



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사논문

소집단 협동 학습이
창의적 표현력 신장에 미치는 효과

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

전혜순

2009년 8월

소집단 협동 학습이 창의적 표현력 신장에 미치는 효과

지도교수 조 영 배

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

전혜순

2009년 8월

목 차

국문초록	1
I. 서 론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 내용	2
II. 이론적 배경	3
1. 소집단 협동학습에 대한 고찰	3
2. 창의적 표현력 신장에 대한 고찰	9
3. 소집단 협동학습과 창의적 표현력과의 관계에 대한 고찰	11
4. 선행 연구의 탐색	12
III. 실행 목표의 설정	12
1. 기초 조사 및 실태 분석	12
2. 실행 목표	19
IV. 연구방법 및 절차	20
1. 연구대상 및 기간	20
2. 연구절차 및 내용	20
3. 연구의 기초조사 및 실천 검증 방법	21
V. 연구의 실제	22
1. 실행목표 1	22
2. 실행목표 2	34
3. 실행목표 3	56
VI. 연구 결과의 검증	67
1. 검증 내용 및 방법	67
2. 검증 결과 및 분석	67
VII. 요약 및 결론	77
1. 요약	77
2. 결론	81
3. 제언	81
< 참고 문헌 >	82
< 부 록 >	83

< 표 목차 >

<표 1> 선행 연구 분석결과	11
<표 2> 분석 내용 및 방법	12
<표 3> 음악과 영역의 흥미도	13
<표 4> 감각적 이해 능력	13
<표 5> 음악 표현 능력	14
<표 6> 자신있게 지도할 수 있는 영역	15
<표 7> 소집단 협동학습 교수 경험	15
<표 8> 소집단 협동학습을 하지 못한 이유	16
<표 9> 창의적 표현력 신장을 위한 교수 경험	16
<표10> 창의적 표현력 신장을 위한 수업을 하지 못한 이유	17
<표11> 연구의 검증 내용 및 방법	20
<표12> 음악과 이해영역 내용 체계	22
<표13> 음악과 활동영역 내용체계	22
<표14> 연간 지도 계획	23
<표15> 음악과 소집단 협동학습 평가 방안	31
<표16> 가창활동 수업모형	35
<표17> 기악활동 수업모형	36
<표18> 창작활동 수업모형	37
<표19> 감상활동 수업모형	38
<표20> 소집단별 역할 분담표(3월)	39
<표21> 소집단 협동학습의 아동의 역할	40
<표22> 체제에 따른 교수학습 과정안 목록	44
<표23> 월 별 활동주제	55
<표24> 가창 분야 활동	57
<표25> 기악 분야 활동	58
<표26> 창작 분야 활동	59
<표27> 감상 분야 활동	60
<표28> 작은 음악회 프로그램	64
<표29> 검증 내용 및 방법	66
<표30> 가창, 기악, 창작, 감상 능력 향상도	67
<표31> 음악과 영역 흥미도 검사	68
<표32> 소집단 협동학습 흥미도	69
<표33> 소집단 협동학습 유형별 선호도	70
<표34> 소집단 협동학습과 일반교수학습의 견해비교	72
<표35> 소집단 협동학습이 특히 좋았던점	73
<표36> 창의적 표현력 신장도	74

< 학습 결과물 차례 >

<학습결과물 1> 나의 점수 판	46
<학습결과물 2> 모듬 평가지	48
<학습결과물 3> 돌아가며 쓰기 학습지	50
<학습결과물4> 소리 탐색활동 그림악보	63

< 그림 차례 >

<그림 1> 이해, 활동의 내용체계	21
<그림 2> 소집단 협동학습 교수 학습 모형 단계	33
<그림 3> 소집단 협동학습 수업 전략 차례	34
<그림 4> 모듬 이름 만들기	40
<그림 5> 만든 모듬 이름	40
<그림 6> 신호에 반응하는 모습	41
<그림 7> 반응 신호를 보내는 모습	41
<그림 8> 좌석 배치도	41
<그림 9> 만든 알림판	43
<그림10> 알림판을 사용하는 모습	43
<그림11> 만든 리듬악기 자료	43
<그림12> 모듬별 메달 판	44
<그림13>모듬별 스티커판	44
<그림14> 짝 점검 활동하는 모습	47
<그림15>모듬별 발표하는 모습	47
<그림16> 학급 홈페이지 자료마당 이용모습	62
<그림17> 감상활동 하는 모습	62
<그림18> 감상노트	62
<그림19> 작은 음악회 연습모습	65
<그림20> 작은 음악회 발표모습	65

국문초록

소집단 협동학습이 창의적 표현력 신장에 미치는 효과

전혜순

제주대학교 교육대학원 초등음악교육전공
지도교수 조영배

음악은 인간의 생각, 감정, 문화를 소리로 담아 소통하는 예술이다. 음악교육은 학습자의 창의적인 표현력을 신장시킴으로써 음악에 대한 심미적 안목과 음악에 대한 지식을 함양하게 하여 이를 토대로 평생 음악을 즐길 수 있는 전인적인 인간으로서의 기초를 조성해 주는데 목적이 있다. 그러나 실제로 교육현장에서의 음악 수업은 정형화, 획일화된 수업 형태로 인하여 창의적으로 표현하는 능력을 충족시키지 못하고 있으며 음악과 본래의 목적에도 도달하지 못하고 있는 실정이다. 이러한 문제점을 해결하고 창의적 표현력을 신장시키기 위해서는 학습자 중심의 새로운 교수 학습 방법, 즉 구성원들의 상호 의존적 소집단 협동학습을 통하여 해결된다고 가정할 수 있다.

본 연구는 본인이 담임하고 있는 00초등학교 3학년 어린이를 대상으로 협동학습 이론을 적용하여 나타나는 창의적 표현력의 신장에 대하여 고찰해 보았다. 제시되고 있는 협동학습 모형은 학습능력이 서로 다른 학생들이 한 모듬이 되어 수준이 높은 학생이 낮은 학생을 도와줌으로서 학습능력의 향상을 기대할 수 있고 다양한 협동학습의 체험 활동을 통하여 창의적 표현력을 신장시키고자 함에 그 목적을 두고 있다.

연구 방법으로는 제7차 음악과 교육과정 분석 및 교과서 분석을 통하여 소집단 협동학습 연간 지도 계획을 수립하여, 단원별 교수 학습 목표의 재구성과 음악과 소집단 협동학습 교수 - 학습 모형과 프로그램을 개발하고 다양한 음악체험 활동을 통해 가창, 기악, 창작, 감상 표현 능력을 신장 시키고자 하였다.

연구 결과로는 첫째, 아동들의 음악 수업에의 흥미도가 가창, 기악, 창작, 감상 분야에서 골고루 신장되었음을 알 수 있었다. 둘째, 소집단 협동학습 교수 학습 모형 개발로 인하여 아동들은 협동학습 모든 전략 부분에서 매우 긍정적이었고 표현력에 자신감을 가져다주었으며 모둠원간에 협동심이 길러졌음을 알 수 있었다. 셋째, 소집단 협동학습 수업으로 인하여 아동들은 누구 앞에서나 자신 감 있게 노래 부르기와 악기연주를 할 수 있었고 신체 표현을 잘 할 수 있으며 음악을 듣고 감상 느낌을 잘 표현 할 수 있게 되어 소집단 협동학습이 자신감과 표현력 신장에 매우 긍정적인 효과를 가져왔음을 알 수 있었다. 이는 음악교과에서의 협동학습이 획일화된 일반 수업보다 매우 유익하며 학생들의 창의적 표현력 신장에 많은 도움을 주고 있음을 알 수 있었고 이 후로 음악과 수업에 소집단 협동학습을 많이 적용하여 학생들의 창의적 표현력이 신장되길 기대한다.

I. 서 론

1. 연구의 필요성

음악은 인간의 생각, 감정, 문화를 소리로 담아 소통하는 예술이다. 음악 교육은 학습자의 창의적인 표현력을 신장시킴으로써 음악에 대한 심미적 안목과 음악에 대한 지식을 함양하게 하여 이를 토대로 평생 음악을 즐길 수 있는 전인적인 인간으로서의 기초를 조성해 주는데 목적이 있다(교육인적자원부, 음악 교사용지도서, 2005, 11p)고 하였다.

그러나 실제로 교육현장에서의 음악 수업은 정형화, 획일화된 수업 형태로 인하여 창의적으로 표현하는 능력을 충족시키지 못하고 있으며 음악과 본래의 목적에도 도달하지 못하고 있는 실정이다. 특히 다인수의 학급에서 교사 한 사람이 중심이 되어 상품화된 학습 자료에만 의지한 채 전체학습의 형태로만 진행되어 지는 게 음악 수업의 현실이다. 자기표현의 기회는 물론 음악 수업이 지루하고 점점 흥미까지 잃어가는 심각한 문제를 야기 시키고 있다고 본다. 이러한 음악 수업의 잘못을 극복하고 창의적인 표현력을 신장시키기 위해서는 학습자 중심의 새로운 교수-학습 방법이 요구된다. 이러한 문제점을 해결하기 위해서는 구성원들이 상호 의존적 소집단 협동학습을 통하여 창의적 표현력이 신장된다고 가정할 수 있다.

상호 의존적 소집단 협동학습은 통합적인 표현 학습으로 전통적인 교사 중심의 학습이 아니라 소집단이 협동적으로 조직되어 적극적인 상호 작용 속에서 과제를 해결해 가는 학습방법이다. 또한 소집단 협동학습은 학습의 효율성과 학습에 대한 흥미 아울러 아이들 간의 협동심을 유발하게 해 주는 장점이 있다. 음악수업에서 소집단 활동은 음악 표현력, 즉 가창, 기악, 창작, 감상활동 분야에 매우 효율적인 교수 학습 전략의 하나며 학생 개개인의 내면에 잠재되어 있는 표현 능력이 상호 의존적 활동을 통하여 표출된다고 생각한다.

이에 본 연구자는 음악과 협동학습의 한 기법인 상호 의존적 소집단 협동학습이 음악과의 창의적인 표현력에 어떤 영향을 미치는가에 대하여 알아보 고자 본 연구를 시작하게 되었다.

2. 연구의 내용

가. 목적

본 연구는 소집단 협동학습으로 창의적 표현력이 가창, 기악, 창작, 감상능력에 어떠한 영향을 미치는가를 알아보기 위하여 다음과 같은 구체적인 활동을 전개한다.

첫째, 제7차 음악과 교육과정 분석 및 교과서 분석을 바탕으로 하여 연간 지도 계획을 수립하고

둘째, 단원별 교수 학습 목표의 재구성, 음악과 소집단 협동학습 교수-학습 모형을 개발하며

셋째, 다양한 음악체험 활동으로 가창, 기악, 창작, 감상 표현 능력을 신장시킨다.

나. 연구의 방법 및 범위

본 연구에서 설정한 구체적인 연구 방법은 다음과 같다.

가. 제7차 음악과 교육과정 분석 및 교과서 분석을 통하여 소집단 협동학습 연간 지도 계획을 어떻게 수립 할 것인가?

나. 단원별 교수 학습 목표의 재구성과 음악과 소집단 협동학습 교수 - 학습 모형과 프로그램을 어떻게 개발해 나갈 것인가?

다. 다양한 음악체험 활동을 통해 가창, 기악, 창작, 감상 표현 능력을 어떻게 효과적으로 신장해 나갈 것인가?

본 연구의 범위는 다음과 같다.

가. 연구의 대상은 제주 00 초등학교 1개 반 어린이 32명을 대상으로 하였다.

나. 창의적 표현력은 음악과 표현 영역 중 가창과 기악, 창작, 감상 능력 분야로 제한한다.

다. 본 연구는 연구의 성격상 비교 집단을 두지 않고 독립 집단으로 한정하여 1학기 초와 2학기말에 나타나는 실태를 전후 비교하여 연구 결과를 검증한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 소집단 협동학습에 대한 고찰

가. 제 7차 음악과 교육과정에서의 소집단 협동학습 반영정도

시대적, 교육적 요청에 부응하여 개정한 제 7차 교육 과정의 음악과 교육과정 개정 중점 방향은 다음과 같다.

(1) 활동 중심의 음악 교육

학교에서의 음악 교육이 의미 있게 되기 위해서는 음악 자체를 위주로 하는 활동 중심의 수업이 되어야 한다. 음악 교육은 음악 개념의 이해나 기능 습득보다는 ‘음악하기’에 초점이 맞추어져야 할 것이다. 음악을 듣고, 노래를 부르고, 악기로 연주하며, 음악을 만드는 등의 ‘음악하기’ 중심의 교육이 되도록 하는 데 중점을 두었고, 음악 개념이나 기능은 이러한 음악 활동을 통하여 습득된다고 생각한다. 또한 이런 활동들은 학생들 스스로 문제를 해결해나가는 소집단 협동학습에서 가능하다고 생각되며 소집단 협동학습은 7차 교육과정과 매우 밀접하다고 할 수 있다.

(2) 창의성 신장을 위한 음악 교육

제7차 음악과 교육 과정에서는 음악과 교육과정을 통하여 문제 해결력과 창의성을 기르도록 하였다. 음악적 창의성은 창조적 사고를 바탕으로 하며 학생 스스로 음악을 해석하여 창의적으로 표현하며 연주하고 음악을 만들고 음악을 분석하여 들을 수 있는 능력을 기르는 것을 의미 한다(교육인적자원부, 초등학교 교사용 지도서 2005, 7p) 라고 제시하고 있다. 또한 가창과 기악 활동뿐만 아니라 감상과 창작 활동을 통하여 창의성을 기르는 것을 강화하였다. 많은 학생들이 음악 이론을 알고, 노래를 부르고, 악기를 연주하는 음악적 기술을 가지고 있으나, 음악의 특징을 감지하여 듣는 능력이나, 음악을 만드는 능력은 소수의학생만이 가능하다. 따라서 창의성 신장을 위

한 음악교육은 창의적 표현력과 밀접한 연관이 있다고 볼 수 있다.

나. 소집단 협동학습의 의의

상호 의존적 소집단 협동학습은 학생들이 전통적 교실에서처럼 경쟁적으로 또는 개별적으로 학습하는 것이 아니라 집단의 목표와 집단 과제의 해결을 위해 함께 학습하는 방법이다. Slavin은(협동학습, 2005,115P) 협동학습을, 학생들이 공통의 과제를 함께 공부하고 서로 격려하는 일단의 수업방법이라고 정의하고, 동료교수법(peer tutoring)과 유사한 특성을 가지지만 고정된 교사(tutor)와 학생(tutee)이 없고 다루어야 할 정보가 학생보다는 교사에 의해 제시된다는 점에서 차이가 있다고 하였다.

Dansereau(협동학습, 2005,115P)은 소집단 협동 학습을 고정된 교사와 학생 또는 개인교사와 학생의 역할과는 달리 학습 상황에 동등한 입장으로 참여하여 학생들끼리 상호작용 하는 것으로 보며 소집단 협동학습은 종래의 전통적인 학습방법과는 달리 여러 가지 면에서 차이가 난다고 다음과 같이 제시하고 있다.

첫째, 둘 또는 그 이상의 학생들이 함께 공부하기 때문에 개별학습과는 다르며, 둘째, 소집단 협동학습에 참여한 학습자들이 동등한 위치에서 역할을 수행하고, 셋째, 학습자중 어느 누구도 학습하려는 정보에 대해 익숙하지 않다. 그리하여 소집단 협동학습은 정보를 적극적으로 처리하게 하며, 상호모델과 모방을 촉진시키고, 집단의 응집력을 강화시켜 적극적이며 긍정적인 학습 분위기로 유도한다.

이들 여러 정의를 종합해 볼 때 소집단 협동학습은 학생들이 소집단을 구성하고 그 속에서 공통의 목표를 달성하려고 협동적으로 학습하는 방법이라고 정의 할 수 있다.

다. 소집단 협동학습의 기본원리

(1) 긍정적인 상호의존

소집단 협동학습에 대한 연구들은 학생들이 상호 의존적이고 개인적 책임감이 있도록 하기 위하여 집단이 조직되어 졌을 때만이 학생의 성취를 증진하는데 매우 효과적이다. 긍정적인 상호 의존을 창출하기 위해 몇 가지 전략을 소개하면 다음과 같다.

1. 목표 공유하기: 소그룹 목표가 달성됐을 때 자신의 목표가 달성됨
2. 보상/격려하기: 공동 과제를 성공적으로 수행했을 때 보상함
3. 정체성 공유하기: 소그룹 이름, 구호, 깃발, 주민등록증 등을 활용
4. 외부의 적 공유하기: 다른 소그룹간의 경쟁 유도
5. 과제 분담하기: 공동과제에 대한 개개인의 구체적인 역할 분담
6. 상상력 공유하기: 가상현실 등 상상력 문제를 소그룹 모두가 해결함
7. 환경적 요인 조성하기: 제한적인 자료를 활용하여 외부적 환경 조성
8. 자원 및 정보 공유하기: 학습 자료나 도구 등을 일부분을 각자가 가지고 모두가 협동하여 해결할 수 있도록 함
9. 역할 분담하기: 하나의 과제를 완성하는데 역할을 나눔

(2) 개인적인 책임

기존 조별 학습은 학습 활동이 주로 모둠(집단) 단위로 이루어지다 보니까 모둠(집단) 속에 개인이 숨는 경우가 발생한다. 그리하여 ‘무임승차 자’나 ‘일벌레’ 내지 ‘방해꾼’이 나타나는 경우가 생긴다. ‘무임승차 자’란 자신은 전혀 공동 작업을 하지 않았으면서도 모둠 점수를 덩달아 받는 사람이다. 반대로 ‘일벌레’란 자신의 분량보다 많은 과제를 하는 사람이다. ‘방해꾼’은 자기가 속한 모둠이나 다른 모둠의 과제를 수행하는 데 오히려 문제를 일으키는 사람이다. 그러다 보니 학습 활동이 원활하게 이루어지지 못하고 평가에 있어서 공평성 문제가 발생한다.

이러한 단점을 극복하기 위해서 소집단 협동학습에서는 구성원간의 협동을 중시하면서도 동시에 구성원 개인에 대한 책임을 분명히 한다.

(3) 동등한 참여

동등한 참여란 학습자 모두가 적극적으로 참여할 수 있도록 유도하면서 일부에 의해 독점되거나 반대로 참여하지 못하는 일이 없도록 하자는 것이다. 기존 조별 학습의 경우를 살펴보면 발표력이 뛰어난 학생이나 외향적인 학생들이 모둠 내에서 발언을 독점하는 경우가 많고 반대로 발표력이 부족하거나 내성적인 학생들은 모둠 활동에서 쉽게 소외될 수 있다. 이러한 문제점을 극복하려는 것이 바로 동등한 참여이다. 즉, 누구나 학습 활동에 참여할 수 있는 기회를 동등하게 부여하고 역할과 책임도 각자에게 동등하게 나누자는 것이다.

(4) 동시 다발적인 상호작용

모든 학생들이 수업에 적극 참여할 수 있도록 하는 것은 교육적 이상일 것이다. 현실적으로 제한된 수업 시간 안에 모든 학생들이 적극적으로 참여하여 학습 목표를 이룰 수 있도록 한다는 것은 거의 불가능하다.

이러한 문제점을 극복한 것이 동시 다발적인 상호작용이다. 즉, 학습활동이 동시다발적으로 여기저기서 이루어 질 수 있도록 하는 것이다.

라. 소집단 협동학습 모형 탐색

(1) 과제분담학습 모형

과제분담학습 모형은 학생들이 자리를 이동하여 전문가 학습을 한다는 독특한 수업 방식 때문에 많은 사람들의 관심을 끌어들였다. 하지만 과제분담학습 모형이 갖고 있는 비효율성 때문에 많은 비판을 받아왔고 우리나라 현장에서는 비현실적인 수업모형으로 인식되면서 점차 잘 사용하지 않는 수업모형이 되었다. 과제분담학습을 지그소우(JIGSAW)라고 부른 것은 과제분담학습이 조각 그림 맞추기 게임과 원리나 형태가 비슷하다는 것 때문이었다.

