



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

미취학아동의 한국화 지도에 관한 연구



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

양 보 연

2007년 8월

미취학 아동의 한국화 지도에 관한 연구

지도교수 강 동 언

양 보 연

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2007년 5 월

양보연의 교육학 석사 학위논문을 인준함

심사위원장 _____ (인)

심사위원 _____ (인)

심사위원 _____ (인)

제주대학교 교육대학원

2007년 6 월

미취학 아동의 한국화 지도에 관한 연구

양 보 연

제주대학교 교육 대학원 미술교육 전공

지도교수 강 동 언

유아미술교육의 목적은 유아를 창의적, 개성적, 전인적인 인간으로 지향하는 것이다. 미술교육이 유아의 정서발달에 미치는 영향과 중요성은 교육, 심리학자들의 연구에 의해 여러 차례 증명되어져 왔고 유아미술교육의 목적을 달성하기 위하여 현대에 이르기까지 많은 변화와 시행착오를 거쳐 왔다. 현재 유아미술의 중요성을 인식하고 미술교육활동의 영역을 전문적이고 다양하게 활용하려는 노력을 하고 있으나 전통예술문화의 중요성을 알고 유아들에게 교육하려는 교육현장은 찾아보기 힘들다.

시대가 변화하고 문명이 발달하면서 국가들의 상호교류가 활발해져 각 국의 전통예술문화에 대한 관심도 높아졌다. 미디어시대, 디지털시대에 문화교육 특히 예술교육은 이제 선택이 아닌 필수가 되었다. 전통예술문화를 이해하고 현대사회에 맞게 발전, 재창조 하는 것은 이제 문화적 국력을 키우는 일이 되었음에도 불구하고 ‘한국의 유아미술교육은 국제정세에 알맞게 대처하고 있는 가?’ 에 대하여 생각해 보아야 한다.

다른 전통예술 분야도 중요하지만 특히 한국화의 경우 한국의 고유한 회화로 잊혀져서는 안 될 우리의 문화유산이다. 또한 한국화의 기본정신은 유아에게 정서적인 안정과 예절을 교육하는데 있어 큰 효과를 줄 수 있다. 현행 ‘6차 유치원교육과정은 유아들의 인성교육’에 많은 비중을 두고 있어 정서발달에 도움을 주는 한국화 교육이 올바르게 시행된다면 그 효과를 얻을 수 있을 것이다.

이러한 의미에서 본 연구는 교육현장에서 한국화 교육의 실태 및 교사 인식에 대하여 설문지 조사를 하였고 조사를 바탕으로 문제점을 제시 하고 대안을 모색하여 보았다. 유아미술교육에서 유아가 미술에 흥미를 가지지 못 한다면 아무리 좋은 지도안이나 재료가 있어도 소용이 없다. 유아의 흥미를 유발시키기 위해서는 한국화를 접해 보고 경험해야 한다. 하지만 설문지 조사를 한 결과 55%의 교사가 한국화 수업을 해 본적이 없다 대답

하였으며 수업을 한 경험이 있는 나머지 45%의 교사 중 91%는 연간 한국화 수업을 1~10회 미만으로 시행한 것으로 집계되었다. 이러한 결과로 볼 때 교육을 담당하고 있는 교사들의 한국화에 대한 인식도는 높아져야 할 것이며 이를 위해서는 교사의 한국화 교육역시 이루어져야 한다. 또한 교육현장에서는 미술교육활동이 활발하게 이루어질 수 있도록 다양한 교재와 재료들을 배치해 놓아야 할 것이며 현장에서 교육을 담당하는 교사들을 위하여 교육연구자는 다양한 한국화 교육프로그램 개발에 노력을 해야 할 것이다.

현재 교육현장에서 교육을 담당하는 교사의 46%가 한국화 교육지도안개발을 원하고 있었다. 그리하여 본 연구자는 유아의 발달단계에 맞는 프로그램 계획안을 작성 하여 보았다. 앞으로 한국화의 올바른 지도를 위해서는 유아의 발달단계에 맞는 수업을 선정하여 다양한 표현과 재료로 재미있고 쉽게 지도안이 구성되어야 할 것이며 아동이 쉽게 접근할 수 있도록 다양한 교수 학습방법이 모색되어야 할 것이다.



* 본 논문은 2007년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위논문임.

목 차

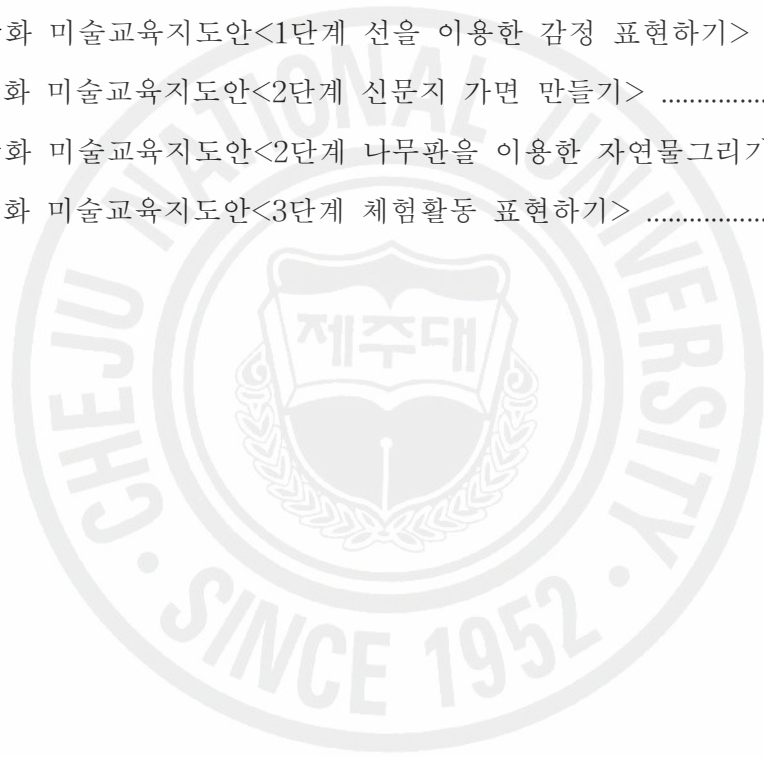
<국문초록>

I .서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구내용 및 방법.....	4
II .유아교육에 있어서 한국화 지도에 대한 필요성	6
1. 유아교육의 개념 및 변천과정	6
2. 유아교육에서 한국화교육의 필요성	11
3. 유아에게 한국화교육이 정서발달에 미치는 영향	15
III . 미취학 아동들의 한국화 활동 실태	19
1. 유아미술교육에서 한국화 활동 실태	19
2. 아동미술교육의 한국화 활동에 대한 분석	30
3. 아동미술교육에서 한국화 교육의 문제점.....	38
4. 대안점 모색	41
IV .결론	47
참고문헌	50
<Abstract>	52
부록	

표 목차

표 1. 유아미술교육에서 한국화 필요성에 대한 교사 인식도	14
표 2. 한국화 교사연수 기회부여 시 참여도	14
표 3. 연간 한국화 수업 횟수	15
표 4. Lowenfeld 와 Burt 의 미술발달 단계비교	17
표 5. 교사용 설문지 조사도구 내용	21
표 6. 교사의 전공과목	22
표 7. 담당 반 아동의 연령	22
표 8. 한국화에 대한 이해도	23
표 9. 한국화 교육의 필요성	23
표 10. 한국화 교육이 필요한 이유는 무엇이라 생각 하는가?	24
표 11. 미술지도안 작성 시기	24
표 12. 지도안 작성 시 참고하는 점	25
표 13. 미술지도안 작성 시 중점적으로 고려하는 분야	25
표 14. 한국화 수업 실시 유무	26
표 15. 한국화 수업 연간 횟수	26
표 16. 전통문화 미술교육 지도서의 참고 정도	27
표 17. 한국화 교사 교육 유무	27
표 18. 한국화 지도 교육을 위한 연수 참여 희망 여부	28
표 19. 한국화 지도 현황	29
표 20. 한국화 수업장소	29
표 21. 한국화 수업방법은 몇 가지나 사용해 보았는가?	30

표 22. 교사는 언제 한국화 교육을 받아 보았는가?	30
표 23. 한국화 교육을 받을 때 어떤 표현기법들을 배웠는가?	31
표 24. 유아 한국화 수업을 위한 개선점	31
표 25. ‘ㄱ’ 어린이집 5월 미술교육 계획안 (5세)	33
표 26. ‘ㄴ’ 어린이집 6월 미술교육 계획안 (6세)	34
표 27. ‘ㄷ’ 어린이집 7,8월 미술교육 계획안 (5~6세)	35
표 28. ‘ㅇ’ 어린이집 8월 미술 교육 계획안 (7세)	36
표 29. 한국화 미술교육지도안<1단계 선긋기>	44
표 30. 한국화 미술교육지도안<1단계 선을 이용한 감정 표현하기>	45
표 31. 한국화 미술교육지도안<2단계 신문지 가면 만들기>	46
표 32. 한국화 미술교육지도안<2단계 나무판을 이용한 자연물그리기>	47
표 33. 한국화 미술교육지도안<3단계 체험활동 표현하기>	48



I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

시대가 변화하고 핵가족이라는 새로운 가족 구성단위가 형성되면서 여성의 사회진출이 활발히 이루어지고 교육의 수준은 20~30년 전보다 눈에 띄게 향상되었다.

부모들의 고학력화로 교육에 대한 인식이 선진국 못지않게 향상되면서 자녀들이 더 높은 교육을 받을 수 있도록 학원, 유치원, 어린이집 등에 근무하는 영·유아 교육전문가에게 육아를 의뢰하는 경우가 많다.

또한 과거 농경사회와 달리 사회가 산업화되면서 교육을 받지 않고서는 시대에 맞는 역할을 수행하기 어려워졌다. 사회의 복잡화, 시대의 전문화, 가정의 구조변화, 지식과 기술의 발전은 더 이상 가정교육만으로 전문적인 지식을 습득하기 어렵게 만들고 있다.

위와 같은 이유로 유아교육은 1949년 12월 「교육법」이 공포된 이후부터 하나의 공교육제도 속에 포함되어 발전해 왔다고 할 수 있다. “1952년 당시 120개의 유치원과 6,779명의 원아로 시작된 우리나라의 유아교육은 1996년 1,647개의 유아원 8,515개의 유치원 469,380명의 원아 수 규모를 보일 정도로 양적인 성장을 나타내고 있다.”¹⁾

이러한 교육현장의 양적인 성장과 함께 질적인 성장 역시 빠르게 진행되고 있다. 초창기 유아교육시설의 형태였던 아이들을 부모님이 오실 때 까지 안전하게 돌보아주는 형태에서 현재는 체계적인 시스템을 도입하여 아이들이 정신적으로 신체적으로 건강하게 자랄 수 있도록 도와주는 교육시설을 만들려는 노력을 하고 있다. 교육현장에서 유아교육을 담당하고 있는 교사들 역시 유아의 전인발달,

1) 손영의(1996), 「한국 유치원 교육 발달에 관한 연구」 교육부 보통교육국 유아교육관계 자료집, p.4.

신체발달을 도와주기 위하여 유아교육에 필요한 각종 연수프로그램에 참여하고 여러 가지 실험적인 유아교육지도안을 개발하는 등 유아교육에 힘쓰고 있다.

유아의 신체, 정서발달을 위한 프로그램 중 미술교육프로그램은 현재 유치원이나 어린이집에서 손쉽게 볼 수 있는 프로그램의 하나로 자리매김 하고 있다. 또한 어린이집과 미술학원을 동시에 다니며 전문적으로 미술교육을 받으려는 유아들이 늘고 있다. “2000년도 유아교육시설을 다니는 아동 중 58.1%가 미술학원을 다니고 있다.”²⁾ 이처럼 미술학원을 다니는 유아들이 늘어나면서 미술교육은 유아의 정서에 미치는 영향을 고려하여 그 목적에 도달하려는 노력을 하고 있다.

유아교육에서의 미술교육은 인간의 정서를 기초로 하여 잠재되어있는 개인의 개성과 표현하고자 하는 감성을 통하여 창조성과 미적인 정서를 최대한 개발하는데 그 목적이 있다.

심리학자 클레디스(Cladys)는 “창조적인 과정이란 아동의 경험이 바탕이 되어 아동의 창조적인 감정 및 상상력이 밖으로 표출되는 것이라 보고 미술활동을 통한 창의성개발은 중요하다고 보았다.”³⁾ 그만큼 미술교육은 영·유아기 아동들에게 있어서 중요한 교육이며 전문적이어야 한다는 것이다.

하지만 한국의 아동교육에서 유아미술을 위한 다양한 지도서나 교육인력은 부족한 실정이다. 현재 시중에 유아미술교육을 위한 지도서를 살펴보면 대부분이 서양미술기법을 중심으로 지도안이 짜여져 있다. 과거 교육의 개념과 방법을 서양에서 받아들인 후 지금까지 우리나라의 정서에 맞게 완전히 개선하지 않은 것이다.⁴⁾

“초등학교 교과과정의 회화영역 중 한국화가 차지하는 비중은 2차 교육과정에서 약 6.45%에 불과했으나 3차 교육과정에서는 약 16.2%로 다소증가 4차 교육과정에서는 37%로 대폭 증가했다.”⁵⁾ 1~3차까지는 용구와 재료적 관점에만 취급하다가 4차 과정(1981.12.31)에서 비로소 한국화란 용어가 제시되고 회화의 영역

2) 박수진(2001), “유아기 자녀를 둔 학부모의 조기 특기교육에 관한 실태 분석”, 碩士學位論文, 이화 여자대학교 대학원, p.38.

3) 성경란(1996), “유아미술교육 지도안개선방안에 관한 연구”, 碩士學位論文, 경희대학교 대학원, p.1.

4) 홍순기(1997), “한국화 교육” 「대구대학교논문집」 제32호, p.133에서 재인용.

5) 장금순(1999), “초등학교 미술교과의 한국화 교육 실태연구”, 碩士學位論文, 부산교육대학교 교육대학원, p.17.

으로 취급되었던 것이다. 하지만 7차 교육과정까지 오면서 아직은 서양화에 비해 한국화의 입지는 미비한 실정이다.

전통미술은 다른 전통문화의 형태와 마찬가지로 오랜 우리의 민족 문화와 정신을 반영하고 있어 민족 주체성 교육의 측면에서 중요하게 다룰 수 있다. 전통미술교육은 민족 주체성 확립 차원에서 의도적이고 계획적으로 이루어져야 하며 조상들의 생활 감각 또는 정신 속에서 우리의 전통미를 찾아내어 현대 속에 유기적으로 살리는 교육과 조상의 슬기와 시대정신을 배우는 교육이 필요하다.⁶⁾

따라서 전통문화의 계승을 위하여 유아미술교육에서 한국화 교육은 필요하다. 한국화의 큰 특징은 여백과 농담 그리고 선이다. 여백은 한국의 민족정신과 특징을 지어주는 중요한 화면구성의 방법인 것이다.

