



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

다문화 음악교육을 위한  
초등음악수업 지도 방안

- 3, 4학년을 중심으로 -

The Teaching Plan of the Elementary School Music  
Class for the Multicultural Music Education

- Based on the Elementary School 3rd and 4th Grade -

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

류 은 영

2010년 8월

# 다문화 음악교육을 위한 초등음악수업 지도 방안

The Teaching Plan of the Elementary School Music  
Class for the Multicultural Music Education  
- Based on the Elementary School 3rd and 4th Grade -

지도교수 조 치 노

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함.

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공


류 은 영

2010년 5월

류은영의  
교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 홍 주 희 

심사위원 조 치 노 

심사위원 안 경 수 

제주대학교 교육대학원

2010년 6월

# 목 차

국문초록 .....	i
<b>I. 서 론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	2
3. 연구의 제한점 .....	3
3. 선행 연구 고찰 .....	3
<b>II. 이론적 배경</b> .....	5
1. 다문화 교육의 개념과 목적 .....	5
2. 다문화 음악교육의 중요성 .....	7
3. 다문화 음악교육의 국제적 동향 .....	9
4. 우리나라의 다문화 음악교육 탐색 .....	12
<b>III. 다문화 음악 지도 모형</b> .....	13
1. Banks의 다문화 교육 접근법 .....	17
2. 다문화 음악 지도 모형 설계 .....	21
<b>IV. 다문화 음악의 지도 방안</b> .....	34
1. 다문화음악 기여접근방법 적용 .....	34
2. 다문화음악 부가접근방법 적용 .....	40
3. 다문화음악 변환접근방법 적용 .....	48
<b>V. 결론 및 제언</b> .....	54
참고문헌 .....	56
Abstract .....	58

## 표 목 차

<표 II-1> 일본 음악교과서의 다문화 악곡 비율 .....	9
<표 II-2> 독일 음악교과서의 다문화 악곡 수 .....	10
<표 II-3> 미국 음악교과서에 실린 다문화 악곡의 지역별 분류 .....	11
<표 II-4> 3학년 음악교과서의 다문화 악곡 분석 .....	14
<표 II-5> 4학년 음악교과서의 다문화 악곡 분석 .....	15
<표 III-1> 다문화음악 기여접근모형 단계 .....	22
<표 III-2> 다문화음악 부가접근모형 단계 .....	24
<표 III-3> 다문화음악 변환접근모형 단계 .....	25
<표 III-4> 다문화 준거 개념 불일치 단원 .....	27
<표 III-5> 다문화 준거 개념 부분일치 단원 .....	29
<표 III-6> 다문화 준거 개념 전면일치 단원 .....	31



## 그림 목 차

<그림 II-1> 다문화 교육 .....	6
<그림 III-1> 다문화교육과정 개혁을 위한 접근법 .....	20
<그림 IV-1> 꼬마블루벨즈 악보 .....	36
<그림 IV-2> 대만 등불 축제의 한 장면 .....	39
<그림 IV-3> 등불 노래 .....	39
<그림 IV-4> 인도네시아 전통 악기 .....	42
<그림 IV-5> 양클롱 .....	43
<그림 IV-6> 타블라 .....	46
<그림 IV-7> 프리당감 .....	46
<그림 IV-8> 쉐나이 .....	47
<그림 IV-9> 반수리 .....	47
<그림 IV-10> 아시아 지도 .....	48

국문초록

## 다문화 음악교육을 위한 초등음악수업 지도 방안

류 은 영

제주대학교 교육대학원 초등음악교육전공

지도교수 조 치 노

서로 다른 민족적·문화적 배경을 지닌 사람들이 함께 어울려 살고 있는 현대사회에서는 서로 공감하고 소통할 수 있는 사회를 만들기 위한 노력이 시급하다. 이를 위해 음악 교과는 당연한 다문화 교육에 대해 쉽게 접근할 수 있는 기능을 가지고 있다. 즉, 음악 교육이 지닐 수 있는 감정적인 체험, 공동체적 즐거움, 음악의 미적 경험 등이 바로 그 효력이다. 음악 수업을 운영함에 있어서 수업의 내용적 특성에 따라 어느 정도까지 다문화적 요소를 반영해야 하는지 알고 분류하여 알맞게 적용한다면, 음악 수업 뿐 아니라 다른 교과에서도 내용을 선정하는 과정에서 다문화 교육의 깊이를 결정하여 수업하는데 도움이 될 것이다.

본 논문의 목적은 बैंक्स(Banks)의 다문화 교육 접근법을 기초로 한 다문화 교육 음악모형을 바탕으로 실제 현장에서 적용 가능한 초등음악수업 지도 방안을 제시하는 데 있다.



본 연구의 목적을 달성하기 위해 첫째, 다문화 음악교육에 대한 이론을 바탕으로 다문화 음악교육의 국제적 동향과 개정 7차 교육과정에 따른 음악교과서의 다문화 내용을 분석하였고, 둘째, 벅크스의 다문화 교육 접근법을 수정·보완하여 교육 내용과 방법에 따라 음악 수업의 방식을 세 가지 수업모형으로 나누었으며, 셋째, 초등학교에서 다문화 접근법 모형에 따라 수업시간과 연계하여 실제적으로 지도할 수 있는 다문화 음악교육 지도 방안을 구안하였다.

음악 교육 지도 방안은 다문화음악 모형 적용 단원 고찰과 더불어 실제 지도 방안을 3가지 접근모형에 따라 구안하였는데 다문화 관련 국가는 3, 4학년에서 다문화 관련 악곡의 범위인 아시아와 유럽으로 한정하여 다문화 악곡 및 문화, 악기, 놀이 등의 부가내용을 접목하였고, 각 접근법에 초등학교 3, 4학년 각각 한 단원씩 선정하여 총 6가지 예시단원을 설정하여 제시하였다.

일련의 다문화 음악교육의 활동들을 통해 학생들은 음악의 개념에 대한 이해뿐만 아니라 타문화에 대한 이해력을 높이고, 문화적 다양성과 독창성을 이식할 수 있을 것이다. 또 우리나라의 음악 문화와 세계의 다양한 나라와의 문화적 차이를 인정하면서 우리 문화에 대한 주체성을 확립할 수 있을 것이다.

주요어: 다문화 음악교육, 음악 지도 모형

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

새로운 정보 통신의 도입 및 이동 수단의 급격한 발달로 최근 들어 세계간의 교류가 확대되고 점차 그 영역도 정치, 경제, 문화에서 교육 전반으로 넓혀지고 있다. 세계적으로 인구의 이동이 잦아지고 다른 나라에 대한 정보의 접근성도 용이해지면서 해외에서 유입되는 인구의 수도 이에 비례하듯 급속도로 증가하고 있는 추세이다. 국제결혼의 증가, 외국인 노동자의 유입, 해외 유학생들의 대거 진입 등으로 단일민족의 특성이 흔들리고 있는 만큼 우리나라도 다문화 가정 비율이 점점 높아져가고 있는 것이다. 2000년까지는 총 결혼건수 중 국제결혼이 차지하는 비율이 3%에 머물렀으나 그 이후 2005년에는 13.5%까지 급증하였고, 2008년 말에는 11.0%에 달하였다.(정유훈, 2009, p. 9.) 한마디로 현재 초등학교에 재학 중인 다문화 가정 아이들의 비하여 만 6세 미만의 아이들 수가 매우 많을 것이므로, 곧 이들이 초등학교에 입학하게 되면 그 수가 현격하게 증가할 것이다.

서로 다른 민족적·문화적 배경을 지닌 이들이 함께 어울려 살아가면서 서로 공감하고 소통할 수 있는 사회를 만들기 위한 노력이 시급하다. 우리나라에서도 이에 발맞추어 다문화 교육에 대한 관심이 증가하고 사회적인 장치가 발 빠르게 마련되어야 한다.

음악 교육 역시 다문화 교육에 대하여 고민을 할 필요가 있다. 음악 교과는 다른 교과에 비해 당면한 과제의 해결을 위하여 훨씬 쉽게 접근할 수 있는 기능을 가지고 있다. 즉, 음악 교육이 지닐 수 있는 감정적 체험, 공동체적 즐거움, 음악의 미적 경험 등이 바로 그 효력이다. 학생들로 하여금 다른 민족과 그들의 문화를 열린 마음으로 받아들이고 이해하게 해주며 더 나아가 다시 우리 민족 문화의 고유한 가치를 깨닫게 해준다. 또한 한국의 문화가 낯설고 적응이 힘든 다문화가정 학생들은 자기 부모 나라의 음악을 듣고 이해하는 가운데 자신의 정체성을 바로 세우고 대인 관계의 형성에 긍정적인 영향을 받을 것이다.

이렇게 음악은 언어 이상으로 세계인을 연결하는 커뮤니케이션의 수단이 될

수 있고, 각국의 음악에 대한 이해와 배경지식은 서로를 우호적인 관계를 맺도록 하므로(편재원, 2005, p. 117.), 다문화교육에 매우 적합한 교과라 할 수 있다. 음악 교육은 다양한 국가의 음악을 소재로 활용하기에 자연스럽게 다른 나라를 접할 수 있고, 다른 나라에 대해 친근하고 열린 태도를 갖게 한다.

다문화 교육은 학생들의 초기 경험으로부터 시작하므로 교육 환경의 모든 측면에 다문화적 요소가 준비되고 통합되어 나타나야 한다. 따라서 가능하면 다문화적 요소를 깊이 있게 반영하는 수업을 계속적으로 하는 것이 가장 효과가 있겠지만 실제 음악수업을 운영함에 있어서 매 시간마다 다문화적 내용을 전면적으로 충실히 반영한다는 것은 교육과정상 쉽지 않다. 그래서 수업의 내용적 특성에 따라 어느 정도까지 다문화적 요소를 반영해야 하는지 알고 분류하여 알맞게 적용한다면 음악 수업 뿐 아니라 다른 교과에서도 내용을 선정하고 다문화 교육의 깊이를 결정하여 수업하는데 도움이 될 것이다.

따라서 본 논문에서는 다문화 음악교육에 대한 이론을 바탕으로 다문화 음악교육의 국제적 동향과 벅크스의 다문화 교육 접근법을 살펴보고 다문화 접근법 모형에 따라 적용할 수 있는 수업 내용 및 방안을 분류하여 제시하고자 한다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 연구에서는 다문화 음악교육에 관한 선행논문 및 관련 문헌에 대한 이론적 고찰과 벅크스의 다문화 교육 모형을 수정·보완한 수업 모형을 바탕으로 실제현장에서 적용 가능한 다문화 음악수업 지도 방안을 제시하는 것으로 내용을 설정한다.

첫째, 다문화 음악교육의 개념 및 다문화 음악교육의 동향을 먼저 살펴보고, 둘째, 개정 7차 교육과정에 따른 음악교과서의 다문화 내용을 분석하며, 셋째, 벅크스의 다문화 교육 접근법을 수정·보완하여 교육 내용과 방법에 따라 음악 수업의 방식을 세 가지 수업 모형으로 나눈 후, 넷째, 초등학교에서 수업시간과 연계하여 실제적으로 지도할 수 있는 다문화 음악교육 지도 방안을 구안한다.

### 3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 다문화 음악교육을 가능한 음악 교과 수업 시간에 단계적으로 지도할 수 있도록 하는 것을 기본 방향으로 한다.

둘째, 본 연구는 초등학교 개정 7차 교육과정의 3~4학년 음악 교과 학습 내용으로 한정한다.

셋째, 본 연구는 다문화 음악교육의 현장 적용 사전 단계의 성격으로 학습 내용에 대한 지도 방법을 구안하는 것으로 제안한다.

### 4. 선행 연구 고찰

함희주(2003)는 '초등학교에서의 다문화적 음악교육 적용 가능성'에서 다문화 개념의 역사 및 목적을 밝히고 초등음악교육과정에서의 적용 가능성을 탐색하였다. 이를 위해 초등학교 음악교과서에서 다문화 음악교육을 위한 학습단원 및 내용이 어느 정도 구성되었는가를 살펴보았고, 초등 음악수업활동 안에서 다문화적 방법을 제시하고 있다.

주대창·조효임(2004)은 '음악교과서에 나타난 다문화적 접근'에서 현재 사용 중인 음악교과서에 나타난 다문화적 접근의 상황을 고찰하였다. 외형상 제재곡들의 출신지나 단원의 분량 등만으로는 다문화적 접근의 깊이를 제대로 파악하기 힘들기 때문에 내용적으로 초등학교 음악 교과서에 수록된 다른 문화권의 악곡과 다문화적 접근 방식에 따른 악곡들을 정리하였다.

손미영(2009)은 '초등 음악교육에서 다문화 음악교육을 적용한 지도내용 구성 방안'에서 다문화 이론을 바탕으로 다문화 음악교육의 국제적 동향과 우리나라 음악과 교육과정에서의 다문화적 반영실태를 고찰해 본 후, 전래놀이민요, 자장가, 극음악, 인사말 부문에서 우리 문화를 기초로 타문화를 접해보고 비교·대조하는 과정을 거치는 4가지의 지도내용을 구안해 보았다.

윤주희(2009)는 '외국 놀이 노래 수집 연구'에서 우리나라와 미국의 초등학교 음악 교과서 수록곡을 중심으로 놀이 노래 자료를 수집하였고, 그 외에 영어 출

판물과 독일어 출판물 중 연구 주제와 부합하는 출판물을 골라 그 속에 수록된 놀이 노래 자료를 수집하였다. 또한 수집한 29개국 83가지 놀이 노래를 지역별, 놀이 활동, 놀이 인원, 승부를 겨루는 여부, 도구 사용여부로 분류하여 악보와 함께 제시하고 있다.

권윤정(2009)은 '다문화 음악 수업이 타문화에 대한 흥미와 태도에 미치는 영향'에서 벅크스의 다문화 교육 모형을 수정·보완하여 기여적·부가적·변형적·형동적 단계의 다문화 음악 수업 모형을 개발하였고, 초등학교 4학년의 음악과 학습 내용과 관련된 다문화 제재곡을 선정하여 이와 관련된 다문화 교수·학습 과정을 구안하였다. 또한 10차시분의 다문화 음악 수업을 실시하고 적용하여 다문화 음악 수업이 타문화에 대한 흥미와 태도에 미치는 영향을 알아보았다.

이동남·홍주희(2009)는 '21세기 세계화에 따른 다문화교수법 적용 방안 연구'에서 다문화교수법과 관련하여 해당 국가의 음악을 문화와 전통을 살려 지도한 후 외래 문화의 한국적 수용이라는 차원에서 해당 국가의 음악을 우리식으로 지도하는 방안을 모색해 보았다.

장인실(2006)은 '미국 다문화 교육과 교육과정'에서 다문화 교육의 개념, 다문화 교육의 역사, 다문화 교육의 정책을 연구하였다. 또한 Gibson(1976), Banks(2001), Sleeter & Grant(1987)의 다문화 교육 일반적 모형과 Gay(1979), Banks(1993)의 다문화 교육과정 개발 모형에 관하여 연구하였다.

선행 연구를 살펴본 결과 다문화 사회로 변모한 우리나라에서 세계 여러 나라의 민족 음악을 중요한 소재로 택하여 다문화교육을 위한 노력을 기울여왔음을 알 수 있다. 그러나 교과서에 수록된 다문화 악곡들의 수와 그 내용이 충분하지 못하고, 실제 수업에서 다문화 음악교육의 내용적 깊이에 따라 다른 지도법을 적용하여 수업하기에 어려움이 많다. 따라서 초등음악교과서에서 다문화 개념 관련 정도를 분류·정리하여 다문화 교육모형에 따른 음악교육 지도방안을 고찰하는 것은 의미 있는 일이라 여겨진다.

