(正), 또는 F(誤)로 답하게 할 수도 있다.

- < 녹음 > His mother is a fine gentleman.

< 답지 > _____

類型 9-1 : 한 文章을 들려 주고 그 文章과 같은 意味를 갖는 다른 文章을 보기에서 고르게 하는 問題이다. (熟語의 뜻을 묻는 問題)

- < 녹음 > John dropped his letter in the mail box.
a. John sent the letter.
b. John opened the letter.
c. John lost the letter.

< 답지 > _____

類型 9-2 : 한 文章을 들려 주고 그 文章과 같은 意味를 갖는 다른 文章을 보기에서 고르게 하는 問題이다. (特殊한 文法 構造의 意味 把握 與否를 묻는 問題)

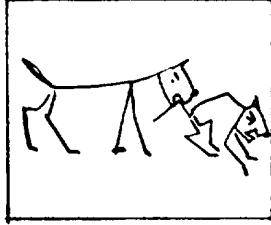
- < 녹음 > If English speaking people talked more slowly, we could understand them better.
a. English speaking people talked fast.
b. English speaking people talk fast.
c. English speaking people talked slowly.

< 답지 > _____

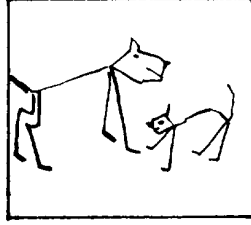
類型 9-3 : 위와 같은 類型的 問題에서는 다음과 같이 그림을 利用 할 수도 있다.²³⁾

< 녹음 > The dog was big. The cat was small, but the dog was bitten by the cat.

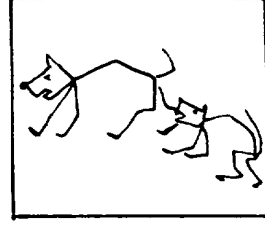
< 답지 >



(a)



(b)



(c)

類型 10-1 : 質問을 들려 주고 그에 대해 가장 適切한 답을 고르게 하는 問題이다.

< 녹음 > Do you live by yourself or with your family ?

- a. No, I live with by myself.
- b. Yes, I do.
- c. I live by myself.

< 답지 > _____

類型 10-2 : 위와 같은 類型的 問題에서는 답을 먼저 提示하고 그러한 답이 나올 수 있는 質問을 고르게 할 수도 있다.

< 녹음 > Yes, he does.

- a. Is he married?
- b. Was he busy?
- c. Does he like chocolate cake?

< 답지 > _____

類型 10-3 : 간단한 敘述文을 주고 그에 대하여 質問을 하여 알맞은 답을 고르게 할 수도 있다.

< 녹음 > Carol likes to paint and draw pictures.

What is she going to be ?

- a. She is going to be an artist.
- b. She is going to be a pianist.

23) 蔡俊基, 英語의 Aural Comprehension Test 의 作成, 「英語 教授法」(서울:민음사, 1979), p. 311.

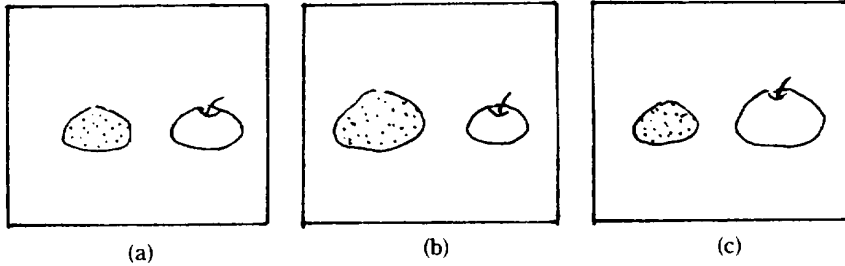
c. She is going to be a nurse.

<답지> _____

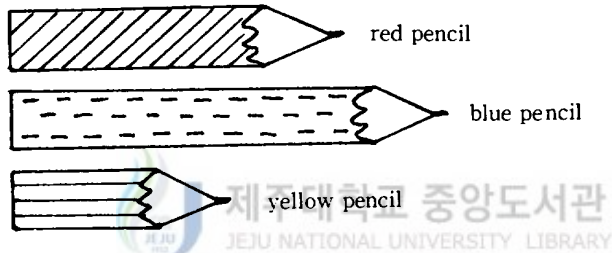
類型 11-1 : 그림을 利用하는 問題로써 文章을 들려 주고 그 文章의 뜻과 一致하는 그림을 고르게 하는 問題이다.²⁵⁾

<녹음> The apple is as large as the orange.

<답지>



類型 11-2 : 위와 같은 類型의 問題에서는 그림을 먼저 提示한 다음 그것에 대해 옳게 敘述된 文章을 고르게 할 수도 있다.