유아가 붓으로 선긋기 놀이를 하면서 표현활동에 만족감을 느끼고 성취감을 맛보기도 하는데 이는 한국화를 접할 때 가장 처음 행하는 기본적인 활동이다. 붓을 가지고 선긋기를 하자면 곧고 바른 자세가 필요하다. 이것은 아동의 신체발달에도 도움을 준다.

“붓으로 농담을 표현하는 방법은 유아의 입체감과 색감 등 표현력을 길러주며 이러한 농담의 표현으로 혼탁과 깨끗함으로 정서의 상태와 감정을 표현하는 정서발달에도 도움을 준다.”⁷⁾ 그러므로 유아미술 교육에서 한국화 교육은 매우 가치 있는 일이라고 볼 수 있는 것이다. 따라서 본 연구는 현직 교사들을 통해 한국화 미술교육의 필요성을 얼마나 인식하고 있는가에 대해 알아보고 현재 유아에게 교육하고 있는 미술 교육프로그램을 분석하여 단계별로 나누어진 한국화 교육프로그램을 제시, 한국화 교육의 문제점에 대해 개선방향을 모색하고자 한다.

6) 이혜정(2003), “민화를 통한 유아 전통 미술지도에 관한 연구”, 碩士學位 論文, 호서대학교교육대학원, p.2.

7) 김충식(2001), 「쉽고 재미있는 한국화 그리기」 학지사, p.43.

2. 연구내용 및 방법

1) 연구내용

이상과 같은 연구의 목적을 수행하기 위해서 본 연구에서는 다음과 같이 구체적인 사항에 대하여 조사하고 문제점에 대한 개선방안을 모색, 지도안을 제시하여 보았다.

첫째. 유아미술교육의 참뜻과 유아미술교육을 어떻게 이해하여야 하는지에 대해 알아보고 유아미술교육의 국제적 변화경향과 우리나라의 미술교육 변천사를 비교해 본다.

둘째. 아동미술교육에서 한국화 교육의 필요성에 대하여 알아보고 한국화가 미취학 아동의 정서에 어떠한 영향을 미치는지 알아본다.

셋째. 유아교육기관에서 한국화 교육활용정도를 알아보고 문제점을 찾아 개선방안을 모색한다.

넷째. 한국화 교육프로그램의 문제점을 알아보고 보완하여 실제 교육기관에서 사용가능한 지도안을 제시한다.

2) 연구 방법

본 연구에서는 3~7세 아동과 담당교사 100명을 대상으로 유아들이 교육기관에서 어떤 방식의 한국화 교육을 받고 있으며 현재 유아미술교육을 담당하고 있는 어린이집에서는 어떤 형태의 교육계획안을 이용, 유아미술교육을 시행하고 있는지에 대해 알아보았다. 이것은 아동들에게 연령에 맞는 단계적인 프로그램을 적용하고 있는지 알아보는 것으로 한국화 교육지도안을 작성하는데 척도로 삼으려 한다.

또한 교사들의 한국화에 대한 관심도와 교육현황을 설문지를 통하여 알아보고 문제점에 대한 분석과 앞으로 개선해야할 방향을 짚어 본다. 교사의 관심도에 따

라 유아들이 더 정확하고 자세한 지식을 전달받을 수 있기 때문에 한국화 교육에서 교사의 관심도는 중요한 과제라 생각한다. 교사들이 교육현장에서 미술교육계획안을 작성하기 위해서는 발달단계에 적합한 예시 교육계획안이 필요하였고 현재 시판되고 있는 유아교육서에는 한국화 미술교육계획안이 미흡하게 실려 있어 교사들이 몇 세에 적합한 프로그램인지 인성발달에는 어떤 영향을 주는지 정확히 이해하지 못하고 있었다. 이러한 교사들의 한국화 미술계획안 작성 시 불편했던 점들을 고려하여 위의 자료를 토대로 유아미술을 위한 한국화 수업모형을 만들어 보았다.



II. 유아 교육에 있어서 한국화 지도에 대한 필요성

유아교육은 빠른 성장 발달을 하는 유아기에 정신적, 육체적으로 건강하게 자랄 수 있도록 기틀을 만들어 주는 준비교육이다. 미취학 시기의 아동은 정서적, 신체적 발달이 활발히 일어나는 시기로 연령별 맞춤 수업이 필요하다. 유아미술의 개념과 변천과정을 살펴보고 유아미술교육을 바르게 이해한다.

1. 유아미술 교육의 개념 및 변천과정

1) 유아미술 교육의 개념

유아미술교육은 학령기에 접어들지 않은 유아들에게 미적 경험을 부여하는 것으로 정서발달에 도움을 주는 것에 그 의의가 있다.

유아미술교육에서는 전문적인 표현기능 연마는 중요하지 않다. 오히려 “연마를 하고 반복을 하면서 표현 기능적 측면만 익힌다면 아동 특유의 확산적 사고와 상상력은 제약 받게 될 것이다.”⁸⁾

즉 유아미술교육은 유아의 인성발달에 도움을 주는 장르로 바뀌어야 한다는 뜻이다. 유아의 그림을 평가 할 때는 ‘유아의 개성에 맞게 표현을 하였는가?’에 중점을 두어 평가를 해야 한다.

미술시간에 교실을 뛰어 다니거나 책상 밑에 들어가며 그림을 그리기 거부하는 유아들은 그림이 너무 어렵고 싫다는 대답을 한다. 그것은 교사나 부모가 주관적인 입장에서 예쁜 그림을 강요 하거나 유아의 그림에 참견을 하여 유아가 자신감을 잃은 경우가 대부분이다. 보기 좋은 그림을 원하여 교사들이나 부모가 유아의 그림에 개입하여 고치는 경우가 있는데 지우개로 유아의 그림을 대신 지우는 것도 유아는 자신의 상상력을 침해 받고 자신감 또한 잃게 되는 것이다.

무한한 상상력을 가진 유아들에게 미술을 통하여 자신의 감정과 개성을 표현을 하게 하면 유아의 사고는 확장되고 긍정적 자아를 형성 할 수 있을 것이다.

8) 이명호(2003), 「창의적 아동 미술교육」 창지사, p.16.

“현대교육의 근본정신을 기조로 하여 아동미술교육을 바라 볼 때 아동미술교육은 전인성의 개발과 바람직한 인간성을 형성하기 위한 교육활동이라 할 수 있다.”⁹⁾ 이처럼 미술교육은 창의성뿐 아니라 인성발달에도 중요한 영향을 미친다. 미술활동을 통하여 미적 감각을 길러주고 아동이 언어로 표현하지 못하는 것에 대해 표현력을 길러주며 개인의 개성을 살릴 수 있다. 또한 감정에 대한 표현도 발달되어 정서가 풍부해진다.

교육학자 에릭슨(Erickson)은 “그림은 놀이의 한 형태로 자연적 치료라 하였다. 이처럼 미술교육은 아동의 감정의 배출구의 역할도 한다.”¹⁰⁾

이러한 주장을 근거로 유아미술교육은 인성과 감성 및 신체발달 측면에 까지 영향을 주는 것을 알 수 있다. 그리기활동을 통하여 미술재료를 나누어 사용하여 유아들의 상호협동관계와 인성발달에 영향을 주며 체험학습, 활동적 놀이미술을 통하여 신체발달에도 영향을 주는 것이다. 또한 미술도구(가위, 붓, 연필)의 사용은 아동의 소근육 발달에도 큰 도움을 준다. 앞으로 유아미술교육의 발전을 위해서는 더 이상 성인들의 관념이 개입된 미술활동이 아닌 통합학습프로그램으로 미술교육을 인정해야 할 것이다. 유아의 무한한 상상력과 개성들이 포함되어있는 미술이야말로 진정한 유아미술이며 이를 위해서는 교사와 가족, 지역사회가 연계가 되어 유아의 창의성이 확장될 수 있도록 도와주어야 할 것이다.

2) 유아미술교육의 변천과정

유아미술교육을 올바르게 이해하기 위해서는 유아미술교육이 과거 어떻게 이루어졌으며 어떤 시행착오를 거쳐 현재 교육에까지 이루어졌는지 알아보아야 한다. 유아미술교육의 변천사를 살펴보고 앞으로 미술교육이 나아가 할 방향을 모색하여 보았다.

9) 차동채, 김춘일(1992), 「아동미술의 지도와 이해」 미진사, p.175.

10) 오종숙(1991), 「유아교육의 이론과 실제」 양서원, p.14.

(1) 유아미술교육의 국제적 변화경향

19세기 말 아동미술교육은 손과 눈의 협응력을 기르는 조형기능지도 중심이었다. “19세기말 20세기 초는 산업이 발달했던 시기로 제품의 생산을 위해서는 원리와 법칙을 이용한 미술지도가 필요했다. 20세기 초 유아미술교육은 창의성, 상상력을 배제하고 노동중심의 인간을 만들기 위해 유아기 때부터 기능교육을 실시하였다.”¹¹⁾

이후 “프란츠지첵 (Franz cizek)의 사상인 자유 표현주의”¹²⁾가 계승 되면서 아동 중심의 미술교육으로 변모하기 시작 하였다. 1960년 중반 까지는 아래의 두 경향이 두드러졌다. 하나는 창의성의 함양이다.

로웬펠트(Lowenfeld)는 그의 저서를 통하여 다음과 같이 서술하였다. “창의적인 행동에도 교사의 지시에 따라 간단한 선을 그리는 것부터 스스로 그린 복잡한 구성에 이르기까지 다양한 수준이 있다 어떤 수준의 창의적인 활동에서든 어린이들의 능력을 향상시켜 참된 창의적 성장에 보다 가깝게 갈 수 있도록 도와주는 것이 필요하다.”¹³⁾ 로웬펠트는 아동미술교육은 보고, 느끼고, 창조하는 것을 발달시키는 수단으로 존 듀이 (John Dewey)의 ‘아동중심 철학’¹⁴⁾과 더불어 미술교육의 지대한 영향을 끼쳤다.

다른 하나는 교과중심의 교육과정 운동이다. 부르너 (Bruner)외의 다수의 교육학자들은 학문이나 교과들의 각각의 특성과 가치를 존중하고 그에 맞는 내용을 편성 지도를 지향하는 경향이 일어났다.

11) 홍선화(2005), “근·현대 서구교육의 발전과정과 문화산업과의 상호작용에 관한 연구” 碩士學位論文, 숙명여자대학교 교육대학원, p.5~6.

12) 강주희(2005), “창의성 중심 미술교육에 대한 지책과 로웬펠트의 어린이 미술교육사상연구” 碩士學位論文, 중앙대학교 미술교육대학원, p.15~17.

지책은 아동들이 발견하고 느꼈던 것을 표현하면서 아동들의 창의력이 자연스럽게 계발될수 있도록 하는 것이 미술교육의 목적이라 보았다. 표현과정 속에 어린이들이 무의식적으로 자신의 의사를 표현한 아동화가 바로 예술이라 생각 하였다.

13) Viktr. Lowenfeld & Lambert. Brittain(1993), 「새로운 눈으로 보는 미술교육」 서울대학교 미술교육연구회, p.31.

14) 진영은(2005), 「교육과정 이론과 실제」 학지사, p.49.

교육의 가장 중요한 것은 학생의 경험이다. 학생은 스스로 생각하고 활동 할 수 있는 존재이므로 학생들에게 지식을 일방적으로 암기, 이해시키는 것이 아니라 경험을 제공하고 이를 통해 스스로 깨달아 알게 해야 한다는 학설이다.

부르너는 “작품이 담고 있는 의사전달내용이나 시각형태의 관계성들을 읽고 이해할 수 있는 감각을 키우는 것이 미술학습의 핵심 목적이 되어야 한다고 주장하였다.”¹⁵⁾ 이것이 바로 학문중심의 학습 이었다. 이전의 생활중심의 교육과정에 대한 대안의 성격을 띠고 있는 이 학습이론은 학교와 생활의 종합적인 통합 교육과정이 아닌 각 교과를 분리시키고 교과의 특색을 부각 시키는 것으로 미술교육에 그 영향을 미쳤다.

이후 70~80년대 들어 학교 교육과정의 여러 가지 비인간적 기능을 지적하며 인간중심의 교육과정인 합리적 접근과 미학적 접근의 교육과정 운동이 일어났다. “합리적 접근은 수업 및 평가 이론의 발전성과를 바탕으로 미술교육의 효율성을 제고하고자 했던 노력이며.”¹⁶⁾ “미학적 접근은 예술에 초점을 두어 모든 생활관에서부터 감성에 이르기 까지 통합적으로 교육을 하자는 주장이다.”¹⁷⁾

유아미술교육은 반세기 동안 많은 발전을 해왔으며 앞으로도 교육학자들에 의해 또는 교육현장의 교사들에 의해 발전해 갈 것이다. 앞으로 유아미술교육은 미술교육과정에 대한 폭 넓은 안목과 타 교과와의 통합과 유아의 개성 그리고 교재에 따라 창의적인 교육으로 발전해야 할 것이다.

(2) 한국 유아미술교육의 변천사

구한말 쇄국정책이 풀리고 외국의 문물이 들어오면서 한국의 유아미술교육의 역사가 시작되었다 볼 수 있다. 미술교육도입 초기부터 유아를 중심으로 교육하지 않았다. 성인을 중심으로 습자와 도화로 나누어 유교적 관점에서 교육을 평가해 왔다. “1895년(고종 32년) 2월2일 「교육소서」가 도화교육의 시초라고 보며 도화교과목은 곧 미술교과목이 시작되는 초기 모습이었다.”¹⁸⁾

1910년 한일합방 이후 한국은 일제 강점기에 접어들면서 교육에도 변화를 맞이하게 되었다.

15) 양경희(1997), 「21세기를 위한 열린 아동 미술교육」 학지사, p.16.

16) 차동채, 김춘일(1988), 「아동미술의 지도와 이해」 미진사, p.188에서 재인용.

17) 김정 외 9명(1998), 「미술교육 학원론」 예경, p.65.

18) 김정(1991), “한국의 미술교육에 있어 기능 선수 및 교습변천사 연구”, 한국조형교육학회, p.54.

일본은 당시 페스탈로찌(Pestalozzi)의 영향을 받아 '실용적인 인간'¹⁹⁾양성에 큰 비중을 둔 미술교육을 실시하였다. 그러나 이 사상이 한국에 도입되면서 식민지 정책의 한 도구로 변질 되어 철저한 모사 중심의 사실교육을 실시하게 되었다.