(2) 모둠 성취 분담 (STAD) 모형

모둠 성취 분담 모형은 향상점수제를 통하여 모둠 성취도를 극대화시키는 전략을 제시한다. 향상점수제란 학생들의 성적 향상 폭을 기준으로 향상점수를 부여하고 개인의 향상점수를 합산하여 모둠 점수로 부여하는 방식이다. 이러한 모둠

점수에 따라 모둠 보상을 실시하여 학습 효과를 극대화하는 수업 모형이다. 향상점수제에서 모둠이 성공하려면 공부 잘하는 학생들이 공부 못하는 학생을 도와주어야 한다. 왜냐하면 공부를 잘하는 학생이 향상점수를 얻기가 상대적으로 어렵지만 공부 못하는 학생들은 조금만 노력해도 높은 향상점수를 얻을 수 있기 때문이다. 그러므로 공부 못하는 학생들이 오히려 모둠에 대하여 기여할 수 있는 부분이 높기 때문에 공부 못하는 학생들이 긍정적인 자아감을 가질 수 있다.

(3) 찬반 논쟁 수업 모형

Johnson & Johnson이 개발한 찬반 논쟁 수업 모형은 갈등 자체를 협동학습 관점에서 다룬 수업 모형으로서 갈등을 긍정적으로 이해하고 이를 극복할 수 있도록 도와주는 좋은 수업모형이다. 찬반논쟁 수업 모형은 어떤 주제에 대한 갈등을 단순히 이해하는 정도로 그치는 것이 아니라 서로의 입장을 이해하고 공동체 안에서 합리적인 해결 방안을 찾도록 도와준다.

(4) 의사결정 수업모형

의사결정 수업모형이란 아동들이 배워야 할 내용을 하나의 에피소드로 만들어 그 에피소드를 완성하는 과정에서 자연스럽게 도달해야 할 목표와 내용을 학습할 수 있도록 한 것이며, 수업목표 설정, 교사의 배경설명, 학습과제지의 배포, 예비결정지의 배포, 의사결정지의 배포, 각 집단의 발표, 평가의 순으로 진행된다.

(5) 협동을 위한 협동학습 (CO-OP CO-OP) 모형

Kagan이 개발한 협동을 위한 협동학습 모형은 한 학급에서 정한 전체 과제를 여러 모둠으로 구성된 학급 전체가 협동으로 해결하기 위하여 모둠별로 협동학습을 하는 형태의 독특한 형태의 협동학습이다. 즉, 학생들은 전체학급에서 교사가 제시한 주제에 관해 대략적인 학습 내용을 토론한 뒤 여러 소주제를 나눈다. 자신이 원하는 소주제를 다루는 모둠에 속하여 모둠 내에서의 토의를 통하여 그 소주제를 또 다시 더 작은 미니 주제로 나누어 각각의 맡은 부분을 심도 있게 조사해오게 한다.

다. 음악과에서 적용 가능한 소집단 협동학습 구조 유형

(1) 능력별 모둠학습 (STAD)

4-6명의 이질적인 아동들이 모여 학습 과제를 해결한다. 모둠 학습이 끝난 후 도전 골든 벨로 형성평가를 실시하여 개인 점수를 받는다. 개별 점수를 합산하여 모둠 점수를 준 후 모둠을 보상 한다. 음악과 수업에서 음악적 개념들을 습득하는 과정에서 적용할 수 있는 수업구조이다. 퀴즈 형식으로 음악의 리듬, 가락, 화음, 셈여림, 빠르기 등을 학습할 수 있고 기악합주 학습에서 이용할 수 있다.

(2) 생각-짝-나누기(Think-Pair-Square)

생각- 짝- 나누기는 교사가 학습주제를 제시하면 아동들은 각자 조용히 자신의 생각을 기록한다. 짝 궁끼리 짝을 이루어 자신의 생각을 발표한 후 전체 발표시간에 지명이 되면 짝이 발표한 내용을 발표하는 구조 이다. 이 구조는 짝의 말을 잘 들을 책임이 있다. 음악 수업에서는 감상활동 분야에서 적용할 수 있다.

(3) 3단계 인터뷰

다른 사람의 말을 적극적으로 경청하고 자기 것으로 이해하여 말하기 구조로서 아동 두 명이 짝을 짓는다. 한 아동이 마이크를 들고 인터뷰를 하고 짝은 성실하게 인터뷰에 답한다. 역할을 바꾸어도 할 수 있고 전체 발표 시 짝과 인터뷰한 내용을 발표한다.

(4) 짝 점검(Pairs - Check)

암기 할 문제가 들어 있는 문제를 짝끼리 풀면서 점검해 주는 구조로써 문제 푸는 과정에서 서로 의견이 같을 때 아낌없는 칭찬으로 활동을 강화해 주고 서로 어긋났을 때는 토의를 통해 일치점을 찾아가는 과정에서 ‘칭찬’이라는 사회적 기술을 배우게 해 준다. 음악 수업에서는 기악 활동에서 연주를 잘 했거나 장단을 맞게 쳤을 때 적용해 볼 수 있는 수업구조이다.

(5) 돌아가며 연주하기 (Round Robin)

소집단활동을 하다보면 소극적이거나 말 수가 적은 아이들이 있는데 돌아가며 말하기 기법을 쓰면 모두 동등하게 학습활동에 참여하게 된다. 이 활동을 할 때는 인형이나 공을 돌리면서 하게 되면 교사가 멀리서도 누가 말하고 있는지를 알게 되고 도움이 필요한 아동이 있으면 금방 다가가서 도움을 줄 수가 있어 좋은 구조이다. 음악 수업에서는 가창 활동에서 돌아가며 한 소절씩 노래 부르기 와 기악활동에서는 한 프레이즈씩 돌아가며 연주하기를 할 수 있다. 또는 전체 모듬 별로 돌아가며 기악 합주활동도 할 수 있는 수업구조이다.

(6) 집단탐구 (Group Investigation, GI)

집단탐구는 교사가 아동들로 하여금 공부하기를 원하는 소주제를 선택하도록 유도하고 모듬 원들이 주제에 대한 탐구와 조사하는 과정을 통해 모듬원간의 협동심이 돈독해지며 창의적인 사고를 요하는 학습에 적용하기 쉬운 구조이다. 음악과 가창 수업이나, 모듬 원 전체의 생각이 표현되는 신체표현 하기, 전체가 움직일 수 있는 기악 합주활동의 수업에 적용하기 쉽다.

(7) 부채모양 뽑기0000

부채 모양 뽑기의 학습구조는 아동들의 흥미를 유발 시키는 구조로서 첫 번째 아동이 학습문제가 쓰여진 카드를 부채모양으로 잡고 있으면 두 번째 아동이 카드를 뽑아 문제를 읽으면 세 번째 아동은 그 문제의 답을 하고 네 번째 아동은 그 답에 대하여 맞았으면 칭찬을 틀렸으면 보충을 하는 방법으로 돌아가며 골고루 역할을 바꾸어서 하는 방법으로 음악 수업 중 가창활동과 기악활동에서 모두 다 적용할 수 있다.

2. 창의적 표현력 신장에 대한 고찰

가. 음악교육에서의 창의성 신장

음악 교육은 ‘다양한 종류의 악곡과 음악 활동을 심미적으로 체험하게 하며 그러한 체험을 통하여 음악적 감수성 및 이해력과 음악 행위 기능, 창의적인 음악 표현력, 음악적 통찰력을 향상시키고 음악적 정서와 음악 애호심 음악에 대

한 궁극적인 태도를 함양하는 교육활동 (이홍수, 느낌과 통찰의 음악교육, 1992, p43) 이라고 말하였다.

음악적 창의성이란 창조적 사고를 바탕으로 하며 아동 스스로 음악을 해석하며 창의적으로 표현하며 연주하고 음악을 만들고 음악을 분석하여 들을 수 있는 능력을 기르는 것을 의미하고 창의성 개발은 다양한 악곡과 가창, 기악, 창작, 감상활동을 통하여 이루어진다고 생각한다. 따라서 바람직한 음악적 성장을 위해 음악 교과 시간 내에서 올바른 체험과 교육이 이루어져야 하며, 음악 교육자들은 학생들의 창의적 표현력이 성장할 수 있도록 현 시대의 요구에 부응하는 현대적인 교수법, 즉 소집단 협동학습의 개발에 노력해야 한다고 생각한다.

(2) 문제 해결력과 창의성 신장을 위한 음악교육

문제 해결력과 창의성 신장을 음악과 교육 과정을 통하여 기르도록 하였다. 음악적 창의성은 창조적 사고를 바탕으로 하며 학생 스스로 음악을 해석하여 창의적으로 표현하며 연주하고, 음악을 만들고, 음악을 분석하여 들을 수 있는 능력을 기르는 것(교육인적자원부, 초등학교 교사용 지도서, 2005, p7)을 의미한다.

또한 제 7차 음악과 교육 과정 개정 시안에서는 초등학교 음악과의 목표를 다음과 같이 제시하고 있다.

첫째, 음악을 표현하는 능력을 기른다.(음악 표현하기)

둘째, 음악의 구성요소와 다양한 역할 및 가치를 이해한다.(음악 이해하기)

셋째, 음악을 생활화하는 능력과 태도를 기른다 (음악 생활화하기)

이와 같은 목표는 음악과 교육과정 속에서의 창의성 신장을 강조한 점이라 하겠다.

(3) 창의성 교육에서의 교사의 역할

음악과의 창의성을 계발시키기 위해서는 지식, 기술습득, 이해력 등이 요구된다. 예를 들어 작곡, 기보 법, 악상기호들을 아는 아동과 작곡과 감상의 기술을 배운 아동은 그렇지 못한 아동보다 음악에 대해 보다 나은 창의성을 나타낸다.

하지만 과도한 간섭과 억압은 아동들의 창의성 개발에 방해물이 된다. 그러므로 교사들은 교사 중심의 엄격하고 전통적인 교수법보다 더 효과적이고 창의적

인 교수법을 사용하여 창의성을 상실한 아동들에게 도움을 주어야 한다고 한다.

3. 소집단 협동학습과 창의적 표현력과의 관계에 대한 고찰

음악과의 교과목표는 음악성 계발, 창의성 계발, 음악적 정서의 함양(교육과학기술부, 초등학교 교사용 지도서 음악 3, 2009, p11)을 목표로 하고 있다. 이 중에서 음악성 계발은 교과목표의 핵심이라 할 수 있다.

음악성 계발은 음악을 구성하는 요소, 즉 음악에서 중요하게 생각되는 기본 개념들을 이해하게 한다는 뜻이다. 창의적 표현력은 음악의 구성 요소들을 습득하여 자기 것으로 표현하는 능력을 말한다고 할 수 있다. 이러한 창의적 표현력은 타인과 상호 작용을 통해 자신의 행동을 타인과 효과적으로 조절하는 법 및 효율적인 의사소통 방법을 배우게 해주는 소집단 협동학습에서 가능하게 해 준다.

음악교과는 상상한 것, 생각한 것, 느낀 것 등을 창의적으로 표현해 보도록 기회를 주는 교과이다. 소집단 협동학습에서의 상호 교류는 학생 각자의 느낌, 상상, 생각 등을 서로 교환함으로써 학생 개개인의 독창성이 발휘되고 각자의 재주가 유연하게 발휘된다고 하였다. 이러한 맥락에서 볼 때 소집단 협동학습과 창의적 표현력과의 관계는 매우 밀접하다고 생각할 수 있다.

4. 선행 연구의 탐색

본 연구와 관련된 현장교육 연구 및 학위 논문을 분석한 결과는 다음의 <표 1>과 같다.

<표1> 선행 연구 분석 결과

연 도	연구자	연구 주 제	분석 내 용
2000 석사논문	이경미	음악수업의 협력적 개별화 방법 구안	모둠활동을 통한 상호 토론 활동으로 음악적 개념 형성
2000 현장연구	박순옥	개념적 놀이 활동을 통한 음악 기초 기능 신장 방안	개념 선정, 놀이 활동을 통한 음악적 개념 수업 안 작성하여 제시하고 있음
2002 석사논문	조정은	음악 수업에서 협동학습 모형에 관한 연구	음악수업에서 협동 학습 모형을 구안하여 적용함
2002 석사논문	이창규	협동학습 모형을 적용한 기악 합주 지도 방안 연구	과제 분담 학습모형과 암기숙달 학습 모형을 적용하여 제시함
2001 석사논문	손혜영	협동학습을 적용한 음악 감상 수업 연구	과제 분담학습과 플래시 카드 기법을 적용하여 감상 수업 지도안을 제시함

이 상의 선행 연구물을 분석하여 얻어낸 시사점을 근간으로 하여 연구를 추진 하고자 한다.

1. III. 실행 목표의 설정

1. 기초 조사 및 실태 분석

본 연구를 위한 기초 자료의 수집과 분석은 연구자가 근무하는 학교의 00반 어린이 32명과 제주도내 음악을 담당하고 있는 초등학교 교사 40명을 대상으로 설문지로 조사하였는데 40명으로 제한한 이유는 제주도 갑구, 을구, 선생님 30명, 서귀포시 선생님 10명을 대상으로 잡았다.

실태 분석 도구는 ‘음악 구성 요소의 감지력 측정 방안 탐색’ (송근후, 1991, p23), ‘음악 적성과 성취도 검사를 위한 음악 학습 프로그램의 개발’ (신인숙, 1996, p25)을 기본 자료로 삼아 연구자가 자작한 평가 문항지와 설문지로 실시하였다.

가. 분석 내용 및 방법

기초 조사 및 실태 분석에 대한 내용과 방법은 <표 2>와 같다.

<표 2> 분석 내용 및 방법

대 상	내 용	방 법	도 구	실시시기
연구반 (N=32)	* 음악에 대한 정의적 영역 검사	질문에 의한 분석	설문지	2009년 3월
	* 음악 개념 이해 평가	실음 중심의 이해평가	평가 문항	2009년 3월
	* 음악 표현 능력 평가	실기 중심의 관찰 평가	실기 평가	2009년 3월
교사 (N=40)	* 음악 지도 영역 중 관심도 조사	설문에 의한 분석	설문지	2009년 4월
	* 소집단 협동학습 교수 경험 조사	설문에 의한 분석	설문지	2009년 4월
	* 창의적 표현력 신장 학습 교 수 경험조사	설문에 의한 분석	설문지	2009년 4월

나. 분석 결과

(1) 아동의 실태 조사 분석

(가) 음악과 영역의 흥미도

음악의 정의적 영역인 음악과 흥미도 조사는 <표 3>과 같다.

<표 3> 음악과 영역의 흥미도 N = 32

영역 구분	가창	기악	창작	감상	신체표현
f	16	4	0	5	7
%	50.0	12.5	0	15.6	21.9

<표 3>에서 보면 가창(50.0%)에 가장 많은 흥미를 보였고, 가창을 제외한 다른 영역에서는 아동들의 흥미가 떨어짐을 알 수 있었다. 이는 기초적인 음악 감각이 골고루 발달되지 못한 것으로 분석되었다.

(나) 음악개념 이해 능력

기초적인 음악 개념에 대한 감각적 이해 능력을 알아보기 위하여 이해 평가를 실시하였는데 결과는 <표 4>와 같다.

<표 4> 감각적 이해 능력 N=32

영역 구분	평가내용	통과자	
		f	%
리듬	박자의 이해	3	9.4
	리듬 읽기 및 치기	8	25.0
가락	가락 가리기	16	50.0
	계속되는 느낌 끝나는 느낌 가리기	18	56.25
빠르기	빠르기의 이해	15	46.8
	빠르기의 변화 감지	15	46.8
셈여림	셈여림의 이해	16	50.0
	셈여림의 변화 감지	10	31.25
음색	악기 음색의 이해	5	15.6
	소리의 질 감지	4	12.5

<표 4>에 의하면 아동들은 빠르기, 가락, 셈여림에서 조금 더 나은 반응을

보였고, 리듬 분야와 음색 분야에서는 매우 낮은 반응을 보였다. 특히 박자의 이해 부분에서 많은 수의 아동들이 이해도가 낮았다. 인간의 음악적 감각 능력은 저차 질서 차원에 따라 음색, 강약, 박자 분야보다는 리듬과 가락 능력이 훨씬 높다는 보고가 있는데 여기서는 반대로 고차 질서 차원의 결과가 나타나서 6월의 검증 결과를 주목해 보아야 하겠다.

(다) 음악 표현 능력

음악과 기초 표현 능력 실태를 분석하기 위하여 실기 평가를 실시하였다. 가창 영역은 악상 살려 부르기, 기악 영역은 가락 악기 연주하기, 창작 영역은 노래에 맞게 신체 표현하기, 감상 영역은 음악을 듣고 느낌 써 보기를 평가 분석하였는데 결과는 <표 5>와 같다.

<표 5>

음악 표현 능력

N=32

평가내용	결과		상		중		하	
	f	%	f	%	f	%	f	%
악상 살려 부르기	10	31.25	10	36.0	12	42.05		
‘옥수수 하모니카’ 노래 부르기								
가락악기 연주하기	7	21.9	15	46.8	10	37.5		
‘소풍’ 리코더 연주하기								
신체 표현하기	5	15.6	14	43.8	13	40.6		
‘바둑이방울’ 신체표현하기								
감상 느낌 쓰기	8	25.0	10	31.25	14	43.75		
‘아들의 여인 모음곡중 전주곡’ 감상느낌 쓰기								

<표 5>에 의하면 악상 살려 부르기에서 ‘옥수수 하모니카’ 를 불러 보았

는데 67.25%의 아동들이 중상위를 차지하여 노래하기에서는 다소 표현력이 있으나, 가락 악기 연주하기에서는 ‘소풍’을 리코더로 연주하기를 해 보았는데 84.3%의 아동들이 중하위를 차지하여 표현력이 매우 떨어지고 있었다. 노래에 맞게 신체적 표현하기는 ‘바둑이 방울와 감상 느낌 쓰기에서는 다수의 아동들이 소극적인 반응으로 무려 각각 84.4%, 75.0%를 나타내어 가장 표현력이 부진한 것으로 분석되었다.

(2) 교사의 교수 실태 조사 분석

교사의 음악 교수·학습의 실태를 알아보기 위하여 설문 조사를 하였는데 자신 있게 지도할 수 있는 분야와 소집단 협동학습 교수 경험, 소집단 협동학습 적용 여부를 조사하여 분석하였다.

(가) 음악과 영역 중 자신 있게 지도할 수 있는 영역

교사들이 가장 자신 있게 지도할 수 있는 영역은 다음의 <표6>과 같다.

<표6> 자신 있게 지도할 수 있는 영역 N=40

영역 구분	가창영역	기악영역	창작영역	감상영역	계
f	15	12	6	7	40
%	37.5%	30.0%	20.0%	17.5%	100%

2. 음악 담당 교사들이 자신 있게 지도할 수 있는 분야는 가창 37.5%, 기악 30.05, 창작 20.0% 감상 17.5%의 순서로 조사 분석 되었다.

(나) 소집단 협동학습 교수 경험 조사

소집단 협동학습의 교수 경험을 살펴 본 바는 <표 7>과 같다.

<표7> 소집단 협동학습 교수 경험 N=40

구분	자주한다	가끔한다	전혀 해 보지 않았다	계
f	5	6	29	40
%	12.5	15.0	72.5	100%

교사들의 소집단 협동학습 교수 경험을 살펴본 결과는 27.5%의 교사들만 해 보았고 나머지 72.5%의 교사들은 전혀 해 보지 않았다 로 분석되어 소집단 협동학습이 매우 생소한 교수방법으로 인식되고 있었다.

1) 소집단 협동학습을 해보지 못한 이유

소집단 협동학습 경험이 없는 교사가 72.5%로 그 이유를 살펴 본 결과는 <표 8>과 같다.

<표 8> 소집단 협동학습을 하지 못한 이유 N=40

영역 구분	협동학습에 대하여 잘 몰라서	자료제작이 힘들어서	활동이 복잡하기 때문에	재미가 없어서
f	24	7	5	4
%	60.0	17.5	12.5	10.0

<표 8>에 의하면 소집단 협동학습을 하지 못한 이유로 협동학습에 대하여 잘 몰라서가 60.0%를 차지하였고 자료제작이 힘들어서가 17.5% , 재미가 없어서가 10.0% 활동이 복잡해서가 12.5%를 차지하여 음악과 소집단 협동학습이 잘 이루어지지 못하고 있음을 알게 되었다.

(다) 창의적 표현력 신장 학습 교수 경험

창의적 표현력 신장 학습의 교수 경험을 가창, 기악, 창작, 감상 분야별로 조사한 바는 다음의 <표 9>와 같다.