## II. 이론적 배경

연구에 들어가기에 앞서 교재 연구 방안과 연관성이 있는 다문화 음악교육의 필요성과 세계의 다문화 음악교육의 동향을 살펴볼 필요가 있다. 그리고 이를 바탕으로 우리나라의 초등음악교육 지도 내용에 대해 세부적으로 고찰한다.

### 1. 다문화 교육의 개념과 목적

문화란 자연 상태에서 벗어나 일정한 목적 또는 생활 이상을 실현하고자 사회 구성원에 의하여 습득, 공유, 전달되는 행동 양식이나 생활양식의 과정으로 의식주를 비롯하여 언어, 풍습, 종교, 학문, 예술, 제도 따위를 모두 포함하는 말이다. 문화는 서로 간에 영향을 주게 되어 있어서 흐르는 물과 같이 서로 만나고 부딪히면서 변화되고 생성되어져 간다. 급변하는 세계 속에서 민족의 고유 문화유산에 대한 이해와 다문화에 대한 수용과 조화에 대한 필요에 의해 다문화 교육이 중요하게 되었다.

다문화 교육이란 인종 뿐 만이 아니라 다양한 문화 집단에 속해 있는 서로 다른 사람들의 상호 이해와 평등 관계를 중시하고, 민족, 사회적 지위, 성별, 종교, 이념 등과 같이 서로 다른 집단의 문화를 동등한 가치로 인식하며, 학생들이 자신이 속해 있지 않은 다른 문화에 대한 편견을 줄이고 다양한 문화를 올바르게 이해하도록 하기 위한 지식, 태도, 가치 교육을 제공하는 것이다(장인실 2006). 즉 다양한 문화, 민족, 성, 그리고 사회계층과 학생들이 동등한 교육적 기회를 얻고, 긍정적인 문화교류 태도와 인식, 그리고 행동을 발달시키도록 돕는 것을 목표로 가진 교육이다. 원래 다문화교육은 미국과 같은 다민족 국가들이 경험하고 있는 주류집단과 소수집단간의 갈등, 이민자들과 소통하고 융합하기 통합의 교육, 해외에 거주하고 있는 자국민의 동질성 유지 등을 위한 교육적 발상에서 시작되었다. 다문화교육은 타문화 교육, 문화간 교육, 또는 이(異)문화 교육 등의 다양한 명칭으로 불린다.



### 다양한 문화 집단



<그림 II-1> 다문화 교육 (김선미·김영순, 2008, p.26)

다문화 교육의 목적에 대해 미국의 교사교육공인협회(National Council for Accreditation of Teacher Education : NCATE)에서는 첫째, 각 개인이 다양한 문화 속에서 정치적, 사회적, 경제적인 생활을 경험하고 다양성을 존중, 자각하는데 있으며 둘째, 교육의 과정에 있어서 다양한 사회, 경제, 인종, 종교 문화집단 간의 상호 영향의 중요성을 인식하는데 있다고 밝혔다.(김아영, 2006, p. 12.) 다문화교육은 주로 교육을 통하여 학생들로 하여금 자기 문화의 의의를 이해하고, 자기의 문화를 긍정하며, 더 나아가 다른 문화를 이해하고 존중함으로써 세계의 평화와 공동번영이라는 목적을 달성하고자 하는 것이다. 때문에 다문화사회에서 교육은 마땅히 학생들로 하여금 가정과 사회의 문화를 이해하도록 돕는다.(김용신, 2009, p. 129)

즉, 다문화 교육의 목적은 다른 문화집단간의 상호 이해와 존중의 마음을 갖고 이를 통해 자신이 속한 문화와 긍정적으로 교류할 수 있는 가능성을 열어두며, 세계 문화의 다양성 속에서의 조화를 이루기 위한 행동을 실천하게 하는데 있다.

## 2. 다문화 음악교육의 중요성

세계화의 흐름 속에서 서로 간에 음악 문화의 다양성을 인정하고, 상호 간의 문화를 존중하며, 서로의 음악을 함께 공유하면서 즐기는 태도는 매우 의미가 있다. 같은 사회 안에서도 이질적인 문화 집단이 존재할 경우 음악이 서로를 이해하고 융합할 수 있는 매개체가 될 수 있는 것이다.

다문화 음악 교육의 배경을 권덕원(2000)은 다음과 같이 밝히고 있다. 음악 교육 분야에서 다문화주의 교육의 시작은 대개 1900년대 초기로 보고 있는데 당시에 이민 온 많은 민족들은 각기 음악과 무용 등을 가지고 미국으로 들어왔고, 이 음악들이 조금씩 학교 교육에 영향을 주었다고 한다. 1924년 “필리핀의 민속 음악”이라는 논문을 발표하여 음악 교육계에 필리핀의 음악을 소개하기도 한 찰스 그리피스(Charles E. Griffith)와 1955년의 발족된 종족음악학회의 종족 음악 연구는 그 이후 음악 교육계에 많은 영향을 주게 된다. 1963년에 있었던 예일(Yale) 세미나에서는 기존의 음악 교육에서 비서구음악, 재즈, 민속음악, 대중음악 등이 무시되고 있다고 비판하고, 적절한 수용이 필요함을 주장하기도 하였다.

그러나 다문화 음악교육의 본격적인 논의는 1967년 보스턴 음대와 Berkshire 음악센터, Theodore Press 재단 등의 후원으로 ‘미국 사회에서의 음악’이라는 주제 아래 개최된 탕글우드 심포지움에서 시작된다. 여기에서는 급격한 사회적, 경제적, 문화적 변화에 직면하고 있는 당시 상황에서 음악교육을 어떤 역할을 해야 하는가를 토론하여 다문화 음악교육을 위한 주목할 만한 선언을 하게 된다. 선언문에서는 다음과 같은 내용을 포함시켰다.

“모든 시대, 모든 양식, 모든 형식, 모든 문화의 음악들이 학교 교육과정에 포함된다. 음악적 레퍼토리는 우리시대의 십대 대중음악과 아방가르드 음악, 미국 민속 음악, 다른 민족의 음악까지 포함하여 확장되어야 한다.”

세계 곳곳으로부터 이주민을 받아들여 미국은 현재 문화적으로 다양화 되어 있고 수많은 민족의 문화가 섞여 있으며 이는 각각의 독특한 문화 현상으로 받



아들여지고 있다. 그러한 현상을 아우를 수 있는 음악교육방법론 창출은 시대적 과제였고 그로 인해 탄생한 것이 다문화 음악 교육이다. 이런 미국의 음악 교육적 다문화 배경을 고려할 때, 현재 급속한 이민인구의 증가로 인해 인구구성의 다양화가 진행되는 우리나라에서도 서구 중심의 음악과 우리 한국고유의 음악 중심으로 교육해 온 것에서 조금씩 변화하여 다문화적 요소를 충분히 고려한 음악교육으로 거듭나야 한다. (이경희, 2009, p. 8.)

음악에서 다문화 교육의 필요성을 강력하게 요구한 학자는 엘리엇(D. J. Elliott)일 것이다. 그는 ‘이 세계에는 다양한 음악이 존재하며, 그 각각의 음악을 각각의 전통과 문화적 맥락 위에서 발전해 오고 있다’는 전제 하에 다문화 음악교육의 필요성을 제기한다. 모든 음악과 모든 장르의 음악은 각각 그 음악이 지금까지 발전해 온 역사가 있으므로, 그 역사적 맥락성이 교육에서 소중히 다루어져야 한다는 것이다. 김희숙·장인환(2008)은 엘리엇의 관점처럼 음악교육에서 다루어지고 있는 음악의 실재는 음악의 구성요소 뿐만 아니라 음악이 발전해온 역사적·문화적 맥락도 소중한 실재가 된다. 그러므로 음악교육은 역사적·문화적 맥락이 포함된 다문화 음악교육이 되어야 한다고 언급하고 있다.

다양한 문화권의 음악을 접하는 가운데 자문화와 타문화의 차이를 인식할 수 있고, 타문화에 대한 이해를 통하여 그 문화를 형성한 사람들을 이해할 수 있다.

### 3. 다문화 음악교육의 국제적 동향

우리나라 음악교육의 현주소를 살펴보기 이전에 세계의 각 나라가 다문화 교육의 특징이 무엇이고, 어떻게 실천해 나가고 있는지를 이성율·조효임(2005)의 연구를 바탕으로 살펴보고자 한다.

#### 가. 일본

일본에서는 다른 나라에 대한 이해와 동시에 자국의 전통문화를 계승할 수 있도록 “국제이해의 심화와 우리나라(일본)의 문화와 전통의 존중”이라는 목표를 설정한 1987년 이후 “우리나라(일본)와 여러 나라의 다양한 음악에 친숙해지도록 지도하고 국제이해를 심화하는 등의 관점에서 그 지도의 충실을 도모하도록 한다”와 같이 개선해나가고 있다. 현재 일본의 음악과 학습지도요령은 첫째로 여러 나라에 전해오는 음악의 이해, 세계 여러 민족의 민요에 대한 학습, 그리고 음악을 배경으로 하는 문화역사 등으로부터의 총합적 이해이다.

일본 소학교의 저학년에서는 자국의 음악이 대부분이다가 중학년에서는 외국 곡이 더 많이 소개된다. 소학교 5학년에는 다시 일본곡이 더 많이 수록되고, 다시 6학년에 절반 정도의 비중으로 다루어진다.

<표 II-1> 일본 음악 교과서의 다문화 악곡 비율 (이성율·조효임, 2005, p. 342.)

학년	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년	6학년
비율	12.9	12.5	34.7	9.3	2	20.5

소학교 1, 2, 4학년의 경우 여러 나라의 민요가 수록되었지만 다문화적 내용을 다룬 악곡이 아니라 음악의 구성 요소를 학습하기 위한 것이다. 소학교 3, 6학년의 경우 세계음악을 각국의 생활과 축제 등 문화와 결부시켜 제시하고 그림과 사진 등을 수록하고 있다.

## 나. 독일

전 세계적으로 한국의 학교 음악교육과 가장 유사한 형태의 음악교과교육 제도를 가지고 있는 나라 독일에서는 외국인 노동자들이 유입된 1960년대 시기부터 다문화적 음악에 대한 관심이 생겨났다고 한다.

독일 초등학교 교과서에 소개되고 있는 다른 지역 악곡 수는 다음과 같으며 학년이 올라 갈수록 악곡의 수가 증가하고, 교과 내용도 폭 넓게 진행된다는 것이 독일의 음악교과서에서 나타나는 다른 문화 악곡의 특징이다.

<표 II-2> 독일 음악 교과서의 다문화 악곡 수

학년	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년	6학년
비율	6	7	10	10	16	24

초등 1학년에서는 다문화적 음악교육이 나타나지 않고 단순하게 다른 지역 노래를 배우다가 2학년에서부터 외국의 음악문화를 접하게 하려는 단원을 구별하여 제시하며, 학년이 올라 갈수록 지역별 선곡의 범위도 넓어져 이전 학년들에게서 소개되지 않았던 민요들의 비율이 점점 늘어난다.

## 다. 미국

미국에서 사용되는 교과서의 종류는 워낙 다양하여 한두 가지로는 전체적인 양상을 살펴보기엔 무리이나 대중적인 교과서인 Share the Music의 내용 연구를 바탕으로 간략하게 소개하고자 한다.

Share the Music의 1학년부터 8학년까지 교과서는 여러 과목들 간의 통합적인 접근이 중요한 특징이다. 즉, 교과서에 악곡이 아닌 시, 그림 뿐 아니라 무용, 연극 등의 신체활동에 대한 안내, 수학 및 심지어 과학적 지식까지 함께 포함되어 있다. 교과서의 각 장들은 악곡 중심이라기보다는 주제별로 구성되어 있으며, 악곡들은 그 주제의 이해를 돕는 보조 자료로 사용되는 경우가 흔하다.

미국 교과서에서는 다양한 문화가 함께 공존하는 미국 사회의 특성상 자문화 곡과 타문화 곡을 나누는 것은 쉽지 않으나, 다른 나라의 교과서에 비해 월등히

많은 지역의 악곡을 소개하고 있다. 또한 음악 소개뿐만이 아니라 통합적인 교육을 위해서 여러 가지 관련 내용을 포함하고 있고, 악곡에 대한 정보도 충실하게 수록되어 있다.

<표 II-3> 미국 음악 교과서에 실린 다문화 악곡의 지역별 분류 (이성율·조효임, 2005, p. 348.)

지역	나라명
아시아	중국, 일본, 한국, 타이완, 인도, 몽고, 필리핀, 인도네시아, 타이, 베트남
중동지방	이스라엘, 이집트
아프리카	나이지리아, 줄루, 가나, 짐바브웨, 리비아, 자이레, 탄자니아, 우간다, 피그미, 감비아
중남미	타이티, 자메이카, 베네수엘라, 파나마, 멕시코, 바하마, 에콰도르, 쿠바, 과테말라, 푸에르토리코, 브라질, 캐리비안
오세아니아	오스트레일리아, 뉴질랜드, 마호이
유럽	러시아, 스코틀랜드, 아일랜드, 크로아티아, 슬로바키아, 보헤미아, 노르웨이, 체코, 오스트리아, 터키, 스페인

## 4. 우리나라의 다문화 음악교육 탐색

본 연구에서는 다문화 음악 교육이 우리나라 초등학교 음악 교육과정 및 교과서의 음악 활동에서 어느 정도 반영되어 제시되고 있는지 고찰하고, 교육과정의 다문화 관련 구조를 분석하여 다문화 개념 적용 및 수업 운영 가능성을 검토해보고자 한다.

### 가. 교육과정에서의 다문화 음악교육

개정 7차 음악과 교육과정의 총괄 목표는 “다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화하는 태도를 가지게 한다.”로 되어 있다.(교육과학기술부, 2010) 다문화적 접근을 분명하게 제시하는 지침은 아니지만 여기에서 말하는 다양한 악곡에 여러 가지 다문화곡도 포함되어 있음을 음악과 내용상의 특징을 살펴보면 알 수 있다.

7차 교육과정 내용에 따른 음악 교과서 내에서 악곡의 출신 지역은 미국과 유럽 등 서양 예술 음악에 편중되어 있었으나 개정 7차 교육과정에서는 세계 여러 나라의 음악이 더욱 구체적으로 제시되었다는 것을 내용상의 특징으로 밝히고 있다. 3학년부터 6학년까지 아시아 동요, 유럽 동요, 아메리카 동요, 그리고 아프리카 동요 등이 차례대로 수록되었다. 또한 단위 배열에 있어서 7차 교육과정에서는 6학년 ‘여러 나라의 음악’이 거의 교과서 뒷부분에 제시되어 있었는데 7차 개정교육과정에서는 3학년에서 중간단원, 4학년에서는 초반에 배열되어 있다는 점에 차이가 있다.

이는 다문화적 음악 교육이 이전보다 더욱 강조되었음을 보여준다. 초등학교의 단계에서는 다른 나라의 여러 동요를, 그리고 중·고등학교의 단계에서는 다른 나라의 여러 노래(동요보다 한 단계 높은 수준의 노래)를 지도하도록 되어 있다. 다만 한 학년에서 여러 지역의 노래를 한꺼번에 지도하기 어렵기 때문에 그 순서를 아시아→유럽→아메리카→아프리카 순으로 정한 것이다. (권덕원, 2009, p. 12.)

이경희(2009)는 우리나라 다문화 초등음악교과서에 해외 이주민의 음악을 실어

다문화 가정자녀에게는 외국인 부모의 고국(故國)음악을 경험할 수 있는 기회를 주고 그 외의 한국인에게는 다문화 가정의 문화를 체험할 수 있도록 해야 한다고 밝히고 있다. 현재 다문화가정 이주민의 대부분이 아시아계이고 외국인 노동자 또한 가장 많은 수가 아시아에서 왔다.<sup>1)</sup> 따라서 3학년 음악 교과에서 다문화 곡을 학습할 때 가장 가까운 지역인 아시아권 동요를 배우게 되는 것은 바람직하다고 볼 수 있다. 하지만 현재 3학년 교과서에 수록된 곡은 중국, 필리핀, 일본, 이스라엘의 4곡뿐이므로 베트남과 몽골, 인도네시아 등의 다문화 곡 또는 문화적 내용을 보충하고, 학교 및 지역사회의 실정을 고려한 내용으로 재구성하여 가르칠 필요가 있다.