“1926년 제242호 2차 조선교육령 3장 25조를 보면 수공예에 대해서 간단한 것을 만드는 기능과 취미를 길러 근로정신을 함양한다는 내용이 실려 있다.”²⁰⁾ 이처럼 스파르타식 동화정책을 받아오던 미술교육의 변화는 해방이후 “6.25 전쟁이 막바지에 접어들면서부터 일어났다. 미국의 교육사절단이 들어오면서 미술 교사연수회를 개최하게 되었고 미술교육연수를 통하여 하나의 교과목으로 자리매김 하게 되었다.”²¹⁾

사절단이 들어오면서 한국의 미술교육이 발전된 것은 사실이지만 앞에서 거론되었던 편중된 기법수업의 시초는 사절단이 들어오면서 시작되었다. 이후 미술교육이 제도적으로 뿌리내리고 교육당국은 유아교육의 중요성을 인지하여 1969년 2월 1차 유치원 교육과정을 발표 하였다. “일상생활에 필요한 미술경험을 통해 창의적인 능력을 키우고 조형능력을 길러 자기생활을 아름답고 합리적이게 키워나갈 수 있도록 한다.”²²⁾는 것을 목표로 두었다. 유치원 교육과정이 발표 되면서 유치원교육에 중요한 견인차역할을 하였다. 이교육과정은 교과중심의 교육이 아닌 경험중심을 바탕으로 구성하여 종합적인 교육을 시행하였다.

1980년대 3차 유치원 교육과정이 발표되고 우리나라의 유아교육은 제도적인 변화와 더불어 유치원교육의 확대가 이루어 졌다. “전인적인 인지발달과 국가 발전을 강조, 미술 경험을 통하여 국민 정신교육과 아동들이 스스로 구성하고 표현할 수 있도록 자율성 창의성 탐구적 태도를 가질 수 있도록 권장 하였으며 유아의 미적 정서를 중요시 하였다.”²³⁾

19) 진영은(2005), 전계서, p.40.

교사는 아동의 발달 단계에서 적합한 교육을 실시하여야 하고 아동은 자기 활동에 의해서 내면적인 자아의발전과 자율적인 자기 형성을 해야 한다. 어린이의 모든 능력이 자연스럽게 균형 잡힌 그리고 조화로운 발달이 이루어 져야 한다는 학설이다.

20) 최유리(1997), 「일제말기 식민지 지배 정책연구」 국학자료원, p.58.

21) 김영미(2003) “일반 고등학교 미술교육의 실태와 개선방안연구” 碩士學位論文, 건국대학교 교육대학원, p.4~7.

22) 교육부(1969), 「제1차 유치원 교육과정」 교육부, p.9.

23) 이진숙(2003), “유치원교육과정의 교육내용분석” 碩士學位論文, 충남대학교 교육대학원, p.32에서 재인용.

또한 “3차 유치원 교육과정은 초등학교와 연계한 수업을 진행하려고 한 것이 특징이다.”²⁴⁾ 이는 초등학교와 연계를 함으로써 유치원과정이 교육의 연장이라는 의식을 하기 시작하였던 것이다.

1987년 4차 교육과정에서는 교사들이 자율적으로 교육내용을 설정 할 수 있게 하였는데 이는 이전보다 전문교사들이 유치원에 많이 있었기 때문이다.

“1982년 유아교육진흥법 (법률3635호), 1983년 유아교육진흥법 시행령(대통령령 제 11141호)이 공포되어 당시 1,374개소의 유아관련시설이 교재, 교구, 교사양성, 재정과 의료보전 까지 국가에서 맡게 되었다.”²⁵⁾ 국가가 유아교육기관에 지원을 하게 되면서 유아미술교육 역시 발전하게 되었다. 1990년대 유아미술은 현대의 요구에 맞게 변화 하였다. 미술을 통하여 유아기 때부터 전인적인 인격을 형성 하려 했으며 다양한 조형 경험을 통하여 창조성과 감성이 풍부한 인간으로 육성 하려하는 것이 1990년대의 특징이라 하겠다. “2000년 6차 유치원 교육과정에서는 전통문화의 중요성”²⁶⁾에 대한 시사를 하고 있다. 이것은 한국이 국제화 사회에서 전통문화교육을 인식하여 유아교육과정에 포함한 것으로 세계화시대에 뒤처지지 않겠다는 의지와도 같다. 경제성장과 사회적인 변화로 인해 미술교육뿐 아니라 교육계가 전반적으로 변화하고 있는 것이다.

21세기는 첨단 미디어 시대, 디지털 시대다. 모든 분야는 예술과 연관되어져 있고 현대를 살아 가기 위해서는 미술이 선택이 아닌 필수가 되었다. 이에 따라 한국의 아동들에게 창의성의 개발과 잠재되어 있는 개성을 표출할 수 있게 도와줄 수 있는 미술교육을 계획 하고 실천해야 한다.

2. 유아미술교육에서 한국화교육의 필요성

현대 사회는 세계화, 정보화의 큰 변화와 흐름 속에 문화와 정보의 세계적인 교류가 인터넷이나 각종 매체를 통해 일상화 되고 있다. 이런 대중매체 및 미디어의 발달로 문화의 다원화, 세계화, 국제화가 급속히 이루어지면서 각국의 문화

24) 상계서, p.32

25) 권영운(2002), “유아 창의성 접근을 위한 통합미술교육 프로그램 연구”, 碩士學位論文, 세종대학교 인문문화 대학원, p.7.

26) 교육부 (1992~2000), 「6차유치원 교육과정」, p.12.

경쟁력은 자국의 국력에 커다란 영향을 미치는 요인이 되고 있다.

“전통미술교육은 우리의 조형의식을 회복하여 민족의 정체감을 확립하고 새로운 미술문화를 창조함으로써 우리의 미술문화를 발전시키는, 앞으로의 세계화, 정보화, 개방화 시대를 이끌 미래지향적 인간을 형성하는 기반이 될 것이다.”²⁷⁾

이러한 미래사회를 살아야 할 아동의 세계화 교육중 제일 필요한 것이 전통문화 교육이다. 현 7차 교육과정은 다양한 인간상을 구현하는 것을 목적으로 삼고 있고 그중에서도 ‘전통에 대한 이해를 기초로 민주적 공동체에 헌신하는 인간상’의 구현에 역점을 두고 있다. 이처럼 국가 역시 전통문화에 대한 중요성을 인식하고 있는 것이다. “과거 미술교육이 전인적인 인격을 육성하고 개성과 창의성에 중점을 두어 교육을 했다면 현재의 미술교육은 전통문화의 중점을 두고 있다.”²⁸⁾ 그렇다면 ‘한국 미술교육은 전통문화미술교육(한국화 교육)을 잘 실행 하고 있는가?’에 대한 물음을 살펴보도록 한다. 우선 과거에 미술교육을 받았던 대학생 160명을 대상으로 미술에 대한 인식도를 조사한 결과

‘미술교육을 받아 오던 과정 중에 우리나라의 미술적 감각이나 미술품가치에 관해 이야기를 들었던 기억’을 묻는 질문에 11%가 초등학교 때 들었다고 대답하였다. 또한 ‘안견과 피카소 중에서 자주 들어 보고 늘 익숙한 화가’를 묻는 질문에 62%가 피카소를 뽑았고, 2%만이 안견을 뽑았다. 이것은 미술이해교육의 부재와 전통 문화교육의 소홀을 그대로 보여주고 있다.²⁹⁾

앞의 조사결과는 한국미술교육이 어떤 문제점을 가지고 있는지 보여주고 있다. 그렇다면 ‘한국화 교육을 왜 제대로 실시되지 못하고 있는 가?’에 대한 대답은 다음의 표를 보면 알 수 있다.

27) 강지현(2000), “초등학교에서 한국화를 통한 전통 미술 감상 지도 방안에 관한 연구” 碩士學位論文, 한국교원대학교 대학원, p.13.

28) 송미자(2003), “다문화시대의 전통미술방안” 碩士學位論文, 인천교육대학교 교육대학원, p.33~35.

29) 한국미술교과 교육학회(2004), 「미술교육학」, 교육과학사, p.161.

<표 1> 유아미술 교육에서 한국화 필요성에 대한 교사 인식도
(N)=100

한국화 교육이 유아교육에 필요하다 생각하는가?	응답자수 (N)	백분율 (%)
필요한 것 같다.	81명	81%
반드시 필요하다.	15명	15%
필요하지 않다.	4명	4%

<표 2> 한국화 교육 연수 기회 부여 시 참여도
(N)=100

한국화 연수 기회가 부여된다면 연수에 참여하겠는가?	응답자수 (N)	백분율 (%)
꼭 받고 싶다	12명	12%
필요하다면 받아보겠다.	83명	83%
희망하지 않겠다.	2명	2%
모르겠다.	3명	3%

<표 3> 연간 한국화 수업 횟수

(N)=100

작년 한해 한국화 수업은 몇 회 정도하였는가?	응답자수 (N)	백분율(%)
1회 이상 ~ 10회 미만	41명	41%
10회 이상 ~ 20회 미만	4명	4%
20회 이상	0명	0%
수업을 한 적이 없다.	55명	55%

이처럼 현직 교사들의 필요성에 대한 인식도에 비해 실제 수업의 빈도수는 턱없이 부족했다. 현재 유아를 위한 한국화 교육연수는 이루어 지지 않고 있었고 교사 연수가 필요 하다면 받아 볼 수도 있다는 소극적인 태도의 교사들의 수도 83%에 달했다. 물론 위의 통계조사가 한국 전체 교사와 유아를 대상으로 하지 않았으므로 표본 조사일 수밖에 없지만 과거에서 현재에 이르기 까지 교사들의 의식이 유아들에게 전통미술에 대한 인식과 흥미를 심어주지 못하였다는 것은 인정하지 않을 수 없다.

한국화는 한국의 전통예술 중 회화를 대표하는 양식이다. 유아들이 제대로 된 전통문화교육을 받으려면 과거 한국의 생활양식들을 배우는 것도 중요하지만 미술활동에 있어서도 한국화를 접해 볼 수 있는 기회를 제공해 주어야 한다.

“그동안 한국의 미술교육은 한국화의 교육을 등한시 하였고 또한 뒤떨어진 문화라는 인식을 심어줌으로 해서 한국화의 지도는 반세기 동안 교육이 이루어 지지 못했다고 해도 과언이 아니다.”³⁰⁾ 문화예술의 발달을 통해 우리는 자국의 예술을 지키고 보존 하는 것이 얼마나 중요한 일인지 보아왔다. 특히 한국의 경우 다른 나라에 비해 자원은 풍부하지 않지만 오랜 역사와 풍부한 문화예술을 보유하고 있는 것이 장점인데도 불구하고 한국의 고유한 예술, 문화의 교육을 등한시

30) 김충식(2001), 전계서, p.26.

한 것은 사실이다. 잘못된 교육 방식들을 고치기 위해서 지금이라도 올바른 한국 화교육을 위해 지역사회의 전통문화, 예술에 대한 관심 및 교사들의 인식이 바뀌어야 할 것이다.

“각국의 문화 경쟁력은 자국의 국력에 커다란 영향을 미치는 요인이 되고 있다. 문화경쟁력을 기르기 위해서는 무엇보다도 자국문화의 정체성을 인식하고 발전, 계승 시켜야 할 것이다.”³¹⁾ 현대는 과거와는 달리 빠르고 편리한 교통수단과 인터넷 등을 통해 국가 간의 상호교류가 활발히 진행되고 있다. 이러한 상황에서 인적, 물적 자원이 풍부하지 못한 한국의 국력은 전통문화산업이라 판단되며 전통문화산업을 위해서는 유아기부터 교육이 필요하다고 생각된다.

전통문화교육 시수가 늘게 됨으로써 먹과 붓이 친숙하게 되고 한국화가 어렵거나 힘든 미술이 아닌 자랑스러운 한국의 고유 유산임을 발견하여 이를 아낄 줄 알게 되고 이러한 교육이 바탕이 되어 한국의 정신을 세계적으로 널리 알릴 수 있게 되므로 전통문화와 예술이 발전할 수 있는 원동력을 갖게 되는 것이다.

세계는 이제 산업화로 인해 기계와 컴퓨터에 익숙해져 있다. 사람들은 또 다른 새로운 편리를 추구하고 있지만 그와 동시에 예술의 감각을 새로운 도구로 인식하고 있어 미래는 예술 산업이 부가가치를 올릴 것이라 생각 된다. 한국의 고유한 정신이 깃든 전통문화교육 이야말로 한국이 발전해 나 갈수 있는 발판이라 할 수 있겠다.

3. 유아에게 한국화 교육이 정서 발달에 미치는 영향

미취학 유아들의 습득, 이해력은 성인과 달리 교육의 내용을 선별하여 흡수하지 않는다. 미취학 아동에게 행한 잘못된 교육은 평생에 막대한 영향을 끼칠 수 있다. 미취학기 유아들에게 있어 한국화 교육은 정서적으로 어떤 영향을 주는지 알아보고자 한다.

31) 이수경외 2명 (2003), 「문화의 이해를 돕는 미술교육 프로그램」 양서원, p.13.

신체적 성장 속도를 그래프로 볼 때 수직 상승을 해가는 어린 시절의 이성 또는 감성 등의 정신적 성장도 비례해서 수직적 성장을 한다. 감각기관의 성장과 감성의 성장을 목표로 하는 미술교육에서 어린 시기의 발달단계에 맞는 교육내용과 과정으로 교육이 이루어진다면 미적인 태도, 가치, 감각과 감성의 형성에 큰 영향을 미칠 것이다.³²⁾

이처럼 유아들에게 있어 발달단계에 맞는 미술교육은 유아들의 정서발달에 큰 영향을 준다. 예를 들어 같은 미술시간이라도 같은 주제에 10분 만에 그림을 끝내고 교실을 돌아다니는 아동이 있는가 하면 60분이 넘도록 완성하지 못하고 머뭇거리는 아동이 있다. 이것은 개성과 독창적인 사고를 기르는 미술교육을 하지 못 하여 일어나는 현상이다. 여러 가지 문화와 다양한 경험들을 바탕으로 수업을 한다면 이런 실수들은 일어나지 않을 것이다. 그러기에 아동의 미술교육을 통한 정서발달을 이해하기위해서 먼저 알아야 할 것이 아동 미술표현발달 단계다.

<표 4 >Lowenfeld 와 Burt 의 미술발달단계 비교

버트 (Burt)	로웬펠트(Lowenfeld)
• 2~5세: 낙서기 (선묘기)	• 2~4세: 낙서기
• 5~6세: 묘사적 상징기	• 4~7세: 전도식기
• 7~8세: 묘사적 사실기	• 7~9세 : 도식기
• 9~10세: 시각적 사실기	• 9~12세: 사실 여명기
• 11~14세: 억제기	• 12~14세: 의사 실기
• 14~17세: 예술적 부활	• 14~17세: 결정기

출처 : 차동채 김춘일(1988), 「아동미술의 지도와 이해」, 미진사, p.191.

버트의 이론과 로웬펠트의 이론을 나누어 보면 다른 학설인 것 같지만 통합하여 분석해 보면 같은 맥락에서 두 학설이 제시되어 있는 것을 알 수 있다. 로웬펠트의 이론의 경우 다른 학설들의 이론에 기초를 이용하고 있다.

