



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

놀이를 통한 전래동요 지도방법 연구

-초등학교 1,2학년을 중심으로-

A study on Folksongs
with tradition play

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

한 주 연

2009 8월

석사학위논문

놀이를 통한 전래동요 지도방법 연구

-초등학교 1,2학년을 중심으로-

A study on Folksongs
with tradition play

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

한 주 연

2009년 8월

- ii -

놀이를 통한 전래동요 지도방법 연구

-초등학교 1,2학년을 중심으로-

A study on Folksongs
with tradition play

지도교수 홍 주 희

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

한 주 연

2009 년 8 월

한주연의
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

제주대학교 교육대학원

2009년 6월

목 차

국문 초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 제한점	2
3. 선행연구 분석	3
II. 이론적 배경	6
1. 국악교육의 중요성	6
2. 전래동요의 개념 및 분류	7
3. 전래놀이의 종류와 놀이 방법	9
4. 전래동요의 교육적 가치	12
5. 전래놀이의 교육적 가치	14
III. 연구 방법	15
1. 계획	15
2. 설문조사 결과 및 분석	15
3. 전래놀이 방법 수집	18
IV. 놀이 지도안 개발	20
1. 지도안의 구성	20
2. 학년별 개발한 놀이 지도안	21
V. 결론 및 제언	40
1. 결론	40
2. 제언	41

참고 문헌	42
ABSTRACT	44
부 록	47



표 목 차

<표 Ⅲ-1> 실행 전 설문조사 결과 분석표	15
<표 Ⅲ-2> 실행 후 설문조사 결과 분석표	17
<표 Ⅲ-3> 단위별 활용할 전래놀이	19
<표 Ⅳ-1> 교수학습지도안틀	20

그 립 목 차

[그림 Ⅳ-1] 육가락을 치며 노래부르는 모습	22
[그림 Ⅳ-2] 둥글게 손을 잡고 걸으며 노래부르는 모습	23
[그림 Ⅳ-3] 남생아 놀아라 그림악보	24
[그림 Ⅳ-4] 놀이하는 모습	25
[그림 Ⅳ-5] 두꺼비 집이 여물까 그림 악보	27
[그림 Ⅳ-6] 모래집 짓기 놀이 모습	29
[그림 Ⅳ-7] 장강술래 하는 모습	32
[그림 Ⅳ-8] 널뛰기 하는 모습	34
[그림 Ⅳ-9] 고무줄놀이 하는 모습	36
[그림 Ⅳ-10] 숨바꼭질 하는 모습	37

국문 초록

놀이를 통한 전래동요 지도 방법 연구

한 주 연

제주대학교 교육대학원 초등음악교육전공
지도교수 홍 주 희

우리 조상들은 예부터 자연 그대로의 생활에서 놀이를 하며, 노래를 부르며 친구와 가족과 유대 관계를 맺으며 살아왔다. 이러한 놀이를 하며 부르던 놀이요 속에는 조상들의 교육에 대한 철학과 교육적 의도가 담겨 있기도 하다. 하지만 시대가 변하며 오늘날에는 전래 놀이와 놀이 노래가 거의 자취를 잃어가고 있다. 이는 전통 음악의 단절 뿐 아니라 전통 문화의 단절 또한 의미하고 있다.

따라서 본 연구는 7차 교육과정의 1,2학년 즐거운 생활 과의 전통 음악 제재 곡을 분석하여 놀이와 놀이요를 정리하였고 본인이 근무하고 있는 학교의 1,2학년 아동을 대상으로 선행 연구 고찰을 통하여 작성한 설문지를 이용해 놀이를 통한 전래동요 지도방법을 연구하고 지도안을 작성한 후 설문지 분석을 통해 결론을 도출하였다.

우선 교과서와 지도서의 내용 분석 결과는 다음과 같다.

첫째, 소개된 놀이의 대부분은 노래 가사 바꾸기, 간단한 신체 표현, 기존의 전래놀이 사용정도로 그침을 알 수 있었다.

둘째, 놀이가 과거에서 전승된 놀이이다 보니 아동들의 흥미를 끌기에는 시대성이 맞지 않았다.

위의 분석 결과를 토대로 하여 다음과 같은 방법으로 학습 모형을 제시하였다.

첫째, 제재 곡을 지도할 때 활용할 수 있도록 놀이를 창작하거나 기존의 놀이를 제재곡에 맞도록 변형하여 제시하였다.

둘째, 시대성에 맞도록 기존의 전래놀이를 학습 흥미를 높일 수 있게 소재를 변형하거나 잘 알려진 아동 놀이를 변형하여 수업에 활용하였다.

셋째, 본시 제재곡의 학습 목표를 달성하는데 도움이 되도록 하였다.

결론으로는 다양하고 좋은 악곡의 개발을 위해 다양한 조사와 채집이 필요하다. 또한 전래동요에 대한 연구는 국악의 다른 분야에 비해 연구가 소홀하고 미흡하므로 더 많은 관심과 연구가 필요함을 알 수 있었다. 끝으로 본 연구의 전래동요 지도 방법에 관한 것을 재검토하고 더욱 훌륭한 지도방법이 나올 수 있었으면 좋겠다.

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

전래동요는 ‘예로부터 전하여 내려오는 어린이들의 노래’라고 정의된다. 이 전래동요는 뚜렷한 작자나 시창자가 없이 자연 발생적으로 생겨서 구전되는 동안에 어린이들의 마음에 맞도록 다듬어지고 형식적인 틀도 어느 정도 잡히게 된 가요이다.(동아출판사 1987. p.414)

안우환(2006, p.253)은 전래동요의 가치에 대하여 다음과 같이 밝히고 있다.

전래동요는 어린이들의 놀이와 함께 불리되어져서 음악적, 놀이적인 요소를 갖고 있어 그만큼 어린이의 정서에 친숙하다. 이러한 전래동요는 좀 더 어린이들의 흥미를 불러일으키고 즐거운 마음으로 학습을 하여 학습 효과를 극대화할 수 있는 동기 유발적 가치가 있다.

또한 전래동요를 부름으로써 우리나라 음악인 국악을 배울 수 있을 뿐 아니라 그 시대의 시대적 배경 및 전래동요와 관련된 전통놀이 또한 자연스럽게 익힐 수 있다.

오은화(2000)는 음악교육의 순서에 대하여 다음과 같이 언급하고 있다.

우리말을 먼저 배우고 외국어를 배우는 것이 순서인 것처럼 음악 교육에 있어서도 어려서부터 국악을 가르치는 일은 중요하다. 그러므로 우리나라 어린이들에게 부르기에 적합한 전래동요를 자료로 하여 자연스럽게 우리의 음악학습을 하는 것은 어찌 보면 당연한 이치라고 할 수 있다.

이런 이유로 놀이를 통한 전래동요를 배우게 된다면 모국어와 같은 친숙한 우리나라의 고유 음악인 국악을 배우는 동시에 아이들 발달단계에 맞는 놀이 또

한 할 수가 있다.

이미영(2008)에 따르면 7차 교육과정에서는 학습자 중심의 통합적인 지도와 음악의 생활화가 지도방향으로 제시되었다. 이에 학습자 중심의 통합적인 지도 뿐 아니라 음악의 생활화를 할 수 있는 가장 효율적인 방법으로는 전래동요를 부르는 것이라 생각한다. 전래동요는 학습자 수준에 맞을 뿐 아니라 생활과 밀접한 관련을 맺고 있으며 전래동요 학습에 놀이가 필요하기 때문에 이를 위해 놀이를 통한 전래동요 지도를 제안하고자 한다.

2. 연구의 내용 및 제한점

본 연구는 기존의 연구 성과를 바탕으로 다음과 같은 내용으로 이루어질 것이다.

첫째, 전래동요의 개념 및 특징을 알아보고 전래놀이의 종류와 놀이 방법 및 전래동요와 전래놀이의 교육적 가치에 대해서 알아보았다.

둘째, 연구에 대한 대상을 놀이 특성에 알맞게 접목시킬 수 있는 1,2학년으로 선정하였다. 본 연구를 1,2학년으로 한정된 이유는 발달단계상 1,2학년에 놀이특성을 알맞게 접목시킬 수 있고 특히 1,2학년 즐거운 생활 교과에 전래동요가 많이 다루어지기 때문이다.

셋째, 전래동요 수업에 대한 실태와 교사들의 의식을 설문문을 통하여 알아보고 분석하였다. 이는 지도안을 개발하기에 앞서 놀이 활동 지도안의 필요성을 확인하기 위한 작업이다.

넷째, 놀이를 통한 전래동요 지도안을 개발하였다. 이 지도안은 1,2학년에 제시되어 있는 전래동요 중 놀이를 접목할 수 있는 제재를 중심으로 본 연구자가 선정하였으며, 수업 실행을 하기 전에 이루어졌던 설문분석결과 내용을 바탕으로 놀이지도안을 개발하였다.

본 연구는 다음과 같은 몇 가지 제한점을 두고 있다.

첫째, 놀이를 통한 전래동요 지도에 관한 의식조사 수렴은 연구자가 근무하는

학교의 담임교사들을 우선으로 하였다. 제주도 뿐만 아니라 전국의 모든 공립초등학교의 경우 한 학교에 2년에서 3년 길어야 4년 근무를 할 수 있으며 모든 선생님들이 여러 학교를 돌며 근무를 하기 때문에 서로의 의견 및 생각을 공유하고 있으며 학교마다 큰 차이를 보이지 않는다. 선행 연구 성과 중 한 논문은 그 지역 전 학교에 의식조사를 수렴하였으나 대부분 비슷한 의견을 보인 바 있다. 이런 이유로 제주도 전 지역에서 의식조사를 하지 않았으며 본인이 근무하는 학교의 경우 한 학년에 6학급으로 이루어져 있으므로 제주도의 의견을 대표한다고 봐도 무방하다고 판단된다.

둘째, 완전히 새로운 놀이를 만들기 보다는 학생들이 생활 속에서 자주 하는 놀이들을 변형시켜 활용하는 것이 더 효과적이라는 선행연구(이수진, 2009)에 따라 기존의 놀이를 바탕으로 연구하였다.

셋째, 놀이 중심의 활동이 주로 이루어지는 초등학교 저학년으로 한정하여 저학년 즐거운 생활 교과서를 분석하기로 하였다.

3. 선행연구 검토

국악 영역이 음악 교육과정에서 많은 비중을 차지하고 있지만 국악 교육이 미비할 수 밖에 없었던 것은 교육용 국악 체재곡의 개발, 기자재 미흡, 용어의 정리, 교육과정의 개편 등이 부족했기 때문이다. 이 중에서 교육용 국악 체재곡의 개발에서 여러 연구들이 있었는데 김순제(구전 동요의 음악적 분석, 1976)는 그의 연구에서 구전동요를 수집, 채보하고 음악적 분석을 통해 음악 교육에 도입할 실마리를 찾아보았으나 자료사적 수집, 보존 차원이었으며 또한 음계구성에 한정된 분석이었고 지역적으로도 경기도에 국한하였다. 또한 김숙경(1993)의 연구에서는 전래 놀이 가사가 가사 내용과 이에 연관된 놀이 중심으로 분석해 볼 때 어린이 성장 발달 단계에 적절한 교육적 의미를 가지고 있음을 밝혔으며 전래 놀이 노래를 조사, 분류한 것으로 교육적 의미는 크게 가지고 있으나 교육용 국악 체재곡의 개발 방향 제시에는 부족함이 있었다.

