



### 저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



**저작자표시.** 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



**비영리.** 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



**변경금지.** 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

**저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.**

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

# 아동의 창의성 향상을 위한 미술지도 연구



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

황 현 영

2007년 8월

# 아동의 창의성 향상을 위한 미술지도 연구

지도교수 박 성 진

황 현 영

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2007년 월

황현영의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

제주대학교 교육대학원

2007년 8 월

## <국문초록>

아동의 창의성 향상을 위한 미술지도 연구

황 현 영

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 박 성 진

오늘날 사회가 점점 정보화 되고, 다양화되어짐에 따라 인간에게 새로운 것을 요구하며 교육의 방향 또한 다양해지고 있다. 이러한 정보화 사회라고 하는 시대적인 흐름이 미술교육에 있어서도 많은 변화를 가져오게 하고 있으며, 자유로운 창의적인 힘을 요구하고 있다.

미술교육은 표현이나 기술만을 가르치기 위한 기능 교육뿐만 아니라 인간교육의 관점에서 풍부한 미적 감수성과 창조성을 기르는 교육으로 다양한 시각으로 보는 능력과 시각적 대상을 새로운 차원에서 표현할 수 있는 창의력 개발이 미술교육의 핵심이기도 하다.

특히 아동기 때에 미술지도는 새롭고 다양한 자료를 제시하여 무한한 창작의욕을 불러 일으켜 준다. 아동들은 욕구와 흥미를 발산하는 행위를 반복하면서 행복감을 느끼게 되어 새로운 도전이나 생각, 기발한 아이디어를 발견하는 등의 창의적인 태도가 형성되기 때문에 미술지도는 매우 중요하다.

아동에 있어 미술활동은 표현 방법에서 최초의 창의적인 작업이며, 자기 상상의 표현을 현실적으로 나타내는 작업들이기 때문에 그 의의가 매우 크다고 할 수 있다.

이처럼 아동 시기에는 자아표현의 중요성이 강조되기 때문에 교사들의 창의성 개발을 위한 교수-학습의 자료 개발이 필요하다. 대부분의 교사들은 미술 수업을 지도 할 때 창의적 표현방법에서 어려움을 느끼고, 아동미술 교육에 관한 지도방안에서 폭 넓은 창의성을 길러주기에는 부족함을 느끼고 있다. 그러므로 미술지도를 할 때 창의적 지도방법이 절실히 요구되고 있다.

본 논문에서는 아동의 미술지도 방안에 관한 연구를 통하여 아동의 창의성 향상을 위한 효율적인 지도방안에 중점을 두어 연구하였다. 연구 방법으로는 아동의 창의성을 향상시켜 주는 미술지도에 관한 다양하고, 심층적인 문헌과 관련된 이론을 분석하여 연구하였다.

연구의 내용으로는 아동 미술의 이해를 통해 교육의 목적과 발달 단계 및 미술 표현의 일반적 특징을 살펴보고, 창의성 향상을 위한 미술지도로 창의성 교육의 필요성 및 미술교육과 창의성의 관계와 개발을 위한 미술지도 방안을 모색하였다. 또한, 창의성 향상을 위한 방향을 제시하기 위해서 교수-학습 방법의 다양화와 자료 개발을 연구하였다.

---

\* 본 논문은 2007년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

본 논문을 통하여 아동의 창의성을 개발하는 교육을 수행하기 위해서는 미술교과만이 가지고 있는 고유한 특성을 반영하는 가운데 효율적인 수업 모형이 개발이 요구된다. 또한, 교육 현장에서 실질적인 실험과 연구를 거듭하는 과정을 통해 새로운 형태의 수업방향도 제시할 수 있도록 다듬어져야 하며, 그렇게 되었을 때 미술교육은 아동들의 창의성을 향상하는데 크게 기여할 것이다.

그러므로 교사들은 창의적인 학습과 그것을 발달시키기 위한 새로운 교육방법을 연구하는 노력이 필요해야 하며, 현재의 미술교육은 순수한 감정과 사고를 표현하고 있는 아동들을 위해 강조되어야 할 것이다.



# 목 차

국문초록 .....	i
I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	2
II. 아동 미술의 이해 .....	4
1. 아동 미술 교육의 목적 .....	4
2. 아동 미술의 발달 단계 및 특징 .....	7
III. 창의성 향상을 위한 미술지도 .....	18
1. 창의성 교육의 필요성 .....	18
2. 미술교육과 창의성의 관계 .....	21
3. 창의성 개발을 위한 미술지도 방안 .....	23
IV. 교사의 역할과 창의성을 위한 개선 방향 .....	31
1. 창의성 향상을 위한 교사의 역할 .....	31
2. 미술지도 방법의 다양화 .....	35
3. 미술 교수-학습 자료의 개발 .....	41
V. 결론 .....	43
참고문헌 .....	45
Abstract .....	iii

## 표 목 차

<표 1> 켈로그의 20가지 기본 난화 .....	10
<표 2> 학습지도안 .....	36
<표 3> 학습지도안 .....	39



# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

“미술은 다른 교과들처럼 단순한 지식만을 주입하는 것과는 달리 아동의 감성적인 느낌을 표현할 수 있는 새로운 경험의 장을 마련해준다.”<sup>1)</sup>

미술이라고 하면 단순히 그리는 것에만 한정된 것은 아니다. 다양하고 즐거운 놀이를 통하여 표현 주제를 이해하고, 주변의 재료를 선택하여 창의적인 기법이 있음을 알게 해야 한다. 이것은 아동들로 하여금 미술이 일상생활과 밀접한 관계가 있음을 알게 된다.

미술 교과가 교육과정에 있는 중요한 이유는 미술가를 발굴하고 양성하기 위하여 있는 것이 아니라, 미적 경험을 통한 창의력 향상을 목표로 한다. 그러나 현재 이런 교과 목표에 적합한 수업이 이루어지 못하고 있는 실정이다. 왜냐하면 초, 중, 고 전학년이 10여년에 걸쳐 받는 미술 수업의 참여도와 관심도는 학년이 높아질수록 낮아지고 있다는 것에서 이미 잘 알려진 사실이다.

그러므로 아동들의 참여도와 관심도가 낮은 상태에서 미술 수업을 통해 미술 교과의 궁극적 목표가 성취될 수 없을 것이라고 판단된다.

미술시간이 다른 교과보다 재미있고 즐거운 수업이 되기 위한 방향을 제시하며, 미술교과내용이 다양하게 미술지도방안을 모색하여 창의성의 향상을 위한 프로그램의 개발과 교사의 체계적이고, 적극적인 지도가 필요하다.

미술활동을 통한 창의성 교육에서는 아동이 느끼고, 생각하고, 경험한 것 등을 그림으로 그리거나, 형태로 나타내는 표현활동을 중심으로 하여 실시된다. 즉 법칙이나 개념 등을 기억, 이해시키는 지적 학습중심의 다른 교과목과는 다르게 자유로운 자기표현을 향상시키는 것을 기본으로 하고 있으므로 아동 개개인의 내면에 여러 가지 재미있는 상상, 사고, 느낌 등을 표출해 내는 미술

1) 교육부(1997), 초·중등학교 교육과정, 서울 : 대한교과서주식회사, p.28.



활동은 창의성을 증진시킬 수 있는 교육으로 실천해야 하겠다.

결국 미술교육의 목표가 자주성과 창조력이 풍부하고 균형잡힌 건강한 인간을 육성하는데 있으며, 다른 방법으로는 얻을 수 없었던 창의성에 대한 자신감과 새로운 방법으로 사고할 수 있는 방법을 배울 수 있게 되어 자신의 통찰력에 대한 무한한 가능성, 문제해결 방법 등을 배우게 되는 것이다.

그러므로 미술교육에서 가르쳐야 할 것은 기법과 기술적 측면이 아니라 아동들에게 잠재된 개개인의 능력과 개성을 인정하고, 개별적 표현 욕구와 창의성을 최대한 열어주는 교육이 되어야 할 것이다.

따라서 아동 미술의 창의성이란 아동이 자신의 욕구, 흥미, 갈등, 성격, 지적 능력을 잘 반영하는 것이다. 이러한 점에서 창의성을 높이기 위한 미술교육 방법에 관한 근본적인 연구가 이루어져야 하며, 창의적이고, 개성적인 표현능력을 향상시키기 위해서는 창의적인 재능을 개발하여 상상력을 자극시켜 발달시키기 위한 방법을 연구되어야 할 것이다.

본 논문에서는 이러한 아동의 사고력을 자극하여 창의성을 향상시키고, 개성적인 표현을 유도할 수 있는 아동 미술지도방안을 모색하는데 그 목적을 두었다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 논문은 아동의 창의성 향상을 보다 효율적으로 개발 할 수 있도록 하기 위해서 다음과 같은 절차에 따라 연구되었다.

첫째, 아동 미술의 이해를 위한 아동 미술교육의 목적, 아동 미술의 발달단계, 아동 미술 표현의 일반적 특징에 대해 살펴보았다.

둘째, 미술교육과 창의성의 이론에 대해 폭 넓은 고찰을 시도하였다. 여기에서는 창의성 교육의 필요성을 인식하고 미술교육과 창의성의 관계를 알아보았으며, 창의성 개발을 위한 미술지도 방안을 살펴보았다.

셋째, 교사의 역할과 창의성을 위한 개선 방향으로 창의성 향상을 위한 교

사의 역할과 미술지도 방법의 다양화, 미술 교수-학습 자료의 개발을 제안하였다.

이와 같이 논문의 주된 관점은 창의성 교육의 필요성, 아동의 창의성을 향상시켜 주는 미술지도 방법은 어떤 것들이 있는지를 심층적인 문헌과 관련된 이론을 중심으로 이론적으로 고찰해 보았다.



## Ⅱ. 아동 미술의 이해

### 1. 아동 미술교육의 목적

미술교육의 목적은 미적 인간으로 만드는 것이다. 미적 인간은 조화로운 인격을 의미한다. 이처럼 예술교육의 효과는 리듬과 조화를 정서에 스며들게 하여 인간의 행동을 지적으로 만든다. 아동의 미적 능력은 자연을 이해하고 정서와 직관으로 자연을 수용하게 하므로 사회에 대해 적극적으로 참여할 수 있는 힘을 준다. 이 같은 힘을 얻기 위해서는 조형 활동을 통해서 이뤄지는 창의성이 필요하다. 그리고 아동 미술교육에 있어서 아동의 생각이나 느낌을 조형 활동을 통하여 창조적으로 발전시켜나가는 것이다.

그러므로 아동의 미술활동은 재료를 탐색하고, 조작하여 아동의 세계에 대한 그들의 감정과 이해를 표현할 수 있는 기회를 제공하며, 예술적이고 창조적인 발달을 제공하는 것이다.

미적 정서의 육성에 일익을 담당하는 미술교육의 일반 목표는, 미술의 표현 활동이 인간의 감정을 표출하는 창조활동이라는 점에서 미술교육이 감정교육, 즉 감정의 육성과 개발을 과제로 하는 중요한 교육임을 대변해 주고 있다. 그러나 아동들이 학교에서 왜 미술교과를 배워야만 하는지, 미술교육의 목적은 무엇인지에 대한 견해는 각 시대의 미술교육 관계자마다 조금씩 다르다.

“미술교육을 통해 기르고자 하는 ‘미적 의식’의 신장이라든가, ‘미적 인간의 육성’ 등은 궁극적인 미술교육의 목표로 함축되어 있겠다. 학교교육의 목표로는 보다 실현 가능한 구체적인 목표설정이 필요하다.”<sup>2)</sup> 다시 말하면, 미술교육을 통한 미의식 또는 미적 안목의 육성, 조형능력의 신장, 창의성의 개발, 감성의 함양 등이 이에 해당된다고 할 수 있다.

---

2) 상계서, pp.34~50.

현재, 학교교육에서 미술과 교육의 목적은 다양한 미술활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적인 사고력을 길러주고, 아울러 미술문화를 이해하며 계승, 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적인 인간을 육성하는 것에 있다. 따라서 미술교육은 미술활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 개발하며, 심미적인 태도를 함양 하는데 그 목표를 두고 있었다.

이와 같이 아동 미술활동의 중요성을 알 수 있으며, 어떠한 영향을 미치고 있는지 알아볼 필요성이 있다.

다음은 아동의 미술활동을 통해 이룰 수 있는 목적을 정리하였다.

- “1) 아동의 내면에 있는 어떤 것을 창의적으로 표현할 수 있는 창의성을 발달시킨다.
- 2) 다양한 재료와 도구를 사용하여 자신의 생각을 표현하며, 재료 및 도구의 속성을 알게 한다.
- 3) 미적 감각을 발달시킨다.
- 4) 행복감을 증진시킨다.
- 5) 상상력을 증진시킨다.
- 6) 긴장을 완화시킨다.
- 7) 자기표현과 의사소통의 수단을 제공한다.
- 8) 문제해결능력과 의사결정의 기회를 제공한다.
- 9) 책임감을 증진시킨다.”<sup>3)</sup>

위와 같이 아동은 미술활동의 과정을 통하여 창조의 즐거움을 느끼며, 창조의 결과를 통하여 자신의 작품에 대하여 성취감, 만족감, 자부심을 느껴 행복감을 증진시킨다.

아동은 그들의 잠재력과 욕구의 표출인 미술활동을 통하여 자신의 세계를 표현하며, 이를 통하여 자신의 미술세계를 확장시켜 상상력을 증진시킨다. 또한, 다양한 미술활동의 경험을 통하여 일상생활에서의 긴장을 해소시키며, 아동내부의 여러 갈등을 정화시켜 심리적 안정을 꾀하여 정신건강에 도움을 받

3) 양경희(1998), 「21C를 위한 열린 아동 미술교육」, 서울, 학지사, pp.11~13.

는다. 아동은 성인과는 달리 자신의 생각과 느낌을 언어로 표현하는데 어려움을 느끼므로 미술활동은 아동이 자신의 세계에 대하여 표현하고, 의사소통할 수 있는 수단을 제공할 수 있는 것이다.

“아동은 미술활동과정에서 주제, 재료, 표현방법, 크기, 색깔, 질감 등을 선택 하면서 재료와 도구를 친구와 나누어 사용해야 하는 등에 다양한 문제와 부딪히게 된다.