#### 나. 교과서에서의 다문화 음악교육

현재 개정 7차 교육과정의 음악 관련 교과서 중 초등학교 1, 2학년 ‘즐거운 생활’은 음악, 미술, 체육 요소를 통합한 교과이므로 초등학교에서 독립된 음악 교과가 운영되는 것은 3학년부터이다. 또한 초등학교 5, 6학년은 현재 개정 7차 교육과정이 아직 운영되고 있지 않으므로 본 연구에서는 초등학교 3, 4학년의 음악교과서를 중심으로 교과서에 제시된 외국 곡들의 학습내용을 탐색해보았다.

초등 3, 4학년 음악교과서 분석 결과 다문화 학습주제로 구성된 음악장르들은 민속음악과 예술음악으로 구분되어 있으며 학습활동영역은 주로 가창, 감상 영역으로 제시되어 있다.

---

1) 이와 관련하여 현재 우리나라의 2007년 12월 31일 외국인 등록인구는 총 765,429명이고 이중 한국인과 결혼하여 살고 있는 외국인 부인의 수는 총 29,140명이다. 국적별로 중국이 절반정도로 최다수를 차지하고, 베트남이 그 다음이며 일본, 필리핀, 몽골이 그 뒤를 잇고 있다. 또한 2006년도 국적별 외국인 수를 보면 우리 주변에 가장 많은 외국인으로는 중국계 한국인, 중국인, 베트남, 필리핀, 타이인, 미국인, 인도네시아인, 타이완 인 등 아시아계이다.

<표 II-4> 3학년 음악교과서의 다문화악곡 분석

영역	악곡명	지역명 (시대)	학습내용
가창 기악	소풍	외국 곡	3/4박자의 강약 표현하기, 트라이앵글 연주하기
기악	봄, 여름, 가을, 겨울	외국 곡, 영국, 영국, 독일	리코더 연주하기
가창	시계	외국 곡	오스티나토에 맞추어, 성부의 어울림 느끼며 돌림노래 하기
감상	빈의 음악 시계	헝가리 (근대 음악)	올라가는 가락, 내려가는 가락, 반복되는 가락 찾기
감상	천국과 지옥 서곡 중 '캉캉'	독일	오펜바흐 작곡, 빠른 곡 감상
감상	동물의 사육제 중 '거북이'	프랑스 (후기 낭만파)	생상스 작곡, 느린 곡 감상
감상	왕벌의 비행	러시아 (국민악파)	림스키코르사코프 작곡, 벌의 특징을 음악으로 표현함.
가창	수건돌려라	중국 동요	각 나라 노래의 특징을 살려 노래하고, 아시아의 자연환경, 문화, 생활 습관에 대하여 알아보기
가창	꽃 피는 봄날	필리핀 민요	아시아 동요를 부르며 아시아의 자연환경, 문화, 생활 습관에 대하여 알아보기
가창	벚꽃	일본 동요	아시아 동요를 부르며 아시아의 자연환경, 문화, 생활 습관에 대하여 알아보기
가창	추수절	이스라엘 동요	아시아 동요를 부르며 아시아의 자연환경, 문화, 생활 습관에 대하여 알아보기
감상	별 사탕 요정의 춤, 꽃의 왈츠	러시아 (고전주의)	아시아 동요를 부르며 아시아의 자연환경, 문화, 생활 습관에 대하여 알아보기



<표 II -5> 4학년 음악교과서의 다문화악곡 분석

영역	악곡명	지역명 (시대)	학습내용
가창 기악	동네 한 바퀴	외국 곡	돌림노래 부르기, 리코더로 오스티나토 반주하기
감상	카논	독일	파헬벨 작곡, 카논 형식의 특징 파악 및 성부의 어울림 느끼기
가창	오리	독일 동요	유럽 동요를 부르며, 유럽의 자연환경, 문화, 생활 습관에 대하여 알아보기
가창	사라스폰다	네덜란드 동요	유럽 동요를 부르며, 유럽의 자연환경, 문화, 생활 습관에 대하여 알아보기
가창	아비뇽 다리 위에서	프랑스 동요	유럽 동요를 부르며, 유럽의 자연환경, 문화, 생활 습관에 대하여 알아보기
가창	촛불놀이	헝가리 동요	유럽 동요를 부르며, 유럽의 자연환경, 문화, 생활 습관에 대하여 알아보기
감상	피터와 늑대	러시아 (후기 낭만주의)	프로코피예프 작곡, 이야기와 등장인물을 표현한 악기 음색 구별, 관악기의 종류
가창 기악	퍼프와 재키	외국 곡	야로 작곡, 리코더 2중주
가창 창작	작은 세상	외국 곡	셔먼 작곡, 여린내기를 살려 4박자 짓기, 간단한 접리듬 만들기
가창	이 몸이 새라면	외국 곡	동형 진행 가락의 특징 알기, 리코더 2중 주 하기

이상의 교과서 분석에서 3학년 음악교과서에 제시된 ‘아시아 동요여행’, 4학년 음악교과서에 제시된 ‘노래로 친구 되는 먼 나라’ 단원만이 목표와 내용면에서 온전하게 다문화적 접근중심으로 수업 내용을 다루고 있다. 이 이외의 단원에서는 비록 외국 곡이라 하더라도 다문화적 관점이 아니라 ‘돌림 노래 부르기’,



‘리코더 연주하기’와 같은 다른 활동을 위한 소재로 활용하고 있다.

전체적으로 볼 때 7차 교육과정(교육인적자원부, 2002) 보다 악곡의 수가 늘어나고 지역도 아시아 지역까지 추가 된 것은 바람직하다고 여겨진다. 특히 저학년에서 지역적으로 가까운 나라의 곡들을 배우게 되는 것은 다문화 악곡의 시야를 넓히는 의미에서 발달상으로 적절하다. 하지만 수업 전반적으로 우리나라의 초등학교 음악 교과서에 나타난 다문화적 접근은 그 양적인 면에서 볼 때 그 범위 및 내용이 미약한 편이며 음악 활동은 가창과 감상에 관련된 것들이 대부분이다. 일반적 외국곡에서 학습목표가 다문화 교육으로 제시되어 있지 않은 악곡의 특징을 살펴보면 학습활동영역이 비교적 다양하게 제시되어 있지만 학습 주제면에서 다문화의 특성을 제대로 살리지 못하고 있는 한계가 드러났다. (이선화, 2006, p. 35.) 그러므로 깊이 있는 다문화 교육을 위해서는 좀 더 다양한 악곡과 폭넓은 음악 활동을 할 수 있는 자료가 필요하고 구체적으로 제시되어야 할 것이다.

### III. 다문화 교육 방법 연구 고찰

#### 1. Banks의 다문화교육 접근법

성공적인 다문화 교육을 위한 여러 논의가 있어 왔다. 다문화 교육을 다각도로 정의하여 다문화교육의 범위를 고찰하거나 다문화 교육 이론을 체계적으로 분류하여 하기도 하고, 다문화 교육과정 개발을 위한 모형에 대한 연구도 다양하게 이루어졌다.

교사가 실제 수업을 통해 다문화적 요소들을 효과적으로 지도하기 위해서는 그에 관련된 수업 설계 모형이 있어야 할 것이다. 각 주제와 교과별로 교수학습 모형이 개발되어 다양하게 적용되고, 수업모형에 따라 주제를 통합하거나 세분화하여 교육이 이루어진다면 학습 성취도를 극대화할 수 있다. 이와 관련하여 연구자는 개념들의 수준을 구체적이고 체계적으로 교수하기 위한 다문화 교육 접근법을 살펴보고 다문화 음악수업모형을 제시해 보고자 한다.

Banks(2007)는 다문화적 목표를 달성하기 위해서 학교 교육과정을 통합하는 4가지 접근법을 제시하고 있다. 이는 기여적, 부가적, 전환적, 사회적 활동 접근법의 네 단계로 순차적 모형이다. 이에 덧붙여 실제 수업 적합성을 지닌 혼합적 접근법도 아울러 포함한다.

##### 가. 기여적 접근법

1단계 수준인 기여적 접근법(Contribution Approach)은 다문화교육과 간접적으로 관련된 단원의 수업을 진행하는 데 사용되는 모형으로 교사와 교육자들이 쉽게 자주 사용할 수 있는 방법이다. 소수 집단의 영웅이나 축제 등의 단편적인 요소에 중점을 두고, 문화적 전통이나 음식, 음악 등과 같은 낮은 수준의 접근법을 사용하며 그 문화의 의미, 영향, 중요성 등에 대해서는 다루지 않는다. 즉 다문화교육의 방법 차원만을 반영하여 수업안을 구성하는 것으로 이러한 접근법의 중요한 특성은 전통적이고 민족중심적인 교육과정의 기본 구조, 목표, 특성 등을 변화시키지 않는다는 것이다. 기여적 접근법은 다양한 집단에 대한 지식이 없어도 교육과정을 실행할 수 있어서 빠르고 위협적이지 않는 방식으로

교사들이 교육과정에 다문화적 요소를 추가할 수 있으며 종족집단의 영웅을 주류집단의 영웅과 동일하게 교육과정에 소개할 수 있다는 것이 장점이다. 그러나 민족 문화에 대해 피상적으로 접근하여 고정관념을 강화시킬 수 있는 위험이 있으며, 교육 과정과 융합할 때 주류 문화의 기준이 영웅이나 문화적 요소 축제를 선택하는 기준이 될 수 있다는 것이 단점이다.

#### 나. 부가적 접근법

부가적 접근법(Addictive Approach)은 소수 집단의 문화적 내용, 개념, 주제, 관점이 전체적인 교육과정 구조의 변화 없이 교육과정 속에 추가되는 모형이다. 다문화교육의 방법과 내용 차원을 반영하여 수업안을 구성하는 것으로 다문화교육과 부분일치를 보이는 단원의 수업에 사용된다. 이 접근법의 장점은 교사가 소수 집단의 주체와 관련된 교재, 단원, 강좌를 교육과정 속에 추가하는 방식이므로 기존의 교육과정 속에서 실행될 수 있다는 것이다. 그러나 학생들이 다양한 관점에서 소수 집단을 보지 못하여 주류 문화와 소수 문화가 어떻게 연관되었는지 이해하지 못한다는 단점이 있으며 또한 소수 집단의 문화가 주류 문화와 융합하지 못한다는 생각을 고착화하는 경향이 있다.

#### 다. 변환적 접근법

변환적 접근법(Transformative Approach)은 학생들이 소수 집단의 관점에서 개념, 문제, 사건, 주제를 볼 수 있도록 교육과정 구조가 바뀌는 것으로, 다문화교육과 전면일치를 보이는 직접 관련 단원의 수업에 사용되는 모형이다. 이 접근법은 다문화교육의 방법과 내용 뿐 아니라 목표 차원까지 반영하여 교육과정의 구조가 변화하는 점이 앞의 두 단계와 다른 점이다. 변환적 접근법의 장점은 학생들이 주류 문화와 소수 집단 문화를 균형적인 관점에서 볼 수 있다는 것과 소수 집단이 그들의 문화와 민족관점을 학교 교육과정에서 경험할 수 있도록 권한 부여를 한다는 점이다. 그러나 실제적인 교육과정 개혁이 이루어져야 한다는 단점이 있고, 현직 교사 훈련 프로그램 및 다양한 집단의 관점에서 쓰인 교재의 개발도 필요하다. 또한 교사를 포함한 직원들의 교육이 이루어져야 할 뿐만 아니라 제도화를 위한 교육과정 전문 인력이 투입되어야 한다.

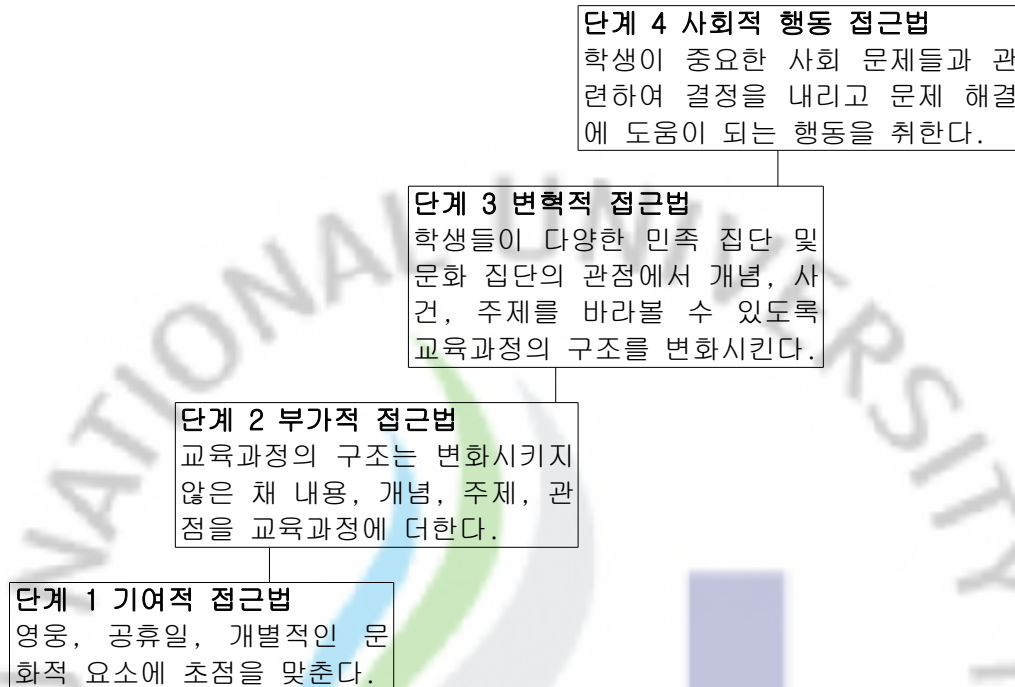
#### 라. 사회적 행동 접근법

4단계 수준은 사회적 행동 접근법(Social Action Approach)으로 학생들은 중요한 사회적 쟁점에 대해 의사결정을 하거나 문제를 해결하기 위해 행동한다. 즉 교사는 학생들이 중요한 사회 문제를 해결을 위한 행동을 취하도록 의사결정을 도와주어야 하며, 학생들은 사회를 변화시키는 데 자발적으로 참여할 수 있도록 지식, 가치, 기술을 습득해야 한다. 이 접근법은 가치 분석, 의사결정, 문제 해결, 사회적 활동 기술을 통한 자기 진단을 중심적인 가치로 여기고 있으므로 문화교육의 본질에 가까운 접근법이다.

이것은 학습자들이 중요한 사회문제와 쟁점을 인식하여 문제를 해결하기 위해 다양한 집단의 사람들과 함께 일할 수 있는 능력과 행동을 수행하는 하는 능력을 향상시킬 수 있다는 장점이 있으나, 실제로 제시된 문제가 논란을 일으킬 수도 있다는 점이 어려움으로 간주된다. 한국 현실을 고려할 때 또한, 학생들이 어떤 사회 문제를 해결하는 데 의미 있는 행동을 취하기 어려울 수가 있으며 교육과정 설계와 자료의 개발에 많은 시간과 노력이 투자되기 때문에 교육활동에 가장 적게 선택되는 접근법이다.