<표 9> 창의적 표현력 신장을 위한 교수 경험 N=40

영역 구분	자주 한다				가끔 한다				전혀 해 보지 않았다	계			
	가창	기악	창작	감상	가창	기악	창작	감상		가창	기악	창작	감상
f	7	2	1	.	6	1	.	1	22	13	3	1	1
%	17.5	5.0	2.5	.	15.0	2.5	.	2.5	55.0	32.5	7.5	2.5	2.5

<표 9>에서 보는 바와 같이 창의적 표현력 신장을 위한 교수 활동을 전혀 해 보지 않은 교사가 55.0%를 차지하고 있으며 자주한다는 교사도 10명의

교사가 있으나 거의 가창 분야에 치중하고 있고 기악, 창작, 감상의 순서로 표현력 신장을 위한 수업을 하는 것으로 분석되었다.

1) 창의적 표현력 신장을 위한 교수 활동이 이루어지지 못한 이유

창의적 표현력 신장을 위한 수업을 전혀 해 보지 않은 교사를 대상으로 그 이유를 살펴 본 결과는 <표10>과 같다.

<표10> 창의적 표현력 신장을 위한 수업을 하지 못한 이유 N=22

영역 구분	활동방법을 몰라서	시간이 많이 걸려서	창의적 표현력의 중요성을 몰라서	계
f	6	5	9	22
%	27.3	22.7	41.0	100

<표10>에 의하면 음악 시간에 창의적 표현력 신장을 위한 수업을 하지 못한 이유로 창의적 표현력의 중요성을 몰라서가 41.0%, 시간이 많이 걸려서가 22.7%, 활동방법을 잘 몰라서가 27.3%로 대다수의 교사들이 창의적 표현력의 중요성을 모르거나 알아도 시간 부족 때문에 잘 하지 못하는 것으로 분석되었다.

다. 실태 요약

대부분의 아동들은 가창 영역에만 큰 관심을 보이고 있어 다른 영역에도 골고루 흥미를 느껴야 하겠고 음악 개념 이해 능력은 가창 분야 가락 가리기와 빠르기 분야의 빠르기를 감지하는 분야의 이해도가 높은 편으로 나타났다.

대부분의 음악 교사들은 소집단 협동학습 교수 경험이나 창의적 표현력 신장 수업을 전혀 해 보지 않은 교사들이 많고 그 이유로는 ‘잘 모르거나 시간이 많이 걸려서’로 나타나 이에 대한 자료 개발이나 적극적인 정보가 공유되어야 하겠다.

2. 실행 목표

지금까지 고찰한 이론적 배경에서 문헌의 고찰, 선행 연구의 탐색 및 교사, 아동의 실태 분석을 토대로 본 연구를 추진하기 위하여 연구의 실행 목표를 다음과 같이 세 가지로 설정하였다.

실행 목표 1

음악과 교육과정 분석 및 소집단 협동학습
연간 지도 계획 수립

실행 목표 2

소집단 협동학습 교수-학습 모형 개발·적용

실행 목표 3

다양한 음악 체험 활동을 통한
창의적 표현 활동 전개

IV. 연구 방법 및 절차

1. 연구 대상 및 기간

대상 : 제주도 00 초등학교 제 3학년 0반 32명 어린이

기간 : 2009년 3월 - 2009년 7월

2. 연구 절차 및 내용

단 계	추진 과정	추진 내용	기 간
계획 단계	문헌 연구 분석	· 문제의 발견 · 선행 연구의 분석 · 문헌 연구	2009. 1
	연구주제선정	· 연구의 방향 및 주제 선정	2009. 1
	기초조사 및 실태 분석	· 설문 조사 문항 작성 및 조사 내용 분석	2009. 3
	연구추진계획 수립	· 연구의 개요 설정 및 실천. 검증 계획 수립	2009. 3
실행 단계	실행목표 1의 실천	· 음악과 교육과정 분석 및 소집단 활동 연간 지도계획 수립	2009. 3 - 4
	실행목표 2의 실천	· 소집단 활동 교수 - 학습 모형 개발	2009. 3 - 4
	실행목표 3의 실천	· 창의적 표현력 신장 체험활동 전개	2009. 3 - 6
검증 단계	연구결과분석	· 연구 결과의 자료 수집 · 자료의 분석 및 처리	2009. 6
	연구 논문 작성	· 연구 결과 요약 및 결론, 논문 작성	2009. 6

3. 연구의 기초조사 및 연구 실천 검증 방법

이 연구는 음악과 소집단 활동 교수-학습 교수 과정 안을 구안. 적용 하여 창의적 표현력을 기르는데 그 목적이 있다. 이 연구의 효과를 검증하기 위하여 연구반 1개 반을 연구의 대상으로 구성하였다.

가. 검증내용 및 방법

이 연구에서는 음악과 소집단 협동학습 교수 학습 과정 안을 구안. 적용 하여 초등학교 3학년 아동들의 창의적 표현력에 어떤 영향을 미치는지 알아보고자 하였다. 이를 위해 설정된 실행목표를 검증하기 위하여 사전. 사후 검사를 실시하였고 수집 된 자료를 각 검사의 기준에 따라 처리한 결과는 <표 11>과 같다.

<표11> 연구의 검증 내용 및 방법

영역 구분	검증내용	검 증 방 법	검 증 도 구	처 리 방 법
기초조사	사전검사	* 음악과에 대한 흥미도 검사 * 음악수업에 대한 흥미도 검사 * 가창, 기악, 창작, 감상 활동에 대한 흥미도 검사	설문지	평균값 산출
	아동실태 파악	* 음악교과에 대한 흥미도 조사 * 악기 연주 능력 조사 * 음악 표현 활동에 대한 자신감 조사	설문지	백분율 산출
	교사실태	* 소집단 협동학습 교수 경험 실태 조사	설문지	백분율 산출
연구의 실천	소집단협동 학습 프로그램 구안	* 소집단 협동학습을 위한 연간 지도계획 수립 * 교수학습 모형 및 프로그램 개발 * 소집단 활동 단계 전략 구안,	단계별 모둠 활동지	단계별로 제작 한 모둠 활동 지 적용
	교수. 학습 적용	* 음악과 소집단 학습 프로그램 적용	수행 평가 포트폴리오 평가	교수 학습 방 법 효과 파악
실천결과의 검증	사후검사	* 가창, 기악, 창작, 감상 능력 향상도, 음악과의 흥미도	검사지	백분율 산출
	사후검사	* 음악과 소집단 협동학습 흥미도	검사지	백분율 산출
	사후검사	* 창의적 표현력 신장도	설문지	반응 내용 분석

V. 연구의 실제

1. 실행 목표 '1' 의 실천

실행 목표 '1'

음악과 교육과정 분석 및 소집단 협동학습
연간 지도 계획 수립

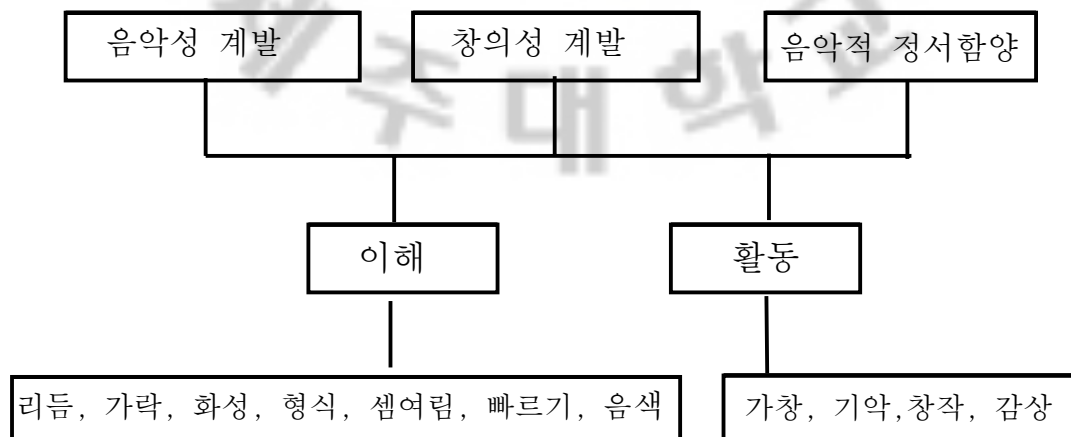
가. 3학년 음악과 교육과정 분석

1) 3학년 음악과 교육내용 체계

제 7차 음악과 교육과정의 내용은 다음과 같은 '음악과 내용체계'와 '학년별 내용' 으로 나누어 제시하고 있다.

가) 음악과 내용체계

제 7차 음악과 교육과정에서 제시하는 내용체계는 음악성 계발, 창의성계발, 음악적 정서함양을 위하여 '이해'와 '활동' 영역으로 나눈 결과는 <그림 1>과 같다.



<그림 1> 이해 . 활동의 내용체계

나) 이해영역의 내용체계

이해영역의 내용 체계는 <표12>와 같다.

<표12> 음악과 이해영역 내용 체계

영역 구분	리듬	가락	화성	형식	셈여림	빠르기	음색
주요 내용	<ul style="list-style-type: none"> •2,3,4박자 •기본 장단 •단순한 리듬꼴 	<ul style="list-style-type: none"> •가락의 흐름 •장조 •민요음계 •시김새 	<ul style="list-style-type: none"> •2성부의 어울림 •장조의 주요3화음 •화음 변화 	<ul style="list-style-type: none"> •같은 가락/다른 가락 •간단한 악곡의 형식 	<ul style="list-style-type: none"> •세게, 여리게 	<ul style="list-style-type: none"> •빠르게, 느리게 	<ul style="list-style-type: none"> •목소리 •악기소리

다) 활동영역의 내용 체계

활동영역의 내용 체계는 <표13>과 같다.

<표13> 음악과 활동 영역 내용체계

영역 구분	가창	기악	창작	감상
주요 내용	<ul style="list-style-type: none"> •바른 자세, 호흡으로 부르기 •악곡을 듣고 따라 부르기 •리듬과 가락의 흐름을 이해하여 보고 부르기 •악곡의 특징을 살려 부르기 •간단한 노래를 외어 부르기 •지휘에 맞추어 2부 합창하기 •노래를 듣고 평가하기 	<ul style="list-style-type: none"> •바른 자세와 방법으로 연주하기 •리듬과 가락의 흐름을 이해하여 연주하기 •악곡의 특징을 살려 연주하기 •곡에 어울리는 화음을 가락 악기로 반주하기 •지휘에 맞추어 기악합주하기 	<ul style="list-style-type: none"> •짧은 리듬꼴을 만들어 즉흥 연주하기 •노래의 가사를 바꾸어 부르기 •짧은 가락을 만들어 적기 •2음,3음으로 구성된 전통 가락을 만들기 •주위 환경의 소리, 목소리, 악기소리 등을 활용하여 음악 표현하기, •만든 곡을 발표하기 •만든 곡을 듣고 평가하기 	<ul style="list-style-type: none"> •악곡의 특징을 구별하며 듣기 •간단한 악곡의 형식을 구별하며 듣기 •악곡의 분위기에 어울리는 신체표현하기 •현악기 소리와 개인과 모듬의 목소리 구별하여듣기 •합창, 관악 합주등의 여러 형태의 악곡을 듣기. •동요, 전래동요, 민요 등 성악곡과 사물놀이, 행진곡 등의 기악곡을 듣기, •생활에서의 음악의 활용을 알기 •음악을 듣고 느낌을말하기 •바른 감상 태도 갖기

나. 소집단 협동학습 연간 지도계획

소집단 협동학습을 위한 연간지도계획은 <표14>와 같다.

<표14> 연간지도계획

영역 단원	제재 곡	차시	협동학습 유형	창의적 표현 활동
			채택 근거	
1	꼬까신	1/2	돌아가며 부르기	노랫말을 지어 돌아가며 부르기
			채택근거	가창에서는 돌아가며 부르기, 부채모양 뽑기가 적합한데 이 곡에서는 돌아가며 부르기가 좋음
		2/2	부채모양 뽑기	몸계명으로 노래하기
			채택근거	부채모양 뽑기를 하여 해당되는 부분을 몸계명으로 나타내기에 좋음
2	참새 노래	1/2	짜점검	자진모리 장단의 기본박 치기
			채택근거	자진모리 장단의 기본박을 짝끼리 점검하며 연주하기에 적합함
		2/2	돌아가며 연주하기	반주 없이 아카펠라로 부르기
			채택근거	자진모리 장단을 한 마디씩 돌아가며 연주하면 더욱 재미있게 연주할 수 있음
3	구슬비	1/3	집단탐구	2/4박자의 리듬꼴 탐구하기
			채택근거	리듬꼴을 공부할 때는 모듬원끼리 탐구활동을 통하여 협동심이 길러지며 창의적 사고활동을 유발시키므로 이런 유형의 수업이 적합함
		2/3	돌아가며 연주하기	반복되는 가락 찾기
			채택근거	리코더로 한 소절씩 돌아가며 연주하면 반복되는 가락을 빨리 찾을

				수 있어 이런 유형의 수업이 적합
		3/3	짜깁점	실로폰으로 연주하기
			채택근거	실로폰으로 돌아가며 연주하면 재미있고 협동심이 유발됨
4	소풍	1/4	능력별 모둠학습	3박자 리듬치기
			채택근거	3박자의 리듬을 리듬스틱으로 바르게 쳤을 때 능력에 따라 점수를 주어 보상함
		2/4	전문가학습	리코더 연주하기
			채택근거	가장 리코더 연주를 잘하는 전문가들이 모듬원 친구들을 지도하는 유형이므로 이 학습이 적합함
		3/4	돌아가며 부르기	반주 없이 랩으로 불러보기
			채택근거	한 소절씩 자기가 할 수 있는 랩을 창작하여 부르기에 적합함
		4/4	3단계 인터뷰	미뉴에트에 대하여 인터뷰하기
			채택근거	모듬원 중 한명이 사회자가 되어 인터뷰를 해 봄으로서 좀 더 다양하게 수업이 진행되어 이 유형이 적합함.
5	실구대소리	1/3	돌아가며 부르기	한소절씩 돌아가며 부르기
			채택근거	한 어린이가 독창을 자신 있게 하는 것은 무리지만 돌아가며 한 소절씩 부르는 것은 충분히 해 낼 수 있는 방법이라 이 유형이 적합함

		2/3	돌아가며 연주하기	자진모리의 기본박을 돌아가며 연주하기
			채택근거	한 소절씩 돌아가며 연주하면 협동심이 유발되어 이런 유형의 수업이 적합함
		3/3	브레인스토밍	전래동요를 듣고 떠오르는 생각쓰기
			채택근거	전래동요를 듣고 떠오르는 생각들을 학습지에 써 보고 친구의 생각도 들어보면 창의적 사고활동을 유발시키므로 이런 유형의 수업이 적합함
6	리듬악기 노래	1/3	집단탐구	음악에 어울리는 춤 만들기
			채택근거	노래에 맞는 신체 표현을 모둠원이 함께 만들어 보면 협동심을 유발시킬 수 있어 이런 유형의 수업이 적합함
		2/3	생각 짝 나누기	음악을 듣고 그림으로 나타내기
			채택근거	리듬악기노래를 듣고 느낀점을 그림으로 나타낸 것을 서로 교환하여 읽어보면 짝의 생각까지 알 수 있어 이 수업이 적합하다고 생각됨
		3/3	능력별 모둠 학습	모둠별로 리듬합주하기
			채택근거	리듬합주 악보를 보고 바르게 연주하는 친구에게 알맞는 보상을 하여 성취감을 느끼게 해주기 때문에 이런 유형의 학습이 적합함
7	아라비아춤과 갈대피리춤	1/1	집단탐구	음악 감상에 대하여 탐구하기
			채택근거	호두까기 인형에 대하여 조사해온 친구를 중심으로 이 곡의 배경과

				줄거리 등을 모듬원끼리 확인하게 하여 스스로 학습하는 능력을 기르게 해줌
8	자장가	1/2	짜깁 점깁	한 명은 노래, 한명은 장단치기
			채택근거	짜끼리 한 조가 되어 서로 서로 점깁을 해주며 장단을 쳐 나간다.
		2/2	전문가학습	2음으로 된 짧은 가락 지어보기
			채택근거	가락을 잘 짓는 친구가 능력이 부족한 친구를 도와주며 협동심을 발휘하기에 적합한 수업임
9	고기잡이	1/3	짜깁 점깁	2박자의 리듬꼴을 서로 점깁하며 치기
			채택근거	짜끼리 한 조가 되어 서로 서로 점깁을 해주며 리듬을 쳐 나간다.
		2/3	능력별 모듬학습	신체 표현을 만들어 보기
			채택근거	고기잡이 노래에 어울리는 신체표현을 먼저 한 어린이에게 능력별 보상을 하여 칭찬함
		3/3	브레인스토밍	고기잡이를 듣고 떠 오르는 생각 그리기
			채택근거	떠오르는 생각들을 학습지에 그려보고 친구가 그린 것도 살펴보면 창의적 사고활동을 유발시켜주기 때문에 이 유형의 수업이 적합함
10	시계	1/3	생각-짜깁 나누기	노래를 듣고 그림 악보로 나타내기
			채택근거	느낀점을 그림으로 나타낸 것을 서로 교환하여 읽어보면 내 것은 물론 짜의 생각까지 알 수 있어 이 수업이 적합하다고 생각됨
		2/3	돌아가며 연주하기	돌림연주 해보기

			채택근거	실로폰을 돌아가며 연주해보면 화음의 어울림을 절로 느낄 수 있어 이 유형을 택하였음
		3/3	3단계 인터뷰	비제에 대하여 인터뷰하기
			채택근거	작곡가 비제에 대하여 인터뷰를 하면서 학습하면 즐겁게 학습에 참여할 수 있고 인터뷰를 통하여 흥미와 협동심을 유발할 수 있어 적합한 수업 유형이다.
11	매롱이 소리	1/3	집단탐구	자진모리 장단에 대하여 알아보기
			채택근거	자진모리 장단의 기본 장단뿐 아니라 변형 장단도 집단 탐구를 통하여 칠 수 있게 되어 모듬원 간의 협동심을 돈독히 할 수 있는 좋은 유형의 수업임
		2/3	부채모양 뽑기	자진모리 장단 치기
			채택근거	부채모양 뽑기를 하여 해당되는 장단을 연주하기
		3/3	생각- 짝 나누기	짝의 생각을 알아보기
			채택근거	황병기 작곡의 ‘숲’ 을 듣고 느낀 점을 서로 교환하여 읽어보면 내 것은 물론 짝의 생각까지 알 수 있어 이 수업이 적합하다고 생각됨
12	‘리’ 자로 끝나는 말은	1/2	짝 점검	2박자 지휘하며 부르기
			채택근거	짝과 번갈아가며 한 사람이 노래하면 한 사람은 지휘를 하여 서로 점검해주면 매우 효과적이라 생각함
		2/2	브레인 스토밍	그림악보로 나타내기
			채택근거	생각나는 생각들을 그림으로 표현하여 그림 악보로 나타낼때 효과적인 학습법이라 생각함

다. 협동학습 적용의 예 - 음악 표현 학습에 있어서 협동학습 적용의 예

여기에선 기악 분야의 악보 보고 연주하기와 감상 분야의 음악적 이해 능력의 수업에 적용해보고자 한다.