32) 김충식(2001), 전계서, p.16.

“유아 미술은 네 가지 관점에서 볼 수 있다. 첫째는 자신들이 아는 것을 표현한다는 관점인 인지발달 이론이고 둘째는 느낀 것을 그린다는 개성표현 이론이며 셋째는 본 것을 그린다는 지각발달 이론 마지막 넷째는 전형적 이미지를 발생 반복적으로 그린다는 발생반복이론이다.”³³⁾

이 발달이론들을 보더라도 정서와 감각이 제외되어 있는 부분은 없다. 성장기 유아에게 있어 정서적, 감각적 성장은 신체의 발달 과정만큼이나 중요한 부분으로 사회성이나 상황에 대한 이해능력 등에도 영향을 미친다.

최근까지 한국의 유아교육은 학습을 위주로 교육프로그램을 만들어 왔고 유아들은 정서교육보다는 학습프로그램에 더 익숙해져 공부만 잘 하면 된다는 인식을 가지고 있었다. 이것이 유아들의 정서에 큰 영향을 미친것이다. 미취학 아동을 교육하고 있는 유치원은 사회성을 키워주는 기관으로써 인성교육에 특별한 신경을 써야한다. 기계문명을 중심으로 발전하고 있는 현대에서 아동들을 정서적, 감각적으로 발달시키기 위해서는 인성교육이 필요하며 인성교육을 위해서 한국화 교육은 그 임무를 수행해 왔다. 한국화는 우리문화와 정서를 잘 나타내줄 수 있는 미술교육이므로 이전의 의미에서 한국인의 미의식과 한국적 사고가 표현된 회화다. “한국미술의 기조가 되는 것은 자연주의라고 할 수 있다. 소재가 가지는 자연미를 의식적으로 보존하려는 노력, 자연에 대한 애착, 자연현상의 수용, 이것이 한국민족의 특성이요, 또 한국미술의 본질이다.”³⁴⁾ 이처럼 한국의 자연중심 사상을 기초로 한 한국화에서는 재료와 도구에도 사물의 독특한 의미가 있다. 이것은 서양의 가치관과는 달리 자연만물을 중요시 하는 한국화만의 고유한 사상 때문이다. 자연은 자기중심이 아닌 융화와 조화의 의미를 가지고 있다. 한국화의 도구와 재료 역시 이 사상을 기조에 두고 있는 것이다.

33)E. E Clark. 전성수역(1993), 「어린이 미술표현에 대한 교육적 평가」 미술교육 제3호 한국 미술교육학 학회, p. 57~59에서 재인용

34)송수남(1995), 「한국화의 길」 미진사, p.45.

“전통사상에서 붓은 통합과 종합의 뜻을 가졌다. 기능과 감정을 넣어두는 창고와 같이 저장을 하였다가 필요할 때 꺼내 쓰는 것이다.”³⁵⁾

한국화는 도구뿐 아니라 선, 색 까지도 그 정서가 내제되어 있는데 선의 감정과 느낌, 기의 흐름까지 표현되어 있어 인성교육은 물론 우리의 전통문화를 배울 수 있는 통합적 미술교육이라 할 수 있다. 실제 교육을 담당하고 있는 교사 45명에게 한국화 수업을 한 후 유아들의 반응은 어떠했는지 조사한 결과 뒷정리와 프로그램 참여도가 높았으며 그림을 그리고 난 후 감상을 할 때 선의 표현방법이 다양한 만큼 유아들이 발표를 할 때는 다양한 주제들과 교사들도 생각지 못한 대답들을 하여 유아들의 수업흥미도와 정서적인 측면에서 도움을 준다고 답변하는 교사도 있었다. 유아는 다양하고 자유스러운 선긋기 연습을 통하여 단순한 선으로만 인식하기보다는 자신의 느낌을 다양하게 표현 할 수 있는 창의성을 발휘할 수 있으며 한국화 감상을 통하여 한국화의 여백의미를 직접 체험해 봄으로써 무한한 상상력을 펼칠 수 있다. 또한 그림을 그리기 위한 준비과정에서부터 마무리과정 까지 안정된 마음으로 바른 자세를 유지하는 것은 유아의 정서적 안정을 주기 충분하다. 유아들의 정서발달을 위한 측면에서 볼 때 한국화 교육은 유아교육에서 배제되어서는 안 될 것이다. 한국화는 문화적 가치와 더불어 성장기 유아의 정서발달에 큰 영향을 줄 수 있는 것이다.

35)김충식(2001), 전계서, p.42에서 재인용.

Ⅲ. 미취학 아동들의 한국화 활동 실태

유아에게 있어 한국화교육은 문화예술에 대한 지식뿐 아니라 정서적, 신체적 발달 측면에서 볼 때 영향을 줄 수 있는 것을 위의 서술을 통하여 알 수 있었다. 현재 어린이집에서 유아들은 어떤 한국화 교육을 받고 있으며 수업 빈도수, 교사의 한국화 이해도는 어떤지 알아보아 문제점을 살펴보고 대안 점을 모색하여 보기로 한다.

1. 유아미술교육에서 한국화 활동 실태

본 설문지의 목적은 현재 유아미술교육에서 ‘왜 한국화 교육이 체계적으로 이루어지지 못하고 있는가?’에 대한 이유를 분석하여 보고 그 대안을 모색하여 아동과 교사의 미술교육에 도움이 되고자 작성한 설문지로 한국화가 더 이상 한국화를 전공하는 학생이나 화가들만의 영역이 아닌 한국전통의 예술로 취학 전 아동들에게 중요한 우리의 문화를 가르쳐 주고자 하는 목적으로 만들어졌다.

조사 교육기관으로는 어린이집을 대상으로 하였다 어린이집의 경우 유치원과 달리 다양한 연령대의 유아를 교육하고 있어 연령별프로그램을 운영한다고 판단, 어린이집의 교육계획안을 기초로 단계적인 한국화 프로그램을 작성하기 위해 유치원을 제외한 어린이집 32곳을 조사대상으로 정했다. 유아들에게 한국 전통미술을 올바르게 이해할 수 있는 기회를 주고자 3~7세를 가르치고 있는 어린이집교사를 대상으로 설문조사를 하였다.

1) 조사 현황

조사 설문기관으로는 어린이집을 대상으로 하였으며 조사대상자로는 3~7세 의 유아를 담당하고 있는 교사 100명이다. 설문은 방문을 통하여 이루어 졌으며 설문지의 기타 부분에 체크한 교사는 개별 면담을 통하여 정확하게 자신의 의견을 제시하도록 유도하였다. 학원장은 조사대상에서 제외하였다. 단 학원장이 유아교육을 겸임하는 경우 조사대상에 포함하였다.

2) 설문 내용

<표5>교사용 설문지 조사도구 내용

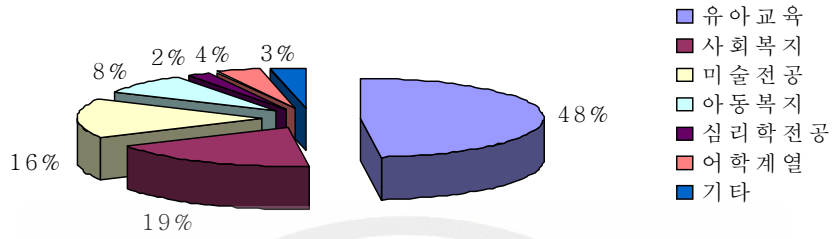
내용	문항번호	문항 수
한국화 교육의 필요성	3~5문항	3
미술교육 지도안 작성 및 한국화 미술교육지도안	6~11문항	6
교사연수 및 한국화지도현황	12~16문항	5
교사의 한국화 이해도	17~ 19문항	3
계		17

다음 <표 6-24>에서 'N'은 응답자 수를 나타낸 것이다.

<표 6>교사의 전공과목

(N=100)

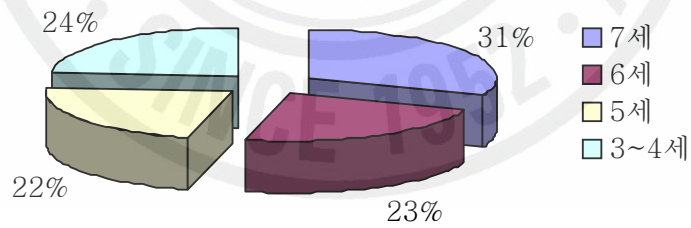
교사용 설문지 1번째 문항



<표 7>담당 반 아동의 연령

(N=100)

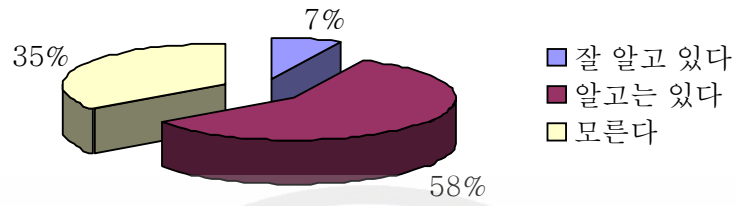
교사용 설문지 2번째 문항



<표 8>한국화에 대한 이해도

(N=100)

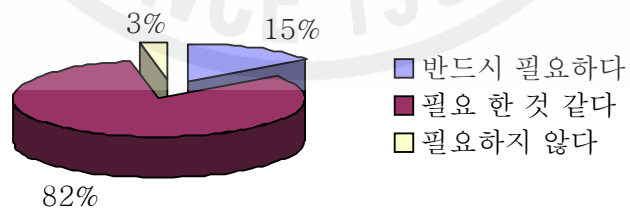
교사용 설문지 3번째 문항



<표 9>한국화 교육의 필요성

(N=100)

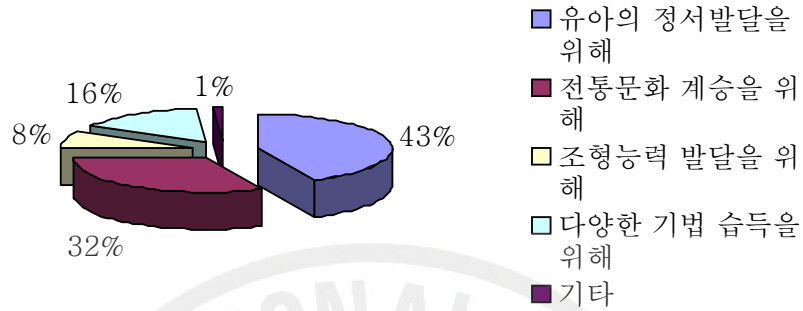
교사용 설문지 4번째 문항



<표 10> 한국화 교육이 필요한 이유는 무엇이라 생각하는가?

(N=96)

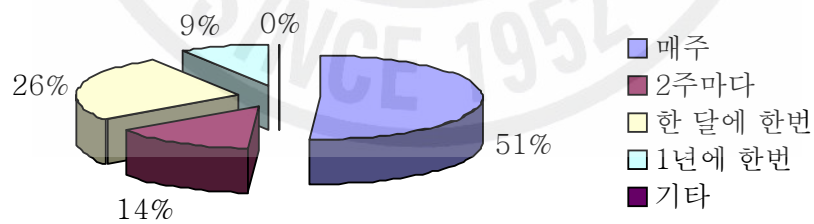
교사용 설문지 5번째 문항



<표 11> 미술지도안 작성 시기

(N=100)

교사용 설문지 6번째 문항



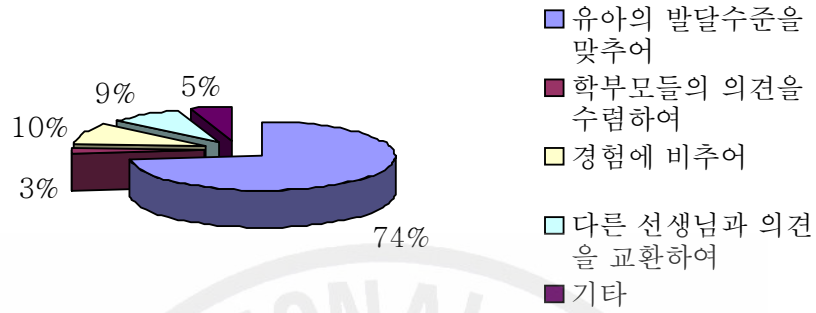
100명 중 설문지 4번째 문항에 '필요하지 않다'에 체크한 교사는 5번째 문항에 응답하지 않았다.

설문지 6번째 문항 중 기타란이 있었지만 체크한 교사가 없어 표에는 기타를 삽입하지 않았다.

<표 12> 지도안 작성 시 참고하는 점

(N=100)

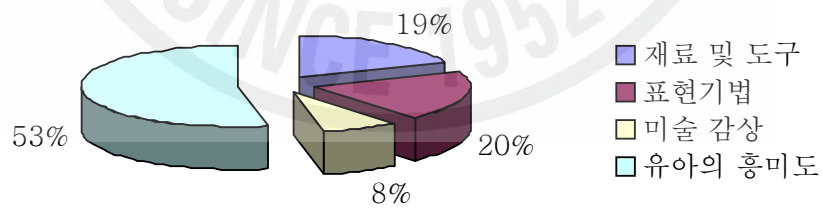
교사용 설문지 7번째 문항



<표 13> 미술지도안 작성 시 중점적으로 고려하는 분야

(N=100)

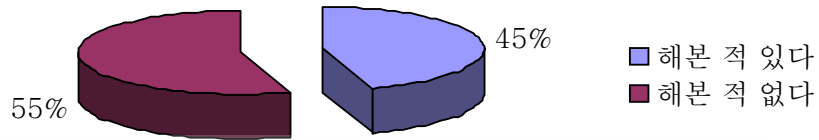
교사용 설문지 8번째 문항



<표 14>한국화 수업 실시 유무

(N=100)

교사용 설문지 9번째 문항



<표 15>한국화 수업 연간 횟수

(N=45)

교사용 설문지 10번째 문항

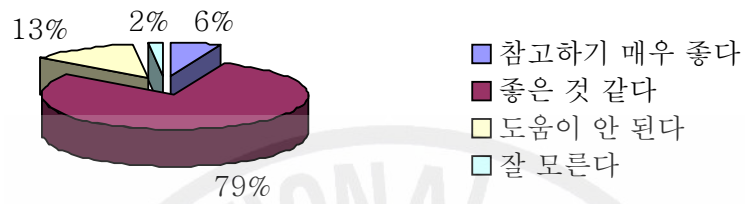


9번째 문항에서 ‘한국화 수업을 해 본적이 있다’ 에 체크한 교사를 대상으로 10번째 문항에 대한 조사를 실시하였다.