이러한 과정에서 다양한 문제해결 능력이 생기고, 의사결정의 기회를 제공 받는다. 아동은 미술활동의 과정에서 스스로 주제를 선택하고, 필요한 도구와 재료를 선정하여 이용하므로 자신의 선택과 판단에 대하여 스스로 책임질 기회를 갖게 되며, 이를 통하여 바람직한 작업습관을 발달시킬 수 있다.”<sup>4)</sup>

이렇게 미술활동은 어떤 한 가지 기술이나 재능만을 키워주기 위한 것이 아니라, 아직 미분화적(未分化的)인 아동의 미술활동을 통하여 되도록 많은 사물과 도구를 접해보고, 생각함으로써 다양한 자극을 통하여 건강생활, 사회생활, 표현생활, 탐구생활, 언어생활이 통합되어 골고루 발달할 수 있도록 도와주는 전인교육인 것을 알 수 있다.

아동은 다양한 자료 및 도구에 대한 충분한 설명과 함께 자신이 표현하고자 하는 것의 사용방법 및 기술을 습득함으로써 자신감을 얻어 표현한다. 또한, 문제를 해결할 수 있는 능력을 키우며, 다양한 미술활동의 경험에서 아름다움을 느끼고, 생활 속의 주변 환경과 자연의 아름다움을 발견하여 볼 수 있다. 다양한 재료를 실제로 사용하는 경험을 통하여 탐색함으로써 재료와 도구의 물리적 속성과 사용방법을 알 수 있으며, 자신과 자신을 둘러싼 환경을 이해하게 된다.

미술활동은 인간이 지닌 창조력의 표현이므로 아동이 자신의 능력을 사용하여 표출함으로써 스스로 창조하는 능력을 개발시키는 것이다.

---

4) 양경희(1998), 상계서, p.13.

## 2. 아동 미술의 발달단계 및 특징

“아동들의 성장 발달은 나름대로 다양한 특성을 지닌다. 이러한 특성은 정신적인 면에서나 육체적인 면에서 찾아 볼 수 있다. 아동들이 끄적거리려 놓은 낙서나 그림을 통해 자신의 내면적인 감정이나 갈등 등의 마음 상태를 솔직하게 반영하며, 자신의 그림 속에서 사물이나 사실을 있는 그대로 객관적으로 나타내기보다는 사물에 대한 자신의 경험이나 주관적인 느낌을 주로 표현하기도 하므로 아동의 그림은 예술적인 측면보다는 그들이 내면세계를 진실되게 반영하는 것이다.”<sup>5)</sup> 이를 통하여 각 시기마다 보편적으로 나타나는 아동들의 특성을 파악 할 수 있는 것이다.

창의성 향상을 위한 아동 미술의 발달단계 및 특징을 이해하고자 로웬펠드(Victor Lowenfeld, 1960)<sup>6)</sup>, 켈로그(Rhoda Kellogg, 1969)<sup>7)</sup>, 김정(金正)의 연구를 요약하였다.

### 1) 로웬펠드의 발달단계

로웬펠드의 발달단계 이론은 그의 저서 ‘미술을 통한 성장(Grow through Art)’를 통해 국내에도 큰 영향을 미치게 되었다. 로웬펠드는 아동의 미술 표현 단계를 6단계로 구분하여 연구하였다.

“(1) 난화기(자아 표현의 시작 2~4세)

5) 김정, 이수경(1985), 「어린이 미술교육과 현대미술의 연계성에 관한 비교연구」, 『조형놀이 교육』 제5집  
6) 빅터 로웬펠드(Victor Lowenfeld 1903~1960) : 비인 대학에서 철학, 심리학, 교육사, 미술사 등을 연구하고 맹아학교 교사를 거쳤다. 미국으로 건너가 미술교육학 교수로 활동하면서 미국의 미술교육을 학문적인 수준으로까지 격상시키고, 세계 미술교육 연구의 중심적 존재로서 많은 공적을 남겼다. 어린이의 창의성과 정신적 성장에 많은 관심을 갖고 어린이의 측면에서 미술교육을 구체화시켰다. 그의 저서 <미술을 통한 인간 형성>은 로웬펠드의 연구업적은 집대성으로 높이 평가 받는다.

7) 로다 켈로그(Rhoda Kellogg, 1969) : 난화를 상세히 분류하여 사실적인 그림이 되기까지 과정을 설명하고 있다. 아동미술 표현을 연령과 관계하지 않고, 급적거리기 시작하여 나타나기 시작하는 유아기의 미술발달에 있어서 형태 발달의 특수함을 분석하였다. 자발적인 어린이가 창작표현 활동은 읽기를 성공적으로 이끌 수 있는 지적과정을 자극시키며, 그러한 활동이 전개되었을 때 학교생활은 생동감 있고, 모든 학습이 향상되었음을 발견하였다.

착화(Scribble)의 단계로 상하 좌우로 자유로이 그리며 점차 원과 각이 나타난다. 자아표현의 첫 단계로서, 손의 근육운동과 그 결과로 생긴 현상을 즐기며 그리는 그 자체가 목적이 되기도 한다.

(2) 전도식기(재현의 첫 시도 4~7세)

본 것 보다는 아는 것을 표현하는 단계이다. 따라서 감정적으로 좋아하는 것을 선택하며 대상의 색과는 무관한 색을 칠한다. 이 시기의 표현은 원시미술과 유사한 표현양식을 보이며, 고대 이집트 벽화에서 보이는 ‘정면의 법칙’이 나타나기도 한다.

(3) 도식기(형태 개념의 습득 7~9세)

객관적인 표현이 드러나기 시작하며 인물을 중심으로 동물, 집, 차량, 나무, 꽃, 기물 등을 그린다. 자기의 생각을 나타내려는 도식적이고 상징적이며 개념적인 표현이 많다.

(4) 유희기(사실 표현의 시작 9~10세)

사물을 보다 객관적이고 실제적으로 표현하는 리얼리즘의 시초단계이다. 색채도 사실적인 양상을 강하게 보여주며 의복 표현에도 관심을 보인다.

사실적 표현에 미숙한 아동들이 미술표현에 흥미를 잃어버리는 현상이 나타나기 시작하는 시기이며, 흥미를 잃어버리는 아동은 그림에 자신감을 잃고 점차적으로 미술을 멀리하는 경향을 보이게 된다.

(5) 의사실기(합리적 표현 11~13세)

자기중심에서 외계 인식이나 미래에 대한 관심이 커지며 사실적 표현 경향이 짙어져 관찰묘사에 의존하게 된다. 3차원적 공간을 표현하고 명암, 음영 등을 표현한다.

(6) 사춘기(창의적 활동의 위기 13~16세)

청년기에 들어서는 시기로서 정서적으로 불안함을 보인다. 사실적 표현에 익숙한 아동들은 표현 활동에 흥미를 갖고 임하지만, 사실적 표현에 미숙한 아동들은 자신을 미술에 소질이 없는 것으로 단정하고 미술을 멀리한다.”<sup>8)</sup>

이상으로 로웬펠드에 아동의 미술 표현 단계를 6단계로 살펴보았다. 로웬펠

8) 로웬펠드, 브리테인(1993), 인간을 위한 미술교육, 서울교육대학교 미술교육연구회 옮김. 미진사, 서울, pp.89~313.

드는 아동의 창의적이고 정신적인 성장에 가장 큰 관심을 가졌으며, 이런 성장을 달성하는 매개체를 미술로 보았다. 그는 미술교육이 미술적인 표현이나 기술만을 표현하기 위한 교육이 아니라 ‘인간 육성’의 관점에서 풍부한 미적 감수성과 창의력을 기르는 교육이라고 하였다. 이것은 창의성 개발은 ‘미술교육의 핵심’이라는 말에서도 미술이 창의성과 밀접한 관련되어 있음을 알 수 있었다.

로웬펠드는 발달단계에 맞는 창의성 개발을 위한 지도를 강조하였다. 전도기는 색을 구별할 수 있고, 정서적으로 특별히 흥미를 끄는 색깔을 선택하는 경우가 많으며, 녹색의 몸이나 빨간색 손 같은 표현을 찾아 볼 수 있다.

이처럼 고정관념 없이 자유로운 사고의 융통성을 지닌 이 시기에는 창의적 성장 발달에 많은 주의가 필요하다는 것을 알 수 있었다. 그리고 창의성과 자아 동일화를 강조하고 자기표현의 미술활동을 통해 잠재력을 개발 할 수 있었다.

또한, 시각형과 촉각형의 유형을 나누어 미술의 창의성과 성장발달의 가능성을 알 수 있었다. 그러므로 아동중심, 자유로운 자발적 표현, 간섭하지 않는 것에 대한 중요성과 미술활동의 전인적이고, 조화로운 발달은 창의성 개발에 도움을 주는 것이다.

## 2) 켈로그의 분류




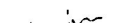



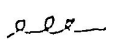







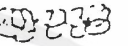




켈로그는 특히 유아들의 굵적거림을 최초의 미술표현의 시작으로 보고, 인물표현으로 발전하기까지의 과정을 정리하여 다음과 같이 제시하였다.

### “(1) 낙서시대(2~3세)

켈로그는 2세 어린이의 그림을 통하여 20가지의 난화 형태를 분류하였다. 이 20가지의 기본 난화는 미술활동의 기초가 되는 중요한 출발점이라고 하였다.



<표 1> 초보적인 굵적거림의 종류 20가지

1		점	11		꺾곡선
2		수직선	12		피로선
3		수평선	13		고리선
4		사선	14		반복된 고리선
5		곡선	15		달팽이 선
6		반복된 수직선	16		반복되어 덮힌 원
7		반복된 수평선	17		반복된 원
8		반복된 사선	18		결친 원
9		반복된 곡선	19		교차된 원
10		꺾곡선	20		불완전한 원

#### (2) 만다라(madallas) 형태

만다라란 원에 대한 고대 동굴 벽화에서 찾아볼 수 있는 기하학적 형태로써 다양한 선을 구성하는 것을 말한다. 만다라는 어린이가 원을 그리스식 십자와 대각십자로 사등분, 팔등분한 것을 말한다.

#### (3) 방사선 형태(The radials)

방사선 형태는 구체적인 묘사 이전의 추상적인 형태를 말한다. 방사선 형태는 한 점이나 작은 면에서 선이 뻗어 나오는 형태이며, 방사선형은 어린이가 사람을 그릴 때 팔과 다리를 어느 위치를 두느냐에 영향을 미친다고 하였다.

#### (4) 사람

어린이가 처음 사람을 그릴 때 굵적거리기(동그라미 복선)에서부터 시작된다고 보았다. 수정된 만다라 형태에서 점차 몸 부분을 발전시켜 나타낸다.

초기에 사람을 그릴 때는 관찰해서 그리는 것이 아니라 새로운 형태를 그리려는 발명적인 생각에서 그린다.

#### (5) 초기회화 시기(4~5세)

4세 이후부터 사람, 동물, 집, 건물, 그 밖의 다른 사물을 사실적으로 그리게 되는 초보단계이다. 우연히 도형들이 집합하여 어떤 형상이 만들어지고, 아동

자신이 실제 사물과 비슷하다고 생각했을 때 미적인 경험을 하게 되어 계속적으로 키워나갈 수 있다. 또한, 이 시기의 아동들은 다양한 사물을 그림의 주제로 선택하여 표현하게 된다.”<sup>9)</sup>

켈로그의 아동 발달을 통해서 만다라 형태가 도식기의 추상적인 형태로 이끄는 중요한 연속적 부분이 되었다. 이것은 팔이 없는 사람을 그리는 것을 미성숙한 것이 아닌 어린이에게는 더 좋게 보이며, 어떤 비율에 의해서 머리나 다리를 만들어 내는 심미적 견지에서 그린다는 것을 알 수 있었다. 이러한 인물은 노력이 아니라 어린이의 지적 능력의 전개를 나타내는 것이다.

### 3) 김정의 표현 유형 분류

우리나라의 아동을 대상으로 그림의 유형을 나눈 것으로 김정은 한국인의 체질과 특성에 맞추어 로웬펠드의 6단계를 더 발전하여 신생아기를 신설해 7단계로 연구하였다.

#### “(1) 신생아기(1~3세)

출생부터 3세에 이르는 기간의 아동은 아무것이나 잡는 대로 입에 갖다 대거나 또는 마구 휘적거리는 등의 행동을 보인다. 그것은 그림을 그린다고 볼 수 없으나, 뭔가 그리는 시늉을 하는 것으로 볼 수 있다. 기본적인 정서적 반응인 공포, 분노, 쾌감의 세 형태로 나타난다. 물체를 지각할 때 색깔보다는 형태가 더 중요한 역할을 한다.

#### (2) 난화기(3~5세)

자세히 관찰하는 시간이 짧은 3~5세는 직관적인 경향이 보인다. 그림에 대한 관심이 차츰 높아지면서 그것은 바로 그리는 행동으로 옮겨간다. 처음에는 상하로 휘젓던 선이 점차 숙달되면서 동그란 원의 형태로 발전해가고 두족인을 그리는 계기가 되어 즐겁게 해주게 된다.

#### (3) 전도기식(5~7세)

---

9) R. Kellogg, "Analyaing Childrens Art", San Francisco : Mayfield puvlishing company, 1970, pp.11~114.

이 시기에는 그림의 내용이 혼자 그려낼 수 있다는 자신감으로 충만해 있다. 다소 복잡한 사고와 심상과 완전한 개념을 갖게 된다. 인물을 가장 많이 그리면서 점점 구체적으로 형태로 발전한다. 연령이 증가하면서 얼굴 모습이 구체적으로 된다.

#### (4) 도식기(7~9세)

이 시기부터는 표현 양식이 크게 변화한다. 차츰 사실에 눈을 떠가는 시기로 사람과 사물에 대한 판단이나 이해가 생겨서 대상의 표현을 객관적으로 하려고 한다.

#### (5) 여명기(9~11세)

지금까지의 도식적이고 기하학적인 선이 점차 사실적인 표현으로 바뀌는 경향이 뚜렷해지는 시기이다.

#### (6) 의사실기(11~13세)

이 단계에 이르면 아동으로서의 그림은 끝난 상태가 된다. 이때는 시각적인 면보다 비시각적인 내면적 세계를 나타내기도 한다. 또 사실적으로 표현되어 지기도 하는 시기이다.