< 기악 분야 >

1. 과제: 악보 보고 연주하기
2. 음악 목표: 다장조의 곡을 읽고 연주할 수 있다.
3. 협동 학습 목표: 다른 사람을 칭찬할 수 있다.
4. 협동 학습 구조: 짝 점검(pair`s check)
<p>5. 수업 전략</p> <p>① 각 모듬의 학생에게는 앞에는 4분의 2 박자 1~2마디의 가락이 그려 있고, 뒤에는 점검표가 그려 있는 카드를 하나씩 나누어 준다. 각 카드는 가르치고자 하는 제재곡의 가락을 나누어 제시한다. 예를 들면 곡이 12마디이면, 2마디를 제시한 6개의 카드와 6명이 한 모듬이 된다. 점검표에는 학생들이 연주하는 6개의 카드의 악보를 작게 제시한다.</p> <p>② 두 학생씩 짝을 지어 한 학생이 자신이 가지고 있는 카드를 제시하면, 다른 학생은 제시된 카드를 읽고 연주한다. 맞으면 다른 학생의 카드 뒷면에 있는 점검표에 맞았다는 표시를 해준다. 서로 점검하고 칭찬한다.</p> <p>③ 위의 순서와 마찬가지로 모듬에서 다른 친구들과 돌아가며 연주하고 점검한다. 잘 안 되는 부분은 서로 가르쳐 주고 연습하며 격려한다.</p> <p>④ 점검표가 완성된 학생은 자기 자리에 돌아가서 점검표에 있는 악보를 보고 연습한다.</p> <p>⑤ 모든 학생이 준비되면 모듬이 함께 연주한다. 짝활동이 끝나면 모듬이 모여 서로의 문제 해결 결과를 점검하고 서로의 활동을 축하한다.</p>
6. 평가 관점
① 악보를 보고 연주할 수 있는가?
<p>7. 협동 학습 구조: 짝 점검(pair`s check)</p> <p>두 명이 짝이 되어 한 명은 문제를 해결하고 그 동안 다른 짝은 짝의 활동을 코치하고 격려한다. 다음 문제에서는 서로의 역할을 바꾼다. 짝활동이 끝나면 모듬이 모여 서로의 문제 해결 결과를 체크하고 모두의 의견이 일치하면 서로의 활동을 축하한다. 이 구조는 서로 의견이 같을 때에는 아낌없는 칭찬으로 활동을 강화해 주고, 일치하지 않으면 서로 토의를 통해 일치점에 이르도록 함으로써 ‘칭찬’ 이라고 하는 사회적 기술을 배울 수 있게 해 준다.</p>

< 감상 분야 >

악기의 음색, 빠르기, 셈여림, 가락의 흐름을 파악할 때 다음과 같은 협동 학습을 적용할 수 있다.

1. 과제: 악기의 음색, 빠르기, 셈여림, 가락의 흐름을 파악하기 예를 들면, 동물의 사육제-생상스 작곡, 전람회의 그림-무소르크스키 작곡
2. 음악 목표: 음악을 듣고, 악기의 음색, 빠르기, 셈여림, 가락의 흐름을 그림 악보로 그릴 수 있다.
3. 협동 학습 목표: 상대방의 생각을 존중하고 받아들일 수 있다.
4. 협동 학습 구조: 직소(jigsaw)
5. 수업 전략 ① 각 학생들에게 가락선이 그려진 그림 악보를 나누어 준 후, 각 음악을 차례로 들려준다. ② 학생들을 4개의 전문가 집단으로 나눈 후, 각 전문가 집단에서 할 일을 설명한다. ③ 학생들은 각 전문가 집단으로 모여 각 전문가 집단에서 수행할 과제를 서로 협의하여 수행한다. 전문가 1-음악을 듣고, 주어진 가락 선을 음악의 특징에 맞게 변형하여 그린다. 전문가 2-음악을 듣고, 가락선 위에 음악의 셈여림을 표시하여 넣는다. 전문가 3-음악을 듣고, 주요 가락을 연주하는 악기를 찾아 써넣거나 악기 그림을 붙인다. 전문가 4-음악을 듣고, 빠르기 및 빠르기 변화를 표시한다. (매우 빠르다, 빠른 편이다, 보통 빠르다, 느리다, 매우 느리다로 표시 빠르기 변화가 있는 부분의 경우- 빨라짐, 느려짐으로 표시) ④ 각 모둠(원래의 집단)으로 모여 음악을 차례로 들으며 자신들이 각 전문가 집단에서 협의를 통하여 수행한 과제를 전문가 1이 그린 그림 악보 위에 표시한다. TP용지에 정리하여 그려 넣는다. ⑤ 음악을 다시 들으며 그림 악보를 수정한다. ⑥ 각 모둠이 차례로 나와 OHP에 자신들이 만든 그림 악보를 제시한다.(모둠1- 음악 1, 모둠2- 음악 2, 모둠3- 음악 3, 모둠4- 음악 4)학생들은 그림 악보를 보며 음악을 다시 듣는다.

6. 평가 관점: 음악의 특징에 맞게 그림 악보를 그릴 수 있는가?

악기의 음색, 셈여림, 빠르기를 바르게 파악하여 그림 악보로 그릴 수 있는가?
(그림 악보를 확인한다.)

7. 협동 학습 구조: 직소(jigsaw)

하나의 학습 주제를 여러 개의 작은 소주제로 나눈 후, 각 모둠원에게 각각 하나의 소주제를 담당하게 한다. 그 하나의 작은 주제를 맡은 학생이 그 부분의 전문가가 된다. 교사의 지시에 따라 각 전문가들끼리 모여 자신이 담당한 소주제를 탐구한다. 각 전문가는 전문가 집단에서 탐구한 내용을 다시 원래 자기의 모둠원 모두가 알 수 있도록 가르칠 책임을 가진다. 결국에는 학생들은 하나의 주제에 대하여 깊이 있게 알 수 있게 된다. 이러한 직소 학습을 통하여 학생들은 서로 상호 의존하는 협동 기술을 배우게 된다.

마. 음악과 소집단 협동학습 평가 방안

1) 교육과정상의 음악과 평가의 방향

제7차 교육과정에서는 다음과 같이 평가의 방향을 제시하고 있다.(교육인적자원부, 2005, p29)

가) 평가는 교육 과정의 내용을 중심으로 제시하는 목표에 어느 정도 도달하였는지를 고려하여 실시하고, 수업 시간에 다루어진 내용과 부합되는 평가가 되어야 한다. 또, 이해, 활동, 흥미 또는 태도에 대한 평가가 균형을 유지하도록 한다.

나) 음악과의 평가는 신뢰성 있고 타당성 있는 평가 방법, 도구, 기준 등을 설정하여 실시하여야 하며, 또 지도 방향 제시가 포함될 수 있는 가치 지향성의 평가가 이루어져야 할 것이다.

다) 이해 영역의 평가는 지식 위주의 지필 평가가 되지 않아야 하며, 가능한 실제 음악을 들으면서 답을 할 수 있는 평가가 되어야 한다. 그리고 활동 영역의 평가와 이해 영역에 관한 평가가 통합적으로 실시될 수 있는 방법이 모색되어야 한다.

라) 가창 활동에서는 자세, 발성, 리듬, 음정, 음악적 표현력, 태도 등을, 기

악 활동에서는 자세, 주법, 디름, 음정, 음악적 표현력, 태도 등을, 창작 활동에서는 음악 개념에 대한 이해, 표현력, 창의력 등을, 감상 활동에서는 음악을 듣고 작품을 이해하는 능력, 느낌이나 생각을 표현하는 능력, 태도 등을 평가한다.

마) 음악에 대한 흥미와 태도, 즉 정의적 영역에 관한 것도 중요한 평가 영역이므로 다양한 평가 방법을 활용하여야 한다.

바) 과정 지향성의 평가, 즉 수행 평가를 도입하도록 한다. 특히, 학생의 지속적인 학습과 발전을 위해서는 학습 과정과 결과에 대한 자기 반성적 평가를 전제하여야 하며, 실기평가, 관찰, 학생의 자기 평가, 학생 간의 상호 평가, 포트폴리오 등의 다양한 평가 방법과 도구를 활용하도록 한다.

사) 평가의 결과는 학습 지도 계획과 지도 방법 개선에 활용하도록 한다.

2) 음악과 소집단 협동학습 평가

지식, 기능, 태도가 무엇인지를 측정하는 성취기준과 어떤 기준으로 평가할 것인지를 측정하는 평가 기준으로 나누어 다음의 <표15>와 같이 재구성하였다.

<표15> 음악과 소집단 협동학습 평가 방안

영역	성취기준	평가기준
가창	<ul style="list-style-type: none"> •바른 자세, 호흡으로 부르는 방법을 소집단 탐구 과정을 통하여 토의하여 결정 함. •리듬과 가락, 악곡의 특징을 살려 부르는 방법을 전문가학습을 통해 익히고 연주함. •다른 사람의 노래를 듣고 격려하고 칭찬함. 	<p>상: 적극적인 태도로 토의 및 전문가 학습을 통해 익힌 바른 자세와 호흡으로 노래 부르는 방법 잘 알고 노래 부르며, 다른 사람의 연주를 듣고 칭찬함.</p> <p>중: 협동학습 활동으로 익힌 방법으로 노래 부르며 다른 사람의 연주를 듣고 칭찬함</p> <p>하: 협동학습 활동 및 악기 연주 활동에 소극적으로 참여함.</p>
기악	<ul style="list-style-type: none"> •바른 자세와 주법을 알고 전문가 	<p>상: 전문가 학습 및 짝 활동, 돌아가</p>

	<p>학습을 통해 연습하고 연주함.</p> <ul style="list-style-type: none"> •작과 함께 리듬과 가락을 보고 도와 가며 연주함. •모듬내 능력별 모듬학습으로 간단한 화음반주를 함. •다양한 악곡을 돌아가며 연주함. <p>연주를 듣고 잘된 점을 칭찬함.</p>	<p>며 연주하기 활동에 적극적으로 참여하여 연주하는 방법을 익히고 고르게 연주 함.</p> <p>중: 협동학습 활동에 참여하여 연주하는 방법을 익히고 연주하며 다른 사람의 연주를 듣고 칭찬함.</p> <p>하: 협동학습 활동 및 악기 연주 활동에 소극적으로 참여함.</p>
창작	<ul style="list-style-type: none"> •리듬 꼴을 돌아가며 연주하기 활동으로 즉흥적으로 표현함. •모듬에서 집단탐구 활동을 통하여 주위 환경의 소리, 악기 소리를 활용하여 표현함. •만든 곡을 발표하고 서로 격려하며 칭찬함. 	<p>상: 돌아가며 연주하기 활동에 적극적으로 참여하여 리듬, 가락, 가사 창작을 하며 만든 곡을 발표하고 칭찬함.</p> <p>중: 협동학습 활동 및 창작활동에 참여하며 결과를 발표하고 칭찬함.</p> <p>하: 협동학습 활동 및 창작 활동에 소극적으로 참여함.</p>
감상	<ul style="list-style-type: none"> •악곡의 특징을 작과 함께 나누고 발표함. •작점검을 통해 간단한 악곡의 형식을 구별하여 들어봄. •모듬 탐구활동을 통하여 악곡의 분위기에 어울리는 신체 표현 활동을 함. 	<p>상: 작점검, 집단탐구, 전문가학습, 등의 활동에 적극적으로 참여하여 곡을 감상하고 곡의 분위기에 어울리는 신체 표현 활동을 함.</p> <p>중: 협동학습 활동 및 신체 표현 활동, 감상활동에 참여함.</p> <p>하: 협동학습 활동 및 신체표현활동, 감상활동에 소극적으로 참여함.</p>

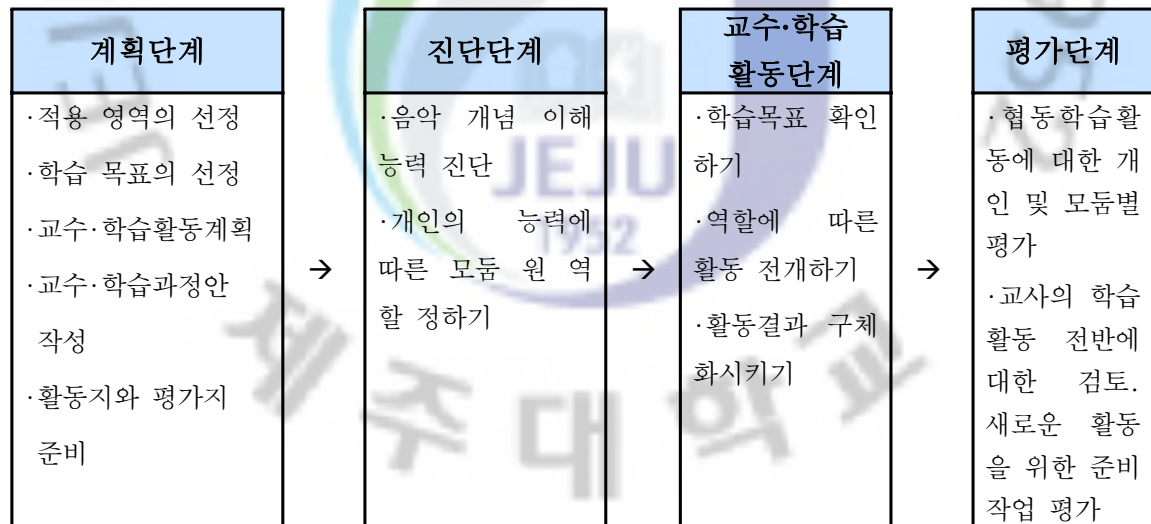
2. 실행 목표 '2' 의 실천

실행 목표 2

소집단 협동학습 교수-학습 모형 개발·적용

가. 소집단 협동학습 교수·학습 모형 구안

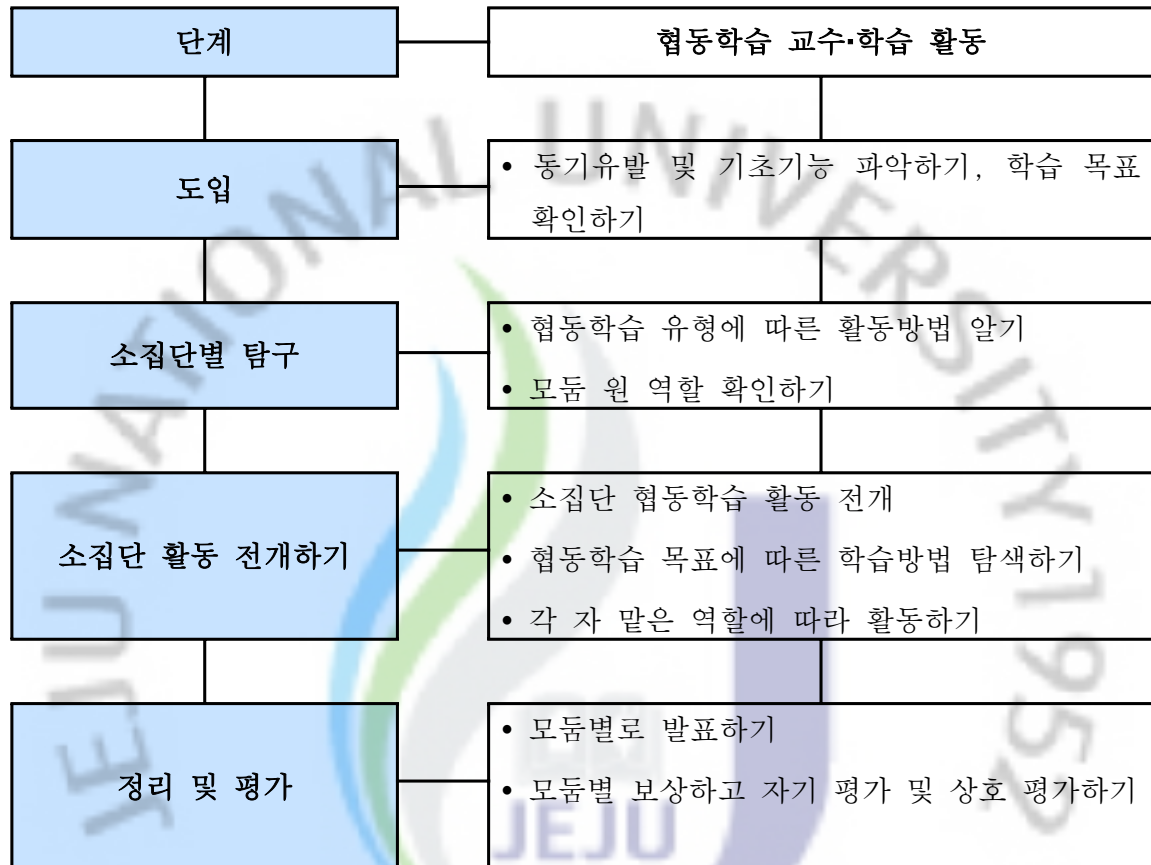
협동학습을 통한 음악과 교수·학습을 효율적으로 지도하기 위해서는 구조화된 접근 모형이 있어야 한다. 협동학습을 통한 음악과 교수·학습 모형은 한국 교육개발원의 교수 학습 지도 모형을 바탕으로 계획 단계, 진단 단계, 교수 학습 활동 단계, 평가 단계로 설계하였는데 다음의 <그림 2> 와 같다.



<그림 2> 소집단 협동학습 교수학습 모형 단계

나. 소집단 협동학습 수업 모형 구안

소집단 협동학습을 하기 위한 수업 전략 차례는 <그림 3>과 같다.



<그림 3> 소집단 협동학습 수업 전략 차례

소집단 협동학습을 하기 위한 수업 전략 단계를 도입 → 소집단별 탐구 → 소집단 활동 전개하기 → 정리 및 평가의 4단계로 구안하였고 단계에 따른 협동학습 교수학습 활동을 구안하여 가창활동, 기악활동, 창작활동, 감상 활동으로 나누어 다음의 <표16>, <표17>, <표18>, <표19>로 제시하였다.

<표16>

가창활동 수업모형

단 원	참새노래	중점 지도 내용	장단의 기본박 치기
학습주제	장단의 기본 박 치며 돌림노래 부르기	소집단 협동학습 구조	짝 점검 활동 및 플래시 카드 게임
소집단 협동학습 목표	짝 활동을 통해 서로에게 도움을 줄 수 있으며 카드 게임을 통해 학습 이해도를 점검 할 수 있다.		
단 계	학 습 내 용		
감각적 감지단계	*마음열기 *분위기 조성하기 - 돌림노래 ‘시계’ 를 부른다 *학습목표 확인		
소집단별 탐구	*장단 학습하기 *점음표리듬 익히기 *리듬 카드 보고 리듬치기 *돌림노래 부르기		
소집단 활동전개	*기초기능 파악 *표현방법 탐색 *창조적 표현	*2명 구성의 짝 활동으로 리듬치기와 돌림노래 부르기 -다 한 후 리듬카드 게임하고 먼저 한 사람은 점수판에 점수 기록하기 *4명 구성의 짝 활동 -2명이 한 팀이 되어 4명이 만난다 -3명이 돌림노래를 부르고 1명은 노래를 듣고 잘된 점과 잘못된 점을 이야기해 준다. -돌림노래가 끝나면 다시 2명씩 새로운 짝이 되어 리듬 카드 게임을 한다	
정리 및 평가	*다함께 기본박을 치며 참새노래를 부른다. *점음표 리듬치기가 바른가? *짝과 함께 활동하면서 서로 도움을 주고받으며 게임에 적극 참여하는가?		

<표17>

기악활동 수업모형

단 원	잠자리	중점 지도 내용	바른 악기 주법알기
학습주제	기악 합주하기	소집단 협동학습 구조	과제분담학습
소집단 협동학습 목표	가락 악기와 리듬악기의 바른 주법으로 자기 맡은 책임을 다 하여 기악합주를 할 수 있다.		
단 계	학 습 내 용		
도 입	*마음열기 *분위기 조성하기 - ‘잠자리’ 노래를 부른다. *학습목표 확인		
소집단별 탐구	*모듬 구성하기 *가락악기를 능숙하게 다루는 아동 골고루 분산하기 *개인별 악기 정하기 *각 악기별 전문가 집단 구성하기		
소집단 활동 전개	*기초기능 파악 *표현방법 탐색 *창조적 표현	*전문가 집단에서 가락과 리듬을 연습 한다 *모 집단에 돌아와 기악 합주하기 -지휘자를 중심으로 가락악기 합주 연습하기 -지휘자를 중심으로 리듬악기 합주 연습하기 *모듬별 연주 발표하기 -연주가 끝나면 평가 카드를 연주한 모듬에게 보낸다. *다른 모듬의 아동들이 적어준 평가 카드의 내용들을 정리해보고 고칠 점을 토의한다.	
정리 및 평가	*고칠 점을 유의하며 다시 한번 기악 합주를 한다. *자기 모듬 평가 카드를 작성한다.		