신선자(2005)는 다양한 신체 표현활동과 다양한 도구, 악기 등을 놀이와 접목시켜 리듬 개념의 지도방안을 제시하였다. 또한 달크로즈, 오르프, 코다이의 리

듬 요소를 제시하면서 초등학교 4학년 음악교과서에 나오는 리듬을 분석하여 리듬감을 신장시킬 수 있는 프로그램을 마련하고 그 효과를 측정하였다.

한정임(2005)은 음악놀이의 교육적 가치를 제시하고 음악 개념 형성을 위한 놀이 활동을 실제적으로 제시하여 그 중에 리듬 개념 형성을 위한 놀이 활동을 만들어 표현력 검사를 통해 리듬감의 신장 정도를 측정하였다.

류광해(2000)는 동시와 신체표현의 음악적 효용성과 동시, 음악, 신체표현 통합 교과와 당위성을 고찰하고 새로운 즐거운 생활 교과와 성격과 목표, 내용 체계를 구성하였다.

김소희(2002)는 호흡과 움직임에 이용해 장단을 연주함으로써 장단을 잘 연주하게 되었고 장단 치기 활동을 통해 전통음악의 표현력 신장에 많은 도움이 되었다고 하였다.

최덕순(2001)은 음악 지도를 효율적으로 하기 위해서는 어린이 스스로가 능동적으로 참여하는 학습 방법을 적용하는 것이 중요하며 그 방법 중의 하나가 놀이를 통한 음악 지도이므로 놀이를 통해 음악개념 학습을 지도해야 한다고 하였다.

김세련(2002)은 전래동요는 노래로만 불려지기보다는 놀이를 하면서 부르는 노래이기에 아동의 발달 단계에 맞는 민속 놀이와 함께 지도할 수 있도록 전래놀이와 놀이요를 정리하고 새로운 창작놀이와 기존의 놀이를 새롭게 변형, 구안하여 수업에 활용할 수 있도록 재구성하였다.

유덕희(1994)는 놀이와 음악 지도에 관한 고찰에서 놀이의 심리학적 고찰과 교육학적 고찰 등 놀이 이론 전반에 걸쳐 언급하고 놀이와 음악과의 관계에서 놀이를 할 때 어린이들의 신체 리듬과 음악적 리듬과는 근본적으로 동일하다는 것을 강조하고 있어서 놀이와 음악교육과의 관계를 아는데 도움이 되었다.

반해정(2002)은 놀이를 활용해 전래동요를 지도한 결과 아동들이 전래동요에 대한 관심과 흥미가 높아졌으며 전래동요의 리듬이나 장단에 어울리는 다양한 표현활동을 스스로 생각하고 만들어 내는 활동을 통해 창의성과 음악성이 높아졌다고 하였다.

허정미(1992)는 '놀이를 활용한 전통음악학습지도연구'에서 아동들은 수많은 놀이를 행함으로써 그 나름대로의 특성을 통하여 인지적 성장발달을 하고 사회

성이 발달되며 신체발달과 언어발달을 한다고 말했다. 즉 정서적 발달과 신체적 완성감의 기회를 제공해 주는 놀이를 통해 성장하고 학습하며 호기심과 주의집중력을 조장하고 판단력을 기르고 윤택한 생활을 영위하는 것이다. 이처럼 아동에게 놀이는 중요한 교육내용이 된다. 특히 민속놀이의 영역은 계절에 맞게 조직하여 교육활동 중 학습된 내용이 아동들의 생활 속에서 놀이로 이루어지도록 하였으므로 놀이와 함께 음악도 쉽게 접해질 수 있으므로 전통음악의 정서와 음악적 기능이 자연스럽게 습득되어지도록 하였다.

선행연구를 조사한 결과 발달단계를 고려하여 보다 효과적으로 음악을 가르치기 위해 놀이를 도입한 연구가 많이 이루어지고 있다. 하지만 대개의 연구는 놀이가 흥미 유발이나 학습을 지속시켰다는 의견을 제시할 뿐 직접적인 놀이방법과 적용을 하지 않았다는 점에서 아쉬움이 남았다. 이에 본 연구자는 한 단계 더 나아가 학습의 측면에서 학생들에게 적용할 수 있는 지도안을 제시하고 직접 적용하고 설문조사를 통하여 결과를 도출해보기로 하였다.

II. 이론적 배경

1. 국악 교육의 중요성

사람의 정은 마음이고 마음은 정서가 자라는 곳이다. 얼마 안되지만 우리가 민요 몇 곡은 노래할 줄 알고, 북한도 같은 곡을 흥얼거릴 줄 안다면 이것은 남북한이 한 마음이고 같은 정서이며 정체성이라고 표현할 수 있다.

이와 같이 음악은 한 민족의 일원으로서 접하고 계승하고 전승해야 할 민족 문화이며, 자기 나라와 다른 나라들의 문화, 같은 세대와 다른 세대의 문화를 이해하고 비교함으로써 인간의 보편성과 특성을 이해하는 길이 된다. 따라서 음악 교육에서는 ‘오늘날의 우리의 음악’을 주된 교재로 삼고, 그 밖의 모든 민족, 모든 지역, 모든 시대, 모든 종류의 음악을 부수적인 교재로 삼아야 한다.(이홍수, 1990, p.110)

그러나 오늘날 우리의 청소년들은 서양의 정서 속에서 단편적, 백과사전적, 퀴즈식의 지식만 갖추게 되고 영양 과잉 상태 하에서 몸만 비대해져 정서적, 정신적 불안 상태 하에서 지내고 있다. 메스컴에서는 온갖 현란한 음들이 큰 소리로 우리의 신경을 자극하고 있고, 우리의 아이들은 이런 음악을 최대의 가치로 여기게 되었다. 과연 이런 아이들이 얼마만큼 우리 국악을 이해할 수 있을 것인가?

작곡가이자 음악 학자였던 Zoltan Kodaly도 헝가리 국민들 사이에 팽배해 있던 독일 음악 문화적 성향이 민족 음악에 바람직하지 못한 영향을 끼치고 있다는 것과 학교에서 이루어지고 있는 음악 지도의 수준이 매우 낮은 상태에 있다는 것을 인식하면서부터 음악 교육에 관심을 집중하기 시작하였다.

그는 음악이 모국어처럼 배우듯이 어머니의 민요를 따라 부름으로써 자연스럽게 배움이 시작되고, 음악 학습의 교재는 예술적으로 가장 가치 있는 악곡만이 되어야 함을 지적하면서, 민족 음악 문화의 유산인 민요와 민족 예술 가곡을 주된 교재로 사용하여야 한다고 말했다. Kodaly의 민족 음악 교육을 위한 노력은 헝

가리의 보배로운 음악 유산을 후세에 보존 발전시키는데 결정적인 역할을 했을 뿐만 아니라 새롭고 효과적인 음악 교육 방법을 제시함으로써 다른 나라들에게도 그들 나라의 음악 교육이 지향하고자 하는 바에 대한 유용한 지침을 제공하게 되었다(이홍수, 1999, p.329~334)

따라서 국적 있는 음악 교육은 국악 교육을 바탕으로 한 교육을 의미하며 이는 곧 민족의 생존과 평화에 기여하는 교육을 뜻한다. 민족의 주체성을 확립하기 위한 바람직한 교육은 민족문화유산에 기대할 수 밖에 없고 학교 교육이 조상의 문화 유산을 계승하며 민족 문화 발전에 기여한다고 볼 때 국악 교육도 민족 주체성 확립을 위하여 꼭 필요하다.

음악 교육에 있어서의 사명의 한 가지는 그 민족 고유의 전통을 계승하는 일이다. 따라서 우리 민족 고유의 음악으로서 국악교육이 얼마나 중요한지 알 수 있다.

2. 전래 동요의 개념 및 분류

전래동요 지도안 개발에 앞서 전래동요에 대한 확실한 개념을 알아보고 전래동요의 특성과 종류에 대하여 개략적으로 조사해보는 작업이 선행되어야겠다고 판단하였다. 놀이를 통한 전래동요 지도안을 연구하기 위한 선행작업으로 교육과정과 교과서, 교사용 지도서 등의 교육과정 자료를 중심으로 하여 석, 박사학위논문과 논문집논문, 시중에 나와 있는 전문서적 등의 선행조사를 통해 이론을 정리하였다.

가. 전래동요의 개념 및 특징(동아출판사 1987. p.414)

전래동요는 '예로부터 전하여 내려오는 어린이들의 노래'라고 정의한다. 이 전래동요는 뚜렷한 작자나 시창자가 없이 자연 발생적으로 생겨서 구전되는 동안에 어린이들의 마음에 맞도록 다듬어지고 형식적인 틀도 어느정도 잡히게 된 가요이다.

전래동요의 특성을 들면, 첫째 이는 리듬을 그 생명으로 한다는 점이다. 곧 우리나라의 전통적인 다른 가요와 같이 4.4내지 4.3조의 기본 운율을 지니면서도

특히 4.4조 리듬에 더욱 철저한 것이다. 이러한 기본 리듬을 바탕으로 이루어진 전래동요는 같은 내용의 시행을 되풀이하는 반복법이 대부분으로, 1행은 2행으로, 2행은 4행으로 발전해 간다.

둘째로, 전래동요에는 모든 소재가 어떤 차별이나 제약이 없이 열려있다는 점이다. 어린이들은 보고 듣고 느낀 것을 그대로 노래한다. 그들의 주변에 있는 해나 달이나 별, 풀이나 짐승이나 새, 그리고 가정생활에 이르기까지 무궁한 소재를 아무런 비판이나 어떤 철학도 암시하지 않고 노래 부르는 것이다.

셋째로, 전래동요는 진, 선, 미를 그 이상으로 삼는다는 점이다. 희로애락은 있되, 증오나 추악이 없는 때 묻지 않은 세계인 것이다. 이와 같이 전래동요는 다른 구비적인 가요와 비슷한 형식을 갖춘 반면에 그 내용은 상이한 것이며 오랜 세월이 걸쳐 이 고장에서 저 고장으로 전해지면서 이어 내려왔다.

안우환(2006, p.253)은 전래동요의 가치에 대하여 다음과 같이 밝히고 있다.

전래동요는 어린이들의 놀이와 함께 불리되어져서 음악적, 놀이적인 요소를 갖고 있어 그만큼 어린이의 정서에 친숙하다. 이러한 전래동요는 좀 더 어린이들의 흥미를 불러일으키고 즐거운 마음으로 학습을 하여 학습 효과를 극대화할 수 있는 동기유발적 가치가 있다.

나. 전래동요의 분류

전래동요의 확실한 기원은 알 수 없지만 최근 들어 연구를 시작한 몇몇 학자들에 의해 여러 가지 방법으로 분류가 이루어지고 있는데, 크게 기능상 분류와 내용상 분류, 단원별 분류로 나눌 수 있다. 여기에서는 기능상 분류 중심으로 알아보았다.

장덕순, 조동일, 서대석, 조희웅 공저 <구비문학개설>에서는 민요를 기능별로 분류할 때 기능요와 비기능요로 나누고, 기능요는 노동요, 의식요, 유희요로 나눈다.

비기능요에는 기능요에서 전환된 것이 많다. 생활방식이 달라짐에 따라 기능요는 그 기반을 잃고 노래 자체의 즐거움으로 불려지는 바뀌는 경우가 많을 것이

다. 전래동요도 예외는 아니며 전승되는 과정에서 전통놀이가 소멸되면서 놀이를 위한 기능적 동요라기 보다는 노래 자체의 즐거움 때문에 불려지는 기회가 차츰 많아지다가 비 기능요로 된 것도 있다.