<표 16> 전통문화 미술교육 지도서의 참고 정도

(N=100)

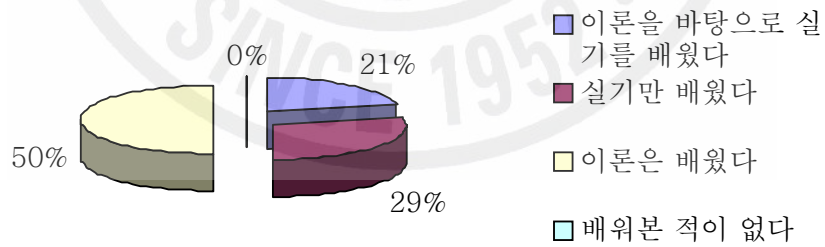
교사용 설문지 11번째 문항



<표 17> 한국화 교사 교육 유무

(N=100)

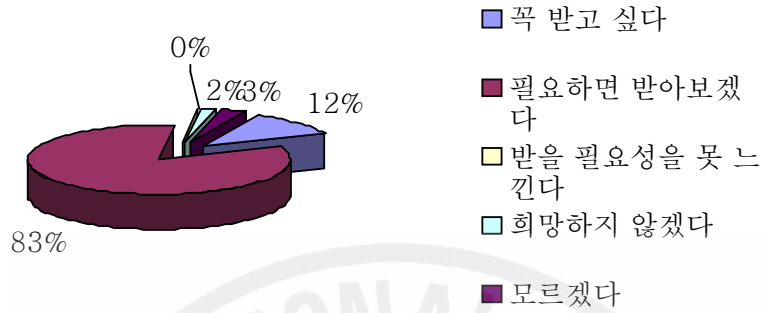
교사용 설문지 12번째 문항



<표 18> 한국화 지도 교육을 위한 연수 참여 희망 여부

(N=100)

교사용 설문지 13번째 문항

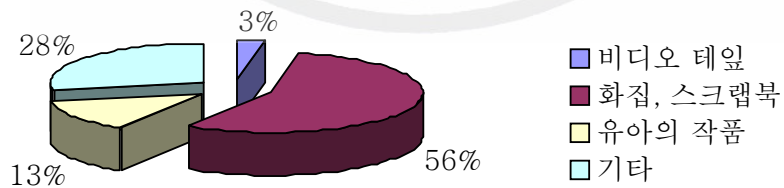


설문지 문항에 '받을 필요성을 못 느낀다.' 가 있었으나 응답한 교사가 없어 표에서 제외 시켰다.

<표 19> 한국화 지도 교재 현황

(N=100)

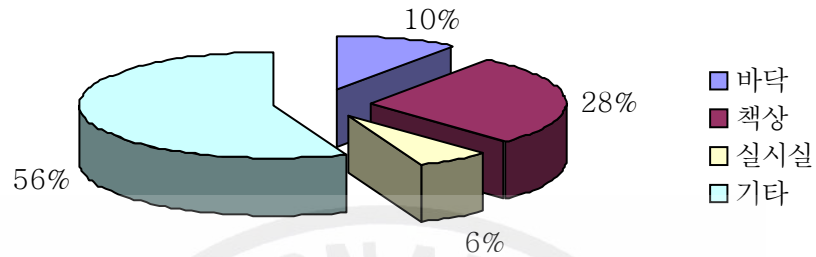
교사용 설문지 14번째 문항



<표 20>한국화 수업 장소

(N=100)

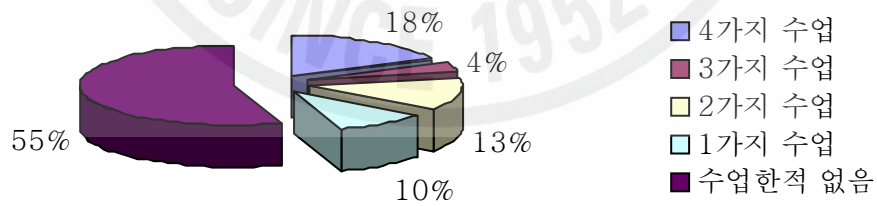
교사용 설문지 15번째 문항



<표 21>한국화 수업방법은 몇 가지나 사용해 보았는가?

(N=100)

교사용 설문지 16번째 문항

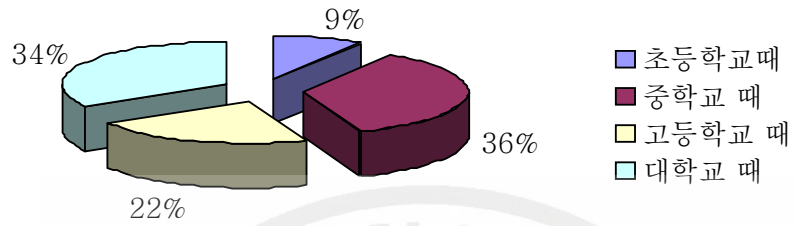


16번째 문항의 경우 중복 체크 문항이라 표를 수업했던 개수에 따라 나누었다.

<표 22>교사는 언제 한국화 교육을 받아 보았는가?

(N=100)

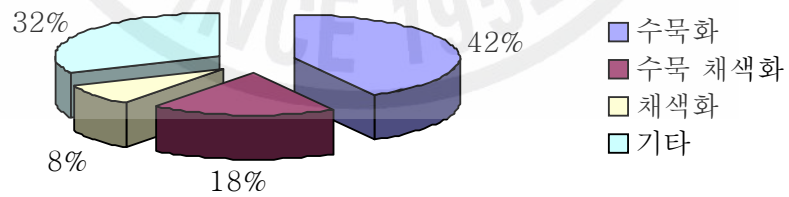
교사용 설문지 17번째 문항



<표 23> 한국화 교육을 받을 때 어떤 표현기법들을 배웠는가?

(N=100)

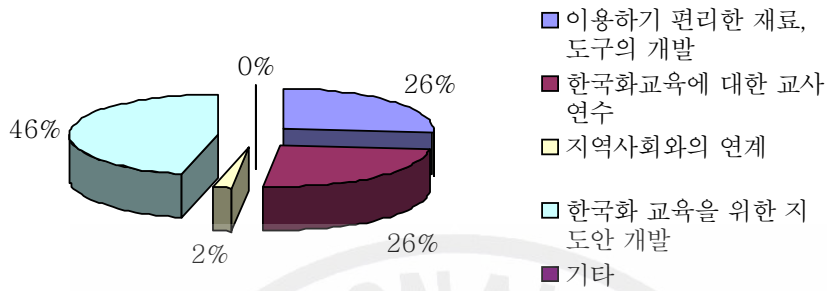
교사용 설문지 18번째 문항



<표 24> 유아 한국화 수업을 위한 개선점

(N=100)

교사용 설문지 19번째 문항



2. 아동미술교육의 한국화 활동에 대한 분석

현재 어린이집에 재직 중인 교사 100명을 대상으로 설문조사를 한 내용은 다음과 같다. 본 설문은 총 32곳의 어린이집을 대상으로 방문조사를 통하여 이루어졌다. 보육기관의 수가 앞으로는 늘어날 전망으로 보아 더 광범위한 후속 연구가 이루어져야 한다.

조사활동을 통하여 한국화는 지도하기 어렵다는 인식을 가지고 유아들에게 다른 나라의 표현기법을 중심으로 교육하고 있는 것을 다음의 유아미술교육 지도안을 보면 알 수 있다. 다음의 지도안은 현재 운영되어지고 있는 어린이집들의 교육 지도안으로 5~8월 교육지도안중 선별하여 분석하여 보았다.

<표 25> ‘ ㅅ ’ 어린이집 5월 미술교육 계획안 (5세)

5월 월간 미술 계획안		
	준비물	내용
1주 소 주제: 나의 몸	스케치 북, 크레파스	· 내 얼굴 가면
2주 소 주제: 우리가족	색 주름종이, 안전철사, 색종이	· 카네이션 만들기 · 가족인형 만들기
3주 소 주제: 나의가족의 소중함	스케치 북, 크레파스	· 우리가족 그리기
4주 소 주제: 우리 집과 물건들	폐품(과자상자, 요구르트 병, 신문지, 잡지..)	· 여러 가지 상자와 폐품을 이용하여 집 만들기
5주 소 주제: 우리 동네	스케치 북, 크레파스	· 견학 가서 본 것 그리기

<표 26> ‘너’ 어린이집 6월 미술교육 계획안 (6세)

6월 미술교육계획안	목표	내용
1주	애국가의 가사를 알고 엄숙하게 부를 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> · 데칼 코마니 · 여러 가지 악기 만들기
2주	태극기를 정확하게 그리고 그 뜻을 알 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> · 태극기 그리기 · 깃대 만들기
3주	통일에 대한 염원을 기르고 북한에 대해 알 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> · 남북이 하나 된 우리나라 지도 그리기 · 우리나라 사람인형 만들기
4주	우리나라의 자랑꺼리를 알게 하고 자긍심을 가질 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> · 돌하르방 그려보기 · 사발 면 장구 만들기
5주	우리나라를 빛낸 위인들의 이야기를 듣고 본 받을 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> · 되고 싶은 사람 그리기 · 가면 만들기

<표 27> ‘ 7 ’ 어린이집 7,8월 미술 교육 계획안 (5~6세)

<p>7월 미술 활동 생활주제(즐거운 여름) 목표: 여름에 대한 여러 가지 현상을 이해하고 여름철 과일을 안다. 여름에 걸리기 쉬운 질병을 예방하여 건강한 생활을 하도록 한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 크레파스 풀 그림 • 팔찌 만들기 • 선글라스 만들기 • 부채 만들기 • 여름 나무 만들기 • 바람개비 • 물로 그리기 • 색 모래 모자이크 • 비오는 날 구성
<p>8월 미술 활동 생활주제(산과 바다) 목표: 여름철 날씨 변화를 알고 주변의 환경을 알아본다. 여름철 청결의 중요성을 알고 몸을 깨끗이 하는 태도를 안다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 슬리퍼 만들기 • 꽃무늬 티셔츠 • 색 얼음 그림 • 바다 속 • 햇빛이 만든 그림 • 멋진 경치 꾸미기 • 산과 나무 색칠하기 • 물고기 접기 • 개 접기

<표 28> ‘ 〇 ’ 어린이집 8월 미술 교육 계획안 (7세)

8/3	· 물놀이를 해요 (이야기책 만들기)
준비물: 8절도화지, 연필, 크레파스, 리본	
8/10	· 다양한 표정들 (스크래치)
준비물: 8절도화지, 크레파스, 못 또는 나이프	
8/17	· 몸도 튼튼 마음도 튼튼 운동을 해요 (찰흙 놀이)
준비물: 찰흙, 칠사, 노끈	
8/24	· 바다 속 식물들. (수채화)
준비물: 수채화 도구, 8절도화지, 연필	

6월의 경우 현충일이 있어 우리나라에 대한 주제를 가지고 보육, 미술계획안을 작성하는 시설이 대부분이다. 주제가 우리나라이면서도 한국화가 수업시수에 없었다는 것은 아직도 교사들의 한국화에 대한 인식이 부족하기 때문이라고 볼 수 있다. 또한 5월, 7월, 8월의 경우 견학이나 소풍, 캠프 등의 야외학습을 많이 하기 때문에 다양한 표현기법으로 자신의 경험과 느낀 것 들을 표현 할 수 있는 기회가 많다 이런 기회가 있을 때 한국화 표현기법을 사용하여 본다면 유아는 다양한 표현 능력을 기를 수 있게 될 것이다.

그러면 ‘과연 현직 교사들은 얼마나 한국화에 대해 인식하고 있는가?’ ‘한국화 수업은 이루어지고 있는가?’ ‘시설에 한국화 수업을 위한 자료나 준비는 되어 있는가?’에 대한 설문내용을 다음과 같이 분석 하여 보았다.

(1) 한국화 교육의 필요성

‘선생님은 미술교육 과정 중 한국화에 대해 어느 정도 알고 계십니까?’ 질문에 ‘알고는 있다’에 58명으로 많은 비중을 차지하였다. 35명의 교사가 ‘모른다고’ 대답하였고 7명의 교사만이 잘 알고 있다고 대답하였다.

위의 문항에서는 현직 교사들이 한국화에 대해 잘 알지 못한다는 것을 알 수 있다.

‘한국화 교육이 필요한가?’에 대한 질문에서는 81명의 교사가 ‘필요한 것 같다’고 대답하였고 ‘반드시 필요하다’는 대답은 15명, ‘필요하지 않다’는 대답은 4명으로 교사들이 한국화 교육이 유아에게 필요하다는 생각은 가지고 있는 것으로 조사되었다.

‘한국화 교육이 필요한 이유’에 대해서는 ‘유아의 정서발달을 위해’가 39명으로 많은 비중을 차지하였고 다음으로 ‘전통문화 계승을 위하여’가 32명, ‘다양한 기법 습득을 위해’ 16명, ‘조형능력발달을 위해’ 8명 순으로 나타났으며 기타의견으로는 ‘동서양을 막론하고 미술의 한 장르로써 한국화 교육은 필요하다.’라고 대답하였다.

위의 조사로 40%이상의 유아를 교육하고 있는 교사들이 유아의 정서발달을 위해 한국화가 필요하다는 인식을 가지고 있음을 알 수 있다.

(2) 미술지도안 작성 방법 및 한국화 미술지도안에 관한 질문

‘미술지도안 작성 시기’는 ‘매주’가 51명, ‘한 달에 한번’이 26명, ‘2주마다’ 14명, ‘1년에 한번’ 9명으로 나타났다.

‘미술교육지도안 작성 시 무엇을 참고로 하는가?’에 대한 질문에서 ‘유아의 발달 수준에 맞추어’가 74명으로 제일 많았고 ‘경험에 비추어’ 10명, ‘다른 선생님과 의견을 교환하여’ 9명, ‘학부모들의 의견을 수렴하여’ 2명으로 통계되었으며 기타 5명의 교사들은 인터넷 및 유아교재를 이용하여 지도안을 작성한다고 답하였다. 대부분의 교사들은 아동의 발달수준에 맞도록 지도안을 작성하고 있었다.

‘미술지도안작성 시 중점으로 고려하는 것은 무엇인가?’ 하는 질문에

‘유아의 흥미도’에 53명, ‘표현기법’ 20명, ‘재료 및 도구’ 19명, ‘미술 감상’ 8명으로 유아중심의 미술교육을 시도하려는 교사들이 많음을 볼 수 있다.

‘실제 한국화 교육을 해보았는가?’라는 질문에는 55명의 교사가 ‘해 본적이 없다’ 45명의 교사는 ‘해 본적이 있다’고 대답 하였다.

해 본적이 있다는 교사를 대상으로 ‘작년한해 한국화 지도를 몇 번 시행하여 보았는가?’라는 질문에 41명의 교사가 ‘1회 이상~10회 미만’으로 대답하였으며 ‘10회 이상~20회 미만’의 교사는 4명, ‘20회 이상’은 0%로 한국화 교육이 미술교육에 큰 영향을 끼치지 못하고 있다는 것을 알 수 있다.