<표18>

창작활동 수업모형

단 원	구슬비	중점 지도 내용	가락 짓기
학습주제	계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 가락 짓기	소집단 협동학습 구조	모듬성취분담학습
소집단 협동학습 목표	계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 가락을 지어보며 자신의 책임을 다 할 수 있다.		
단 계	학 습 내 용		
도 입	*마음열기 *분위기 조성하기 - ‘꼬까신’ 을 리듬 치며 부른다. *학습목표 확인		
소집단별 탐구	*모듬 구성하기 *모듬 활동 안내하기 *모듬별로 끝나는 느낌의 가락과 계속되는 느낌의 가락 구별하고 토의도 해 보기 *둘째, 넷째 단은 끝나는 느낌, 첫째, 셋째 단은 계속되는 느낌 *가락의 구성이 가 - 가 ‘- 나 - 가’ 로 구성됨을 알기		
소집단 활동 전개	*기초기능 파악 *표현방법 탐색 *창조적 표현	*가락 짓기 전에 그림으로 나타내기 -어떤 그림으로 나타낼 것인가 모듬별 토의하기 -같은 가락인 경우: 색깔, 모양, 크기 모두 같게 나타낸다 -비슷한 가락인 경우: 색깔,모양,크기 중 한 두 가지만 변화주어 나타낸다. -다른 가락일 경우:색깔,모양,크기를 모두 다르게 나타낸다. *주어진 2박자 2마디의 가락에 이어 2마디를 짓는다. *주어진 리듬을 사용한다. *마지막 모듬원은 끝 음을 으뜸음으로 하는 끝나는 느낌의 가락을 짓는다. *모듬원의 작품을 모아 모듬 작품을 완성하고 모듬 악보를 만든다. *모듬 보상하기 : 교사는 문제를 제시하면 모듬원은 답은 맞춰 모듬 점수를 얻는다.	
정리 및 평가	*모듬 점수에 따라 모듬 스티커를 부착한다. *모듬 작품을 함께 발표한다.		

<표19>

감상활동 수업모형

단 원	소풍	중점 지도 내용	미뉴에트의 특징
학습주제	미뉴에트 감상하기	소집단 협동학습 구조	생각-짜-나누기 학습
소집단 협동학습 목표		곡을 감상하여 서로의 생각을 나누고 공유할 수 있다.	
단 계	학 습 내 용		
도 입	<ul style="list-style-type: none"> *마음열기 *분위기 조성하기 - 현악 독주, 현악 합주에 대한 동영상을 보여 준다. *학습목표 확인 		
소집단별 탐구	<ul style="list-style-type: none"> *모둠 안에서 2명씩 짝을 구성하기 *작곡가 바흐에 대하여 조사하기 *미뉴에트에 대하여 조사하기 *작곡가 사진 및 현악기 사진 모아 오기 		
소집단 활동 전개	<ul style="list-style-type: none"> *기초기능 파악 *표현방법 탐색 *창조적 표현 	<ul style="list-style-type: none"> *생각-짜-나누기 활동 -내가 조사한 내용과 짝이 조사한 내용을 바꿔 읽어보기 -새로 알게 된 사실을 보충하여 적기 *감상 곡을 영상을 통하여 감상하기 -감상 곡의 분위기를 글이나 그림으로 표현해 보기 -짝이 표현한 감상 느낌을 바꿔 읽어 보기 -처음 나의 감상 느낌과 친구의 감상 느낌을 비교한 후 보충할 내용이 있으면 보충하기 	
정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> *모둠 원 앞에서 자기의 감상 느낌을 발표하기 *모둠 발표를 듣고 자신의 생각을 수정하거나 보충하여 적기 *자기와 다른 의견을 듣고 모둠 원과 서로 생각을 나누는가? 		

다. 소집단 협동학습을 위한 모둠 만들기

협동 학습을 실천하는데 첫 출발점은 모둠을 구성하는 것이다. 성격이나 음악적 능력이 다른 어린이들로 4명씩 소집단 모둠을 구성하여 음악가 이름을 붙여 구성하였고 한 달에 한 번 로테이션으로 돌아가며 역할을 바꿔 수행한다. 각자의 역할에 따른 임무를 부여하며 3월의 모둠을 구성한 결과는 <표20>과 같다.

<표20> 소집단별 역할 분담 표(3월)

모듬이름 역할분담	바흐	헨델	하이든	모짜르트	베토벤	슈베르트	리스트	쇼팽
이꿈이	강00	강002	강005	강007	강008	고00	김003	박00
도우미	오00	이00	이002	장00	장002	하00	한00	홍00
지킴이	황00	강003	강006	김00	김002	문00	백00	양00
칭찬이	송00	강004	이003	임00	김003	문002	부00	이004

라. 소집단 협동학습에서 아동의 역할

소집단 협동학습에서는 사회적 기술을 가르치는 것이 중요하다. 사회적 기술이란 아동들끼리 서로 배려해 나가며 대인관계를 맺어나가는 기술을 의미하며 사회적 기술을 통하여 협동하려는 마음이 생긴다. 역할에 따른 사회적 기술과 이꿈 말은 다음의 <표21>와 같다.

<표21> 소집단 협동학습에서 아동의 역할

역 할	사회적 기술	이 꿈 말
이끄미	모듬활동을 이끌어 간다	<ul style="list-style-type: none"> •자 ,그러면 각자 만든 노랫말을 읽어 보자. •이 곡에서는 셈여림을 어떻게 할까?
도우미	학습도구를 나눠 주거나	<ul style="list-style-type: none"> •각자 사용한 악기를 사물함에 정리 해

	정리하는 일을 한다.	줄래? •학습지를 나에게 모아 줄래?
지킴이	시간을 지키며 노는 아이들이 없도록 점검하는 일을 한다.	•자, 이제 5분밖에 안 남았어. 부지런히 하자.
창찬이	친구들의 행동을 칭찬한다.	•이야, 리듬을 정말 잘 쳤어. 칭찬 박수 3번 쳐 주자.

마. 모듬 이름 만들기

모듬 원 간에 소속감과 공동체 의식을 심어주기 위하여 모듬 이름은 반드시 필요하다. 모듬 이름을 지어보는 활동을 통하여 더욱 친밀해지며 서로를 이해하게 된다. 아동들이 좋아하는 음악가 이름으로 택하였고 좌석에 항상 비치해 둬서 소속감을 한층 더 해준다. 모듬 이름 만드는 활동과 만든 모듬 이름은 다음의 <그림4>와, <그림 5>와 같다.



<그림4>모듬이름 만들기



<그림5>만든 모듬 이름

바. 신호 정하기

소집단 협동학습에서는 다양한 신호를 개발하여 활용해야 한다. 가장 많이 사용하는 신호는 침묵신호이다. 침묵신호는 조용히 하고 교사에게 집중하라는 신호이다. 교사가 박수를 두 번치고 오른손을 들어 올리면 아동들은 오른손을 들고 교사에게 집중한다. 반응신호도 있다. 반응신호는 교사가 아동들의 이해정도를 알아보는 신호로서 이해가 잘 되었으면 두 손으로 동그라미 표시를, 이해가

반쯤 되었으면 두손으로 일자 표시를, 이해가 잘 안되었으면 두 손으로 엑스 표시를 하면 교사는 한 눈에 이해정도를 파악할 수 있다. 이런 신호들은 교사가 아동들을 효과적으로 통제하기 위한 수단으로 사용된다. 신호를 사용하는 모습은 다음의 <그림 6>와 <그림 7>과 같다.



사. 좌석 배치

소집단 협동학습을 원활히 진행하려면 자리 배치에 신중을 기해야 한다. 1번 이꿈이, 2번 도우미, 3번 지킴이, 4번 칭찬이로 정하여 1번-2번, 3번-4번이 짝을 이루어 활동을 전개 하며 좌석 배치도는 다음의 <그림 8>과 같다.

	이꿈이 지킴이
	도우미 칭찬이
<그림8> 좌석배치도	

아. 모둠 구호

모둠 구호를 사용하면 소집단 활동이 더욱 원활하게 이루어진다. 과제를 다 해결하고 난 후 구호를 외치면 교사가 학습과제 종료 여부를 알 수 있고 통일된 문구로 구호를 외치면 아동간의 친밀도가 상승하여 높은 효과를 얻을 수 있다.

각 모듬의 모듬 구호는 다음과 같다.

- 바흐 모듬 - 바흐 바흐 파이팅!!
- 헨델 모듬 - 1반의 얼짱, 헨델 헨델 파이팅!!
- 하이든 모듬 - 우리는 1반의 귀염둥이 새싹들, 하이든 짱!!
- 모차르트 모듬 - 신광교의 짹짹짹짹 !!모차르트 짹짹짹짹
- 베토벤 모듬 - 사랑 가득 행복 가득 짹짹, 베토벤 짹짹짹짹
- 슈베르트 모듬 - 슈베르트 짹짹짹짹, 사랑해요 짹짹짹짹
- 리스트 모듬 - 도레미파 짹짹짹짹, 솔라시도 짹짹짹짹
- 쇼팽 모듬 - 쇼팽 쇼팽 화이팅!!

자. 소집단 협동학습 훈련

음악과 소집단 협동학습의 수업 형태는 소집단별로 탐구하고 서로 의견을 교환하고 맡은 임무별로 활동하는 형태의 수업이므로 매우 소란하기 쉽다. 어느 정도 학습 훈련이 필요하다.

1) 역할분담

이끌이 - 소집단 학습활동을 이끌어 간다

도우미 - 학습활동을 할 때 도움이 필요한 친구를 도와준다.

나누미 - 학습활동 시 필요한 자료를 나누어준다.

칭찬이 - 학습활동 시 잘하는 친구를 칭찬하여 준다.

2) 활동상황 알림판

활동상황 알림판을 만들어 사용한다. 소집단 협동학습은 아동들 스스로 탐구하여 과제를 해결하므로 진행과정에서 어려움을 겪을 때가 많다. 이때 알림판을 사용하여 도움을 요청 할 수도 있고 활동 상황을 알려주어 학습활동을 원활하게 해 준다.

☺ : 학습활동이 순조롭게 잘 이루어 질 때 사용한다.

☹ : 학습활동 중에 어려움이 생겨 교사의 도움을 요청할 때 사용한다.

활동 상황 알림판의 모습과 사용하는 모습은 <그림 9>, <그림10>과 같다.



<그림9> 만든 알림 판

<그림10> 알림판을 사용하는 모습

3) 모둠별로 만든 리듬악기 자료

음악과 협동학습이라서 아동들이 직접 리듬악기를 만들어 사용하였다. 자연물을 이용하여 친구들과 창의적으로 만들어 봄으로써 협동학습의 흥미 도를 높일 수 있다.

만든 리듬악기 자료는 다음의 <그림11>과 같다.



<그림11> 만든 리듬악기 자료

4) 메달 판 , 스티커 판 사용

모듬 메달 판은 모듬에서 협동하여 과제를 해결하였거나, 과제 수행 능력이 좋았을 때 동메달, 은메달, 금메달을 부여함으로써 보상을 하였고 금메달 3개가 되면 모듬 스티커 1점을 주어 모듬 스티커 판에 붙이도록 한다. 다음의

<그림 12>, <그림13>과 같다.



2. 소집단 협동학습 교수·학습 활동 전개

가. 소집단 협동학습 교수학습 과정안 작성

수립된 소집단 협동학습 수업 전략 단계에 맞추어 유형별 교수학습 과정안 목록을 <표22>와 같이 작성하였다.

<표22> 제재에 따른 교수학습 과정안 목록

구분	제재곡	차시	협동학습 유형
과정안 1	참새노래	2/2	짝 점검
과정안 2	소풍	2/3	전문가학습
과정안 3	헝가리 춤곡	3/3	돌아가며 쓰기
과정안 4	구슬비	1/3	생각-짝 나누기
과정안 5	리듬악기노래	3/3	돌아가며 연주하기
과정안 6	옥수수하모니카	3/3	짝점검
과정안 7	청어 엮자	1/2	팀보조 개별학습

1) 교수학습 과정안 1

단 원	2. 참새노래	학습주제	자진모리장단 치기	차시	2/2
협동학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르며 자진모리장단을 칠 수 있다. • 서로의 활동을 도와주고 칭찬 할 수 있다. 				
적용 영역	가창, 기악	협동학습 유형	짝 점검		
학습 자료 및 참고 사이트	<ul style="list-style-type: none"> • 에듀넷 자료 (edunet4u.net), 리듬악기, 자진모리, 장단보, 소고, 장구, 활동 상황 알림판, 모둠 점수판, 모둠 스티커 				
단 계	학 습 내 용			자료 및 유의점	
도입 (감각적 감지단계)	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 동기유발 -여러분이 좋아하는 동물은 어떤 동물인가요? -참새노래를 듣고 특징을 알아보자. ♦ 학습목표 확인 -자진모리장단을 치며 노래 부를 수 있다. -서로의 활동을 도와주고 칭찬할 수 있다. 			에듀넷자료	
소집단별 탐구	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 제재곡 부르기 -12/8박자의 리듬꼴 익히기 -노래의 리듬에 맞춰 가사로 읽기 -가락을 듣고 따라 부르기(‘미’ 음을 떨기) ♦ 자진모리장단을 알아보기 - 장단보를 보며 장단 읽기(구음으로 읽기) - 장단보를 보며 소고나 장구로 쳐보기 - ‘덩’, ‘쿵’, ‘덕’ 을 치는 방법 알기 - 북편과 채편 치는 법 알아보기 - 덩 : 양손 치기(북편과 채편) - 쿵: 왼손치기(북편) 덕: 오른손 치기(채편) 			피아노 장구, 소고, 장단보	
소집단 활동 전개	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 짝 점검 활동 -12/8박자의 리듬 치기와 자진모리장단 치기를 해 보기 -소집단끼리 2명이 짝을 이루어 리듬카드와 자진모리 장단을 읽고 치는 활동하기 -한 아동이 리듬카드와 자진모리장단 보를 제시하면 한 아동은 읽고 쳐 보기 -서로 역할을 바꿔서 해 보기 			리듬카드, 장단보, 소고, 장구, 나의 점수판	

	-다 하면 서로 점검하고 점수를 주며 칭찬 해 주기	
정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 모듬별 발표하기 -모듬별로 자진모리장단을 연습한다. -연습한 것을 전체 앞에서 발표한다. -모듬별로 점수를 준다. -점수별로 모듬 스티커를 배부한다 ◆ 평가하기 -노래를 부르며 자진모리장단을 정확하게 치는가? -짝 끼리 활동하며 서로 칭찬하고 도와주고 있는가? 	장구 및 소고, 모듬 점수판, 모 듬 스티커, 평가지

<짝 활동 순서>

- ① 짝과 함께 손뼉 치며 참새노래를 부른다.
- ② 리듬카드와 자진모리장단 보를 함께 보며 연습 한다.
- ③ 짝이 제시하는 카드를 보며 리듬과 장단을 쳐 보고 상대방은 심사자가 된다.
- ④ 맞으면 서로 격려하고 점수를 준다.

짝이 해준 나의 점수판은 다음의 <학습 결과물 1>과 같다.

< 학습 결과물 1 >

나의 점수판

1952			
❖ 나의 점수 판 ❖			
이름 : (임 소 희)			
리듬 카드 치기(활함③점, 보통②점, 노력바람①점)			
1회	2회	3회	합 계
1점	2점	3점	6점
자진모리장단치기(활함③점, 보통②점, 노력바람①점)			
1회	2회	3회	합 계
2점	2점	3점	7점

짝 점검 활동하는 모습과 모듬별 발표하는 모습은 다음의 <그림14>와 <그림

15>와 같다.



<그림14> 짝 점검 활동하는 모습



<그림15> 모듬별 발표하는 모습

2) 교수 · 학습 과정 안 2

단 원	4. 소풍	학습주제	리코더 연주하기	차시	2/3
협동학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 가락의 어울림을 느끼며 대선율을 리코더로 연주할 수 있다. • 서로 격려하며 리코더 연주를 할 수 있다. 				
적용 영역	가창	협동학습 유형	과제분담학습		
학습 자료 및 참고 사이트	<ul style="list-style-type: none"> • 에듀넷 자료 (edunet4u.net), 중앙교수학습센터, 리코더, 피아노, ppt자료, 활동 상황 알림판, 모듬평가지 				
단 계	학 습 내 용			자료 및 유의점	
도입	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> - 화음의 아름다움을 느낄 수 있는 합창을 들은 적이 있는가? - 화음의 어울림을 느끼는 발성 연습하기 (연습곡-참 아름다워, 우리들 소리, 울려 퍼지네)를 돌림노래로 부르며 발성연습하기 ◆ 학습목표 확인 <ul style="list-style-type: none"> - 가락의 어울림을 느끼며 대선율을 리코더로 연주할 수 있다. - 서로 격려하며 리코더로 연주 할 수 있다. 			피아노 에듀넷자료 ppt자료	
소집단별 탐구	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 대선율 연주하기 <ul style="list-style-type: none"> - 제재곡의 윗선율을 리코더로 연주하기 - 제재곡을 가락을 리코더로 연주하기 - 파트를 나누어 윗 가락, 아랫 가락을 충분히 연습하기 			피아노 리코더	

단 계	학 습 내 용	자 료 및 유 의 점
소집단 활동 전개	<ul style="list-style-type: none"> 과제분담학습활동 -소집단에서 가장 음정이 정확한 아동 1명씩 선발하여 전문가 집단 만들기 -전문가 집단은 따로 모여 대 선율, 아래 선율 연습하여 모듬으로 돌아가기 -모듬 원끼리 파트 나누기 -전문가의 지도대로 대 선율, 아래 선율 연습하기 -모듬 원끼리 파트 정하여 리코더 연주하기 -서로 존중하며 칭찬해주기 	멜로디언 피아노,
정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> 모듬별 발표하기 -모듬별로 연습한 것을 전체 앞에서 발표한다. -모듬별로 파트를 나누어 발표하기 -모듬별 점수 받고 모듬 스티커 붙이기 평가하기 -대 선율을 부드러운 음색으로 연주할 수 있나? -화음의 이음다음을 느끼며 리코더를 연주할 수 있는가? 	리코더, 모듬 점수판, 모듬 스티커, 모듬평가지

모듬 평가지는 다음의 <학습결과물 2>와 같다.

<학습결과물 2>

모듬 평가지

모듬 평가지					
(쇼팽)모듬 기록이 (김 지 흥)					
◆ 우리 모듬의 전문가 친구들의 음정과 박자는?					
구 분	아주 잘함	잘함	보통 임	노력 바람	못함
높은 가락의 음정과 박자가 정확하다.	✓				
낮은 가락의 음정과 박자가 정확하다.		✓			
칭찬할 점	입을 크게 벌리고 자신감이 있다				
노력 할 점	낮은 가락 음정이 좀 더 정확해졌어				
◆ 다른 모듬의 중장을 듣고 점수를 주세요. (10점만점)					
(리스)모듬 - (10)점, (하이든)모듬 - (9)점					
(베토벤)모듬 - (8)점, (헨델)모듬 - (9)점					

3)교수.학습 과정안 3

단 원	13. 헝가리 춤곡	학습주제	민속음악 감상하기	차시	3/3
협동학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 민속음악을 듣고 곡의 특징을 알 수 있다. • 서로의 의견을 존중하며 자기의 생각을 쓸 수 있다. 				
적용 영역	감상	협동학습 유형	돌아가며 쓰기		
학습 자료 및 참고 사이트	<ul style="list-style-type: none"> • 에듀넷자료 (edunet4u. net), 중앙교수학습센터, 감상학습지, 자기평가지, ICT자료 				
단 계	학 습 내 용			자료 및 유의점	
도입	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 동기유발 -민속음악을 들어 본 경험 이야기하기 -민속음악에 맞춰 춤추는 모습 동영상 보며 이야기하기 ♦ 학습목표 확인 -민속음악을 듣고 민속음악의 특징을 알 수 있다. -서로의 의견을 존중하며 자기의 생각을 쓸 수 있다. 			에듀넷자료 ICT자료	
소집단별 탐구	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 민속음악의 박자 알기 -제재곡을 들으며 알맞은 박자 생각하기 -곡의 느낌이 바뀌는 부분을 유의하며 들어보기 -음악을 듣고 빠르기의 변화를 알아보기 ♦ 작곡가에 대하여 알기 -어느나라 사람인가? -이 곡에 쓰이는 악기는 어떤 종류가 있나요? -작곡가에 대하여 조사해온 내용 발표하기 -작곡가의 생애 및 작품에 대하여 발표하기 			중앙교수학습센터 과제 학습장	
소집단 활동 전개	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 돌아가며 쓰기활동 -음악을 들으며 이꿈이 → 도우미 → 지킴이 → 나누미 순으로 돌아가며 쓰는 학습지를 돌린다. -곡의 박자, 연주되는 악기 찾기, 작곡가에 대하여 알기, 감상느낌 쓰기 등을 쓴다. -다 하면 서로 격려하고 칭찬 해 준다. 			중앙교수 학습 센터, 돌아가며 쓰기 학습지	

정리 및 평가	◆ 자기평가하기	돌아가며 쓰기 평가지
	-모듬원이 쓴 것을 서로 읽어보고 칭찬해 주었나요?	
	◆ 평가하기	
	-민속음악의 특징에 대하여 알 수 있나요? -헝가리춤곡의 작곡가를 알고 있나요?	