대부분 전래동요는 기능요 중 유희요 속에 포함되며, 간혹 비 기능요도 있다. 유희요는 놀이의 박자를 정확하게 유지하며 놀이를 잘 진행하기 위해서 또는 놀이를 더욱 즐겁기 하기 위해서 부른다. (장덕순 외, 1988)

유희요는 쉽게 말해 유아들의 놀이 노래라 할 수 있다. 유희요는 무용유희요, 경쟁유희요, 기구유희요, 언어유희요로 나누어지며, 전래동요는 기구유희요나 언어유희요가 많다.

기구유희요란 일정한 기구를 사용하되 승부는 판정하지 않는 놀이에서 부르는 노래이며 언어유희요는 다른 수단이 있더라도 주로 말로써 성립되는 놀이에서 부르는 노래이다.

비기능요는 노래 그 자체의 즐거움 때문에 불려지며, 다른 아이를 놀리면서 부르는 노래(풍소요), 동물을 가지고 놀면서 부르는 노래(동물요), 기후 변화를 바라며 부르는 노래(천제기상요)등으로 나누고 있다.(장덕순,1988)

3. 전래놀이의 종류와 놀이 방법

초등학교 1,2학년 교과서에 실린 전래동요지도에 활용할 수 있는 놀이를 중심으로 그 종류와 놀이방법을 참고 문헌을 통해 조사해 보았으며 다음과 같다.

가. 두꺼비집 짓기(이상호, 1999, p.40~41)

어린이들은 모래나 밀가루, 찰흙 등을 만지며 노는 것을 좋아하는데, 이는 자신이 생각하는 데로 만들 수 있어 손으로 만지는 즐거움과 자기표현의 기회를 얻을 수 있기 때문이다.

비가 온 다음날은 운동장 모래판의 모래가 축축하게 젖어 있어 두꺼비집 짓기 놀이를 하기에 적당하다. 약간 날씨가 흐려서 체육을 하기에 애매한 날도 놀이 하기에 좋다. 그리고 옷과 손을 공식적으로 더럽혀도 되는 시간임을 느끼고 아이들이 마음껏 즐길 수 있게 한다.

놀이방법:

- ①모래를 알맞게 파고 그 안에 손을 넣는다. 손은 약간 동그랗게 말아서 넣는다.
- ②모래를 덮으면서 가볍게 두드려서 다져준다.
- ③노래를 부르면서 튼튼하게 모래를 쌓은 후, 손을 살며시 뺀다.
- ④입구를 정리하고 안쪽의 흙을 좀 더 퍼내어서 집을 조금 더 크게 키운다.
- ⑤두꺼비 집끼리 서로 연결하여 터널도 뚫어보고, 도시도 세워본다.
- ⑥주변의 나뭇잎이나 돌멩이 등을 이용하여 더 멋지게 꾸며도 된다.
- ⑦다음 시간을 위하여 멋지게 지었던 마을이지만, 무너뜨리고 놀이를 끝낸다.

나. 쌀보리(이상호, 1999, p.34~35)

이 놀이는 ‘가위바위보’를 연습하기 위한 놀이로 시작되었다. 주먹과 비슷한 감자의 성장 과정을 담은 간단한 노래와 더불어 동작을 연습하고 나아가 우리의 주식인 쌀과 보리로 마감한다. 아직 ‘가위바위보’동작이 생각한 대로 자연스럽게 되지 않는 어린이에게 이 놀이는 거쳐야 할 과정이다. 게다가 술래는 놀이에서 불리하다는 것을 알게 하는 데도 도움이 되는 놀이이다. 나아가 감자, 쌀, 보리 등 우리가 주로 먹는 곡식의 성장 과정을 알게 하는 데에도 도움이 된다.

놀이 방법:

- ①마주 앉거나 서서 함께 손동작을 하면서 주먹,가위,보자기를 낸다.
- ②손동작은 다음과 같다.

감자에(주먹)→썩어나서(가위)→잎이나서(보자기)→묵(주먹)→찌(가위)→빠(보자기)→유리항아리(손을 자기앞으로 돌리면서 ‘유리항아’까지 한 후 ‘리’에서 각자 주먹, 가위, 보자기 중 한가지를 낸다)

- ③이 때 노래에 따른 동작을 바르게 하지 못하거나 유리항아리에서 낸 ‘가위바위보’에서 지면 술래가 된다.

- ④술래는 두 손을 모아 야구 글러브처럼 만든다.
- ⑤이긴 사람은 술래의 손 안에 자기 주먹을 넣으면서 ‘쌀’ 또는 ‘보리’를 외친다. 이 때 술래는 ‘쌀’의 경우 손을 잡아야 하고 ‘보리’의 경우 손을 잡아도 소용이 없다.
- ⑥이긴 사람은 쌀을 할 때는 재빠르게 넣다 빼고 보리를 할 때는 천천히 넣는다.
- ⑦쌀이라고 할 때 들어온 손을 술래가 잡으면 놀이가 끝나고 다시 처음부터 한다.

다. 우리 집에 왜 왔니?

함께 노래를 하면서 하는 놀이로 요사이 많이 잊혀져가고 있지만 아이들이 쉽게 즐길 수 있는 놀이이다. 일렬로 서서 노래를 부르며 상대방의 아이를 빼앗아 오는 놀이로 아이들이 움직이는 모습이 겉으로도 아름다울 뿐 아니라 하나 된 마음을 심어줄 수 있는 계기도 된다. (김숙경, 2001)

놀이방법:

- ①모둠별로 두 패씩 짝을 짓는다(한 모듬은 6~7명 정도로 한다.)
- ②두 패가 각각 일렬횡대로 옆 사람과 손을 잡고 서로 마주보고 선다.
- ③가운데 부분에 선을 긋고 자기 진영의 위치를 확실히 한다.
- ④두 패에서 한 명 씩 나와 가위바위보를 하여 공격할 편을 정한다.
- ⑤수비 편은 ‘우리 집에 왜 왔니? 왜 왔니? 왜 왔니?’라고 노래를 부르며 모두 앞으로 나아간다. 이 때 공격편은 뒤로 물러선다.이어서 공격편이 앞으로 나가면서 ‘꽃 찾으러 왔단다 왔단다 왔단다.’라고 역시 모두 앞으로 나아가면서 수비 편에 맞서서 노래를 부른다.
- ⑥수비편에서 앞으로 나아가면서 ‘무슨 꽃을 찾으러 왔느냐? 왔느냐?’라고 노래 한다.공격편은 이 때 수비편 중 한명의 이름을 노래 가락에 넣어 부른다. ‘oo꽃을 찾으러 왔단다 왔단다.’
- ⑦공격편의 대장과 수비편의 이름을 불린 사람이 ‘가위바위보’를 한다. 진 사람

은 이긴 편 쪽으로 간다.

⑧이어서 이긴 편은 앞으로 나아가면서 ‘이겼다 꽃바구니 하나 얻었다.’라고 하면 진편은 ‘졌다 분하다 말도 말아라.’라고 노래한다.

⑨이어서 처음과 같은 방법으로 이긴 편이 ‘우리 집에 왜 왔니? 왜 왔니? 왜왔니?’ 하고 노래하면서 계속하다가 한 쪽이 없어지거나 인원이 적은 편이 지게 된다.

라. 새는새는

놀이방법(김숙경, 2001):

①대여섯명이 한 조가 된다.

②가위,바위,보로 술래를 정한다.

③기둥 또는 나무를 술래의 집으로 정하고 술래가 붙어서서 눈을 감고 50 또는 70을 센다.

④그 동안에 달아나서 숨는다.

⑤술래가 숨은 사람을 찾는데 제일 먼저 붙잡힌 사람이 술래가 된다.

⑥새는새는 노래를 부르며 찾는다.

⑦못 찾는 아이가 생기면 못찾겠다 피꼬리를 외친다.

마. 우리형제 혹은 우리마을

놀이방법:2인1각놀이(우리는 형제)

①두 편으로 편을 찢는다.

②같은 편에서 형제를 뽑아 둘씩 짝을 짓는다.

③둘이 어깨를 나란히 하고 발을 붙여 수건으로 묶는다.

④그리고 나서 두패가 동시에 출발하여 반환점을 돌아오는데 빨리 다 돌아온 편이 이긴다.

⑤이 때 수건이 풀어지면 다시 묶어야 하며 넘어지면 서로 일으켜 준다.

⑥반환점을 돈 팀은 자기수건을 다음 팀에게 묶어준다. 그리고 난 후 뒤에 가서

않는다.

⑦어느 팀이 협동심이 강한가 알아본다.

4. 전래동요의 교육적 가치

문화를 습득하는 것이 사회화이고 교육이라면 교육자로서 문화의 뿌리는 전통이다. 아동은 전통문화를 접함으로써 우리 사회에 대한 가치 신념행동 양식을 터득하고 민족문화에 대한 정체감을 형성할 수 있다. 다시 말하면 아동기에 전래동요와 접할 기회를 갖는 것은 어린이가 민족 고유의 전통문화를 이해함으로써 민족 문화를 계승하고 같은 민족으로서의 정체감을 형성하는데 중요한 의미를 갖는다. 많은 세대의 단절 속에서도 한 겨레 고유의 민족 정서를 느낄 수 있는 것은 현대의 어린이라도 지난 시대의 어린이와 한 민족으로서의 맥을 같이 하기 때문이다. 전래동요는 어린이의 문화적 정체감과 민족 정체감을 형성하도록 돕는 전통문화의 하나로서 교육현장에 활용할 교육적 가치가 있는 것이라고 하였다.(이진삼, 1999)

전래동요의 교육적인 의의로는 첫째, 언어적 즐거움의 제공 둘째, 간접 경험 제공, 셋째, 집단 놀이의 증진과 신체적 표현력 신장의 세부분으로 들 수 있다. (김세희, 1994)

첫째, 언어적 즐거움의 제공은 문학으로서 전래동요의 반복적 언어나 리듬은 아동의 심상에 이상적으로 맞으며 즐거움을 줄 뿐 아니라 기억을 돕는 요소가 된다. 나아가 단어를 발음함으로써 언어 자체에서 느낄 수 있는 한국적 정서는 외국인들이 느낄 수 없는 한국 민족만이 공유하는 모국어에서만 가질 수 있는 언어의 맛과 즐거움을 준다. 그리하여 원래의 리듬과 가락이 잊혀진 대부분의 전래동요도 읊조림으로 공유될 수 있다.

둘째, 간접경험의 제공은 옛 어린이들이 노는 모습, 장난치는 모습, 생활상 등을 재미있게 보여준다. 그리고 아동 사고의 특징인 무활론을 바탕으로 하고 있으며 수사법상 의인법을 많이 활용하고 있어 아동 자신의 관찰력과 감수성을 가장 순수하게 나타내고 있다. 그러므로 옛 생활에 대한 다양한 간접 경험을 제

공할 수 있어 한국전래동요에서만 볼 수 있는 민족적 정서를 갖는 동요가 많다. 한국 전래동요는 옛것에 대한 경험을 통해 현대의 한국 아동들이 한국적 정서와 민족적 문화 정체감을 가질 수 있도록 돕는 교육적 가치를 갖는다.

