



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

碩 士 學 位 論 文

영시 텍스트를 활용한 영어수업 연구

: 전문계 고등학생을 중심으로



濟州大學校 教育大學院

英語教育專攻

文 令 姬

2007年 8月

영시 텍스트를 활용한 영어수업 연구
: 전문계 고등학생을 중심으로

指導教授 許允德

文令姬

이 論文을 教育學 碩士學位論文으로 提出함

2007年 8月

文令姬의 教育學 碩士學位論文을 認准함

審査委員長 _____ (印)

委員 _____ (印)

委員 _____ (印)

濟州大學校 教育大學院

2007年 8月

<國文初錄>

영시 텍스트를 활용한 영어수업 연구 : 전문계 고등학생을 중심으로

文 令 姬

濟州大學校 教育大學院 英語教育專功
指導教授 許 允 德

본 논문은 영시 텍스트를 활용한 수업을 통해 학생들이 영어와 영어수업에 대한 흥미와 관심을 높일 수 있는지 설문 조사를 이용하여 분석해보는 데 목적이 있다.

먼저 이론적으로 영시 텍스트의 효용성, 영시 텍스트를 선정하는 기준과 영시 텍스트를 활용한 수업의 일반 원칙들을 살펴보았다. 영시 텍스트는 인간의 보편적인 관심사를 주제로 인생의 경험과 감정을 구체화시켰기 때문에 학습자를 동기 유발시켜 텍스트를 읽는 즐거움과 언어 학습을 유도한다. 또한 청소년기에 속한 학습자의 정서 발달에도 도움을 줄 뿐만 아니라 영시 텍스트는 문화를 반영하므로 자연스럽게 영어 사용에 대한 문화적 배경을 이해하게 해준다. 그리고 텍스트가 살아있는 언어로 되어 있어 학습자에게 실제적 언어를 접할 수 있는 기회를 제공한다. 영시 텍스트의 음성적 요소들은 발음, 리듬, 억양을 학습하는 데 도움을 주고 세련된 표현들을 포함하고 있는 까닭에 영어 기능 지도에도 유용하게 활용될 수 있어 수업 자료로 적절하다고 볼 수 있다.

영시를 활용한 수업을 실시하기 전에 전문계 고등학교 3학년 학생들을 대상으로 자체 제작한 진단평가와 사전 설문조사를 하여 학습자의 성취 수준과 영어에 대한 흥미를 살펴보았다. 그 결과 영어 수준이 낮은 편이었고 영어에 대해 약간 부정적인 태도를 나타냈다. 전문계고 교육과정 편제상 학생들은 자신의 전공과목에 더 신경써야하고 자격증도 획득해야 하기 때문에 영어에 대한 관심이 낮을 수도 있다. 또한 주당 수업 시간이 2시간으로 한정되어 있어서 수업의 일부분을 할애해 영시 텍스트를 활용하고자 했다. 이를 위해 교과서를 분석했는데 학교생활, 취미 생활, 인물이나 사물 묘사, 일상생활, 집안일, 날씨, 음식, 방학 계획에 대한 표현을 익히도록 되어 있다. 이러한 학습 요소들의 예제나 학습 보조 자료로 영시 텍스트를 준비했다. 그리고 비교집단 28명의 학생과 실험집단 30명의 학생을 설정하여 한 학기 동안 5차시에 걸쳐 영시 텍스트를 활용한 수

* 본 논문은 2007년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

업을 했는데 음식과 관련된 격언을 활용한 매치 활동, 날씨와 관련 있는 미디어 활용 활동, 집안 일과 관련 있는 표현 찾기 활동, 묘사와 관련 있는 수수께끼를 활용한 활동, 팝송을 활용한 활동들이었다.

사후 설문조사를 통하여 영시 텍스트를 활용한 수업과 영어에 대한 흥미도에 대해 학생들의 반응을 분석해 보았다. 학생들은 영어에 대한 흥미와 태도를 묻는 설문 문항에 부정적이던 대답이 감소하고 긍정적인 대답을 했다. 또 영시 텍스트를 활용한 수업에 대해서도 흥미를 유발한다고 답을 했다. 이 결과를 통해 학생들은 다양한 수업 장면을 요구하고 있고, 교과서 외의 언어 자료를 긍정적으로 받아들일려고 한다는 것을 말할 수 있다. 하지만 학생들이 팝송 자료를 제일 선호했다는 결과는 교사가 영시 텍스트에 대해 깊이 이해하는 것이 선행되어야 함을 보여준다. 그리고 수업의 보조 자료로 영시 텍스트의 활용성을 높이기 위해서는 꾸준한 자료 수집과 연구가 뒤따라야 하겠다.



목 차

국문초록

I. 서론	1
II. 영시 텍스트 활용의 이론적 배경	6
1. 영시 텍스트 활용의 효용성	6
2. 영시 텍스트 선정의 기준	12
3. 영시 텍스트 활용의 일반 원칙	17
III. 영시 텍스트를 활용한 영어수업	25
1. 수업 활동의 제한점	25
2. 영시 텍스트를 활용한 수업 활동	26
3. 수업 활동의 결과	45
IV. 결론	55
BIBLIOGRAPHY	58
ABSTRACT	60
APPENDIX	62

표 목 차

<표1> 진단평가 결과 비교	45
<표2> 사전 영어 흥미도에 대한 설문 결과	46
<표3> 사전 영어 수업에서의 자신감에 대한 설문 결과	46
<표4> 사전 영어 수업 준비도에 대한 설문 결과	46
<표5> 영어 수업 활동의 선호도에 대한 설문 결과	47
<표6> 사전 영시 흥미도에 대한 설문 결과	47
<표7> 영시 수업 경험에 대한 설문 결과	48
<표8> 영시의 긍정적 이미지에 대한 설문 결과	48
<표9> 영시의 부정적 이미지에 대한 설문 결과	48
<표10> 사후 영어 흥미도에 대한 설문 결과	49
<표11> 사후 영어 수업에서의 자신감에 대한 설문 결과	49
<표12> 사후 영어 수업 준비도에 대한 설문 결과	50
<표13> 사후 영시 흥미도에 대한 설문 결과	50
<표14> 영시 텍스트의 선호도에 대한 설문 결과	50
<표15> 영시 텍스트 활용의 효과성에 대한 설문 결과	51
<표16> 영시 텍스트를 활용한 수업의 이미지에 대한 설문 결과 ...	51

I. 서론

최근의 영어교육 소식들은 효율적인 영어교육을 더욱 더 강조하고 있다. 이에 따라 전문성 함양을 위한 교사 연수의 내용과 평가가 중요시 되고 교사의 수업능력에 대한 평가를 강화하고 있다. 이와 더불어 영어수업에만 국한되던 교실영어 사용이 타 교과목으로 확대하는 방안이 제시되기도 한다. 이는 세계 시민으로서 영어로 자연스럽게 의사소통할 수 있는 인재들을 배출하기 위함이다. 작년인 2006년 9월 이후로 제주국제자유도시 특별법이 시행되면서 국제자유도시를 이끌어갈 차세대들이 세계 시민으로서의 자세와 외국어구사능력을 갖추기 위한 노력을 하고 있다. 이를 위해 사회 전반적으로 외국어로서 영어를 구사할 수 있는 사회적 기반을 조성함은 물론 수업현장에서 학생들의 외국어 구사 능력을 향상시키기 위한 노력이 필요하다.

학교에서 교수학습의 내용과 방법을 효과적으로 설계하기 위해서는 교육과정에서 추구하는 목표나 방향을 살펴보는 것이 중요하다. 효율적인 영어수업에 대한 방향을 고등학교 영어과 7차 교육과정에서 찾아볼 수 있다.

고등학교 영어의 성격은 중학교에서 배운 영어를 토대로 하여 학생들이 현대 일상 영어를 이해하고 이를 사용할 수 있는 능력을 기름으로써 국제 사회와 외국의 문화를 이해하고, 나아가 우리의 문화를 발전시켜 국력 신장에 기여할 수 있는 언어적 바탕을 마련하는 데 있다. 즉, 영어로 의사소통할 수 있는 능력을 길러 세계 각국과 문화 교류를 할 수 있는 바탕을 마련하는 것을 목표로 하고 있다. 또, 영어 의사소통 능력을 기르는 것 외에 영어 교과를 통해서 인성 교육에도 힘쓰고, 더 나아가서 세계 문화를 바르게 이해하고 수용하는 태도를 길러 국제적 안목을 가진 세계인을 기르는 것이 중요하다고 하고 있다.²⁾

고등학교 영어교육의 방향은 영어로 의사소통할 수 있는 세계 시민을 기르는 데 있다. 이를 토대로 한 교육과정의 총괄적인 목표는 학생들의 의사소통 능력 배양과 문화 이해 능력을 함양하는 것이다. 이는 고등학교 영어과 7차 교

2) 교육부, 『고등학교 교육과정 해설-외국어(영어)-』 (서울: 대한교과서 주식회사, 2001), pp. 26~28.

육과정의 핵심 과제이며 효과적인 영어수업을 설계하는 데 바탕이 되어야 한다. 교실 수업은 교육과정에서 제시된 외국어 구사능력 신장과 문화이해 교육에 초점을 맞춰야 한다.

영어과 교육과정의 방향과 목표에 근거한 효율적인 영어교육에 대한 연구가 계속되고 있다. 영어 의사소통 능력 향상을 위해 외국어 구사능력과 문화이해 능력을 기를 수 있는 의사소통 접근법과 과업중심 교수법뿐만 아니라 근래에는 문학 텍스트를 활용한 효율적인 영어수업에 대한 연구가 진행되고 있다. 이 연구들을 통해 문학 텍스트가 수업에 활용될 수 있는 가능성을 짐작할 수 있고 수업에서 문학 텍스트의 효용성을 확인할 수가 있다. 문학 텍스트는 해당 언어의 시대상과 사회적·문화적 배경을 반영하고 있어 언어 학습자가 해당 언어를 언어적, 문화적으로 자연스럽게 이해하도록 도움을 주는 실제적인 자료가 될 수 있다.

문학 텍스트처럼 시적 텍스트도 해당 언어의 문화적 바탕을 섬세하게 반영한다. 시적 텍스트는 그 언어 문화권에서 사용하는 실제 언어로 쓴 작품이다. 실제 살아가는 사람들의 이야기이기 때문에 기쁨과 슬픔, 설렘과 안타까움 그리고 괴로움과 고뇌가 담겨 있다. 학생들이 평소 경험하거나 느껴보았을 문제와 고민을 시적 텍스트에서 접하게 된다면 실제 언어로 쓴 텍스트에 훨씬 잘 반응하며 텍스트의 내용뿐만 아니라 해당 언어에도 많은 흥미를 느끼게 될 것이다. 학생들은 교과서 외에 다양한 종류의 텍스트에 관심을 가질 수 있다. 왜냐하면 교과서는 인위적으로 편집된 텍스트들로 되어 있어 실제 생활에서 사용하지 않는 문장들이 많거나 교과서에 제시된 상황들도 자연스럽게 못한 경우가 많을 수 있기 때문이다. 그에 비해 시적텍스트는 해당 언어 문화권의 구성원들이 가지는 감정, 취향, 지혜, 가치관이 잘 드러나 있다. 효율적인 의사소통을 하기 위해서는 해당 언어의 문화적 배경에 대한 이해가 중요하다. 이러한 맥락에서 시적 텍스트는 영어 교육 자료로 가치가 있다고 생각한다. 근래 들어 영어 수업 자료로 영시 텍스트가 활용되고 있고 영시 텍스트를 활용한 영어수업 연구가 이어지고 있다.

여러 형태의 문학 텍스트뿐만 아니라 시적 텍스트들이 시·공간적 배경과

문화적 배경이 서로 다름에도 현재까지 계속해서 많은 사람들의 관심을 받는 큰 이유는 주제에 대한 공감 때문이다. 그러므로 시적 텍스트는 주제와 내용면에서 학생들의 호응을 크게 받을 수 있는 실제적 자료가 되며 좋은 영어 교육 자료가 될 수 있을 것이다. 시적 텍스트의 내용이 학생들의 실제 삶과 연관된다면 더 자연스럽게 학생들의 공감을 끌어낼 수 있다고 생각한다. 학생들이 주로 맞닥뜨리는 부모님과 혹은 친구들과의 관계 형성이나 그로 인한 갈등, 고민에 대한 내용을 시적 텍스트를 이용해 다룬다면 수업에 대한 학생들의 관심을 불러 일으켜 수업 내용에 집중할 수 있게 할 것이다. 또한 자신의 문화와는 다른 새로운 문화권에 호기심을 느끼게 된다면 그 문화에 대한 관심이 언어 학습에도 연결이 되어 시적 텍스트는 영어 수업 자료로써 긍정적으로 활용될 수 있다.

시적 텍스트는 인성 교육 차원에서도 효과적으로 활용될 수 있다. 청소년기에 해당하는 학생들은 그들의 고민이나 불안, 두려움이나 걱정을 담아내는 텍스트를 통해 사고와 행동의 방향을 찾을 수 있고 자신의 정체성과 가치관을 잘 다듬어갈 수 있다. 부시먼과 하스(John H. Bushman & Kay Parks Haas)는 문학 텍스트를 통해 청소년들이 정체성, 대인 관계, 도덕적 판단 등 고민거리에 대한 간접적 경험의 기회를 넓힐 수 있다고 말한다.³⁾ 청소년들은 더 성숙된 사회적 능력을 습득하면서 남성과 여성의 성역할과 2차 성징을 받아들이고 부모로부터 독립심을 기르고 개인의 도덕관과 사회적 책임감을 발전시켜 간다. 이렇게 성인으로 가는 과도기에 필요한 과업들과 경험들을 성취해 가야 하는데 있어 또래 친구들 외에는 주변에 있는 부모를 비롯한 어른의 도움을 크게 받고 있지 못하다. 이런 시기에 문학 텍스트는 이들에게 큰 도움을 줄 수 있다. 문학 텍스트는 학생들에게 이미 청소년기를 겪은 어른들을 만나볼 수 있게 한다. 학생들은 간접적으로 자신의 고민거리에 대한 해결의 실마리를 찾을 수 있을 것이다. 학생들이 자신의 정체성을 확립시키고 주변 사람들과 관계를 형성해 가며 자신의 장래희망, 진로문제를 고민하는 시기에 교사가 그들에게 맞는 텍

3) John H. Bushman & Kay Parks Haas, *Using Young Adult Literature in the English Classroom* (New Jersey: Pearson Education, Inc., 2006), pp. 27~28.

트를 선정해 수업에 활용할 수 있다면 더 효과적일 수 있다.

지금까지 효율적인 영어교육을 위한 연구들이 대부분 일반계 고등학생들을 대상으로 이루어져왔다. 그러나 기존 연구들 중에는 전문계 고등학생들을 대상으로 한 과업중심 교수법에 대한 연구도 있다. 앞으로는 전문계 고등학생을 대상으로 한 효율적인 영어교육에 대한 연구가 이어질 것이라 생각한다. 물론 교육 목표, 수업 및 평가의 내용과 방법 등에서 전문계 고등학교만의 특성이 있어 일반계 고등학교와 차이가 있다. 학생들은 자신의 진로에 대한 흥미나 관심이 있어 전문계 고등학교로 진학하게 된다. 하지만 일부는 중학교 때의 낮은 성적으로 불가피하게 진학 학교를 결정하는 경우가 많다. 이들은 영어 성적이 낮은 경우가 많고 영어학습에 대한 자신감을 상실할 수도 있다. 이는 학업결손이라는 부정적인 결과를 야기할 수도 있다. 영어수업에 대한 흥미가 없어 사실상 고등학교 진학 이전부터 효과적인 영어학습이 이루어지지 못했을 수도 있다.

대부분 전문계 고등학생들이 낮은 학력과 영어에 대한 흥미 상실로 인하여 영어수업에 대한 관심을 상실하고 있다고 볼 수 있다. 그에 반해 전문계 고등학교로 진학한 이후 전문계 고교에 개설된 학과의 차이가 있겠으나 대체적으로 학생들이 졸업 후 자신의 진로와 관련하여 영어사용에 대한 요구가 매우 크다는 것을 인식하는 편이라 생각한다. 학생들이 영어학습에 대한 필요성을 인식하고 있음을 알 수 있다. 일부 학생들이 영어학습의 동기를 갖고 있다면 기존 교과서 외에 영어학습 자료를 제시하여 그들이 계속해서 영어학습을 할 수 있도록 해야 한다. 학생들의 수준에 맞는 영어수업의 내용과 방법을 설계하여 학생들이 영어학습에 흥미를 느끼고 수업에 참여하도록 해야 한다. 특히 기초 학력 수준이 낮고 학업에 대한 의욕이 약한 전문계 고등학생들이 수업내용이 쉽고 흥미롭다고 생각하게 되면 영어에 대한 심적 부담을 줄이게 되어 영어수업에 대한 관심을 다시 회복할 수 있다고 생각한다.

이를 위해서는 학습자의 동기를 유발시킬 수 있는 다양한 학습 자료와 방법이 필요하다. 그 방법들 중의 하나로 시적 텍스트를 활용한 수업 방법들에 대한 연구가 의미 있다고 생각한다. 시적 텍스트는 길이가 다양하기에 학생들의

수준에 따라 자료를 취하기가 쉽고 시적 텍스트의 리듬 체계는 낮은 수준의 학생들이 더 자연스럽게 읽고 기억하기 쉽게 할 수 있다. 시적 텍스트는 쉬운 영시, 수수께끼, 속담, 격언, 표어, 동요, 동시, 노래 등으로 다양하게 수업에 활용할 수 있다. 그리고 교과서의 보조 내용이나 교과서 외의 언어 자료로 학생들에게 제시할 수 있다.

본 논문은 전문계 고등학교 3학년 학생들을 대상으로 영어에 대한 학습 흥미와 학습 태도를 향상시키는 데 영시 텍스트를 활용한 영어수업이 도움이 될 것인지를 살펴보는 데 목적이 있다. 영시 텍스트를 활용한 영어수업을 연구하여 실제 적용한 후 설문 조사를 분석해 연구 결과를 제시하고자 한다. 그럼으로써 전문계 고등학교 3학년 영어수업에서 영시 텍스트의 효용 가치를 확인해 볼 수 있다고 생각한다. 2장에서는 영시 텍스트를 활용한 영어수업에 대해 이론적으로 고찰해 보고자 한다. 영시 텍스트에 대한 효용성을 살펴보며 영시 텍스트를 선정하는 기준과 영시 텍스트를 활용한 수업의 일반 원칙들을 살펴본다. 3장에서는 실제 수업에서의 한계점과 영시 텍스트를 활용한 영어수업을 제시하고 설문조사를 분석하여 영시 텍스트의 효용성에 대해 살펴본다. 4장에서는 본 연구 내용을 정리하고 결론을 제시한다.

II. 영시 텍스트 활용의 이론적 배경

1. 영시 텍스트 활용의 효용성

근래 들어 효율적인 영어교육을 위한 연구들 중에는 영시 텍스트가 갖는 장점을 들어 영시 텍스트를 수업에 활용하고자 하는 연구들이 많다. 이런 연구들은 영시 텍스트를 수업에 활용하는 방법이 효과가 있음을 반증하는 결과라 생각한다. 교수학습 활동을 설계하고 적용할 때에는 텍스트의 활용성이 매우 중요하다. 영시 텍스트는 다양한 길이를 가지고 있어 시간 배분을 하거나 조절하는데 용이하다. 수업 시간의 일부분을 빌어 교과서의 보조 자료나 수업의 도입 단계에서 학생들의 학습 동기를 유발할 수 있는 짧고 간단한 언어 자료로 활용될 수 있다. 영시 텍스트는 음악성을 지닌 자료이다. 학생들이 텍스트를 듣고 소리 내어 읽거나 외워보는 기회를 많이 가진다면 자연스럽게 영어에 대한 관심을 가질 수 있다. 영시 텍스트는 교육적으로 활용 가능성이 많다고 생각한다.

문학 텍스트 활용의 효용성에 대해 콜리와 슬레이터(Joanne Collie & Stephen Slater)는 크게 네 가지로 설명한다. 첫째는 실제적인 언어 자료라는 점이다. 텍스트 상에 보편적인 인간에 대한 물음들을 다루고 있기 때문에 시간이 흘러도 시대와 문화상에 따라 재현시키고 재해석할 수 있으며 서로 다른 나라와 역사를 가진 문화권에서도 기꺼이 다룰 수 있는 보편적인 소재와 내용들을 제공한다는 것이다. 언어 학습을 위해 의도적으로 만든 교과서는 목표 언어에서 사용하지 않는 표현들이나 왜곡된 표현으로 실제와 맞지 않는 상황들을 제공할 수도 있다. 반면에 문학은 실제적인 표현과 자연스러운 상황들을 학습자에게 제공할 수 있다. 목표 언어 사용자에게 익숙한 언어적 형태나 회화적 표현, 문화권에 대한 정보들을 총체적으로 전달해주기 때문에 학습자에게 유용한 학습 보조 자료가 될 수 있다는 것이다. 둘째는 문화에 대한 풍부한 정보를 제공해준다. 이러한 정보는 언어 학습자들이 목표 언어에 대해 깊이 이해하는데 간접적으로 도움을 줄 수 있다. 문학은 사회적 배경을 반영하기 때문에 목표 언어를 사용하는 사람들의 공통된 관습, 사상, 정서, 일상생활 등을 들여다

볼 수 있다. 목표 언어가 갖고 있는 문화권을 이해하게 되면 학습자가 그 언어에 대한 통찰력을 기를 수 있다. 셋째는 풍부한 언어 자료가 된다. 문학의 풍부한 문맥을 이용하면 학습자는 어휘와 문장을 기억하기 쉬워 자연스럽게 목표 언어와 가까워질 수 있다. 다양한 문장 구조를 통해 문장이 전하는 기능과 정보를 파악할 수 있게 되어 학습자는 언어 단서를 통해 의미를 도출하는 추론 능력을 기를 수 있다. 그리고 의사소통 상황에서 쓸 수 있는 좋은 예문들도 알게 된다. 넷째는 개인의 경험과 정서와 관련되어 있어서 학습자의 학습 동기를 유발할 수 있다. 문법 규칙을 다루고 사회 일반적인 내용들을 다루는 수업에서 학생 개인의 흥미를 충족시킬 수 있다. 학습자가 등장인물의 성격이나 정서적 반응에 공감하거나 이어질 이야기의 전개가 궁금하다면 자연스럽게 언어 학습에 대한 동기 유발로 이어질 수 있다.⁴⁾

라자르(Gillian Lazar)는 언어 학습에서 문학 텍스트의 효용성을 크게 여섯 가지로 언급하고 있다.⁵⁾ 첫째 문학 텍스트는 학습자의 동기를 유발하는 언어 자료라는 점이다. 학습자들은 문학 텍스트를 다룬 수업 활동을 통해 성취감을 경험할 수 있다. 학습자가 모국어로 된 문학 텍스트에 익숙하다면 영어로 된 문학 텍스트도 흥미를 일으키는 자료가 된다. 구전 문화가 발달한 환경의 학습자라면 구전되어 온 이야기를 발표하게 하고 이와 주제가 유사한 영어로 된 텍스트를 읽게 한다면 학습자들의 언어학습 동기를 유발시킬 수 있다. 문학 텍스트는 학습자가 수업에 몰입할 수 있게 해주는 도구가 된다. 학습자가 다양한 감정을 표현할 수 있도록 하여 수업의 참여를 촉진할 수 있다. 학습자와 관련 있는 텍스트를 고른다면 학습자들도 수업의 유익함을 느낄 수 있게 될 것이다.