‘현재 유아교육지도서에서 전통문화미술교육에 대한 내용이 참고 하기에 어떻습니까?’라는 질문에 ‘좋은 것 같다’가 79명, ‘도움이 안 된다’ 13명, ‘참고하기 좋다’ 6명 순으로 나타났으며 그 외에 ‘잘 모르겠다.’는 2명으로 나왔다.

(3)교사연수 및 한국화 지도 현황에 관한 질문

‘한국화 교육을 받아보셨습니까?’ 질문에 ‘이론은 배웠다’ 50명, ‘이론을 바탕으로 실기를 배웠다’ 21명, ‘실기만 배웠다’ 29명으로 나타났다.

‘한국화 지도교육을 위한 연수기회가 주어진다면 받아 보시겠습니까?’ 질문에 ‘필요하면 받아보겠다’ 83명, ‘꼭 받고 싶다.’ 12명, ‘희망하지 않겠다.’ 2명, ‘모르겠다.’ 3명 순으로 나왔다.

이것은 교사들이 아직 한국화 연수에 대한 필요성을 인지하지 못하고 있다는 결론이다. 많은 연구와 사회의 관심을 통하여 한국화 교육의 중요성을 교사들에게 인식 시켜 주어야 할 것이다.

‘현재 원에 비치되어 있는 한국화 지도서’에 관한 질문에서는 ‘화집, 스크랩북’이 56명, ‘없다.’ 21명, ‘유아의 작품’ 13명, ‘통합자료’(유아작품과 유아미술 전문서적을 이용한 자료) 4명, ‘비디오테이프’ 3명, ‘잡지 및 인터넷’ 3명 순으로 나왔다. ‘한국화 수업 장소’에 관한 질문에는 ‘책상’ 28명, ‘바닥’ 10명, ‘미술실’ 6명 로 나왔으며 기타로는 ‘상황에 따라 틀려진다.’가 1명, ‘수업을 해 본적이 없다’가 55명으로 제일 높은 비중을 차지하였다.

한국화의 경우 따로 미술실을 마련 유아들이 정서적으로 안정되고 정돈된 분위기

기에서 수업을 해야 그 효과를 볼 수 있는데 평소 다른 교과수업을 하는 책상에서 수업을 하는 교육현장이 많아 미술실의 중요성에 대해 인식도가 미흡하다는 것을 알 수 있었다.

‘한국화 수업은 어떤 방법으로 수업을 진행 하고 있는가?’하는 질문에 ‘먹물로 그리기’ 5명, ‘화선지에 물감으로 염색하기’ 3명, ‘먹물로 추상 표현하기’ 2명, ‘먹물로 그리기, 먹물로 추상표현하기, 화선지에 물감으로 염색하기, 한국화 감상’등을 해보았다가 8명, ‘먹물로 그리기, 먹물로 추상표현하기, 한국화 감상’ 2명, ‘먹물로 그리기, 먹물로 추상표현하기, 화선지에 물감으로 염색하기’ 1명, ‘먹물로 그리기, 화선지에 물감으로 염색하기, 한국화 감상’ 1명, ‘먹물로 그리기, 한국화 감상’ 1명 ‘먹물로 그리기, 먹물로 추상표현하기’ 3명, ‘먹물로 그리기, 한국화 감상’ 1명, ‘먹물로 추상표현하기, 한국화 감상’ 1명, ‘먹물로 추상표현하기, 화선지에 물감으로 염색하기’ 4명, ‘먹물로 그리기, 화선지에 물감으로 염색하기’ 4명, ‘수업을 한 적이 없다’가 55명으로 나왔다.

한국화 이해도에 관한 질문에서 ‘한국화 교육을 언제 받아 보았습니까?’ 질문에 ‘초등학교 때’ 8명, ‘중학교 때’ 36명, ‘고등학교 때’ 22명, ‘대학교 때’ 34명으로 통계되었다.

‘한국화 교육을 받을 때 어떤 표현기법을 배워 보았습니까?’ 질문에 ‘수묵화’ 42명, ‘수묵 채색화’ 18명, ‘채색화’ 8명, ‘수묵화, 수묵채색화, 채색화’ 22명, ‘수묵화, 수묵채색화’ 8명, ‘수묵화, 채색화’ 2명으로 통계 되었다.

‘향후 한국화 교육의 개선점은 무엇이라 생각을 하십니까?’ 질문에 ‘이용하기 편리한 재료, 도구의 개발’ 26명, ‘한국화 교육에 대한 교사 연수’ 26명 ‘한국화교육을 위한 지도안 개발’ 46명, ‘지역사회와의 연계’ 2명으로 나왔다.

위의 조사들을 통해 교사의 한국화 인지도, 수업의 빈도수, 계획안 작성요령, 교사의 교육여건 등을 알 수 있었다. 32곳의 어린이 집을 돌아본 결과 원에 한국화 붓이 비치된 곳은 11곳 이었으며 종류는 모두 서예용 글쓰기 붓으로 여러 명의 유아가 쓰기에는 부족 하였다 또한 한국화 수업을 할 때 책상에서 주로 수업을 진행하였고 담요나 모포 없이 신문지를 깔고 한다고 대답하는 교사도 있었다. 이처럼 어려운 여건의 환경에서 수업을 진행한다는 건 어려운 일이다. 유아교육프로그램에서 미술영역은 빠지지 않는 주요과목 임에도 불구하고 교사 연수는 장

르별로 구분되어 교육을 받지 못하고 있는 현실이다.

정서발달에 미술이 큰 영향을 준다고 생각 하면서도 100명중 45%의 교사가 한국화 수업을 해 보았다는 것은 교육여건의 문제도 있겠지만 한국화에 대한 교사의 인지도에도 문제가 있다고 본다. 본 연구자가 설문조사한 교사들은 모두 대졸 이상이었지만 중학교 이후 한국화 수업을 받아보지 못했다는 교사가 36%로 제일 높았다. 이처럼 교사의 교육부터 제대로 이루어 지지 않아 수업을 하고 싶어도 수업내용이 연령에 적합한지 교사가 기법이나 재료에 대해 잘 알지 못해 쉽게 한국화 수업을 시행하지 못했던 것이다. 한국화 미술교육의 발전을 위해서는 교사를 위한 교육, 교육여건, 사회의 관심이 필요하다.

3. 아동미술교육에서 한국화 교육의 문제점

전통문화예술에 관심이 높아지고 있는 현재 전통예술의 하나인 한국화 교육은 앞서 살펴보았듯이 유아의 전통문화계승과 정서발달에 도움을 줄 수 있다 그렇다면 시설에서는 이러한 시대적 요구와 유아의 발달을 위해 교사가 한국화를 이해하고 수업을 시행하고 있는가에 대해 알아봐야 할 것이다.

위의 설문조사의 분석을 바탕으로 현 유아미술교육에서 한국화 교육의 실태를 살펴보고 문제점을 파악해 보도록 한다.

본 연구자가 설문해온 교사들은 모두 대졸 이상의 학력을 가진 전문 인력들이었다. 대부분의 교사들은 한국화에 대해 어느 정도 알고 있다고 했지만 실제 정신세계가 담겨져 있고 필력을 중요하게 여긴 남종화와 색이 화려하고 세밀한 그림의 북종화를 예시작품으로 보여주었던 결과 정확하게 구분해 내는 교사는 100명중 10%에도 미치지 않았다. 아직도 현직 교사들은 먹으로 그리는 그림을 다 똑같은 한국화라 여기고 있는 것이다.

유아에게 있어서 정서적으로 전통문화계승을 위해 한국화 교육은 필요하다 느끼고 있지만 실제 교육을 시행하고 있는 교사의 수는 과반수를 넘지 못하고 있었다. 이것은 교사의 인식 외에 또 다른 문제를 동반하고 있기 때문에 한국화

수업을 시행하고 있지 못하는 것이다.

우선 유아교육을 위한 지도서들을 살펴보았다. 시중에 유통 되고 있고 교사들이 주로 참고하는 유아지도서를 선별 지난 한해 출간된 12권을 살펴본 결과 1월, 6월, 10월 에 우리나라 전통문화에 대해 다루지고 있었다. 그러나 한국의 전통문화를 석 달의 기간 동안 모아 놓으려 하다 보니 여러 분야의 표현기법들이 나열되어 한국화 교육에 대한 설명은 상세히 기재되지 않았다.

교사가 전통문화수업을 하는 것에 대해 큰 문제점은 없었지만 정작 한국화 수업을 위해 소개된 것은 예시작과 도구의 사용방법 정도였다.

미술지도안을 작성할 때 교사는 유아의 흥미도 위주로 발달수준에 맞게 작성을 하고 있는 교사가 50%를 넘었다. 지도안을 작성할 때 교사들은 자신의 의견이나 학부모의 의견보다는 유아중심의 지도안을 작성하려는 것을 알 수 있었다.

유아의 경우 새로운 것을 배우는데 두려움이 없고 오히려 호기심을 유발하여 학습을 습득 하고자 한다. 이러한 유아의 특성에 따라 유아에게 한국화 교육을 실시한다면 유아의 흥미와 관심은 더욱 높아질 것이다.

작년 한해 한국화 교육을 실시 해본 교사는 45%에 불과 하였고 그중 91%의 교사는 1회~10회 미만이라 대답 하였다. 이러한 결과는 교육현장의 교재부족 그리고 교사의 인식도 부족에서 그 원인을 찾아볼 수 있다. 특히 현장에서 교육을 담당하는 교사의 인식도 부족을 큰 원인으로 볼 수 있는데 그 원인을 크게 두 가지로 나누어 보았다.

첫째는 교사의 한국화 교육 학습정도이다. 현재 유아교육을 담당하고 있는 교사 중 50%의 교사가 이론만 배웠다 대답을 하였고 21%의 교사가 이론과 실기를 배웠다고 대답 하였다.

질문에 응답한 교사 중 16%가 미술전공자였고 이를 감안 한다면 5%의 교사만이 이론과 실기를 배웠다는 결과가 되는 것이다. 그리고 여러 가지 표현기법을 습득하지 못하고 한 가지 기법에 편중하여 한국화를 배운 교사는 과반수에 달한다.

여러 가지 표현기법을 교육받지 못한 교사가 유아에게 한국화 교육을 시행한다는 것은 유아에게 편중된 수업을 할 수 있다는 것이다. 이 결과는 몇 가지의 기법을 수업 하였는가 하는 질문에서 알 수 있었다. 작년 한해 한국화 수업을 시행

하지 못했던 55명을 제외한 45중 23명의 교사가 1~2가지 수업을 시행해 본적이 있다 대답하였다.

두 번째는 교사가 한국화 교육을 최종적으로 받아보았던 시기이다. 58%의 교사가 중·고등학교시기에 배웠다고 대답을 하였다.

유아의 교육을 책임지고 있는 교사가 한국화 교육을 받아 본지 최소 3~4년이 넘었다면 이것은 유아에게 올바른 교육을 행할 수 있는가 생각해 봐야할 문제다.

이러한 문제점을 안고 있는 교사들이 교사 연수에는 큰 반응을 보이지 않았다. 83%의 교사가 필요하다면 받아보겠다는 응답을 한 것이다. 설문결과로 보았을 때 과반수가 넘는 교사가 한국화의 중요성에 대해 인식을 하지 못하고 있음을 알 수 있었다.

다음은 한국화 수업이 제대로 이루어지지 못하고 있는 또 다른 이유인 교육현장의 교재, 시설부족 면에서 문제점을 살펴보았다.

전통문화미술교육 지도서는 참고 하기 좋다고 과반수가 응답한 것에 반해 56%의 교육현장에서는 교재는 인터넷이나 교육현장에서 습득할 수 있는 유아의 작품이나 화집을 스크랩 하여 보유하고 있었고 비디오테잎 같은 시청각자료를 보유하고 있는 교육현장은 28%였다.

유아의 미술교육을 실시 할 수 있는 장소를 따로 보유하고 있는 교육현장은 6%로 통계되어 유아가 집중하여 그림을 그리는 공간 확보가 필요한 교육현장이 많았다.

이와 같이 교사 교육에 관한 문제, 한국화에 대한 인식의 문제, 수업 공간과 자료의 부족, 한국화 미술교육을 위한 지도안의 부족 등이 현재 유아 미술교육에서 한국화 교육이 제대로 이루어 지지 않았던 이유였다.

하지만 교육현장의 교재, 시설부족과 교사의 인식도 부족에서 그 문제가 국한되어 있는 것은 아니다.

수업모형의 부족에서도 그 문제점은 찾아 볼 수 있다. 서양화기법 (마블링, 스크래치, 콜라주, 프로타주)등 기법을 소개하고 쉽게 수업에 적용할 수 있도록 예시작과 여러 수업모형을 제시한 월간 잡지나 도서들이 많은 반면 한국화 기법 소개와 붓을 잡는 법, 선을 긋는 법, 채색화와 배접 등의 소개는 한국화를 소개한 전문지도서 이외 다른 유아용지도서에는 기재되어 있지 않았다.

4. 대안점 모색

유아미술교육에서 한국화 교육을 자주 시행하지 못했던 점을 조사 한 결과 수준에 맞는 한국화 수업 모형이 제시 되어있지 않아 수업이 어려웠다 대답하는 교사가 많았다. 그리하여 한국화 지도안개발은 현직 교사들에게 제일 유용하게 사용 될 것으로 판단, 취학 전 유아를 위한 한국화 교육계획안을 만들었다. 유아미술교육에서 중요한 영역을 차지하는 정서적 표현능력과 개성과 창의성 발달 측면을 고려하여 3단계로 나누어 지도안을 작성 하여 보았다.

1) 1단계 선긋기

한국화에서 선 긋기는 형태나 윤곽을 나타내는 이상의 의미이다. 선에 감정 이입을 통하여 기의 흐름을 느끼고 표현하는 중요한 단계이다. 유아에게 선긋기를 통하여 먹의 농도와 강·약을 가르쳐 줌으로써 자유로운 표현을 할 수 있게 도와준다.

<표 29> 한국화미술교육 지도안<<1단계 선긋기>>

학습주제	선의 종류를 알아보자		차시	1/1
학습 목표	· 한국화에 사용하는 선의 종류에 대해 알아본다.			
	학습지도 및 활동		학습자료 및 유의점	
준비	<ul style="list-style-type: none"> · 동기유발: 각종 필기도구로 선 긋기를 한다. · 제제의 성격 탐색: 각 선에 대한 느낌을 이야기 해 본다. · 학습목표 인지 및 수업준비상태 확인 		<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 선을 제시 유아들이 흥미를 느낄 수 있게 유도 	
발상	· 한국화 그림을 제시하여 준다. (유아가 이해하기 쉽고 선의 느낌이 또렷한 그림)		· 예시 작을 이용 한국화의 선을 접해본다.	
구상	<ul style="list-style-type: none"> · 각 선에 대한 느낌을 발표해 본다. · 선의 종류에 따른 교사들의 설명. 		· 다양한 선을 그릴 수 있도록 분위기 조성	
표현	· 농담, 속도, 짙찍기, 선으로 여러 모양그리기		· 먹이 유아의 입에 들어가지 않게 주의한다.	
감상	· 완성작품을 정리한 후 친구들과 작품을 감상 느낀 점을 발표 한다.		· 학습목표를 이해했는지 알아본다.	