셋째, 집단놀이의 증진과 신체적 표현력의 신장은 전래동요는 놀이를 주제로 하거나 놀이를 하면서 부르는 노래가 많다는 특성을 갖는다. 이러한 놀이를 하면서 부른 노래는 놀이의 박자를 정확하게 유지하거나 놀이를 잘 진행하기 위해서 또는 놀이를 더욱 즐겁게 하기 위해서 불렀다고 볼 수 있다.

이러한 노래들을 아동이 혼자서 하는 놀이보다는 집단 놀이를 증진시키는 교육적 기능을 가졌음을 알 수 있다.

이상 여러 견해를 종합하여 전래동요의 교육적 가치를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 전래동요는 어린이들에게 문학적 체험을 포함한 간접 경험을 제공한다.

둘째, 정선된 구성과 표현, 반복을 바탕으로 한 리듬과 운율은 언어적 즐거움을 주고, 언어 발달을 준다.

셋째, 어린이의 구어발달과 비압력적 상황에서 문자언어의 발달을 포함한 지적 발달을 돕는다.

넷째, 다수의 전래동요가 신체적 협응력과 집단놀이에 기초하므로 어린이의 사회성과 신체적 발달을 돕는다.

다섯째, 대부분의 전래동요는 노래로 불리지므로 어린이의 음악적 발달을 돕는다.(이군선, 2000)

전래동요는 어린이들의 생활과 감정을 노래한 것으로 여러 세대를 거쳐 어린이들에게 불려져온 노래인 만큼 전통과 현대의 만남의 장이 되도록 하여 한국인으로서 민족 공동체 의식을 일깨우고 어린이들의 올바른 정체감과 민족정체감을 형성하도록 돕는 일이어야 할 것이다.

5. 전래놀이의 교육적 가치

전래놀이의 교육적 가치와 기능은 다음과 같다.(조재란, 1998)

첫째, 신체를 발달시킨다. 놀이를 통하여 얻을 수 있는 가장 포괄적인 기능이다. 실제로 어린이 놀이는 왕성한 체력과 신체를 효율적으로 사용하는 기술을

요구하고 있다.

둘째, 느끼고 깨닫는 힘을 키워 준다. 놀이를 통하여 주변 환경과 상호작용하면서 이러한 탐색적 활동의 결과로 인지적 힘을 기른다. 한 가지 특별한 인지 발달만을 돕는 놀이가 있는 경우도 있으나 대개 한 가지의 놀이에서 복합적인 요소들을 얻을 수 있다.

셋째, 놀이 활동을 통해 내적 규율을 발달시키면서 다른 사람과 협동하는 법과 상호작용하는 법을 배운다. 전래 놀이는 주로 어울려서 놀기 때문에 어울림을 통하여 사회성을 발달시킨다.

넷째, 창의성을 키워준다. 놀이감을 만들거나 만든 놀이감을 이용해서 놀이를 할 때 창의성은 커진다. 생명이 없는 사물에 자신의 상상세계를 투영하여 자신의 의도대로 가지고 논다. 어린이들은 필요한 놀이감을 주변 생활 용구를 활용하거나 자연에서 얻은 조금의 가공을 거쳐 사용했다. 그러므로 놀이를 통하여 창조성을 발달시켰다.

Ⅲ. 전래동요 수업의 실태와 교사들의 의식조사

1. 계획

가. 대상 선정

- 1) 연구자가 재직하는 학교의 전 교사를 대상으로 선정하고 지도안의 대상인 1,2학년으로 한정한다.
- 2) 1,2학년 어린이들이 저학년인 점을 고려하여 담임들로 하여금 간접적인 답변으로 어린이들의 반응에 대한 조사를 한다.

나. 수업 실행 전 설문지 작성

연구자가 재직하는 학교의 전 교사를 대상으로 한 수업 전의 설문 내용의 요점은 다음과 같다.

- 1)교사의 국악에 대한 선호도와 국악교과에 대해 느끼는 어려움
- 2)교사의 전래동요에 대한 친밀도와 교과서에 수록된 전래동요 내용에 대해 느끼는 어려움
- 3)어린이들의 전래동요 수업에 대한 반응
- 4)교사의 전래동요 지도에 대한 어려움
- 5)교사의 전래놀이에 대한 관심과 이를 수업에 투입했을 때의 효과
- 6)전래동요를 지도할 때 전래놀이의 활용도와 그 어려움
- 7)전래놀이 지도의 어려움

다. 수업 실행 후 설문지 작성

연구한 지도안을 토대로 하여 수업을 실행한 후에 다시 한 번 수업 후 설문지를 작성하도록 하였다. 설문 내용의 요점은 다음과 같다.(이미영, 2008)

- 1)수업을 마치고 난 후, 교사의 전래동요에 대한 선호도 변화
- 2)수업을 마치고 난 후, 교사의 전래동요 단원 내용에 대한 난이도 변화
- 3)교사가 느끼는 놀이수업에 대한 어린이들의 반응
- 4)전래동요를 부르는 어린이들의 국악의 흥에 대한 느낌
- 5)전래동요 지도에서 놀이 활용의 필요성
- 6)놀이를 활용한 전래동요 수업에서 수정 또는 보완할 점

2. 설문조사 결과 및 분석

아래의 표는 1,2학년 담임교사를 중심으로 한 설문조사 내용으로 국악과 전래동요 지도에 대한 생각과 의견을 조사한 것이다. 놀이 지도안을 개발 및 실행 전 설문조사와 실행 후 설문조사로 나누어 분석하였다.

가. 실행 전 설문조사 결과

<표 III-1> 실행 전 설문조사 결과 분석표

	매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다	매우 그렇지 않다
1. 국악이 재미있다	2(12.5)	3(18.75)	9(56.25)	2(12.5)	0(0)
2. 국악 관련 잡지나 공연, tv프로그램을 자주 본다	0(0)	0(0)	5(31.25)	3(18.75)	8(50)
3. 국악 교과서의 내용이 쉽다	0(0)	1(6.25)	6(37.5)	9(56.25)	0(0)
4. 전래동요가 재미있다	1(6.25)	1(6.25)	8(50)	6(37.5)	0(0)
5. 교과서에 나와 있는 전래동요의 내용이 재미있다	0(0)	1(6.25)	5(31.25)	10(62.5)	0(0)
6. 어린이들이 전래동요 수업에 흥미를 느낀다	0(0)	1(6.25)	8(50)	7(43.75)	0(0)
7. 전래동요 수업이 어린이들이 전래동요를 이해하는데 도움을 준다	1(6.25)	2(12.5)	11(68.75)	2(12.5)	0(0)
8. 어린이들이 전래동요 수업에 적극적으로 참여한다	1(6.25)	0(0)	11(68.75)	3(18.75)	0(0)
9. 전래동요 지도에 어려움을 느낀다	0(0)	8(50)	7(37.5)	2(12.5)	0(0)
10. 전래동요 및 전래놀이 지도의 어려움으로 가장 크게 생각되는 것	교재 및 자료 부족11(68.75)	지도자의 관심 부족4(25)	지도자의 능력 부족3(18.75)	학습자의 능력 부족2(12.5)	학습자의 관심 부족0(0)
11. 전래놀이에 관심이 있다	2(12.5)	7(43.75)	5(31.25)	2(12.5)	0(0)
12. 전래놀이가 전래동요 지도에 도움이 된다	2(12.5)	7(43.75)	5(31.25)	2(12.5)	0(0)
13. 전래놀이를 활용한 수업을 빠짐없이 실행한다	1(6.25)	8(50)	3(18.75)	3(18.75)	1(6.25)
14. 전래놀이를 지도함에 어려움을 느낀 적이 있다	1(6.25)	7(43.75)	5(31.25)	3(18.75)	0(0)

나. 실행 후 설문조사 결과

<표 III-2> 실행 후 설문조사 결과 분석표

	매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다	매우 그렇지 않다
1. 전래동요가 흥미롭다	1(7.14)	6(42.86)	6(42.86)	1(7.14)	0(0)
2. 전래동요 단원의 내용이 쉽다	0(0)	4(28.57)	10(71.43)	0(0)	0(0)
3. 놀이를 통해 배우는 전래동요가 재미있다	1(7.14)	4(28.57)	8(57.14)	1(7.14)	0(0)
4. 놀이활동에서 어린이들이 자신감을 갖고 신체표현을 할 수 있다	2(14.29)	6(42.86)	5(35.71)	1(7.14)	0(0)
5. 전래 동요를 부르며 어린이들이 국악의 흥과 어울림을 느낀다	0(0)	8(57.14)	4(28.57)	2(14.29)	0(0)
6. 어린이들이 수업에 적극적으로 참여한다	1(7.14)	7(50)	4(28.57)	2(14.29)	0(0)
7. 앞으로도 계속해서 놀이를 통한 전래동요 지도를 원한다	1(7.14)	8(57.14)	4(28.57)	1(7.14)	0(0)

전래동요와 국악에 대한 관심도는 놀이 수업 전에 대부분 50%가 보통이었으나 수업 후에 재미있다(40%)와 보통이다(40%)가 반반으로 나타나 변화된 모습을 보이고 있다. 교과서에 수록된 전래동요 단원에 대한 난이도에서도 수업 전에는 어렵다(80%)는 의견이 많았으나 수업 후 대부분 보통이다(70%)와 쉽다(20%)로 바뀌었다. 전래동요 지도의 어려움으로는 교재 및 자료의 부족을 가장 많이 지적하고 있으며 지도자의 관심 부족과 지도자의 능력 부족이 뒤를 이었

다.

그 밖에 보완할 점으로는 다양하고 따라하기 쉬운 전래동요 지도용 놀이가 동영상 자료로 많이 보급되기를 원하고 있으며 리듬과 템포가 요즈음 아이들의 정서에 맞지 않아 흥미 유발에 어려움이 있다고 하였다.

지도 시 주의점으로는 놀이가 오히려 분위기를 어색하게 만들거나 산만할까 봐 우려된다는 점이다.

조사 결과 교사와 학습자 모두 전래놀이의 활용이 전래동요 수업에 매우 긍정적으로 작용하고 있는 것을 알 수 있다.

IV 놀이 지도안 개발

1. 전래놀이 방법 수집

가. 초등학교 1,2학년 즐거운 생활 교과서에 나온 전래놀이를 중심으로 찾아본다.

나. 인터넷 사이트를 검색한다.

다. 전래놀이 관련 참고서적 찾아 자료를 수집한다.

위의 방법으로 수집한 놀이는 다음과 같다.

<표 III-3>단원별 활용할 전래놀이

단원(학년-학기-단원)	단원명	노래	놀이	놀이형태	놀이 장소
1-1-3	들로 산으로	남생아 놀아라	남생아 놀아라	모둠 또는 전체	운동장
1-1-4	즐거운 우리집	새는 새는	두 글자 놀이하기	전체	교실

1-1-9	야! 신나는 여름방학이다	-두꺼비 집이 여물까 -두꺼비	가위바위보	2인1조	실내
1-2-3	한가위	달두 달두 밝다	반전하기	전체	운동장
1-2-9	즐거운 민속놀이	널뛰기	구름판을 이용한 놀이	모둠별 또는 전체	운동장
2-1-9	꼭꼭 숨어라	꼭꼭 숨어라	고무줄놀이	모둠	운동장
2-1-4	찾아보세요	별아 별아 꿀떠라	콩콩콩 놀이	전체	운동장
2-2-1	오뎅이처럼	등개 등개 등개야	인형놀이	3인 1조	실내
2-2-6	가을 풍경	새쫓기	장단에 맞춰 손잡고 동작	모둠 대 모둠	운동장

2. 지도안의 구성

- 가. 전래동요 지도를 위한 전래놀이는 노래를 배운 후 실행하므로 항상 마지막 차시에 구성한다.
- 나. 1차시에 해당하는 노래 익히기는 교사용 지도서를 참고한다.
- 다. 지도안은 다음과 같이 작성하여 활용한다.