- < 녹음 >
- a. The red pencil is longer than the yellow one.
 - b. The yellow pencil is the longest of the three.
 - c. The blue pencil is shorter than the yellow one.

<답지> _____

類型 12-1 : 짧은 글을 들려 주고 그 글의 內容을 얼마나 理解하고 있는지를 알아보는 問題이다.

< 녹음 > In-ho, David, and Jane are good friends. They all live near a little lake. They are lucky because they can swim and skate there. It is a beautiful and clean lake.

Why are they lucky?

24) *Ibid.*, p. 321.

- a. Because they can swim and skate.
- b. Because they can play in the snow.
- c. Because they can play baseball.

< 답지 > _____

類型 12-2 : 위와 같은 類型的 問題에서는 짧은 글을 들려 주고 그 글에 대한 質問의 답을 직접 쓰게 할 수도 있다.

< 녹음 > Min-hi rides bus to school. The school is a long way from her school.

How does Min-hi go to school ?

< 답지 > _____

類型 12-3 : 또는 質問의 內容이 들은 글의 內容과 一致하면 T(正), 一致하지 않으면 F(誤)로 답하게 할 수도 있다.

< 녹음 > Jane went to the store. She looked at some oranges and apples. She didn't like anything she saw, so she didn't buy anything.

She bought nothing.

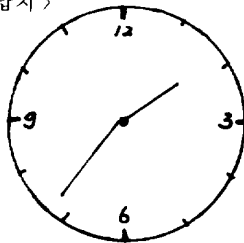
< 답지 > _____

類型 12-4 : 위와 같은 類型的 問題에서는 答紙를 視覺的으로 提示할 수도 있다.

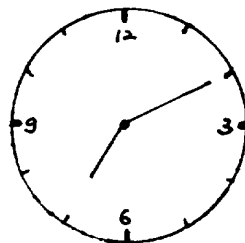
< 녹음 > It's seven o'clock now. Min-ho is doing his homework now. But he will finish it in ten minutes.

When will Min-ho finish his homework ?

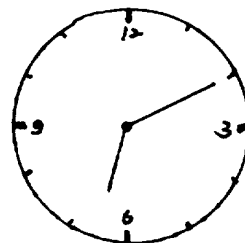
< 답지 >



(a)



(b)



(c)

類型 13-1 : 짧은 對話를 들려 주고 그 對話의 內容을 어느 정도 理解하고 있는지를 알아보는 問題이다.

< 녹음 > A : Hello. Is this Dr. Brown's office ?

B : Yes, it is. Who's calling, please ?

A: This is Mr. Jones. May I speak to Dr. Brown?

B: I'm sorry, but he's not in right now.

This dialogue takes place between ;

- a. doctor and doctor's secretary
- b. patient and doctor's secretary
- c. doctor and patient

< 답지 > _____

類型 13-2 : 위와 같은 類型的 問題에서는 對話의 內容과 一致하는 그림을 고르게 할 수도 있다.

< 녹음 > A: What does her mother want her to do?

B: Her mother wants her to clean the room.

< 답지 >



(a)



(b)



(c)

類型 13-3 : 對話를 利用한 問題에서는 다음과 같은 類型的 問題도 可能하다.

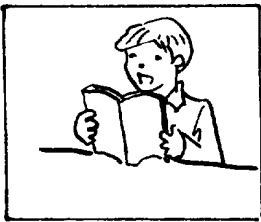
< 녹음 > A: What did you do last Sunday?

B: I went to the zoo and had great fun.

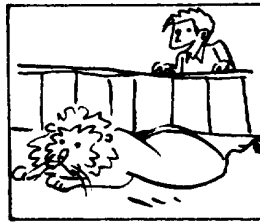
A: What are you going to do this Sunday?

B: I am going to stay at home. I'm going to study English and I'm going to watch T.V.

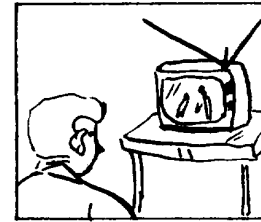
< 답지 >



(a)



(b)



(c)

()-()-()

類型 14 : 文章의 일부를 비워 놓고 그 文章을 完成시킬 수 있는 말을 고르게 하는 問題이다.

< 녹음 > It was time to sleep. So we went to _____.

- a. the living room
- b. the bathroom
- c. the bedroom

< 답지 > _____

類型 15 : 特定の 意味를 包含하고 있는 文章을 고르게 하는 問題이다. (勸誘의 뜻을 갖는 文章을 고르게 하는 問題)

- < 녹음 > a. What do you have to do?
b. Do you have any question?
c. Why don't you have dinner with me tonight?