#### (7) 사춘기(13-16세)

일반적 사실에 관해서 옳고 그름의 판단을 가능한 능력이 생기게 된다. 자신에 그림에 대해 비판적인 인식을 갖게 될 경우는 그림 표현에 신경을 안쓰고, 포기를 잘 하게 된다. 즉 그림을 유치하다고 보게 되면서 점차 그림을 멀리하게 되는 시기이다.”<sup>10)</sup>

김정의 표현 유형 분류를 통해서 난화기에 이르면 그림에 대한 애착과 흥미가 대단하여 눈부실 정도로 발달되었다. 사물을 보는 지각능력이 상당 수준으로 높아져가면서 주관적인 표현에서 객관적 표현으로 성장하였다. 또한, 시각적인 발달이 근육 운동 기능을 발달과 서로 어울려서 자신이 의도하는 활동을 훨씬 자유롭게 전개하고 즐길 수 있으며, 상당한 부분까지 세밀한 내용을 묘사하게 되고 무엇을 만드는 손의 조작기능도 많이 발달하였다.

그러므로 창의적인 표현활동을 하기 위한 아동의 미술표현지도의 방향을 설

10) 김정(1999), 아동의 미술교육 연구, 창지사, pp.125~193.

정하는데 표현활동의 영역을 경험과 관찰, 상상으로 응용을 할 것이다.

이상으로 아동 미술의 발달단계 및 특징을 살펴보면 창의성 향상을 위한 로웬펠드, 켈로그, 김정을 통해서 미술활동의 교육의 주체가 어른에서 아동으로 전환시켰고, 미술교육을 인간이나 교육에 있어서 중요한 위치로 격상시켰다. 따라서 미술교육에 있어서 표현과정과 발달과정의 중요성을 재인식하므로 창의성 중심의 교육을 이해할 수 있었다.

## 2) 아동 미술 표현의 일반적 특징

아동 미술 표현의 일반적 특징을 살펴보면 “아이스너(E. W. Eisner, 1933~)<sup>11)</sup>는 미술교육에 대한 다양한 연구를 종합하여 아동의 미술표현발달에 관한 특징을 제시하였다. 아이스너의 제시는 다양한 연구를 기반으로 미술표현발달에 관한 일반적인 특징을 제시하여 우리에게 시사하는 바가 크다.”<sup>12)</sup>

이를 요약하면 다음과 같다.

“(1) 아동 미술에서 발견되는 특성은 아동의 연령단계에 따라 변한다.

수년 동안 면밀히 관찰되어 왔고 부모와 교사에 의해 분명히 관찰된 바에 의하면 아동은 그들의 작품에서 이용하는 시각적 기법은 들어감에 따라 어느 정도 체계적인 방식으로 변한다는 것을 쉽게 알 수 있다.

(2) 아동 미술에서 복잡성의 정도는 아동이 성숙함에 따라 증가한다.

첫번째와 비슷한 이런 관찰은 아동의 나이가 많아짐에 따라 지각과 제작 면에 배열하는 기법이 향상되는 것을 말한다. 이런 기법의 발달에 따라 아동은 보다 넓게 특성을 배열할 수 있게 되고 자신의 미술작품을 보다 포괄적으로 표현할 수 있게 된다.

11) 아이스너(Elliott W. Eisner) : 미술교육의 목적은 ‘미적 안목을 기르는’데에 있다고 하였다. 그러나 이 같은 미적 안목이나 시각은 자동적으로 얻어질 수 있는 능력이 아니라 체계적인 학습에 의해서 얻어질 수 있는 능력으로 보아 학습의 중요성을 강조하였다. 유전적 요인보다는 교육환경을 중요시하며, 아동의 발달 가능성에 기회를 주는 학습 환경으로서, 가정, 사회, 학교를 꼽고 이 중에서 교수-학습이 체계적이고, 조직적으로 이루어질 수 있는 곳을 학교로 보았다. 즉 학생들의 발달은 조직적이고, 체계화된 교육 과정 안에서 학습을 통하여 촉진되며, 어린이 미술표현도 조직적인 학습 환경과 질 높은 교사의 효율적인 수업을 통해 촉진되고 발달된다는 것을 주장하였다.

12) E. W. 아이스너, 미술교육회 역(1995), 「새로운 눈으로 보는 미술교육」, 서울대학교, p.134.

(3) 아동이 성숙함에 따라 전체적인 구성력에 대한 감각이 향상된다.

그러한 지각은 특성에 따라 분산될 수도 있는 것으로, 개개인의 형태는 그것이 차지하는 배경과의 관련 속에서 지각되는 것이다. 아동의 지각이 보다 사실적으로 볼 수 있게 되면서 그들의 지각 분산력은 확대되고, 부분들 간의 관계에 대해 생각하는 능력도 발달한다. 아동들이 그러한 능력을 갖추게 되면서 그들의 작품은 그 이전의 작품보다 더 통일감을 갖게 될 수 있었다.

(4) 4세~8세의 아동들은 상징성이 강한 표현을 주로 하며 점차 사실적인 표현에 관심을 갖게 된다.

4, 5세의 아동은 일반적으로 자신의 생각을 전하는데 필요한 만큼의 세부를 묘사한다. 그러나 아동의 지각과 표현기능이 발달하면서 의도가 바뀌어 사실적인 표현에 흥미를 갖는다. 그러나 8세부터 10세의 아동은 재료를 가지고 어떤 이미지를 표현하고 할 때 나타나지 않는다.

(5) 유치원 아동의 난화는 근육운동과 여러 활동에서 비롯된 시각적 만족에 의해 동기를 부여 받는다.

1세~4세 아동에 대한 연구에 의하면 아동의 난화를 그리는 첫번째 동기는 찰흙에 나타나는 자기행위의 흔적에서 시각적·근육운동에 지각적 자극을 받기 때문이다. 이들 매체를 통한 아동의 움직임은 계속 자극을 가하여 불필요한 것을 제거하고 동시에 그 활동의 결과인 '선(line)'에 영향을 준다. 이 시기는 아동 작품의 시각적 특성은 자신들에게 인식되어 않을 것이다.

(6) 아동들이 표현해낼 수 있는 형태의 양식은 나이와 관련이 깊다.

아동이 복잡한 형태를 그리기 전에 단순한 형태를 그리는 현상에 대한 보다 합리적인 설명은, 복잡한 이미지를 표현하는 기능을 얻으려면 경험과 시간이 필요하다는 것이다.

육각형이나 다면체와 같은 복잡한 형태를 그릴 수 있으려면 아동의 지각능력 과 표현기능의 습득이 전제되어야 한다. 발견이나 창작에 의해서 또는 학습에 의해서든 이러한 기능이 습득되면 복잡한 형태나 그 외에 다른 것들도 표현 할 수 있게 된다.

(7) 아동 그림에 나타나는 분화의 정도는 그들의 개념성숙과 관련되어 있다.

이런 사실은 지능검사를 고안하려고 노력한 구디너프(F. Goodenough)와 해

리스(Louise. Harris 1921)의 연구에서 많이 구체화되었다. 1926년 구디너프에 의해 고안되었고, 계속 수정되어 해리스에 의해 개량된 ‘인물화 검사’는 아동 그림에 나타난 세부묘사의 정도가 그의 개념형성 정도를 나타낸다는 전제에 기초한다. 이 주장의 정당성은 아동의 ‘인물화 검사’에서 얻은 점수와 표준지능 점수의 상관성에 의해 입증되었다. 이 두 검사의 상관계수로 두 점수가 관련성이 우연적인 관련보다 훨씬 높음을 알 수 있다.

(8) 아동의 드로잉과 페인팅은 서로 다른 의도에 의한 것이다.

선으로 그린 그림은 생각을 표현하기 위한 것이고, 색채에 의한 그림은 느낌의 표현이다.

알슐러(Alschuler)와 해트윅(Hattwick)<sup>13)</sup>에 의하면, 아동은 연필이나 단색의 크레파스보다 색채의 사용을 더 좋아하는 경향이 있다고 한다. 그리고 아동의 인성에 대한 통찰을 얻고자 할 때, 감정과 관련된 인성의 측면은 드로잉보다 색채표현을 관찰하는 것이 더 적절하다고 할 수 있었다.

(9) 아동이 사용하는 형태·색채·구성은 그들의 성격과 사회적 발달과 관련되어 있다.

알슐러와 해트윅은 아동이 사용하는 형태나 색채·구성이 우연적인 것이 아니라 자신과 주변에 대한 감정의 표현이라고 지적한다.

(10) 서로 다른 문화 속에 살더라도 아동이 창조하는 시각 형태는 매우 유사하다.

서로 다른 문화권에 있는 아동의 미술작품을 관찰했을 때는 그 특징은 아주 유사하다. 그러한 유사성은 성장하면서 줄어드는 것을 알 수 있고, 아동에게 영향을 미치는 문화적 기화가 많아질수록 인식적 특성이나 기술도 변화하는

---

13) 알슈러와 해트윅에 의하면 아동은 연필이나 단색의 크레파스보다 색채의 사용을 더 좋아하는 경향이 있다고 한다. 연구에 의하면 통제적이고 계획적 특성을 지닌 연필이나 크레파스로 드로잉 하는 것보다 유동적이고 생생한 특성을 지닌 색채가 정서적 반응을 더욱 불러일으킨다고 한다. 따라서 아동의 인성에 대한 통찰을 얻고자 할 때, 감정과 관련된 인성의 측면은 드로잉보다 색채표현을 관찰하는 것이 더 적절하다고 할 수 있다. 유치원이나 초등학교 저학년 아동은 형태의 배경이나 구성을 거의 생각하지 않고 오직 그려진 형태에만 집중한다. 아른 하임과 피아제에 의해 각각 제시된 ‘부분적 해석’ 또는 ‘집중화’의 개념은 아동의 표현을 할 때, 어떤 형태가 다른 형태에 영향을 미치거나 영향을 받는다는 것에 대해 생각하지 않는 경향을 말하고 있다. 이러한 경향은 표현 경험이 적은 어른들에게서도 동일하게 나타난다.

것이다.

(11) 학령기 아동에게 있어서 가장 일반적인 주제는 인물이었다.

아동화의 주제 분포를 살펴보면 인물이 가장 일반적이다. 아동은 그들에게 있어 가장 중요한 것을 그린다고 추정해 볼 때 인물을 주로 그린다는 사실은 놀랄만한 일이 아니었다. 아동들의 시각이 점점 세련되고, 친숙하지 않은 시각 형태에서도 의미를 찾게 되면서 작품의 내용도 변화하였다.

(12) 아동들은 그림을 그릴 때는 모델이나 정물이 바로 앞에 있더라도 무시하고 표현하는 경향이 강하였다.

아동에게 자기 앞에 놓인 대상을 그리도록 요구하여도 그것에 주의를 기울이지 않는 것은 그들의 마음의 눈으로 보는 단순하고, 명쾌한 이미지가 있고, 그림의 의도나 기능에서의 차이 때문이기도 하였다.

(13) 그림을 그리는 능력은 청소년기에 정제되는 경향이 있었다.

구디너프와 해리스, 로웬펠드가 지적한 바에 의하면 사춘기 이후의 그리기 능력은 특별한 가르침이나 자기 학습이 없을 경우 발달되지 않는다고 하였다.

그리거나 디자인은 복합된 기능이며, 그 중 어떠한 기능이 청소년기에 해당한다고 단정할 수 있는 근거가 없다. 다른 복합적인 기술과 마찬가지로 그리기 기능도 일상적인 경험의 자연스런 과정 속에서 발달한다. 그러한 경험이 제공하는 것 이상으로 발달하기 14~15세의 수준에서 정제되어 있는 것이다.”<sup>14)</sup>

아이스너의 제시는 다양한 연구를 살펴보면서 미술표현발달에 관한 일반적인 특징에서 취학 전 아동의 미술형태는 가끔 생각을 전달하거나 표현하기 위해서 사용되고 있었으며, 성숙함에 따라 아동의 의도가 단지 생각을 표현하기를 원하는 것로부터 생각을 전달하는 형식에서 세상의 모습을 충분히 묘사하는 방법에 의해 표현하는 것으로 확대된다고 한다. 그리고 점은 그림문자처럼 상징적인 것에서 사실적인 표현으로 이동한다.

아동이 성숙함에 따라 전체적인 구성력에 대한 감각을 향상하기 위한 재료를 사용하여 어떤 미술적인 의도를 나타내고자 할 때는 누구나가 직면하게 되는 문제 중의 하나는 시각적으로 결합된 형태를 하나의 전체로써 만들어내는

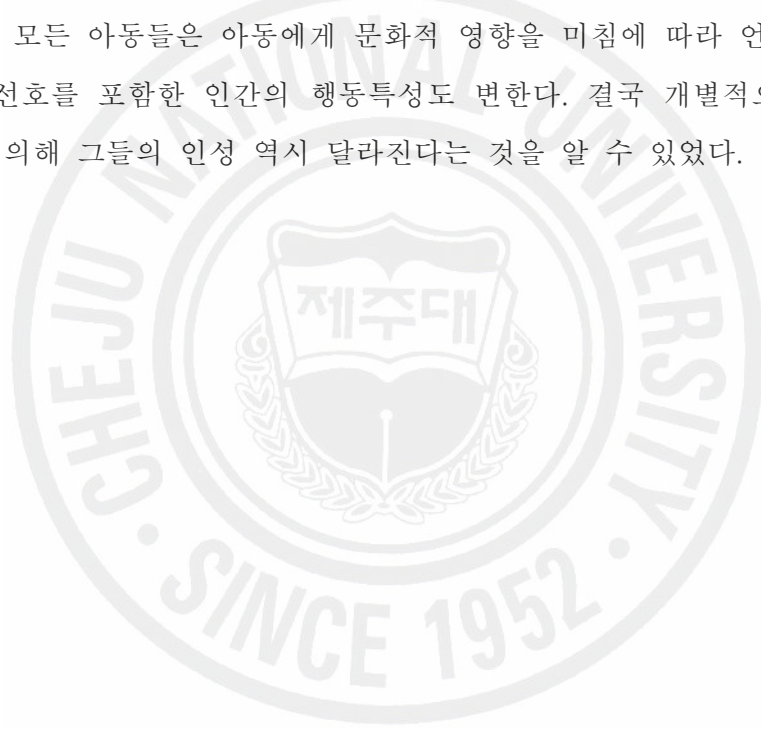
14) E. W. 아이스너, 미술교육회 역(1995), 상계서, p.134.

것이다.