돌아가며 쓰기 학습지는 다음의 <학습 결과물 3>와 같다.

<학습 결과물 3> 돌아가며 쓰기 학습지

모듬이름 : 베토벤 모듬♡

구분	박자	작곡가에 대하여	악기의 종류는	감상느낌
이 름 이	$\frac{2}{4}$	안드리아사람이고 요한스트라완씨	심벌즈, 콘북, 작약 등등	힘차고, 웅장하게 들림.
도 우 미	$\frac{2}{4}$	요한스트리우스 1세이고, 오스트 리아 사람이다. 유명하다.	심벌즈 콘북, 작약 등등 등등	힘차다.
지 름 이	$\frac{2}{4}$	요한스트리우스 1세이고 오스트리아에서 태 어났다.	심벌즈, 콘북, 작약 등등	힘차고, 활발하 다.
나 누 미	$\frac{2}{4}$	요한스트리우스 1세이 고 죽기 전에 많은 곡을 만들었고 유 명하다.	심벌즈, 콘북, 작 약 등등	힘차고 명쾌하 다.

4) 교수 · 학습 과정 안 4

단 원	3. 구슬비	학습주제	가락의 형태알기	차시	1/3
협동학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 가락의 형태와 곡의 형식을 알 수 있다. • 서로의 의견을 존중하며 서로의 생각을 나눌 수 있다. 				
적용 영역	가창	협동학습 유형	생각- 짝- 나누기		
학습 자료 및 참고 사이트	<ul style="list-style-type: none"> • 에듀넷자료 (edunet4u. net), 중앙교수학습센터, 가락악기, 자기평가지 				
단 계	학 습 내 용			자료 및 유의점	
도입	<ul style="list-style-type: none"> • 동기유발 - ‘꼬까신’을 부르며 가락 선을 그려보기 - 올라가는 가락과 내려가는 가락 들려주기 - 꼬까신의 넷째단과 다섯째 단을 비교 하며 듣기 • 학습목표 확인 - 가락의 형태와 곡의 형식을 알 수 있다. - 서로의 의견을 존중하며 서로의 생각을 나눌 수 있다. 			가락악기 에듀넷자료	
소집단별 탐구	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡 익히기 - 제재곡을 들으며 허밍으로 부르기 - 제재곡을 들으며 가사로 따라 부르기 - 제재곡을 들으며 같은 리듬으로 이루어진 단 찾기 • 가락의 형태 구별하기 - 같은 가락(첫째단과 넷째단 비교하기) - 비슷한 가락과 다른 가락을 듣고 구별하기 - 1,4단 가락과, 2,3단 가락을 비교하며 듣고 불러보기 			중앙교수학습센터	
소집단 활동 전개	<ul style="list-style-type: none"> • 생각- 짝- 나누기 활동 - 둘씩 짝 지어 제재곡의 형태에 대한 자기의 생각을 말하기 - 다음엔 제재곡의 가락의 흐름에 대하여 자기의 생각을 말하기 - 곡의 형식과 가락의 형태에 대한 짝의 생각을 발표하기 - 다 하면 서로 격려하고 칭찬 해 주기 			중앙교수학습센터,	
정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 자기평가하기 - 모둠원이 말한 것을 서로 존중하고 칭찬해 주었나요? • 평가하기 - 곡의 형식, 가락의 형태에 대하여 말할 수 있나요? - 서로 대비되는 가락을 찾을 수 있나요? 			자기 평가지	

5) 교수 · 학습 과정 안 5

단 원	6. 리듬악기 노래	학습주제	기악 합주하기	차시	3/3
협동학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> 전주를 넣어 기악 합주를 할 수 있다. 모듬원과 협동하여 바른 주법으로 기악합주를 할 수 있다. 				
적용 영역	기악	협동학습 유형	돌아가며 연주하기		
학습 자료 및 참고 사이트	<ul style="list-style-type: none"> 중앙교수학습센터, 가락악기 및 리듬악기, 피아노, 자기 평가지 				
단 계	학 습 내 용			자료 및 유의점	
도입	<ul style="list-style-type: none"> 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> -노래를 부를 때 전주를 듣고 불러 보기('소풍') -노래를 선생님의 시작 신호에 맞춰 불러보기 학습목표 확인 <ul style="list-style-type: none"> -전주를 넣어 기악 합주를 할 수 있다. -모듬원과 협동하여 바른 주법으로 기악합주를 할 수 있다. 			피아노	
소집단별 탐구	<ul style="list-style-type: none"> 전주에 대하여 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> - '풍당풍당' 노래를 전주를 넣어서 들려주고, 전주를 빼서 들려주어 비교해보기 -전주란? 성악곡이나 기악곡이 본 곡이 연주되기 전에 반주 악기로 곡의 시작을 이끄는 부분을 말함 -전주의 효과에 대하여 알기 전주의 여러 형태 알아보기 가락악기 파트, 리듬악기 파트 정하여 연습하기 -악기의 어울림을 살려 기악합주하기 			중앙교수학습센터 가락악기 리듬악기 피아노	
소집단 활동 전개	<ul style="list-style-type: none"> 돌아가며 연주하기 활동 <ul style="list-style-type: none"> -소집단별로 한 단씩 정하여 돌아가며 연주하기 -이꿈이(전주), 도우미(첫째단), 지킴이(둘째단), 칭찬이(셋째단), 다같이(넷째단) -다 하면 서로 격려하고 칭찬 해 주기 발표하기 <ul style="list-style-type: none"> -모듬별로 돌아가며 발표하기 			중앙교수학습센터 가락악기 리듬악기, 피아노	
정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> 자기평가하기 <ul style="list-style-type: none"> -모듬원이 연주한 것을 서로 존중하고 칭찬해 주었나요? 평가하기 <ul style="list-style-type: none"> -리듬악기 및 가락악기의 주법에 맞게 연주하였나요? 			돌아가며 연주하기 평가지	

6) 교수 · 학습 과정 안 6

단 원	14.옥수수 하모니카	학습주제	합주하기	차시	3/3
협동학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 멜로디언의 주법을 알고 합주를 할 수 있다. • 소집단 상호작용을 통해 음악적 기술이 향상 될 수 있다. 				
적용 영역	기악	협동학습 유형	짝 점검		
학습 자료 및 참고 사이트	<ul style="list-style-type: none"> • 티나라자료 (new4.tnara.net), 중앙교수학습센터, 멜로디언, 실로폰, 자기 평가지 				
단 계	학 습 내 용			자료 및 유의점	
도입	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> - ‘시계’ 를 돌림노래로 부르기 -기악 합주를 본 경험 이야기 나누기 ◆ 학습목표 확인 <ul style="list-style-type: none"> -멜로디언의 주법을 알고 합주를 할 수 있다. -소집단 상호작용을 통해 음악적 기술이 향상 될 수 있다. 			PPT자료 중앙교수학습센터	
소집단별 탐구	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 멜로디언으로 대선을 연주하기 <ul style="list-style-type: none"> -건반 악기를 연주하는데 알맞은 손 모양을 익힌다. -손가락의 번호를 익힌다. -숫자 악보를 제시하고 연주한다. -멜로디언으로 가락을 연주한다. -모듬 1은 가락연주, 모듬 2는 노래 부르기 -실로폰으로 반주 부분 익히기 -화음 반주 부분을 연주하기 			중앙교수학습센터 멜로디언, 실로폰, 피아노	
소집단 활동 전개	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 짝 점검 활동하기 <ul style="list-style-type: none"> -짝과 함께 가락을 연습하고 서로 어려운 부분에 대한 도움을 받는다. -짝과 함께 멜로디언과 실로폰으로 연주하기 -2명의 짝활동이 끝나면 4명의 모듬원이 돌아가면서 2명의 연주를 듣고 서로 연주에 대한 평을 써 준다. 			티나라자료 리코더, 실로폰, 평가지	
정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 멜로디언과 실로폰 2중주를 주고받으며 하기 <ul style="list-style-type: none"> -첫째 ~ 넷째단은 가락연주, 5,6단은 가락과 반주로 합주하기 -모듬원이 연주한 것을 서로 존중하고 칭찬해 주었나요? ◆ 평가하기 <ul style="list-style-type: none"> -멜로디언을 손가락 번호에 알맞게 연주하였나요? 			모듬 평가지	

7) 교수 · 학습 과정 안 7

단 원	18.청어 엮자	학습주제	자진모리 장단 치기	차시	1/2
협동학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 자진모리 장단을 칠 수 있다. • 서로의 의견을 존중하며 도움을 주고받을 수 있다. 				
적용 영역	창작	협동학습 유형	팀보조 개별화 학습		
학습 자료 및 참고 사이트	<ul style="list-style-type: none"> • 에듀넷자료 (edunet4u. net), 중앙교수학습센터, 장단카드, 음악 보석함, 장구, 개별 학습지 				
단 계	학 습 내 용			자료 및 유의점	
도입	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 동기유발 - ‘잠자리 ’ 를 부르며 분위기 조성하기 -장단 구별하는 활동하기 -음악 보석함에 바둑알을 넣어 장단 알아맞히기 ♦ 학습목표 확인 -자진모리 장단을 칠 수 있다. -서로의 의견을 존중하며 도움을 주고받을 수 있다. 			에듀넷 자료 피아노 음악 보석함	
소집단별 탐구	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 제재 곡 익히기 -자진모리 장단의 기본박 무릎으로 치면서 제재 곡 듣기 -자진모리 장단을 구름과 무릎으로 치기 -장단에 맞추어 노래 부르기 -장단을 치며 노래 부르기 ♦ 주고 받는 형식으로 노래 부르기 -교사와 학생이 주고 받으며 부르기 -두 모듬으로 나누어 또는 두 명씩 짝을 지어 주고 받으며 부르기 			중앙교수학습센터 개별 학습지	
소집단 활동 전개	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 팀 보조 개별학습 -협동학습을 위한 개별 학습지를 받고 문제를 해결 하기 -소집단의 ‘상’ , ‘중’ , ‘하’ 수준별 아동들이 교사에게 차례로 나와서 개별 지도를 받기 -1단계: 자진모리 장단의 기본장단을 장구로 치기 -2단계: 자진모리 장단의 변형 장단을 장구로 치기 -3단계: 자진모리 장단의 변형장단 2를 장구로 치기(교사는 개별 지도를 요함) 			중앙교수학습센터, 개별 학습지 장구	

3. 실행 목표 '3' 의 실천

실행 목표 3

다양한 음악 체험 활동을 통한 창의적 표현 활동 전개

가. 아침 활동 시간과 연계한 음악 체험 활동

아침 활동 시간과 연계하여 가창활동, 기악활동, 창작활동, 감상활동을 전개하였다. 매주 토요일을 음악체험 활동의 날로 정하여 8시 30분부터 9시 까지 계획된 프로그램에 의하여 진행하였으며 창의적 표현활동도 함께 실시하였다.

1) 음악 체험 활동 월 별 활동 주제

월별 음악 체험 활동 주제는 다음의 <표23>와 같다.

<표23> 월 별 활동 주제

월 별	주별	분야	음악 체험 활동 주제	창의적 표현 활동
3	1	가창	친구에게	음악 그림으로 나타내기
	2	기악	리코더 1단계 곡	리듬 마술 놀이하기
	3	창작	신체표현하기	나도 안무가
	4	감상	바흐 곡 감상하기	감상 노트 써 보기
4	1	가창	그림 그리고 싶은 날	재미있는 가락여행
	2	기악	리코더 2단계 곡	리듬악기 치며 연주하기
	3	창작	신체표현하기	몸으로 표현해요
	4	감상	헨델 곡 감상하기	감상 노트를 그림으로 그려 보기

일별	주별	분야	음악 체험 활동 주제	창의적 표현 활동
5	1	가창	내가 제일 좋아하는 말	나도 작사가
	2	기악	리코더 3단계 곡	만든 리듬악기로 반주하며연주하기
	3	창작	노랫말 짓기	노 가 바로 불러요
	4	감상	하이든 곡 감상하기	감상 노트 써 보기
6	1	가창	들판으로 달려가자	핸드 벨 치며 노래하기
	2	기악	리코더 4단계 곡	지휘자가 되어 봐요
	3	창작	신체표현하기	울동하기
	4	감상	모차르트 곡 감상하기	감상 노트를 그림으로 그려보기
7	1	가창	도라지 타령	세마치 장단 치며 노래하기
	2	기악	리코더 5단계 곡	음악에 어울리는 그림을 그려요
	3	창작	노가바 하기	노랫말 짓기
	4	감상	베토벤 곡 감상하기	감상 느낌을 울동으로 표현하기
9	1	가창	나의 친구	손울동에 맞춰 부르기
	2	기악	리코더 6단계 곡	나는 지휘자
	3	창작	악기 만들기	만든 악기로 리듬놀이하기
	4	감상	슈베르트 곡 감상하기	감상 노트 써 보기
10	1	가창	아빠 힘내세요	중창으로 부르기
	2	기악	리코더 7단계 곡	음악 이야기 만들기
	3	창작	음악 만들기	소리를 듣고 음악으로 나타내기
	4	감상	리스트 곡 감상하기	감상 노트 써 보기
11	1	가창	시골 하루	반주 없이 아카펠라로 부르기
	2	기악	리코더 8단계 곡	리코더 중주로 연주해요
	3	창작	신체표현하기	울동 발표회
	4	감상	쇼팽곡 감상하기	감상 노트 써 보기
12	1	가창	반딧불	노래를 듣고 떠오르는 느낌 이야기
	2	기악	리코더 9단계 곡	리코더 발표회 열기
	3	창작	음악과 동시	음악을 듣고 동시를 지어 봐요
	4	감상	캐롤곡 감상하기	감상 노트 써 보기

2) 음악 체험활동 및 창의적 표현활동 프로그램 구안

가) 가창분야

가창 분야의 체험활동과 창의적 표현활동 모습은 다음의 <표24>와 같다.

<표24>

가창 분야 활동

활동명	‘친구에게’ 라는 노래를 부르며 음악 그림으로 나타내기
활동방법	①악보를 보며 ‘친구에게’ 라는 노래를 먼저 배운다 ②제창으로 불러보고, 소집단별로 주고받으며 불러본다 ③녹음자료의 노래를 들으며 전학 간 친구나 생각나는 친구를 떠올린다 ④그리고 싶은 친구의 모습을 느낌을 살려 그려본다.
활동모습	
	<p style="text-align: center;">아침활동 시간에 노래 부르는 모습</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>— 예림이가 친구를 생각하며— 나는 ‘친구에게’ 라는 노래를 부르며 문세민 이 생각났다. 세민이는 오도이에서 마지막 친구야. 2학년 봄에 서울에 왔을 때 헤어질 나의 마지막 친구야. 친구야.</p>  </div> <p style="text-align: center;">친구 모습 그린 음악 그림 모습</p>

나) 기악분야

기악 분야의 체험활동과 창의적 표현 활동 모습은 다음의<표25>와 같다.

<표25>

기악 분야 활동



활동명	리듬 마술놀이 하기
활동방법	①리코더 1단계곡인 ‘나비아’ 를 리코더로 연주하기 ②능숙하게 연주되면 ‘나비아’ 의 리듬을 분할하여 연주해보기 <예> ♪♪♪ 를 리듬 분할하여 ♪♪♪♪♪로 연주하기 ♪♪♪♪를 ♪♪♪♪♪♪♪로 연주하기 ③1번과 2번이 능숙하게 연주되면 전문가 모듬 원에게 통과 심사 받고 통과 되면 스티커 받기
활동모습	<div data-bbox="566 891 1182 1323" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="730 1339 1023 1373" data-label="Caption"> <p>리코더 연주활동 모습</p> </div> <div data-bbox="566 1402 1182 1865" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="762 1899 991 1933" data-label="Caption"> <p>짜점검 활동모습</p> </div>

다) 창작분야

창작 분야의 체험활동과 창의적 표현 활동 모습은 다음의<표26>과 같다.

<표26>

창작 분야 활동

활동 명	나도 안무 가
활동방법	①준비된 음악을 들으며 소집단별로 율동을 만든다. ②소집단원끼리 능숙하게 연습되면 모둠별로 발표한다. ③모둠별로 점수를 받고 잘한 모듬은 모듬 스티커를 받는다.
활동모습	 <p data-bbox="715 1323 1027 1361">신체 표현 만드는 모습</p>
	 <p data-bbox="699 1870 1043 1908">모듬 별로 발표하는 모습</p>

라) 감상분야

감상 분야의 체험활동과 창의적 표현 활동 모습은 다음의<표27>과 같다.

<표27>

감상 분야 활동

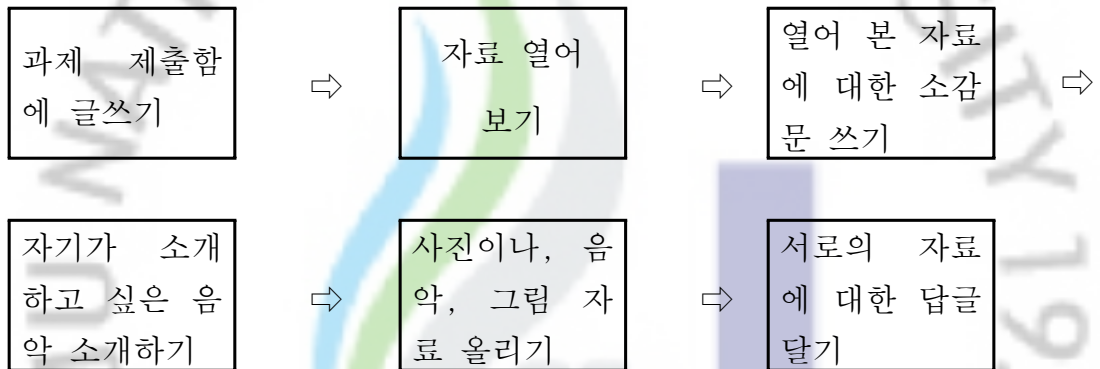
활동명	음악의 바다에 빠져요
활동방법	<p>①소집단별 이름을 음악가 이름으로 정하기 ②선택한 음악가에 대하여 집중탐구 하기 ③대표곡을 선택하여 감상해 보고 감상 노트 쓰기 ④매월 ‘음악 골든 벨을 울려라’ 를 실시하여 소집단 보상하기</p>
활동모습	<div data-bbox="592 801 1222 1240" style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">생상의 동물의 사육제 감상노트</p> <div data-bbox="592 1339 1222 1794" style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">음악 골든 벨을 울려라</p>

나. 창의적 표현력 신장을 위한 학급 홈페이지 활용

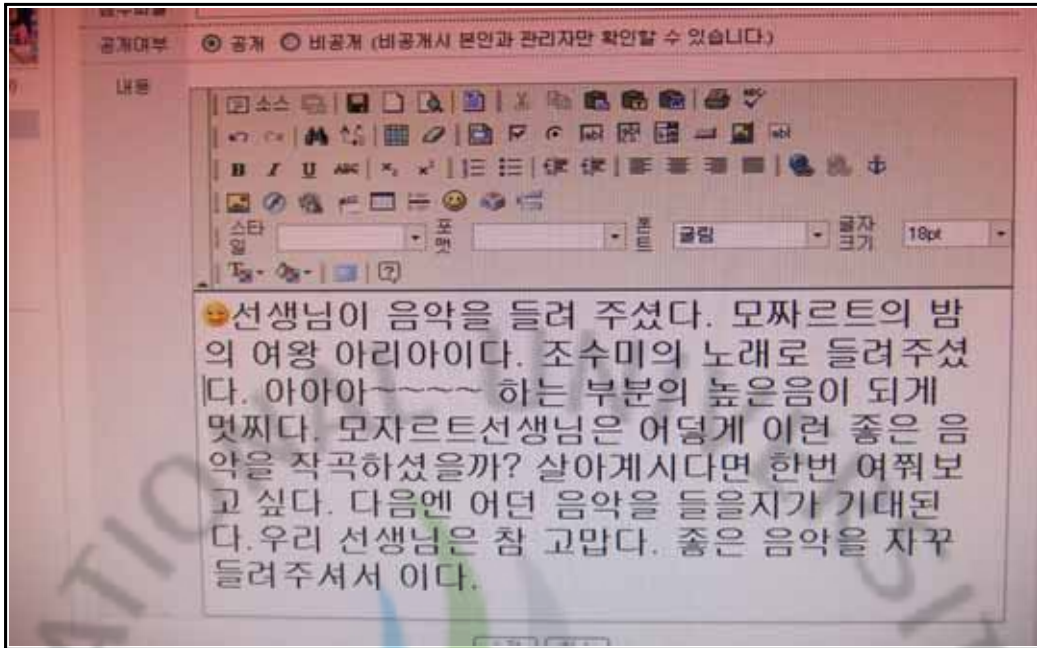
1) 학급 홈페이지에 음악 자료 올리기

학급 홈페이지/음악 자료 마당에 아동들이 감상한 음악 파일 올리기, 음악을 듣고 느낀 점 올리기, 좋은 음악 소개하기 코너 등의 메뉴를 만들어 이용함으로써 창의적 표현력 신장에 주력하였다. 자료를 올리고 다운받아 활용하는 능력이 점차 향상되고 있었다. 학급 홈페이지 이용순서는 다음과 같다.