둘째 문학 텍스트는 문화적 배경에 대한 정보를 제공해준다. 문학 텍스트는 학습자가 목표 언어의 문화에 쉽게 접근하게 도와준다. 사실상 문화와 문학 텍스트의 관계는 쉽게 단정내리기가 어렵다. 문학 텍스트가 해당 언어의 문화를 그대로 반영한다고 단정 지을 수 없기 때문이다. 아무리 그 언어의 문화와 사

4) Joanne Collie & Stephen Slater, *Literature in the Language Classroom: A resource book of ideas and activities* (Cambridge: Cambridge UP, 1987), pp. 3~6.

5) Gillian Lazar, *Literature and Language Teaching: A Guide for Teachers and Trainers* (Cambridge: Cambridge UP, 1993), pp. 15~19.

회상을 반영한다고 해도 결국은 문학 텍스트는 허구이기 때문이다. 혹 그 사회의 문화적 측면을 반영한다고 가정한다면 어떤 측면을 반영하는지도 단언할 수 없다. 그럼에도 문학 텍스트가 다양한 삶의 모습을 담고 있기 때문에 학습자가 문학 텍스트를 읽게 되면 자연스럽게 해당 언어의 문화를 살펴보게 될 것이다. 문학텍스트를 통해 학습자들은 해당 언어의 사회적, 정치적, 역사적 배경을 인지하게 되고 그 언어 사회의 구성원이 특정 상황에서 행동하거나 반응하는 법을 풍부한 문맥을 통해 확인할 수 있다.

셋째 문학 텍스트는 언어 습득을 촉진시킨다. 영어의 구어 표현을 접하는 기회가 낮은 EFL 환경에 있는 학습자들의 언어 습득을 자극할 수 있다. 문학 텍스트는 목표 언어에 대해 이해하기 쉬운 문맥이나 상황을 풍부하게 제공해준다. 물론 낮은 성취수준의 학습자라면 혼자서 영어로 된 문학 텍스트를 읽는 것이 버거울 수 있다. 뿐만 아니라 학습자가 수업 시간외에도 문학 텍스트를 계속 읽을 수 있도록 유도할 필요가 있다. 이들에게 수준별 텍스트 목록을 제시하는 것도 좋을 것이다. 좀 더 높은 수준의 학습자들은 텍스트의 이야기 전개나 등장인물에 감정이입하여 상당히 많은 어휘들을 새로 습득할 수 있다. 그래서 문학 텍스트를 이용하면 수업의 제약이나 제한점으로 인해 학습자에게 부족하게 제시됐던 언어자료들을 보강할 수 있는 효과적인 방법이 될 수 있다. 그리고 문학 텍스트의 녹음 자료가 있다면 듣기 활동을 통해 학습자가 많은 어휘들을 습득할 수 있다. 토론이나 그룹 활동을 통해 학습자들 간의 감정과 생각을 공유하게 하는 학습자 중심의 활동을 하는데도 문학 텍스트를 이용하는 것이 효과적이다. 이는 문학텍스트가 다양한 수준의 학습자들이 이해할 수 있도록 의미를 풍부하게 포함하고 있기 때문이다. 다양한 수준으로 학습자들이 반응할 수 있게 수업에서 과업을 제시하면 학습자들의 언어 습득을 촉진하는데 도움을 줄 수 있다. 문학 텍스트가 풍부한 문맥을 통해 학습자에게 새로운 어휘들을 습득할 수 있게 하므로 초급 수준의 영어 학습자들이 짧은 영시를 읽게 하고 제스처나 마임으로 표현하게 하는 과정을 거치면서 어휘, 문법 구조, 심지어 어역양에 대해서도 내재화시킬 수 있다.

넷째 문학 텍스트는 학습자의 언어 인식 능력을 확장시킨다. 문학텍스트의

특성상 통사 규칙, 연어(collocation), 응집력(cohesion) 등의 요소를 지키지 않을 수 있고 시적 텍스트의 경우는 더 그렇다고 볼 수 있는데 이로 인해 잘못된 언어 사용을 접한 학습자가 오히려 혼란스러워하지 않을까 우려하기도 한다. 그러나 반대로 예외적이고 어법에 맞지 않는 언어 사용과 적법한 언어 사용을 구분할 줄 알게 되어 학습자가 언어 사용에 대한 규칙을 깨닫도록 유도할 수 있다. 학습자가 어법에서 벗어난 예외적 표현들이 텍스트 문체상에 어떤 효과를 더하고 있는지를 인식하게 하여 자연스럽게 텍스트에 내재된 주제를 이해하도록 해야 할 필요가 있다. 이런 예외적 표현들을 통해 학습자는 문학 텍스트에서의 문체상의 효과를 인식하고 어법에 맞지 않게 표현하면서 전달하고자 한 의도나 과정을 살펴보게 하며 더 나아가 언어의 일반적인 특징과 어법에 대해 배울 수가 있다. 즉 문학텍스트는 학습자가 좀 더 영어에 대해 전반적인 언어 감각을 키울 수 있게 도움을 줄 수 있다.

다섯째 문학 텍스트는 학습자의 이해와 해석 능력을 발달시킨다. 새로운 언어를 배우게 되면 학습자들은 어떤 의미인지를 파악하고 전체 내용을 추론하면서 관용어구가 적절한 것인지, 문법 규칙은 일반화된 것인지, 글자 상의 의미 이외에 내포된 의미는 없는지 살펴본다. 학습자가 의미를 추론하고 내용을 해석하고 이해하는 능력을 발달시키는 데 문학 텍스트는 좋은 자료가 된다. 문학 텍스트는 다양한 수준의 의미 해석을 가능하게 하고 텍스트 상에 언급되지 않은 함축적 의미나 전제에 대해 학습자가 적극적으로 유추해볼 수 있게 한다. 예를 들어, 시적 텍스트의 시어들은 사전적 의미를 넘어서는 매우 함축적인 의미들을 지니고 있다. 이런 문학적 특징을 고려하여 교사는 학습자가 텍스트에서 언급한 내용을 근거로 자기 나름대로의 해석을 하고 학습자간에 의견을 공유해보는 시간을 마련해 보는 것도 좋을 듯하다. 문학 텍스트의 다중적인 의미를 이해하려고 노력한다면 학습자의 의미 추론 능력을 전반적으로 발전시키는 데 도움을 줄 수 있고 텍스트 상에 언급되지 않은 내용이나 함축적 의미를 근거로 의미를 해석하는 데에도 필요한 유용한 능력을 학습자가 가질 수 있을 것이다.

여섯째 문학 텍스트는 전인 교육을 가능케 한다. 문학텍스트는 학습자의 언

어 능력을 향상하는데 효과적일 수 있다. 또한 문학텍스트는 교실 수업에서 광범위한 교육적 기능을 수행할 수 있는데 학생들의 상상력을 자극하여 비판적 능력을 키우고 정서적 인식 정도를 확장시키는데 도움을 준다. 학습자가 주어진 텍스트에 대해 개별적으로 반응을 하도록 유도하면 점차 자신감을 갖고 영어로 자신의 생각이나 감정을 표현할 수 있게 될 것이다. 텍스트 내용과 영어를 이해할 수 있다는 자신감은 자신이 속한 사회의 전통과 가치에 대해서도 똑같이 가질 수 있게 될 것이다.

영어 교육 자료로서 수업 현장에서 영시 텍스트가 갖는 가치로 이춘형은 세 가지를 들고 있다. 첫째, 음악성이 있어 재미있다는 것이다. 소리가 갖는 일정한 규칙성이 기분 좋은 생리적 반응을 일으켜 재미있다고 느낀다고 한다. 둘째, 자유와 상상의 세계를 제공한다. 딱딱한 교과서와는 다르게 실제의 현실을 보여줄 뿐만 아니라 꿈과 모험의 세계를 통해 상상할 수 있는 기회를 준다. 셋째, 시의 세계는 우리의 마음을 설레게 해 준다. 세상의 작은 것들을 다시 보게 하고 그런 것에 슬퍼하기도 하고 기뻐하기도 하며 감동하게도 된다. 시는 짧은 시절의 삶의 방향을 바꾸어 놓기도 하며 상상력이 풍부하고 정서적 발달이 왕성한 청소년에게 풍부한 정서를 제공한다고 언급한다.⁶⁾

이렇게 언급한 영시 텍스트의 가치를 바탕으로 영어 교육에서의 영시 텍스트 활용의 효용성을 다음과 같이 언급하고 있다.

첫째, 실제 언어이다.

둘째, 학습의 대상이 아니라 감상의 대상으로 관심을 높일 수 있다.

셋째, 학생들의 적극적인 참여를 유도할 수 있다.

넷째, 언어의 네 기능을 훈련시키는 데 적합하다.⁷⁾

영시 텍스트는 실제 언어 자료로서 학습자 수준 혹은 수업의 성격에 맞게 자료를 선택하고 활용하는데 유의한다면 학습자의 관심과 반응을 이끌 수 있는 흥미로운 학습 자료가 된다. 또한 영시라는 문학적 특징이 학생들에게 단순한

6) 이춘형, 『영시 교육을 위한 수업 모형 개발 및 활용 연구』, 한국교원대학교 대학원 박사학위 논문 (2002), pp. 33~35.

7) *Ibid.*, pp. 35~37.

학습 대상이 아니라 감상의 대상으로 영시 텍스트를 여기게 하기 때문에 학습자의 관심을 높일 수 있다. 학습자가 그저 학습한다고 여기지 않고 재미를 느끼면 영시 텍스트를 읽고 싶다는 내적 동기가 유발될 것이다. 이런 학습자의 내적 동기가 학습자를 수업에 참여시키고 텍스트에 대한 이해를 높여 학습 내용을 오래도록 잊지 않게 할 수 있는 것이다. 더불어 영시 텍스트는 학습자의 적극적인 참여를 유도할 수 있다. 영시 텍스트는 삶의 지혜를 다룬 것이 많고 학습자 자신의 고민과 경험에 관련이 되어 있는 것이 많으며 정답이 정해져 있지 않기 때문에 학습자의 의견을 발표하게 해 수업에의 참여가 활발해질 수 있다.

그리고 영시 텍스트는 영어의 네 기능을 훈련시키는 데 적합하다. 영시 텍스트 자체가 소리와 의미의 구조를 다양하게 관련시킨 언어 표현 양식이다 보니 영어의 네 기능을 골고루 다룰 수 있다. 영시 텍스트는 잘 짜인 소리의 조직, 곧 다양한 두운, 각운 체계와 리듬 체계를 가지고 있어서 많이 듣고 많이 소리 내어 읽으면 영어의 자연스러운 억양을 익히고 발음을 정확하게 하는 데 도움이 되는 훌륭한 학습 자료가 될 수 있다. 그리고 표현 활동에도 유용하다. 영시 텍스트가 리듬과 가락을 갖추고 있어 외우기 쉽고 오래 기억되기 때문에 필요한 의사소통 상황에서 기억된 내용을 사용하기에 좋다. 참신하고 세련된 표현들을 풍부하게 포함하고 있기에 말하기와 쓰기 등의 표현 활동에 유용하게 이용할 수 있다. 또한 이해 활동에도 적합한 자료가 된다. 영시 텍스트는 복합적인 의미를 함축하는 다양한 어법과 수사법을 구사하여 각기 다른 해석을 가능하게 하는데 이는 학습자의 해석 능력을 기르는 데 유용하다. 다양한 수업 활동을 하는데 유용하게 활용될 수 있고 드라마적 성격을 지닌 영시 텍스트의 경우는 그룹 활동이나 역할극을 하기에 활용될 수 있다.

영시 텍스트는 영어 수업 자료로서 그 가치가 있고 충분히 영어 수업에 활용될 수 있다. 영시 텍스트의 활용은 7차 교육과정에서 제시한 의사소통 능력 구사와 문화 이해 능력 신장을 위한 방법과 일맥상통한다고 할 수 있다. 영시 텍스트는 인간의 보편적인 관심사를 주제로 인생에의 경험과 감정 내지 정서를 구체화시켰기 때문에 학습자를 동기 유발시켜 텍스트를 읽는 즐거움을 유도하

고 더불어 영어에 대한 언어 학습으로 이어지도록 하는 동기를 부여한다. 또한 청소년기에 속한 학습자의 정서 발달에도 도움을 줄뿐만 아니라 영시 텍스트는 영어권 문화나 사회상을 반영하고 있기 때문에 자연스럽게 영어 사용에 대한 문화적 배경을 이해하는 능력을 기를 수 있다. 그리고 텍스트가 포함하고 있는 언어 자체가 생동감 있는 살아있는 언어로 학습자에게 실제적 언어를 접할 수 있는 기회를 제공하고 이런 기회가 계속되면 의사소통 상황에서 인용될 수도 있을 것이다. 영시 텍스트의 운 체계, 리듬, 강세 등의 음성적 요소들은 발음, 리듬, 억양을 학습하는 데 도움을 주고 세련된 표현들을 포함하고 있는 까닭에 의사소통 기능 지도에도 유용하게 활용될 수 있어 수업의 보조 자료로 적절하다고 볼 수 있다. 영시 텍스트는 언어와 문화를 학습할 수 있는 풍부한 자료를 제공하며 학습자가 관심을 갖고 영어 학습을 하는데 활용되어야 한다고 생각한다.

2. 영시 텍스트 선정의 기준

영시 텍스트의 효용성을 고려해 효과적인 영어수업이 되도록 알맞은 영시 텍스트를 선정해야 한다. 영시 텍스트는 영어수업을 더 흥미롭게 하고 학생들의 참여를 높이기 위해 활용되는 것이다. 이러한 영어수업 상황을 고려하여 영시 텍스트를 선정해야 하는데, 라자르는 세 가지 기준을 고려하여 텍스트를 선정할 것을 권고한다.

첫째, 수업 측면에서는 학습자의 수준, 학습자의 영어 학습 동기, 필요한 영어 유형(일반영어, 실무영어, 학술적 목표 등), 수업의 길이 혹은 차시를 고려해야 한다.

둘째, 학습자 측면에서는 나이, 지적 성숙도, 정서면의 이해 수준, 흥미 혹은 관심, 문화적 배경(인종, 국적의 문제), 언어적 능숙도, 문학적 소양 정도를 파악해야 한다.

셋째, 텍스트 측면에 대해서는 텍스트의 이용 가능 여부, 텍스트의 길이, 수업에의 활용 가능성, 교수요목에의 적합성을 살펴봐야 한다.⁸⁾

8) Lazar, p. 56.

특히 학습자의 문화적 배경, 언어적 능숙도, 문학적 소양에 대해서는 좀 더 자세하게 설명하고 있다. 학습자의 문화적 배경에 관해서는 학습자가 가지고 있는 문화적 배경과 사회적·정치적 기대 정도에 따라 텍스트를 이해하는 바탕이 되기도 하고 혹은 걸림돌이 될 수 있다고 지적한다. 또한 교사는 학습자가 텍스트에 대해 매우 기본적으로 이해할 수 있는 만큼의 배경 지식은 전달하는 것이 중요하다고 언급하고 있다. 서로 다른 문화권의 학습자라도 학습자가 처한 상황, 정서 등을 고려한다면 학습자에게 맞는 적절한 영시 텍스트가 될 수 있다고 말한다.

다음으로 고려해야 할 기준은 학습자의 언어적 능숙도에 관한 것으로, 학습자마다 언어적 능숙도는 천차만별이 될 수밖에 없다. 그렇기에 더욱 다루기가 어렵지만 학습자를 수준별로 분류하여 의사소통 능력을 파악하는 것이 필요하다. 텍스트 자체에 여러 수사학적 장치, 은유적 표현, 지방색을 드러내는 방언, 특정 직업과 관련된 전문 용어들이 포함되기 때문에 학습자의 언어적 숙달 정도를 알아봐야 한다.⁹⁾

마지막으로 학습자의 문학적 소양에 관하여, 학습자의 언어 능력과 문학에 대한 배경 지식은 별개임을 주지시킨다. 학습자가 이미 모국어로 문학과 관련한 사전 지식을 습득했을 수 있기에 학습자의 외국어 능력에 상관없이 상당한 수준으로 문학에 대한 윤곽이 형성되어 있을 수 있다. 반대로 언어 능력이 상당한 학습자는 문학적 지식이 부족하여도 텍스트 자체의 내용을 이해하고 행간의 의미를 추론할 수 있다. 그러므로 학습자에게 맞는 텍스트를 선정할 때에는 학습자의 언어적 능숙 정도뿐만 아니라 문학적 소양 정도를 살펴봄이 중요하다.¹⁰⁾

콜리와 슬레이터는 텍스트의 선정과 관련하여 수업의 성격, 학습자의 특징과 요구 등을 고려해야 한다고 언급하면서 텍스트의 길이에 대해서도 구체적으로 설명한다. 텍스트가 너무 길면 다루는 시간이 더 늦어져서 수업 시간이 단

9) *Ibid.*, p. 53.

10) *Ibid.*, p. 54.

조로워지고 지루해질 수 있다고 지적하면서 부분 발췌를 하게 되면 다양한 글을 접할 수 있는 횟수가 늘어나 수업이 단조로워지는 것을 막고 학생들도 다양한 작가의 취향을 접할 수 있다고 제안한다. 물론 고급 수준의 학습자나 짧은 글에만 익숙해 긴 글을 아예 외면하는 학습자에게는 다른 접근이 필요함을 함께 지적한다. 또한 학습자의 언어 능숙 정도에 대해서는 먼저 초급 단계에서는 간단한 텍스트를 갖고 학습자가 읽기 활동을 서서히 확장해 갈 수 있도록 해주어야 한다. 그리고 그룹 활동을 통해 학습자가 동료에게 학습 도움을 받으며 서서히 자신감과 흥미를 갖게 하고 언어 공부도 함께 이루어지는 분위기 조성이 필요하다. 고급 단계에서도 언어적, 문화적 측면에서 어려운 수준의 텍스트는 가급적 피하고 글이 간결하면서 학습자가 대체적으로 내용을 파악할 수 있는 정도의 텍스트를 선정하여 학습 흥미를 계속해서 유지하도록 해야 한다.¹¹⁾

이처럼 교사는 수업 활동이나 자료를 다양하게 제시하는 것에 고심해야 할 것이다. 이 때 교사가 학습자의 특징을 잘 파악하는 것이 중요하다. 교사가 학습자의 성취 수준, 배경 지식, 흥미, 학습태도 등을 고려하여 텍스트의 길이를 조절하고 학습자 수준에 맞지 않는 표현을 문맥에 맞게 재편집해야 한다. 그리고 텍스트를 제시할 때에도 교사는 학습자의 성향을 이해하여 개별 학습, 짝 활동, 그룹 활동 등의 방법을 통해 학습자가 텍스트에 대해 관심을 가질 수 있도록 해야 한다. 교사는 텍스트의 내용, 길이, 제시 방법과 텍스트를 활용한 활동 방법들을 잘 조화시켜 학습자의 흥미를 계속 유발시키고 적극적으로 수업에 참여할 수 있도록 격려하는 것이 필요하다.

칼슨(G. Robert Carlsen)은 읽기능력 발달정도를 고려하여 학습자에게 적절한 텍스트를 선정해야한다고 제시하고 그 단계를 5단계로 나눈다. 첫째 단계에서는 무의식적 읽기의 즐거움을 느낀다고 한다. 텍스트의 내용에 심취해 사건, 장소, 등장인물에 공감하게 된다. 두 번째, 세 번째 단계에서는 텍스트에 감정이입하게 된다. 자신의 경험과 처한 상황, 당면 문제에서 유사한 경우를 찾으려 한다. 등장인물과 동일시하며 제시된 역할, 느낌, 대처 방법을 시도하고자 한다. 네 번째 단계에서는 자아 정체감뿐만 아니라 더 넓은 사회나 세계에서 일어

11) Collie & Slater, pp. 11~14.

나는 것에 관심을 갖고 텍스트의 내용을 이해하고 해석하려 한다. 대인관계, 가치, 인간의 책임 등 복잡한 주제에 대해 관심을 갖는다. 마지막 다섯째 단계에서는 청소년들 보다는 어른들이 획득할 수 있는 특징들이 제시된다. 읽기의 미학적 즐거움을 추구하여 문체, 주제에 대한 작가의 태도, 내용 전개, 작가가 가지고 있는 기교에 관심을 갖는다. 이 단계는 중·고등학생들과는 거리가 있다고 하겠다. 학교 현장의 학생들은 다섯 단계에 두루 속해 있다고 할 수 있다.