이렇게 하기 위해서는 적어도 표현한 형태들로 인해 만들어진 형태들 간의 관련성에 주의를 기울여야 한다. 또한, 아동에게 있어서 가장 일반적인 주제는 인물에 관심을 두다가 시각적 풍경에 흥미를 두게 되고, 그것들을 표현할 만한 기능을 습득하게 되면 인물표현은 줄어들고 점차 풍경에 등장을 알 수 있다.

이처럼 나이에 따라 나타나는 형태가 유사하다는 것은 그리기 경험의 유사함을 의미하며, 문화적 차이가 클수록 아동화에 나타나는 차이도 증가한다.

이러한 연구를 통해 미술학습에서 환경의 영향을 뒷받침하는 증거가 되었다. 세계의 모든 아동들은 아동에게 문화적 영향을 미침에 따라 언어·신념체계·미적 선호를 포함한 인간의 행동특성도 변한다. 결국 개별적으로 접촉하는 환경에 의해 그들의 인성 역시 달라진다는 것을 알 수 있었다.





### Ⅲ. 창의성 향상을 위한 미술지도

#### 1. 창의성 교육의 필요성

현대 산업사회가 교육에 바라는 가장 중요한 목표는 창의성 개발인데, 미술 지도는 바로 인간의 내적 창의력을 존중하고, 그것을 최대한으로 신장하는 학습이다. “미술 교과는 타교과보다 더 자기표현으로 감정의 자유로운 표현을 할 수 있기 때문에 가장 창의성을 높일 수 있는 교과목”<sup>15)</sup>이라고 하였다.

아동이 다른 사람들의 입장도 존중해 가면서 자기 스스로 바른 신념을 지니고, 자립적인 인간으로 살아가게 하려면 어떻게 하는 것이 좋을까? 그 답은 창조성을 길러주는 데서 찾을 수 있다. ‘출생과 더불어 시작되는 매일의 삶, 그 자체가 인간에게는 바로 창조적 행위’이다. 이러한 창조적 행위의 연속이 곧 삶이라고 말할 수 있다.<sup>16)</sup>”라고 하였다. 그러나 대부분의 사람들을 미술적인 창조 행위 속에 둘러싸여 살면서도 미술이나 창조라는 말을 바르게 알고 있거나 이해의 필요성을 실감하지 못하고 있는 것이다.

“창조성은 사물을 생각하는 방향의 내용을 존중하면서 개선해 보려고 노력하는 것까지도 모두 창조적이라고 말할 수 있다.”<sup>17)</sup> 따라서 아동들에게 과거의 문화재를 보게 할 때에 단순한 감상보다는 문화재가 창조적으로 수용될 수 있도록 가르쳐 주지 않으면 안된다. “창조의 반대는 모방이다. 사물을 만들거나 그릴 때 비창조적인 모방이나 흉내로 표현한다면 간단히 처리될 수도 있다. 그러나 그것은 누가 보아도 생동감 없는 작품으로 나타난다.”<sup>18)</sup>라고 하였다.

창의성이 무엇인지에 대한 연구는 다양하게 전개되고 있으나 완전한 개념으로 일반화된 정의는 아직 없다. 창의성에 대한 관심이나 연구의 역사는 길지 않

15) 조옥선(1994), 「유아미술교육」, 대일, p.96.

16) 김봉권, 「미술지도 이렇게 하자 I」, p.37.

17) 김봉권, 전제서, pp.217~226.

18) 김봉권, 상제서, pp.217~226.

지만, 창의성에 대한 정의나 접근 방법은 학자들에 따라 매우 다양하다.

창의성의 개념에 대한 학자들의 견해를 정리해 보면 다섯 가지로 정리할 수 있다.

“우선은 창의성을 「인지」적인 측면에서 보는 학자들로 이들은 창의성을 창의적인 문제 해결 과정이나 사건 간의 연합 능력 등으로 보며, 여기에는 길포드(J. P. Guilford, 1959), 토랜스(E. P. Torrance, 1972), 쾨슬러(Koestler), 그루버(Gruber, 1810)등이 포함된다.

두번째는 「성격과 환경」의 측면에서 보는 학자들이다. 이들은 창의성이 개인의 성격적 특성이며, 정의와 의지의 상호작용이라고 보는 것으로 바론(Barron, 1963), 아이즈너, 슈타인(Stein, 1984), 스키너(B. F. Skinner, 1904~1990)등의 입장이다.

세번째는 「인본주의와 심리적인 성장」의 측면에서 보는 학자들은 매슬로우(A. Maslow, 1968), 로저스(C. R. Rogers, 1954), 스톤턴(Simonton)등의 입장으로 이들은 창의성을 자아의 완성을 통한 자유의 획득이라고 본다.

네번째는 「정신분석」의 입장에서 창의성을 억압된 압력을 배제하고, 건전한 적용을 하는 인식과 감수성이라고 보는 것으로 프로이트(Freud, 1856~1939), 융(Jung, 1875~1961) 등의 주장이다.

끝으로 창의성을 「자기 도취적 상태」로 보는 휴스턴(Houston), 에릭슨(E. H. Erickson, 1902~1994) 등의 입장으로 창의성이 개인적 도취감이나 내면 의식에 확장이라는 것이다. 이런 다섯 가지의 창의성의 개념은 「자기도취, 정신분석, 정신건강, 인성, 합리성」의 연속선상에 있다고 볼 수 있다.”<sup>20)</sup>

대체로 창의성에 대한 접근은 초기에는 비합리적이고, 개인적 자기도취와 같은 것으로 생각했다가 점차 합리적인 것으로 파악하는 흐름이라고 볼 수 있다.

창의성은 새로운 것을 만들어냄으로써 자기 자신의 활동에 새로운 것을 보태어 조직화하는 종합적인 능력으로 보기도 한다. 이때 여기에는 지능, 기능,

19) S. 프로이트에 의한 신경증의 치료법과 그 심리학적 이론체계.

20) 신원정(2000), “창의적 아동 미술교육을 위한 지도방법-회화를 중심으로”, 대구가톨릭대학교 교육대학원 p.39~40.

성격 등을 모두 포함하게 되었다.

“미국에서는 1930년대부터 모든 인간의 잠재적 능력을 최대한으로 성장시켜야 한다는 것을 중시하기 시작하면서 인간의 능력을 측정하는 심리검사가 크게 발달하게 되었다. 그리고 그 동안의 지능검사의 결과에 의문을 품어오던 길포드, 토런스 등에 많은 심리학자들에 의한 창조성 연구 결과에서는 학업성적이나 교육연수나 본인의 사회적 활동에 대해 매우 낮은 상관이나 또는 전혀 상관이 없다는 것, 그리고 학업성적, 교육연수, 지능검사 점수가 창의성과는 상관이 없다는 사실이 밝혀지기 시작하였다.

또한, 1949년 이래 남 캘리포니아 대학 등에서 성인에 있어서의 창조와 추리, 평가, 문제해결 등을 포함한 넓은 영역의 사고능력에 대한 인자분석 연구를 진행시켜 지성(知性)의 일부라고 할 수 있는 창조적 사고의 제안자를 찾아내려고 노력하였다. 그 후로 창의성을 따로 떼어 놓고 탐구해야 한다고 해석되는 심리학적 기초가 마련되었기 때문에 각 대학에서 창의성 그 자체에 대한 연구가 활발해지기 시작한 것이다.”<sup>21)</sup>

창의성을 “새로움에 이르게 하는 개인의 사고 관련 특성”<sup>22)</sup>으로 정의한다. 「새로움」이란 창의적 사고의 가장 궁극적인 목표이자 결정적인 특성이며, 이런 새로움은 세 가지의 사항이 고려하였다.

그러므로 창의적 기법을 통해 유창성(流暢性), 융통성(融通性), 독창성(獨創性)을 길러주어 미술수업 과정에서 학생들의 자유로운 이미지 형성과 의식이 표출시킬 수 있는 미술수업이 되어야 하며, 다양한 재료와 용구를 자유자재로 활용할 수 있게 많은 경험을 하도록 지도하여 보다 효과적으로 자기 생각을 표현해 자신감을 줄 수 있는 수업이 되어야 하겠다.

21) 전국교육대학 연합회, 미술, 서울, 교학 도서주, pp.44~94.

22) 서울특별시 교육연구원(1993), 「사고력 교육의 이론과 실제」, p.28.

## 2. 미술교육과 창의성과의 관계

19세기 이후부터 현재에 이르기까지 미술교육의 동향을 살펴보면 아래의 일곱가지로 요약 될 수 있다.

“(1) 눈과 손의 협응<sup>23)</sup>을 강조함으로써 제작 기술을 전수시키는 미술지도가 예로부터 19세기까지 지속되어 왔었다.

(2) 생산 기술을 강조하는 미술교육이 산업혁명의 결과로 기술 문명이 뚜렷이 부각되기 시작하는 1850년대까지 확고한 기반 위에서 실시되었다.

(3) 미술의 문화적인 성격을 강조하는 미술교육이 19세기말까지 고조됨으로써, 소위 문화 주의적 미술지도, 즉 지식으로서의 미술이 지도된 바 있었다.

(4) 초등학교 과정의 의무 교육화와 아동 심리학이 형성 및 발전과 더불어, 아동중심의 미술지도가 1920년부터 활발히 전개되었다.

치첵(F. Cizek, 1865~1946)<sup>24)</sup> 등이 주장한 자유 표현(free expression)을 기반으로 아동중심의 지도는 유치원 및 초·중등 교육에 관한 앞으로도 미술교육의 기본 성격으로 존중될 것이다.

(5) 창의성 연구와 더불어 창의적 표현을 강조하는 경향이 1930년대를 지배했다.

이와 더불어, 표현 재료와 제재(題材)의 제시 방법을 다각도로 탐색하는 노력이 병행되었고 지금도 계속되었다.

끝으로 1970년대에 들어서 좀 더 통합적이고, 근본적이며 광범위한 ‘미학적 고찰’이 대두되면서, 감상지도의 미술 교육적 가치를 재평가하고 존중하는 한편, 생

23) 자신이 느끼는 것을 보는 것과 상호 연관 시키는 단계적인 과정을 경험하고 있는 것이며, 또한 눈을 이용하여 자신의 행동을 알고 학습하는 것.

24) 치첵(Franz Cizek, 체코슬로바키아) : 어른들의 영향을 배제시켰다는 점에서 치첵은 루소에 비유된다. 루소가 성인 지도의 필요성을 다소간 인정했던 반면에 치첵의 수업은 아동미술에 대한 새로운 시각과 미술교육에 대한 새로운 접근의 가능성을 열게 되었다. 조형교육의 실천을 통한 아동 중심주의의 주요 실천자로서, 자신의 사상의 유효성을 실증하는 데 많은 노력을 경주하였다. 임화나 모사는 물론, 대상물의 사생이나 원근법에도 배제하고, 오직 아동의 자발적인 표현방법의 개척에 기대를 걸었다. 그의 지도방법은 자유롭게 아동의 상상력을 자극하고 표현의욕을 고취시키는 것이다.

활, 놀이 그리고 타교과의 통합적 접근이 활발히 연구, 보급되고 있다.”<sup>25)</sup>

위의 내용을 살펴보면 처음에는 ‘미술이 교육이라기보다는 기술을 전수시키는 도제(徒弟)형식의 기술전수에 그 목표가 있다’고 볼 수 있었다. 그런데 치책 이후로 아동에게로 시각이 전환되어 미술교육도 아동 중심의 미술지도가 활발히 전개되었으며 이와 더불어 아동의 창의성 연구와 더불어 창의적인 표현, 자아 표현을 강조하게 되었다.

치책 이후 전개된 창의성 중심 미술교육은 미술을 인간의 조화로운 성장을 돕고 잠재력을 개발시켜 주는 도구로 보았다. 또한 예술과 과학의 발달이 주로 창의력의 산물이기에 교육에 있어서 창의성 개발이 매우 중요하며, 그 창의성 개발에 가장 좋은 교과가 미술이라고 생각할 수 있었다.

“미술교육은 창의성을 중심으로 확산적 사고를 촉진시키며, 창의성의 요소인 감수성, 유창성, 융통성, 독창성, 제 조직력을 구성하고 추상하며 종합하는 능력 등을 발달시킨다. 또한 미술교육을 통해 길러진 창의성을 다른 모든 교과에 전이되며, 사회생활에서 활용할 수 있다.”<sup>26)</sup>

창의성 교육은 우리의 생활이나 교육전반에서 새롭고 가치 있는 아이디어나 문제해결의 방법을 생각해 낼 수 있는 능력을 기르는데 그 목적이 있다고 할 수 있다.

창의성은 누구에게나 잠재되어 있는 요소라고 하겠다. 그래서 우리가 창의적인 사고능력(독창성, 유연성, 유창성, 정교성)과 창의적 태도(민감성, 개발성, 탐구성)를 함양함으로써, 개인 및 사회생활을 보다 새롭고 의미 있고, 영위하는데 창의성 교육의 진정한 목적이 있는 것이다.

이러한 창의적인 능력과 태도를 기르기에 알맞은 교육중의 하나가 미술교육임을 알고 있었기에 치책 이후의 미술교육의 흐름이 창의성 중심으로 전환되어 오늘날까지 이어져 내려오는 것이다.

25) 김춘일(1984), 「미술교육론」, 흥성사, p.32.

26) 김춘일, 상계서, p.32.

### 3. 창의성 개발을 위한 미술지도 방안

현재 우리나라 아동 미술에 나타난 현상을 분석해 보면 다른 그림이나 모델 작품들을 그대로 묘사하거나, 작업순서에 따라 미리 지시한 방법대로 따라하거나 타인의 그린 견본이나 모양을 지시한대로 복사하거나 조립하는 작업을 하게 함으로써 대부분이 개인의 창조성이 결여된 형체나 색채 및 구도와 내용 등이 개념적인 것이 많이 나타내고 있다.

이러한 개념화를 그리게 된 원인은 아동의 세계에 대하여 의식이 부족한 어른들이 자식들에게 특별하기를 바라는 부모의 욕심으로 무의식중에 어른들의 생각대로 주입시키고 있기 때문이다.