<표 IV-1>교수학습지도안 틀

학습의 흐름	학습내용	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	전시학습 상기		
전개			
정리			

3. 학년별 개발한 놀이 지도안

가. 낱생아 놀아라(1학년 1학기)

노래를 배운 후 놀이와 함께 신체표현활동을 해보며 여러 가지 즐거운 게임을 함으로써 마음껏 뛰어 놀 수 있도록 지도한다.(이미영, 2008)

1) 1차시

가)단원 : 3. 들로 산으로

나)학습목표

- (1)듣고 부르기에 의하여 제재곡을 익힐 수 있다.
- (2)장단에 맞추어 박을 쳐 볼 수 있다.
- (3)제재곡의 빠르기를 달리하여 노래하며 장단을 느낄 수 있다.

다)유의점

- (1)전래 동요란 예로부터 전해오는 어린이들을 위한 우리나라 노래라는 점을 알게 한다.
- (2)어린이들이 준비하는 리듬 악기는 주변에서 손쉽게 구할 수 있는 것으로 대

체할 수 있다.

라) 주요 내용 및 활동: 제재곡을 익히고 장단에 맞추어 박자치기

[그림 IV-1] 윷가락을 치며 노래부르는 모습



2) 2차시

가) 제재: 놀이하며 노래부르기

나) 학습목표

- (1) 자유롭게 가사를 바꾸어 부를 수 있다.
- (2) 가사 내용에 어울리는 신체표현을 할 수 있다.
- (3) 제재곡을 부르며 즐겁게 놀이를 할 수 있다.

다) 교수·학습 자료

교사: 장구, 녹음자료 학생: 윷가락, 소고, 리듬악기 등

라) 유의점

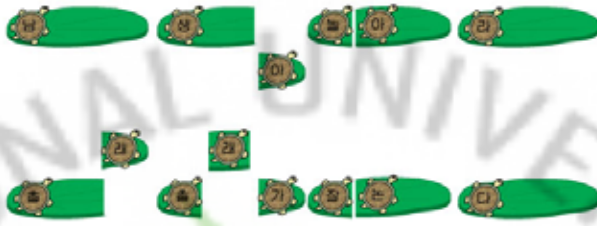
남생아 놀아라는 전래 동요로서 놀이와 노래가 함께 있는 제재곡이다. 교사는 이 제재곡에 맞는 놀이를 다양하게 구상하여 학생들이 즐겁게 참여할 수 있도록 지도하는 것이 바람직하다.

[그림 IV-2] 둥글게 손을 잡고 걸으며 노래부르는 모습



마)교수학습활동

학습의 흐름	학습내용	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	전시 학습 상기	▶ 노래 부르기 -남생아 놀아라를 그림 악보를 보며 부른다.	장구, 윗가락, 소고 등

		<p>[그림 IV-3] 남생아 놀아라 그림악보</p> <p style="text-align: center;">남생아 놀아라</p> <p style="text-align: right;">전래 동요</p>  <table border="1" data-bbox="507 824 1123 958"> <tr> <td>남</td><td></td><td>생</td><td></td><td>놀</td><td>아</td><td>라</td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td>아</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td>래</td><td>래</td><td></td><td>잘</td><td>논</td><td>다</td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>출</td><td></td><td>출</td><td></td><td>가</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> <p>-빠르기를 달리 하면서 장단에 맞추어 흥겹게 노래를 부른다.</p>	남		생		놀	아	라								아							래	래		잘	논	다				출		출		가						
남		생		놀	아	라																																					
				아																																							
	래	래		잘	논	다																																					
출		출		가																																							
전개	가사 바꾸어 부르기	<p>▶ 다른 동물의 소리나 모습을 흉내내어 보기</p> <p>- 여러 가지 동물의 소리나 움직임을 나타내는 말을 찾아 이야기하고 표현해본다.</p> <p>-의성어, 의태어를 찾아 모둠별로 발표하기 (예: 남생이/ 출래출래, 호랑이/어흥어흥, 토끼:깡충깡충)</p> <p>▶ 가사 바꾸어 부르며 신체 표현하기</p> <p>-가사를 바꾸어 부르면서 동물의 특징에 따른 모습을 흉내내어 본다</p>	놀이하기 에 앞서 미리 가사 바꾸기를 충분히 연습시킨다.																																								
정리 및 종합화	놀이하기	<p>▶ 친구 이름으로 바꾸어 부르며 놀이하기</p> <p>-장단에 맞추어 손을 잡고 둥글게 걷는다.</p> <p>-술래는 다른 사람을 지목하여 불러내고 자기 자리로 들어간다. 이때 흉내말을 정확히 넣어 부른다.</p> <p>-지목받은 사람이 나올 때 모두가 한 번 더 부른다. 예) 술래 : 주연(이름)아 나와라. 성큼성큼(의태어) 나온다. 다 함께: 주연(이름)아 나와라.</p>	모둠별로 할 수도 있고 전체가 함께 할 수도 있는 놀이로서 노랫말에 따라 신체 표현을 다양하게 하면서 흥겹게																																								

[그림 IV-4] 놀이하는 모습



성큼성큼(의태어) 나온다.

-다 함께 부르는 부분에서 주연이가 노래에 맞는 동작을 하며 나온다. 부른다.

(이하 반복)

-또는 동물 이름을 넣어 다른 사람을 부를 수도 있다.

(호랑이)야 나와라

-어흥어흥, 강충강충, 어슬렁어슬렁

▶ 풀씨 달리기 놀이하기

①달리기 시합의 규칙을 바꾸기. 즉 풀씨로 들어와야 일등을 하는 경기이며 최대한 느린 동작으로 달려야 하지만 절대 동작을 멈추어서는 안된다.

②동작이 멈추는 순간이 있으면 무조건 탈락, 그 반대로 빨리 들어와야 이기는 경기도 해본다.

③교실에서는 다소 좁을 수 있지만 책상을 뒤로 민 후 넓은 공간을 확보하여 할 수 있다.

④놀이 후에는 두 동작의 느낌을 말하게 한다.

⑤빠르기를 다르게 하여 노래를 부르며 놀이를 해본다.

⑥빠르기의 변화에 따라 달라진 느낌을 말해 본다.

나. 새는 새는(1학년 1학기)

가)제재: 리듬 치며 노래부르기

나)학습목표

-전래 동요에 흥미를 느끼며 반복되는 리듬을 치며 노래 부를 수 있다.

다)교수·학습 자료

교사: 장구,녹음 자료 등학생:윷가락, 소고 등

라)유의점

리듬치기는 어린이들이 충분히 칠 수 있을 정도의 빠르기를 유지하여 연습하고, 익숙해진 후에는 다양한 빠르기로 쳐 보면서 알맞은 속도를 스스로 발견해보도록 한다.

마) 교수학습활동

학습의 흐름	학습내용	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	전시학습 상기	▶기습곡 부르기 -남생아 놀아라 노래를 동물 이름으로 가사를 바꾸어 가며 노래한다.	장구
전개	리듬악기 치며 노래 부르기	▶ 리듬 치며 노래 부르기 - 기본박을 치며 노래 부른다.(첫 박, 네 박) -모듬별로 첫박 치기, 네 박치기를 하며 노래 부른다. ▶ 빠르기를 달리 하여 부르기 -느리게 또는 빠르게 불러 보기 -제재 곡의 가사를 살피며 읽어본다. 남에(나무에), 궁에(구멍에)	윷가락, 소고
정리 및 종합화	놀이하기	▶두 글자 놀이하기 ①1박은 왼쪽, 오른쪽 무릎치기 ②2박, 3박은 두 손빼겨 치며 두 글자로 된 낱말 대기(중심 리듬을 구음 문답식으로 진행한다.) ③놀이에 이용된 손장단에 맞추어 노래 부르기 ④가락의 흐름에 따라 셈여림을 다르게 하여 노래 부르기	

다. 두꺼비집이 여름까(1학년 1학기)

방학을 앞둔 즐거움을 노래로 부르고 방학 생활 계획을 세워 보며, 여름철에 어린이들이 즐겨 하는 놀이를 하면서 두꺼비 노래를 배우게 한다.

1) 1차시

가)단원 : 9. 야! 신나는 여름 방학이다.

나)학습목표

- (1)장단에 맞추어 즐겁게 노래 부를 수 있다.
- (2)음의 높낮이를 손으로 표현할 수 있다.
- (3)자기가 살고 있는 고장의 전래동요를 찾아 부를 수 있다.

다)유의점

교과서에서는 두 곡의 두꺼비 노래를 제시하고 있다. 자기 지역에서 부르는 노래로 지도하도록 하며 시간적 여유가 있으면 둘 다 불러본다. 수업의 전개는 두꺼비집이 여름까를 중심으로 제시하였다. 두꺼비 노래로 학습할 경우에도 같은 방법으로 지도한다.

라) 주요 내용 및 활동: 두꺼비와 관련된 전래동요 부르기

[그림 IV-5]두꺼비 집이 여름까 그림 악보

두꺼비 집이 여름까

전래 동요

두꺼비	집 이	여름	까	까 치	집 이	여름	까
두 꺼	비 는	집짓	고	활	새 는	물길	고
까치가	밟아도	딴	딴	활소가	밟아도	탄	탄

2) 2차시

가)제재: 노래에 맞추어 신체 표현하기

나)학습목표

- (1)장단을 치며 알맞은 빠르기로 노래 부를 수 있다.
- (2)가사 내용에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.
- (3)전래 동요의 흥겨움을 느끼며 즐겁게 놀이를 할 수 있다.

다)교수· 학습 자료

교사: 장구, 학생:윷가락, 소고 등

라)유의점

리듬치기는 어린이들이 충분히 칠 수 있을 정도의 빠르기를 유지하여 연습하고, 익숙해진 후에는 다양한 빠르기로 쳐 보면서 알맞은 속도를 스스로 발견해 보도록 한다.

마)교수학습활동

학습의 흐름	학습내용	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	전시학습 상기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래 부르기 -모래판 놀이에 대한 경험 이야기하기 -두꺼비 집이 여물까 를 부른다. -모래집짓기 흥내를 내며 부른다. 	장구 진 흙 더 미 나 모래사장에서 한다.
전개	리듬악기 치며 노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 리듬 치며 노래 부르기 - 기본박을 치며 노래 부른다.(첫 박, 네 박) -모듬별로 첫박 치기, 네 박치기를 하며 노래 부른다. ▶ 빠르기를 달리 하여 부르기 -느리게 또는 빠르게 불러 보기 	윷가락, 소고
정리 및 종합화	놀이하기	<ul style="list-style-type: none"> ▶가위바위보 놀이하기 예) 	진 사람은 맞는 순간 다른 손으로 자기 손등을 감싸

두	꺼	비	집		이	여	물		까	
가위바위보 동작					이긴 사람이 진 사람 손등 치기					

▶ 모래집 짓기 놀이하기

-흙에 한 손을 파묻고 다른 한 손으로 두들겨서 물을 가져다 붓고 단단히 굳힌 다음 조심스럽게 손을 뺀다.