읽기 발달 단계 외에도 청소년기의 학습자들이 사용할 텍스트를 선정하는데에는 정신적 나이보다 학습자의 현재 나이가 더 고려되어야 한다면서 학습자들은 지적 능력, 문화 이해 발달 정도, 학업 능력에 상관없이 그 또래가 선호하는 텍스트를 공유하고자 한다는 것이다. 또한 성별 차이가 중요한 고려 대상인데, 문학적 배경 능력, 언어 능력 혹은 텍스트의 복잡함보다도 또래가 즐겨하는 내용 혹은 주제를 가진 텍스트가 학습자에게 더 호소력이 있다. 텍스트의 주제가 학습자의 관심 밖이라면 아무리 쉬운 텍스트라도 학습자들은 그것을 멀리할 수 있고 텍스트가 어려울지라도 학습자의 관심 사항이라면 충분히 학습자의 수업 참여를 유도할 수 있다. 청소년기에 속한 학습자들이 서로 유사한 관심 혹은 취향을 보인다고 하지만 특정한 텍스트가 모든 학습자의 흥미를 만족시켜 줄 수 없고 이로 인해 수업에서 문제 상황을 만들고 잠재적으로 학습자가 텍스트에 대한 반발을 가져올 수도 있다. 하지만 적어도 학습자들이 지니는 특징과 성격들을 알아보고 학습자의 읽기 능력 단계를 이해하여 좀 더 학습자의 요구를 이해하고 학습자에게 적절한 텍스트를 제시하여 즐겁게 텍스트를 느껴보도록 안내하는 것은 필요하다고 지적한다.¹²⁾

특히 교사 입장에서 영어수업에 대해 긍정적인 태도를 지니거나 영어에 관심이 있는 학생뿐만이 아니라 영어에 대한 관심이 없고 영어 학습 능력 수준이 낮은 학생들이 수업에 즐겁게 동참하기를 바라는 경우가 많다. 이들에게 영어나 영어수업에 대한 긍정적인 태도를 심어주기 위해서는 그들에게 알맞은 텍스트를 선정해야 한다. 문학적 배경 지식, 언어 능력에 관계없이 학생들은 청소년기에 공유할 수 있는 경험을 담은 텍스트에 반응하게 된다. 텍스트의 내용이

12) Bushman & Haas, p. 22.

학습자들의 입장을 대변해줄 수 있기 때문이다. 학생들이 친근하고 편안하게 텍스트를 접하게 된다면 영어수업 분위기를 부드럽고 활기차게 조성할 수 있다.

이는 본 연구의 대상 학생들뿐만 아니라 대부분의 학교에 적용된다고 할 수 있다. 학교 현장은 같은 연배의 학생들이 같은 학년에서 생활하면서 서로 유사한 행동과 사고의 경향을 보이지만 동시에 서로 다른 흥미, 요구, 배경 등을 가지고 있어서 학생들의 성격 혹은 특징에 대해 쉽게 정의 내리기가 어렵다. 유사하지만 이질적인 성향을 가진 학습자들의 경우라도 학습자 스스로 영어 텍스트를 향유할 수 있도록 하게 되면 영어 혹은 영어 학습에 대한 관심 역시 긍정적이 될 수 있다. 그렇기 때문에 학습자들에게 제시되어야 할 텍스트들은 학습자의 경험, 처한 상황, 정서, 고민 혹은 문제 등을 담고 있어야 한다. 어려운 내용이나 구문이어도 내용이나 주제가 학습자와 관련이 있다면 학습자가 내용에 공감할 수 있고 반응을 이끌어 내어 수업에의 참여를 높이게 된다는 생각은 고려해볼 만하다.

영시 텍스트 선정의 기준에서 무엇보다 중요한 것은 학습자가 지니는 특징들을 파악하는 것이다. 학습자의 언어 능력 수준과 영어권 문화에 대한 이해 수준, 흥미를 고려해야 한다. 특히 학습자와 관련 있는 주제를 다루는 텍스트를 선정한다면 학습자에게 흥미로운 자료가 될 것이다. 청소년기에 해당하는 고등학생들에게 학교생활, 부모 혹은 친구와의 관계, 미래의 꿈 등의 내용이 호소력이 클 것이라고 생각한다. 더불어 삶의 지혜를 제시하거나 삶의 지침이 될 수 있는 인물 등에 대한 내용도 학습자들에게 긍정적인 반응을 얻을 것이라 생각한다. 자신의 의사 표현이나 주장이 두드러지는 시기인 만큼 학습자의 생각이나 느낌 혹은 감정을 자연스럽게 나타낼 수 있는 주제가 있는 영시 텍스트라면 전체 시를 활용하던지 부분적인 발췌를 활용할 수 있을 것이다. 그리고 학습자가 혼자서도 문장을 이해할 수 있거나 교사의 간단한 단어 설명만 있으면 문장 내용을 이해할 수 있을 정도로 학습자가 큰 어려움 없이 내용을 이해할 수 있는 텍스트를 준비해야 한다. 이렇게 선정한 영시 텍스트를 학습자가 꾸준히 접하고 계속해서 영시 텍스트에 관심을 갖게 한다면 학습자가 언어, 문화적으로

영어를 이해하는데 큰 바탕이 될 것이라 생각한다. 중요한 것은 학습자가 즐겁게 영시 텍스트를 읽고 이를 통해 읽는 즐거움을 알아가는 것이다.

3. 영시 텍스트 활용의 일반 원칙

교사가 수업에 영시 텍스트를 활용하기 위해서는 학생들이 흥미로워하는 내용을 갖춘 텍스트를 준비하고 텍스트가 갖는 특징을 잘 살릴 수 있도록 수업을 설계해야 한다. 수업의 성격과 어울릴 수 있는 다양한 수업 활동을 살펴보고 학생들이 어렵지 않게 텍스트 내용과 수업 활동을 이해할 수 있도록 수업을 운영해야 한다. 기존 교과서 중심의 수업에서 영시 텍스트를 활용하는 것은 학생들이 수업에 대한 관심을 환기시키고 적극적으로 수업에 참여하도록 격려하는데 있다. 이런 취지를 살려 영시 텍스트를 활용할 때에도 학생들이 텍스트에 대한 관심을 유지할 수 있고 다양한 방법으로 수업에 참여할 수 있는 기회를 제공하여 영어수업에 대한 긍정적인 태도를 기를 수 있게 해야 한다. 수업에 영시 텍스트를 활용하는 일반 원칙으로, 콜리와 슬레이터는 다음과 같이 제시하고 있다.

- 첫째, 학습자 중심 활동을 통해 학습자의 관심과 수업에의 참여를 유지해야 한다.
- 둘째, 기존의 딱딱한 교과서 내용을 보강할 수 있는 텍스트여야 한다.
- 셋째, 그룹 활동을 통해 구성원 간 지식과 경험을 서로 교류하도록 격려해야 한다.
- 넷째, 학습자가 활발하게 텍스트에 반응하도록 유도한다.
- 다섯째, 목표 언어를 사용하도록 학습 환경을 조성해야 한다.
- 여섯째, 문학 텍스트를 잘 활용하여 언어 교육의 효과를 높여야 한다.¹³⁾

먼저 학습자 중심 활동을 활용해야 한다. 학습자의 관심과 수업에의 참여를 유지하기 위해 수업 활동에 역할극이나 창조적 글쓰기, 시각자료 등을 활용하면 학습자가 수업에 참여할 기회를 증가시키고 능동적인 수업 활동을 할 수 있다. 그룹 활동을 통해서도 교사가 학습자의 취약 부분을 확인할 수 있는 기회

13) Collie & Slater, pp. 8~10.

가 될 수 있다. 학습자도 소그룹 속에서 자신감을 갖고 동료와의 협력학습을 통해 언어 내용이나 그에 따른 정서를 공유하며 언어적 이해를 높일 수 있다.

수업에는 딱딱한 교과서 내용을 보강할 수 있는 텍스트여야 수업의 보조 자료로 사용할 수 있는 활용성도 높일 수 있고 학습자에게 풍부한 예제나 언어 자료를 제공할 수 있을 것이다. 학습자의 능력을 가능한 향상시키기 위해서는 학습자가 공감할 수 있고 자신의 경험과 관련지어 반응할 수 있는 학습 자료가 필요하다. 기존에 딱딱하고 학습자와 관련이 적은 학습 자료를 보강할 수 있는 것으로 문학 텍스트를 이용하게 되면 학습자의 상상력을 키울 수 있고 정서적인 공감을 얻어 수업을 보강할 수 있다.

그룹 활동은 성격상 학습자 중심의 활동을 의미하고 이런 활동을 통해 구성원 간 지식과 경험을 서로 교류할 수 있다. 짝 활동과 그룹 활동은 영어 학습에 대해 학습자의 자신감을 키워줄 수 있을 뿐만 아니라 영어에 대한 친근감을 형성하게 해준다. 구성원 간에 개인적인 경험을 공유하면서 텍스트에 대한 이해를 높이고 자신과 세상을 보는 의식 수준을 향상시킬 수 있다. 또한 동료 학습을 통해 교사 중심의 설명 위주 수업에서 벗어나 학습자가 서로에게 도움을 주고받으며 텍스트를 이해하게 되고 이런 동료애적인 분위기를 살려 더 활발한 그룹 활동을 독려할 수 있다. 그룹 활동에서 텍스트에 대해 흥미를 느낀 학습자는 수업 활동 후에도 읽는 습관이 계속되어 스스로 읽는 즐거움을 터득하게 된다.

무엇보다 학습의 주체인 학습자가 자기 주도적으로 활동에 참여하고 반응하는 것이 중요하다. 활발한 참여를 통해 학습자는 자신감을 키울 수 있게 된다. 자신의 생각을 표현하고 이를 가치 있다고 여기게 되면 기존에 받아들여진 의견 외에 다양한 의견과 입장에 대해 관심을 갖게 되고 사물을 보는 안목을 키워나갈 수 있다. 그룹 활동 등을 비롯한 수업활동과 과제들은 학습자가 텍스트에 대해 흥미를 느끼고, 이해하고, 반응하는 것을 도와주기 위한 것으로 결국 학습자가 개인적으로 읽기의 즐거움을 통해 스스로 텍스트를 깊이 있게 이해하는 것이 중요하다.

그리고 목표 언어를 사용하도록 학습 환경을 조성해야 한다. 수업 활동을

할 때 목표 언어, 즉 영어를 사용해야 한다. 학습자가 텍스트를 이해하는 데 영어를 사용하는 기회를 최대한 주어야 한다. 어휘와 문장 구조에 익숙지 않은 학습자는 언어적 표현 이외에 비언어적 표현이나 제한적인 유도 문장 등을 통해서 텍스트에 대해 반응을 하도록 할 수 있다. 학습자들은 그룹 활동에 모국어 사용할 수도 있지만 가급적 영어를 사용해 자신의 경험과 텍스트를 관련지어 텍스트를 이해하도록 격려해야 한다.

문학 텍스트를 잘 활용하면 언어 교육의 효과를 효율적으로 높일 수 있다. 교사가 텍스트에 맞는 적절한 의사소통 활동들을 계획하고 협력 학습을 통해 학습자의 언어 능력을 향상시킬 수 있을 것이다. 나아가 학습자가 일시적으로 수업 시간동안 텍스트에 관심을 갖는 것으로 그칠 것이 아니라 계속해서 텍스트에 흥미를 가지도록 해야 한다. 교사는 학습자의 수준에 맞는 텍스트 목록을 제시해 주거나 방과 후 활동에서 텍스트를 활용하여 학습자가 읽기의 즐거움을 깨달을 수 있도록 격려해야 한다. 이런 과정을 통해 교사는 동기 유발된 학습자를 자연스럽게 언어 학습으로 안내할 수 있을 것이다.

이와 관련하여 체임버스와 그레고리(Ellie Chambers & Marshall Gregory)는 일정한 단계를 거쳐 문학 텍스트를 수업에 활용해야 한다고 제시한다. 문학 텍스트를 처음 접하는 초급 단계의 학습자들은 자신들과 관련성이 있는 수업 활동을 통해 텍스트를 분석, 해석, 감상하는 읽기 과정을 거친다. 그런 후 상황적 혹은 문맥적으로 적절하게 말이나 글로 표현하도록 하는 의사소통 과정을 거쳐 학습자가 자기 주도적으로 수업에의 참여를 높여야 한다. 이를 위해 수업 원칙들은 서로 긴밀히 연결되어 있음을 전제하면서 관심 끌기, 명료성, 참여성의 세 가지 원칙을 제시한다.¹⁴⁾ 첫째 원칙은 특히 수업의 초기 단계에서 학습자가 문학 텍스트에 대해 관심을 갖도록 동기 유발시키고 관심을 계속해서 유지시키거나 더 늘려나가도록 하는 것이다. 기존에 학습자가 가지고 있는 배경 지식, 경험, 이해정도, 선입견, 능숙 정도, 요구와 관련한 학습자 측면의 요소들을 충분히 고려하여 수업 활동의 방향을 논해야 한다. 학습자들이 실제로 해보

14) Ellie Chambers & Marshall Gregory, *Teaching & Learning English Literature* (London: SAGE Publications, 2006), pp. 126~132.

거나 경험한 것을 토대로 그들의 생각, 느낌을 표현하도록 하는데 목적이 있다. 교사가 학습자의 관심을 텍스트에 집중시키고 학습자가 적극적으로 이해하고 생각하도록 유도하기 위한 사전 준비를 충분히 해야 한다. 학습자들의 개인적 특성들이 다르더라도 서로 공유할 수 있는 주제를 사전에 준비하여 학습 자료와 방법 면에서 학습자가 수업 장면에서 몰입할 수 있는 배경이 필요하다.

둘째 원칙은 학습자가 텍스트의 내용을 명확하게 이해할 수 있어야 한다. 학습자의 이해를 도울 수 있는 배경 지식을 제공하고 학습자가 자신의 일상적 경험이나 관심사와 연결 지어 텍스트를 이해하도록 해야 한다. 교사는 일방적 설명보다는 예를 보여주는 것을 권장한다. 셋째 원칙은 학생들의 참여를 높이는 데 있다. 학습자의 학습 참여를 유도하는 방법의 하나로 학습자에게 과업을 제시할 수 있다. 이때 학습자의 생각을 유도하는 몇 가지 질문을 함께 주면 교사가 의도한 몇 가지 방향으로 과업을 완성시킬 수 있다. 이후 수업에서 학습자가 해 올 과업 내용을 교사가 어느 정도 추측하여 추가 질문과 반응으로 상호작용하는 기회를 주면서 학습자가 언어 학습에 자연스럽게 접근하도록 해야 한다. 이런 방법으로 학습자는 텍스트에 대한 이해력과 사고력을 키울 수 있다. 가능하면 구체적으로 과업을 제시하여 학습자가 확실하게 과업을 이해할 수 있도록 해야 과업을 완성하는 정도가 향상되고 이는 수업으로 이어져 수업에의 내실을 기할 수 있다.

라자르는 영어 수업에서 영시 텍스트를 활용하는 방법으로 크게 세 가지를 들고 있다.¹⁵⁾ 첫째는 학습자의 언어 인식과 이해 능력을 신장시키는 방향이어야 한다. 영시 텍스트는 표준적인 언어 사용에서 벗어난다는 견해도 있다. 이런 관점에서 영시 텍스트는 학습자에게 언어 규칙에 맞지 않는 언어 자료를 제시하는 것과 같다. 하지만 관점을 달리하면, 영시 텍스트가 신선한 언어 자료로서 활용될 수 있는 가능성을 엿볼 수 있다. 교사가 어법과는 거리가 먼 표현을 자료로 제시하면 학습자는 적법한 표현과 비교할 수 있어 오히려 표준에 맞는 언어 사용이나 언어 규칙을 자연스럽게 이해할 수 있다. 적법하지 않은 표현과 적법한 표현을 식별할 수 있으려면 어느 정도 체계가 잡힌 언어 지식이 필요하

15) Lazar, pp. 99~101.

다고 지적하기도 한다. 또 학습자에게 계속해서 어법에서 벗어난 언어 자료를 제시하면 오히려 학습자가 부정확한 언어 사용을 배울 수도 있다고 우려한다. 하지만 해당 언어 사용자들도 엄격하게 언어 규칙에 따라 사용하지는 않는다. 영어 화자들도 일상 언어생활에서 수많은 언어 실수들을 저지르고 있다. 그들이 어법에 맞지 않고 적합한 어휘를 사용하지 않더라도 서로의 의사소통에는 지장이 없어 보인다. 오히려 영시 텍스트가 갖는 비어법성이라는 특징을 활용해 학습자에게 적법한 언어 규칙을 제공하는 것이 유용하며 필요하다고 할 수 있다.

둘째는 수업 활동에서 영시 텍스트의 활용성을 높이는 노력이 필요하다. 영시 텍스트를 활용하게 되면 학습자가 텍스트 자체를 이해하는 수준에서 나아가 언어 지식을 향상시킬 수 있는 방법이 되도록 해야 한다. 어휘와 문법을 다루는 수업에서 영시 텍스트를 활용하면 새로운 언어 자료를 접한 학습자들이 더 재미있게 어휘나 문법 공부를 할 수 있을 것이다. 이를 위해 수업의 목표와 특징에 맞게 수업을 설계해야 한다. 이 외에도 특정 언어 항목을 가르치는 수업에서 영시 텍스트를 이용해 학습자가 그 언어 항목을 이해할 수 있었다면 텍스트가 수업 목표를 성취하는 데 보조 자료로 쓰였다고 할 수 있다. 여러 언어 형태(register)를 배우는 수업 내용이라면 격식체와 비격식체가 들어있는 영시 텍스트를 사용해 학생들을 수업에 참여할 수 있게 동기 유발할 수도 있다.

셋째는 학습자들이 영시 텍스트를 이해하고 해석하는 데 자신감을 심어 주는 방향으로 나아가야 한다. 학습자들은 모국어로 된 시도 잘 읽지 않기 때문에 외국어로 된 시는 도리어 학습자의 학습 의욕을 떨어뜨릴 가능성도 있다. 시가 지니는 문학적 특징들을 모른다면 시를 이해하는데 매우 힘들 수도 있다. 그렇기 때문에 교사는 학습자 수준에 적합한 영시 텍스트를 선정해야 하고 학습자가 이해하는데 가능한 많은 도움을 주어야 한다. 그리고 학습자들이 시가 지닌 표면적 의미를 이해했다 하더라도 내재적 의미까지 파악하지 못할 수도 있다. 또한 의욕을 상실하고 여러 책략이나 방법을 몰라 텍스트를 이해하지 못하게 되고 내용을 얼핏 정리한다 해도 문화적으로 생소한 내용일 수도 있다. 이때 교사는 처음부터 학습자가 자기 나름대로 텍스트를 이해해가도록 환경을

조성하고 필요하다면 읽기 전략을 사용할 수 있게 하여 단순히 내용만 해석할 것이 아니라 핵심 단어들을 찾아보고 그 단어들이 갖는 상징적 의미를 고심해 영시 텍스트를 활용한 수업이 무용지물이 되지 않도록 해야겠다. 이를 위해서는 학습자의 관심사와 경험과 관련 있는 텍스트의 선정과 학습자의 다양한 반응을 유도하는 수업 활동의 계획이 필요하다. 그리고 텍스트 상에 예외적인 통사 구문이 있다면 그런 예외적 구문들을 찾게 하여 일반적 용례와 비교하게 한다. 이런 과정을 통해 학습자들은 언어가 전달하는 문체상의 효과를 확인해보고 내용 이해하는데 도움을 받을 수 있다. 신조어가 많은 텍스트인 경우는 학습자가 신조어들을 직접 찾게 한 후 사전을 이용해 확인하게 한다. 그 후 신조어 표현들이 텍스트 전체의 의미에 어떤 작용을 하는지 학습자들의 생각이나 느낌을 제시해보도록 한다.

송무는 영시 텍스트를 수업에 적용하는 원칙에 대해 네 가지로 제시한다.¹⁶⁾ 첫째로 텍스트를 즐겁게 감상하는 것을 일차적 목표로 삼고 언어 교육은 부차적인 것으로 삼을 것을 제안한다. 텍스트를 가지고 즐겁게 노는 사이에 수업의 언어적인 학습 요점(특정한 발음, 어법, 이해·표현 기능)이 저절로 체득되면 그것으로 학습 목표는 달성되었다고 보는 것이다. 이는 문학적인 수업을 목표로 삼아야 한다는 것을 뜻하는 것은 아니다. 텍스트를 학습의 대상으로 여기게 하기보다 향유의 대상으로 삼게 하는 것이 요점이다. 즉 언어 교육을 위한 수단이라는 전제는 변함이 없다고 할 수 있다. 둘째는 어떤 종류의 수업을 할 것인지에 따라 텍스트를 달리 제시해야 한다. 발음, 억양 등의 훈련을 목적으로 한 수업은 텍스트를 수업 이전에 배부하여 미리 연습을 하여 오도록 숙제를 부과하여도 상관없지만 읽기 수업의 경우라면 수업 시간에 배부하는 것이 낫다. 학습자들이 텍스트를 처음 받고나서 읽은 다음, 내용에 대한 교사의 질문을 듣고 그에 대한 답변을 하면 교사는 텍스트에 대한 학습자의 이해력을 파악하면서 읽기 활동을 진행시킬 수 있다. 물론 같은 읽기 활동을 한다고 하더라도 수업 초점과 전략에 따라 텍스트를 다양하게 제시할 수 있다.

셋째로 텍스트를 유용하게 활용하려는 교사의 노력이 필요하다. 먼저 교사

16) 송무외, 『시적 텍스트를 이용한 영어교육』 (서울: 신아사, 1998), pp. 80~84.

가 텍스트를 완벽하게 이해해야 한다. 교사가 텍스트를 사용하려는 목적을 잘 알아 학습자가 재미있게 수업을 듣도록 해야 한다. 텍스트의 언어 조직 방식, 음악성, 삶의 지혜, 메시지를 나름대로 파악하고 있어야 적절한 시점에서 재미있게 제시할 수 있다. 보편적인 내용을 다룬 텍스트는 문화의 차이를 넘어서는 인간의 인식, 지혜, 가치관에 주목하게 한다. 특수한 내용을 다룬 텍스트인 경우에는 문화적 차이와 개성에 주목하게 하되 우리 문화와 대조시켜 보는 것이 좋다. 다음으로 학습자와 상호작용을 하는 수업을 해야 한다. 시적 텍스트는 다양한 해석과 느낌을 불러일으키는 자료이며 바로 그러한 성격 때문에 언어 훈련 자료로서 적합한 것이다. 시적 텍스트를 활용하는 수업에서는 교사와 학습자간의 상호작용을 활발하게 할 수 있는 수업방법을 고심해야 한다. 교사는 계속적인 질문과 답변을 통해 학생들의 생각과 느낌을 표현하게 하되 그것이 결국에는 모두가 공감하고 인정하는 어떤 결론에 도달하도록 유도하는 역할을 맡아야 한다. 또한 결론을 개방시켜 두어도 좋을 때가 있으며 중요한 것은 결론 자체가 아니라 논의의 “과정”이다. 그 과정에서 텍스트를 이해하고 분석하는 능력이 신장되었으면 그것으로 수업의 효과는 거두었다고 볼 수 있다.