< 답지 > _____

類型 16 : 對話가 가장 자연스럽게 이어질 수 있는 말을 고르게 하는 問題이다.

< 녹음 > A: May I have a pencil?

B: Yes, here you are.

A: Thank you.

B: _____

- a. You're welcome.
- b. That's good.
- c. I'm sorry.

< 답지 > _____

類型 17 : 짧은 文章을 들려 주고 그 뜻을 우리말로 적어 넣게 하는 問題이다.

< 녹음 > He's going to do his homework.

< 답지 > _____

類型 18 : 어떤 狀況을 賦與하고 그 狀況에 알맞는 表現을 고르게 하는 問題이다.

< 녹음 > 학교에서 돌아온 In-ho 가 병 속에 마실 것이 있는 것을 보고, 어머니에게 우유인지 물을 때.

- a. This is milk.
- b. Is this milk?

c. This is not milk.

< 답지 > _____

類型 19 : 音調에 대한 問題이다.

< 녹음 > When are you leaving?

a. I'm leaving next week.

b. I'm leaving next week.

c. I'm leaving next week.

< 답지 > _____

지금까지 英語 聽解力 評價 類型的 여러 가지 例를 들어 보았다. 이러한 評價問題를 作成할 때 가장 留意해야 할 점은 母國語話者의 發音의 分明도와 正確度, 그리고 發音의 速度 등이다. 이 중에서도 특히 留意해야 할 것은 發音의 速度인데, 반드시 正常速度로 製作되어야 할 것이다. 다음 Rivers의 말처럼 正常速度란 반드시 빠른 速度를 意味하는 것은 아니다.

Normal speed does not mean rapid native speech. After all, in any language there are people who speak fast and people who speak slowly ; both groups are speaking normally.²⁵⁾

韓國에서 英語를 배우는 學生의 경우 母國語話者들이 말하는 것이 너무 빠르다고 말을 한다. 그러나 부자연스러운 정도로 速度가 느리면 말 자체가 歪曲되고, 그런 말을 듣고 學習한 學生들은 正常的인 意思傳達의 現場에서 適應하기가 매우 힘들어진다. 따라서 英語 聽解力 評價問題를 製作할 때 留意해야 할 점은 말을 너무 느리게 할 것이 아니라, 말과 말 사이에 休止를 좀 더 늘임으로써 調節해야 할 것이다.²⁶⁾

25) W. M. Rivers, *op. cit.*, p. 173.

26) 高貝爽, 李航基, *op. cit.*, p. 78.

V. 結 論

急變하는 國際社會에서 外國人들과의 交流가 頻煩해짐에 따라 우리 社會에서 切實하게 必要로 하는 것은 그들과 意思傳達를 圓滑히 할 수 있는 人力의 養成이다. 外國語 教育이 過去에는 文法 翻譯쪽으로만 치우쳐 왔던 것이, 지금은 外國人들과 직접 意思傳達를 할 수 있는 能力, 즉 살아 있는 英語를 驅使할 수 있는 能力의 啓發쪽으로 이루어지고 있는 것은 당연한 趨勢라 하겠다.

흔히 意思傳達이라면 口頭表現을 먼저 생각하겠으나, 意思傳達 能力의 養成을 위해서는 口頭表現力에 앞서 聽解力이 먼저 啓發되어야 한다. 言語教育에 있어서 聽解力 啓發이 口頭表現力 啓發보다 先行되어야 한다는 데에는 다음과 같은 몇 가지 理由가 있다.

첫째, 우리의 日常 言語生活에 있어서 言語活動의 거의 절반 가량이 聽解에 所要된다.

둘째, 어린이들의 母國語 習得에 있어서도 聽解力 啓發이 口頭表現力 啓發보다 6個月 정도 앞선다.

셋째, 外國人들과의 意思傳達에서 가장 困難을 느끼는 것은 口頭表現이 안 되어서라기 보다는 聽解가 이루어지지 않기 때문인 경우가 더 많다.

네째, 聽解力은 다른 言語技能으로 轉移하는데 가장 效果가 크다.

다섯째, 心理的인 면에서 보아도 外國語 學習의 初期에 口頭表現을 強要하는 것은 學習者로 하여금 負擔을 加重시키기 때문에 聽解力 指導에 集中하는 것이 效果的이다.

聽解力 指導에서 먼저 이루어져야 할 것은 소리를 듣고 그 意味를 把握할 수 있게 하는 分節音 識別力 指導이다. 그러나, 聽解力 指導의 窮極的인 目的을 外國人이 正常速度로 말하는 것을 듣고 理解할 수 있도록 하는데 둘 때, 文章 聽解力 指導에 重點을 두고 이루어져야 하겠다.