#### 마. 혼합적 접근법

혼합적 접근법(Mixing and blending Approach)은 위의 네 가지 다문화 교육 접근법들을 실제 교육과정 운영 시 혼합하여 사용하는 접근법이다. 이것은 일종의 프로젝트 방식의 학습법으로 기여 접근법으로 수업이 시작되어 부가 접근법, 변환 접근법, 사회 행동 접근법을 순차적으로 다문화교육에 이행해 나가는 형태를 말한다. 수업에서 실제적으로 적용할 수 있는 가능성이 높고, 소수문화집단에 대한 균형 있는 관점을 가질 수 있다는 점에서는 유리하다. 하지만 교육과정 운영 상황에 따라 크게 영향을 받기 때문에 주제별, 차시별 수업을 진행해야 하는 현장 교과 수업의 특성을 제대로 반영하지 못한다는 단점이 있다.



<그림 III-1> 다문화교육과정 개혁을 위한 접근법 (Banks, 2007, p. 70.)

위의 표는 단계가 높아질수록 다문화 교육의 심도가 높아지고, 저학년에서 고학년으로 수업의 대상이 다양하게 적용될 수 있음을 보여준다. 즉 단계 1의 기여적 접근법을 적용한 다문화수업은 초급 수준이고, 단계 4의 사회적 행동법을 적용한 다문화수업은 고급 수준의 다문화수업이라는 것이다. 유치원과 초등학교 저학년 단계에서는 초급 다문화수업으로 기여적 접근이나 부가적 접근을 적용할 수 있으며, 초등학교 고학년 이상의 단계에서는 중급, 고급 다문화수업으로 변혁적 접근과 사회적 행동 접근을 고려하여 수업을 진행할 수 있을 것이다.

## 2. 다문화 음악수업모형 설계

Banks가 제시한 다섯 가지 접근법 중 기여 접근법과 부가 접근법은 주류사회로의 편입을 잠재적으로 관철하고자 하는 동화주의적 성격이 다분히 있고, 다양한 문화 집단에 대한 이해가 피상적이어서 부족한 다문화학습 논리라고 여겨진다. 그러나 다문화 양상의 초기 단계로 평가할 수 있는 한국 사회의 특성을 고려할 때 현장에서 실제로 지도하기에는 적합성을 지닌 접근법으로 판단되기에 다문화수업 모형의 기본 논리로 선정하여 제시하고, 변환적 접근법의 경우에는 다문화주의를 그대로 수업에 실현시킬 수 있는 논리를 추구하므로 다문화 사회의 주요 접근법으로 채택하고 있다. 본 연구를 위한 다문화 수업 모형에서는 <다문화 교육론 서설>(김용신, 2009)의 자료를 주로 참고하여 몇 가지 음악 모형을 제시하고자 한다. 사회적 행동 접근법은 한국적 현실과 초등학생의 발달 수준을 고려할 때 초등학교 음악 수업에서 적용하기에는 무리이므로 기여와 부가, 변환 접근법 중심으로 고찰하기로 한다.

### 가. 다문화 접근 모형

#### 1) 다문화음악 기여접근모형

기여접근모형은 다문화 관련 개념이 전혀 들어 있지 않은 단원의 수업에 적용하는 학습 모형이다. 수업은 다문화 내용과는 전혀 관련 없이 진행되고 교사는 수업의 과정에서 비슷한 사례로서 다문화와 관련된 요소들을 언급한다. 즉 수업 방법 면에서 다문화교육을 접근하는 것으로서 수업의 도입 또는 정리 단계에서 다문화와 관련 사례, 일화, 쟁점, 동영상, 사진, 삽화, 기사 등을 소개하는 것에 한정되는 것이다. 따라서 다문화와 관련된 사례의 언급은 전체 수업에서 한 두 차례 정도 되고 5분 이내의 분량이면 적당하다.

기여접근모형은 교육과정에 덧붙여지는 접근방식으로 특별한 목적을 가지고 진행되는 교수-학습 모형에 적용할 수 있으며 도입 또는 정리 단계에 다문화적인 요소를 첨가한다는 특징이 있다. 여기서 중시되는 것은 수업 내용 자체가 다문화적인 것이 아닌 주류문화를 교육내용으로 하는 수업이므로, 다문화적인 개념 또는



내용은 도입 및 정리의 단계에서 학생들의 주의를 환기시켜 다문화적인 내용을 인지하도록 하는 소재로서 투입하면 된다.

기여접근모형은 일반적인 수업단계인 도입-전개-정리의 3단계로 이루어진다.

첫째, 도입 단계에서는 학습문제 제시에 앞서 학생들의 흥미를 이끌어 내는 동기 유발을 위한 자료로서 다른 나라의 음악, 공휴일 및 각종 축제 등을 제시한다. 이렇게 함으로써 학생들에게 소수집단의 내용을 간단하고도 쉽게 이해시킬 수 있다.

둘째, 전개 단계에서는 다문화 개념 및 내용 요소가 언급되지 않은 채 일반 수업을 내용으로 학습활동이 이루어진다.

셋째, 정리 단계에서는 학습내용을 정리하면서 자연스럽게 소수집단과 관련된 내용을 언급할 수 있다. 하지만 이러한 다문화 내용에 대한 언급은 수업의 결과 및 정리를 돕기 위한 하나의 예시가 될 뿐 중점내용으로 다루지 않는다.

<표 III-1 > 다문화음악 기여접근모형 단계

단 계	주요 학습 내용	다문화 개념 및 내용 적용
도입	-동기유발 -학습문제제시	동기유발에서 다문화 관련 사례 언급
↓		
전개	- 학습활동 1 - 학습활동 2 - 학습활동 3	음악적 주요 학습 내용 학습 내용 다문화 관련 부분은 자제됨
↓		
정리	- 학습내용 정리 및 내면화 - 평가	정리 단계에서 다문화 사례 언급

## 2) 다문화음악 부가접근모형

부가접근모형은 다문화 부분일치 단원 즉 중간 관련 단원의 수업에 적용하는 학습 모형이다. 이를 활용한 수업 방법은 수업의 내용이 진행되는 전개 단계에서 다문화 관련 자료 또는 텍스트를 제시하고 본시 주제 학습을 진행하는 수업방식을 취한다. 물론 부가접근모형을 사용한 수업은 도입, 정리, 전개 단계에서 수업내용

에 주요 사례를 덧붙여 지도하는 다문화 접근이 가능하다.

부가 접근은 본래의 수업 목표는 그대로 두고, 목표 성취를 위해 다문화적 내용이 담겨 있는 자료, 즉뱅크의 다문화교육의 5가지 차원 중 ‘내용 통합’적 성격을 갖는 자료를 기존 수업에 접목하는 것이다. 내용 통합이란, 교사들이 자신의 교과 분야나 학문 영역 가르침에 등장하는 주요 개념, 원리, 일반화 그리고 이론을 설명하기 위해 다양한 문화 및 집단으로부터 사례와 내용을 가져와 활용하는 것을 지칭한다. 따라서 부가접근모형은 내용 통합의 수업에서 적용 가능한 학습 모형이다.

부가접근모형 역시 기존의 모든 교수-학습 모형에 적용할 수 있는 것으로 그 특징은 기여 접근 모형에 비해 다문화 개념이나 관련 내용이 도입, 전개 또는 정리 단계 모두에 부가될 수 있다는 점이다. 따라서 모형에서 중시되는 것은 일반 수업 목표를 달성하기 위해 진행되는 수업에서 다문화 개념 및 내용을 함께 섞어 수업을 진행한다는 특징을 가지고 있다. 따라서 다문화 부가 접근 학습 모형에서는 기존의 교수-학습 모형에 다문화적인 내용을 부가하여 이를 주류 문화를 이루고 있는 하나의 내용으로 수업의 전개 과정에서 반드시 포함시키게 된다. 그리고 이를 통하여 주류 문화 속에는 소수 문화가 들어 있음을 학생들이 알고, 세계의 다양한 문화 속에서 함께 영향을 주고받으며 살아가고 있다는 것을 인식하게 하면 된다. 하지만 부가접근모형에서는 학습목표 자체가 다문화 이해를 위한 목표로 재구성되지 않는다.

부가접근모형은 일반적으로 문제인식 - 문제탐색 및 해결 - 적용 - 정리 및 발전의 4단계로 이루어진다. 첫째, 동기유발 단계에서 동기유발 자료로 다문화 개념과 관련된 내용을 부가할 수 있다. 둘째, 문제 탐색 및 해결단계는 학습문제를 탐색하는 과정 및 문제를 해결하는 과정에 다문화적 요소를 부가하는 것이다. 여기서 부가가 갖는 의미는 수업의 과정에서 주류 학습 내용에 소수 문화와 관련된 내용을 부가하여 주류 학습 내용을 이해하는데 도움이 되도록 하는 것이다. 셋째, 적용 단계에서는 개별 활동 및 모둠별 활동을 통해 주류 문화 속에는 소수 문화가 반드시 포함되어 있음을 알도록 한다. 넷째, 정리 및 발전 단계에서는 동기 유발에서와 마찬가지로 다문화 사례의 언급을 통하여 학습 내용을 내면화하도록 한다.



<표 III-2 > 다문화음악 부가접근모형 단계

단 계	주요 학습 내용	다문화 개념 및 내용 적용
문제인식	- 동기유발 - 학습문제 확인	동기유발에서 다문화 관련 사례 언급
↓		
내용 탐색 (문제 탐색 및 해결)	- 문제 탐색 - 문제 해결	제시된 음악수업 내용에 공통된 학습 지도 사항을 지닌 다문화악곡 또는 음악적 요소부가
↓		
문화의 관계 인식 (적용)	- 개별활동 - 모둠별 활동	주류 음악 문화 속에 소수 음악 문화가 함께 존재함을 인식하는 활동
↓		
정리 및 발전	- 학습내용 정리 - 학습내용의 내면화	정리 단계에서 다문화 사례 언급

### 3) 다문화음악 변환접근모형

변환접근모형은 다문화 전면일치 단위 즉 직접 관련 단원의 수업에 적용하는 학습 모형으로 이를 활용한 수업 방법은 도입, 전개, 정리, 평가 단계에서 다문화 내용, 사례를 전적으로 제시하는 동시에 수업의 목표 역시 다문화적 지식·기능·가치태도를 함양할 수 있도록 조직되는 수업이다. 변환 접근법을 활용한 다문화수업은 수업의 목표를 다문화교육의 목표를 달성하는 것으로 파악하는 동시에 수업의 내용 및 방법에 있어서도 다문화 개념을 포함시켜야 한다. 즉 교사는 주도적으로 주류학생들을 대상으로 한 수업의 내용 및 방법에 있어서도 소수민족의 다문화적인 요소들을 이해할 수 있는 내용으로 수업을 진행해야 하며 학습목표 역시 다양한 민족집단의 입장에서 사건을 이해하고 이를 통하여 타 문화를 이해하는 능력과 이를 실천하는 능력을 기르도록 하여야 한다.

본 학습 모형을 활용한 수업은 교수·학습목표 자체가 다문화적인 지식·기능·가치태도 형성을 추구하는 것이기 때문에 교육과정 운영 방법 역시 다문화교육 목표 달성을 위한 수업으로 진행되며, 40분 수업 전체가 다문화 내용을 가지고 진행된다.

변환접근모형은 편견해소를 위한 다문화교육에 적합한 학습 모형이다. 편견해서는 학생들이 자신과 다른 인종, 종족, 문화 집단에 대한 긍정적 태도를 발전시킬 수 있도록 돕기 위해 교사들이 사용하는 수업과 활동들을 말한다. 편견해소를 위한 학습 모형으로서의 변환접근모형은 일반적으로 도입-전개-심화-실천-정리의 5 단계로 이루어진다.

첫째, 도입 단계에서는 학습목표 달성을 위한 동기 유발 자료도 소수문화와 주류문화에 대한 언급을 하고, 학습문제도 타 문화에 편견해소, 형평성과 관련된 갈등을 내포한 문제를 설정한다.

둘째, 전개 단계에서는 다문화가 공존하고 있음을 인식하도록 한다.

셋째, 심화 단계에서는 다양한 문화의 유사점과 차이점을 이해하고 이를 통하여 문화적 편견을 제거하도록 한다.

넷째, 실천 단계에서는 반편견 활동을 실행하여 편견을 감소시키거나 해소하고 새로운 가치를 실현하도록 한다.

다섯째, 정리 단계에서는 학습 과정을 통해 습득된 가치를 내면화한다.

<표 III-3 > 다문화음악 변환접근모형 단계

단 계	주요 학습 내용
갈등문제 제시 (도입)	-동기유발 -학습문제 확인
↓	
다문화의 공존 인식 (전개)	- 음악적 주제 관련 사실 탐색 - 다양한 문화의 공존 인식
↓	
문화적 편견해소 (심화)	- 다양한 문화의 유사점, 차이점 이해 - 문화적 편견 제거
↓	
반편견 활동 실행 (실천)	- 편견해소를 위해 할 수 있는 일 실천하기 - 실천 결과를 발표하고 반성하며 공유하기
↓	
가치의 내면화 (정리)	- 학습내용의 내면화

이를 바탕으로 다음에서는 다문화 교육 내용을 음악과 접목하여 실질적으로 활용할 수 있는 음악 교육 지도 방안을 구안해보고자 한다.

## 나. 교과서 다문화 내용 체계 분석

본 연구자는 교과서에 제시된 다문화 음악교육을 살펴보는데 있어 초등학교 3, 4학년 음악 교과서에 수록된 단원 중심으로 분석하되 소수문화, 소수언어, 다양성, 문화집단, 타 문화 존중, 소수전통, 문화다양성의 다문화 준거 개념을 고려하여 크게 3가지로 나누어 다문화 준거 개념 불일치 단원, 다문화 준거 개념 부분일치 단원, 다문화 준거 개념 전면일치 단원으로 분류하여 제시하고자 한다.

첫째, 다문화 준거 개념 불일치 단원은 수록된 곡이나 내용에서 다문화 요소가 전혀 포함되어 있지 않은 단원이고, 둘째, 다문화 준거 개념 부분일치 단원은 우리나라 민요나 전래동요 및 일반적인 외국곡으로서 그 자체가 학습목표로 제시되어 있지 않더라도 제재곡을 통해 다문화 교육을 할 수 있는 악곡이 포함된 단원이며 셋째, 다문화 준거 개념 전면일치 단원은 제재곡의 학습목표가 다문화적 음악교육의 측면으로 제시된 내용의 단원이다.

개정 7차 음악과 교육과정의 내용은 활동, 이해, 생활화 영역의 순으로 제시 되었는데 ‘활동’ 영역에는 표현하기, 노래하기, 연주하기, 음악 만들기, 감상하기에 관련된 다양한 음악 활동이 포함되어 있으며, ‘이해’ 영역에는 음악적 개념, 악기와 악곡의 특징 등의 내용이 포함되어 있다. 또한 생활화 영역에는 음악을 즐기는 태고 갖기, 음악 발표하기, 음악 활용하기, 음악 행사에 참여하기, 음악의 가치 인식하기 등의 내용이 관련되어 있으므로 단원의 내용 중 주요활동과 관련 있는 영역을 선택하고 다문화 준거 개념에 따른 단원 분류와 접목하여 제시하였다.