이렇게 일반적인 텍스트 선정의 원칙에 따라 학습자 수준에 맞게 텍스트를 선택하고 교사가 영시 텍스트의 특징을 잘 파악하여 활동을 하게 된다면 학습자가 언어 사용과 관련된 규칙과 의사소통 방식에 대한 지식을 쌓는데 매우 유용할 수 있다. 우선 학습자가 텍스트를 즐겁고 재미있게 받아들여 활발하게 수업 활동에 참여할 수 있는 학습 분위기를 조성하는 것이 중요하다. 이를 위해 학습자와 교사 사이에 텍스트에 대한 질문과 대답이 활성화되도록 하고 짝 활동과 그룹 활동을 통해 학습자가 그룹 내의 구성원들과 서로 도와주면서 텍스트와 관련된 경험이나 느낌을 서로 교류할 수 있는 수업 활동을 고심해야 한다. 교사의 일방적인 설명은 가급적 줄이고 학습자 중심의 활동을 통해서 학습자 스스로가 텍스트를 친근하게 받아들이고 수업에 참여하는 기회가 찾아진다면 학습자는 문학 텍스트를 읽는 즐거움과 더불어 언어 이해 능력을 높일 수 있다.

학습자의 참여를 유도하는 수업 활동을 통해 접하게 된 영시 텍스트가 학습

자에게 긍정적인 경험을 갖게 한다면 영어에 대한 부담감이나 부정적인 감정이나 반응을 줄이고 오히려 관심을 높일 수 있어 학습자의 영어 학습 의욕을 유발시킬 수 있다. 더 나아가 학습자들 스스로 읽는 즐거움 혹은 학습의 즐거움을 직접적 혹은 간접적으로 느끼게 해야 한다. 그럼으로써 수업 후에, 집에서 읽기 활동이 계속 이어질 수 있게 되고 학습자가 영어에 대한 동기유발과 흥미를 유지할 수 있게 되어 이는 곧 영어와 가까워지는 결과를 낳게 될 것이다.



Ⅲ. 영시 텍스트를 활용한 영어수업

1. 수업 활동의 제한점

영시 텍스트를 활용한 수업은 2006학년도 1학기에 해당하는 3월부터 7월까지 대략 5개월에 걸쳐 이루어졌다. 시내 전문계 고등학교 3학년 학생들을 대상으로 1개의 비교집단과 다른 1개의 실험집단을 정해 자체 진단평가와 영어 흥미도에 대한 사전 설문조사를 실시했다. 진단평가는 19개의 문항으로 의사소통 기능, 어조나 태도, 내용 이해를 물어보는 10개의 문항과 문법 항목, 어휘에 대한 9개 문항을 에듀넷 중앙교수학습센터 교육평가에서 인용했다. 진단평가와 영어 흥미도 조사 결과를 참고로 학생들의 수준과 흥미를 고려하여 영시텍스트를 활용한 수업을 계획하고 실시코자 노력하였다. 이후 설문조사를 다시 실시하여 학생들의 반응을 살펴보았다. 학교 교육과정 편제상 3학년에 정규 영어 수업 시간이 주당 2시간으로 배정되어 있어 한 달에 1회 정도 영시 텍스트를 활용한 수업을 계획했다. 대부분의 경우 수업 활동의 보조 자료로 영시 텍스트를 활용했으며 수업의 일부분을 할애하는 경우가 많았다. 이를 위해 교과서 분석이 필요했고 (주)케이스 출판사의 고등학교 영어회화 교과서(전병만외, 2006)의 1단원에서부터 6단원의 내용을 파악하여 학습 요소를 찾아내고 이와 관련 있는 텍스트를 준비하고자 했다.

영어회화 교과서에 실린 내용은 회화 중심으로 구성되어 있다. 듣기와 말하기 활동이 대부분을 차지하고 그에 따라 언어 자료로 대화문이 많이 포함되어 있고 단원별로 그룹 활동을 포함시키고 있다. 교과서의 내용을 염두에 두고 영시텍스트는 교과서에 안내된 활동에 대한 예제나 보조 자료로 활용하였다. 수업의 일부분을 할애해 영시 텍스트를 활용해야 했기 때문에 다양한 학습자 중심 활동은 다소 힘들었고 어느 정도 유도된 간단한 짝 활동, 그룹 활동과 개인별 과제 학습을 계획했다. 그리고 전문계 고등학교 3학년 학생들을 대상으로 했기 때문에 자신의 학과 전공에 주력하여 자격증을 획득하고자 하는 경우가 대부분이고 영어 수업 시수가 2시간으로 제한되어 있는 상황에서 지금까지 영

어 혹은 영어 수업에 대한 이미지를 어느 정도 고수하고 있는 학생들이 많았으며 진단평가 결과를 통해 본 학생들의 수준이 평균을 약간 밑돌고 있었기 때문에 탄력적으로 수업을 운영하기가 힘들었고 수업에 사용된 영시 텍스트나 수업 활동 방법은 활용상 한계가 있을 수 있다.

2. 영시 텍스트를 활용한 수업 활동

영시 텍스트를 활용한 수업 계획에 앞서 교과서를 분석하여 한 학기동안 배울 총 6 단원에 대한 학습 요소를 파악하였다. 1단원에서 다루어져야 할 학습 내용은 인사하기와 소개하기 그리고 교우관계이고 2단원에서는 학교생활의 연장으로 볼 수 있는 다양한 취미 생활과 여가 활동에 대한 표현들을 익혀야 한다. 3단원에서는 인물의 외모, 성격, 행동이나 사물의 모양, 특징들을 묘사하는 내용이 포함되어 있고 4단원에서는 일상생활에서 일어나는 활동을 다루는데 학교생활이나 집안일, 날씨에 대해 학습이 이루어져야 한다. 5단원에서는 음식이나 식사와 관련되어 수업을 계획하고 6단원에서는 방학이나 휴가 계획에 대한 표현을 익히도록 되어 있다. 이렇게 교과서에 안내된 학습 요소와의 관련성을 고려하여 영시 텍스트를 선택하고자 하였다.

영시 텍스트를 선정할 때 이춘형이 제시한 중등학교에서의 영시 자료 선정 기준을 기초로 학교 실정을 고려해 제시해볼 수 있다.¹⁷⁾ 전문계 고등학교 3학년을 대상으로 영시 텍스트를 활용한 수업에 쓰일 영시 텍스트 선정의 기준을 간단하게 제시해 본다.

- . 구문이나 어휘를 이해하기 쉬운 시
- . 보편적인 주제를 가지고 학생의 경험, 정서와 관련 있는 시
- . 길이가 너무 길지 않고 적당한 시
- . 청소년기의 학습자들의 정서 발달에 유익한 시
- . 실례를 들 수 있는 시

17) 이춘형, p. 95.

위의 기준과 교과서의 학습 요소를 고려하여 노래, 영시, 속담이나 격언을 활용한 수업 활동을 준비했다. 수업 활동에서는 교사가 먼저 학생들의 수준에 맞고 흥미를 끌 수 있는 텍스트에 대해 충분히 이해하고 다음으로 학생들의 적극적인 반응을 유도할 수 있는 수업 방법으로 수업을 진행하는 것이 중요하겠 다. 학생들이 즐겁게 수업에 참여하다 보면 영어 공부도 할 수 있고 읽는 즐거움도 느낄 수 있도록 동기 유발하는 방향으로 수업이 이루어질 수 있도록 계획 해야 한다. 다음은 수업 활동을 제시하였다. 학생들의 수준에 따라 조절해서 활 용해야 하는 한계점이 있으며 교과서의 학습 요소와 관련지어 활용하는데 중점 을 두었기 때문에 시의 내재적 의미나 의도와 다르게 활용된 예도 있을 수 있 다.

1) 영시 텍스트를 활용한 읽기 활동

라자르는 영시 텍스트를 활용한 읽기 활동을 제시한다.¹⁸⁾ 크게 읽기 전, 읽 기 중, 읽기 후 활동으로 나누어 구체적으로 활동 내용을 제시한다. 활동이 단 어 자체의 뜻을 확인하는 수준을 넘어 내용을 이해하고 해석하며 종합해보는 단계이기 때문에 중급 수준 이상의 학습자가 자기 주도적으로 텍스트를 이해하 는데 도움을 줄 수 있다고 생각한다. 물론 초급 수준이나 텍스트를 읽고 의미 를 알아내는 수준의 학습자도 텍스트 내용의 복잡성이나 길이 등을 조절한다면 충분히 활용할 수 있는 방법이라고 생각한다.

(1) 읽기 전 활동

① 학생들의 동기 유발

- ⓐ 텍스트의 중요 구절, 단어나 제목으로 내용이나 주제를 추측하게 한다.
- ⓑ 그룹 활동이나 개별 활동에서 학생들에게 텍스트의 일부분을 나눠 주고 텍스트의 주제를 미루어 짐작하게 한다.
- ⓒ 텍스트의 주제와 관련된 그림이나 사진들을 갖고 토론하거나 묘사하게 한다.

18) Lazar, pp. 129~131.

- ④ 텍스트의 상황과 유사한 상황에 처해진다면 어떻게 반응하고 어떤 행동을 할지 상상하게 한다.
- ② 역사적 혹은 문화적 배경에 대한 적절한 제공
 - ① 텍스트의 역사적 혹은 문화적 배경을 기술한 자료를 읽거나 듣게 한다.
 - ② 텍스트의 주제를 깊이 이해하도록 작가의 삶에 관한 자료를 읽거나 듣게 한다.
 - ③ 특정 상황에 대해 어떤 행동이나 감정이 문화적, 사회적으로 적절한지를 토론하고 이를 텍스트에 제시된 감정 표현과 비교해 본다.
 - ④ 문학적 소양이 있는 학생들에게 텍스트의 장르나 작가가 속한 문학 사조에 대한 정보를 제공할 수 있다.
- ③ 텍스트의 언어 표현에 대한 정보 제공
 - ① 텍스트에 쓰인 예외적인 표현에 대해서는 직접 그 표현의 쓰임을 찾아보도록 한다. 예를 들어 어떤 동사가 예외적으로 어떤 명사와 함께 쓰였다면 그 동사의 일반적인 쓰임을 찾아보게 한다.
 - ② 텍스트의 은유적이거나 상징적인 의미를 잘 이해하도록 상징적 함축을 담은 표현을 찾아보게 한다.
 - ③ 텍스트에 있는 중요 단어나 구절 또는 문법 구조는 텍스트를 읽기 전에 제시한다.
- (2) 읽기 중 활동
 - ① 임의적으로 텍스트의 일부분들을 섞어 학생들에게 주고 내용이 통하도록 이들을 순서에 맞게 완성하도록 한다. 예를 들어 서정시처럼 뚜렷한 이야기 흐름을 알 수 있는 텍스트에 적합하다.
 - ② 텍스트상의 빈 칸을 두어 문맥에 맞게 완성하도록 한다. 이 때 몇 개의 단어들을 제시하여 범위를 한정시킬 수 있겠다.
 - ③ 한 번에 한 연씩 다루어 학생들에게 다음 시연에 어떤 내용이 전개될지 추측하게 한다. 이야기 흐름을 알 수 있는 텍스트에 적합하다.
 - ④ 텍스트에 쓰인 단어가 특정한 의미를 지닐 때 은유적 혹은 상징적 의미를

생각하게 한다.

- ⑤ 다의어의 경우는 어떤 의미가 텍스트에 쓰였는지 확인하게 한다.
- ⑥ 텍스트의 특정 단어나 구절의 의미를 알고 있는지 확인 문제를 제시한다.

(3) 읽기 후 활동

① 텍스트의 내용 이해에 대한 정보 제공

- ① 텍스트 내용에 대해 진술한 몇 개의 문장들을 제시하고 그 중 어떤 문장이 텍스트 내용을 잘 설명하는지를 찾게 한다.
- ② 텍스트에 대한 짚막한 2 ~ 3개의 견해를 학생들에게 소개하고 그 중 가장 타당한 견해를 생각하게 한다.
- ③ 고어로 된 텍스트라면 현대어로 된 텍스트와 비교하여 어느 경우가 텍스트의 의미나 어조를 잘 파악할 수 있는지 살펴보게 한다.
- ④ 고급 수준의 학생들에게 두 가지의 텍스트 번역물을 놓고 어떤 경우가 만족스럽게 번역이 됐는지 살펴보게 한다.
- ⑤ 텍스트를 영상자료로 만든다고 가정하고 각 시행이나 시연별로 어떤 이미지가 어울릴지 생각하게 한다.
- ⑥ 소리 내어 텍스트를 읽게 하고 낭독할 때 어떤 마음이나 제스처를 취할지를 생각하게 한다.

② 추가(Follow-Up) 활동

- ① 텍스트를 다른 표현 양식으로 다시 써보게 한다. 서정시나 이야기체 시를 뉴스 기사문이나 드라마 대본으로 바꿔 보게 한다.
- ② 같은 작가의 다른 작품들을 읽거나 같은 주제를 전달하는 서로 다른 작품들을 읽고 토론하게 한다.
- ③ 텍스트를 견본으로 학생들이 직접 시를 지어보게 한다.
- ④ 텍스트에 쓰인 예외적인 표현들을 언어 학습 자료로 활용한다. 어법에서 벗어난 구두법을 이용해 텍스트에 구두점을 표시해보거나 예외적 용법으로 사용된 접미사, 접사로 신조어를 만들어 보고 사전에 올라와 있는지 확인해보고 예외적인 구문을 바르게 고쳐보게 한다.

받고 노래를 들으면서 빈칸을 채워보게 했을 때는 노래만 듣게 했을 때보다 더 적극적으로 노래에 관심을 보였다고 생각한다. 학생들이 빈칸을 모두 채우도록 반복해 듣는 것이 가능하지만 학생들의 수준에 따라 교사와 함께 가사를 넣어 가며 내용을 음미하는 것이 학생들을 지루하게 하지 않는다.

3) 매체를 이용한 활동

영화, 비디오, TV를 이용하면 학생들이 텍스트를 이해하는 데 도움을 줄 수 있다. 또한 음성자료가 큰 도움이 된다. 영시 텍스트의 고유한 특징인 음악성 혹은 다양한 운 체계 등에 대한 이해를 돕기 위한 보조 자료로 원어민 녹음자료 등을 직접 녹취하거나 인터넷상의 검색 엔진들을 통해 자료를 수집하는 노력이 필요하다. 이 외에도 파워포인트를 이용해 자료나 활동을 제시하거나 온라인상의 게시판이나 토론방 혹은 블로그를 통해 교사와 학생, 학생과 학생 간에 활발한 의사소통을 실현시킬 수도 있다.¹⁹⁾ 이러한 매체들이 학생들을 동기 유발시킬 수 있는 이유는 다양한 매체 문화가 발달한 시대에 사는 학생들은 여러 매체들을 쉽게 접할 수 있고 많은 시간을 할애하고 있기 때문이다. 매체를 이용해 학생들의 관심을 끌어 텍스트에 대해 깊이 감정이입하게 하여 학생들의 이해 정도를 풍부하게 확장시킬 수 있다. 교사가 수업 시간의 배분이나 영상물의 길이를 조절하여 텍스트와 관련된 시청각 자료를 적극 활용하는 것은 영어 학습에 대해 흥미가 낮은 학생들에게 효과를 발휘할 거라고 생각한다.

실제로 프로스트(R. Frost)가 쓴 「불과 얼음」(“Fire and Ice”)이라는 시와 관련 하여 『내일』(*Tomorrow*)이라는 비디오를 보면서 시의 의미를 더 생각하게 한다. 「불과 얼음」이라는 시에 대한 내용을 이해한 후 그 내용을 비디오 감상을 통해 직접 학생들이 접하도록 하면 시의 내용을 더 부각시켜 학생들의 이해를 도울 수 있다. 아쉬운 점은 비디오 감상 활동지를 준비하여 학생들이 단지 보는 것으로 그칠 것이 아니라 그 내용을 다시 생각하는 기회를 주지 못했다는 점이다. 활동지 내용으로는 가장 인상적인 장면, 감상도중 가장 생각났던 시 표현, 감상 후 느낀 점, 감상 후 시에 대한 느낀 점 등을 제시하는 것이

19) Bushman & Haas, p. 208.

필요하다.

4) 수수께끼와 말놀이를 이용한 활동

수수께끼는 보통 문답 형태로 되어 있다. 문답은 의사소통의 기본 형식으로 화자와 청자의 적극적인 참여를 이끌어 의사소통 능력 배양에 적합한 자료가 될 수 있다. 또한 수수께끼와 말놀이 모두 게임의 성격을 띤 것이라 학습자들을 동기 유발시켜 수업에 참여시킬 수 있다. 수수께끼와 말놀이는 언어 학습 자료로 쓰일 수 있는 여러 장점들이 있는데 먼저 사물이나 현상을 새로운 관점에서 보게 하여 사물을 새롭게 묘사할 수 있고 언어 감각을 키우는데 도움을 준다. 의문문을 연습하거나 발음 학습 때도 사용할 수 있고 어휘의 다양한 뜻을 익히고 논리적 추론에도 도움이 된다. 그리고 인상적인 질문으로 되어 있어 학습자가 오래도록 기억할 수 있다.²⁰⁾

수수께끼와 말놀이를 이용한 활동으로 스무고개가 있는데 주어진 시간 안에 수수께끼에 대한 답을 하지 못하는 학생들과 교사가 스무고개 형식의 질문과 답을 주고받는 활동이다. 이때 수수께끼의 답은 간단한 단어여야 한다. 수수께끼는 한 문장으로 표현된 경우가 많지만 짧은 시가 하나의 수수께끼가 될 수 있다. 수수께끼로 학생들에게 짧은 시 하나를 제시하여 시의 제목을 맞춰보게 하는 활동은 묘사에 대해 배울 수 있는데 이러한 수수께끼는 개별 활동이나 짝 활동으로 활용될 수 있다.

다음은 수수께끼 시를 이용한 활동지의 일부분이다.²¹⁾ 먼저 학생들에게 간단한 수수께끼를 던진다. 예를 들어 “It is made of glass. It is a rectangle. You can see through it. What is it?”라고 물어보고 학생들에게 무엇을 묘사하는지 생각하게 해본다. 이 수수께끼는 창문을 설명하는 것이다. 그런 다음 재너소(B. Janosow)가 쓴 「정원 호스」(“The Garden Hose”)라는 시를 학생들에게 제시한다. 하나의 시가 하나의 수수께끼가 되는데 무엇을 설명하는지 학생들이 그 제목을 맞춰보게 한다. 제목을 생각해내지 못하는 학생들이 있으면 정답에

20) 송무 외, p. 138.

21) Adele Fiderer, *25 Mini-Lessons for Teaching Writing: Quick Lessons That Help Students Become Effective Writers* (New York: Scholastic Inc., 1997), p. 63.

접근할 수 있도록 스무고개를 활용해 본다. 학생들에게 시가 묘사하는 대상에 대해 질문을 하도록 한다. 예를 들어 “What is it made of?”, “How big is it?”, “What is it used for?”, “Where do you see it?” 등을 물어볼 수 있다. 학생들이 “You can use this when you water the plants.”, “It’s made of rubber.” 등의 대답을 할 수 있다. 이왕이면 영어로 답하기를 권하지만 학생들의 수준에 따라 모국어 사용도 허용하는 것이 필요하다. 학생들이 영어로 답하는 것에 부담을 느낄 수도 있기 때문이다. 그리고 시의 제목을 확인하게 되면 학생들은 시라면 어렵다는 생각도 적어지고 흥미롭게 시의 내용을 확인할 수 있을 것이다.

<활동 예제 2>

Guess the Subject	
1. Title : _____	
In the gray evening	어느 흐린 날 저녁
I see a long, green snake	나는 달리아 꽃에 꼬리를 둔
With its tail in the dahlias.	초록빛의 기다란 뱀을 본다.
It lies across the grass	그것은 잔디 위를 가로지르고
and drinks softly at the tap.	수도꼭지 물을 부드럽게 들이킨다.
I can hear it swallow	나는 그것이 물을 삼키는 소리를 듣는다.

학생들은 수도꼭지나 뱀이라는 단어에서 쉽게 정원 호스를 생각해 낸다. 그런데 학생들은 호스가 영어 단어라는 것을 의심스러워하기도 한다.

5) 속담과 격언을 이용한 활동

속담과 격언은 일상 의사소통 상황에서 사용되는 빈도가 높으며 화자가 말하고자 하는 바를 압축하여 전달할 수 있는 표현이므로 의사소통 상의 경제성과 효용성을 지니는 언어 자료이다. 그리고 속담과 격언은 문화의 보편성과 다양성을 이해하는 데 도움을 준다. 이미 언급했듯이 영어 교육은 의사소통 능력 배양과 문화 이해 교육을 한데 묶어 추구하고 있기 때문에 우리 속담과 격언을 다른 문화의 것과 비교하여 학습할 수 있는 언어 자료가 될 수 있다. 특히 속

답은 구전된 것이라 간결하고 기억하기 좋게 표현된 것이 많다. 이에 비해 격언은 더 세련된 문장 구조를 갖지만 암기하여 의사소통 상황에서 인용하고 싶은 학습자들의 지적 호기심을 충족시켜줄 수 있다. 그리고 특정 어법을 배울 때 관련 속담이나 격언을 보조 자료로 이용하면 효과적일 수 있다. 유사한 주제나 서로 관련된 내용을 가진 속담을 몇 개 선정하여 학생들이 속담을 이용해 읽기 자료의 내용을 이해하는데 이용할 수 있다.