아동들은 대부분 미술학원에서 몇 달 또는 몇 년 씩 그림을 배우는데, 문제는 대부분의 미술학원이 부모님의 의견이나 요구에 편승하여 그림을 가르치기 때문에 묘사를 시키거나 기술적인 기법을 가르치거나 실물대로 사생활 것을 강요하는 등의 요구가 아동들로 하여금 개념화를 그리게 만들고 있으며, 상상력과 창의성이 무시된 그림으로 일관되게 하고 있는 것이다.

끊임없는 어른들의 통제와 간섭으로 인한 정신적인 억압과 심리적인 긴장, 과잉지도로 인한 개성의 무시, 교육 재료의 빈곤, 인습적인 평가척도와 지도방법, 작품 감상의 부족에서 오는 시각적인 감정의 미성숙 등으로 인해서 아동 자신들이 상상력과 표현 사이의 갈등이 연속되면서 자신만의 표현이 우러나올 수 있는 자신의 세계를 확립시키기 못하였다.

“아동들의 표현활동은 기능적인 영역에서의 활동뿐만 아니라 지적활동과 창조력의 개발을 위하여 중요한 의미를 갖기 때문에 표현활동의 적절한 지도는 미술교육이 담당해야 되는 막중한 과제인 것이다.”<sup>27)</sup>

이것은 창의적인 미술교육을 위해서 개념화를 탈피시키는데, 교사의 획일적인 지도방법과 습관적인 표현을 지양하고, 자유로운 학습 분위기 조성 과 자율적인 학습태도를 기르는 창의적인 지도기술을 끊임없이 개발하여야 한다.

따라서 창의적인 미술 수업의 지도방법은 미술시간을 운영하는데 있어 매우

27) 이윤옥(1998), 창의적인 유아미술교육, 서울 교문사, pp.10~11.

중요하다. 지금까지 고찰한 지도방법들을 묶어서 현장에 적용할 수 있는 방안으로 1) 미적체험을 위한 미술지도 방안 2) 표현방법의 창의적인 지도방안 3) 감상영역의 창의적인 지도방안으로 나누어 제시하였다.

#### 1) 미적 체험을 위한 미술지도 방안

미술을 통한 미적 체험 교육의 목적은 미술의 본연과 일치하는 교육의 궁극적인 목표 즉, 인격형성의 목표를 성취하는 것이라고 본다.

미적 체험을 위한 미술지도는 한편으로는 창조자의 입장에서, 다른 한편으로는 감상자의 입장에서 예술적 사고와 활동에 감상적이고 지성적으로 참여할 수 있는 심미적인 자질과 능력을 육성함을 의미한다.

“미적가치를 중핵으로 하여 지도하는 미술과 수업은 ‘미적인 의미’를 추구하게 하는 수업이어야 하며, 미적 의미를 ‘조형적 의미’와 ‘인간적 의미’로 생각할 수 있다.”<sup>28)</sup>

조형적 의미는 조형적 형태 자체가 가지고 있는 특질을 분석하여 특징을 발견하는 내용으로 다우(A. W. Dow, 1912)가 말하는 드로잉과 회화의 방법에 있어서의 조형 요소가 조형 원리로 미술교육에 접근하는 방법이라 할 수 있다.

소묘와 명암, 색채의 지도를 예로 들면, 선의 지도에서 선의 구조, 선의 특징, 선의 구성, 선의 묘사 등의 경험 과정을 다루고, 명암의 지도에서는 밀도, 양감, 구성, 빛과 그림자의 묘사 등의 경험과정을 다루며, 색채의 지도에서는 색상, 명도, 채도, 색조화, 색구성 등의 실기과정을 단순한 것에서부터 복잡한 것으로 이끌고 이 과정들의 경험들을 모아 종합적으로 이끌어 가도록 미술수업이 전개되어야 한다.

“미적 발달은 창의성 발달과 마찬가지로 성장 과정과 관련되어 있으며 환경의 변인들에 의해 영향을 받는다. 로웬펠드는 『인간을 위한 미술교육』의 제 8번째 개정판에서 “미적 인식 즉 미의식의 발달에 필요한 것은 개별적인 작품이나 대상을 감상하는 것이 아니며, 미술 작품을 서술하는 어휘나 특정한 어

28) 김춘일, 전제서, p.247.

른들의 가치를 가르치는 것도 아니다. 미적 의식은 아동 자신에 대한 인식을 증가시키고 그들 자신의 환경에 대한 감수성을 길러 육성하는 것”<sup>29)</sup>으로 요약할 수 있겠다.

미적 성장은 반드시 미술과 관련시키지 않아도 이해 할 수 있겠다. 그것은 보다 강렬하고 많은 사고와 느낌, 지각의 통합과 관련지을 수 있다. 따라서 미적 성장은 삶에 대한 보다 많은 감수성을 길러 주며 그것은 교육에서 주된 목표가 되는 것이다. 특히 미의식은 표현활동과 관련이 많았다. 아동이 작품을 제작하는 과정에서 자기 작품에 대한 판단을 하게 되며 이 과정에서는 반드시 어린이의 미의식이 작용하게 된다. 바꾸어 말하면 창의적 표현활동은 미의식의 발달요인이 되는 것이다. 아울러 감상활동 또한 미의식의 발달과 불가분의 관계에 있다고 할 수 있다.

이러한 의미에서 미적 체험 활동은 표현 및 감상과 떼어 수 없는 불가분의 관계에 있으므로 미적 체험을 위한 지도방법은 표현과 감상의 지도방법에서 다루어지기 때문에 따로 제시하지 않으려 한다. 다만, 자신이 가지고 있는 미적 가치의 관점을 진술하고, 타인의 가치관점과 비교·대조해 보고, 공통점이나 특이한 점을 찾아 서로 차이가 나는 점에 대하여 의견을 교환하는 활동을 통하여 미적 가치를 발견하고 체험하는 수업을 전개할 수 있을 것이다.

## 2) 표현방법의 창의적인 지도방안

작품의 이미지를 형성하는 과정을 김춘일은 다음과 같이 설명하고 있다.

“발상은 작품의 방향을 정하고 가능한 여러 이미지를 탐색하는 단계이며, 선택은 머릿속에 떠오르는 여러 가지 감정적이고 단편적인 이미지를 살펴본다. 그 중에서 한두 개를 설정하여 여러모로 평가하면서 마음을 굳히는 단계이다. 또한, 구상은 머릿속의 이미지를 스케치하거나 찰흙으로 대체적인 형태를 지어 보면서 그 형태의 기본구조를 모색하고, 조정하여 결정하는 단계라고 말하면서 이러한 발상 및 구상의 생명은 ‘창의성’에 있다.”<sup>30)</sup>

29) 로웬펠드, 브리테인(1993), 전계서, pp.30~33.

30) 김춘일, 전계서, pp.256~266.



이에 발상 및 구상을 종합적 지도의 방법에 대하여 미술사적 고찰을 통한 현장 실천 방안을 제시하였다.

#### (1) 미술교사의 계획적이고 직접적인 지도 방법

교사 중심의 직접적인 지도방법은 미술교육이 학교교육으로 도입되기 전의 전형적인 미술교육 지도방법으로 모방주의 방법이라고 한다. 하지만 미술 영역의 어느 부분들은 교사의 체계적이고, 직접적인 지도가 효과적인 부분이 존재한다.

#### (2) 무간섭 자아 표현 개발지도 방법

무간섭 일체 자유방임식의 지도 방법은 교사의 지도 수준에 따라 그 효과가 다양하다고 할 수 있다. 치책의 교육방법은 창조성을 개발시키는 방법으로 그가 가장 중요하게 생각한 것은 ‘아동의 자발적인 창조활동’에 있다.

이는 학생들로 하여금 직접 주제, 재료, 기법 등을 자유롭게 선택하여 주체적으로 제작활동(製作活動)을 하게 하는 것이었는데, 교사는 학생의 창조 의욕을 높이는 자극을 주는 일에 치중하였다. 그의 또 하나의 중요한 교육 방법은 지도에 앞서 학생 개개인의 특성을 파악하는 것은 철저히 개별화된 지도를 위한 것이었다. 무간섭이라고는 하지만 치책의 방법은 아주 유능하고 창의적인 지도방법이라고 할 수 있다. 그러나 무간섭이라고 아주 무책임하게 그냥 아동 스스로 성장하기만을 바라는 지도가 아니라, 불필요한 간섭은 배제하고, 아동의 자유로운 자아표현의 개발을 위하여 교사가 아동이 주체적으로 활동하도록 보조 활동을 성실히 하는 방법이라면 아동의 창의성은 저절로 길러질 것이다.

#### (3) 아동의 흥미 위주에 지도방법

로웬펠드는 “아동에 흥미로운 학습을 위하여 아동의 발달단계를 중시하였으며 그 발달단계에 알맞은 동기 부여 지도가 필요하다고 하였다. 또한, 동기부여 방법은 주제와 재료에 따라 결정되어야 하며 재료는 동기부여 전에 지급되어 동기부여 후 바로 표현에 들어갈 수 있도록 도와주어야 한다.”<sup>31)</sup>

31) 로웬펠드, 브리테인(1993), p.213. 재인용.

이 방법은 아동의 성장에 이해와 관심을 기울인다는 점에서 어린이 위주의 지도방법이라고 하겠다. 그러나 자유방임식의 방법처럼 교육의 본질상 만족되지 못하는 결함을 가져 올 수 있는 방법이다.

그러므로 아동의 미술지도는 어디까지나 흥미를 유발시켜야만, 창의적인 표현이 가능함을 생각할 때 교사의 지도방법에는 아동의 흥미를 이끌어 낼 수 있는 지도 방법이 반드시 필요하겠다.

#### (4) 재료의 탐구와 창의적 표현을 위한 지도방법

“재료는 입체재료와 평면재료로 구분되며, 평면재료는 종이류나 천종류로 제한되어 있으나 입체조형 재료는 무제한적이다. 아동들은 평면재료와 입체재료를 다루어 봄으로써 두 재료의 개념을 연관시킬 수 있고, 재료의 성질도 알 수 있게 된다. 아동들에게 입체적인 매체를 주어서 형태를 만들게 하며 모양을 바꾸고, 사물의 형태에 대한 지식을 이해하여 전체와 부분간의 관계를 알게 되며, 의사소통의 기술이 발전하게 된다.”<sup>32)</sup>

이처럼 재료를 통한 발상은 시각을 자극하여보다 구체적으로 동기를 유발시키는 매체가 될 수 있겠다. 아동 미술에서 가장 많이 사용되고 있는 표현기법을 중심으로 기법에서 사용할 수 있는 재료의 특성, 활용도, 주의사항 등을 이용하여 지도방법을 제시 한다.

오늘날 미술지도의 한 방법으로 다양한 재료에 의한 재료 기능의 탐구와 창의적 표현을 목표로 하여 지도하는 방법을 말한다. 주변에 산재되어 있는 많은 재료들이 의미 없는 것으로 버려지기 전에 아동들의 표현활동에 쓸 수 있다는 인식을 할 수 있도록 지도하는 것도 우리 교사들의 몫이라고 생각한다.

#### (5) 자기 것으로의 표현 기술을 기르게 하는 지도 방법

“조형 활동에서 표현 기술이란 문제는 중요한 요소의 한가지이다.”<sup>33)</sup>

언어 표현에서 언어를 바르게 구사하여 자기의사를 정확히 전달할 수 있는

32) 오정현(1964), 아동 미술교육을 위한 아트플레에 관한 연구, 홍익대학교 교육대학원, p.27.

33) 박휘락(1996), “충실과 해방-표현적 본능과 즐거움의 회복”, 조형교육연구 제1집, 대구조형교육연구회.

것과 같이 조형적 표현에 있어서도 재료와 용구를 취급할 수 있는 기초적 기술이 있어야 하고 디자인의 요소나 원리를 다루는 감각과 기술이 있어야 한다.

교사의 역할은 직접적인 가르침보다는 암시하고 시도해 보게 하여 스스로 탐구해서 해결하도록 이끄는 조언과 격려로 아동이 스스로 극복할 수 있도록 옆에서 긍정적인 자극을 주는 방법이 더 효과적이라 생각 할 수 있겠다.

아동의 표현을 관찰하고 아무리 작은 것이라도 좋은 점을 발견해 내어 칭찬하고 격려해 주는 일은 아동으로 하여금 타인으로부터의 주입된 것이 아닌 진정한 의미에서의 ‘자기기술’이 될 수 있도록 할 수 있을 것이다.

이러한 기술이 바로 창조적인 기술로 자기 내면의 세계에 자리 잡게 될 것이며, 자기 것으로 구축되어지면서 표현의 즐거움을 더욱 크게 해 줄 것이다.

### 3) 감상영역의 창의적인 지도 방안

20세기에 접어들면서 로웬펠드와 하버트 리드(Herbert Read, 1893~1968)<sup>34)</sup>가 중심이 되어 주장했던 창의성 중심의 ‘미술을 통한 교육’이 중요시 되면서 모든 미술활동은 표현에 중점을 두었다. 그러나 미술표현에 대한 자신감과 미술에 대한 이해의 부족에서 오는 문제점이 대두되기 시작하면서 미술의 이해와 감상력을 기르는 교육 쪽으로 바뀌게 되었다.

실제적으로 조형 활동이 이 세 영역이 구분되지 않고, 체험 속에서 유기적으로 이루어지기 때문에 이를 통합한 교육은 시지각적인 사고와 미적 정서를 제공하며 이해력을 증진시키고 창의력과 자신감을 육성시킬 수 있을 것이다.

다우는 1912년 『미술교육의 이론과 실제』<sup>35)</sup>라는 그의 저서에서 다음과 같이 주장하였다.

“미술교육의 참된 목적은 모든 사람에게 대한 감상력의 양성에 있다. 즉 그림을 그리게 하는 일에서 미술 작품의 이해와 감상을 할 줄 알게 하는 일이다.

34) 하버트 리드(Herbert Read, 1893~1968): 교육의 목적이 인간의 개성 발달을 유도하고, 그 개성은 그가 속한 사회와 조화시키는 데 있으며, 심미적인 교육이 교육에 있어서 기본적인 것이라고 강조하였다. 또한, 미술은 어떤 미술교육의 임무는 예술을 통한 인간 교육이어야 한다고 주장하였다.

35) Dow. A. W. (1912), Theory and Practice of Art Teacher, 2nd ed. Now York : Teachers College, p.31.