<표 III-4> 다문화 준거 개념 불일치 단원

< 3학년 >

연번	단원	중점 지도 내용 및 주요활동	영역
1	2. 구슬비	-2/4박자의 리듬꼴 치며 노래 부르기 -실로폰으로 반주하기	가창, 기악
2	3. 소풍	-3/4박자의 강약과 리듬꼴 익혀 노래하기 -트라이앵글 주법 익히기	가창, 기악
3	4. 리코더 세상	-‘시’, ‘라’, ‘솔’ 운지 익혀 리코더 연주하기 -높은 ‘도’, ‘레’ 운지 익혀 연주하기	기악
4	5. 꽃잎과 나비	-반복되는 리듬꼴 치기 -리듬 악기 만들어 즉흥 표현하기 -만들어진 악기로 리듬 합주하기	가창, 기악
5	7. 리듬 악기 노래	-4/4박자의 강약 이해하며 노래 부르기 -타악기의 음색 구별하기	가창 기악
6	9. 리듬이랑 놀아요	-리듬 읽기, 리듬 빙고, 리듬 전달 놀이하기 -리듬 문답 놀이하기	기악
7	13. 매미	-3/4박자의 일정박 치며 노래 부르기 -올라가는 가락, 내려가는 가락을 구별하며 노래하기	가창
8	14. 고기잡이	-2/4박자 지휘에 맞추어 노래하기 -즉흥적으로 리듬 창작하기	가창, 창작
9	15. 옥수수 하모니카	-올라가는 가락, 내려가는 가락 이해하여 노래 부르기 -멜로디언, 실로폰으로 연주하기	가창, 기악
10	17. 잠자리	-4/4박자의 강약 살려 노래부르기 -반복되는 리듬꼴 치며 노래부르기 -기악 합주하기	가창, 기악
11	19. 가을 바람	-게이름(몸계명)으로 노래 부르기 -스타카토 주법을 익혀 멜로디언 연주하기	가창, 기악
12	21. 음악이랑 생활이랑	-주변의 소리를 즉흥 표현하기 -‘우리 학교 운동회’를 음악으로 표현하기	창작, 기악
13	25. 누구를 닮을까	-3/4박자의 프레이즈 살려 노래 부르기 -높은 ‘미’ 리코더 운지 익혀 연주하기	가창, 기악
14	27. 우리들 노래 세상	-학급 노래 발표회 계획하기 -여러 사람 앞에서 발표하기	생활화

< 4학년 >

연번	단원	중점 지도 내용 및 주요활동	영역
1	1. 종달새의 하루	-음표와 쉼표의 관계 이해하고 리듬꼴 치기 -바른 발성으로 노래하기	가창
2	5. 방울꽃	-4/4박자 리듬꼴치며 노래하기 -가락의 형태 구별하기 -노래에 맞추어 실로폰 연주하기	가창, 기악
3	7. 어머니님 은혜	-차례가기 가락/뛰어가기 가락에 따라 노래부르기 -생활 속에서 음악 활용하기(수화)	가창 생활화
4	10. 함께 연주해요	-리듬꼴(여린내기, 당김음) 익혀 보고 부르기 -레, 도, 파# 리코더 운지 익히기 -리코더 2중주 발표하기	가창, 기악, 표현
5	11. 음악으로 그리는 세상	-리듬 악기, 가락 악기로 즉흥 표현하기 -장면에 어울리는 음악 만들기	창작
6	12. 작은 세상	-못갓춘마디의 특징 살려 노래하기 -간단한 겹리듬 만들기	가창, 창작
7	14. 산바람 강바람	-가락의 흐름 따라 노래 부르기 -여러 가지 악기로 기악 합주하기	가창, 기악
8	17. 섬집 아기	-6/8박자의 강약 살려 리듬 치며 노래하기 -오스티나토 리듬 반주하기	가창, 기악
9	20. 나의 꿈을 음악에 실고	-간단한 리듬 짓기 -리듬 오스티나토 만들어 연주하기	창작, 기악
10	21. 가을의 음악 여행	-5음으로 된 가락 보로 부르기 -4/4박자의 강약 살려 리듬꼴 치기 -여러 가지 악기로 기악 합주하기	가창, 기악
11	23. 이 몸이 새라면	-점4분음표가 포함된 리듬꼴 익히기 -동형 진행 가락에 따라 노래 부르기 -내림‘시’ 운지 익혀 리코더 연주하기	가창, 기악
12	25. 군밤타령	-장단의 세를 살려 노래부르기 -노래에 맞추어 소고춤 추기	가창, 기악
13	27. 음악회를 열어요	-음악회 계획하기 -여러 사람 앞에서 발표하기	생활화

<표 III-5> 다문화 준거 개념 부분일치 단위

< 3학년 >

연번	단위	중점 지도 내용 및 주요활동	영역
1	1. 어깨 동무	-자진모리장단의 기본박 치며 노래 부르기 -신체 표현 놀이하하며 전래 동요 부르기	가창, 표현
2	6. 두꺼비집이 여물까	-듣고 부르기로 가락 익혀 부르기 -장구 연주 방법, 자세 익히기 -‘취구멍에 벌 들었어도’ 감상하기	가창, 기악, 감상
3	8. 시계	-돌림노래 부르기 -리듬 오스티나토에 맞추어 돌림 노래하기 -하리 야노스 중 ‘넌의 음악 시계’ 감상	가창 감상
4	10. 느낌이 달 라요	-악곡의 특징에 알맞은 신체 표현하기 -‘캉캉’, ‘거북이’ 감상하며 빠르기의 변화를 즉흥적으로 표현하기	감상, 표현
5	11. 출래출래 놀아보세	-메기고 받으며 노래부르기 -자진모리장단 치며 노래 부르기 -‘덕석 물자’, ‘남생아 놀아라’ 놀이하기	가창, 표현
6	12. 방울새	-스타카도 살려 노래 부르기 -리듬 합주하기 -‘왕벌의 비행’ 감상하며 빠르기에 맞추어 몸 움직임 표현하기	가창, 기악, 감상
7	16. 덩더꿩 우 리 가락	-풍물놀이 악기의 음색 구별하기 -삼채장단 치기	이해, 기악
8	20. 훨훨이	-듣고부르기로 가락 익히기 -시김새 살려 노래부르기 -일노래 음악 ‘강릉 모심는 소리’ 감상하기	가창, 감상
9	22. 어린이 행 진곡	-듣고부르기로 노래 부르기 -‘위풍당당 행진곡’ 특징 파악하기	가창, 감상
10	23. 자장가	-장단의 기본박 치며 노래하기 -2음을 이용한 전통 가락 창작하기 -‘둥개둥개 둥개야’ 노래 부르기	가창, 기악
11	24. 호두까기 인형	-호두까기 인형 모음곡 ‘별사탕 요정의 춤’, ‘꽃의 왈츠’ 감상하기 -춤곡의 특징에 알맞은 신체 표현하기	감상, 표현
12	26. 아리랑	-세마치 장단의 기본박 치며 노래하기 -여러 가지 악기로 연주되는 아리랑 감상 -궁중 무용 ‘학무’ 감상하기	가창, 감상

< 4학년 >

연번	단원	중점 지도 내용 및 주요활동	영역
1	2. 나물 노래	-전래동요 부르기, 가사의 말 붙임새 익히기 -미, 라, 도 3음 가락 만들기	창작
2	3. 동네 한 바퀴	-돌림노래 부르기 -리코더 오스티나토 반주하기 -‘카논’ 주제가락 파악하며 감상하기	가창, 기악, 감상
3	4. 도라지타령	-시김새 살려 부르기 -노래에 맞춰 신체 표현하기 -가야금 병창 ‘새타령’ 감상하기	가창, 표현, 감상
4	8. 개고리 개골청	-메기고받는 소리로 노래하기 -놀이 음악 활용하기	가창
5	9. 피터와 늑대	-타악기, 관악기, 현악기의 음색 구별하기 -이야기를 표현한 음악 요소를 파악하며 감상하기	이해, 감상
6	13. 잠자리 따라 서	-세마치장단 치며 노래하기 -창작 국악 동요 감상하기 -막타령 감상하기(관소리 ‘홍보가’ 중에서)	가창 감상
7	15. 천안삼거리	-시김새를 살려 따라 부르기 -노래에 맞추어 신체 표현하기 -같은 가락, 다른가락 구별하기	가창, 표현
8	16. 이슬	-오스티나토 구별하며 ‘종’ 감상하기(아를의 여인 제1모음곡 중에서)	감상
9	18. 강강술래	-시김새 살려 노래하기 -강강술래놀이하기	가창, 표현
10	19. 산마루에서	-당김음을 살려 노래하기 -차례가기, 뛰어가기 가락 구별하며 노래하기 -그림의 특징을 나타내는 음악 요소 구별하며 ‘사 무엘골덴베르크와 슈뮈일레’ 감상하기	가창, 감상
11	22. 새노래	-자연스러운 발성으로 노래하기 -미, 라, 도 3음으로 가락 짓기 -악곡의 특징과 쓰임, 악기의 음색 구별하며 ‘대취타’ 감상하기	가창, 창작, 감상
12	24. 사이좋은 악 기 형제	-관악기, 현악기의 공통점과 차이점 알기 -국악, 서양 악기의 특징 알고 분류하기	이해
13	26. 별보며 달보 며	-단조의 특징 알고 노래부르기 -빠르기와 쉼여림 변화를 느끼며 ‘산왕의 궁전에서’ (페르킨드 제1모음곡 중에서) 감상하기	이해, 가창, 감상



<표 III-6> 다문화 준거 개념 전면일치 단위

< 3학년 >

연번	단원	중점 지도 내용 및 주요활동	영역
1	18. 아시아 동요 여행	-아시아 노래의 특징 살려 노래하기 -음악의 특징과 자연환경, 문화 등에 대하여 알아보기 -아시아 지역의 노래를 부르며 춤추기	가창, 생활화

< 4학년 >

연번	단원	중점 지도 내용 및 주요활동	영역
1	6. 노래로 친구 되는 먼 나라	-유럽 동요의 특징 살려 노래하기 -음악의 특징과 자연환경, 문화 등에 대하여 알아보기 -다른 나라 음악을 즐기는 태도 갖기	가창, 생활화

다문화 악곡들 중 제재곡의 학습목표가 다문화적 음악교육의 성격을 갖지 않는 악곡, 즉 다문화 준거 개념 관련 정도가 불일치하거나 부분 일치하는 경우는 다문화 접근법 모형 중 다문화 기여 접근이나 부가 접근 모형의 수업 방법으로 가르칠 수 있겠다. 이 경우 동기유발이나 정리활동에서 다문화 내용을 투입하거나 학습 내용 중 공통적으로 지도할 수 있는 요소가 있을 경우에 부가할 수 있다.

또한 제재곡의 학습목표가 다문화적 음악교육의 성격을 갖는 악곡, 즉 다문화 개념 관련 정도가 일치하는 경우는 대부분 다문화 접근법 모형 중 다문화 변환 접근의 수업 방법으로 가르치기에 적합할 것이다.



## 다. 모형 적용 단위 및 소재 선정

음악 교육과정에서 위의 세 가지 분류 내용과 관련하여 구안할 예시 지도 단원은 다음과 같으며 선정기준은 3가지 다문화 접근 모형과 음악과 교육과정의 내용에 따라 나누어 보았다. 다문화 관련 국가는 3, 4학년에서 다문화 관련 악곡의 범위인 아시아와 유럽으로 한정하여 다문화 악곡 및 문화, 악기, 놀이 등의 부가내용을 접목하고자 한다.

각 접근법에 초등학교 3, 4학년 각각 한 단위씩 선정하여 총 6가지 예시단원을 설정하였다.

### 1) 다문화음악 기여접근

관련 단위	11. 출래출래 놀아보세 (3학년)	2. 나물 노래 (4학년)
기본 주요 활동	-메기고 받으며 노래부르기 -자진모리장단 치며 노래부르기 -‘덕석 몰자’, ‘남생아 놀아라’ 놀이하기	-전래동요 부르기, 가사의 말 붙임새 익히기 -미, 라, 도 3음 가락 만들기
다문화 지도 내용	다른 나라의 놀이 노래	3음 가락의 노래 살펴보기
관련 국가 및 제재	영국 - ‘꼬마 블루벨즈’	대만 - ‘등불 노래’
음악 내용 영역	가창, 표현	표현, 창작

### 2) 다문화음악 부가접근

관련 단위	16. 덩더꿍 우리 가락 (3학년)	24. 사이좋은 악기 형제 (4학년)
기본 주요 활동	-풍물놀이 악기의 음색 구별하기 -삼채장단 치기	-악곡을 감상하고 여러 악기의 공통점과 차이점 알기 -국악, 서양 악기의 특징 알기
다문화 지도 내용	여러 종류의 타악기	여러 나라의 악기
관련 국가 및 제재	인도네시아 - ‘가믈란’, ‘앙클룽’	인도 - 관악기와 현악기, ‘반수리’
음악 내용 영역	기악, 감상	감상, 이해

### 3) 다문화음악 변환접근

관련 단위	18. 아시아 동요 여행 (3학년)	6. 노래로 친구 되는 먼 나라 (4학년)
기본 주요 활동 (= 다문화 내용)	-아시아 노래의 특징 살려 노래하기 -음악의 특징과 자연환경, 문화 등에 대하여 알아보기 -아시아 지역의 노래를 부르며 춤추기	-유럽 동요의 특징 살려 노래하기 -음악의 특징과 자연환경, 문화 등에 대하여 알아보기 -다른 나라 음악을 즐기는 태도 갖기
관련 국가 및 제재	중국, 필리핀, 일본, 이스라엘	독일, 네덜란드, 프랑스, 헝가리
음악 내용 영역	가창, 생활화	가창, 생활화

위와 같이 음악과 내용 면에서 표현하기·노래하기·연주하기·음악 만들기·감상하기의 5가지 활동, 이해, 생활화 영역이 고르게 제시될 수 있도록 단원을 선정하였다. 다문화 관련 국가를 살펴보면 환경확대법을 적용한 가까운 지역 아시아로부터 유럽까지의 국가 즉, 초등학교 3-4학년 다문화 중심 악곡에서 다루어지고 있는 나라들을 중심으로 하였다. 기여접근법에서 다문화 지도 내용은 도입이나 마무리 부분에서 간략하게 소개되고, 부가접근법에서는 일반 음악적 요소와 다문화 내용을 함께 학습한다. 변환접근법에서는 목표자체가 다문화 중심이어서 수업의 각 요소에 다문화적 지도 내용이 포함되어 있다.

## IV. 다문화 음악 지도 방안

다문화 음악 지도 방안에서는 앞에서 추출된 단원 내용을 바탕으로 제재곡에 대한 소개와 단원 내용, 수업 계획의 흐름을 제시하고 다문화 지도 내용을 접목한 수업 지도안을 구안하였으며 다문화음악 지도시 참고할 내용을 수록하였다.

### 1. 다문화음악 기여접근방법 적용

가. 관련단원 : 11. 출래출래 놀아 보세 (3/3) - 3학년

1) 제재곡 개관

- 곡목 : 덕석 물자
- 장단 : 자진모리 (12/8박자)
- 사용된 음정 : 3음 (미, 라, 도)






2) 단원 내용

이 제재는 ‘덕석 물자’와 ‘남생아 놀아라’를 놀이와 함께 부르는 데 중점을 둔다. 놀이요는 노래와 놀이를 통합적으로 지도하는 것이 중요하다. 이 활동을 통해 아이들이 생활 속에서 전래 동요와 전래놀이를 즐길 수 있도록 지도한다.