수업에서는 음식과 관련된 속담과 격언을 모아 제시한다면 흥미로운 언어 자료로 활용할 수 있다. 다음은 음식과 관련된 격언들을 모아 매치 활동을 했던 활동지의 일부분이다.²²⁾ 학생들에게 격언은 보편성을 띠기 때문에 서로 다른 문화라도 충분히 이해할 수 있으며 음식과 관련해서 다양한 인물들의 이야기를 들어보는 것도 흥미로운 읽을거리임을 언급한다. 11가지의 격언이 들어간 활동지를 나눠주고 짝 활동을 했다. 학생들에게 무명씨가 쓴 격언도 포함되어 있음을 말하고 활동지에 있는 격언의 앞부분을 읽고 어떤 내용인지를 파악해 다음에 이어질 내용을 추측하게 한다. 그리고 격언을 말한 인물에 대한 언급도 필요하면 제공할 수 있다. 이후 오려낸 격언의 뒷부분을 연결하게 해 하나의 격언을 완성시키게 한다. 추후 활동으로 각 격언에 대해 쉬운 영어로 풀어쓴 문장을 주어 격언의 의미를 확인할 수도 있다.

<활동 예제3>

<Worksheet 1>	
Quotation beginnings	
1. Hunger is Cervantes : Spanish novelist (Don Quixote)	the best sauce in the world.
2. One cannot think well, love well, sleep well Virginia Woolf : English novelist	unless one has dines well.
3. My mama said life was like a box of chocolates. Forrest Gump : film starring Tom Hanks	You never knew what you'd get

22) Liz Driscoll, *Reading Extra: A Resource Book of Multi-level Skills Activities* (Cambridge: Cambridge UP, 2004), p. 49.

<Worksheet 2>

With your partner, understand the quotations and match the meanings with the quotations.

Meanings	Quotations
1 If you're hungry, you really enjoy your food.	
2 Eating well has a positive effect on our lives.	
3 You don't know how your life will develop.	

격언의 앞부분과 뒷부분을 연결하는 매치 활동은 짝과 상의하여 했기 때문에 다소 쉽게 연결하였는데 그렇지 못한 학생들도 교사와 함께 내용을 파악하면 격언을 이해하는 데 어려움이 없을 것이다. 격언 자체가 한 문장으로 되어 있기 때문에 학생들이 격언을 활용한 활동은 어려워하지 않는다. 특히 영화에서 인용된 격언은 학생들의 관심을 가장 많이 받는다. 학생들은 영상 자료를 통해 그 대사를 확인하고 싶어 하기 때문에 시간이 된다면 영상 자료를 제시하는 것도 수업의 재미를 더할 수 있다고 생각한다.

6) 비유적 의미에 대한 이해 활동

비유적 의미를 갖는 단어나 구절들을 학생들에게 일방적으로 설명하기 보다는 학생들이 다양한 생각을 하게 한다면 더 적극적으로 텍스트에 관심을 갖고 수업 활동에 참가할 수 있다고 생각한다. 학생들이 활발하게 자신의 생각을 표현할 수 있는 방법으로 정보차 활동과 연상 활동 혹은 브레인스토밍 기법이 있다. 먼저 연상 활동은 학생들이 머릿속에 떠오르는 생각들을 자유롭게 적어보게 하는데 이를 특히 브레인스토밍이라고 하기도 한다. 이런 활동을 통해 학생들이 좀 더 편한 마음으로 어렵게만 느껴지는 비유적 의미를 이해하는데 도움을 줄 수 있다.

연상 활동을 위해 학생들을 그룹으로 나누고 교사는 텍스트상의 핵심 단어로써 비유적 의미를 갖는 몇 개의 단어들을 뽑아 제시한다. 학생들은 텍스트를 받지 못했기 때문에 자유롭게 제시된 단어에 대해 브레인스토밍을 하게 한다.²³⁾ 이후 학생들에게 텍스트를 나눠주고 교사가 제시한 핵심 단어들을 찾아

23) Lazar, p. 107.

밑줄을 긋게 할 수 있다. 이 단어들과 관련된 다른 표현들을 찾아보게 하거나 텍스트 상의 상징적 혹은 은유적 의미를 추측해보는 것도 적절하다.

「불과 얼음」이라는 시를 활용한 짝 활동을 하기 전에 “날씨”하면 떠오르는 단어를 학생들에게 물어본다. 학생들은 자신들이 배운 날씨 표현들을 말했는데 “windy, cloudy, rainy, sunny”등을 예로 들었다. “이상 기후”에 대해서도 연상되는 단어를 제시해보라고 학생들에게 질문한다. 대부분의 학생들이 지구 온난화를 대답했다. 연상 활동의 질문은 그 수업에서 다룰 주제와 관련이 있어야 한다. 연상 활동을 통해 학생들은 수업의 핵심 내용을 미리 안내받을 수 있기 때문이다. 간단한 질문으로 주제와 관련된 연상 활동을 하면 학생들의 관심을 모을 수 있고 수업의 주제와 텍스트의 내용을 긴밀하게 연결 지을 수 있다. 『불과 얼음』이라는 시가 의도하는 내용과 차이가 나지만 학생들이 날씨에 초점을 맞춰 시에 쉽게 접근하기를 유도했다. 그런 후 시의 내용을 살펴보았다. 내용에 대한 이해를 돕기 위해 학생들이 시에서 제시하는 불과 얼음의 파괴성을 영상 자료를 통해 확인하도록 한다.

다음은 정보차 활동으로 한 쪽이 갖고 있는 정보를 다른 쪽은 갖고 있지 못했을 때 서로 정보 교환이 이루어지게 하는 의사소통 활동이다. 비유적 의미를 갖는 단어를 정보차로 만들어 비유적 의미를 더 이해할 수 있는 활동이 될 수 있을 것이다. 학생들을 크게 2개 그룹으로 나누고 각 그룹에 텍스트의 일부분을 나눠준다. 나눠준 텍스트의 일부분 중 비유적 의미를 갖는 단어에 빈 칸을 만들어 어떤 단어가 놓였을지 구성원들끼리 추측하게 한다. 학생들이 사전을 이용해 적극적으로 내용을 이해하고 정보차를 찾도록 해야 한다. 활동의 성격상 한 쪽이 모르는 정보는 다른 쪽이 알고 있고 반대로 한 쪽이 아는 정보는 다른 쪽이 모르고 있어야 한다. 그래서 각 그룹에 정보차를 서로 달리 해야 하는 것은 물론이다. 그룹 구성원끼리 정보차를 찾기 위해 협력 학습을 한 후 학생들을 짝끼리 활동하도록 배치한다. 서로 다른 그룹에 속했던 학생들끼리 짝을 정해 주어 정보차를 서로 확인할 수 있도록 한다. 학생들이 시도한 표현들과 그 표현을 생각한 이유도 들어보면서 텍스트에 쓰인 단어가 어떤 비유적 의미를 가지고 있는지 이해할 수 있도록 유도한다.

다음은 「불과 얼음」이라는 시를 이용해 짝 활동을 한 활동지의 일부이다. 짝과 의사소통을 하면서 정보를 교환할 수 있게 서로 다른 부분에 정보차를 만든다. 이 활동지는 불과 얼음을 정보차로 제시한다. 비유적 표현에도 정보차를 만들어 고급 수준의 학생들에게 제공할 수 있는데 불과 긴밀한 관련이 있는 욕망과 얼음의 비유적 의미를 가지는 증오를 정보차로 이용할 수 있다. 학생들을 짝 활동을 할 수 있게 배치하고 정보 차 활동을 위한 활동지를 나눠준다. 학생들은 자신에게 없는 정보를 짝에게 질문하며 정보차를 찾는다. 학생들이 쉽게 정보차에 접근할 수 있도록 스무고개를 이용하게 한다. 교사가 미리 몇 가지 질문을 제시할 수도 있다. 스무고개를 이용한 질문으로 “What is it used for?”, “Where is it?”, “What do people do with it?”를 들 수 있다.

<활동 예제 4>

<p>Partner A Ask your partner and find the missing parts. Some say the world will end in ____, Some say in ice. From what I've tasted of desire I hold with those who favor ____. But if it had to perish twice, I think I know enough of hate To say that for destruction ice Is also great And would suffice.</p>	<p>Partner B Ask your partner and find the missing parts. Some say the world will end in fire, Some say in ____. From what I've tasted of desire I hold with those who favor fire. But if it had to perish twice, I think I know enough of hate To say that for destruction ____ Is also great And would suffice.</p>
<p style="text-align: center;">불과 얼음</p> <p style="text-align: center;">-프로스트</p> <p>어떤 사람들은 세상이 불과 얼음에 의해 끝날 것이라고 말한다.</p> <p>내 혀로 욕망을 맛보았을 땐 불로 끝난다는 말을 믿고 싶으나, 세상이 두 번 소멸 한다면, 내가 증오를 충분히 경험했기에 얼음도 파괴의 힘을 갖고 있고 그 힘이 거대하며 그 힘으로도 충분할 것이다.</p>	

정보차를 알아내기 위해 서로 질문을 주고받을 때 학생들은 음식 만들기과 관련해서 답하는 경우가 많다. 불을 설명할 때는 캠프파이어할 때 이용한다는 대답도 가능하다. 일부 학생들은 날씨에 초점을 맞춰 대답했는데 여름의 땀별이나 사막 혹은 눈이나 우박 등으로 답하기도 한다.

7) 압운 활동

압운 활동은 어린 나이이거나 언어 수준이 낮은 학습자를 대상으로 발음과 어휘 학습에서 많이 활용하는 방법 중의 하나이다. 어휘 학습에 있어 어휘의 의미와 함께 압운을 제시하면 학생들은 의미를 습득함과 동시에 음을 습득할 수 있다. 이런 압운 활동은 학생들이 쉽고 재미있게 어휘와 발음을 학습하는데 언어자료로 활용되고 있다. 학생들은 압운을 이용해 단어의 음을 추측하기도 하고 영어 사전 목록에 있는 배열 가능한 음이나 자운의 결합체에 대해 인지할 수 있기 때문에 학생들의 어휘 학습에 대한 동기를 유발하기도 한다.

다음은 리브스(J. Reeves)가 쓴 「불꽃놀이」 (“Firework”)라는 시를 갖고 만든 압운 활동지의 일부분이다. 학생들에게 단어의 의미를 물어볼 때 유사한 압운을 가진 단어를 같이 제시해주면 단어의 발음을 추측해 볼 수 있어서 단어를 찾아내는 좋은 단서를 제공해준다. 이 활동지에서는 특히 각운이 유사한 단어를 제시했다. 시의 내용 이해를 위한 활동을 끝내고 시에 제시된 단어를 학습하기 위해서 이 활동지를 개별적으로 나눠준다. 먼저 압운 단어에 대한 예를 들어준다. 교사가 칠판에 “box”를 쓰고 이 단어와 비슷한 각운을 이루는 단어를 열거하게 한다. 교사가 먼저 예를 들어주면 학생들도 차차 예를 제시하는데 “fox, socks, rocks”등이 해당된다. 학생들이 압운 단어의 힌트를 활용해 활동지에서 설명하는 단어를 시에서 찾는 단어 학습을 하게 한다.

<활동 예제 5>

Find rhyming words that match the clues:

(1) A flower that is not fully open rhymes with salad.

(2) A lucky thing that happens that you did not expect rhymes with uncle.

(3) It burns to give light rhymes with total.

(4) A colored part of a flower petal rhymes with kettle.

(5) It is dark red in color rhymes with season.

(6) It is a piece of land Where fruit trees are grown rhymes with word.

학생들은 시가 길지 않고 불꽃놀이를 묘사한 내용을 알고 난 후에는 단어 학습을 어렵지 않게 한다. 단어를 잘 이해 못한 학생이라도 압운이 유사한 단어를 들려주면 더 쉽게 이해하게 된다. 그렇기 때문에 정답을 확인할 때에는 압운 단어를 활용해 소리 내어 읽어보는 것도 적절하다.

8) 주제별(Thematic Units) 텍스트를 활용한 활동

주제별 영시 텍스트를 활용해 역할극 활동을 해볼 수 있다. 역할극은 짝 활동이나 그룹 활동 등과 함께 활용된다. 특히 영어에 대한 흥미나 학습 능력이 낮은 학생들인 경우는 그룹 활동을 통해 정서적으로 편안한 학습 환경을 제공할 수 있고 동료와의 협동 학습으로 학습 이해도와 수업 참여도를 높일 수 있을 것이다. 역할극은 학생들이 저마다 하나의 역할을 부여받아 활동할 수 있도록 교사의 지도가 필요한데 그룹 활동인 경우는 그룹 구성원들끼리 역할 분담을 하게 하면 학생들이 어떠한 방식으로든 수업에 참여하게 할 수 있다. 수준이 낮은 학생들이 더 참여할 수 있도록 언어적 표현뿐만 아니라 몸짓, 얼굴 표정을 이용하도록 격려해야 한다. 그리고 역할극의 대사가 그리 길거나 양이 많지 않아도 비언어적 방법으로 훌륭하게 내용을 표현할 수 있으니 되도록 재미있고 모든 학생들이 활동에 참여하도록 유도할 필요가 있다.

역할극을 할 때 주제별 텍스트를 제시하면 각각의 역할극이 주제상의 공통점이 있어 다른 학생들이 이해하기 쉽고 유사한 주제지만 서로 다른 상황이나 내용을 볼 수 있어 쉽게 지루해지지 않을 수 있다. 주제별 텍스트를 활용한 활동들은 주어진 텍스트들이 주제에 초점을 맞추고 있기 때문에 학생들이 제시된

주제에 대해 자신의 생각이나 경험 그리고 소감을 말할 수 있는 환경이 조성된다. 서로 다른 텍스트라도 큰 어려움 없이 학생들이 대강의 내용을 이해하고 공통 주제에 대해 접근할 수 있는 것이다. 이 때 주제들이 학생들과 관련 있는 고민거리나 문제, 정서, 경험을 반영한 것이어야 학생들을 동기 유발시키는 데 더 효과적일 것이다. 이런 활동은 학생들의 다양한 요구와 능력 수준을 만족시킬 수 있고 학생들이 동일하거나 유사한 주제를 다룬 한 개 이상의 텍스트를 접할 수 있게 된다. 이는 수업 후에 학생들이 자신에게 맞는 텍스트를 스스로 선택해 읽어보게 하는 계기를 만들어 주어 자연스럽게 영어에 대한 흥미나 학습 의욕을 불러일으킬 수 있을 것이다.

주제별 텍스트를 활용해 그룹 활동을 할 때에는 교사는 서로 이질적인 구성원들 4~5명씩 각각의 그룹을 만든다. 교사는 공통된 주제를 다룬 2개 정도의 텍스트를 준비하고 그룹별로 한 개의 텍스트를 선택하도록 한다. 여러 그룹들이 같은 텍스트를 활용해도 텍스트의 내용이나 상황을 역할극으로 표현할 때는 서로 다르므로 학생들과 밀접한 경험이나 학생들이 처한 상황을 주제로 한 텍스트를 준비하는 것이 중요하다. 그러면 학생들도 역할극을 할 때 비언어적으로라도 표현할 수 있게 된다. 각 그룹은 선택한 텍스트를 살펴보고 텍스트와 관련 있는 간단한 역할극을 만들게 한다. 그룹 활동 후 학생들이 발표하는 역할극마다 학생들 간 의견을 교류할 수 있도록 해야 하겠다. 필요하면 역할극에 쓰일 표현 등을 수업 도입 부분에서 확인하거나 유도된 대화문을 제시하여 영어 학습으로 이어질 수 있도록 유념해야 할 것이다.

수업에서는 집안일을 내용으로 다룬 시로 홀부르크(S. Holbrook)가 쓴 「누굴일까」(“MR. WHO”)를 이용하여 짝 활동을 계획해 볼 수 있다. 이 시는 총 7연 29행으로 되어 있다. 첫 번째와 마지막 연을 제외한 5개 연에 집안일과 관련된 표현을 찾을 수가 있어서 그 중 한 개의 연씩 짝마다 나눠주고 짝과 함께 주어진 시연에 나타난 집안일과 관련된 상황을 언어적으로 혹은 비언어적으로 표현하도록 했다. 가급적 짧게라도 영어로 표현하도록 격려하는 것이 중요하고 몸짓이나 얼굴표정을 이용하도록 하여 대부분의 학생들을 활동에 참여시키는 것이 더 중요하겠다. 5개의 연에 나타난 내용을 짝 활동을 통해 확인하고 난후

활동지를 개별적으로 나눠주고 빈 칸에 해당하는 표현을 써보게 한다. 다음은 활동지의 일부분이다. 일부 학생들은 활동지의 빈칸을 모두 완성하지 않을 수도 있기 때문에 교사가 빈칸에 들어갈 표현을 학생들과 함께 확인하는 것이 적절하다. 학생들에게 빈칸으로 되어 있지 않은 표현 중에서 집안일과 관련된 표현이 있는지 찾아보게 하고 밑줄을 긋게 한다. 그리고 학생들이 집안일과 관련된 표현을 소리 내어 읽어보게 하면 익힌 표현을 다시 복습할 수 있다.

<활동 예제 6>

Do role-play with your partner as you understand the meaning.

Like put trays in the freezer with no water or no ice. any kid would know that wasn't very nice.	냉장고에 물과 얼음이 없어도 채워 놓지 않는다. 애들도 다 안다. 그건 친절한 행동이 아니다.
---	---

<Role-Play>

A: I'm thirsty. Give me cold water.

B: OK. (after a minute) We have no water in the freezer.

A: (angry) Put water in the freezer right now!

Fill in the blanks below as you guess the meaning.

Like ___ trays ___ with no water or no ice. any kid would know that wasn't very nice.
--

교사는 영어에 대한 관심이 낮은 학생들이 표현을 따라 읽고 써보도록 격려해야 한다. 학생들은 간단한 개별 학습지를 완성하는 데에서도 일종의 성취감을 느낄 수 있기 때문이다. 교사의 구두 설명으로 그치기보다는 학생들이 활동지에 “put in the freezer” 표현을 쓸 수 있도록 유도하는 것이 필요하다.

다음은 주제별 영시 텍스트를 활용한 유사 조각 맞추기 활동이다. 이 활동은 학습자 중심적이고 학습자간 활발한 의사소통을 전제한다. 서로 이질적인 구성원들이 그룹을 형성하게 되고 그룹 내에서 자신이 해야 할 과업을 맡게 된다. 서로 다른 그룹에서 같은 과업을 맡은 학생들끼리 모여 전문가 그룹을 새로 형성하고 말 그대로 자신이 맡은 과업에 대해 전문가가 되기 위한 협동 학

습을 하게 된다. 전문가 그룹 활동이 끝나면 원래의 그룹으로 돌아가 그룹 내 다른 구성원들에게 자신이 맡은 과업을 설명해주게 된다. 학습자들은 동료에게서 배우고 동료에게 가르쳐주며 개별적으로 나누어졌던 학습내용 혹은 과업을 통합시켜가며 완성해 가게 된다. 이후 교사는 전체 교실 활동을 통해 그룹 활동을 통해 학습된 내용을 확인하며 피드백하게 된다.

조각 맞추기 활동과 유사하게 공통된 주제를 다루는 몇 개의 텍스트를 준비하여 그룹 활동과 전체 교실 활동을 함께 해볼 수 있다. 먼저 교사가 주제나 소재가 유사한 텍스트를 3~4 개를 준비하고 전체 학생들을 8명씩 각각의 그룹으로 나눈다. 이때 교사가 수업에 적절한 텍스트의 난이도와 길이에 대해 확인하고 이질적인 구성원들을 그룹화 하는 것도 고려해 볼만하다. 각각의 그룹은 하나의 텍스트를 선택하게 하여 그룹 구성원끼리 텍스트 내용에 대해 살펴보고 토론하게 한다. 그룹 활동에서 구성원들끼리 영어 사용을 할 것을 권하지만 영어에 대한 관심이나 흥미가 없거나 영어 학습 능력이 낮은 학습자들은 텍스트에 관심을 갖게 하고 그룹 활동에 참여할 수 있도록 격려하기 위해 모국어를 다소 사용할 수도 있을 것이다. 대신 다른 그룹에게 설명하거나 보여줄 수 있도록 텍스트 내용을 정리한다거나 그룹 구성원 개개인이 느끼거나 생각한 텍스트에 대한 감상 혹은 느낀 점을 간단하게나마 영어로 말할 수 있도록 유도하고 그림 등을 통해서라도 표현할 수 있도록 하는 것이 필요할 것이다. 그룹 활동 이후에 전체 교실 활동에서 각 그룹별로 텍스트 내용이나 느낀 점들을 발표하고 다른 그룹과 내용을 공유하게 한다. 서로 공통된 주제를 다루는 텍스트들이어서 학생들 전체가 거리감을 느끼지 않고 서로 의견이나 느낌 등을 주고받을 수 있을 것이다.

그리고 유사 조각 맞추기 활동으로 하나의 시를 가지고도 그룹 구성원들과 협력하여 시의 전개 순서를 추측해보는 활동을 통해 시에 대한 이해를 높일 수 있다. 그리고 시의 제목을 맞춰보게 하여 한 편의 시가 하나의 수수께끼로 활용될 수 있기도 하다. 한 편의 시를 몇 개의 조각으로 나누어 그룹에 제시했을 때 학생들은 그룹 구성원들과 협력하여 원래의 시를 완성해보게 할 수 있는데 내용의 흐름에 따라 행 혹은 연을 조각으로 나누어야 학생들이 문맥을 이해하

며 원래의 시를 완성할 수 있고 내용에 대한 이해를 높일 수 있을 것이다. 수업에는 「불꽃놀이」라는 시를 이용하여 그룹 활동을 계획해 보았다.

이 그룹 활동은 한 그룹에 4명씩 배치시키고 각 그룹에 시 조각이 든 봉투와 활동지를 나눠준다. 4개의 시 조각을 구성원들마다 한 개씩 받아들이고 그 의미를 파악해보게 한다.²⁴⁾ 이들 중 의미 파악에 힘들어하는 학생은 같은 그룹 구성원들이 도움을 주도록 격려한다. 한 명씩 돌아가면서 자신이 받은 시 조각을 읽고 의미를 말하면서 나머지 구성원들과 함께 시의 내용 전개를 추측해보게 한다. 그리고 그룹별로 그 시가 설명하는 대상을 생각하게 해 시의 제목을 추측하게 한다. 시의 내용 전개와 제목을 추측하는 그룹 활동에 학생들이 더 흥미롭게 참여하도록 게임처럼 진행을 해도 좋을 것이다. 먼저 시의 순서와 제목을 말하는 그룹에게 일종의 보상을 주게 되면 더욱 학생들을 동기 유발시킬 수 있다고 생각한다. 다음은 「불꽃놀이」라는 시를 이용한 활동지의 일부분이다.