학급 홈페이지 이용순서



학급 홈페이지 이용 모습은 다음의 <그림16>과 같다.



<그림16> 학급 홈페이지 자료 마당 이용 모습

2) 재량활동 시간을 이용하여 음악 듣기

매 주 화요일 4교시의 재량활동 시간에 인터넷 동영상을 통하여 음악을 듣는다. 감상 노트를 소집단 별로 돌아가며 쓰게 하고 다른 친구의 느낌을 읽어보아 느낌을 공유하도록 하였다. 감상 곡은 자기 모듬의 작곡가 곡과 다른 모듬의 작곡가 곡들을 자유로 선택하여 즐겁게 감상하도록 하였다. 감상 활동 모습과 감상 노트는 다음의 <그림17>, <그림18>과 같다.



<그림17> 감상 활동 모습



<그림18>감상 노트

다. 창의적 표현력 신장을 위한 소리 탐색활동 전개

주변의 여러 가지 물체를 이용한 소리 탐색 놀이를 통하여 소리의 다양성과 그 소리들을 하나의 그림 악보로 표현 해 보았다. 소집단 별로 한가지씩 해 보았더니 무척 흥미 있어 하며 그림 악보로 나타내는 활동이 아동 개개인이 모두 다르게 창의적으로 표현하였다. 이용한 물체는 신문지, 냄비, 방울소리, 빈강통, 빨래판, 유리병, 컵이었다. 이 방법은 소리가 주는 느낌을 감각적으로 체득하여 그 느낌을 상징적으로 기보해 봄으로써 표현의 욕구를 충족시켜 주었다. 그림악보로 표현한 결과는 다음의 <학습 결과물10>과 같다.

<학습 결과물4>

소리 탐색활동 그림 악보

모차르트 모듬의 소리 탐색활동 그림악보		
다양한 소리	그림 악보	
비 오는 소리		→ 비가 들이닥칠 때 어저는 소리
아이들이 떠드는 소리		→ 공방귀를 흔든 소리
자동차 소리		→ 시동이 걸리는 소리
말 달리는 소리		→ 주먹으로 채상 치는 소리
컷졌다 작아지는 소리		→ 박이랑 냄비가 깨지는 소리
점점 빨라지는 소리		→ 걷다가 뛰는 소리
비행기가 작작 할 때 나는 소리		→ 큰 돌맹이가 굴러다녀 부서진 소리
새 울음소리		→ 버꼭이 소리가 난다
시냇물 흐르는 소리		→ 우물에서 아래로 흘러온다

라. 작은 음악회를 열어 표현력 기르기

학년을 마무리하면서 그동안 음악과 소집단 협동학습을 통해 습득된 기량을 1인 1기 및 소집단별로 발표의 기회를 마련하였다. 음악부에게 출연신청을 하고 연습기간을 거쳐 발표를 하였다. 프로그램 순서는 다음의 <표28>과 같다.

<표28> 작은 음악회 프로그램

순서	출연자	종 목	곡 명
1	강00 외 1명	피페 연주	고요한 밤 외 2곡
2	강002	독창	별보며 달 보며
3	장00 외 4명	중창	도라지꽃
4	김00 외 5명	리코더 연주	할아버지 헌시계 외 2곡
5	문00 외 5명	율동	꿀벌의 여행
6	김002	바이올린 연주	‘소풍’ 연주하기
7	강003 외 2명	실로폰 연주	구슬비 연주하기
8	고00 외 4명	리코더 2중주	고기잡이
9	하00 외 1명	오카리나 연주	‘리’자로 끝나는 말은
10	임00 외 1명	중창	‘시계’
11	홍00, 문002	피아노, 첼로 2중주	터어키 행진곡
12	황00 외 4명	멜로디언 연주	구슬비 외 1곡
13	강003	수화	당신은 사랑받기 위해 태어난 사람
14	박00	오르간 연주	바흐의 미뉴에트
15	홍002 외 15명	합창	꿀벌의 여행, 들꽃 이야기

작은 음악회 연습 모습과 발표 모습은 <그림19>, <그림20>과 같다.



VI. 연구 결과의 검증

1. 검증 내용 및 방법

본 연구는 소집단 협동학습이 창의적 표현력 신장에 미치는 효과에 주안점을 두고 있다. 연구 결과를 알아보기 위하여 다음의 <표29>와 같이 검증하였다.

<표29> 검증 내용 및 방법

검증 영역	검증내용	평가도구	평가시기
가창, 기악, 창작, 감상영역의 검증	가창, 기악, 창작, 감상 능력 향상도, 음악과 흥미도	자작 설문지 자체 평가지	2009. 6월
소집단 협동학습 교수학습 과정 검증	소집단 협동학습 흥미도	자작 설문지 자체 평가지	2009. 6월
창의적 표현력 신장에 대한 검증	창의적 표현력 신장도	자작 설문지 개인별 평가지	2009. 6월

2. 검증 결과 및 분석

가. 가창, 기악, 창작, 감상영역의 검증

‘소집단 협동학습이 창의적 표현력 신장에 미치는 효과’를 검증하기 위해 연구반의 가창, 기악, 창작, 감상 능력 향상 도를 전·후 비교분석한 결과는 다음의 <표30>과 같다.

<표30> 가창, 기악, 창작, 감상 능력 향상 도

N = 32

영역	설문내용	응답내용	사전		사후	
			N	%	N	%
가창	자신감 있게 노래 부를 수 있나?	그렇다	5	15.6	20	62.4
		보통이다	15	46.8	6	18.8
		아니다	12	37.6	6	18.8
	고운 목소리로 썬여림을 살려 노래 할 수 있나?	그렇다	7	21.9	18	56.2
		보통이다	7	21.9	12	37.6
		아니다	18	56.2	2	6.2
기악	가락악기와 리듬악기를 자신감 있게 연주할 수 있나?	그렇다	7	21.9	22	68.8
		보통이다	15	46.8	7	21.9
		아니다	10	31.3	5	15.6
	가락악기 리듬악기 악상 살려 연주하기를 잘 할 수 있나?	그렇다	7	21.9	20	62.5
		보통이다	15	46.8	8	25.0
		아니다	10	31.3	4	12.5
창작	곡에 어울리는 신체 표현을 잘 할 수 있나?	그렇다	6	18.8	25	78.2
		보통이다	10	31.2	3	9.4
		아니다	16	50.0	4	12.4
	가사 바꾸어 부르기를 잘 할 수 있나?	그렇다	8	20.0	20	62.5
		보통이다	10	31.2	8	20.0
		아니다	14	43.8	4	12.5
감상	감상 느낌을 잘 쓸 수 있나?	그렇다	7	21.9	24	75.0
		보통이다	10	31.2	4	12.5
		아니다	15	46.9	4	12.5
	감상 활동에 관심이 높아졌나?	그렇다	5	15.6	22	68.8
		보통이다	16	50.0	4	12.5
		아니다	11	34.4	6	18.7

<표30>에서 가창 영역의 자심 감 있게 노래 부를 수 있나 에서는 3월에는 5명(15.6%) 아동들이 그렇다고 답했는데 6월에는 20명(50.0%)의 아동들이 답을 해 주어 가창 영역의 향상을 보여 주었다. 기악 영역에서도 악기 연주를 자신감 있게 할 수 있느냐의 질문에 3월에는 7명(21.9%)의 아동들이 ‘그렇다’ 라고 답을 해준 반면 6월에는 20명(62.5%)의 아동들이 ‘그렇다’ 라고 답을 해 주어 협동학습의 전략 중 돌아가며 연주하기, 브레인스토밍, 집단 탐구 등의 학습에 효과를 가져왔음을 알 수 있다. 음악과 영역 흥미 도를 사전, 사후 검사하여 분석한 결과는 다음의 <표31>와 같다.

<표31> 음악과 영역 흥미도 검사

N = 32

영역	설문내용	응답내용	사전		사후	
			N	%	N	%
가창	노래 부르기를 좋아 하는가?	그렇다	16	50.0	22	68.8
		보통이다	8	25.0	6	18.7
		아니다	8	25.0	4	12.5
기악	악기 연주 활동을 좋아 하는가?	그렇다	4	12.6	20	62.5
		보통이다	10	31.4	10	31.2
		아니다	16	50.0	2	6.25
창작	노래에 어울리는 신체 표현 활동을 좋아하는가?	그렇다	0	0.0	24	75.0
		보통이다	22	68.8	4	12.5
		아니다	10	31.2	4	12.5
감상	음악 감상 활동을 좋아 하는가?	그렇다	5	15.6	21	65.6
		보통이다	16	50.0	6	18.8
		아니다	11	34.4	5	15.6

음악과 영역의 흥미 도는 3월에는 가창 16명(22.0%), 기악 4명(12.6%), 창작 0명(0%), 감상 5명 (15.6%)의 흥미 도를 보였는데 6월 설문 검사로는 가창 22명(68.8%), 기악 25명(78%), 창작 24명(75%), 감상24명(75%)의 향상을 가져왔다. 소집단 협동학습의 다양한 수업 전략의 결과가 매우 긍정적인 효과를 나타내 주었다.

나. 소집단 협동학습 교수학습 검증

교수학습 과정 안을 구안 하여 소집단 협동 학습을 한 결과의 검증은 다음의 소집단 협동학습 흥미도 <표32>과 같다.

<표32> 소집단 협동학습 흥미도 N = 32

소집단 유형	설문내용	응답내용	사후	
			N	%
짝 점검	짝 점검 학습은 유익 하였다.	그렇다	25	78.1
		보통이다	4	12.5
		아니다	3	9.4
브레인스토밍	브레인스토밍학습은 자주하고 싶다.	그렇다	24	75.0
		보통이다	3	9.4
		아니다	5	15.6
돌아가며 쓰기	돌아가며 쓰기 학습은 재미있었다.	그렇다	22	68.8
		보통이다	7	21.9
		아니다	3	9.3
생각-짝-나누기	생각-짝-나누기 학습은 짝의 생각을 알 수 있어 유익하였다.	그렇다	20	62.5
		보통이다	7	21.9
		아니다	5	15.6
집단탐구	집단 탐구 학습은 모둠원간의 협동심을 기르는데 도움이 되었다.	그렇다	26	82.1
		보통이다	4	12.5
		아니다	2	6.25
과제 분담학습	협동하여 과제를 분담하여 수행할 수 있다.	그렇다	22	68.8
		보통이다	5	15.6
		아니다	5	15.6
팀 보조 개별화 학습	서로의 의견을 존중하며 도움을 주고받을 수 있다.	그렇다	22	68.8
		보통이다	7	21.9
		아니다	3	9.3

소집단 협동학습 교수학습 과정 검증을 위하여 개인별 검사를 한 결과는 다음의 <표33>과 같다.

<표33> 소집단 협동학습 유형별 선호도

⊙ 좋아함 □ 보통임 △ 좋아하지 않음

유형 이름	짝-점검	브레인스토밍	돌아가며 쓰기	생각-짝 나누기	집단탐구	과제분담 학습	팀보조 개별화 학습
강00	⊙	⊙	⊙	⊙	□	⊙	⊙
오00	⊙	⊙	⊙	⊙	△	⊙	⊙
황00	□	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	□
송00	⊙	□	⊙	⊙	⊙	□	⊙
강002	□	⊙	□	⊙	⊙	⊙	⊙
이00	⊙	⊙	□	⊙	⊙	⊙	⊙
강003	⊙	□	⊙	⊙	⊙	□	⊙
강004	□	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
강005	⊙	□	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
이002	△	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
강006	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
이003	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
강007	⊙	⊙	□	⊙	⊙	⊙	⊙
장00	⊙	□	⊙	⊙	⊙	△	⊙
김00	⊙	□	△	⊙	⊙	□	⊙
임00	⊙	△	⊙	⊙	⊙	□	⊙

유형 이름	짝-점검	브레인스토밍	돌아가며 쓰기	생각-짝 나누기	집단탐구	과제분담 학습	팀보조 개별화학습
강008	△	⊙	△	⊙	□	⊙	⊙
장002	⊙	⊙	⊙	□	⊙	△	⊙
김002	⊙	⊙	△	⊙	⊙	⊙	⊙
김003	⊙	□	⊙	⊙	□	⊙	□
고00	⊙	□	⊙	⊙	△	⊙	⊙
하00	△	⊙	⊙	⊙	□	⊙	△
문00	⊙	⊙	⊙	□	△	⊙	△
문002	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
김003	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
한00	⊙	□	⊙	⊙	⊙	⊙	□
백00	□	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
부00	⊙	△	⊙	⊙	△	□	□
박00	⊙	□	⊙	⊙	⊙	□	⊙
홍00	⊙	⊙	⊙	△	⊙	⊙	△
양00	⊙	△	⊙	⊙	⊙	□	⊙
이004	⊙	△	⊙	⊙	⊙	□	⊙

위의 결과표에 의하면 아동들이 가장 좋아하는 유형으로는 생각-짝-나누기 학습, 브레인스토밍 학습, 과제 분담 학습, 집단 탐구학습 순으로 선호하고 있음을 알 수 있었다. 그러나 협동학습 모든 전략 부분에서 긍정적인 비율이 모두 65%를 상회하고 있어 소집단 협동학습이 매우 유익하였음을 나타내주었다.

1) 소집단 협동학습과 일반 교수학습의 견해 비교

소집단 협동학습을 적용하면서 수시로 아동들에게 면담을 하며 견해를 알

아본 결과는 다음의 <표34>과 같다.

<표34> 소집단 협동학습과 일반 교수학습의 견해 비교

유형 이름	일반 교수학습	소집단 협동학습
신00	선생님이 수업을 이끌어 간다	주어진 과제를 소집단원끼리 스스로 해결해 간다.
양00	각자의 역할이 없어 책임감이 없다	각자의 역할이 주어져 있어서 책임감이 생긴다.
박00	서로 도움을 주고받지 않는다.	소집단원 끼리 서로 도와주고 협동해 나가며 칭찬해 준다.
강00	연주활동이나 탐구활동을 많이 하지 않는다.	소집단원끼리 연주활동이나 탐구활동을 많이 한다.
강00	발표할 기회가 많지 않다.	소집단원끼리 발표하는 기회가 많아 표현력이 좋아진다.
김00	수업을 다양하게 해 볼 수 없다.	협동학습 유형이 다양하여 지루하지가 않다.
임00	단결력이 생기지 않는다.	소집단원간에 구호나 노래 등이 있어 단결력이 생긴다.
이00	짝과의 친밀감이 없다.	짝점검이나 짝-생각 나누기 활동으로 짝과의 친밀감이 높아진다.
현00	자신감을 기를 수 없다.	자신감이 길러진다.
김00	수업이 즐겁지 않다.	수업이 즐거워진다.

2) 소집단 협동학습이 좋은 점

아동들은 소집단 협동학습을 하며 특히 좋았던 점을 다음의 <표35>와 같이 나타냈다.

<표35>

소집단 협동학습이 특히 좋았던 점

모듬이름	역할	이름	협동학습 유형	특히 좋았던 점
바흐모듬	칭찬이	송00	돌아가며 연주하기	모듬 별로 악기를 한가지씩 맡아 돌아가며 연주할 때 중주하는 느낌이 들어 매우 흥미로웠다.
헨델모듬	도우미	이00	짝 점검	자진모리장단 치기 수업을 짝 점검 방법으로 공부해보니 매우 재미있었다.
하이든모듬	지킴이	강005	생각 짝 나누기	생각 짝 나누기 학습에서 둘씩 짝 지어 자기의 생각을 말하는 과정이 매우 보람 있었다.
모짜르트 모듬	이끌이	강007	돌아가며 쓰기	행진곡을 감상하며 느낀 점을 쓸 때 이끌이 부터 돌아가며 쓰니 모듬원의 생각도 알 수 있어 매우 유익하였다.
베토벤모듬	지킴이	김002	집단탐구학습	소집단별로 주어진 과제와 더 좋은 연주를 위하여 토의를 할 때 매우 유익하였다.
슈베르트 모듬	도우미	하00	전문가학습	부분 2부 합창을 더욱 잘하기 위하여 전문가에게 배우니 매우 재미있었다.
리스트모듬	이끌이	김003	팀보조 개별학습	소집단의 아동들이 수준별로 담임 교사에게 차례로 나와서 개별지도를 받는 방법이 매우 유익하였다.
쇼팽모듬	칭찬이	이004	짝 점검학습	둘씩 짝을 지어 연주를 하고 연주를 평가하고 하는 활동이 매우 재미있었다.

다. 창의적 표현력 신장 검증

소집단 협동학습을 수행하여 얻어진 창의적 표현력 신장 결과는 다음의 <표36>과 같다.

<표36>

창의적 표현력 신장도

N = 32

분야	창의적 표현력	설문내용	응답내용	사전		사후	
				N	%	N	%
기악	장단 치기	자진모리 장단을 치며 노래 부를 수 있다.	그렇다	5	15.6	25	78.1
			보통이다	10	31.2	4	12.5
			아니다	17	53.2	3	9.4
창작	신체표현 만들기	음악에 어울리는 춤을 만들 수 있다.	그렇다	10	31.2	26	81.3
			보통이다	12	37.6	4	12.5
			아니다	10	31.2	2	6.2
기악	즉흥 연주하기	그림이나 사진을 보고 즉흥 연주를 할 수 있다.	그렇다	2	6.2	21	65.6
			보통이다	10	31.2	6	18.8
			아니다	20	62.6	5	15.6
감상	악기 음색 구별하기	음악에 쓰인 악기의 음색을 구별 할 수 있다.	그렇다	5	15.6	25	78.1
			보통이다	17	53.2	4	12.5
			아니다	10	31.2	3	9.4
기악	가락악기 연주하기	부드러운 음색과 정확한 박자로 가락악기를 연주 할 수 있다.	그렇다	3	9.4	21	65.6
			보통이다	10	31.2	5	15.6
			아니다	19	59.4	6	18.8
창작	리듬 창작하기	노랫말에 어울리는 리듬을 지을 수 있다.	그렇다	4	12.5	21	65.6
			보통이다	7	21.9	6	18.8
			아니다	21	65.6	5	15.6
기악	자신 감 있게 연주하기	여러 사람 앞에서 노래나 악기 연주를 자신감 있게 할 수 있다.	그렇다	5	15.6	26	81.4
			보통이다	6	18.7	3	9.4
			아니다	21	65.7	3	9.4
감상	음악 감상 문 쓰기	음악을 듣고 감상문을 쓸 수 있다.	그렇다	2	6.2	20	62.5
			보통이다	10	31.2	7	21.9
			아니다	20	62.6	5	15.6
가창	셈여림 살려 노래하기	셈여림이나 악상 기호를 살려 노래할 수 있다.	그렇다	4	12.5	21	65.6
			보통이다	8	38.0	6	18.8
			아니다	20	62.5	5	15.6

창의적 표현력 신장 검증은 3월에 실시한 음악 표현 능력을 사전 검사로 간주하여 비교하여 보았다. 3월에는 가락악기 연주하기 분야에서 ‘소풍’ 리코더 연주하기가 상위권은 7명(21.9%), 중위권 15명(46.8%), 하위권 10명(37.5%)였는데 6월 사후검사에서는 상위권 21명(65.6%), 중위권 5명(15.6%), 하위권 6명(18.8%)로서 매우 긍정적인 효과를 가져왔음을 알 수 있다. 그 외 3월에는 사전 조사를 못 했으나 12월에 사후 검사를 실시한 항목은 자진모리장단 치기, 즉흥 연주하기, 악기 음색 구별하기, 리듬 창작하기, 여러 사람 앞에서 자신감 있게 연주하기를 검사하여 보았다. 그 결과 자진모리장단 치기에서는 78.1%의 아동들이 ‘그렇다’를 즉흥 연주하기에서는 65.6%의 아동들이 ‘그렇다’를, 악기 음색 구별하기와 리듬 창작하기에서는 78.1%, 65.6%의 아동들이 긍정적인 답변을 해주어 표현력 신장에 큰 효과가 있었음을 알 수 있다. 마지막으로 창의적 표현력의 내면화를 가져다 준 여러 사람 앞에서 노래나 악기 연주를 자신감 있게 연주할 수 있는가에 대한 답변은 81.4%의 어린이가 ‘그렇다’로 답변하여 다양한 음악 체험활동이 아동 개인의 표현력을 신장시켜 주었고 음악 활동 전반에 자신감을 심어 주었음을 알 수 있다.