3) 수업계획 흐름

차시	주요 활동	다문화 지도 내용	비고
1 (본시)	· 메기고반으며 노래 부르기 · ‘덕석 물자’ 놀이하기	· 영국의 놀이노래 알 아보기	본 연구에서 구안한 차시
2	· 자진모리장단 치며 노래 부르기 · ‘남생아 놀아라’ 놀이하기		
3	· 노래 부르며 ‘덕석 물자’, ‘남생아 놀아라’ 놀이하기 · 여러 가지 민속놀이 조사하기		

4) 지도안

관련단원	11. 출래출래 놀아보세		학년	3학년		
학습목표	메기고 받는 형식으로 노래를 부르며 '덕석 물자' 놀이를 할 수 있다.					
수업모형	다문화음악 기여접근모형		영역	가창, 표현		
다문화준거개념	문화 집단, 다양성					
학습단계	학습과정	교수 · 학습 활동		시간	자료(★)및 유의점(☞)	
도입	동기 유발  학습 목표 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 장단에 맞추어 기습곡 부르기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1, 2학년 때 배웠던 전래 동요 불러보기                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 남생야 놀아라, 실구대 소리, 두꺼비 집이 여물까 등</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>■ 학습목표 알아보기                             <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <b>노래를 부르며 '덕석 물자' 놀이를 해보자</b> </div> </li> </ul>		5'	★장구	
전개	일반 학습 활동 전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ &lt;활동 1&gt; 제재곡 익히기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ '덕석 물자' 노래를 듣고 느낀 점 이야기하기</li> <li>○ 가사 읽고 내용 파악하기                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- '덕석'의 뜻 찾아보기</li> </ul> </li> <li>○ 메기고 받으며 '덕석 물자' 노래 부르기                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 말 붙임새를 살려 노래 부른다.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>■ &lt;활동 2&gt; 놀이 동작 익히기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 기본 동작인 손잡기와 발 디딤새 동작 익히기</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;">   </div> </li> <li>■ &lt;활동 3&gt; '덕석 물자' 노래하며 놀이하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 감고 돌고 풀어 나오는 방법 알아보기</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  <p style="font-size: small;">덕석 물자 방향</p> </div> </li> </ul>		10'	10'	★장구, 영상자료
		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ &lt;활동 3&gt; '덕석 물자' 노래하며 놀이하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 감고 돌고 풀어 나오는 방법 알아보기</li> </ul> </li> </ul>		10'	☞ 놀이 활동시 노래가 없으면 분위기가 어떻게 달라지는지도 직접 체험해 본다.	
정리	대면 화	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 다른 나라의 놀이 노래 알아보기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영국의 '꼬마 블루벨즈' 노래와 놀이방법 살펴보기</li> <li>○ 우리나라 놀이노래와 비슷하거나 다른 점 발표하고 소감 나누기</li> </ul> </li> </ul>		5'	★노래자료 및 기차놀이 영상자료	

5) 다문화음악 참고 자료

가) 영국의 꼬마 블루벨즈 (In and out those dusty bluebells)

**꼬마 블루벨즈**  
In and out those dusty bluebells

영국 놀이 노래  
한국어 번안: 윤이나

원어 In and out those dust-y blue bells, in and out those dust-y blue bells,  
번안 들 락 날 락 꼬 마 블루벨즈 들 락 날 락 꼬 마 블루벨즈

In and out those dust- y bluebells, you shall be my mas- ter.  
들 락 날 락 꼬 마 블루벨즈 너 는 나 의 친 구

tap-pa-ra-pa rap up- on his shoul-der. tap-pa-ra-pa rap up- on his shoul-der.  
탭파라파랍 어 깨 손 울 려 탭파라파랍 어 깨 손 울 려

Tap-pa-ra-pa-rap up- on his shoul-der, you shall be my mas- ter.  
탭파라파랍 어 깨 손 울 려 너 는 나 의 친 구.

<그림 IV-1> 꼬마 블루벨즈 악보 (윤주희, 2009, p.80)


나) 놀이방법 : 기차놀이

- ① 원을 만들고 8마디 동안 술래 1 명이 원 사이사이를 실로 꿰뚫 지나다닌다.
- ② 다음 8마디 동안 술래는 1명을 골라 어깨를 치고 노래를 부른다.
- ③ 노래가 반복되면 술래에게 걸린 사람이 새로운 술래가 되어 예전 술래를 뒤에 데리고 다시 원 사이를 지나다닌다.
- ④ 원의 크기는 점점 작아지고 술래에 이끌려 다니는 사람들이 점점 늘어나서 더 이상 놀이를 계속할 수 없을 때까지 지속된다.

나. 관련단원 : 2. 나물 노래 (2/2) - 4학년

1) 제재곡 개관

· 장단 : 자진모리 (12/8박자)

· 사용된 음정 : 4음 (미, 솔, 라, 도) 

· 노래가사 : 여러 가지 나물 이름과 특징이 재미있게 표현되어 있음.

2) 단원 내용

이 제재에서는 생활 주변에서 흔히 볼 수 있는 식물들의 이름을 재미있는 말로 엮어 불렀던 민요로서, 음구성이 단순하고 리듬과 가락이 반복되는 곡이다. 이 제재에서는 자진모리장단의 세를 살려 장단 치기, 가사의 말 붙임새 익히기, 즉흥적으로 묻고 대답하기, ‘미’, ‘라’, ‘도’의 3음을 사용하여 가락 만들기에 중점을 둔다.

3) 수업계획 흐름

차시	주요 활동	다문화 지도 내용	비고
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연스런 발성으로 듣고 부르기</li> <li>· 가사의 말 붙임새 익히기</li> <li>· 자진모리장단의 세 살려 노래에 맞추어 장단 치기</li> </ul>		
2 (본시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가사의 말 붙임새 바꾸어 부르기</li> <li>· 즉흥적으로 묻고 답하며 부르기</li> <li>· ‘미’, ‘라’, ‘도’ 3음으로 가락만들기</li> <li>· 만든 가락 발표하고 평가하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 3음 가락으로 이루어진 대만의 ‘등불 노래’ 들어보기</li> </ul>	본 연구에서 구안한 차시

4) 지도안

관련단원	2. 나물 노래		학년	4학년	
학습목표	제재곡의 음 구성을 알고, ‘미’, ‘라’, ‘도’ 3음으로 가락을 만들 수 있다.				
수업모형	다문화음악 기여접근모형		영역	창작, 표현	
다문화준거개념	소수문화, 문화다양성				
학습단계	학습과정	교수 · 학습 활동		시간	자료(★)및 유의점(☞)
도입	동기 유발  학습 목표 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 비슷한 분위기의 다른 나라 음악 들려주기</li> <li>○ 대만의 ‘등불 노래’를 듣고 ‘나물 노래’와 비슷한 점과 다른 점 찾아보기</li> <li>■ 학습목표 알아보기</li> <li style="border: 1px dashed black; padding: 2px; display: inline-block;">‘미’, ‘라’, ‘도’ 3음으로 가락을 만들 수 있다.</li> </ul>		5'	★등불 노래 악보와 노래파일
전개	일반 학습 활동 전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ &lt;활동 1&gt; 가사의 말 붙임새 바꾸어 부르기</li> <li>○ 기본박을 치며 단 가사의 붙임새 읽기</li> <li>○ 가사의 말 붙임새를 바꿀 때 주의할 점 알아보기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본박에 가사 넣기/ 제재곡 리듬 사용 가능/ 기본박 치며 노래불러보고 어색한 부분 고치기</li> </ul> </li> <li>○ 바뀐 가사의 붙임새로 노래 부르기</li> </ul>		10'	★정간보 학습지 ☞ 시작과 끝 음은 ‘미’ 또는 ‘라’로 한다.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ &lt;활동 2&gt; 가락의 흐름 알아보기</li> <li>○ 나물 노래의 구성음 알아보기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가장 많이 나오는 세 음은 미, 라, 도입니다.</li> </ul> </li> </ul>		10'	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ &lt;활동 3&gt; ‘미’, ‘라’, ‘도’ 3음으로 가락 짓기</li> <li>○ 자연스런 가락의 흐름을 생각하여 가락 만들기</li> <li>○ 정간보에 적기</li> </ul>		10'	
정리	내면화	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 만든 곡 발표하기</li> <li>○ 짝과 함께 만든 곡 발표하기</li> <li>○ 잘된 점과 개선해야 할 점을 이야기하고 소감 나누기</li> </ul>		5'	



5) 다문화음악 참고 자료

가) 대만 등불 축제

대만은 섬나라로 한국의 경상도만한 크기의 땅에 약 2천2백만 명의 인구가 살고 있다. 서울에서 비행기로 약 2시간 거리에 있는 대만은 전통적인 중국의 문화를 잘 엿볼 수 있는 곳이다. 유서 깊은 건축물, 원주민 마을, 아름다운 자연 환경, 다채로운 음식문화 등 볼거리가 매우 풍부하다. 다양한 전통축제 역시 대만에서 빼놓을 수 없는 매력이다.



<그림 IV-2> 대만 등불축제의 한 장면

대만의 등불축제는 오랜 역사를 가지고 있다. 당나라 현종 때에는 나라 최대의 명절로 즐겼다고 한다. 등불축제는 과거 농경사회에서 한 해 농사의 시작을 알리는 의미에서 형형색색의 등불을 만들어 불을 밝혀 들고 다녔는데 중국인들은 등불이 크고 환할수록 풍년이 든다고 믿었다. 이 풍습이 지금까지 전해내려와 범국민적 행사가 되고 있으며 주요 행사로는 사자춤과 용춤, 그리고 민속예술공연 등이 벌어지는데 휘영청 밝은 보름달을 향해 수천 개의 등불이 올라가는 모습이 축제의 백미라 할 수 있다.(<http://blog.naver.com/goldencsh/90004707976>)

나) 대만 등불 노래 악보

대만의 '등불 노래'는 '미, 솔, 라'의 3음으로만 이루어진 매우 간단하고 쉬운 곡이다. 우리나라 전래동요 '나물 노래' 또한 대부분 '미, 라, 도'의 3음으로 이루어져 있는데 이러한 특징과 끝나는 음이 '라'로 같다는 것이 공통점이고, 박자와 곡에 나오는 계이름 및 곡의 형식 등은 다른 점이다.

Am	Em	Am
등 불 이	빛 나 네	등 불 이 내 길 을 밝 히 네
원어: 古 仔 燈	古 仔 燈	大 家 來 提 古 仔 燈
발음: 고 아 턴	고 아 턴	대이 게 레이 규 고 아 턴
영어: Lan - tern bright,	lan - tern bright,	Light the ___ way, my___ lan - tern bright.

<그림 IV-3> 등불 노래 (조효임 외, 2006, p.48)

## 2. 다문화음악 부가접근방법 적용

가. 관련단원 : 16. 텡더꿁 우리 가락 (2/2) - 3학년

### 1) 제재곡 개관

- 풍물놀이에 쓰이는 악기
  - 가락연주 악기 : 태평소
  - 장단 악기 : 팽과리, 장구, 북, 징, 소고
- 상쇠 : 풍물놀이에서 지휘자와 같은 역할을 하는 사람을 말하며 팽과리를 연주한다.
- 풍물놀이는 팽과리, 장구, 북, 징, 소고 등의 악기로 연주하며, 걸기도 하고 대형을 바꾸기도 하는 우리 고유의 민속 음악으로, 신명나고 흥겨운 음악이다.

### 2) 단원 내용

이 제재에서는 풍물놀이 악기의 특징과 주법을 알아보고 풍물놀이를 감상하도록 하며, 풍물놀이의 삼채 장단을 치면서 국악기와 우리 음악의 장단에 친숙해지도록 하는데 중점을 둔다.

### 3) 수업계획 흐름

차시	주요 활동	다문화 지도 내용	비고
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 풍물놀이 악기 음색 구별하기</li> <li>· 풍물놀이 장단의 빠르기와 셈여림 구별하며 감상하기</li> </ul>		
2 (본시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 삼채장단 치기</li> <li>· 장단의 어울림 느끼며 합주하기</li> <li>· 우리 고장 풍물놀이 알아보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 인도네시아의 전통음악과 민속악기 알아보기</li> </ul>	본 연구에서 구안한 차시

4) 기본 지도안

관련단원	16. 덩더꿍 우리 가락		학년	3학년	
학습목표	풍물놀이의 삼채장단을 연주하며 우리나라 음악의 아름다움을 느낄 수 있다.				
수업모형	다문화음악 기여집근모형		영역	기악, 감상, 이해	
다문화준거개념	다양성, 소수전통				
학습단계	학습과정	교수 · 학습 활동		시간	자료(★)및 유의점(☞)
문제인식	동기 유발 학습 목표 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ 풍물놀이 사용되는 악기 알아보기</li> <li>○ 풍물놀이를 본 경험과 사용되는 악기 이야기하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 팽과리, 장구, 소고, 징, 북, 태평소</li> </ul> </li> <li>▣ 학습목표 알아보기</li> </ul> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <b>풍물놀이의 삼채장단을 연주하며 우리나라 음악의 아름다움을 느낄 수 있다.</b> </div>		5'	★ 풍물놀이 동영상, 팽과리, 장구, 소고, 징, 북, 태평소
내용탐색	기본 주요 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ &lt;활동 1&gt; 삼채장단 구음으로 익히기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소고의 장단 구음으로 익히기                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 둥--둥</li> </ul> </li> <li>○ 장구 장단 구음으로 익히기                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 덩 - 덩 - 덩따 - 쿵따</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▣ &lt;활동 2&gt; 삼채장단 연주하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 팽과리 장단에 맞춰 삼채장단 치기                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1모듬 : 장구연주, 2모듬 : 소고연주, 3모듬 : 징 연주</li> </ul> </li> <li>○ 풍물 장단에 맞추어 몸을 움직여 보기</li> <li>○ 소고놀이의 역할 이해하기</li> </ul> </li> </ul>		10'	★ 소고, 장구 ☞ 처음 장단을 익힐 때는 구음으로 읽으며 연주하는 것이 효과적이다.
		문화의관계인식	부가 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ &lt;활동 3&gt; 인도네시아의 전통 악기 소개하기</li> <li>○ 인도네시아 음악의 특징과 사용되는 악기</li> <li>○ 풍물놀이와 비슷한 점과 차이점 찾아보기</li> </ul>	10'
정리	내면화	<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ 우리 문화에 대한 긍정적인 태도 갖기</li> <li>○ 우리나라 악기의 특징 발표하기</li> <li>○ 풍물놀이를 연주해본 소감 말하기</li> <li>○ 우리문화의 소중함을 알고 계승해 가기 위해 노력할 점 생각해보기</li> </ul>		5'	

## 5) 다문화음악 지도 내용 참고 자료

### 가) 인도네시아의 전통 음악

우리나라의 풍물놀이가 타악기를 중심으로 구성되어 연주되듯 인도네시아 음악에서도 타악기를 위주로 하여 구성된 오케스트라가 있는데 이 오케스트라 또는 그 음악을 가믈란(Gamelan)이라고 한다. '가믈'은 망치를 뜻하는 것으로 '가믈란'은 망치로 쳐서 소리 내는 타악기 음악이라는 의미이며, 누구나 연주에 쉽게 참여할 수 있어 지역사회를 하나로 묶는 중요한 역할을 한다. 합주적 성격은 우리나라의 풍물과 아주 흡사하다. 풍물에서 팽과리나 징을 혼자 쳐서는 아무 의미가 없듯이 가믈란 음악도 함께 합주를 해야만 음악을 만들 수 있다.

인도네시아 음악은 일정한 음고로 조율된 타악기를 중심으로 매우 명량한 분위기의 음악이 대부분이다. 가믈란은 놋쇠로 만든 공(Gong) 종류의 유율타악기 음악으로 가믈란은 적게는 4가지 악기에서 많게는 수십 가지가 쓰이며 주요 악기는 공(gong), 끈당(kenang), 감방(gambang), 쟁글롱(jengglong)이 있다.



<그림 IV-4> 인도네시아 전통 악기

## 나) 앙클룽(Angklung)

인도네시아 전통 악기를 이야기할 때 반드시 빼놓을 수 없는 악기로 앙클룽(Angklung)을 들 수 있다. bamboo bell로 불리는 대나무로 만든 인도네시아 전통악기로 흔들어서 소리를 낸다. 스탠드에 걸어두고 혼자 독주를 하기도 하지만 한 음정씩 들고 소리 내어 합주할 때는 협동심과 집중력을 기를 수 있다. 연주 방법이 간단하고 재미있어서 영국, 프랑스, 스위스, 미국, 싱가포르 등 많은 나라에서 새로운 음악교구로 적극 활용되고 있다.