<활동 예제 7>

Title : _____	
Read each of the pieces and place them in the right order	
<Jumbled Texts>	
They rise like sudden fiery flowers	문득 꽃들이 불빛을 내며 날아올라
They burst upon the night,	밤하늘에 꽃망울을 터트린다,

24) A. Wright, D. Betteridge, & M. Buckby, *Games for Language Learning 3rd Edition* (Cambridge: Cambridge UP, 2006), p. 87.

They rise like sudden fiery flowers They burst upon the night,	문득 꽃들이 불빛을 내며 날아올라 밤하늘에 꽃망울을 터트린다,
Then fall to earth in burning showers Of crimson, blue, and white.	붉게, 푸르게, 하얗게 타는 불길의 비가 되어 땅에 떨어진다.
Like buds too wonderful to name, Each miracle unfolds, Rockets and Roman candles make An orchard of the sky,	꽃봉오리같이 아름다워 형언할 수 없는 하나하나의 기적을 펼쳐 보인다. 로켓과 촛불들이 하늘의 과수원을 밝힌다.
Whence magic trees their petals shake Upon each gazing eye.	마법의 나무들이 꽃잎을 흔들면 우리는 하염없이 바라본다.

그룹 활동이기 때문에 학생들은 부담감 없이 시의 전개 내용을 생각하여 순서를 배열하고 제목을 추측할 수 있다. 대부분 “fiery flowers”, “burning showers”, “candles”라는 표현들을 보고 쉽게 제목이 불꽃놀이라는 것을 생각해낸다. 하지만 학생들은 시의 전개 순서를 배열하는 것은 어렵다. 그렇기 때문에 교사가 영상 자료를 준비할 수도 있다. 하지만 학생들이 마음속으로 불꽃놀이를 상상할 수 있도록 유도하는 것도 필요하다.

3. 수업 활동의 결과

먼저 학생들의 수준을 파악하고자 총 19개의 문항으로 구성된 진단평가를 실시하고 난 후 결과를 확인하였고 사전 설문조사를 통해 학생들의 영어 수업에 대한 관심, 태도 등을 살펴보았다. 이를 토대로 영시 텍스트를 활용한 수업을 실시한 후 수업에 대한 학생들의 반응을 설문조사를 통해 수집했으며 학생들이 가지고 있는 영어와 영어 수업에 대한 흥미도와 영시 텍스트의 활용에 대한 반응을 분석해보면 다음과 같다.

1) 진단평가 결과

<표1> 진단평가 결과 비교

비교집단		실험집단	
정답 개수	인원수	정답 개수	인원수
12	1명(3.5%)	16	2명(6.6%)
11	3명(10.7%)	15	1명(3.3%)
10	3명(10.7%)	12	4명(13.3%)
9	2명(7.1%)	11	4명(13.3%)
8	8명(28.5%)	10	4명(13.3%)
7	4명(14.2%)	9	6명(20%)
6	5명(17.8%)	7	1명(3.3%)
3	1명(3.5%)	6	1명(3.3%)
2	1명(3.5%)	5	6명(20%)
—	—	4	1명(3.3%)
평균 7.8	총 28명	평균 9.3	총 30명

위 표에서 볼 때 비교집단에 비해 실험집단이 평균적으로 정답률이 다소 높지만 진단평가 문항 내용이 내용 이해, 문법, 어휘 측면에서 중3 수준이었음을 고려할 때 전체 19개 문항에 대해 각각 7.8개 문항과 9.3개 문항의 정답률은 모두 평균에 약간 못 미치는 상태이다. 특히 비교집단에 비해 실험집단에서 학생들의 수준 차이가 많이 나고 있다. 실험집단에는 최고득점자가 있음에도 반 평균 정답률 9.3개보다 낮은 정답률을 갖춘 학생들이 50%에 이른다. 이는 텍스트 선정 시 난이도와 길이에 대해 다소 평이하고 길이가 너무 길지 않는 영시 텍스트를 선정해야 함을 확인할 수 있다.

2) 사전 설문조사 결과

<표2> 사전 영어 흥미도에 대한 설문 결과

영역	비교집단	실험집단
매우 많다	3명(10.7%)	3명(10%)
많다	7명(25%)	2명(6.6%)
보통이다	13명(46.4%)	6명(20%)
조금 있다	3명(10.7%)	2명(6.6%)
전혀 없다	2명(7.1%)	17명(56.6%)
계	28명(100%)	30명(100%)

영어에 대한 관심이 보통이거나 없다고 대답한 학생들은 비교집단은 64.2%, 실험집단은 83.2%로 영어에 대해 중간 혹은 부정적인 입장을 취했다. 비교집단에 비해 실험집단이 영어에 대한 관심이 전혀 없다고 49.5%가 더 많이 대답을 했다. 이는 실험집단의 진단평가 결과에서 볼 수 있듯이 학생들의 수준 차이가 많이 나는 것과 관련이 있다고 생각한다.

<표3> 사전 영어 수업에서의 자신감에 대한 설문 결과

영역	비교집단	실험집단
자신 있다	1명(3.5%)	0명(0%)
조금 자신 있다	0명(0%)	1명(3.3%)
보통이다	8명(28.5%)	7명(23.3%)
조금 자신 없다	12명(42.8%)	5명(16.6%)
자신 없다	7명(25%)	17명(56.6%)
계	28명(100%)	30명(100%)

영어 수업에서의 자신감을 묻는 설문에 대부분의 학생들이 자신감이 보통이거나 자신이 없다고 대답을 했는데 비교집단은 96.5%, 실험집단은 96.7%가 이에 해당된다. 영어 흥미도를 묻는 설문과 유사하게 실험집단이 더 수업에 자신이 전혀 없다고 답했지만 대체적으로 두 집단 모두 수업에서 자신감을 느끼지 못한다는 것을 알 수 있다.

<표4> 사전 영어 수업 준비도에 대한 설문 결과

영역	비교집단	실험집단
매우 잘한다	0명(0%)	0명(0%)
조금 잘한다	4명(14.2%)	0명(0%)
보통이다	12명(42.8%)	13명(43.3%)
잘하지 못한다	10명(35.7%)	5명(16.6%)
전혀 하지 못한다	2명(7.1%)	12명(40%)
계	28명(100%)	30명(100%)

위에서 언급한 두개의 설문과 유사하게 학생들은 대부분 부정적인 대답을 했다. 수업 준비가 보통이거나 준비를 하지 못한다고 대답한 학생들은 비교집단은 85.8%, 실험집단은 전부가 해당된다. 학생들이 영어에 대한 관심이 낮은 것과 관련이 있다고 생각한다.

<표5> 영어 수업 활동의 선호도에 대한 설문 결과

영역	비교집단	실험집단
말하기	2명(7.1%)	1명(3.3%)
듣기	6명(21.4%)	6명(20%)
읽기	8명(28.5%)	9명(30%)
쓰기	10명(35.7%)	2명(6.6%)
기타	2명(7.1%)	12명(40%)
계	28명(100%)	30명(100%)

영어 수업의 4가지 기능 혹은 수업 활동에 대한 선호도는 비교집단과 실험집단이 큰 차이를 보이지 않았으나 ‘쓰기’에 대해 비교집단은 긍정적으로 대답을 하였다. 40%의 실험집단 학생들은 ‘기타’에 응답을 하면서 구체적인 사항은 기록하지 않았다. 이 학생들은 4가지 기능 학습에 대해서 긍정적이지 않게 대답하고 있다고 말할 수 있고, 영어 수업에 대한 관심이 희박함을 확인할 수 있다.

<표6> 사전 영시 흥미도에 대한 설문 결과

영역	비교집단	실험집단
매우 많다	1명(3.5%)	0명(0%)
많다	1명(3.5%)	0명(0%)
보통이다	10명(35.7%)	4명(13.3%)
조금 있다	2명(7.1%)	1명(3.3%)
전혀 없다	14명(50%)	25명(83.3%)
계	28명(100%)	30명(100%)

학생들은 영시 텍스트에 대한 관심이 낮다는 것을 알 수 있다. ‘영시에 대한 흥미가 조금 있거나 전혀 없다’라고 부정적으로 대답한 학생들이 비교집단은 57.1%이고 실험집단은 86.6%에 이른다. 이는 학생들이 영시 자료를 접해보지 않았거나 영시 자료에 대한 이미지가 부정적이었다고 생각해 볼 수 있다.

<표7> 영시 수업 경험에 대한 설문 결과

영역	비교집단	실험집단
있다	1명(3.5%)	0명(0%)
없다	26명(92.8%)	28명(93.3%)
기타	1명(3.5%)	2명(6.6%)
계	28명(100%)	30명(100%)

두 개 반 모두 영시 수업을 받았던 적이 없었음을 확인할 수 있는데 ‘기타’에 응답한 학생들의 경우 구체적 사항은 기록되지 않았다. ‘기타’에 대답한 학생들은 자신이 영시 자료를 배워봤는지에 대해 확신이 들지 않아 ‘영시 수업을 받아본 적이 없다’라고 대답하지 못했던 거라 생각한다. 그 학생들은 영어수업에 대해 관심이 적었던 것으로 생각이 든다.

<표8> 영시의 긍정적 이미지에 대한 설문 결과

영역	비교집단	실험집단
쉽게 이해할 수 있어서	0명(0%)	0명(0%)
리듬감이 있어서	4명(14.2%)	0명(0%)
다양한 활동이 가능해서	1명(3.5%)	1명(3.3%)
영어 공부가 좋아서	1명(3.5%)	2명(6.6%)
기타	2명(7.1%)	8명(26.6%)
무응답	20명(71.4%)	19명(63.3%)
계	28명(100%)	30명(100%)

영시에 대한 긍정적 이미지는 두 개 반 모두에게서 크게 찾아볼 수 없었다. 각각 71.4%와 63.3%의 학생들이 응답을 하지 않았기 때문이다. 이 결과는 영시수업 경험이 거의 없는 학생들이 영시에 대해 매우 낮은 흥미를 보인 것과 관련이 있다고 생각한다.

<표9> 영시의 부정적 이미지에 대한 설문 결과

영역	비교집단	실험집단
어려워서	8명(28.5%)	6명(20%)
너무 길어서	3명(10.7%)	1명(3.3%)
복잡한 구성 때문에	7명(25%)	1명(3.3%)
일상생활과 관련이 없어서	0명(0%)	7명(23.3%)
영어 공부가 싫어서	4명(14.2%)	9명(30%)
무응답	6명(21.4%)	6명(20%)
계	28명(100%)	30명(100%)

두 개 반이 유사하게 대답을 하고 있는데 비교집단 학생들은 ‘영시는 어려워

보이고 복잡하다'고 대답하고 있고 실험집단 학생들은 '영시는 일상생활과는 거리가 있을 것 같고 또 영어 공부가 싫다'고 대답하고 있다. 이는 학생들의 영시 흥미도가 낮은 이유를 보여준다.

3) 사후 설문조사 결과

<표10> 사후 영어 흥미도에 대한 설문 결과

영역	비교집단	실험집단
매우 많다	1명(3.5%)	4명(13.3%)
많다	5명(17.8%)	14명(46.6%)
보통이다	16명(57.1%)	8명(26.6%)
조금 있다	3명(10.7%)	0명(0%)
전혀 없다	3명(10.7%)	4명(13.3%)
계	28명(100%)	30명(100%)

비교집단에 비해 실험집단은 59.9%의 학생들이 '영어에 흥미가 매우 많거나 많아졌다'라고 긍정적으로 대답하고 있다. 특히 비교집단에서 영어에 대해 매우 부정적이던 학생들이 13.3%로 크게 감소하였다. 이는 학생들이 새로운 언어자료를 긍정적으로 받아들였다고 생각한다.

<표11> 사후 영어 수업에서의 자신감에 대한 설문 결과

영역	비교집단	실험집단
자신 있다	1명(3.5%)	1명(3.3%)
조금 자신 있다	5명(17.8%)	8명(26.6%)
보통이다	12명(42.8%)	10명(33.3%)
조금 자신 없다	6명(21.4%)	6명(20%)
자신 없다	4명(14.2%)	5명(16.6%)
계	28명(100%)	30명(100%)

학생들이 영어 수업 시간에 가지는 자신감은 비교집단에서는 크게 변화를 보이지 않고 있지만 실험집단은 상당한 변화를 보이고 있다. 비교집단은 사전 설문결과와 유사하게 82%의 학생들이 수업에 조금 자신이 있거나 보통이든지 조금 자신이 없다고 대답했다. 이와 같은 대답을 한 학생들이 실험집단에서는 43.2%였던 수치가 79.9%로 증가했다. 이는 학생들의 영어 흥미도가 증가한 것과 관련이 있다고 말할 수 있다.

<표12> 사후 영어 수업 준비도에 대한 설문 결과

영역	비교집단	실험집단
매우 잘한다	1명(3.5%)	2명(6.6%)
조금 잘한다	5명(17.8%)	6명(20%)
보통이다	9명(32.1%)	8명(26.6%)
잘하지 못한다	8명(28.5%)	10명(33.3%)
전혀 하지 못한다	5명(17.8%)	4명(13.3%)
계	28명(100%)	30명(100%)

학생들이 영어 수업을 준비하는 것에 대해서는 비교집단에서는 큰 차이가 없어 보였고 실험집단은 약간의 차이를 확인할 수 있다. 비교집단은 사전 설문 결과 인 14.2%와 큰 차이가 나지 않게 21.3%의 학생들이 '영어 수업 준비를 매우 잘하거나 조금 잘한다'라고 대답했다. 이와 같이 대답한 실험집단은 한 명도 없었던 데에서 26.6%의 학생들이 더 많아졌다. 실제로 수업 준비를 하는 것과 별개로 학생들이 영어에 대한 관심이 생겼기 때문에 영어수업을 준비하게 됐다고 대답한 것이라 본다.

<표13> 사후 영시 흥미도에 대한 설문 결과

영역	비교집단	실험집단
매우 많다	0명(0%)	1명(3.3%)
많다	5명(17.8%)	11명(36.6%)
보통이다	9명(32.1%)	9명(30%)
조금 있다	5명(17.8%)	4명(13.3%)
전혀 없다	9명(32.1%)	5명(16.6%)
계	28명(100%)	30명(100%)

학생들의 영시 텍스트에 대한 관심도에 대해서 비교집단은 변화가 크게 없지만 실험집단은 '영시에 대한 관심이 매우 많거나 많다'라고 대답한 학생이 한 명도 없었다가 39.9%의 학생들이 더 많아졌다. 실험집단의 학생들이 영시 자료를 긍정적으로 받아들였다고 생각한다.

<표14> 영시 텍스트의 선호도에 대한 설문 결과

영역	실험집단
수수께끼, 말놀이	3명(10%)
속담, 격언	3명(10%)
동요, 동시	1명(3.3%)
팝송	16명(53.3%)
영시	7명(23.3%)
계	30명(100%)

실험집단 학생들은 영시 텍스트 중 팝송에 대한 선호도가 높았다. 그 다음으로 영시를 선택했는데 이는 학생들이 영시에 대해 다소 부정적 이미지를 가지고 있음을 추측할 수 있고 제일 편하게 부를 수 있는 노래를 수업 자료로 이용하기를 바라는 것을 확인할 수 있다.

<표15> 영시 텍스트 활용의 효과성에 대한 설문 결과

영역	실험집단
매우 도움이 된다	4명(13.3%)
도움이 된다	15명(50%)
보통이다	11명(36.6%)
별로 도움이 안된다	0명(0%)
전혀 도움이 안된다	0명(0%)
계	30명(100%)

실험집단 학생들은 영시 텍스트를 활용한 수업에 대해 긍정적으로 대답을 해주었고 63.6%의 학생들이 ‘영시 텍스트를 활용한 수업이 영어 공부에 매우 도움이 되거나 도움이 된다’고 대답했다. 이는 다양한 수업 장면이나 수업 방법에 대한 학생들의 요구를 확인할 수 있다.

<표16> 영시 텍스트를 활용한 수업의 이미지에 대한 설문 결과

영역	실험집단
이해하기 어려워서	3명(10%)
친숙하지 않아서, 시간을 낭비하므로, 입시 공부를 방해해서	0명(0%)
흥미 유발하므로	17명(56.6%)
다양한 활동이 가능하므로	4명(13.3%)
듣기 능력을 향상시켜서	5명(16.6%)
독해 능력을 향상시켜서	1명(3.3%)
계	30명(100%)

실험집단 학생들 중 56.6%가 ‘영시 텍스트는 흥미를 일으킨다’라고 대답하였다. 학생들이 다양한 학습 자료나 수업 내용을 원하고 있음을 알 수 있었다. 하지만 여전히 10%의 학생들은 영시 텍스트에 대해 거리감을 두고 있음을 보여준다.

3) 진단평가 및 설문조사 결과 분석

비교집단 28명과 실험집단 30명의 학생들에게 자체 진단평가를 하고나서 사전, 사후 설문조사지에 답을 하게 하여 학생들이 가지고 있는 영어의 흥미도, 영어 수업에서의 자신감, 영어 수업에 대한 준비도, 영어 수업 활동에 대한 선호도, 영시에 대한 관심도, 영시 수업의 경험 여부, 영시에 대한 긍정적 이미지 및 부정적 이미지, 영시 텍스트 자료의 선호도, 영시 텍스트의 효과성, 영시 텍스트를 활용한 수업의 이미지를 파악할 수 있었다.

학생들에게 실시했던 자체 진단평가의 결과를 토대로 학생들의 수준이나 영어 숙달도를 가늠해 본다면 낮은 수준의 성취도를 보인다고 말할 수 있다. 물론 문항 내용 선정의 한계점을 고려한다고 해도 의사소통 기능, 어조나 태도, 내용 이해를 물어보는 10개의 문항과 문법 항목, 어휘 이해에 대한 9개 문항을 통틀어 총 19개의 문항에 대해 비교집단과 실험집단은 각각 평균적으로 7.8개, 9.3개의 정답률을 보이고 있다. 이는 전체 문항의 절반에도 학생들이 정답을 하지 못한 것이다. 더 나아가 각각의 평균 정답률에도 못 미치는 학생들이 차지하는 비율을 살펴보면 비교집단의 경우 전체 28명중 평균 정답률 7.8개보다 낮은 학생은 11명으로 39.2%를 차지하고 있다. 실험집단의 경우도 전체 30명중 평균 정답률 9.3개보다 낮은 학생은 15명으로 50%를 차지했다. 이렇게 전체적으로 영어 수준이 낮은 학생들이 영어 수업에 대한 심적 부담감을 덜 수 있도록 영시 텍스트의 난이도, 길이, 복잡성을 평이하게 하는 과정이 필수적이다.

영어에 대한 흥미도에 긍정적으로 대답한 학생들은 비교집단에서는 35.7%에서 21.3%로 변화했고, 실험집단에서는 16.6%에서 59.9%로 바뀌었다. 특히 실험집단의 경우는 63.2%의 학생들이 사전 조사에서는 부정적인 대답을 했었다. 영어 수업에서의 자신감에 대해 긍정적인 대답을 한 학생들은 비교집단에서는 3.5%에서 21.3%로 변화했고, 실험집단에서는 3.3%에서 29.9%로 서로 유사하게 변화했다. 특히 실험집단의 경우 '자신 없다'라고 매우 부정적으로 대답한 학생이 56.6%에서 16.6%로 크게 감소했다. 비교집단과 실험집단의 학생들이 대체적으로 영어에 대해 중간적인 태도를 취하고 있음을 확인할 수 있고 특히 실험집단의 경우 부정적인 대답이 많이 감소하고 긍정적인 대답을 하고 있다고 말할

수 있다. 이와 유사하게 영어 수업에 대한 준비도에 대해서도 ‘보통이다 혹은 잘하지 못한다’라고 대답하는 경우가 비교집단은 78.5%에서 60.6%로, 실험집단은 59.9%를 유지했다. 그러나 실험집단은 40%가 매우 부정적인 대답을 했으나 13.3%로 감소하고 반면에 매우 긍정적으로는 대답한 학생은 아무도 없었지만 사후 26.6%가 매우 긍정적으로 대답했다.

학생들이 영시 수업을 받아본 적이 없는 경우가 많았다. 비교집단은 92.8%, 실험집단은 93.3%의 학생들이 받아본 적이 없다고 대답했다. 영시 수업을 받아본 적이 없는 학생들이 거의 전부를 차지하고 있기 때문에 영시에 대한 관심도를 묻는 설문 문항에 비교집단은 50%, 실험집단은 83.3%의 학생들이 ‘영시에 대한 관심이 전혀 없다’라고 매우 부정적인 대답을 하고 있다. 구체적으로 영시에 대한 긍정적인 이미지를 묻는 설문 문항에 비교집단은 71.4%, 실험집단은 63.3%의 학생들이 응답하지 않아 학생들이 영시에 대한 긍정적인 이미지를 형성하고 있지 않음을 추측해볼 수 있다. 그리고 영시에 대한 부정적인 이미지를 알아보기 위한 설문 문항에 대해서는 비교집단은 78.4%, 실험집단은 79.9%의 학생들이 ‘영시가 어렵거나 너무 길고 복잡한데다 일상과는 거리감이 있어 보이고 영어 공부 자체가 싫다’라고 부정적으로 대답하고 있다. 영시에 대한 관심과 이미지는 비교집단과 실험집단이 서로 부정적으로 대답했다.

이후 실험집단의 경우는 영시에 대한 관심도를 묻는 설문 문항인 ‘영시에 대한 관심이 매우 많거나 많아졌다’라고 대답한 학생들이 아무도 없었다가 39.9%로 변화했고 ‘영시에 대한 관심이 전혀 없다’라고 매우 부정적으로 대답한 학생들이 83.3%에서 16.6%로 감소했다. 이는 영시에 대한 긍정적 이미지를 형성하게 됐다고 말할 수 있고 영시 텍스트를 활용한 수업에 대해서도 63.3%의 학생들이 ‘영시 텍스트를 활용한 수업이 영어 공부에 매우 도움이 되거나 도움을 줬다’라고 긍정적으로 대답했다. 그리고 이 설문 문항에 부정적인 대답을 한 학생이 없는 것으로 미루어 보아 교과서 위주의 수업에서 벗어나 수업 장면에서 다양한 자료와 수업 활동을 시도하려는 교사에 대해 학생들이 힘을 실어주려는 의도가 아닌가라고 생각한다. 동시에 다양한 수업 자료와 수업 방법에 대한 학생들의 요구를 확인할 수 있다. 영시 텍스트에 대한 선호도를 알아

본 결과 53.3%의 학생들이 팝송을 좋아했다. 학생들은 마음 편하고 즐겁게 부를 수 있는 노래를 계속해서 수업 자료로 이용하기를 원했다. 영시는 23.3%의 학생들이 지지를 했고 수수께끼, 말놀이, 속담, 격언에 대해서는 20%의 학생들이 지지를 보냈다. 그리고 이러한 영시 텍스트에 대한 이미지를 묻는 설문 문항에 학생들은 56.6%가 ‘흥미를 유발 한다’라고 대답했다. 여전히 10%의 학생들은 영시 텍스트를 어려워한다고 대답했다.