-이 때 흙을 두들기며 노래를 부른다.

-내기를 할 경우에는 지은집이 누가 깊은가를 견주어 본다.

-또는 언덕을 만든 후 막대기를 세우고 조금씩 흙을 가져다 막대기를 쓰러뜨리면 지게되는 놀이를 할 수도 있다.

[그림 IV-6] 모래집 짓기 놀이 모습



는 동작을 하여 상대방의 공격을 막을 수도 있다.

▶ 빨래 놀이하기

① 짜고, 짜고 : 빨래를 짜는 시늉하기

② 털고, 털고 : 빨래를 털는 시늉하기

③ 널고, 널고 : 빨래를 줄에 너는 시늉하기

④ 빨래 놀이하며 노래부르기(빨래 박수를 제재 곡에 적용-음의 높낮이 익히기)

널고 널고	두꺼비			
털고 털고		집	여물	까
짜고 짜고		이		

라. 달두 달두 밝다(1학년 2학기)

이 단원에서는 학생들이 여러 가지 민속 놀이를 해 보고 민속춤인 강강술래를 흥겹게 추어 보면서 우리의 전통 문화에 대하여 관심을 가지게 되고 친밀감을 느끼게 된다. 또 흥겨운 축제의 분위기 속에서 풍물놀이와 민속춤을 추면서 우리나라의 독특한 풍속을 알게 하는 데 주안점을 두고 있다. 민속감상은 학생들이 평소 많이 들던 것을 중심으로 하여 즐겁고 흥겨운 우리 가락의 맛을 느끼게 한다.

1) 1차시

가)단원 : 3.한가위

나)학습목표

- (1)전래 동요의 특성을 살려 노래 부를 수 있다.
- (2)가사를 바꾸어 부를 수 있다.
- (3)노래 부르며 놀이할 수 있다.

다)교수·학습 자료

교사: 장구,컴퓨터, tv, 실물화상기 학생:간편한 복장, 운동화

라)유의점

이 노래는 충청북도 음성 지방에 전래하는 동요로 놀이를 하면서 부르는 놀이이다. 곱게 부르기 보다는 놀이에 맞게 경쾌하고 힘차게 부르도록 한다.

마)교수학습활동

학습의 흐름	학습내용	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	한가위에 대해 알아보기	▶ 한가위의 뜻, 유래, 행사 알아보기 ▶ 한가위에 하는 노래와 놀이 알기	http://www.gobjb.net
전개	제재곡 듣기 제재곡 익히기	▶ 달두 달두 밝다 노래 듣기 -녹음 자료나 교사의 범창으로 제재곡을 듣는다. ▶가사의 내용 알기 -가사의 내용에 대해 알아본다.	윗가락, 소고

		<p>남호장 저고리: 저고리의 겨드랑이로부터 소매까지 남색으로 된 저고리</p> <p>백항라 저고리: 항라는 명주, 모시, 무명실 등으로 짠 피륙의 한 가지이며, 씨를 세 올이나 다섯 올씩 걸러서 구멍이 송송 뚫어진 것으로 여름 옷감에 적당하다.</p> <p>-가사 중 모르는 단어 뜻 설명하기 ▶그림 악보 익히기 -동그라미 하나가 한 박 -동그라미 색깔 노란색(미), 남색(라),빨간색(도) ▶노래 부르기 -교사의 장구 반주에 맞춰 노래한다 ▶가사 바꿔 부르기</p>	
정리 및 종합화	놀이하기	<p>▶노래 부르며 노래하기 -동글게 서서 손을 잡고 뛰면서 노래한다. ▶반전하기 놀이 ①모뎀별로 손을 잡고 뛰면서 노래한다. ②손을 잡고 원 안을 보고 있는 상태에서 아무나 한 명이 건너편의 마주 보는 두 사람 손 사이로 들어가면 나머지 사람도 따라간다. 그러면 자연스럽게 원 밖을 보게 된다. 이렇게 반대로 서는 것을 반전이라고 한다. ③다시 원 상태로 만들 때까지 노래를 계속한다. ▶강강술래 놀이 -서로 손을 잡고 동글게 원을 만든다음 몸은 오른쪽으로 약 45도 정도 돌려 앞사람의 등을 바라보는 모습으로 비스듬이 선다. -한 아이가 달떠온다, 달떠온다라고 선창하면 다른 아이들이 강강술래라고 소리를 받으며 천천히 걷는다. -이 때 오른발부터 발뒤꿈치가 먼저 땅에 닿게 앞으로 내딛는다. 강(오른발), 강(왼발), 술(오른발), 래(왼발)순으로 맞추어 노래를 부른다.</p>	손을 떼지 않고 모두가 밖을 보고 설 수 있도록 하며 손이 엇갈리거나 놓으면 안된다.

[그림 IV-7]강강술래 하는 모습



▶안이 더 좋아 놀이

- ①먼저 두 편으로 나누고 각각의 편이 원 밖을 보고 선다.
- ②각 편에서 술래 2,3명만 빼고 모두 원 밖을 보고 서서 서로 서로 팔짱을 단단히 끼도록 한다.
- ③달두 달두 밝다. 명 - 달도 밝다 로 노래하는 부분에서는 원을 만들고 있는 팀은 노래를 부르며 돌고 술래는 원 밖에 서 있다.
- ④남호장 저고리 어화동 박항라 저고리 어화동 부분에서 밖에서 있던 술래는 다른 편의 원으로 가서 원의 안쪽으로 들어가기 위해 모든 방법을 사용한다.
- ⑤다리 사이로 들어가도 되고 어깨 사이를 비집고 들어가도 되며 어깨를 타고 넘어갈 수도 있다.
- ⑥반대로 원을 이루고 있는 사람들은 술래가 원 안으로 들어가지 못하도록 하기 위해 원을 좌우로 돌리기도 하고 다리를 오므리고 앉거나 서서 기도하며 한편의 술래가 먼저 원 안에 들어가며 늦르래가 속한 편이 이기게 되며 다시 노래하며 놀이를 계속한다.

마. 널뛰기(1학년 2학기)

우리 민족은 예로부터 각 계절에 맞는 민속놀이를 통하여 즐거움을 찾는 습기

로움을 지니고 있었다. 겨울에도 할 수 있는 여러 가지 놀이를 개발하였으며 이를 통해 건강하고 즐겁게 겨울을 지낼 수 있었다. 전통놀이에 대한 관심과 함께 노래를 부르며 전래 놀이를 즐길 수 있도록 지도하다.

1) 1차시

가)단원 : 9. 즐거운 민속놀이

나)학습목표

- (1)전래 동요의 특성을 살려 노래 부를 수 있다.
- (2)놀이 노래의 특성을 안다.
- (3)놀이 노래를 생활 속에서 즐기는 태도를 가진다.

다)유의점

- (1)이 제재곡은 충청북도 단양 지방에 전래하는 노래로, 널뛰기놀이를 하면서 부른다. 놀이와 가사의 내용을 연관시키면 쉽게 노래를 익힐 수 있다.
- (2)리듬의 길고 짧음이 반복해서 나오는 것에 유의해서 지도한다.

라) 주요 내용 및 활동: 전래 동요 부르기

2) 2차시

가)제재: 노래하며 놀이하기

나)학습목표

- (1)노래 부르며 놀이할 수 있다.
- (2)전래 동요와 놀이를 생활 속에서 즐길 수 있다.

다)교수·학습 자료

교사: 장구,줄긋기 기구, 구름판 학생:윷가락, 소고, 간편한 복장, 운동화 등

라)유의점

한 음절의 첫 글자는 특히 힘주어 불러 주어야 놀이할 때의 경쾌함을 느낄 수 있으며 장단 맞추기 및 호흡 조절에도 도움이 된다.

마)교수학습활동

학습의 흐름	학습내용	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	전시학습 상기	<p>▶ 노래 부르기</p> <p>-지난 시간에 배운 널뛰기를 장구 장단에 맞추어 불러본다.</p> <p>-모래집짓기 흉내를 내며 부른다.</p>	장구
전개	놀이하기	<p>▶구름판을 활용하여 널뛰기 놀이하기</p> <p>- 널뛰기 놀이를 위한 장치를 준비한다.</p> <p>-널뛰기 판 양쪽에 한 사람씩 올라가 준비한다.</p> <p>-널뛰기를 하듯이 서로 뛰어 오르내리며 노래를 부른다.</p> <p>-놀이를 하는 동안 가운데 앉은 사람이나 차례를 기다리고 있는 사람들도 같이 노래를 부른다.</p> <p>[그림 IV-8] 널뛰기 하는 모습</p>  <p>▶신발 윷놀이 하기</p> <p>-설날에 하는 민속놀이에 여러 가지(윷놀이, 널뛰기, 고누놀이 등)가 있음을 소개하고 새롭게 창작된 윷놀이를 재미있게 해본다.</p> <p>-신발을 벗어 던져서 뒤집어지면 윷이 되고 똑바로 서면 모가 된다. 4명의 어린이들이 윷을 던지고 4명의 어린이들이 직접 말이 되는 놀이이다.</p>	구름판, 줄긋기 도구 저학년의 경우 안전을 위해 널뛰는 사람의 손을 옆에서 잡아준다.
정리	정리하기	▶느낀 점 이야기하기	

바. 꼭꼭 숨어라(2학년 1학기)

숨바꼭질은 언제 어디서나 즐길 수 있었던 우리 고유의 전래 놀이이다. 가조과 함께 건전한 생활 태도를 기를 수 있으며 학교에서는 여러 명의 친구들과 서로 어울리고 상대방을 이해하며 즐길 수 있는 놀이이다. 더구나 우리 고유의 음악인 전래동요를 학습하는 데에도 큰 몫을 할 수 있다.

1) 1,2차시

가)단원 : 3. 꼭꼭 숨어라

나)제재: 꼭꼭 숨어라 노래하며 놀이하기

다)학습목표

(1)따라 하기로 가락을 익혀 노래 부를 수 있다.

(2)신체 표현을 하며 노래 부를 수 있다.

(3)제재곡에 맞추어 고무줄놀이를 창의적으로 만들어 즐기는 태도를 가진다.

라)유의점

(1)전래동요에서는 가사의 운율적 묘미가 중요하므로 여러 번 반복해서 읽게 하는 것이 좋다.

(2)가락에 대한 이해를 돕기 위해 울타리의 크기와 높이로 음악을 표현했다. 그림 악보를 이용하여 어린이들이 음악 개념에 쉽게 접근할 수 있도록 한다.