VII. 요약 및 결론

1. 요약

가. 연구의 개요

이 연구는 소집단 협동학습을 통하여 아동들의 창의적 표현력을 신장 시키는 데 목적이 있다. 교수 학습 모형을 개발하여 수업에 적용하고 다양한 음악체험 활동을 통한 소집단 활동을 전개하는 현장 중심의 실천 연구를 추진하였는데 그 구체적인 목적은 다음과 같다.

첫째, 음악과 교육과정 분석 및 소집단 협동학습 연간 지도 계획을 수립하고

둘째, 소집단 협동학습 교수 학습 모형을 개발하여 음악 수업에 적용하고

셋째, 소집단별로 다양한 음악 체험활동 프로그램을 구안하여 전개하여 창의적 표현 능력을 신장시키고자 함에 있다.

이와 같은 목표에 따라 아동들의 음악과에 대한 흥미도, 음악 개념 이해능력과 음악 표현 능력을 측정하여 분석하였고 교사들의 관심도 조사 및 협동학습 교수 경험, 창의적 표현력 신장을 위한 교수 경험 실태를 조사 분석하여 다음과 같은 연구 문제를 추출하였다.

- (1) 제7차 음악과 교육과정 분석 및 교과서 분석을 통하여 소집단 협동학습 연간 지도 계획을 어떻게 수립 할 것인가?
- (2) 단원별 교수 학습 목표의 재구성과 음악과 소집단 협동학습 교수 - 학습 모형과 프로그램을 어떻게 개발해 나갈 것인가?
- (3) 다양한 음악체험활동을 통해 가창, 기악, 창작, 감상 표현 능력을 어

떻게 효과적으로 신장시켜 나갈 것인가?

나. 연구의 방법

첫째, 7차 음악과 교육과정의 특징을 고찰하고 소집단 협동학습에 대한 이론적 근거와 소집단 협동학습 교수 학습과 창의적 표현력 신장과의 관계를 고찰하였다.

둘째, 최근 발표된 협동학습 관련 선행 연구물과 석사학위 논문, 음악 학회에 수록된 논문 등을 살펴본 연구의 추진에 참고 하였다.

셋째, 소집단 교수학습 과정을 구안 적용하고 다양한 음악 체험활동을 통한 소집단 활동 전개와의 표현력 신장 효과에 대하여 규명하였다.

다. 연구의 실천

(1) 실행목표 '1' 의 실천

실행 목표 1

음악과 교육과정 분석 및 소집단 협동학습
연간 지도 계획 수립

실행목표 1을 실천하기 위한 구체적인 과정은 다음과 같다.

첫째, 3학년 음악과 교육과정을 분석한다.

둘째, 소집단 협동학습 연간 지도계획을 수립한다.

셋째, 음악과 협동 학습을 통한 교수·학습지도 모형을 구안한다.

넷째, 음악과 소집단 협동학습 평가 방안을 탐색한다.

(2) 실행목표 '2' 의 실천

실행 목표 2

소집단 협동학습 교수-학습 모형 개발

실행목표 2의 구체적인 실천과정은 다음과 같다.

첫째, 소집단 협동학습을 위한 수업 전략을 구안한다.

둘째, 소집단 협동학습을 위한 교수 학습 활동을 전개한다.

셋째, 소집단 협동학습 교수 학습 과정안을 작성한다.

(3) 실행 목표 '3' 의 실천

실행 목표 3

다양한 음악 체험 활동을 통한 창의적 표현 활동 전개

실행목표 3의 구체적인 실천과정은 다음과 같다.

첫째, 음악 체험 활동을 위한 프로그램을 구안 한다.

둘째, 창의적 표현력 신장을 위한 프로그램을 구안 적용한다.

셋째, 창의적 표현력 신장을 위한 소리탐색 활동을 전개한다.

라. 연구의 결과

위의 실행목표를 실천하여 얻어진 결과를 연구의 평가 및 분석을 중심으로 제시하면 다음과 같다.

첫째, 소집단 협동학습을 적용한 결과 아동들의 음악 수업에의 흥미도가 골고루 신장되었다. 3월의 조사에서 가창 분야의 흥미도가 50%, 기악 12.5%, 창작 21.9%, 감상 15.6%, 인데 비하여 6월의 조사에서는 가창 68.8%, 기악 62.5%, 창작 75.0%, 감상 65.6%의 비중으로 골고루 향상되었음을 알 수 있었다.

둘째, 소집단 협동학습 교수 학습 모형 개발로 인하여 아동들은 협동학습 모든 전략 부분에서 긍정적인 비율이 모두 70%를 상회하고 있어 표현력에 자신감을 가져다주었고 소집단간에 협동심이 길러졌으며 서로의 의견을 존중하며 교환할 수 있는 상호 의존성도 향상되었음을 알 수 있었다.

셋째, 소집단 협동학습 수업으로 인하여 아동들은 누구 앞에서나 자신감 있게 노래할 수 있다가 62.4%, 악기연주를 자신감 있게 할 수 있다가 68.8%, 곡에 어울리는 신체 표현을 잘 할 수 있다가 78.2%, 감상 느낌을 잘 쓸 수 있다가 75.0%의 아동들이 긍정적인 답변을 해 주어 이는 소집단 협동학습이 자신감과 표현력에 매우 긍정적인 효과를 가져왔음을 알 수 있었다.

넷째, 소집단 협동학습의 다양한 전략들, 짝점검 학습은 매우 유익하였다 78.1%, 브레인스토밍은 자주 하고 싶다 75.0%, 돌아가며 쓰기 학습은 재미 있었다 68.8%, 집단 탐구학습은 협동심을 기르는데 도움이 되었다 82.1%, 팀보조 개별화 학습은 서로의 의견을 주고받을 수 있다 68.8% 등으로 획일화된 일반 수업보다 협동학습이 매우 유익하며 창의적 표현력 신장에 도움을 주고 있음을 알 수 있었다.

2. 결론

소집단 협동학습을 실천 해 본 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 소집단 협동학습을 위하여 음악과 교육과정을 분석하여 차시별 목표를 재구성하였고 이에 따라 다양한 소집단 협동학습 수업 전략을 재구성하였다.

둘째, 소집단 협동학습을 위한 교수학습 모형을 구안 적용하여 창의적 표현력 신장에 기여하였다.

셋째, 다양한 음악 체험 활동을 소집단 별로 전개하여 아동들의 가창, 기악, 창작, 감상 분야의 표현력을 신장 시켰다는 점에서 그 의의가 있다.

3. 제언

본 연구를 실행하면서 보다 더 내실 있는 음악과 소집단 협동학습을 추진하려면 다음과 같은 점이 요구된다.

첫째, 소집단 협동학습을 통한 창의적 표현력 신장을 측정하기 위한 구체적인 평가 도구와 평가 기준안이 마련되어야 하겠다.

둘째, 소집단 협동학습을 위한 수업 전략이 더 많이 개발되어야하고 현장에 적용할 수 있는 방법이 모색되어야겠다.

셋째, 소집단 협동학습을 위한 교사 연수 및 안내서 등의 책자 개발이 시급히 요구되며 협동학습에 대한 교사들의 실천 의지가 요구된다.

참 고 문 헌

- 교육과학기술부(2009). 교사용 지도서 음악3. 국정도서편찬위원회
- 석문주(1996). 음악적 성장을 위한 교수학습지도. 도서출판 풍남
- 이홍수(1992). 느낌과 통찰의 음악교육. 창지사
- 스펜서 케이건(2006). 협동학습. 도서출판 디모데
- 협동학습연구회(2006). 아이들과 함께하는 협동학습1. 협동학습연구회
- 협동학습연구회(2005). 아이들과 함께하는 협동학습2. 협동학습연구회
- 성경희.(2005). 음악과 교육과정 개정시안 연구개발.
한국교육과정평가원

<논문>

- 김원선.(2003). 협동학습을 적용한 음악교수-학습 방법에 관한 연구.
석사학위논문, 연세대학교 교육대학원
- 이경미.(2000). 음악수업의 협력적 개별화 방법 연구. 석사학위논문
한국교원대학교 교육대학원
- 조정은.(2002). 음악 수업에서 협동학습 모형에 관한 연구.
석사학위논문. 한국교원대학교 교육대학원
- 이창규.(2002). 협동학습모형을 적용한 기악합주지도방안 연구.
석사학위논문. 한국교원대학교 교육대학원
- 손혜영.(2001). 협동학습을 적용한 음악 감상 수업연구.
석사학위논문. 부산대학교 교육대학원

ABSTRACT

The effect on the extension of creative expression powered by small group cooperative learning

Hye Soon Jeon

Major in Elementary Music Education
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor Cho Young Bae

Music is an art by which we can transfer our thought, feeling, and culture by way of sound. The purpose of music education lies in cultivating learner's aesthetic eye and knowledge about music through extending their creative expression power and in establishing firm foundation, on the basis of such cultivation, as a whole man who can enjoy music throughout their life. However, music class at actual education spots is standardized and unified, so it cannot develop learner's creative expressional power and cannot also be conformed to the original purpose of the subject of music. To solve this problem and to develop creative expressional power, we need a new learner-dominated teaching learning method, namely, a small group cooperative learning interdependent among members.

I studied the extension of creative expressional power resulting from the application of cooperative learning theory, aiming at third grade students of 00 primary school who were under my charge. The purpose of showing the cooperative learning method exists in developing the inferior's learning ability by way of grouping diverse students and making superior students help inferior ones, and also in developing creative expressional power through the experience activity of diverse cooperative learning.

The detailed methods of my study are as follows: I established the annual guidance plan of small group cooperative learning through analyzing the 7th music curriculum and textbooks. I reorganized the object of teaching learning classified by

unit and I developed the teaching learning model and program associated with small group cooperative learning of music subject. I intended to extend singing ability, the ability of dealing with musical instruments, creative power, and appreciative expressional power.

As a result of my investigation, I firstly knew that children's interest in music class had equally risen at the field of singing, dealing with musical instruments, creation, and appreciation. Second, I knew that children had been very affirmative for all fields of cooperative learning and had been confident in expression power, and that each group member had fostered the team spirit. It was because teaching learning models of small group cooperative learning had developed. Third, I knew that children had been able to confidently sing and play musical instruments in public and express their feelings well by way of body movement, appreciate music nicely, and express the appreciative feeling skillfully. This means that small group cooperative learning affirmatively enabled children to be confident and raise expression power.

Consequently, I knew that cooperative learning in the field of music had been more instructive than general class and had helped children to extend creative expression power much. After this, I expect many teachers to apply small group cooperative learning to music class and expect children to extend their creative expressional power.

<부록1> 아동용 설문지

여러분, 안녕? 담임선생님 이란다. 일 년 동안 음악 수업을 재미있게, 즐겁게 하기 위하여 너희들의 생각을 알아보려고 하니 솔직하게 답변해주면 좋겠구나. 그럼 지금부터 시작해보자. ()안에 맞는 답을 쓰면 된다.

1. 음악 시간이 즐겁고 재미있나요?()
가. 즐겁고 재미있다. 나. 보통이다. 다. 지루하고 재미가 없다.
2. 1번 문항에서 ‘가’ 또는 ‘나’ 를 선택했다면 그 이유는 무엇인가요?
()
3. 음악수업에서 제일 자신 있게 할 수 있는 분야는 무엇인가요? 모두 고르시오.....()
가. 악기연주 나. 노래하기 다. 지휘하기 라. 감상하기 라. 리듬치기
마. 이야기 음악 만들기 바. 신체표현하기 사. 기타 ()
4. 음악에는 여러 가지 음악 요소가 있습니다. 다음 중에서 내가 알고 있는 요소에 0 표 하세요.
가. 리듬() 나. 가락() 다. 빠르기()
라. 셈여림() 마. 음색()
5. 음악수업을 소집단별로 협동학습으로 수업 해 본적이 있나요?
예 () 아니오 ()
6. 협동학습에 대하여 알고 있나요?
예() 아니오()
7. 알고 있다면 협동학습은 어떤 수업인지 간단히 써 보세요.
()

<부록2> 교사용 설문지

안녕하십니까?

본 설문지는 ‘소집단 협동학습이 창의적 표현력 신장에 어떤 영향을 미치는가’에 대한 현장연구를 추진하기 위하여 실시하는 설문입니다. 소집단 협동학습에 대한 여러 선생님들의 생각을 알고자하니 성실하게 응답해 주시면 고맙겠습니다.

1. 선생님들은 음악 영역 중 어떤 영역에 가장 자신 있게 지도할 수 있습니까? ()
가. 가창영역 나. 기악영역 다. 창작영역 라. 감상영역
2. 가창영역이라면 가창 영역 중 어떤 분야인지 써 주시기 바랍니다. ()
3. 기악영역이라면 기악 영역 중 어떤 분야인지 써 주시기 바랍니다. ()
4. 음악과 수업을 함께 있어서 협동학습을 해 본 적이 있나요? ()
가. 자주 한다 나. 가끔 한다 다. 전혀 해 보지 않았다.
5. 협동학습을 해 보지 않았다면 그 이유는 무엇인가요? ()
가. 협동학습에 대하여 잘 몰라서 나. 자료 제작이 힘들어서
다. 활동이 복잡하기 때문에 라. 재미가 없어서
6. 창의적 표현력 신장을 위한 수업을 해 본 적이 있나요? ()
가. 자주 한다 나. 가끔 한다 다. 전혀 해 보지 않았다
7. 창의적 표현력 신장을 위한 수업을 하지 못한 이유는 무엇인가요?()
가. 활동방법을 잘 몰라서 나. 시간이 많이 걸려서 다. 창의적 표현력의 중요성을 잘 몰라서

6. 선생님이 들려주는 음악의 빠르기는 어떤가요?.....()

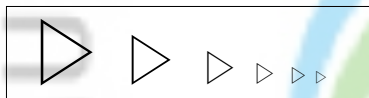
(들려줄 음악은 ‘헝가리 춤곡’)

- ① 빠른 편이다. ② 느린 편이다. ③ 빨라졌다가 느려진다

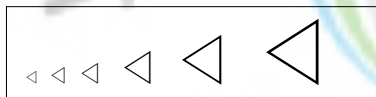
7. 다음 중 4/4박자의 겹 리듬치기가 아닌 것은 어느 것인가요? ()

8. 선생님이 들려주는 음악의 셈여림은 어떻게 변해 가고 있을까요?()

- ① 점점 작아지고 있다.

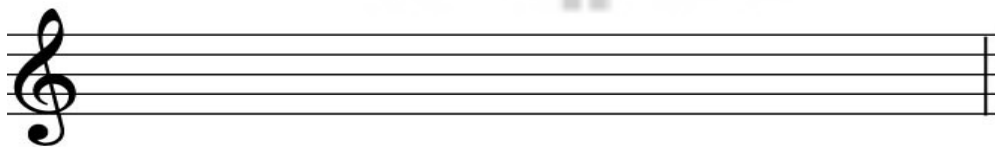


- ② 점점 커지고 있다.



9. 다음 가락을 오선 악보에 그려 넣으세요.(세로줄도 표시하기)

(2/4박자 솔 솔미 솔솔 라 솔파미레 미)



10. 다음 기호의 이름은 무엇일까요?



()

11. 다음은 3학년 때 배운 ‘소풍’ 노래의 한 부분입니다. 계이름을 쓰세요.



()

12. 이 쉼표의 이름은 몇 분 쉼표인가요? ()

13. 천둥소리를 흉내 내려고 합니다. 어떤 악기로 연주하면 어울리나요?

()

14. 다음의 셈여림 기호는 어떻게 연주하라는 표시인가요?



15. 선생님이 들려주는 연주는 탬버린의 어떤 주법인가요?

(교사는 탬버린으로 트레몰로를 연주하여 들려준다)

답 : ()

<부록4> 짝 점검 활동 나의 점수판 기록지

◆ 나의 점수판 ◆			
()모듬 이름 ()			
리듬카드 치기 (잘함 ◎ 3점, 보통 ○ 2점, 노력바람 □ 1점)			
1회	2회	3회	합계
사진모리 장단 치기 (잘함 ◎ 3점, 보통 ○ 2점, 노력바람 □ 1점)			
1회	2회	3회	합계

<부록5>

모듬평가지

❖ 모듬평가지 ❖					
()모듬 기록이 ()					
♠ 우리 모듬의 전문가 친구들의 음정과 박자는?					
구 분	아주잘 함	잘함	보통임	노력바 람	못함
높은 가락의 음정과 박자가 정확하다.					
낮은 가락의 음정과 박자가 정확하다					
칭찬할 점					
노력 할 점					
♠ 다른 모듬의 중창을 듣고 점수를 주세요. (10점만점)					
()모듬 - ()점, ()모듬 - ()점					
()모듬 - ()점, ()모듬 - ()점					

<부록6> 돌아가며 쓰기 학습지

◆ 돌아가며 쓰기 학습지 ◆

()모듬 이름 ()

구분	박자	작곡가에 대하여	악기의 종류는	감상느낌
이름이				
도우미				
지킴이				
칭찬이				

<부록7> 돌아가며 연주하기 평가지

◆ 돌아가며 연주하기 평가지 ◆

()모듬 이름 ()

◆ 자신의 연주를 듣고 짝에게 평가해 달라고 하기(V)로 표시한다.

구 분	상	중	하
가락악기의 주법은 바른가요?			
리듬악기의 주법은 바른가요?			
모듬의 연주를 듣고 상, 중, 하로 평가해보세요.			
칭찬할 점			
노력할 점			

<부록8> 음악극 활동지

<음악 이야기>	
()모듬, 기록이 : (), 해설자 : (), 연주자 : ()신체표현 ()	
이야기의 장면별 악기 연주 방법을 그림악보로 나타내 봅시다.	
1장면	태양이 밝게 비치는 어느 날 오전, 여러 동물들이 즐겁게 놀고 있었습니다.
그림악보	
2장면	갑자기 흐려지면서 비가오고 바람이 휘몰아쳤습니다. 동물들은 비를 피하려고 허둥지둥 급하게 움직입니다.
그림악보	
3장면	구름이 걷히고 바람이 잔잔해지며 태양은 다시 밝게 비칩니다. 동물들은 다시 즐겁게 뛰어놀습니다.
그림악보	

<부록9> 과제분담학습 평가카드

<평가카드>

평가자이름 : ()

1. ()모듬의 연주에 대하여 평가를 합니다.

평가기준	상	중	하
바른 자세와 주법으로 연주하였나?			
지휘에 맞추어 박자가 정확하게 연주하였나?			
연주 소리가 서로 어울리는가?			

2. 연주를 듣고 칭찬할 점과 더 노력해야할 점을 적어보세요.