수치상으로 대부분의 학생들이 새로운 언어 자료를 긍정적으로 받아들였다고 해서 영시 텍스트가 효율적인 영어교육 자료라고 단언할 수는 없다. 일부 학생들은 여전히 영어를 어려워하고 자신감이 없다. 그리고 영시 텍스트를 긍정적으로 받아들였던 학생들도 지속적으로 영시 텍스트를 활용했을 때 어떤 반응을 할지는 가늠할 수 없다. 그러나 한 가지 명심할 점은 교과서 이외의 언어 자료가 학생들을 동기 유발시킬 수 있다는 것이다. 영어수업에서 학생들을 효과적으로 동기 유발시키기 위해서 교사는 우선 학생들의 특성을 잘 파악해야 할 것이다. 학생들의 지난 학년 성적만이 아니라 학기 초에 설문 조사를 실시하여 학생들의 관심사나 요구를 확인하는 것이 필요하다. 이를 기초로 수업을 설계한다면 교과서 위주의 수업에서 벗어나 교과서 외의 다양한 언어 자료를 활용할 수 있거나 교과서 내용을 보강하는 보조 자료를 제작할 수 있을 것이다.

IV. 결론

본 연구는 전문계 고등학교 3학년 학생들을 대상으로 비교집단과 실험집단을 설정하여 한 학기 동안 5차시의 영시 텍스트를 활용한 수업을 통해 학생들이 영어와 영어 수업에 대한 흥미와 관심을 높일 수 있는지 설문 조사를 이용하여 분석해보는 데 목적이 있다. 왜냐하면 전문계 고등학교 3학년 학생인 경우는 자신의 학과 전공을 중점적으로 익히고 특히 자격증을 획득하고자 하는 경우가 많아 전공과목 이외의 영어 과목에 대한 관심이 낮은 편이다. 전문계 교육과정 편제상 영어 과목은 주당 2시간만 배정되어 학생들이 영어를 접하는 기회가 다른 일반계 고등학교나 중학교에 비해서도 다소 낮은 편인데다 학생들의 영어 수준이 중학교 때의 성취 수준에서 크게 변하지 않는 경우가 대부분이라고 할 수 있다. 하지만 이 학생들 중 일부는 영어의 필요성을 인식하고 있었고 개인적으로 영어를 공부하고 있는 경우도 보았다.

사전 설문조사의 영어에 대한 관심도를 묻는 설문에서 ‘영어에 대한 관심이 매우 많거나 약간 많거나 보통이다’라고 대답한 학생들이 비교집단의 경우 82.1%이고 실험집단은 36.6%였다. 이 수치는 학과 전공에 따라 영어의 필요성을 인식하는 정도가 차이를 잘 보여준다. 다양한 학과가 개설되어 있어 영어에 대한 태도가 다양할 수밖에 없지만 조금이라도 영어에 대한 관심이 있는 학생들에게 흥미로운 언어 자료를 제공해주고 영어를 어려워하는 학생들에게도 영어 공부의 즐거움을 느끼게 할 수 있는 하나의 방법으로 영시 텍스트를 수업에 활용하는 것은 좋은 시도일 수 있다.

영시 텍스트를 활용한 수업을 계획하고자 문학 텍스트나 영시 텍스트를 활용한 언어교육 혹은 영어교육에 대한 문헌조사를 하여 문학 텍스트나 영시 텍스트가 갖는 언어교육 혹은 영어교육에 있어서의 효율성을 살펴보고 영시 텍스트를 선정하는 기준과 영시 텍스트를 활용하는 일반 원칙에 대한 연구들을 문헌을 통해 정리하였다. 수업 활동에 활용할 영시 텍스트를 선정하고 이를 활용하는 방법을 정하기 위해서는 학습자의 영어 수준과 영어에 대한 태도를 분석하는 과정이 선행되어야 했다. 이를 위해 자체 진단평가를 실시하여 학생들의

영어 수준 혹은 성취 정도를 알아보았고 사전 설문조사를 통해 영어 혹은 영어 수업에 대한 학생들의 태도를 살펴보았다. 진단평가를 한 결과를 평균 정답률로 확인할 수 있다. 평균 정답률이 비교집단은 7.8개였고 실험집단은 9.3개였다. 실험집단은 전체 30명중 15명에 해당하는 50%의 학생들이 평균 정답률 9.3개에 미치지 못했다. 실험 집단에선 학생들의 수준 차이가 매우 크다는 것을 알 수 있다. 자체 실시했던 진단 평가이기 때문에 한계점이 있겠지만 학생들이 평균보다 낮은 수준을 보인다고 할 수 있다. 그리고 비교집단과 실험집단의 학생들이 대체적으로 영어에 대해 중간적인 태도를 취하고 있다. 영어에 대한 관심을 묻는 설문에 '보통이다'라고 대답하는 경향을 확인할 수 있다. 학생들이 영어 수준이 낮고 영어에 대해 중간적인 태도를 보였으며 정규 영어 수업 시간이 주당 2시간으로 제한되었기 때문에 수업의 보조 자료로 영시 텍스트를 활용하려고 계획했다. 이를 위해 교과서 내용을 분석하여 학습 요소를 정리했다. 수업의 일부분을 할애했기 때문에 다양한 학습자 중심 활동은 다소 힘들었고 교사가 유도한 간단한 짝 활동, 그룹 활동과 개인별 과제 학습으로 수업이 이루어졌다.

설문조사 결과는 영시 텍스트가 학생들을 동기 유발시켜 영어에 대해 관심을 갖도록 해준다는 것을 보여준다. 특히 비교집단 학생들이 대체적으로 영어에 대한 흥미도, 영어 수업에서의 자신감, 영어 수업에 대한 준비도를 묻는 설문에서 긍정적 태도를 보여주고 있다. 그리고 대다수 학생들이 영시 수업을 받아본 적이 없었기 때문에 영시에 대해 매우 부정적인 대답을 했다. 그 이유로 영시는 어렵게 보이고 영어 공부 자체가 싫다고 대답했다. 하지만 비교집단의 학생들은 영시에 대한 관심이 많아졌고 영시 텍스트가 영어 공부에 유익하다고 긍정적으로 대답했다. 대부분의 학생들에게서 영어에 대한 긍정적인 태도를 볼 수 있었지만 이와 반대로 영시 텍스트의 한계점을 확인할 수 있었다. 여전히 10%의 학생들은 영시 텍스트를 어려워한다고 대답했으며 53.3%의 학생들이 영시 텍스트 중 팝송을 선호한다고 대답했다. 이 한계점은 좀 더 영시 텍스트에 대한 교사의 깊이 있는 이해와 연구가 뒤따라야 한다는 반성을 하게 했다.

이 연구를 통해 학생들이 다양한 수업 장면을 원한다는 것을 알 수 있다.

실제 교과 성적과 관련된 데이터를 제시하지는 않았지만 학생들의 설문 반응을 토대로 학생들은 교과서 이외의 수업 자료에 대해 흥미를 느끼고 긍정적인 태도를 갖고 있음을 알 수 있다. 물론 학생들이 긍정적으로 대답했다고 해서 단정적인 결론을 내리기에는 무리가 따른다. 하지만 학생들의 내재적 동기를 자극시킬 수 있는 가능성을 찾아 볼 수 있다. 학생들이 스스로 언어에 대해 흥미롭다고 느끼는 자체가 언어 학습의 원동력이 될 수 있다고 생각한다. 다양한 수업을 원하는 학생들의 잠재적 요구가 있었기 때문에 학생들이 교과서 외의 언어 자료를 긍정적으로 받아들인다고 생각한다. 그렇기 때문에 교사로서 언어 자료에 대한 연구를 게을리 할 수 없다. 영시 텍스트인 경우에도 장기적으로 자료를 수집하고 연구하여 학생들에게 교과서에 대한 보조 자료로, 교과서 이외의 흥미로운 언어 자료로 제공된다면 수업 시간 이후에도 계속해서 학생들이 자기 주도적으로 영어 학습을 할 수 있도록 유도하고 영어에 대한 흥미를 계속 유지하는데 도움이 될 거라 기대할 수 있다.

이와 함께 학교와 교사가 학생들을 의사소통 능력을 지닌 문화시민으로 기르기 위해서는 그에 따른 교육과정을 잘 이해하여 운영해야 한다. 교사가 전문적으로 교수학습활동의 설계와 적용을 계획해야 할 것이다. 뿐만 아니라 교육과정이나 교수학습 전문가들이 교사와 함께 다양한 교수학습의 내용과 방법을 고찰하고 체계화하는 노력이 뒤따라야 한다. 이러한 교수학습 활동은 교육과정이라는 큰 틀 안에서 이루어져야 함은 물론이고 각 학교의 특성을 잘 살릴 수 있도록 운영되어야 한다.

추후 연구가 이어진다면 영시 텍스트를 활용한 수업의 효용성을 검증하는 방법을 설문조사로 그칠 것이 아니라 이와 함께 서술형 대답이나 인터뷰 등의 방법을 실시한다면 학생들의 흥미, 자신감과 같은 태도의 변화를 꾀하는 연구 주제에 더 적합할 것이라 생각한다. 그리고 연구 내용으로 영시 텍스트를 활용한 수업을 받은 실험집단과 실시하지 않은 비교집단간의 비교만이 아니라 교과서의 보조 학습 자료로서 영시 텍스트를 활용한 수업과 다른 종류의 문학텍스트를 활용한 수업간의 비교가 연구된다면 더 유의미하다고 생각한다.

BIBLIOGRAPHY

- 교육부. 『고등학교 교육과정 해설-외국어(영어)-』. 서울: 대한교과서 주식회사, 2001.
- 김경자. “Teaching English Through Poetry: Using Poetry For Language Teaching In High School English Classrooms”. 석사학위 논문. 서강대학교 교육대학원, 1993.
- 박진규. “영시자료를 활용한 영어수업의 효율성 연구-영어수업 모형 개발과 학생들의 영어에 대한 태도 변화를 중심으로-”. 석사학위 논문. 고려대학교 교육대학원, 1999.
- 서종수. “영시를 통한 중등교육과정 영어교육 방안 연구-로버트 프로스트 시를 중심으로”. 석사학위 논문. 경희대학교 교육대학원, 2004.
- 송무 외. 『시적 텍스트를 이용한 영어교육』. 서울: 신아사, 1998.
- 이재승. “중·고등학교 영어교육에서의 효과적인 영시지도 방안”. 석사학위 논문. 전북대학교 교육대학원, 2000.
- 이준형. “영시 교육을 위한 수업 모형 개발 및 활용 연구”. 박사학위 논문. 한국교원대학교 대학원, 2002.
- 정운범. “영시를 통한 영어교육: 한국 중고교 교과서를 중심으로”. 박사학위 논문. 경남대학교 대학원, 1997.
- Bushman, John H. & Haas, Kay Parks. *Using Young Adult Literature in the English Classroom*. New Jersey: Pearson Education, 2006.
- Chambers, Ellie & Gregory, Marshall. *Teaching & Learning English Literature*. London: SAGE Publications, 2006.
- Collie, Joanne & Slater, Stephen. *Literature in the Language Classroom: A Resource Book of Ideas and Activities*. Cambridge: Cambridge UP, 1987.
- Driscoll, Liz. *Reading Extra: A Resource Book of Multi-level Skills Activities*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- Dunning, Stephen, Lueders, Edward & Smith, Hugh. *Reflections on a Gift of Watermelon Pickle and Other Modern Verse*. New York: Lothrop, Lee &

Shepard Books, 1966.

Fiderer, Adele. *25 Mini-Lessons for Teaching Writing: Quick Lessons That Help Students Become Effective Writers*. New York: Scholastic Inc., 1997.

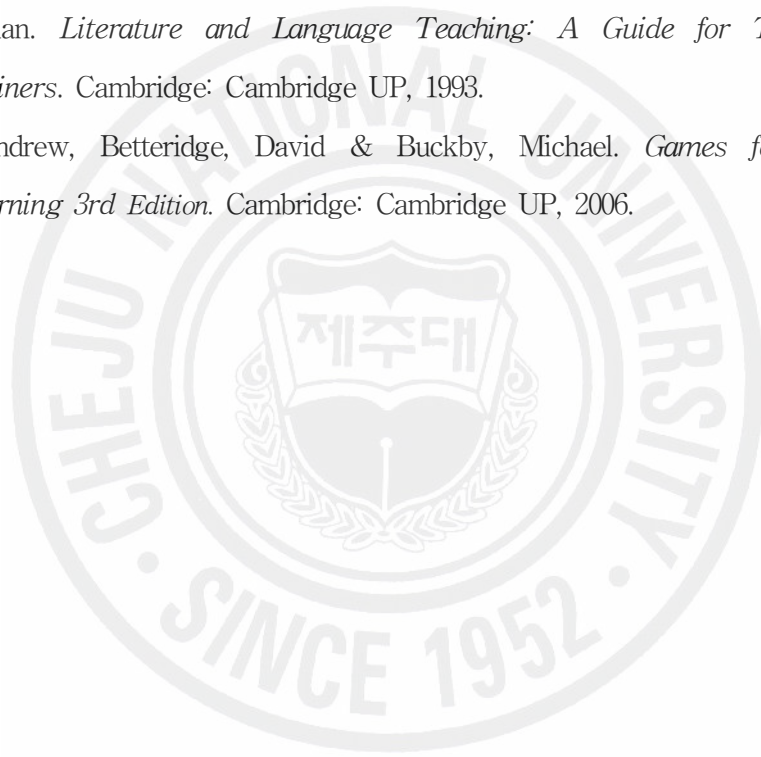
Hall, Geoff. *Literature in Language Education*. Hampshire: Palgrave Macmillan, 2005.

Holbrook, Sara. *I Never Said I Wasn't Difficult*. Pennsylvania: Wordsong Boyds Mills Press, 1996.

Holbrook, Sara. *WHAM! IT'S A POETRY JAM*. Pennsylvania: Wordsong Boyds Mills Press, 2002.

Lazar, Gillian. *Literature and Language Teaching: A Guide for Teachers and Trainers*. Cambridge: Cambridge UP, 1993.

Wright, Andrew, Betteridge, David & Buckby, Michael. *Games for Language Learning 3rd Edition*. Cambridge: Cambridge UP, 2006.



ABSTRACT

A Way of Teaching English by Using English Poems in a Vocational High School

Mun, Yeong-Hui

English Education Major
Graduate School of Education, Cheju National University
Supervised by Professor *Hur, Yoon-Deok*

This study claims that the texts such as English poems can be used for English class and aims at conducting an inquiry into the possibility of increasing the interests of the vocational high school students toward English and English class.

To begin with, it is necessary to review the utilities of English poems in language courses theoretically. Then it needs to cover the guidelines for the selection and use of English poems for the course. The English poems could be worth using as a supplementary learning material for the courses. English poems describe a matter of general interest and give shape to experiences and feelings of life so that learners can be motivated to enjoy reading the poems and learning the language at the same time. Also such texts could be helpful for the emotional development of the learners at puberty and for understanding the cultural background of the English-speaking world that English poems reflect. And learners could have the opportunities of facing living English which English poems are written in. English poems include fine expressions and resources of pronunciation, rhythm and intonation training for the learners and can be useful for learning 4 skills of English as learning materials.

Diagnoses and questionnaires were conducted for the third year vocational high school students before the classes using English poems so that the learners' English proficiency and

※ A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 2007.

interests in English could be determined. The findings show most of the students are low range and have fairly negative attitudes toward English. Most vocational high school students would rather focus on their major and get certificates in their major. They should take English class twice a week. Therefore they should spend a small part of the class in using English poems. For planning the lessons, the contents of school textbook includes performed analysis, and the results show the textbook guides students to the expressions on school life, hobbies, description, everyday life, housework, weather, food and vacation. These elements are included for the supplementary materials or the examples using English poems. The materials cover matching quotes about food, using videos related to weather, filling in the blanks about housework, using riddles about learning how to describe things and using pop songs. Among third year classes, two classes are decided on for the research. One class consists of twenty eight students and the other has thirty students. The former class is supposed to have the English classes as usual while the latter has to take the English class using English poems five times a semester.

After the class using English poems, the students have to answer the questionnaires about the utility of using English poems and the interests toward English, and it is necessary to perform analysis on the responses of the students. They tend to respond positively about the interests and attitudes toward English, and their negative responses toward English have decreased. Also they said the classes using English poems motivated them to learn English. The survey shows students want various activities and materials besides textbooks for English classes, and they are willing to be open to such materials. The findings that pop songs are their favorite, means teachers have to study the materials using English poems and understand them deeply. In short, it is necessary to collect English poems and to make a study of those materials when using English poems as a supplementary resource for the English classes effectively.

APPENDIX

1. 사전 설문지

설문조사

* 여러분의 영어에 대한 관심도를 미리 알아보기 위한 설문입니다. 질문을 읽고 해당하는 대답에 표시를 해주십시오. 솔직한 답변 부탁드립니다.

* 나는 (1 , 2 , 3) 학년 _____ 과

1. 나는 영어에 대한 관심이 ...

- ① 매우 많다 ② 많다 ③ 보통이다 ④ 조금 있다 ⑤ 전혀 없다

2. 나는 영어 수업에서 자신감이 ...

- ① 자신 있다 ② 조금 자신 있다 ③ 보통이다 ④ 조금 자신 없다 ⑤ 자신 없다

3. 나는 영어 수업 준비를 ...

- ① 매우 잘한다 ② 조금 잘한다 ③ 보통이 ④ 잘 못한다 ⑤ 전혀 못한다

4. 나는 영시에 대한 관심이 ...

- ① 매우 많다 ② 많다 ③ 보통이다 ④ 조금 있다 ⑤ 전혀 없다

5. 나는 영어 수업에서 가장 좋아하는 활동은 ...

- ① 말하기 ② 듣기 ③ 읽기 ④ 쓰기 ⑤ 기타 (예: _____)

6. 나는 영시를 배운 적이 ...

- ① 있다 ② 없다 ③ 기타(예: _____)

7. 내가 영시를 좋아하는 이유는 ...

- ① 쉽게 이해할 수 있어서 ② 리듬감이 있어서 ③ 다양한 활동이 가능해서
④ 영어 공부를 좋아해서 ⑤ 기타 (예 : _____)

8. 내가 영시를 싫어하는 이유는 ...

- ① 어렵다는 생각에 ② 너무 길어서 ③ 복잡한 구성 때문에
④ 일상생활과 거리가 멀어서 ⑤ 기타 (예 : _____)

* 하고 싶은 말이 있으면 ...

2. 사후 설문지

설문조사

* 현재까지 수업 활동 후에 여러분들의 영어에 대한 관심도를 알아보기 위한 설문입니다. 질문을 읽고 해당하는 대답에 표시를 해주십시오. 솔직한 답변 부탁드립니다.

* 나는 (1 , 2 , 3) 학년 _____ 과

1. 나는 영어에 대한 관심이 ...

- ① 매우 많아졌다 ② 많아졌다 ③ 보통이다 ④ 조금 생겼다 ⑤ 전혀 없다

2. 나는 영어 수업에서 자신감이 ...

- ① 자신 있다 ② 조금 자신 있다 ③ 보통이다 ④ 조금 자신 없다 ⑤ 자신 없다

3. 나는 영어 수업 준비를 ...

- ① 매우 잘한다 ② 조금 잘한다 ③ 보통이다 ④ 잘 못한다 ⑤ 전혀 못한다

4. 나는 영시에 대한 관심이 ...

- ① 매우 많아졌다 ② 많아졌다 ③ 보통이다 ④ 조금 생겼다 ⑤ 전혀 없다

5. 영시 자료 중 도움이 된 것은 ...

- ① 수수께끼, 말놀이 ② 속담, 격언 ③ 동요, 동시 ④ 팝송 ⑤ 영시

6. 영시 자료를 활용한 수업은 영어 공부에 도움이 ...

- ① 매우 도움이 된다 ② 도움이 된다 ③ 보통이다
④ 별로 도움이 안된다 ⑤ 전혀 도움이 안된다

7. 영시 자료를 활용한 수업이 만족스럽지 못한 이유는 ...

(6번 문항의 4,5번 선택한 학생)

- ① 친숙하지 않다 ② 이해하기 어렵다 ③ 시간을 낭비 한다
④ 입시 공부를 방해 한다 ⑤ 기타 (예 : _____)

8. 영시 자료를 활용한 수업이 좋은 이유는 ...

- ① 흥미 유발 ② 다양한 활동 가능 ③ 듣기 능력 향상
④ 독해 능력 향상 ⑤ 기타 (예 : _____)

* 하고 싶은 말이 있으면 ...