<그림 IV-5> 앙클룽

나. 관련단원 : 24. 사이좋은 악기 형제 (2/3) - 4학년

1) 제재곡 개관

- 기악 연주의 형태
  - 국악의 기악 연주 형태 : 독주, 병주, 세악, 줄풍류, 제례악 등
  - 서양 음악의 기악 연주 형태 : 독주, 중주(2중주, 3중주, 4중주), 관현악 등
- 악기의 종류
  - 관악기 : 입으로 소리를 내는 악기,  
대금, 단소, 태평소, 플루트, 트럼펫, 호른 등
  - 타악기 : 두드려서 소리를 내는 악기  
북, 장구, 팀파니, 드럼, 탬버린, 실로폰, 편종, 편경 등

2) 단원 내용

이 제재에서는 관악기와 타악기를 중심으로 한 악기의 종류와 음색, 연주 형태, 연주 방법을 탐색해보는 활동에 중점을 둔다. 관련 음악을 감상하면서 연주 형태에 따른 악기의 구성, 음악의 조화와 느낌, 연주 방법에 따른 음색의 변화 등이 어떻게 달라지는가를 비교해 보도록 지도한다. 또한, 국악과 서양 음악의 연주 형태의 특징과 서로 같은 점과 다른 점을 알아본다.

3) 수업계획 흐름

차시	주요 활동	다문화 지도 내용	비고
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 연주 형태를 알고 감상하기</li> <li>· 연주 악기의 공통점과 차이점 말하기</li> <li>· 바른 태도로 감상하기</li> </ul>		
2 (본시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 국악, 서양 악기의 특징을 알고 분류하기</li> <li>· 관악 독주 연주곡 듣고 음색 구별하기</li> </ul>	인도의 악기와 음색 소개하기	본 연구에서 구안한 차시
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악을 듣고 악기 음색 구별하기</li> <li>· 연주 방법에 따른 특징 알기</li> </ul>		



4) 지도안

관련단원	24. 사이좋은 악기 형제		학년	4학년	
학습목표	관악기, 타악기의 특징을 알고 분류할 수 있다.				
수업모형	다문화음악 부가접근모형		영역	감상, 이해	
다문화준거개념	다양성, 문화 간 상호 작용				
학습단계	학습과정	교수 · 학습 활동		시간	자료(★)및 유의점(☞)
문제 인식	<p>동기 유발</p> <p>학습 목표 확인</p>	<p>☐ 악기를 연주해 본 경험 이야기하기</p> <p>○ 언제, 어디서 무슨 연주를 했었는지 발표하기 - 학예회, 경연대회에서 피아노, 바이올린, 단소 연주 등</p> <p>☐ 학습목표 알아보기</p> <p style="border: 1px dashed black; padding: 2px; display: inline-block;">관악기, 타악기의 특징을 알고 분류할 수 있다.</p>		5'	☞ 다양한 음악적 경험을 떠올려 이야기하도록 한다.
내용 탐색	<p>일반 학습 활동 전개</p>	<p>☐ &lt;활동 1&gt; 악기군 살펴보기</p> <p>○ 악기를 분류하는 기준 생각하기 - 악기를 만드는 재료나 연주 방법에 따라 분류한다.</p> <p>○ 국악과 서양 음악 악기를 연주 방법에 따라 분류하기 - 관악기, 현악기, 타악기로 나눌 수 있다.</p>		10'	
문화의 관계 인식	<p>부가 활동 (1)</p> <p>부가 활동 (2)</p>	<p>☐ &lt;활동 2&gt; 관악기와 타악기의 특징 알아보기</p> <p>○ 관악기의 특징과 대표적인 악기</p> <p>○ 타악기의 특징과 대표적인 악기</p> <p>○ 인도의 악기를 관악기와 타악기로 분류하기</p> <p>☐ &lt;활동 3&gt; 관악기 음색 구별하기</p> <p>○ 대금 독주 연주 '청성자진한잎', 플루트 독주 연주 '유모레스크', 인도의 반수리(Bansuri) 연주 - 관악기는 음의 변화가 다양하고 부드러우며 맑고 깨끗함</p>		10'	<p>★여러 가지 악기(사진 또는 실물)</p> <p>★녹음자료</p>
정리	내면화	<p>☐ 악기 음색의 특징 생각하면서 여러 관악곡 감상하기</p> <p>○ 관악 독주곡을 감상하면서 악기의 음색 특징 파악하기</p>		5'	



## 5) 다문화음악 참고 자료

### 가) 인도의 여러 가지 전통 악기

고대에서부터 비롯된 대다수의 인도악기 중 몇몇은 토착 악기이지만 그 대부분은 중동에서 비롯된 것이거나 아니면 힌두인의 옛 악기와 페르시아와 아라비아의 새로운 악기들의 결합으로 만들어졌다.

인도의 악기들은 우리나라 전통악기와 유사한 것들이 매우 많다. 예로부터 소루 영향을 주로 받아 이름과 모양, 소리까지 비슷한 것도 있다. 목관악기로는 가로 피리, 세로 피리, 숨, 샤나이(북부), 나가스바람(남부), 의식용 소라고동, 땅꾼의 리드 파이프 등이 있다. 북은 그 종류가 상당히 많은데 그 중에는 다이나(dahinā)와 바이나(bahinā)의 쌍으로 이루어진 전통적인 타블라(북부), 프리당감(남부), 모래시계 모양의 북인 다마루, 채로 치는 드럼인 돌과 돌락, 케틀드럼인 나키라가 있다.

#### (1) 타악기

##### ① 북인도의 타블라(tabla)

인도의 타악기로서 일종의 북. 쌍으로 되어 있으며 무리당감 북의 허리를 두 동강으로 잘라낸 것 같이 생겼다. 오른쪽 북은 타블라라고 부르고 왼쪽 북은 바야(bāyā)라고 불렀으나 현재는 두 북의 총칭으로 쓰이고 있다. 바야의 북면에는 검은색의 조울점이 있는데, 연주 때 왼손바닥이나 손등으로 눌러서 묘한 소리를 낸다.



<그림 IV-6> 타블라

##### ② 남인도의 프리당감(mridangam)

우리나라의 장고와 같이 나무토막의 속을 파낸 통 양면에 양가죽을 쳐서 끈으로 쥘 북으로, 끈을 당기거나 늦추어서 음의 높이를 바꿀 수 있다. 북부 인도에서 드루파드 반주에 쓰이고 남인도에서 쓰이기도 하는데 두 손으로 연주하며 여러 부분을 여러 주법으로 두드려 갖가지 음색을 낼 수 있다.



<그림 IV-7> 프리당감

(2) 관악기

① 쉐나이 (Shannai)

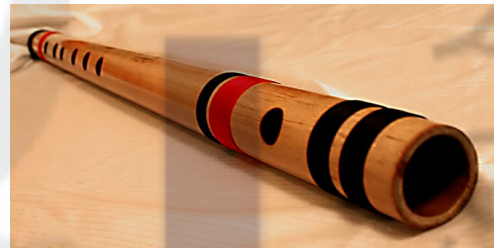
목관악기로, 우리나라의 태평소를 다른 이름으로 ‘쇄납’이라고 하는데 인도어에서 바뀌게 된 것이다. 쉐나이는 나무로 관을 만들어 끝부분에 놋쇠로 나팔을 만들어 붙이고, 취구는 오보에와 비슷한 리드를 쓴다. 위낙 소리가 커서 멀리까지 들릴 뿐 아니라 요란해서 한결 위엄이 있어 보인다.



<그림 IV-8> 쉐나이

② 반수리 (Bansuri)

대나무로 만들 플루트인 반수리 (Bansuri)는 지극히 부드럽고 사람의 마음을 달래주는 음색의 악기이다. 종류가 아주 다양해서, 짧은 것은 20cm 정도의 것에서 100cm가 넘는 것도 있다. 우리나라의 대금과 비슷하다.



<그림 IV-9> 반수리

### 3. 다문화음악 변형접근방법 적용

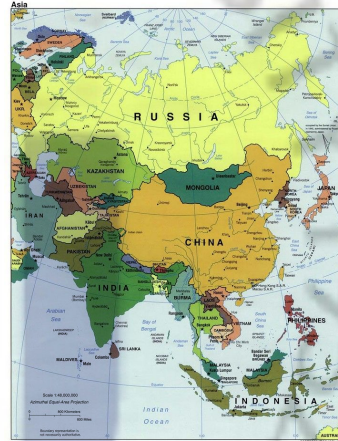
가. 관련단원 : 18. 아시아 동요 여행 (1/2) - 3학년

1) 제재곡 개관

- 아시아 지역의 여러 나라
  - 한국, 일본, 중국, 필리핀, 인도네시아, 몽골, 베트남, 스리랑카 등
- 중국 ‘수건 돌려라’ : 2/4박자, 5음 음계 사용, 14마디
- 필리핀 ‘꽃 피는 봄날’ : 4/4박자, 9마디, 놀이요

2) 단원 내용

이 단원에서는 아시아 지역의 동요를 통해 그 나라의 문화, 자연환경, 생활환경 등에 관심을 갖고 아시아 문화가 갖는 독특성과 다양성을 이해하는 데 중점을 둔다. 특히 동요를 그 나라 말로 노래 부르고 민속춤을 추어 보며, 그 나라의 문화를 체험해 보는 활동을 강조하여 지도한다. 원래 교과서에서는 2곡의 노래를 1차시에 걸쳐 학습하도록 되어 있으나 한 곡을 충분히 익히고 관련 다문화음악활동을 하기 위해 수업시간의 제한 없이 내용을 구성하였다.



<그림 IV-10> 아시아 지도

3) 수업계획 흐름

차시	주요 활동	다문화 지도 내용	비고
1 (본시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 각 나라(중국, 필리핀) 노래의 특징을 살려 노래 부르기</li> <li>· 아시아의 자연환경, 문화, 생활 습관 등에 대하여 이야기하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주요 활동 전체가 다문화 지도 내용과 관련 있음</li> </ul>	본 연구에서 구안한 차시
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 각 나라(일본, 이스라엘) 노래의 특징을 살려 노래 부르기</li> <li>· 아시아의 자연환경, 문화, 생활 습관 등에 대하여 이야기하기</li> <li>· 아시아 지역의 노래를 부르며 춤추기</li> </ul>		

4) 지도안

관련 단원	18. 아시아 동요 여행		학년	3학년
학습 목표	노래의 특징을 살려 원어로 노래 부를 수 있다. 아시아 지역 문화에 대한 관심을 가질 수 있다.			
수업모형	다문화음악 부가접근모형	영역	가창, 생활화	
다문화 준거개념	소수 언어, 소수문화, 타 문화 존중			
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동		자료(★)및 유의점(☞)
도입	동기 유발  학습 목표 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 아시아 지역에 대해 관심 갖기</li> <li>○ 아시아 지도를 보여 한국과 가까운 나라 알아보기 - 일본, 중국, 필리핀, 베트남, 인도네시아, 몽골, 태국 등</li> <li>■ 학습목표 알아보기</li> </ul> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <b>노래의 특징을 살려 원어로 불러보며 아시아 지역 문화에 관심을 가진다.</b> </div>		★아시아 지도
전개	다문 화의 공존 인식 (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ &lt;활동 1&gt; 중국 동요 ‘수건 돌려라’ 노래 부르기</li> <li>○ 중국 하면 떠오르는 것 생각하기 - 많은 인구, 넓은 면적, 만리장성 등 문화재, 중국 음식 등</li> <li>○ ‘수건 돌려라’ 노래 익히기 - 리듬을 손뼉으로 치면서 익히기 - 원어로 가사를 읽으며 리듬읽기 - 한국번안가사로 노래부르기</li> </ul>		★중국 문화재 등의 사진
심화	문화적 편견 해소 (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 우리나라 민요와 비교하여 비슷한 점과 다른 점 찾기 - 가락의 구성음을 찾고 우리나라 민요와의 관련성 파악하기 - 박자와 빠르기에서 차이점 살펴보기 - 우리나라와 비슷한 중국의 전통 악기 알아보기</li> </ul>		★중국의 전통 악기 실물 또는 사진 (예: 얼후, 비파, 양금 등)
실천	반편견 활동 실행 (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ‘수건 돌려라’를 부르며 노래하기 - 1명이 술래가 되고 나머지는 원으로 앉아 술래가 원 주변을 도는 동안 노래부르기</li> <li>○ 우리나라와 중국과의 관계 생각해보기 - 예로부터 어떤 영향을 주고받으며 지내왔는지 이야기하기 - 앞으로 어떤 관계로 발전할지 예상해보기</li> </ul>		

학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동	자료(★) 및 유의점(☞)
전개	다문 화의 공존 인식 (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ &lt;활동 2&gt; 필리핀 동요 ‘꽃피는 봄날’ 노래 부르기</li> <li>○ 필리핀 하면 떠오르는 것 생각하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 섬나라, 따뜻한 곳, 바나나, 관광도시 등</li> </ul> </li> <li>○ ‘꽃 피는 봄날’ 노래 익히기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리말과 원어 가사로 노래 부르기</li> <li>- 어렵거나 재미있는 발음 찾아보기</li> <li>- 우리나라 말로 불러보기</li> </ul> </li> </ul>	★필리핀 관련 사진
심화	문화적 편견 해소 (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 우리나라 민요와 비교해보기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가락의 특징을 찾고 우리나라 민요와의 관련성 파악하기</li> <li>- 박자와 빠르기에서 차이점 살펴보기</li> </ul> </li> <li>(2) - 곡의 분위기 비교하기</li> </ul>	☞ 자유롭게 이야기 하도록 유도한다.
실천	반편견 활동 실행 (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 필리핀 전래 놀이하며 ‘꽃 피는 봄날’ 노래부르기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 필리핀의 전래 놀이를 설명하고 노래에 맞춰 놀이한다.</li> </ul> </li> <li>○ 우리나라와 필리핀과의 관계 생각해보기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예로부터 어떤 영향을 주고받으며 지내왔는지 이야기하기</li> <li>- 앞으로 어떤 관계로 발전할지 예상해보기</li> <li>- 더 좋은 관계로 발전시키기 위해 우리가 할 수 있는 일 생각하기</li> </ul> </li> </ul>	
정리	가치의 내면화	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 중국과 필리핀 동요의 특징 이야기하기</li> <li>○ 노래를 배워 본 소감 이야기하기</li> <li>○ 아시아 지역 국가들에 대한 내 생각 발표하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아시아 음악과 문화에 대해 더 알아보고 싶은 것 발표하기</li> </ul> </li> </ul>	

나. 관련단원 : 6. 노래로 친구되는 먼 나라 (2/2) - 4학년

1) 제재곡 개관

- 유럽 지역의 여러 나라
  - 독일, 프랑스, 영국, 네덜란드, 헝가리, 체코, 스위스, 스페인, 러시아 등
- 프랑스 ‘수건 돌려라’ : 2/4박자, 조금 빠르게, 12마디, 유절형식
- 헝가리 ‘촛불놀이’ : 2/4박자, 보통 빠르게, 8마디

2) 단원 내용

이 제재는 다른 나라, 특히 유럽 지역의 동요를 통해 그 나라의 문화, 자연환경, 우리나라와의 관계 등에 관해 관심을 갖고 각 나라마다 가지는 독특한 문화적인 특징들을 이해하는 데 중점을 둔다. 특히 동요를 그 나라 말로 노래해 보고, 노래와 함께 민속놀이도 하고 춤을 추어 보며 실제 그 나라의 문화를 체험해보는 활동을 지도하도록 한다.