<표 30> 한국화 미술교육 지도안<<1단계 선을 이용한 감정표현하기>>

학습주제	선을 이용한 감정 표현하기	차시	1/2
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 감정에 따른 느낌을 이야기 나누어 본다. · 자신의 감정에 따라 선의 농담 정도, 선의 빠르기를 조절해 본다. 		
	학습지도 및 활동	학습자료 및 유의점	
준비	<ul style="list-style-type: none"> · 동기유발: 다양한 감정을 설명하고 발표한다. · 제제의 성격 탐색: 친구들의 표정을 관찰, 자신도 여러 감정에 대한 표정과 몸짓으로 표현해 본다. · 학습목표 인지 및 수업준비상태 확인 	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 표정을 참고 사진으로 제시 · 유아들이 흥미를 느낄 수 있게 유도 	
발상	<ul style="list-style-type: none"> · 예시 작 제시 · 경험과 상상에 의한 이미지 형성 예) 맛있는 과자를 먹을 때 내 감정은? 	<ul style="list-style-type: none"> · 예시 작을 제시, 학습 의욕을 고취시킨다. 	
구상	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 표현을 할 수 있도록 분위기 조성 · 표현 내용 구상하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 작품을 위한 분위기 조성 	
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 구상한 내용을 표현하기 (농담, 속도를 이용하여 감정에 맞는 선을 긋는다.) 	<ul style="list-style-type: none"> · 개성적 표현을 할 수 있도록 보조 	
감상	<ul style="list-style-type: none"> · 완성작품을 정리한 후 친구들과 작품을 감상 느낀 점을 발표 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 작품의 특징을 설명할 수 있도록 보조 	

2) 2단계 다양한 재료 습득

주변의 다양한 재료들과 한국화 재료를 접목 하여 한국화 수업이 화선지에 먹으로만 그리는 딱딱한 수업이 되지 않게 먹과 어울리는 여러 기본재료를 제시해주는 단계로 유아들의 흥미를 유발 할 수 있게 도와준다.

<표 31> 한국화 미술교육지도안<<2단계 신문지 가면 만들기>>

학습주제	신문지 가면 만들기		차시	1/1
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 화선지 이외 다른 재료에도 그림을 그릴 수 있다는 것을 알려준다. · 여러 가지 얼굴 표정에 맞게 먹으로 표현해 본다. 			
	학습지도 및 활동		학습자료 및 유의점	
준비	<ul style="list-style-type: none"> · 동기유발: 가면들의 여러 가지 모양에 대해 이야기 해본다. · 제제의 성격 탐색: 여러 가면의 표정들을 흉내 내어 본다. · 학습목표 인지 및 수업준비상태 확인 		<ul style="list-style-type: none"> · 여러 나라의 특이한 가면사진 제시 · 유아들이 흥미를 느낄 수 있게 유도 	
발상 발상	<ul style="list-style-type: none"> · 예시 작 제시 · 경험에 의한 이미지 형성 		<ul style="list-style-type: none"> · 예시 작을 제시 학습 의욕을 고취시킨다. 	
구상	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 표현을 할 수 있도록 분위기 조성 · 표현내용 구상하기 		<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 작품을 위한 분위기 조성 	
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 구상한 내용을 표현하기 · 원하는 모양의 가면을 신문지에 그린 후 올린다. · 신문지 가면에 여러 가지 표정들을 개성 있게 먹으로 그려본다. 		<ul style="list-style-type: none"> · 개성적 표현을 할 수 있도록 보조 · 가위를 사용해야함으로 안전주의 	
감상	<ul style="list-style-type: none"> · 완성작품을 정리한 후 친구들과 작품을 감상 느낀 점을 발표 한다. 		<ul style="list-style-type: none"> · 작품의 특징을 찾을 수 있도록 보조 	

<표 32>한국화 미술교육지도안<<2단계 나무판을 이용한 자연물 그리기 >>

학습주제	나무판을 이용한 자연물 그리기		차시	1/2
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 종이 이외 다른 재료에도 그림을 그릴 수 있다는 것을 알려준다. · 자연물을 그리게 함으로써 사물의 관찰력을 키워준다. 			
	학습지도 및 활동		학습자료 및 유의점	
준비	<ul style="list-style-type: none"> · 동기유발: 나무판을 보여주며 어떤 용도로 쓰이는지에 대해 발표해 본다. · 제제의 성격 탐색: 나무판을 만져보게 함으로써 촉감을 알려주고 과거 나무판을 화선지 대용으로 사용했던 역사적 사실을 이야기 한다. · 학습목표 인지 및 수업준비상태 확인 		<ul style="list-style-type: none"> · 나무로 만들어 지는 다양한 사물들을 사진으로 제시 · 유아들이 흥미를 느낄 수 있게 유도 	
발상	<ul style="list-style-type: none"> · 예시 작 제시 · 경험에 의한 이미지 형성 · 여러 가지 과일을 책상 위에 올려 관찰해 본다. 		<ul style="list-style-type: none"> · 예시 작을 제시 학습 의욕을 고취 시킨다. 	
구상	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 표현을 할 수 있도록 분위기 조성 (과일을 만져보고 느낌을 말하여 본다.) · 표현내용 구상하기 		<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 작품을 위한 분위기 조성 	
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 구상한 내용을 표현하기 · 나무판에 여러 가지 과일들의 촉감들과 모양 등을 개성 있게 먹으로 그려본다. 		<ul style="list-style-type: none"> · 개성적 표현을 할 수 있도록 보조 · 나무의 경우 날카롭기도 함으로 안전상 주의 	
감상	<ul style="list-style-type: none"> · 완성작품을 정리한 후 친구들과 작품을 감상 느낀점을 발표 한다. 		<ul style="list-style-type: none"> · 작품의 특징을 찾을 수 있도록 보조 	

3) 3단계 생각, 경험 표현하기

유아들의 생각과 경험은 언어보다 미술활동을 통하여 다양한 표현을 할 수 있다. 한국화의 경우 선의 속도, 농담, 여백의 정도만 보아도 유아의 생각을 읽을 수 있다는 장점을 가지고 있다. 유아의 생각, 경험을 한국화로 표현해 보게 함으로써 전통예술 습득과 함께 바른생활 지도에도 도움이 된다.

<표 33>한국화 미술교육지도안 <<3단계 체험 활동 표현하기>>

학습주제	봄 소풍을 갔어요. (체험활동 표현하기)	
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 봄 소풍 때 체험활동을 회상하며 이야기 나누기 해 본다. · 현장에서 보고 느낀 것을 먹 선을 이용 하여 표현해 본다. 	
	학습지도 및 활동	학습자료 및 유의점
준비	<ul style="list-style-type: none"> · 동기유발: 소풍을 갔었던 장소와 현장의 분위기(날씨, 도착시간 등..)에 대한 이야기 나누기를 한다. · 제제의 성격 탐색: 유아들이 어떤 놀이를 했으며 무엇을 보았는지에 대한 이야기를 해 본다. · 학습목표 인지 및 수업준비상태 확인 	<ul style="list-style-type: none"> · 유아들이 봄 소풍에서 느꼈던 점들을 이야기 나누기를 통하여 그때 상황을 회상하도록 유도 한다.
발상	<ul style="list-style-type: none"> · 봄 소풍 때 찍었던 사진을 제시하여 그때 상황을 회상 할 수 있도록 도와준다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 봄 소풍 때 유아들과 찍었던 사진을 준비한다.
구상	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 이야기 거리를 통한 풍부한 표현을 할 수 있도록 도와준다. (주변 풍경에 대한 힌트제시, 체험활동에 대한 힌트 등... 단 교사가 느꼈던 이야기들은 해서는 안 된다.)	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 경험들을 그릴 수 있도록 분위기 조성
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 사물, 상황에 대한 느낌들을 다양하게 표현 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 먹이 유아의 입에 들어가지 않게 주의한다.
감상	<ul style="list-style-type: none"> · 완성작품을 정리한다. (마무리는 유아가 할 수 있도록 교사는 보조 역할을 해야 한다.) · 친구들과 작품을 감상 느낀 점을 발표 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 상황 마다 느꼈던 점을 발표해 본다. · 유아들의 그림 감상에 교사는 편중되지 않고 반응해 주어야 한다.

앞의 지도안은 현직 교사들을 대상으로 한 설문지를 토대로 만들어 졌으며 위의 지도안 외에 현재 유치원에서 주로 사용하는 기법인 크레파스화, 수채화 등을 한국화와 접목하여 수업을 할 수 있다.

현재 유통되고 있는 교사 지도서는 전통미술을 등한시 한 경향이 있다. 열두 달 중 한 달 정도가 전통을 주제로 지도안들을 선보이고 있으며 지도서에서 제시하는 기본 지도안 안에는 한국화의 영역이 10%에 머물렀다. 6차 유치원 교육과정을 보면 정부가 추구하는 인간상중 ‘우리 문화에 대한 이해의 토대 위에 새로운 가치를 창조하는 사람’을 볼 수 있다. 이렇게 제시해 놓은 교육지침과는 달리 우리의 전통 문화인 한국화를 이해하지 못하는 현직 교사들이 많은 것은 앞의 조사와 같이 한국화 수업을 제대로 받지 못한 교사가 많고 그러한 교사들을 위한 한국화 교육들이 없었기 때문에 교사들은 한국화에 대해 큰 관심을 두지 않고 있다. 앞으로 전통미술에 대한 관심과 전통미술교육 연수 등은 우리의 미래인 유아들에게 자국의 문화를 쉽게 이해 할 수 있게 하는데 큰 도움을 줄 것이다.

서양 미술기법을 위주로 한 미술영역의 문제점은 과거 유아미술이 도입되었던 시기부터 현재까지 큰 개선이 이루어 지지 않고 있으며 이를 위한 노력의 하나로 유아들을 위한 접하기 쉬운 한국화 수업모형 제시, 유아에게 적절한 한국화의 다양한 재료와 기법들을 소개한 교사를 위한 지도서가 풍부하게 마련되어야 한다.

교육당국은 교육과정을 명시만 할 것이 아니라 이를 위하여 지역사회와 교육기관이 상호 관계를 유지 할 수 있도록 뒷받침 해 주어야 한다. 이것뿐 아니라 일반인들도 전통문화의 중요성을 알고 한국화 교육의 발전을 도모할 수 있도록 언론의 관심 또한 필요하다.

교육기관에서는 그림을 그리는 공간을 따로 마련하여 유아들이 불편함 없이 자유롭게 다양한 체험을 할 수 있도록 다양한 재료와 연령에 적합한 교재, 체계화된 프로그램을 충분히 마련해 놓아야 할 것이다.

IV 결론

유아들은 보고, 느끼고 배우는 단계를 거치면서 성숙된다. 창의적이고 개성적인 인간으로 거듭나기 위하여 유아들은 학습을 하고 있고 교사와 학부모 그리고 사회는 연계를 통해 유아교육에 힘쓰고 있다.

해방이후 60년간 유아미술교육은 발전해 왔다. 유아미술교육을 받았던 세대가 다음세대를 가르치며 문제점을 보완하고 이로운 점은 발전해 나가면서 성장해 온 것이다. 그러나 서양학자들의 교육이론에 치우친 나머지 한국의 전통문화유산이자 대표문화인 한국화 교육에 소홀히 했던 것은 사실이다.

한국화는 자연주의 사상을 기본으로 하여 선과 여백의 미학을 통해 유아들에게 정신적 안정과 인격을 갖추기 위해 예의범절을 자연스럽게 가르칠 수 있는 미술의 한 장르이다. 이러한 이점을 가지고 있는 ‘한국화가 왜 유아미술에서는 주목을 받지 못하고 있는가?’ 그것은 한국화를 유아들에게 체계적으로 가르칠 수 있는 교사의 부족과 사회의 전통문화에 대한 인식부족, 기존 미술교육지도안의 문제점에서 그 답을 얻을 수 있다. 앞서 조사한 것과 같이 한국화 교육을 작년 한 해 시행했던 교사는 45%에 불과 하였고 교사들의 최종 학력이 대졸 이상인 것에 비해 마지막으로 한국화 수업을 받아보았던 시기가 ‘중학교 때’라고 대답한 것은 한국화 교육을 제대로 시행 할 수 있는 교사가 부족하다는 것이다. 물론 교사의 탓만은 아니다. 중·고등학교 때 재료사용의 어려움 또는 수업시간의 부족 등으로 인해 제대로 된 수업을 받지 못했던 것은 본 연구자 역시 겪었던 사실이다. 교사를 위한 한국화 연수프로그램이 개설 될 경우 ‘필요하다면 받아보겠다’고 대답한 교사가 83%에 이르는 것을 보면 교육을 담당하고 있는 교사도 한국화 수업에 대한 관심도는 높다고 보여 진다. 다수의 현직 교사들은 한국화란 단순히 한지에 먹으로 그림을 그리거나 천에 천연물감으로 염색하는 정도만을 인식하고 있었다. 이처럼 교사들의 한국화에 대한 인식이 부족하지만 아직까지 유치원 교사 연수프로그램 중 한국화 수업을 위한 유아미술교육 연수는 이루어 지지 않고 있다. ‘6차 유치원교육과정’의 목표중 하나인 유아에게 전통문화의 중요성을 가르치고자 한다면 지역사회는 교사를 위한 연수프로그램을 개설하고 한국화의 중요

성을 알리고자 노력해야 한다.

또 하나의 문제점은 교육지도안의 미술기법 편중이다. 방문조사를 하면서 조사한 결과 교사들이 한국화 수업을 하며 어려워했던 점은 단계적인 프로그램이 마련되지 않아 교사의 판단에 의해 한국화 수업이 포함되는 미술지도안이 프로그램 되어있었고 작년 한해 출간된 유아 보육 잡지를 조사해 본 결과 서양기법들은 꾸준히 기재되고 있는 반면 한국화의 경우 1월, 9월 민족 전통명절이 있는 달에 전통놀이소개와 함께 한국화 수업 소개가 2~3 장정도 기재 되어 있었다.

문제점들을 감안 하여 교사가 어느 시기 든 응용하여 수업을 할 수 있도록 3단계에 나누어 지도안을 작성해 보았고 이것은 앞으로 지속적인 연구를 통하여 개선되어야 할 것이다.

1단계 선 긋기는 유아의 집중력 향상을 위해 한국화 기초를 배우는 단계로써 놀이와 접목 시켜 수업하여 유아들이 힘들고 어려운 수업이라는 인식하지 않게 도와주어야 한다. 바른 자세를 유도하여 유아의 잘못된 앉은 자세도 고쳐줄 수 있으며 예절교육을 실시할 때 한국화 기초교육인 선긋기 수업을 하는 것도 효율적인 방법이다.