이와 같은 입장에서 종래의 묘사적 위주의 아카데미한 미술교육을 근본적으로 고치지 않으면 안된다.”<sup>36)</sup>

즉 다우는 감상이라는 영역의 중요성을 파악하고, 감상력을 우리 교육에 이끌었던 사람임을 알 수 있었다. 감상을 무시한 표현지도의 성과는 기대할 수 없으며, 감상활동을 조형 활동에 필요한 기본적 요소를 알게하여 창의적인 표현 능력을 신장시키는데 반드시 필요하다.

그러므로 올바른 감상능력은 바로 창조적이며, 개성적인 작품을 제작할 수 있는 밑바탕이 되는 것이다.

로웬펠드 또한 미술표현 못지않게 이해와 감상도 중요하다고 말하였다. 미술표현은 창조(표현), 감상, 이해의 세 가지 과정의 종합으로 이루어지며, 미술을 바르게 이해하고 있어야 좋은 표현도 가능해진다. 미술의 이해는 미술을 지각하고 인식하는 등에 미술의 여러 상황을 이해하는 것이다. 그리고 미술의 감상은 그런 이해를 바탕으로 미술을 비평하고, 평가하며 나름대로 해석하는 활동을 말한다.

이러한 미술표현과 이해, 감상을 통해 아동이 자신과 주변 환경을 잘 이해하도록 도와주는데 미술을 활용하도록 해야 한다. 그래서 개별 환경과 공동 환경과의 관계를 확립하고 그 관계를 보다 풍부하게 하는 것이다.

본 연구자는 미술 감상 지도의 창의적인 방법으로 미술사를 활용한 감상 지도방법을 제시하였다.

첫째, 미술사와 관련된 재미있는 이야기를 활용해서 감상 학습을 하는 것이다.

아동들은 딱딱한 학습시간보다 이야기를 하는 시간을 더 좋아하기 때문에 작품에 숨어 있는 이야기나 작가에 대한 재미있는 이야기를 들려주면서 감상 학습을 하게 되면 미술사적인 요소를 인식해 가면서 즐겁고, 재미있는 학습을 할 수 있을 것이다.

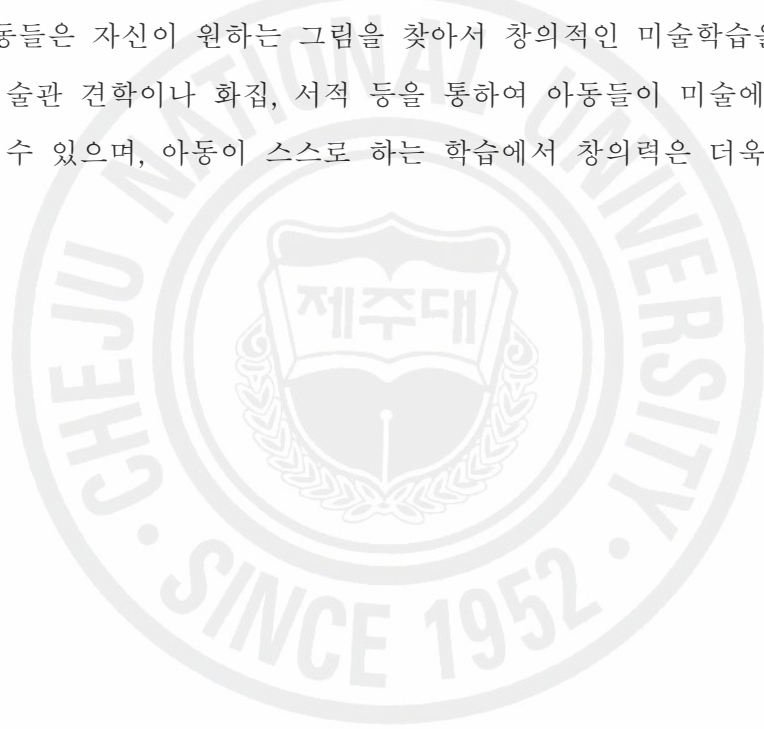
둘째, 한국 미술품과 서양 미술품을 비교하면서 감상하는 것이다. 작품을 비교하면서 작품 속에 담긴 뜻이나 표현방법, 작품의 제작 의도 등을 살펴보면서 문화의 차이를 알 수 있을 것이다.

36) 김영학(1993), 『미술의 교육』, 향서각, p.31.

셋째, 미술사의 흐름을 이해하기 위해 시가나 양식을 대표하는 미술품을 통해서 감상학습을 하는 것이다. 교사의 설명을 듣고 난 후 감상학습으로 이어진다면 아주 훌륭한 감상학습이 됨은 물론이고 아동들이 미술사에 대하여 더욱 친근하게 느낄 수 있을 것이다.

넷째, 한국 및 서양화의 명화를 자기 나름대로 변화시켜 보고 제목도 붙여 보는 방법이다. 이런 방법을 통해서 아동들은 좀 더 쉽게 명화와 접할 수 있고, 작가의 의도를 나름대로 파악할 수 있을 것이다. 아동들은 그림에 담긴 작가의 의도나 미술사적인 학습에도 훨씬 쉽게 다가갈 수 있을 것이다.

또한, 다양한 감상 프로그램의 적용에 있어 컴퓨터를 활용하는 방법도 첨가된다면 아동들은 자신이 원하는 그림을 찾아서 창의적인 미술학습을 할 수 있을 것도 미술관 견학이나 화집, 서적 등을 통하여 아동들이 미술에 더 가깝게 접근해 갈 수 있으며, 아동이 스스로 하는 학습에서 창의력은 더욱 길러질 것이다.



## IV. 교사의 역할과 창의성을 위한 개선 방향

우수한 미술교사는 스스로 창작활동을 해 볼 필요성에 대해서 중요한 요건이 있다. 이것은 단지 아동에 대해서만 중요할 뿐만이 아니라 교사에 대해서도 중요하다. 교사는 한사람의 아동을 이해하고, 또 그의 사고를 개인으로부터 개인에게로 전하고, 알리기 위해서도 이 유연성이 필요하다.

지금까지 분명하게 이해될 수 있도록 여기에서 다시 강조하고 있는 것은 완성품이 아니라 제작과정이라고 하는 점이다. 그러므로 “미술교사가 그 자신의 표현을 보기 시작하려고 함으로써 창작재료를 스스로 성실하게 사용해 본다고 하는 것은 그에 의해서 만들어진 작품보다도 더 중요하다.”<sup>37)</sup>

따라서 교사의 역할이 결과보다는 과정에서 보조자의 역할에만 머물 것이 아니라 학생들에게 미술을 이해시키고, 효율적인 지도를 위해 부단히 노력해야 하였다.

### 1. 창의성 향상을 위한 교사의 역할

#### 1) 미술교사의 특수성

미술교사는 먼저 일반적으로 교사들이 갖추어야 하는 기본적인 자질을 먼저 갖추어야 하고, 그 위에 미술교사가 특성에 맞는 교사이여야 한다.

우선 미술교과와 타교과의 다른 성질로 다음과 같이 제시하였다.

“(1) 다른 교과가 대부분 학생에게 전달해야 하는 보편적인 지식이나 가치가 미리 정해져 있는 반면, 미술은 그런 보편성보다는 학생의 개성과 창의성을 강조하는 교과이다.

(2) 학생들이 직접적으로 활동해야 하는 교과이다.

37) 유아미술 연구회 편집(1993), 「유아미술교육」, 학지사, pp.108~109.

- (3) 미술은 시지각 활동이다.
- (4) 어느 정도의 전문적인 기능을 갖추어야 한다.
- (5) 인간의 이성적인 측면보다는 감성을 강조하는 활동으로 좌뇌보다는 주로 우뇌와 관련된 활동이다.”<sup>38)</sup>

미술교과와 타교과의 성질을 분석하여 미술교과의 특수성을 알아보았다. 미술교과라고 해서 전달해야 할 지식이나 기능 등이 없는 것은 아니지만 타교과보다는 융통성이 매우 많으며, 기본적인 내용을 바탕으로 학생들이 자신의 생각과 느낌 등을 반영하여 다양하고 개성 있는 표현과 가치의 창조를 지향하는 교과이므로 교사가 꼭 알아야 할 것이다.

## 2) 미술교사의 역할

현재 초등학교의 경우도 미술 전담교사에 의한 수업이 일반화되고 있기 때문에 미술교사에 대한 자질을 살펴보는 것은 매우 의미 있는 일이다.

교사들은 아동의 개인적 문제를 미술을 통해 표현하려는 노력을 강조해야 하며 아동이 개인적으로 의미를 갖는 내용을 찾도록 격려해야 하겠다.

“맥피(J. K. McFee, 1970)에 의하면 교사의 역할은 아동이 새로운 사고를 발견하기 위하여 자신의 내부뿐 아니라 외부를 살펴볼 수 있도록 도와야 하며, 아동이 그림을 아름답게 그릴 뿐만 아니라 선과 형태 및 색채가 어떻게 물체를 만드는가를 알도록 돕는 것이라고 하였다.”<sup>39)</sup>

아동 미술교육에서 교사의 역할은 아주 큰 의미를 가지고 있었다. 교사가 아동 미술에 지식과 이해 없이 지도한다는 것은 가르치지 않는 것보다 더 못한 결과를 가져올 수 있기 때문이다. 아동들의 조형 활동은 어떠한 논리적 체계가 정해져 있는 것이 아니라 개인의 감정을 재구성해서 스스로 표현 할 수 있는 능력을 기리는 것이기 때문이다.

“미술 교사의 자질에서는 전인적으로 생생하게 살아 있는 현실임을 가르치

38) 이규선 외(1994), 「미술교육학개론」, 교육과학사, p.352.

39) 조옥선(1994), 「유아미술교육」, 대일, p.103.

는 길은 미술에 관계 하는 사람 자신이 올바르게 이해하고, 미술을 외부적으로 받아들이는 사람으로 하여금 미술의 역할에 대한 정당한 통찰을 바라는 것이라 할 수 있다.”<sup>40)</sup>

그러므로 교사는 먼저 아동들이 감상하고 표현 할 수 있게 여건과 환경을 제공해주어야 하며, 실제로 지도해야 하는 지도자의 역할도 맡고 있다. 또한, 아동들의 조형 활동을 잘 이해하는 것이 중요하다. 그리고 더 나아가서 미술품을 이해하고 감상하고, 비평할 수 있는 판단능력도 함께 길러주어야 한다.

무엇보다도 미술 교사의 중요한 역할은 미술을 할 수 있도록 지도하며, 미술을 함으로써 추출되는 원리를 일상생활에 응용할 수 있는 생활태도를 기르는데 있다고 하겠다.

### 3) 현장에서의 지도와 실기

현장에서의 미술지도는 사실상 다양한 형식의 미술과 지도방법으로도 부족할 때가 많다. 왜냐하면 미술학습은 아동을 ‘미술’이라는 상황에만 방치해서는 성취되지 않는 복합적인 학습형태를 지니고 있기 때문이다.

지도교사는 아동들이 자신의 생각을 거침없이 표현할 수 있도록 강력한 동기 유발을 해주어야 한다. 따라서 수업 전 아동에게 해방감을 주고, 자유로운 분위기에서 내부의 욕구를 표출 시킬 수 있는 도입방법들을 요약하였다.

- “(1) 심리적 해방감을 주는 방법 : 눈 마주치기, 온몸으로 운동하기, 낙서하기 등.
- (2) 상상력을 자극하는 방법 : 추상형 보기, 손으로 만지기, 이야기 나누기, 음악 감상하기 등.
- (3) 조건을 제시하는 방법 : 돋보기로 보기, 재료 변화시키기, 색채 제한하기, 화면의 형 바꾸기 등.
- (4) 감동을 갖게 하는 방법 : 다양한 재료준비하기, 몸으로 흉내내기, 경험 재 경험시키기, 낙서화 그려보기 등.”<sup>41)</sup>

이러한 방법들은 미술교과가 아동 중심적이고, 놀이의 연속이며, 시각적이라

40) 권상구, 전계서, p.107.

41) 한국 미술교육 연구회(1992), 「미술교육」, 문교부, p.17.



는 특성 때문에 다른 교과와는 달리 지도방법을 다양하게 요구하고 있다. 아동들의 표현 지도는 개념적이고, 모방적인 표현에서 벗어나 창의적이며 독창적인 표현이 될 수 있도록 지도해 주어야 한다.

이 때 교사는 촉진자로서 아동들의 자율적인 활동을 보장해 주고, 그들의 경험과 생각을 존중하여 개인의 특성에 맞는 개별지도를 해주어야 하는데, 자유로운 표현을 위한 지도방법을 알아보면 다음과 같다.

- “(1) 표현 전에 생동하는 감각적 경험을 제공하고, 아동의 표현 의욕이 경험과 직결되게 한다.
- (2) 아동들의 기능 보다는 자신 있는 표현이 가능하도록 격려하여 준다.
- (3) 재료에 대한 이해를 숙지시켜 원만한 표현이 이루어지도록 한다.
- (4) 항상 흥미 있는 주제를 선택하여 준다.
- (5) 아동들의 자유로운 표현을 방해하는 요인들을 제거하여 준다.(간섭, 강요, 모방적 소재 등)”<sup>42)</sup>

이러한 방법들은 아동에게 보다 그들의 생활 속에서 체험하게 되는 경험이나 생각들을 적절한 미적 형태로 표현하게 하고 이를 감상하는데 있다. 또한, 이러한 과정은 표현 기능이나 조형에 관한 지식 전달보다는 아동 자신의 느낌이나 생각을 자유롭게 하는데 그 목적이 있다.

아동들 중에는 그들 주변 환경에 적응하기 힘들어하고, 표현에 어려움을 겪는 아동들이 다소 있다. 이러한 어려움은 여러 가지 원인이 있을 수 있겠지만 일반적으로 환경적 요인과 경험부족에 따른 자아동일화(自我同一化) 과정이 미숙하기 때문으로 아동을 지도하는 교사는 아동이 자신의 경험에 동일시 할 수 있도록 생활을 예의주시하고 그 원인을 찾아내어 표현의 단절 요소를 해결해 주어야 할 것이다.

---

42) 한국 미술교육 연구회(1992), 상계서, p.18.

## 2. 미술지도 방법의 다양화

가장 일반적인 교수-학습모형인 교육개발원의 교수-학습모형을 현장에서 적용해 오고 있다. 개인의 개성이 존중되고 다양성에 가치를 두는 미술교과임에도 불구하고, 똑같은 교과서, 재료, 교수-학습 모형으로 대부분이 지도하고 있다. 그래서 미술교수-학습에도 전통적인 교수 방법에서 벗어나 새로운 접근이 필요하다.