最近, 言語教育에 있어 意思傳達 能力의 啓發이 強調됨에 따라 聽解力 指導에도 많은 關心이 기울여지고 있고, 아울러 그에 대한 研究도 活潑하게 이루어지고 있다. 그러나, 아직도 教育現場에는 效率的인 教授法 適用의 未熟, 基本的 資料의 不足 등 여러 가지 問題가 散在해 있다. 聽解力의 效率的인 養成을 위해서는 教師들 스스로가 聽解力을 適切하게 指導할 수 있는 教授法の 研究 및 開發에 關心을 기울여야 하겠고, 그에 도움을 줄 수 있는 여러 學習 資料의 開發 및 補給이 이루어져야 하겠다. 아울러 그에 따른 多樣한 評價 方法도 꾸준히 研究되어야 할 것이다.

Bibliography

- 高炘爽, 李旣基., 英語 듣기 能力 評價方法, 「교육개발」 제 6 권 3 호, 서울: 한국교육개발원, 1984.
- 교학사, 교사용 지도 자료, 1986.
- 문교부, 「중학교 새 교육과정 개요」, 1982.
- 朴 炯 基, “Listening Approach” as an Effective Method of Teaching and Learning English, 「釜山大學校 師大 論文集」5 호, 1978.
- 元聖玉, 金明浩, 「英語 教授 理論과 實際」, 서울: 한신문화사, 1982.
- 李季順, “Perception and Production: 音韻學習上의 問題點과 그 指導方案을 中心으로” 「言語教育」1 권 2 호, 서울: 서울大學校 語學研究所, 1969.
- 蔡俊基, 英語의 Aural Comprehension Test 의 作成, 「英語 教授法」, 서울: 민음사, 1979.
- 홍성면, Listening Skills 와 Bilingual Education, 「英語教育」 제27호, 서울: 한국영어교육학회, 1984.
- H. Kurath, *A Phonology and Prosody of Modern English*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1964.
- H. Wintz, J. Reeds, “Rapid Acquisition of a Foreign Language (German) by the Avoidance of Speaking,” *IRAL* 10, 1973.
- J. J. Asher, “The Total Physical Response Approach to Second Language Learning,” *Modern Language Journal* 53, 1969.
- J. O. Gary, “Delayed Oral Practice in Initial Stages of Second Language Learning” on TESOL, *New Directions in Second Language Learning, Teaching and Bilingual Education*, Burt, Marich and Dulay Heidic, ed., 1972.
- J. R. Nord, the “Importance of Listening,” *The English Teachers’ Magazine* XXIV, 1975.
- E. H. Lenneberg, “A Bilingual Perspective of Language,” *New Directions in the Study of Language*, The M. I. T. Press, 1977.
- R. M. Deyoe, “Technique for Teaching and Evaluating Conversational English,” *ELT Journal*, 1979.
- V. A. Postovsky, “Effects of Delay in Oral Practice at the Beginning of Second Language Learning,” *The Modern Language Journal* 58, 1974.
- _____. “The Priority of Aural Comprehension in the Language Acquisition Process,”

4th AILA World Congress, 1975.

W. M. Rivers, *Teaching Foreign Language Skills* 2nd ed., Chicago and London : The University of Chicago Press, 1981.

W. M. Rivers, and M. S. Temperley, *A Practical Guide to the Teaching of English as a Second or Foreign Language*, New York : Oxford University Press, 1978.



< Abstract >

**Teaching and Testing of Listening
Comprehension in English Teaching**

Yang Un-hyok

English Education Major
Graduate School of Education, Cheju National University
Cheju, Korea
*Supervised by Professor **Hwang On-taek***

This thesis is about teaching and testing of listening comprehension in English teaching. In the past the grammar-translation method was popular in English education, and so it was believed that listening comprehension and speaking ability were less important than the two other skills. But recently listening comprehension and speaking ability have been much more emphasized in English teaching. Of these two skills (listening comprehension and speaking ability), the former has been more emphasized than the latter.

There are some reasons and evidences that listening comprehension is more important than speaking ability, and so the former must be taught prior to the teaching of the latter.

In this thesis I have divided the teaching of listening comprehension into two spheres — sound discrimination and listening comprehension of sentences. And I have presented some effective techniques of developing these kinds of comprehension.

In addition, some types of testing of listening comprehension are shown for both sound discrimination and listening comprehension of sentences.

But there are many problems which should be solved in English class. In order to solve the problems, there must be continuous efforts, and for this purpose more useful materials for testing must be provided and used.

*A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the Requirements for the degree of Master of Education in July, 1987.