2단계 다양한 재료 습득은 한국화재료를 ‘문방사우’와 함께 주변의 여러 사물과 함께 접목 시켜 사용함으로써 재료의 제한에 지루함을 느끼지 않도록 도와주는 것이다. 화선지에 염색을 하여 종이넥타이를 만들어 보거나 화선지의 투명함을 이용 탁본을 해 보는 것도 좋은 예다.

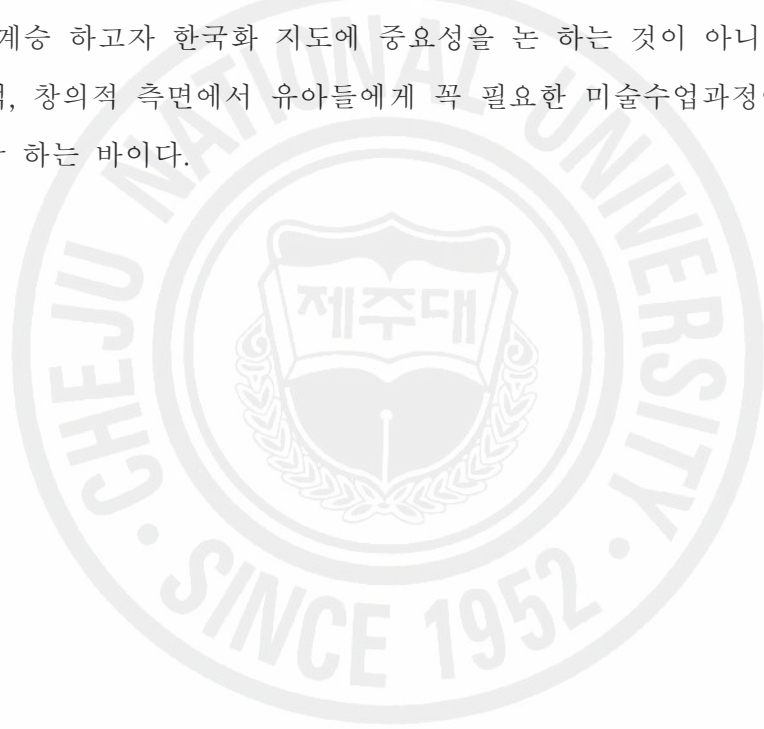
3단계는 생각, 경험표현하기로 먹의 농담에 따른 색의 변화 선의 속도에 따른 굵기와 느낌의 변화를 이용하여 자신만의 개성 있는 그림을 그리게 함으로써 한국화 기법에 대한 훈련보다 서양화 수업과 같이 하나의 놀이와 같은 장르로, 또는 자신의 생각 경험을 표현 하는 방법의 한 도구로 느끼게 해야 한다.

향후 한국화 수업 모형에 대한 연구는 꾸준히 발전 되어야 할 것이며 교사들의 한국화에 대한 관심과 지도안 연구는 유아들이 전통문화예술을 이해 할 수 있는데 큰 도움을 줄 것으로 사려 된다.

앞으로 교사들이 응용하여 사용할 수 있는 체계적이고 구체적 검증된 프로그램 개발에 노력해야 될 것이며 현재 서양미술기법위주의 교육프로그램에서 한국화 기법과 재료들을 이용한 프로그램 시수를 늘려 나가야 한다.

교사들의 한국화에 대한 부족한 인식을 높여주려면 정부에서 전통문화의 중요성만 명시할 것이 아니라 그에 뒷받침 할 수 있는 다양하고 응용하기 쉬운 프로그램을 만들어 교사연수를 통하여 교사들이 양질의 교육을 할 수 있도록 도움을 주어야 한다. 또한 유아들이 한국화를 더욱 가까이 접할 수 있도록 유아의 눈높이에 맞추어 한국화를 감상 할 수 있는 감상법을 제시하여 유아의 이해를 돕고자 노력해야하며 미술수업공간을 확충하여 유아들이 미술활동을 하는데 불편함이 없도록 유아교육기관의 세심한 배려역시 이루어 져야 한다.

한국화 교육이 개선되기 위해서는 유치원, 교사, 지역의 연계가 필수적이며 전통문화에 대한 중요성을 인식할 수 있도록 언론의 역할 역시 중요하고 본다. 단지 전통을 계승 하고자 한국화 지도에 중요성을 논 하는 것이 아니라 한국화 교육은 정서적, 창의적 측면에서 유아들에게 꼭 필요한 미술수업과정이라고 본 연구자는 주장 하는 바이다.



참고문헌

<단행본>

- 김충식(2001), 「쉽고 재미있는 한국화 그리기」, 학지사.
- 김정·김춘일·김혜숙·노부자·노용·박은덕·박한진·백근남·이부연·이수경·이주연
(1998), 「미술교육 학원론」, 예경.
- 송수남(1995), 「한국화의 길」, 미진사.
- 이수경외 2명 (2003), 「문화의 이해를 돕는 미술교육 프로그램」, 양서원.
- 이명호(2003), 「창의적 아동 미술교육」, 창지사.
- 오종숙(1991), 「유아교육의 이론과 실제」, 양서원.
- 양경희(1997), 「21세기를 위한 열린 아동 미술교육」, 학지사.
- 진영은(2005), 「교육과정 이론과 실제」, 학지사.
- 차동채·김춘일 (1992), 「아동미술의 지도와 이해(개정판)」, 미진사.
- 차동채, 김춘일(1988), 「아동미술의 지도와 이해」, 미진사.
- 한국미술교과 교육학회(2004), 「미술교육학」, 교육과학사.
- 한국미술 교과 교육학회(2004), 「미술교육학(개정판)」, 교육과학사.
- E. E Clark. 전성수역(1993), 「어린이 미술표현에 대한 교육적 평가」, 미술교육 제3호,
한국미술교육학 학회.
- Viktr. Lowenfeld & Lambert. Brittain(1993), 「새로운 눈으로 보는 미술교육」, 서울대학교 미술교육연구회.

<논문>

- 강지현(2000), “초등학교에서 한국화를 통한 전통 미술 감상 지도 방안에 관한 연구”, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.
- 강주희(2005), “창의성 중심 미술교육에 대한 지척과 로웬펠트의 어린이 미술교육사상 연구”, 석사학위논문, 중앙대학교 미술교육대학원.
- 김영미(2003), “일반 고등학교 미술교육의 실태와 개선방안 연구”, 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.

- 권영운(2002), “유아 창의성 접근을 위한 통합미술교육 프로그램 연구”, 석사학위논문, 세종대학교 언론문화 대학원.
- 박수진(2001), “유아기 자녀를 둔 학부모의 조기 특기교육에 관한 실태 분석”, 석사학위논문, 이화 여자대학교 대학원.
- 송미자(2003), “다문화시대의 전통미술방안”, 석사학위논문, 인천교육대학교 교육대학원.
- 성경란(1996), “유아미술교육 지도안개선방안에 관한 연구”, 석사학위논문, 경희대학교 대학원.
- 이진숙(2003), “유치원 교육과정의 교육내용분석”, 석사학위논문, 충남대학교 교육대학원.
- 이혜정(2003), “민화를 통한 유아 전통 미술지도에 관한 연구”, 석사학위논문, 호서대학교 교육대학원.
- 장금순(1999), “초등학교 미술교과의 한국화 교육 실태연구”, 석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원.
- 홍선화(2005), “근·현대 서구교육의 발전 과정과 문화산업의 상호작용에 관한 연구”, 석사학위논문, 숙명여자대학교 교육대학원.
- 홍순기(1997). “한국화교육”, 대구교육대학교 논문집 제32호
- 김정(1991), “한국의 미술교육에 있어 기능 선수 및 교습변천사 연구”, 한국조형교육학회.

<기타문헌>

- 교육부(1969), 「제1차 유치원 교육과정」, 교육부.
- _____ (1981), 「제3차 유치원교육과정」, 교육부.
- _____ (1992~2000), 「6차유치원 교육과정」, 교육부.
- 손영의(1996), 「한국 유치원 교육 발달에 관한 연구」, 교육부 보통교육국 유아교육 관계 자료 집.
- 최유리(1997), 「일제말기 식민지 지배 정책연구」, 국학자료 원.

<Abstract>

Research with teaching of Korean traditional drawing of children not attending school

Yang, Bo-Yeon

Fine Arts Education Major
Graduate School of Education, Cheju National University
Jeju, Korea

Supervised by Professor Kang, Dong-Un

In infant art, the purpose of education has the object reading infant to men of originality, personality and fighting spirit.

The important and Influence affecting emotion development of infant in art education are proved by the researches of many educational and psychological scholars. To achieve the purpose of art education, the infant art is very changed and afflicted a trial and error until currently.

Thought the effort understanding the important of infant art professionally and applying it variously are done, the education papers teaching the important of traditional art cultures to infant are found hardly.

As the reciprocity exchange among the nations is activated by developing a civilization and changing an age, the concern of traditional art cultures is high.

Art education is specially became not a choice but a necessity in the media and digital ages.

In spite of growing the national strength of cultures with understanding, developing and reproducing the traditional art cultures in modern society, we should think that the infant art education deals with international conditions properly in Korea.

But other parts of the traditional art are also important. The Korean traditional drawing is specially our culture property not to forget characteristic pictures of Korea. Besides, the basic spirit of the Korean traditional drawing very helps children teaching a courtesy and having a stability of emotions. If the Korean traditional drawing helping emotion development is held on correctly, the effects of it are obtained. Because more lots of relative importance are put on "the education course of

preschool sixth is a humanity education” now. In this study, I may find out the problems of the infant education system from surveying concerning the conditions of Korean drawing education and the cognition of teachers. I provide the solving methods of problems.

A good teaching methods and materials are no use, if children are not interested in the infant art education. To improve the interest of children, they must meet and experience the Korean traditional drawing many times. It is obtained from surveying the results that teachers of 55% have not taught the Korean traditional drawing class and teachers of 91% of the rest have taught the Korean traditional drawing less than 10th in a year.

From the results, teachers must be educated the Korean traditional drawing in order to improve their recognition of Korean traditional drawing. The various books and materials are provided to education areas to perform art education. The education researcher must develop the programs of Korean traditional drawing for teachers taking charge of education in the spot.

The 46% of teachers who take charge of education in present facilities want to the development of education guides of the Korean traditional drawing.

I suggest the program plan according to the development level of infant.

To teach the Korean traditional drawing correctly needs some things. Such as the choosing class that match well with the growth of children and the composition of teaching guides that use various expression and materials. A various studying methods must be groped in order to approach children it easily.

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in 2007,8

부 록

<교사용 설문지>



5. 필요하다 생각하신다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① ___ 유아의 정서발달을 위해
- ② ___ 전통문화 계승을 위해
- ③ ___ 조형능력 발달을 위해
- ④ ___ 다양한 기법 습득을 위해
- ⑤ ___ 기타 ()

<6~11항은 미술교육지도안 작성 방법 및 한국화 미술교육지도안에 관한 질문입니다.>

6. 선생님은 미술교육지도안 작성을 언제 하십니까?

- ① ___ 매주
- ② ___ 2주마다
- ③ ___ 한 달에 한번
- ④ ___ 1년에 한번
- ⑤ ___ 기타 ()

7. 미술교육 지도안 작성 시 무엇을 참고로 하여 작성을 하십니까?

- ① ___ 유아의 발달수준을 맞추어
- ② ___ 학부모들의 의견을 수렴하여
- ③ ___ 경험에 비추어
- ④ ___ 다른 선생님과 의견을 교환하여
- ⑤ ___ 기타 ()

8. 미술교육지도안 작성 시 중점으로 고려하시는 것은 무엇입니까?

- ① ___ 재료 및 도구
- ② ___ 표현기법
- ③ ___ 미술 감상
- ④ ___ 유아의 흥미도

9. 실제 미술수업에서 한국화 교육을 해본 적이 있습니까?

- ① ___ 해본 적 있다.
- ② ___ 해본 적 없다.

10. 해 본적이 있다면 미술지도안에서 한국화지도를 작년 한 해 몇 번 시행하셨습니다?

- ① ___ 1회이상 ~10회미만
- ② ___ 10회이상 ~20회미만
- ③ ___ 20회 이상
- ④ ___ 한 번도 하지 않았다.

11. 현재 유아교육을 위한 지도서 에서 전통문화 미술교육에 대한 내용이 참고하기 에는 어떻다고 생각하십니까?

- ① ___ 참고하기 매우 좋다.
- ② ___ 좋은 것 같다.
- ③ ___ 도움이 안 된다.

<12~16항 까지는 교사 연수 및 한국화 지도현황 에 관한 질문입니다.>

12. 선생님은 한국화 교육을 받아보신 적이 있습니까?

- ① ___ 이론을 바탕으로 실기를 배웠다.
- ② ___ 실기만 배웠다.
- ③ ___ 이론은 배웠다.
- ④ ___ 배워본 적이 없다.

13. 한국화 지도 교육을 위한 연수 기회가 주어 진 다면 받아 보시겠습니까?

- ① ___ 꼭 받고 싶다.
- ② ___ 필요하면 받아보겠다.
- ③ ___ 받을 필요성을 못 느낀다.
- ④ ___ 희망하지 않겠다.
- ⑤ ___ 모르겠다.

14. 현재 원에 비치되어 있는 한국화 지도를 위한 교재는 무엇입니까?

- ① ___ 비디오 테잎
- ② ___ 화집, 스크랩북
- ③ ___ 유아의 작품
- ④ ___ 기타 ()

15. 선생님께서는 한국화 수업을 하실 때 어떤 장소에서 하십니까?

- ① ___ 바닥
- ② ___ 책상
- ③ ___ 실기 실
- ④ 기타 ()

16. 한국화 수업은 어떤 방법으로 수업을 진행하고 계십니까?

<수업하셨던 것은 모두 체크 해 주십시오.>

- ① ___ 먹물 로 그리기
- ② ___ 먹물로 추상 표현하기
- ③ ___ 화선지에 물감으로 염색하기
- ④ ___ 한국화 감상
- ⑤ 기타 ()

<17~19 항까지는 교사 한국화 이해도 에 관한 질문입니다 >

17. 선생님은 한국화 교육을 언제 받아보셨습니까?

- ① ___초등학교 때
- ② ___중학교 때
- ③ ___고등학교 때
- ④ ___대학교 때

18. 선생님은 한국화 교육을 받으실 때 어떤 표현 기법을 배워 보셨습니까?

<배워보셨던 기법은 모두 체크해 주십시오.>

- ① ___ 수묵화
- ② ___ 수묵 채색화
- ③ ___채색화

19. 향후 한국화 교육의 개선점은 무엇이라 생각하십니까?

- ① ___ 이용하기 편리한 재료, 도구의 개발
- ② ___ 한국화교육에 대한 교사 연수
- ③ ___ 한국화교육을 위한 지도안 개발
- ④ ___ 지역사회와의 연계
- ⑤ ___ 기타