미술학습에서 표현 결과물보다 교수-학습의 과정에서 얼마나 창의적인가?, 재료를 준비하고 잘 다루는가?, 사회성은 어떠한가? 등에 더 관심을 가지고, 평가도 결과물 위주에서 과정 중심의 질적 평가로 바뀌어야 할 것이다.

“교수-학습은 기존의 가르치는 학습에서 메타인지(Metacognitive)<sup>43)</sup>를 습득하고 활용이 가능한 환경을 제공하는 측면에서 교수-학습방법의 다양화가 이루어져야 한다.

학습자 개인의 학습 능력 차이가 있음에도 불구하고, 모든 학습자들에게 동일한 조건하에 같은 학습 내용을 같은 학습 방법으로 같은 속도로 가르치는 미술학습 지도에서 벗어나 개별화 수업으로 전환하고, 표현 주제나 방법, 재료를 아동에게 선택하도록 개방하여 주체적으로 학습자가 미술학습에 참여하도록 해야 한다.”<sup>44)</sup>

미술지도 방법의 다양화를 위해서 1)창의적인 교사의 수업방법 2)재료에 따른 표현 방법과 지도방안 3)창의성 개발을 위한 발문법을 다음과 같이 제시하고자 하였다.

### 1) 창의적인 교사의 수업 방법

#### (1) 미술지도 방안-같은 소재를 창의적으로 표현하기

##### · 학습개요

아동들은 자신의 경험, 장소나 관심의 대상, 시각의 차이, 표현발달의 차이

43) 학습하는 방법을 배우는 것.

44) 류재만(2004), 「초등미술과 교수법」, 교육과학사, pp.339~340.

등으로 인하여 독특한 자신만의 세계를 만들어 낸다. 따라서 지도교사는 그들의 표현에 지나친 간섭을 하지 않고, 재료의 특성이나 아동의 주관적 느낌을 개성 있게 표현할 수 있도록 지도하여야 한다.

· 학습 주제 : 바닷속 여행

· 학습 목표 : 자유롭게 표현을 하도록 하고 바닷속의 이미지를 주관적으로 표현할 수 있다. 다양한 표현 기법을 응용할 수 있으며, 바닷속에 대한 자신의 생각을 이야기 하고 느낌을 표현 할 수 있다.

<표 2> 학습지도안

단 계	학습과정	교수학습 이론	
		교 사	학 생
도 입	상호인사 학습목표 제시 흥미유발 학습준비	인사한다. 학습목표를 제시해주고, 바닷속 여행에 대해 이야기해 준다.	인사한다. 학습목표를 이해하고 바닷속 여행에 대해 생각한다.
전 개	개별적 실기 학습  흥미유발을 위하여 질문과 대화를 한다.	· 바닷속에 대해서 특징이나 생각, 모습 등을 표현하도록 지도한다. · 바닷속은 어떤 생물이 살고 있을까요? · 바닷속에 무엇이 있을까요? · 바닷속에 대한 표현을 개성 있고, 재미있게 여러 가지 재료를 이용해서 꾸밀 수 있도록 지도한다.	· 바닷속 여행에 대한 생각을 발표한다. · 바닷속 여행에 대한 여러 가지 생각들을 창의적으로 재미있게 꾸미고, 그려본다. · 인어공주와 이야기를 하고 있어요? · 각자 생각한 이미지를 상상하거나 솔직하게 꾸미고 그린다.
정 리	감 상	· 바닷속 여행에 대해서 솔직하며, 개성있고, 재미있게 표현했는가?, 채색에 있어서 창의적인 표현이 되었는지를 본다. · 차시 예고 및 정리	· 바닷속 여행에 대해서 이야기하고 그림을 친구들과 감상한다. · 자신의 자리를 정리하고 깨끗이 청소한다.

(2) 재료에 따른 표현 방법과 지도방안

아동들이 그림 그리는 재료는 쉽게 크레파스나 물감을 말하며, 회화는 평면에 평면적인 재료를 사용해서 한다는 고정관념을 가지고 있었다.

“아동 미술의 분석결과 대부분의 아동들이 크레파스와 물감으로 표현한다는 사실도 알 수 있다. 이 재료들은 색상을 다양하게 표현할 수 있다는 점, 또한 사용하기에 편리하고 우리에게 친숙한 재료라는 장점도 있지만, 아동들에게 다양한 정보를 제공하고 물체에 접하게 해서 여러 감각을 익히도록 유도하고 재료들을 새롭게 바꾸어 주어 늘 접하는 재료에 대한 지루함에서 벗어나도록 하는 것이 아동들이 재미있게 아이디어를 창출해 낼 수 있고, 아동의 다각적인 시도를 유도할 수 있었다.”<sup>45)</sup>

다양한 재료를 찾아봄으로써 미술교육의 길을 높이며, 재료에 따라서 표현 방법도 얼마든지 달라질 수 있고, 창의성 향상을 위해 많은 도움이 될 것이다. 미술 재료는 이미 완성되어 있는 것보다는 아동 스스로 찾아서 실험하고 재생해 가도록 하는 것이 좋다. 또한, 아동들이 사용할 수 있는 재료로는 크레파스, 먹물, 물감, 사인펜 등 평면재료 외에도 색종이나 잡지, 나뭇잎, 사진, 단추, 이쑤시개, 스펅지, 폐품이나 재활용 등이 아동들이 감당할 수 있는 것이어야 하겠다.

“표현 능력의 향상은 많은 표현 경험을 통해서 육성되기보다는 보는 방법의 지도, 재료와 용구, 다양한 기법의 지도, 하나하나 짚어 가는 체계적인 지도와 병행을 통하여 효율적으로 육성되도록 해야 한다.”<sup>46)</sup>라고 하였다.

미술에서의 표현 능력은 다양한 매개체의 기술적 사용 능력을 터득 할 수 있도록 하는데, 대부분의 아동미술에서는 특정한 방법을 유일한 것으로 생각하여 학생들의 다양한 접근을 막는 경우가 많았다. 그러므로 다양한 기법을 자신이 표현하고자 하는 주제에 맞게 선택하여 나름대로 표현 할 수 있도록 지도해야 할 것이다.

미술의 표현방법은 한 가지 표현 기법이나 여러 가지 표현 기법을 함께 사용해서 작품을 완성할 수도 있고, 두 가지의 재료를 가지고 작품을 완성할 수

45) 이규선(1994), 「미술교육학 개론」, 서울 : 교육과학사, p.65.

46) 이규선(1994), 상계서, p.65.

있다는 점에서 재료의 한계를 극복할 수 있으므로 여러 가지 재료를 함께 사용하여 느낌과 생각을 자유롭게 표현하고 새로운 재료의 가능성을 발견하도록 유도해야 하겠다.

이처럼 “창의적인 미술에서의 어떠한 재료도 유용하게 활용될 수 있으므로, 재료와 표현 방법은 매우 중요한 의미를 가지고 있다. 기본적으로 사용되는 종이, 크레파스, 찰흙, 물감 이외에 일상생활에서 무심히 넘겨버릴 수 있는 재료들이 좋은 매체로 활용될 수 있다.

예를 들면 편치로 구멍을 뚫을 때 생기는 원형종이, 양탄자 조각, 천조각, 리본 자투리, 커튼지, 단추, 털실조각, 나뭇조각, 톱밥, 대팻밥, 액자, 상자, 병 뚜껑, 스티로폼, 종이접지, 계란판, 끈 포장지, 종이봉지, 이쑤시개, 아이스크림 막대기, 스푼 등 무궁무진하다.”<sup>47)</sup>

또한, “아동들은 재료를 통해 그들의 풍부한 상상력을 재구성하는 경험을 함으로써 자신들의 생각을 표현하고 그러한 경험을 통해 호기심과 욕구를 유발시키고 감수성을 강화시키며, 표현을 위해 재료의 물질적, 감상적 체험으로써 의미를 갖는다. 또한 아동들의 아이디어, 이미지를 적합한 시각적 구조로 변형시키며, 재료를 통하여 자신의 의도를 전달하는 형태를 이루게 된다.”<sup>48)</sup>

그러므로 교사는 여러 가지 미술 자료를 선택하여 제시할 때 고려해야 할 사항은 아동의 발달수준에 적절한 재료를 선정해야 하고, 아동들이 요구하는 재료를 준비해서 제공함으로써 미술활동의 참여를 촉진 시킬 수 있는 다양한 재료를 제공해야하며, 재료의 경제성과 입수(入收)가능성을 고려해서 미술자료는 값싸고 손쉽게 구할 수 있는 자료이어야 하겠다.

---

47) 김정규, 전계서, p.104.

48) 나순자(2002), 『현대아동 미술에 있어 재료와 창의성과의 관계』, 『사향미술교육학회』 제7집, p.77.

<표 3> 학습지도안

영역	상상 및 느낌 나타내기	주제	재활용품으로 도깨비 만들기	학습 모형	제재별 접근 모형
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주위에서 쉽게 발견할 수 있는 재료들을 이용해서 도깨비를 만들어 본다.</li> <li>· 도깨비에 대한 이야기를 나누고 여러 가지 작품을 감상한 다음 준비해 온 재활용품들로 어떻게 꾸밀 것인지 구상한다.</li> <li>· 사물들의 생각만큼이나 도깨비의 모습도 다양하다는 것을 가르쳐주고, 각 재료의 특성에 따라 여러 가지로 표현할 수 있다는 것을 말해준다.</li> </ul>				
준비물	여러 가지 재활용품(캔, 깡통, 유리병, PET병, 철사), 락카, 테이프, 본드, 색종이, 가위, 풀, 크레파스, 아크릴물감				
학습단계	학습활동			유의점	
발상	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모양과 크기가 다른 재활용품을 준비하고 도깨비의 모습의 다양함과 표현을 이야기한다.</li> <li>· 어떻게 표현하는 것이 효과적인가? (생각과 재료를 연결하여 구상한다.)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자유로운 발상을 이끌어낸다.</li> </ul>	
구상	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자기가 준비한 재료를 이용하여 도깨비의 모습도 다양하게 표현해 본다. (조합하여 원하는 형태로 붙이고 도깨비 표현을 재미있게 나타내보고, 부속품을 이용하여 세부를 꾸민다.)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>· 재료 사용에 주의 사항과 방법을 자세하게 설명해 준다.</li> </ul>	
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 어떤 도깨비를 만들었는지 감상해보고 설명해 본다.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작품에 사용된 재료가 무엇인지 생각하면서 감상한다.</li> </ul>	
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작품을 완성한 다음 여러 가지 재료를 다루면서 새롭게 발견한 점이나 다루기 힘들었던 점 등을 서로 이야기한다.</li> </ul>				
차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습 안내지 배부</li> <li>· 준비물과 구상해 오기</li> </ul>				

### (3) 창의성 개발을 위한 발문법

“아동들에게 새로운 기법이나 주제를 소개할 때 교사는 아동의 창의성을 제한하고 획일적인 결과가 나오게 하는 시각적 자료 및 시범을 가급적 아동에게 적게 제공해야 한다.”<sup>49)</sup>

창의성을 위한 발문법을 소개하면 다음과 같이 정리하였다.

- ① 만약에 내가 ~라면 어떻게 할까?, ~무엇을 할까?
- ② ~와 다른 방법으로는 어떤 것이 있을까?
- ③ ~에 대해 이야기 해보자. ~에 대해 상세하게 설명해 봅시다.
- ④ ~으로 다른 ~을 만들어 보세요.
- ⑤ ~그림, 단어, 문장 등을 바꾸어 보세요. 문제를 다른 문제로 바꾸면 어떻게 될까요?, ~해결할 수 있는 다른 방법은?
- ⑥ ~한 내용은 왜 나왔을까요?, ~에 대해 상세하게 설명해 봅시다.
- ⑦ ~을 상상, 추측해 보고 이야기 해보거나 그려보세요. ~으로~ 재미 있는 이야기를 만들어 보세요.
- ⑧ ~을 부정하면 어떤 일이 일어날까요?
- ⑨ ~을 의인화시키면?, 사람을 바꾸면?, 글씨를 도형을 바꾸면?, 이라는 질문에 문자나 숫자를 변형시키는 활동으로 연결할 수 있다.
- ⑩ ~알 수 있는 사실에 대해 예상해 봅시다.

위의 발문법과 예시활동은 “교사가 조형 수업 시에 동기를 부여하거나 관찰을 할 때 또는 실제표현지도과정 모두가 적절하게 응용되어 창의성을 신장시키는 발문들이다. 또한 고정관념에 사로잡힌 아동들에게 새로운 각도로 생각하고 관찰하게 하는 모티브나 촉매제가 되기도 한다.”<sup>50)</sup>

그러므로 자신의 수업에 대한 애착과 책임감을 갖는 교사가 창의적인 수업을 이끌어 갈 수 있도록 아동들에게 호기심과 흥미, 관찰력을 불러일으키는 발문법을 수업특성에 알맞게 적용하여야 한다.

49) 박은덕(1998), 「은덕이의 평면조형실기」, 양서원, p.6.

50) 조민주(2003), “미술교육을 통한 창의성 개발에 관한 연구”, 우석대학교 교육대학원, pp.39~40.

### 3. 미술 교수-학습 자료의 개발

교수 방법에는 표현 활동 중심의 우리나라 미술 교과 교육에서는 창의성과 개성있는 수업과정을 중요시하지만 실제로는 결과와 기능을 중시하는 경향이 남아 있다. 그렇기에 표현활동을 통해서 학생들이 얻고자 기대하는 것이 무엇인가를 확실하게 인식한다면 기술을 숙달시키거나 완성된 작품만을 강조하지는 않을 것이다. 학생들의 새로운 사고와 발견, 새로운 형태 창조까지 이룰 수 있는 창의력, 표현활동 과정에서의 문제 해결 능력, 상상력을 길러 내는 것이 중요하고 학생들의 자신감, 변화에 대한 적응력 등의 개발이 또한 중요하다.

미술교사의 역할은 기본적인 기술과 개념을 제공하고, 학습 목표를 인식할 수 있도록 다양한 재료를 제공하며 토론을 유도하여 충분한 동기를 유발시킬 수 있다. 또한, 표현과정에서는 지속적인 피드백을 제공하고, 자극과 격려를 통해 발달을 유도하며, 아울러 미술을 통해 쉽게 동기화된다는 장점을 이용하여 다른 교과목과의 통합 또한 시도할 수 있어야 한다.