3. 영시설문조사통계정리

1) 비교집단 28명

<사전 설문>

1. 나는 영어에 대한 관심이	매우 많다	많다	보통이다	조금 있다	전혀 없다
	3명(10.7%)	7명(25%)	13명(46.4%)	3명(10.7%)	2명(7.1%)
2. 나는 영어 수업에서 자신감이	자신 있다	조금 자신 있다	보통이다	조금 자신 없다	자신 없다
	1명(3.5%)	-	8명(28.5%)	12명(42.8%)	7명(25%)
3. 나는 영어 수업 준비를	매우 잘한다	조금 잘한다	보통이다	잘하지 못한다	전혀 하지 못한다
	-	4명(14.2%)	12명(42.8%)	10명(35.7%)	2명(7.1%)
4. 나는 영어 수업에서 가장 좋아하는 활동은	말하기	듣기	읽기	쓰기	기타
	2명(7.1%)	6명(21.4%)	8명(28.5%)	10명(35.7%)	2명(7.1%)
5. 나는 영시에 대한 관심이	매우 많다	많다	보통이다	조금 있다	전혀 없다
	1(3.5%)	1(3.5%)	10(35.7%)	2(7.1%)	14(50%)
6. 나는 지금까지 영시에 대해 배운 적이	있다	없다	기타		
	1명(3.5%)	26명(92.8%)	1명(3.5%)		
7. 내가 영시를 좋아하는 이유는(8)	쉽게 이해할 수 있어서	리듬감이 있어서	다양한 활동을 할 수 있어서	영어 공부가 좋아서	기타
	-	4명(14.2%)	1명(3.5%)	1명(3.5%)	2명(7.1%)
8. 내가 영시를 싫어하는 이유는(22)	어렵다는 생각에	너무 길어서	복잡한 구성 때문에	일상 생활과 거리가 멀어서	영어 공부가 싫어서
	8명(28.5%)	3명(10.7%)	7명(25%)	-	4명(14.2%)

<사후 설문>

1. 나는 영어에 대한 관심이	매우 많아졌다	많아졌다	보통이다	조금 생겼다	전혀 없다
	1명(3.5%)	5명(17.8%)	16명(57.1%)	3명(10.7%)	3명(10.7%)
2. 나는 영어 수업에서 자신감이	자신 있다	조금 자신 있다	보통이다	조금 자신 없다	자신 없다
	1명(3.5%)	5명(17.8%)	12명(42.8%)	6명(21.4%)	4명(14.2%)
3. 나는 영어 수업 준비를	매우 잘한다	조금 잘한다	보통이다	잘 못한다	전혀 못한다
	1명(3.5%)	5명(17.8%)	9명(32.1%)	8명(28.5%)	5명(17.8%)
4. 나는 영시에 대한 관심이	매우 많아졌다	많아졌다	보통이다	조금 생겼다	전혀 없다
	-	5명(17.8%)	9명(32.1%)	5명(17.8%)	9명(32.1%)

2) 실험집단 30명

<사전 설문>

1. 나는 영어에 대한 관심이	매우 많다	많다	보통이다	조금 있다	전혀 없다
	3명(10%)	2명(6.6%)	6명(20%)	2명(6.6%)	17명(56.6%)
2. 나는 영어 수업에서 자신감이	자신 있다	조금 자신 있다	보통이다	조금 자신 없다	자신 없다
	-	1명(3.3%)	7명(23.3%)	5명(16.6%)	17명(56.6%)
3. 나는 영어 수업 준비를	매우 잘한다	조금 잘한다	보통이다	잘하지 못한다	전혀 하지 못한다
	-	-	13명(43.3%)	5명(16.6%)	12명(40%)
4. 나는 영어 수업에서 가장 좋아하는 활동은	말하기	듣기	읽기	쓰기	기타
	1명(3.3%)	6명(20%)	9명(30%)	2명(6.6%)	12명(40%)
5. 나는 영시에 대한 관심이	매우 많다	많다	보통이다	조금 있다	전혀 없다
	-	-	4명(13.3%)	1명(3.3%)	25명(83.3%)
6. 나는 지금까지 영시에 대해 배운 적이	있다	없다	기타	X	X
	-	28명(93.3%)	2명(6.6%)		
7. 내가 영시를 좋아하는 이유는(11)	쉽게 이해할 수 있어서	리듬감이 있어서	다양한 활동을 할 수 있어서	영어 공부가 좋아서	기타
	-	-	1명(3.3%)	2명(6.6%)	8명(26.6%)
8. 내가 영시를 싫어하는 이유는(24)	어렵다는 생각에	너무 길어서	복잡한 구성 때문에	일상 생활과 거리가 멀어서	영어 공부가 싫어서
	6명(20%)	1명(3.3%)	1명(3.3%)	7명(23.3%)	9명(30%)

<사후 설문>

1. 나는 영어에 대한 관심이	매우 많아졌다	많아졌다	보통이다	조금 생겼다	전혀 없다
	4명(13.3%)	14명(46.6%)	8명(26.6%)	-	4명(13.3%)
2. 나는 영어 수업에서 자신감이	자신 있다	조금 자신 있다	보통이다	조금 자신 없다	자신 없다
	1명(3.3%)	8명(26.6%)	10명(33.3%)	6명(20%)	5명(16.6%)
3. 나는 영어 수업 준비를	매우 잘한다	조금 잘한다	보통이다	잘 못한다	전혀 못한다
	2명(6.6%)	6명(20%)	8명(26.6%)	10명(33.3%)	4명(13.3%)
4. 나는 영시에 대한 관심이	매우 많아졌다	많아졌다	보통이다	조금 생겼다	전혀 없다
	1명(3.3%)	11명(36.6%)	9명(30%)	4명(13.3%)	5명(16.6%)
5. 영시 자료 중 도움이 된 것은	수수께끼, 말놀이	속담, 격언	동요, 동시	팝송	영시
	3명(10%)	3명(10%)	1명(3.3%)	16명(53.3%)	7명(23.3%)
6. 영시 자료를 활용한 수업은 영어 공부에 도움이	매우 도움이 된다	도움이 된다	보통이다	별로 도움이 안된다	전혀 도움이 안된다
	4명(13.3%)	15명(50%)	11명(36.6%)	-	-
7. 영시 자료를 활용한 수업이 만족스럽지 못한 이유는(3)	친숙하지 않다	이해하기 어렵다	시간을 낭비한다	입시 공부를 방해한다	기타
	-	3명(10%)	-	-	-
8. 영시 자료를 활용한 수업이 좋은 이유는(27)	흥미 유발	다양한 활동 가능	듣기 능력 향상	독해 능력 향상	기타
	17명(56.6%)	4명(13.3%)	5명(16.6%)	1명(3.3%)	-

4. 수업안

1) 수업안 1

Lesson title: Pastime

Recommended Time: 50 minutes

Objectives

- understand words or phrases related to hobbies
- understand the lyrics and sing the song with the class

Materials

- Dialogue on the text book
- 'I will' sung by the Beatles
- worksheet (for filling in the blanks)

Lesson Steps

1. Introducing the Today's Lesson (3 min.)

present the topic of the lesson and explain what students will do

2. Practice Dialogue on the text (15 min.)

encourage students tell the words related to hobbies
let students identify the expressions given on the text
let students practice the guided dialogue of the text

3. Bingo Activity (15 min.)

show students how to make a Bingo grid on their notebook – a rectangle divided into 25 parts
tell them to write down any twenty five of the words related to hobbies
let one of them read out one of the words written on the Bingo grid. if the students hear a word that they have written in their Bingo grid they should cross it out. the first learner to cross out all four lines on their grid calls out Bingo! then the person is the winner.

4. Sing a Song : Fill-in-the blank activity (15 min.)

give out one worksheet for each student
let them fill in the blanks on the worksheet as they listen to the song
let them check the correct answer as they read the lyrics
let them sing a song as they understand the song

5. Wrap Up (2 min.)

let students write down the words related to hobbies in the notebook
finish the class

<Material>

I will

sung by the beatles

Who knows how long I've loved you

Do you know I love you still

Will I wait a lonely lifetime

If you want me to

I will

For if I ever saw you I didn't catch your name

But it never really mattered

I will always feel the same

Love you forever and forever

Love you with all my heart

Love you whenever we're together

Love you when we're apart

And when at last I find you

Your song will fill the air

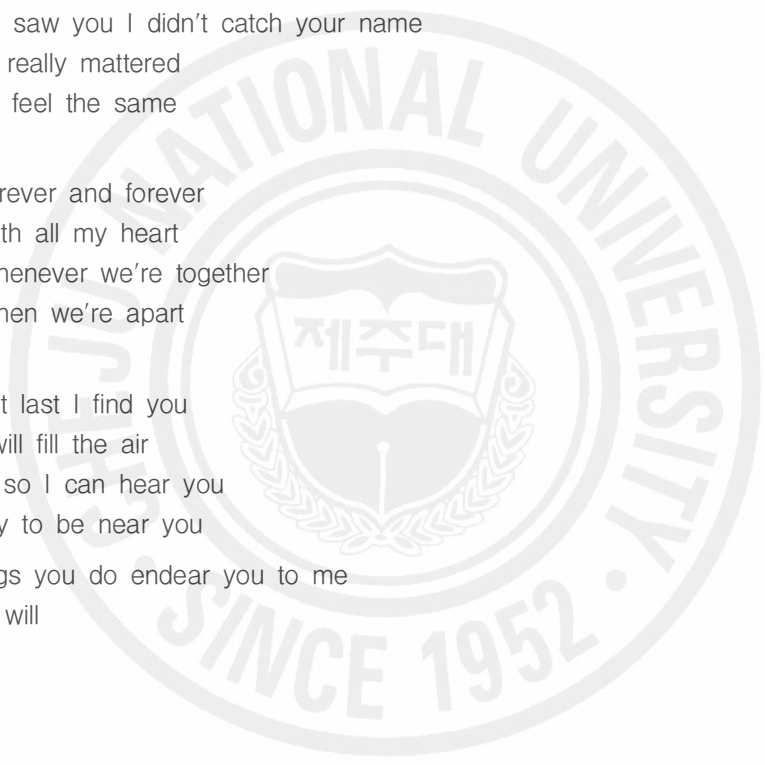
Sing it loud so I can hear you

Make it easy to be near you

For the things you do endear you to me

You know I will

I will



<Worksheet>

Fill in the blanks below as you listen to the song.

I will

sung by the beatles

Who knows ___ ___ I've loved you

Do you know I love you ___

Will I ___ a lonely lifetime

If you ___ me to

- ___

For if I ever ___ you I didn't ___ your name

But it never really ___ed

I will always ___ the ___

Love you ___ and ___

Love you with ___ my ___

Love you whenever we're ___

Love you when we're ___

And when at last I ___ you

Your ___ will fill the air

___ it ___ so I can hear you

Make it easy to be ___ you

For the things you do endear you to me

You know I will

I will

2) 수업안 2

Lesson title: Describing

Recommended Time: 50 minutes

Objectives

- understand how to describe things using present simple sentences
- understand how to describe things using riddle poems

Materials

- Dialogue on the text book
- *Fireworks* by James Reeves, *The Garden Hose* by Beatrice Janosow
- Worksheet 1 (for guessing the subject and sequencing)
- An envelope for each jumbled copy of the poem *Fireworks*
- Worksheet 2 (for rhyming activity)

Lesson Steps

1. Introducing the Today's Lesson (3 min.)

present the topic of the lesson and what students will do

2. Practice Dialogue on the Text (15 min.)

encourage students understand how to describe things using present simple sentences

let students identify the expressions given on the text

let students practice the guided dialogue of the text

3. Group Work : Riddle Poems (20 min.)

divide the class into groups of four then explain to students what they are going to do using poems. demonstrate the idea of a riddle for the class : describe something and then ask the groups to say what it is. For example, "It is made of glass. It is a rectangle. You can see through it. what is it?" (A window)

describe something using riddle poems and then ask the groups to say what it is. For example, present the poem *The Garden Hose* by Beatrice Janosow and ask them to guess its title. If they don't find the title, let them to ask twenty questions until they can name the title. For example, "What is it made of?, How big is it?"

let each group get one envelope of jumbled text and read the pieces together and place them in the correct sequence and guess its title on worksheet 1.

Ask the groups to tell you when they are ready, so you can check that their sequence is correct. The first group to finish with a correct sequence and its title is the winner.

4. Review : Rhyming Activity (10 min.)

give worksheet 2 for each student and show examples of rhyming words. If you write "box" on the board, students may suggest the following rhyming words: fox, locks, socks, rocks.

let students read the poem again and find the rhyming words on the worksheet. let them check the correct answer as they read the poem chorally

5. Wrap Up (2 min.)

let students write down the words of today in the notebook

finish the class

<Material>

1.

The Garden Hose
(modified version)

by Beatrice Janosow

In the gray evening
I see a long, green snake
With its tail in the dahlias.
It lies across the grass
and drinks softly at the tap.
I can hear it swallow

2.

Fireworks

by James Reeves

They rise like sudden fiery flowers
They burst upon the night,
Then fall to earth in burning showers
Of crimson, blue, and white.
Like buds too wonderful to name,
Each miracle unfolds,
Rockets and Roman candles make
An orchard of the sky,
Whence magic trees their petals shake
Upon each gazing eye.

<Worksheet 1>

Guess the Subject

1. Title : _____

In the gray evening
I see a long, green snake
With its tail in the dahlias.
It lies across the grass
and drinks softly at the tap.
I can hear it swallow

2. Title : _____

read each of the pieces and place them in the right order.

<jumbled texts>

They rise like sudden fiery flowers
They burst upon the night,

Then fall to earth in burning showers
Of crimson, blue, and white.

Like buds too wonderful to name,
Each miracle unfolds,
Rockets and Roman candles make
An orchard of the sky,

Whence magic trees their petals shake
Upon each gazing eye.

<Worksheet 2>

Find rhyming words that match the clues:

- (1) What is looking like fire rhymes with misery.
- (2) What is happening quickly and unexpectedly rhymes with wooden.
- (3) What is to come from somewhere suddenly rhymes with first.
- (4) It is dark red in color rhymes with season.
- (5) A flower that is not fully open rhymes with salad.
- (6) A lucky thing that happens that you did not expect rhymes with uncle.
- (7) What is to spread open or flat something rhymes with old.
- (8) It is connected with ancient Rome rhymes with vision.
- (9) It burns to give light rhymes with total.
- (10) It is a piece of land Where fruit trees are grown rhymes with word.
- (11) A secret power of making impossible things happen by saying special words or doing special things rhymes with click.
- (12) A colored part of a flower petal rhymes with kettle.
- (13) A long steady look at something rhymes with using.

3) 수업안 3

Lesson title: Housework

Recommended Time: 50 minutes

Objectives

- understand words or phrases related to housework
- understand the expressions related to housework in the poem.

Materials

- Dialogue on the text book
- *MR. WHO* by Sara Holbrook
- Each copy of the poem *MR. WHO*
- worksheet (for filling in the blanks)

Lesson Steps

1. Introducing the Today's Lesson (3 min.)

present the topic of the lesson and what students will do

2. Practice Dialogue on the text (15 min.)

encourage students tell the words related to housework

let students identify the expressions given on the text

let students practice the guided dialogue of the text

3. Pair Work (15 min.)

divide students into pairs and explain to students that they are going to read poems and learn the expressions related to housework.

present the first stanza of the poem and let them guess what will happen next. give each pair one stanza of the poem and understand its meaning

let each pair present their understanding to the class using gestures and short comments. have all stanzas presented to the class for the understanding the whole poem

4. Review : Fill-in-the blanks activity (15 min.)

give out one worksheet for each student

let students recall the presentation each pair showed to the class

let them fill in the blanks on the worksheet

let them check the correct answer as they read the poem chorally

let them underline the words related to housework

let them repeat the expression related to housework

5. Wrap Up (2 min.)

let students write down the words related to housework in the notebook

finish the class

<Material>

MR. WHO

by Sara Holbrook

We have a ghost in our house,
we call him Mr. Who.
Who does all the things
a kid would never do.

Like put trays in the freezer
with no water or no ice.
any kid would know
that wasn't very nice.

Who uses toilet paper
but doesn't change the roll,
eats cereal by the T.V.
and then steps in the bowl.

Who leaves his trucks and cars
spread out on the floor.
When Daddy walks in barefoot,
who hides behind the door.

Who won't take time to flush,
forgets to feed the cat,
always hides my shoes,
and never puts milk back.

Who doesn't make the bed,
and when it's time for chores?
Who thinks it's kind of cute
to drag me out-of-doors.

And so I get in trouble.
What's a kid to do?
"Who did this?" they ask.
I shrug.
"Well, you know Who!"

<Worksheet>

Fill in the blanks below as you guess the meaning.

MR. WHO

by Sara Holbrook

We have a ghost in our house,
we call him Mr. Who.
Who does all the things
a kid would never do.

Like ___ trays ___ ___
with no water or no ice.
any kid would know
that wasn't very nice.

Who uses toilet paper
but doesn't _____,
eats cereal by the T.V.
and then steps in the bowl.

Who _____ his trucks and cars
_____ on the floor.
When Daddy walks in barefoot,
who hides behind the door.

Who won't take time to flush,
forgets to _____ the cat,
always _____ my shoes,
and never puts milk back.

Who doesn't _____ the bed,
and when it's time for chores?
Who thinks it's kind of cute
to drag me out-of-doors.

And so I get in trouble.
What's a kid to do?
"Who did this?" they ask.
I shrug.
"Well, you know Who!"

4) 수업안 4

Lesson title: Food

Recommended Time: 50 minutes

Objectives

- understand the expressions related to ordering in restaurants
- understand the Food-and-drink quotations

Materials

- Dialogue on the text book
- Food-and-drink quotations
- Worksheet 1 (for matching beginnings and endings of quotations)
- set of quotation endings
- Worksheet 2 (for comprehension check-up)

Lesson Steps

1. Introducing the Today's Lesson (3 min.)

present the topic of the lesson and ask students to guess what the lesson is about

2. Practice Dialogue on the Text (15 min.)

let students identify the expressions about ordering food given on the text
let students practice the guided dialogue of the text

3. Pair Work : Matching Activity (20 min.)

explain to students that they are going to read some quotations about food and drink. point out that such quotations are often noted for their general truth and humor. give each pair of students worksheet 1.

let students check the sources of the quotations below each quotation. explain that 'Anonymous' is used when the writer's name is not known. encourage students to guess what words may come next and write it down then give each pair the set of quotation endings. tell students to match the endings with the beginnings.

check the answers with the class. get students to read out a full quotation each.

4. Review : Comprehension Check-Up (10 min.)

give each pairs worksheet 2. ask them to match the meanings with the quotations then write down the quotations.

let students check the answers when they read the quotations together.

5. Wrap Up (2 min.)

let students write down the words of today in the notebook

finish the class

<Worksheet 1>

With your partner, understand the beginnings of the quotations in a list and guess what words may come next then match then endings with the beginnings.

Quotation beginnings	
1. Hunger is Cervantes : Spanish novelist (Don Quixote)	the best sauce in the world.
2. On the Continent people have good food; George Mikes : Hungarian-born writer	in England they have good table manners.
3. One cannot think well, love well, sleep well Virginia Woolf : English novelist	unless one has dines well.
4. A food is not necessarily essential Katherine Whitehorn : English journalist	just because your child hates it.
5. With packaging materials in short supply, The Economist : weekly economic-and-political journal	people may have to eat fresh food.
6. Nine out of ten people like chocolate. John G. Tulliss : American artist and cartoonist	The tenth person always lies.
7. We each day Samuel Smiles : English writer	dig our graves with our teeth.
8. My mama said life was like a box of chocolates. Forrest Gump : film starring Tom Hanks as American simpleton	You never knew what you'd get.
9. A diet is Anonymous	a weigh of life.
10. A balanced diet is Anonymous	a cookie in each hand.
11. Eat, drink and be merry for Anonymous	tomorrow you diet.

<Worksheet 2>

With your partner, understand the quotations and match the meanings with the quotations.

Meanings	Quotations
1 Poor diets can kill us.	
2 Everyone likes chocolate.	
3 Enjoy your food while you can.	
4 People eat mainly packaged food.	
5 In England, they don't have good food.	
6 If you're hungry, you really enjoy your food.	
7 Don't make children eat food they don't like.	
8 Eating well has a positive effect on our lives.	
9 The way you eat shows your way of life.	
10 You don't know how your life will develop.	
11 The food we eat should be good for our health.	

5) 수업안 5

Lesson title: Weather

Recommended Time: 50 minutes

Objectives

- understand the expressions about weather
- guess the effects of unusual weather conditions using poems

Materials

- Dialogue on the text book
- *Fire and Ice* by Robert Frost
- Worksheet 1 (for information gap activity)
- Worksheet 2 (for comprehension check-up)
- Video named "Tomorrow" (The Day After Tomorrow, 2004)

Lesson Steps

1. Introducing the Today's Topic (3 min.)

present the topic of the lesson and what students will do

2. Practice Dialogue on the Text (15 min.)

let students identify the expressions about weather given on the text

let students practice the guided dialogue of the text

3. Information Gap Activity and Comprehension Check-up (20 min.)

explain to students that they are going to read poems and guess what will happen after unusual weather conditions. divide students into pairs then give worksheet 1 for each student. they have different informations of the poem on worksheet 1.

let the pairs exchange the information and fill in the missing part of the poem on the worksheet 1. If they don't find the answer, let them to ask twenty questions until they can fill in the blank. for example, let them ask questions like "What is it used for?, Where is it?, What do people do with it?"

let students understand the poem and ask each pair to find the words, expressions or lines in the poem that contain a meaning close to each of the statements on the worksheet 2. the statements may be true or false. let the pairs to exchange their answers and check the answers of the worksheet as they read the poem chorally

4. Review : Watching parts of the video named "Tomorrow" (10 min.)

let them guess the result of global warming or freezing (or something wrong with the weather of the world) from the message of the poem

let students recall the message of the poem again watching the video

5. Wrap Up (2 min.)

let students write down the words of today in the notebook

finish the class

<Material>

Fire and Ice

by Robert Frost

Some say the world will end in fire,

Some say in ice.

From what I've tasted of desire

I hold with those who favor fire.

But if it had to perish twice,

I think I know enough of hate

To say that for destruction ice

Is also great

And would suffice.

<Worksheet 1>

Partner A	Partner B
<p>Ask your partner and find the missing parts.</p> <p>Some say the world will end in ____, Some say in ice. From what I've tasted of desire I hold with those who favor ____. But if it had to perish twice, I think I know enough of hate To say that for destruction ice Is also great And would suffice.</p> <p>* suffice : to be enough for something</p>	<p>Ask your partner and find the missing parts.</p> <p>Some say the world will end in fire, Some say in ____. From what I've tasted of desire I hold with those who favor fire. But if it had to perish twice, I think I know enough of hate To say that for destruction ____ Is also great And would suffice.</p> <p>* suffice : to be enough for something</p>

<Worksheet 2>

With a partner find the words or expressions in the poem that have a meaning close to each sentences.

- 1) Passion can be as strong as fire.
- 2) Hatred is a cold emotion.
- 3) Some people think that a new ice age will put an end to life on earth.
- 4) Hatred is destructive, but not as destructive as passion.
- 5) Desire is totally destructive.
- 6) The speaker has seen hatred at work.
- 7) Some scientists believe that the sun will eventually burn up the world.
- 8) The speaker has had some experience of passion.

Check your answers with your partner. Have you all got the same answers?