마)교수학습활동

학습의 흐름	학습내용	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	경험 이야기 하기	▶ 술래잡기 했던 경험 이야기하기 -자신의 경험을 자유롭게 이야기한다.	
전개	노래 부르기	▶ 노래 부르기 - 손가락으로 가락선 그리며 부르기 -손뼉 치며 부르기 -장단 치며 부르기 (무릎-손뼉-어깨-머리 위로 손들기) 반복	울타리, 소고

정리 및 종합화	놀이하기	<p>▶ 고무줄 놀이하기 예) ① 적당히 모듬을 나누고 모듬별로 활동한다 ② 가위바위보로 술래를 두 명 정한 후 양쪽에서 고무줄을 잡게 한다. ③ 꼭꼭 숨어라: 오른발부터 한 발씩 가볍게 고무줄을 타 넘는다. 왼발도 따라 넘는다. 오른발로 고무줄을 밟는다. 왼발로 밟는다. 등 반복</p> <p>[그림 IV-9] 고무줄놀이 하는 모습</p>  <p>▶ 숨바꼭질 놀이 - 술래를 정한 다음 모두 숨는다. - 정해진 집(기둥)에서 술래는 원까지 눈을 손으로 가리고 센 후 숨은 사람을 찾으러 간다. - 숨은 사람을 발견하면 이름을 크게 부르고 달려와 집을 짚는다. - 술래 몰래 숨은 사람이 달려나와 짚었다라고 외치며 집을 짚으면 그 사람은 다음 번 숨바꼭질에서도 숨을 수 있다. - 모두 찾으면 술래를 제외한 나머지 어린이들 중에서 술래를 정한다. - 술래가 더 이상 못찾아 못찾겠다 피꼬리를 외치면 그때까지 안 들리고 숨어있던 어린이는 다음 번 숨바꼭질에서도 숨을 수 있다.</p>	여러 가지 동작을 창의적으로 만들어가며 다양하게 놀아본다.
----------------	------	--	----------------------------------

[그림 IV-10] 숨바꼭질 하는 모습



▶매미 놀이

-노래 가사를 바꾸어서 매미 놀이를 한다.

ex)꼭 꼭 붙어라, 꼭 꼭 붙어라

떨어지면 안 된다. 벽에 붙어라

①술래를 한 명 정한 후 모두 도망간다.

②술래는 한 사람의 매미를 마음속으로 정하고 잡으러 가는데 도망가는 사람이 술래에게 채이면 술래가 된다.

③그러나 술래에게 잡히기 전에 벽에 붙으면 술래가 칠 수 없다.

④술래가 벽에 붙은 사람 앞 교실 바닥에 '매미'라고 쓰면 벽에 붙은 사람을 칠 수 있다. '벽에 붙은 매미'는 술래가 매미라고 쓰기 전에 도망가야 살 수 있다.

사. 별아 별아 꿀(2학년 1학기)

1) 1,2차시

가)단원 : 4. 찾아보세요

나)제재: 별아 별아 꿀 떠라 노래에 맞추어 콩콩콩 놀이하기

다)학습목표

(1)전래 동요에 맞추어 간단한 놀이를 할 수 있다.

(2)전래 동요에 친근감을 가진다.

라)유의점

이론적 지도나 악보에 의한 지도 보다는 교사의 범주에 따라 어린이들이 실제로 장단치기를 하도록 하여 전래동요의 흥겨운 장단을 감각적으로 느낄 수 있도록 한다.

마)교수학습활동

학습의 흐름	학습내용	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	기습곡 부르기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래 부르기 -자유롭게 신체표현 하며 노래를 부른다. 	
전개	세 박자 쿵쿵놀이에 대해 알아보기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 세박자 쿵쿵놀이란 -여러 사람이 함께 하여 즐겁고도 간단한 율동으로 2명→4명→8명→16명으로 모이게 되어 하나의 패를 이룬다. -박자와 노래에 맞추어 패를 짜는 이 방법은 본놀이로 들어가서 더욱 더 흥겨운 놀이판을 만드는 역할을 한다. ▶노래 부르며 율동하기 ①벌아 벌아 꿀 떠라:오른 옆으로 가볍게 뛰면서 4박자 때 왼발을 힘껏 들어준다. ②연 달래 꽃 줄까:반대로 가면서 오른발을 힘껏 들어준다. ③지게 달래 꽃 줄까:모뚱발로 앞으로 한 발자국, 모뚱발로 뒤로 한 발자국 뛴다. ④쿵쿵쿵:앞으로 모뚱발 하여 세 발자국 뛰어 다른 사람과 만나서 가위바위보를 한다. -이긴 사람은 진사람을 뒤에 붙이고 진 사람은 이긴 사람의 허리를 잡는다. -모두 2명씩 붙게 되면 다시 노래와 함께 율동을 한다. -계속해서 가위바위보를 하면서 2명, 4명, 8명, 16명으로 늘어나게 되면서 두 패로 나뉘게 된다. 	웃가락, 소고

	<p>-편을 짜서 하는 놀이에는 인간 줄다리기, 꼬리따기 등을 병행하여 할 수 있다.</p> <p>▶세번 돌고 정하기</p> <p>-가위,바위,보로 술래를 정한다.</p> <p>-술래는 눈을 가리고 동근 줄 가운데에 선다.</p> <p>-나머지 사람들은 손을 잡고 빙빙 돌며 세 번 돌고 술래는 물음에 답을 한다.</p> <p>첫 물음: 당신은 누구십니까?</p> <p>대답: 나는 장님입니다.</p> <p>둘째물음: 무얼찾아 여기 왔나요?</p> <p>대답: 놀고 싶어 여기왔어요.</p> <p>셋째물음:그럼 세 번 돌고 절하세요.</p> <p>-세번째 물음에 술래는 하나, 둘,셋을 외치며 세 번 돌고 서서 이 때의 정면을 향하여 절을 한다.</p> <p>-술래에게 절을 받은 어린이는 술래가 되어 계속 놀이를 이어서 한다.</p> <p>▶4박자 놀이하기</p> <p>-처음엔 딸기로 하다가 익숙해지면 노래 가사를 넣어서 4박자의 기본박 치기를 시도한다.</p> <p>①각 모듈별로 과일 이름을 하나씩 정한다.(사과, 딸기, 앵두, 수박, 오이 등)</p> <p>②각 모듈은 다른 모듈의 이름을 부르며 1-4개까지 주문할 수 있다. 주문 방법은 다음과 같다.</p> <p>-1박:양 손으로 무릎을 치날.</p> <p>-2박:자기 손뼉을 한 번 친다.</p> <p>-3박:왼손 엄지를 내밀며 다른 모듈 이름을 부른다</p> <p>-4박:오른손 엄지를 내밀며 1-4까지 중 하나의 개수를 말한다.</p> <p>③주문을 받은 모듈은 4박자 동안 개수에 맞게 자기 모듈 이름을 낸다.</p> <p>④주문을 받고 이름을 말한 모듈은 처음으로 돌아가 다른 모듈 이름과 숫자를 부른다.</p>	
정리	정리하기 ▶느낌점 이야기하기	

V. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구자는 놀이를 통한 전래동요 지도방법에 대해 연구하였고 설문조사 결과는 다음과 같다.

전래동요와 국악에 대한 관심도는 놀이 수업 전에 대부분 50%가 보통이었으나 수업 후에 재미있다(40%)와 보통이다(40%)가 반반으로 나타나 변화된 모습을 보이고 있다. 교과서에 수록된 전래동요 단원에 대한 난이도에서도 수업 전에는 어렵다(80%)는 의견이 많았으나 수업 후 대부분 보통이다(70%)와 쉽다(20%)로 바뀌었다. 전래동요 지도의 어려움으로는 교재 및 자료의 부족을 가장 많이 지적하고 있으며 지도자의 관심 부족과 지도자의 능력 부족이 뒤를 이었다.

그 밖에 보완할 점으로는 다양하고 따라하기 쉬운 전래동요 지도용 놀이가 동영상 자료로 많이 보급되기를 원하고 있으며 리듬과 템포가 요즈음 아이들의 정서에 맞지 않아 흥미 유발에 어려움이 있다고 하였다.

지도 시 주의점으로는 놀이가 오히려 분위기를 어색하게 만들거나 산만할까 봐 우려된다는 점이다.

조사 결과 교사와 학습자 모두 전래놀이의 활용이 전래동요 수업에 매우 긍정적으로 작용하고 있는 것을 알 수 있다.

위와 같은 결과를 통해 다음과 같은 결론을 얻게 되었다.

첫째, 지도안의 실행 전과 후로 나누어 간단한 설문조사를 실시하였으며 실행 전 설문 결과 국악에 대한 관심도는 전체 교사 모두 높은 편으로 나타났으나 접할 수 있는 기회는 많이 부족하다.

둘째, 실행 후 분석 결과 전래동요에 대해서는 각 집단 모두 재미있다고 하였으며 특히 전래놀이의 경우에 더욱 흥미를 느끼고 있다. 따라서 전래놀이를 활용한 수업이 전래동요 수업에 참여하는 어린이들을 더욱 적극적으로 변화시키고 보다 효과적인 수업 결과를 이끌어 내었다.

셋째, 음악에 대한 거부감을 없애고 음악을 재미있게 받아들일 수 있으며 음악

적감각을 신장시킬 수 있었다.

넷째, 놀이를 하며 전래동요를 흥겹게 부르는 과정을 통해 지도 하지 않은 부분인 우리 음악이 느린 장단에서 시작하여 빠른 장단으로 변한다는 것을 아동들이 알게 되었고 장단이 우리 음악을 이해하는데 바탕이 된다는 것을 알 수 있었다.

2. 제언

전래동요 지도안 개발에서는 좀 더 다양한 전래놀이의 종류를 찾아내고 그에 따른 방법도 구체적으로 제시, 안내되어야 하며 놀이 방법에서 그림 자료를 첨부한다면 더욱 효과적인 자료가 될 것으로 생각된다. 더 나아가 1,2학년 뿐 아니라 전 학년 연령대에 맞는 신체적, 정신적 수준을 고려한 놀이 지도안이 개발 되었으면 한다. 또한 전래동요 및 전래놀이의 채집도 필요하다. 전래동요에 대한 연구는 국악의 다른 분야에 비해 소홀하고 연구가 미흡하므로 더 많은 관심과 연구가 필요하며 그래야만 초등국악교육이 더욱 발전할 수 있을 것이다.

가. 놀이를 통한 전래동요지도 장점

- 수업에 흥미를 느끼고 적극적으로 참여한다.
- 자연스럽게 노래를 익힐 수 있으며 거부감이 줄어든다.
- 국악의 특징을 몸으로 직접 체험할 수 있고 우리나라 음악의 우수성에 대한 자부심을 느끼게 된다.

나. 놀이를 통한 전래동요지도 단점

- 놀이에 대한 선행연구가 이루어져야 한다.
- 놀이를 해야 하기 때문에 시간이 많이 든다.
- 자칫 잘못하면 목표를 벗어나 놀이로만 빠질 수 있다.

따라서 놀이를 통한 전래동요 지도 시 미리 선행연구가 필요하며 시간이 많이 필요로 하기 때문에 구체적인 계획, 준비가 있어야 한다. 하지만 교사의 준비된 노력만 있다면 모든 학생들이 놀이를 통해 전래동요를 재미있게 익힐 수 있게 되어 보다 효과적인 수업이 될 것이다.

VI. 참고문헌

1. 단행본

- 교육부(2000). **초등학교 교사용 지도서 즐거운 생활**. 서울: 대한교과서주식회사.
- 교육부(2000). **즐거운생활**. 서울: 대한교과서주식회사.
- 국립국악원(2002). **국악교육 체계화 연구: 기악·창작·감상**. 국립국악원.
- 김숙경(1993). **한국 전래 놀이 노래**. 서울: 청맥.
- 김숙경(1998). **한국전래놀이:여우야 여우야 뭐하니**. 서울: 이진.
- 김숙경(2001). **한국전래놀이II:영유아·아동·교사를 위한 이론과 실제**. 서울: 동문사.
- 김순미:윤선희 공저(1999). **(유치원 교사를 위한) 창의적 국악놀이**. 서울: 현대음악출판사.
- 동아출판사 백과사전부(1987). **동아세계대백과사전**. 서울:동아출판사.
- 안우환(2006). **전래동요와 놀이를 통한 경제개념의 교수·학습 방법 탐색**. 서울한국교육과정평가원.
- 엄성은(2001). **애들아 전래동요 부르자**. 서울: 현대음악출판사.
- 유덕희(1994). **놀이와 음악지도의 고찰**. 국악교육 제13집. 한국음악교육학회.
- 이상호(1999). **전래놀이 101가지**. 경기:사계절.
- 이흥수(1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울:세광음악출판사.