이제 우리는 미술 수업에서의 교사의 적극적이고, 능동적이며, 계획적인 역할을 기대해야 할 것이다. 가장 유용한 감상의 교수 방법은 학생들이 친구들과 교사나 그리고 다른 성인 미술가들과 토론할 수 있는 장을 마련하는 것이다. 또한, 교실에서만의 감상 지도가 아닌 지역 미술가의 작업실을 방문하거나, 그들을 교실에 초청해서 토론해 볼 수 있는 프로그램, 현장 견학이나 미술관, 박물관 관람 프로그램 등도 고려해 볼 수 있다. 그 밖에도 미술 수집가, 투자가, 큐레이터의 역할을 해 볼 수 있는 모습의 미술관 감상방법, 작품 감상문 쓰기, 비평문을 모아 편집해 보는 등의 다양한 방법에 대한 실제적인 프로그램 개발이 이루어져야 하며, 무엇보다도 교사들이 적극적으로 활용해야 할 것이다.

“미술 교과 교수 방법은 이제 기능, 결과 중심의 교수에서 벗어나 과정과 결과를 함께 중요하게 다루며, 창의력, 활동 과정에서의 문제 해결 능력, 상상력, 판단력 등을 중시해야 한다. 또한, 방임적이며 소극적인 교수에서 벗어나 다양하고 적극적인 교수방법에 관심을 가져야 할 것이다.”<sup>51)</sup>

51) 신혜승(2000), 미술과 수행평가를 위한 제언, 연구보고서, p.50.



더불어 다른 교과와 교수-학습 자료에 비해 미술교과 학습 자료는 시중에 개발된 것이 빈약하다. 그것은 사회 전반적으로 미술교과를 경시하는 경향에서 기인하기도 하며, 학교 경영자들이 인식의 전환이 요구되고 있는 실정이다.

앞으로 개선되리라 믿지만 우선 학교 현장 교사들의 자료 개발이 무엇보다도 시급한 문제이다. 현장 교사가 무엇을 필요로 하는지를 가장 잘 알고 있기 때문이다. 이런 문제점을 해결하기 위해서는 교육청 등에서 미술교과연구회 등에 연구비 등을 지원하여 자료개발에 힘쓰도록 해야 할 것이다.

현장 연구나 자료 전에 질 높은 미술교수-학습 자료들이 개발되면 그냥 사장시킬 것이 아니라 교육당국은 현장에 보급되도록 노력해야 할 것이다.



## V. 결 론

20세기 초부터 미술교육에 있어서 창의성 개발을 위한 연구들이 오랫동안 계속되어 왔다. 창의성 미술은 우리사회의 발전에 매우 중요한 역할을 한다.

특히 오늘날과 같은 지식 정보화 사회에서는 창의성의 중요성이 더욱 중요하게 자리 잡게 되었다.

아동의 미술활동을 통해 재료를 탐색하고, 조작하여 그들의 감정과 이해를 표현할 수 있는 기회를 제공하며, 예술적이고 창조적인 발달을 제공하는 것이다.

미술 활동은 아동들에게 감성적인 느낌을 표현할 수 있는 새로운 경험의 장을 마련해 줄 수 있다는 특수성을 가지고 있다. 따라서 교사는 미술의 특수성에 대한 지식이 해박해야 하며, 아동들은 각기 다른 잠재 능력들을 미술활동을 통해 창의적으로 표현할 수 있는 지도방안을 연구하여야 할 것이다.

창의성 신장을 위한 미술지도 방안은 미적 체험을 위한 미술지도 방안과 표현방법과 감상영역으로도 지도방안이 모색되어야 한다.

본 연구 결과 미술지도를 통한 창의성 교육은 아동기에 실시하는 것이 효과적이며, 창의적인 미술지도안으로는 합리적이고, 과학적이며, 체계적인 프로그램과 지도에 의해 효율적으로 개발된다는 사실을 인식하였다.

또한, 미술교육에서 창의성은 먼저 아동들에게 가르쳐야 할 미술교육 내용을 잘 선정한다. 그리고 교사가 체계적이며, 적극적인 지도를 하여 아동들에게 지속적인 자극을 주어 창작의 동기와 의지를 부여해 주어야 한다.

이와 같이 아동들은 자유롭게 자기 생각을 발표하고 표현할 수 있는 개방적인 분위기가 조성될 때 효율적으로 개발된다고 할 수 있다. 미술지도에 있어서 아동에게 기대할 수 있는 것은 개인의 특성과 자기감정을 창의적으로 개성 있게 표현하는 것이다.

미술 활동에서 창조적 표현 능력을 기르는 것은 중요한 문제이며, 아동의 개성적인 표현을 높여서 스스로 생각하여 계획 할 때에 자주적이고, 적극적인

태도를 기르는 일은 중요하다.

그리고 아동 미술 지도에 있어서도 획일적이고, 기계적인 관점에서 탈피하도록 교사의 자세가 필요하며, 교사는 아동의 순수한 감정 표현을 새로운 가치관으로 인정하고, 아동 개인의 자유로운 내면적 표현이 이루어지도록 육성하는 교육을 하여야 한다.

그러므로 창의성 향상을 위한 미술지도는 자유로운 상상력과 적극적이며, 자아발견과 참여 없이는 불가능하다. 이와 같이 교사는 창의성 향상을 위한 새로운 교육방법을 적극 수용하고 끊임없이 연구하여 모색할 수 있어야 하고, 폭 넓은 교과내용을 수용할 있도록 노력해야 할 것이다.



## 참 고 문 헌

<단행본>

- 교육부(2000), 한국교육과정 평가원, 「즐거운 생활 초등학교 교사용지도서」, 대한 교과서 주식회사.
- 권명광(1996), 「바우하우스」, 서울, 미진사.
- 김봉권(1995), 「미술지도 이렇게 하자 I」(전6권), 미술공론사.
- 권상구(1989), 「아동 미술교육」, 서울, 미진사.
- 김 정(1986), 「미술교육총론」, 학연사.
- 김 정(1989), 「아동회화의 이해」, 김정 저, 서울, 창지사.
- 김춘일(1989), 「미술교육론」, 흥성사.
- 김영학(1993), 「미술의 교육」, 서울, 향서각.
- 나순자(2002), 「현대아동 미술에 있어 재료와 창의성과의 관계」, 『사향미술 교육 학회 제7집』
- 류재만(2004), 「초등미술과 교수법」, 교육과학사.
- 로웬펠드, 브리테인(1993), 서울교육대학교 미술교육연구회 역, 「인간을 위한 미술 교육」, 서울, 미진사.
- 미술교육편찬회(1980), 미술교육편찬회 저, 「아동 미술교육」, 서울, 학문사.
- 박은덕(1998), 「은덕이의 평면조형실기」, 양서원
- 신해승(2000), 「미술과 수행평가를 위한 제언」, 연구보고서.
- 양경희(1998), 「21C를 위한 열린 아동 미술교육」, 서울, 학지사.
- 유아미술연구회 편(1998), 「유아미술교육」, 서울, 학문사.
- 이규선(1994), 「미술교육학 개론」, 서울, 교육과학서.
- 이윤옥(1998), 「창의적인 유아미술교육」, 서울, 교문사.
- 이인태(1984), 「유아미술지도」, 학문사.
- 정범모(1997), 「교육과 교육학」, 배영사.
- 조옥선(1994), 「유아미술교육」, 대일.

- 최인수(1998), 「창의성을 이해하기 위한 여섯 가지 질문」. 한국심리학회지.
- 최종연(1994), 「아동 미술지도」, 형설출판사.
- 김정, 이수경(1985), 「어린이 미술교육과 현대미술의 연계성에 관한 비교 연구」, 『조형놀이 교육』 제5집.
- 한국 미술교육 연구회(1992), 「미술교육」, 문교부.
- 한국 초등미술교육학회(1997), 「초등미술과 교육학」, 교육과학사.
- 한국 초등미술교육학회(1997), 「초등미술과 교육학」, 교육과학사.
- 한순미 외 공저(2005), 「창의성, 사람; 환경; 전략」, 학지사.

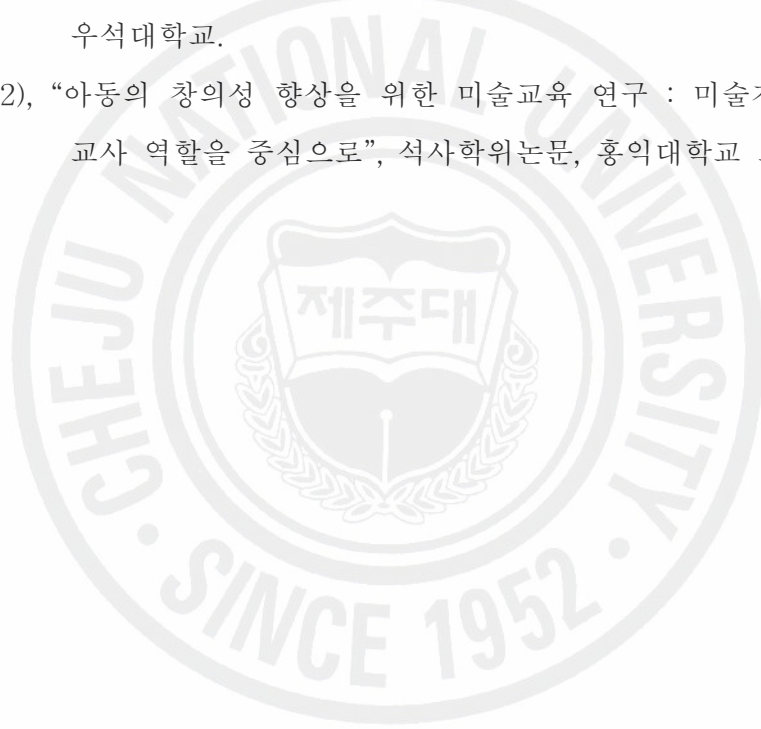
<기타문헌>

- Dow. A. W. (1912), Theory and Practice of Art Teacher, 2nd ed. Now York , Teachers College.
- Kellogg, R (1970), "Analyaing Childrens Art", San Francisco : Mayfield puvlishin gcompany.

<논문>

- 강현영(2004), “아동 미술교육에 있어서 창의적 표현기법을 위한 지도방안에 관한 연구”, 석사학위논문, 원광대학교 교육대학원.
- 구진숙(2004), “초등학교 어린이들의 창의적 미술지도방법에 관한 연구 : 1, 2, 3학년 아동화를 중심으로”, 중앙대학교 교육대학원.
- 김미향(1984), “창의적 특성개발을 중심으로 한 아동화 연구-어린이 미술지도 방법”, 경희대학교 미술학과.
- 박휘락(1996), “충실과 해방-표현적 본능과 즐거움의 회복”, 조형교육연구 제1집, 대구조형교육연구회.
- 신원정(2000), “창의적 아동 미술교육을 위한 지도방법”, 석사학위논문, 대구가톨릭대학교 교육대학원.

- 오승연(2002), “미술교육을 통한 아동의 창의성 개발에 관한 연구,” 석사학위 논문, 고려대학교.
- 오중석(2003), “재료와 기법을 이용한 아동 미술의 창의교육에 관한 연구”, 석사학위논문, 원광대학교 교육대학원.
- 윤명희(2003), “미술교육의 사적고찰을 통한 창의적 지도방법 연구”, 석사학위 논문, 대구교육대학교 교육대학원.
- 임수연(2000), “초등미술교육에 있어서 창의성 신장을 위한 지도방안 : 평면 표현을 중심”, 석사학위논문, 홍익대학교 산업미술대학원.
- 조민주(2004), “미술교육을 통한 창의성 개발에 관한 연구 : 유아를 중심으로”, 우석대학교.
- 추지영(2002), “아동의 창의성 향상을 위한 미술교육 연구 : 미술지도 방안과 교사 역할을 중심으로”, 석사학위논문, 홍익대학교 교육대학원.



<Abstract>

A study of art guidance plans for improving children's creativity

Hwang, Hyun-Young

Major in Fine Art Education  
The Graduate School of Education  
Cheju National University

Supervised by professor Park, Sung-Jin

As Today's society is getting information-oriented and diversified, the direction of the education is also getting various with demanding new ideas. This flow of the period, an information-oriented society brings many changes to the education of the art and it is demanding the creative power. Beside, the art is the functional education to cultivate the expressions and the techniques, it is also the important point of the education of the art which are developing the originality that is able to express the visual objects with new dimension and the ability of various view points to cultivate the abundant aesthetic sensibility and creativity at the point of the personal education.

Especially, the artistic guidance at the childhood arouses infinite creative desire as presenting new and various data. The artistic guidance of the children is very important because it makes the children happy as repeating the acts that emit the desire and the interest, and it forms the creative attitude, such as, the new challenge, thought, and the novel ideas.

To the children, the art activities are the first creative work expressing themselves and the work displaying their own imaginations actuality, so it is great meaningful to them. Thus, at the childhood, the importance of the self-expression is emphasized, there need the development of the data of the teachers to develop the originality. Most of teachers feel difficulty with the creative expressing process when they guide the art classes and they also feel lacking of cultivating the originality.

---

※ A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in 2007. 8.

Therefore, the creative guidance is demanded during the art classes. At this thesis, the efficiency plans to improve children's originality are studied importantly through the studies of the art guidance for children. As for the way of studies, there were studying of the various and in-depth literatures about the art guidances improving the children's creativity and the related theories. As for the contents of the studies, examined the general features of the purpose of the education, the developing steps and the art expression through the understanding of the art for children, and groped the artistic guidances for the necessity of the creative education and the relationship and the improving between the art education and the creativity. Moreover, studied the process of teaching-learning and the developing of materials to indicate the direction of developing creativity.

Through this thesis, to achieve the development of children's creativity, the efficient teaching model must be developed when it reflects the inherent special features of the art. Moreover, the process of teaching has to be refined to indicate the new process as repeat the examination and studying in substance on the spot where the education is achieved. When it is made up, it will contribute to improve the children's creativity.

Therefore, the teachers must make an effort to study the new guidances for the creative learning and improving the creative leaning. Today's education of the art must be emphasized for the children who are expressing their pure emotion and thinking.