3) 수업계획 흐름

차시	주요 활동	다문화 지도 내용	비고
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유럽(프랑스, 헝가리) 동요의 특징을 살려 부르기</li> <li>· 유럽 동요를 통해 음악의 특징과 자연환경, 문화, 생활 습관 등에 대해 이야기하기</li> <li>· 다른 나라의 음악을 즐기는 태도 갖기</li> </ul>		
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유럽(프랑스, 헝가리) 동요의 특징을 살려 부르기</li> <li>· 유럽 동요를 통해 음악의 특징과 자연환경, 문화, 생활 습관 등에 대해 이야기하기</li> <li>· 다른 나라의 음악을 즐기는 태도 갖기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주요 활동 전체가 다문화 지도 내용과 관련 있음</li> </ul>	본 연구에서 구안한 차시



4) 지도안

관련 단원	6. 노래로 친구 되는 먼 나라		학년	4학년
학습 목표	노래의 특징을 살려 그 나라 말로 노래할 수 있다. 민속 놀이를 하며 다른 나라 문화에 관심을 가질 수 있다.			
수업모형	다문화음악 부가접근모형	영역	가창, 생활화	
다문화 준거개념	소수 언어, 소수문화, 타 문화 존중			
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동		자료(★)및 유의점(☞)
도입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 프랑스와 헝가리에 대해 알아보기</li> <li>○ 지도에서 유럽 위치 알아보고 프랑스와 헝가리 찾아보기</li> <li>○ O, X 퀴즈 내기</li> <li>- 수도, 국기, 전통의상, 음식, 관광지 등과 관련된 문제를 낸다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>★유럽 지도</li> <li>☞퀴즈를 하며 각 나라에 대해 알고 있는 점을 발표한다.</li> </ul>
	학습 목표 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 학습목표 알아보기</li> </ul> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>노래의 특징을 살려 그 나라 말로 노래하며 다른 나라 문화에 관심을 가진다.</b> </div>		
전개	다문 화의 공존 인식 (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ &lt;활동 1&gt; 프랑스 동요 ‘아비뇽 다리 위에서’ 노래 부르기</li> <li>○ 듣고 부르기로 가락 익히기</li> <li>- 리듬 손뼉 치기를 하며 리듬 익히기, 4마디씩 따라 부르기</li> <li>○ 원어로 가사를 읽어보기</li> <li>- 가사의 내용 알아보기 (아비뇽 다리 위에서 원을 그리며 춤을 춘다는 내용이다.)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>★프랑스 아비뇽 다리 사진</li> <li>☞ 발음이 정확하지 않아도 비슷하게 낼 수 있도록 한다.</li> </ul>
심화	문화적 편견 해소 (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 우리나라와 비교하여 비슷한 점과 다른 점 찾기</li> <li>- 이 노래는 프랑스가 외적의 침략에 맞서(우리나라의 강강술래 처럼) 아비뇽 다리 위에서 원을 만들어 돌면서 부르는 노래이다.</li> <li>- 박자와 빠르기에서 차이점 살펴보기</li> <li>- 몇 행으로 이루어진 멜로디가 몇 번 반복되고, 그 때마다 다른 가사가 붙은 유절형식(strophic form)을 띤다.</li> <li>○ 다양한 방식으로 노래부르기</li> <li>- 추석 때 하는 강강술래와 비슷하게 원을 만들어 빙빙 돌면서 노래를 부른다.</li> <li>- ‘콤시’ 부분에 한 사람이 동작을 하면 나머지 학생들이 ‘콤사’ 부분에서 따라 한다.</li> </ul>		



학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동	자료(★) 및 유의점(☞)
실천	반편견 활동 실행 (1)	○ 우리나라와 프랑스와의 관계 생각해보기 - 예로부터 어떤 영향을 주고받으며 지내왔는지 이야기하기 - 앞으로 어떤 관계로 발전할지 예상해보기	★역사적 사진 자료 및 최근 교류 활동 자료
전개	다문 화의 공존 인식 (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ &lt;활동 2&gt; 헝가리 동요 ‘춧불놀이’ 노래 부르기</li> <li>○ 듣고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기</li> <li>- 리듬 손뼉치기를 하며 리듬 익히기</li> <li>○ 원어로 가사를 읽어보기</li> <li>- 가사의 내용 알아보기 (춧불이 타고 있다는 뜻이다. 타는 불꽃을 보고 싶으면 몸을 낮추어 앉으라는 내용이다.)</li> </ul>	☞ 발음이 정확하지 않아도 비슷하게 낼 수 있도록 한다.
심화	문화적 편견 해소 (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 우리나라와 동요와 비교하여 비슷한 점과 다른 점 찾기</li> <li>- 가락의 특징을 찾고 우리나라 동요와의 관련성 파악하기</li> <li>- 박자와 빠르기에서 차이점 살펴보기</li> <li>- 곡의 분위기 비교하기</li> <li>○ 헝가리 동요에 ‘춧불놀이’에 맞추어 놀이하기</li> <li>- 필리핀의 전래 놀이를 설명하고 노래에 맞춰 놀이한다.</li> </ul>	★춧불놀이 방법 화면자료
실천	반편견 활동 실행 (2)	○ 우리나라와 헝가리의 관계 생각해보기 - 예로부터 어떤 영향을 주고받으며 지내왔는지 이야기하기 - 앞으로 어떤 관계로 발전할지 예상해보기 - 더 좋은 관계로 발전시키기 위해 우리가 할 수 있는 일 생각하기	
정리	가치의 내면화	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 프랑스와 헝가리 동요의 특징 이야기하기</li> <li>○ 노래를 배워 본 소감 이야기하기</li> <li>○ 유럽 지역 국가들에 대한 내 생각 발표하기</li> <li>- 유럽의 음악과 문화에 대해 더 알아보고 싶은 것 발표하기</li> </ul>	

## V. 결론 및 제언

### 1. 결론

교통과 통신의 발달로 세계라는 공간이 더욱더 빠르게 하나가 되어가고 세계적인 교류가 점점 확대되어 하나가 되는 시대가 오면서 각국의 문화 또한 하나의 문화권을 형성해가고 있다. 전통적인 단일민족이 아닌 ‘다민족, 다문화 사회’로 빠른 속도로 진입하고 있는 이러한 사회적 상황 속에 자국에 대한 올바른 이해 및 정체성의 확립과 더불어 다른 나라의 문화에 대해서도 열린 마음으로 수용하는 자세를 육성하여야 하는 것이 다문화 교육의 절실한 문제이다.

본 논문은 이러한 시대적 변화를 반영해 다문화 음악교육을 위한 초등음악수업 지도 방안을 연구한 것이다. 다문화 교육에 대한 이론을 바탕으로 다문화 음악교육의 국제적 동향과 우리나라의 음악과 교육과정에서의 다문화적 반영실태를 고찰해 보았다. 새로운 교과서의 편성과 더불어 이전보다 다문화중심 악곡이 늘어난 것과 다문화악곡의 배경 국가 선정 시 적용한 원리는 바람직하다고 볼 수 있으나 여전히 그 악곡만을 가지고 다문화적 특성을 가르치는 데에는 무리가 있고, 음악활동 영역도 다양하지가 못하다는 문제점을 발견하였다.

이에 본 연구자는 다문화음악요소를 적용할 수 있는 정도에 따라 단원의 곡을 분석하여 평소 음악 수업에서도 꾸준히 지도할 수 있도록 하는 모형을 탐색하고 그 지도방안을 구안하고자 하였다. 본 연구의 목적을 달성하기 위해 벅크스의 다문화 교육접근법을 살펴보고 다문화음악 접근 모형을 제시하였으며 제7차 개정 교육과정의 초등학교 3~4학년 음악교과서의 단원 내용을 다문화 준거 개념 관련 정도에 따라 첫째, 다문화음악 기여접근 모형 적용 가능 단원과 둘째, 다문화음악 부가접근모형 적용 가능 단원, 셋째, 다문화음악 변환접근모형 적용 가능 단원 세 가지로 탐색해서 정리해 보았다.

또한 다문화음악 모형 적용 단원 고찰과 더불어 실제 지도 방안을 3가지 접근모형에 따라 구안하였다. 다문화 관련 국가는 3, 4학년에서 다문화 관련 악곡의 범위인 아시아와 유럽으로 한정하여 다문화 악곡 및 문화, 악기, 놀이 등의 부가내

용을 접목하였고, 각 접근법에 초등학교 3, 4학년 각각 한 단원씩 선정하여 총 6가지 예시단원을 설정하여 제시하였다.

교육과정에서 탈피하여 만들어진 거창한 수업계획은 도리어 현실적으로 이루어지기가 어렵다. 실제 교과 외에 음악활동에 추가적인 시간을 들이기가 어렵다는 말이다. 그러므로 음악교과서 내의 수업 중에서 다문화 교육 내용을 반영할 수 있는 부분을 찾고 모형에 따라 구분하여 적절히 첨가하거나 덧붙인다면 실제 수업 운영 시 즉각적으로 활용하기가 수월할 것이다.

즉, 실제 음악수업을 운영함에 있어서 매 시간마다 다문화적 내용을 충실히 반영한 교육을 한다는 것은 쉽지 않으므로 그래서 수업의 내용적 깊이와 특성에 따라 어느 정도까지 다문화적 요소를 반영해야 하는지 알고 분류하여 적용한다면 실제 교육과정 운영시간을 이용하여 다문화 교육을 하는데 도움이 될 것이라 여겨진다.

일련의 다문화 음악교육의 활동들을 통해 학생들은 음악의 개념에 대한 이해뿐만 아니라 타문화에 대한 이해력을 높이고, 문화적 다양성과 독창성을 고양시킬 수 있을 것이다. 또 우리나라의 음악 문화와 세계의 다양한 나라와의 문화적 차이를 인정하면서 우리 문화에 대한 주체성을 확립할 수 있을 것이다.

## 2. 제언

본 연구와 관련하여 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 논문에서는 초등학교 3, 4학년의 음악 교과서 내용만을 분석하여 다문화 관련 정도를 제시하였으므로, 초등학교 전 범위에 걸쳐 지도할 수 있는 내용 탐색과 참고 자료 개발이 필요하다.

둘째, 본 논문에서 다문화 음악교육을 위한 초등음악수업의 지도내용 방안은 현장에서 적용 후 수정·보완되어야 할 것이다.

셋째, 많은 교사들과 학생들이 수업 현장에서 쉽게 적용할 수 있도록 다문화 음악과 관련된 다양한 교수학습 자료 및 문화 체험 프로그램이 많이 보급되어야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

### <단행본>

- 교육과학기술부(2010), 음악 3학년, 교학사.
- 교육과학기술부(2010), 음악 4학년, 교학사.
- 교육과학기술부(2010), 초등학교 교사용 지도서 음악 3, 교학사.
- 교육과학기술부(2010), 초등학교 교사용 지도서 음악 4, 교학사.
- 김선미·김영순(2008), 다문화 교육의 이해, 한국문화사.
- 김용신(2009), 다문화 교육론서설, 한국학술정보.
- 송방송(1989), 동양음악개론, 세광음악출판사.
- 안경식 외(2008), 다문화 교육의 현황과 과제, 학지사.
- 자연교육연구소(2007), 다문화 교육프로그램, 제이솔.
- 조호임 외(2006), 다문화 음악 수업을 위한 세계의 노래, 태림출판사.
- 한만영·전인평(1991), 동양음악, 삼호출판사.
- James A. Banks(2007), *An Introduction to Multicultural Education*, Pearson Education, Inc. (모경환 외 역(2008), 다문화 교육 입문, 아카데미프레스.)

### <학술·학위논문>

- 권덕원(2000), 다문화주의 음악교육과 국악교육, 음악과 문화(세계음악학회), 제 2호, p. 52.
- 권덕원(2009), 2007년 개정 음악과 교육과정에 기초한 국악교육의 방향, 한국국악교육학회, 제27집, pp. 7-23.
- 권윤정(2009), 다문화 음악 수업이 타문화에 대한 흥미와 태도에 미치는 영향, 석사학위논문, 경인교육대학교.
- 김아영(2006), 초등교사의 다문화 교육 인식 실태 조사, 석사학위논문, 서울교육대학교.
- 김지숙(2007), 초등 음악교과서에서 국제 이해교육의 실천 가능성 분석, 석사학위논문, 부산교육대학교.
- 김희숙·장인한(2008), 통합적 음악활동 중심의 음악과 교육과정 재구성 -다문화 교육 내용을 중심으로-, 한국초등교육학회, pp. 311-342.

- 민경훈(2009), 다문화 교육으로서 음악 교육의 필요성과 역할, 예술교육연구, 7(1), pp. 93-111.
- 박철희(2007), 다문화 교육의 관점에 기초한 초등 사회, 도덕 교과서 내용에 대한 비판적 고찰, 교육사회학연구, 17(1), pp. 109-129.
- 신지원(2005), 다문화적 음악교육을 위한 초등학교 음악과 교수-학습 방안 연구, 석사학위논문, 부산교육대학교.
- 오성배(2005), 코시안 아동의 성장과 환경에 대한 사례 연구, 한국교육, 32(3), pp. 61-83.
- 윤주희(2009), 외국 놀이 노래 수집 연구, 석사학위논문, 서울교육대학교.
- 이경희(2009), 다문화 교육을 위한 초등음악교과서의 방향 모색에 관한 연구, 석사학위논문, 전주교육대학교.
- 이동남·홍주희(2009). 21세기 세계화에 따른 다문화교수법 적용 방안 연구, 서울교대 한국초등학회, 19(2), pp. 119-134.
- 이선화(2006), 다문화 음악교육을 적용한 초등학교 음악수업 연구, 석사학위논문, 공주교육대학원.
- 이성울·조효임(2005), 음악 교과서에 나타난 다문화교육의 국제적 동향, 한국음악학회 논문집 35, pp. 335-354.
- 장인실(2003). 다문화 교육이 한국 교사 교육과정 개혁에 주는 시사점. 교육과정연구, 21(3), pp. 409-431.
- 장인실(2006). 미국 다문화 교육과 교육과정, 교육과정연구, 24(4), pp. 27-54.
- 정유훈(2009), 국내 다문화 현상의 특징과 시사점 - 성숙한 다문화 사회를 위한 과제. 현대경제연구원. 통권 373호.
- 주대창·조효임(2004), 음악교과서에 나타난 다문화적 접근(1) - 초등학교를 중심으로 -, 음악연구, 33, pp. 263-282.
- 편재원(2005), 한국과 미국의 초등학교 음악교과서 비교 분석: 6학년을 중심으로. 미출판. 석사학위논문. 연세대학교.
- 한지영(2009), 다문화주의 음악교육을 위한 수업방안 연구, 석사학위논문, 경북대학교 교육대학원.
- 함희주(2003), 학교교육에서 다문화적 음악 교육 적용가능성 탐색, 음악교육연구, 제25권, pp. 101-127.
- 아시아 지도 <http://blog.naver.com/papamac/120091104697>

## ABSTRACT

**The Teaching Plan of the Elementary School Music  
Class for the Multicultural Music Education**  
- Based on the Elementary School 3rd and 4th Grade -

**Ryu Eun Young**

**Major in Elementary Music Education  
Graduate School of Education  
Jeju National University  
Jeju, KOREA**

**Supervised by Professor Cho, Chi-no**

These days, many kinds of people who is different with the background in racial and cultural lives together. Therefore We need to have efforts to make the society that can be communicated and sympathy each other.

The Music Education has the function that can approach this multicultural education. That is in effect about emotional experiences, common enjoyment and aesthetic experiences of music.

When music education is managed, if teachers know well about multicultural factors and apply them to lesson according to properties of



teaching contents, will be help to make a decision about the depth of multicultural education in process of select that contents.

This study is focused on the guidance in the music lesson of elementary school applying the multicultural music education based on multicultural music education model from Banks' multicultural education model.

To accomplish of this study,

First, I analyzed the multicultural contents of music textbook revised 7th edition and international trend of multicultural music education.

Second, Banks' multicultural education model was modified to develop a multicultural music education model. And this is divided into three instruction model according to contents of lesson and method.

Third, I designed 6 guidances of multicultural music education according to multicultural education model. It could be instructed in reality connection with music lesson time.

The guidances of multicultural music education was designed according to 3 multicultural education model and units of textbook. And the area of multicultural is related to Asia and Europe Which are deal with in 3rd and 4th music textbook.

Through These multicultural music education, students are able to understand easily about the concept of music and other countries. In addition, they can enhance cultural diversity and creativity. Besides, they will be able to establish their cultural independence by recognizing the difference between korea and other countries of the world.