2. 논문

- 김세련(2002). **다양한 놀이를 활용한 전래동요 지도 방법에 관한 연구**. 미출판 석사학위논문, 춘천교육대학교, 춘천.
- 김세희(1994). **한국전래동요에 대한 유아의 선호도 분석**. 미출판 이화여자대학교 박사학위논문, 이화여자대학교, 서울.
- 김순제.박준교.양진모(1976). **구전 동요의 음악적 분석**. 인천교대논문집 제11집.

- 박정미(2002). 전래동요의 효율적 지도 방안 연구. 미출판 석사학위논문, 서울교육대학교, 서울.
- 반해정(2002). 초등학교 1,2학년 전래동요 지도를 위한 놀이개발 연구. 미출판 석사학위논문, 대구교육대학교, 대구.
- 신선자(2005). 신체표현활동이 리듬개념형성에 미치는 효과. 미출판 석사학위논문, 경인교육대학교 교육대학원
- 유영화(2000). 놀이 중심의 전래동요 지도를 통한 전통음악 표현 능력 신장 방안. 현장연구보고서.
- 이군선(2000). 전래동요 5음계를 이용한 창작지도에 관한 연구. 미출판 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.
- 이미영(2008). 놀이 활동을 통한 전래동요 지도안의 개발 및 적용. 미출판 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.
- 이수진(2009). 음악놀이를 활용한 리듬감 신장에 관한 연구. 미출판 석사학위논문, 대구교육대학교 교육대학원, 대구.
- 이은례(2006). 손동작을 활용한 국악 가창 지도 방안. 미출판 석사학위논문, 전주교육대학교 교육대학원, 전주
- 이진삼(1999). 유치원에서의 전래동요 교육실태 조사. 미출판 석사학위논문, 상명대학교 교육대학원.
- 한인순(2003). 신체표현과 놀이 활동을 통한 전래동요 지도 방안. 미출판 석사학위논문, 경인교육대학교 교육대학원.
- 한정임(2005). 음악놀이를 통한 개념학습이 표현력 신장에 미치는 영향. 미출판 석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원, 부산

ABSTRACT*

A study on Folksongs with tradition play

Han, Joo Yeon

Major in Elementary Music Education
Graduate School of Education
Cheju National University

Supervised by Professor Hong, Joo Hee

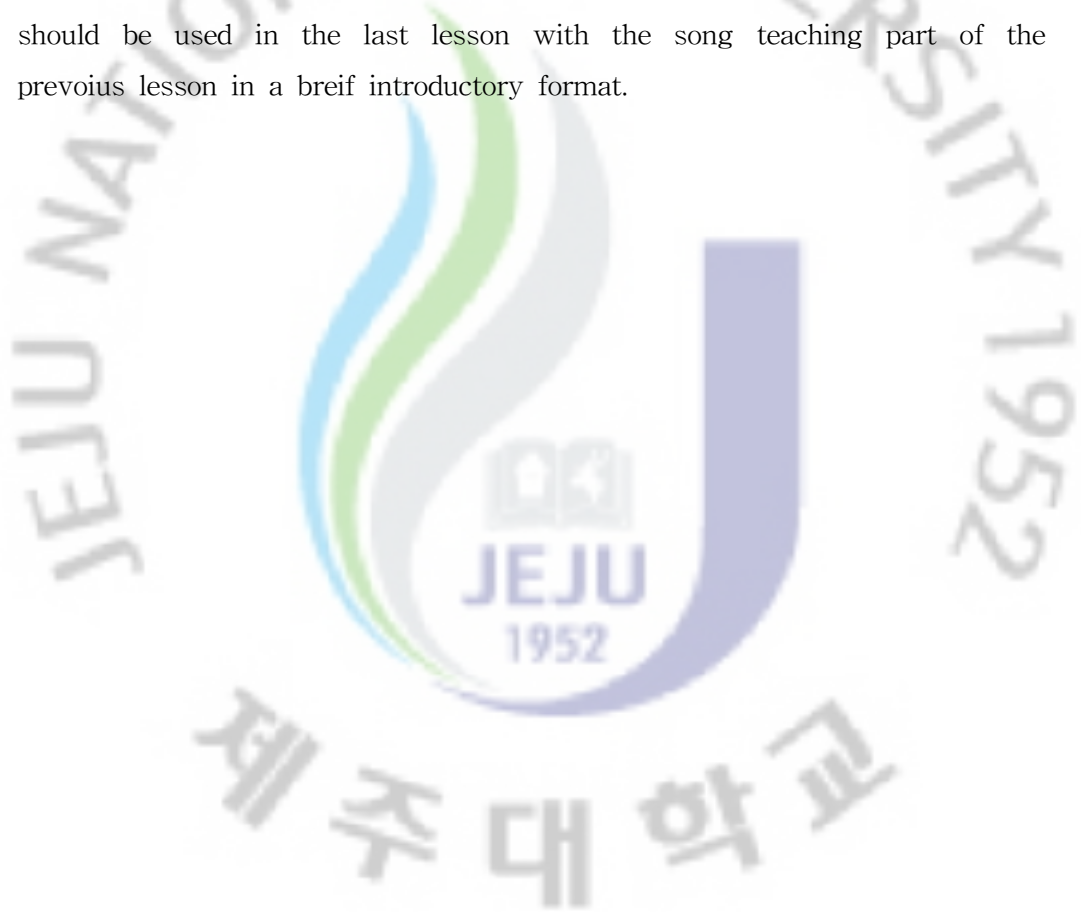
It is very important that students understand "traditional music" positively. So this study attempts to look into naturally familiarizing children with traditional songs learn in school into their everyday lives through play activities. As interest in traditional songs and dminyo continues to rise, it is our view that a more diverse approach towards teaching methods of traditional studies can contribute to enhancing the learning effectiveness. Moreover, as the importance for traditional music education rose following revisionsn to the official curriculum, teachers felt increased uneasiness and hence the need for more comprehensive and detailed teaching materials.

In structuring the teaching manual, the approach we have taken is to first familiarize the cchildren with the traditiona songs and then proceed to the next stage of utilizing play methods. We have either changed existing play methods that children are familiair with already to fit this purpose or

created new play methods.

Children reacted very positively to singing traditional songs together with play activities regardless of region. On the other hand, teachers still lacked the confidence in teaching traditional songs and were not very proactive. This again confirms the need to develop relevant teaching manuals.

This study is based on the premise that children are already familiar with traditional songs, and that such familiar songs would accordingly be linked with play activities. Therefore, it has been structured so that the manual should be used in the last lesson with the song teaching part of the previous lesson in a brief introductory format.



부 록

[부록 1] 전래동요 지도에 대한 교사 의식 조사 설문(놀이 수업 전/후)



[부록 1]

전래동요 지도에 대한 교사 의식 조사 설문지1)

저는 제주대학교 교육대학원 연구생입니다. 석사학위 논문으로 놀이를 통한 전래동요 지도방법을 주제로 연구하고 있습니다. 어린이들이 놀이 활동을 통해 좀 더 친숙하게 전래 동요를 즐길 수 있도록 돕고자 노래와 함께 할 수 있는 놀이를 선별하여 접목시켜 보려는 노력을 하였습니다.

평소에 전래 동요를 지도함에 있어서 느끼시던 문제점이나 고견을 알아보고, 또한 이러한 시도로 만들어진 지도방안을 실제 현장 수업에 적용했을 때의 그 활용 가치와 효율성에 대해서도 알아보고 선생님의 훌륭한 조언을 듣고자 설문지를 보냅니다.

1. 학교명:
2. 담당 학년:
3. 성별: ① 여자 ② 남자
4. 나이: ①20대 ②30대 ③40대 ④50대 ⑤60대
5. 전공과목:①음악교육 ②음악이 아닌 타 교과목()

※해당하는 번호에 동그라미 또는 체크해 주시고 의견을 ()안에 자세히 적어 주세요.

-놀이 수업 전-

1. 국악에 대해 평소 어떻게 생각하십니까?

1) 이미영, 「놀이 활동을 통한 전래동요 지도안의 개발 및 적용」, 건국대학교 교육대학원, 2008

- ①매우 재미있다 ②재미있다 ③보통이다
 ④재미없다 ⑤매우 재미없다

2. 국악 관련 잡지나 공연, tv프로그램을 보는 횟수는?

- ①1주일에 1회 이상 ②2주일에 1회 정도 ③월1회 정도
 ④6개월에 1회 ⑤거의 안본다

3. 국악 교과의 내용은?

- ①매우 쉽다 ②쉽다 ③보통이다 ④어렵다 ⑤매우 어렵다

4. 전래동요에 대해 평소에 어떻게 생각하십니까?

- ①매우 재미있다 ②재미있다 ③보통이다
 ④재미없다 ⑤매우 재미없다

5. 교과서에 나와 있는 전래동요의 내용은?

- ①매우 쉽다 ②쉽다 ③보통이다 ④어렵다 ⑤매우 어렵다

6. 선생님께서 현재 가르치시는 전래동요 수업에 어린이들이 흥미를 느낀다고 생각하십니까?

- ①매우 흥미있다 ②흥미있다 ③보통이다
 ④흥미없다 ⑤매우 흥미없다

7. 선생님께서 현재 가르치시는 전래동요 수업이 어린이들이 전래 동요를 이해하는데 도움을 주고 있습니까?

- ①매우 그렇다 ②그렇다 ③보통이다
 ④그렇지 않다 ⑤매우 그렇지않다

8. 지금까지 전래동요 수업에서 어린이들이 수업에 참여하는 태도는?

- ①매우 적극적이다 ②적극적이다 ③보통이다

-놀이 수업 후-

1. 놀이를 통한 전래동요 수업 후 전래동요에 대한 생각은?

- ①매우 재미있다 ②재미있다 ③보통이다
④재미없다 ⑤매우 재미없다

2. 놀이를 통한 전래동요 수업 후 전래동요 단원의 내용은?

- ①매우 쉽다 ②쉽다 ③보통이다 ④어렵다 ⑤매우 어렵다

3. 놀이를 통한 전래동요 수업은 흥미로웠습니까?

- ①매우 그렇다 ②그렇다 ③보통이다
④그렇지 않다 ⑤매우 그렇지않다

4. 놀이를 통한 수업을 통해 어린이들이 자신감을 갖고 신체표현을 할 수 있습니까?

- ①매우 그렇다 ②그렇다 ③보통이다
④그렇지 않다 ⑤매우 그렇지않다

5. 전래동요를 부르며 어린이들이 국악의 흥과 어울림을 느낀다고 생각하십니까?

- ①매우 그렇다 ②그렇다 ③보통이다
④그렇지 않다 ⑤매우 그렇지않다

6. 놀이를 통한 전래동요 수업에서 어린이들이 수업에 참여하는 태도는?

- ①매우 적극적이다 ②적극적이다 ③보통이다
④소극적이다 ⑤매우 소극적이다

7. 앞으로도 계속해서 놀이를 통한 전래동요 지도를 원하십니까?

- ①매우 그렇다 ②그렇다 ③보통이다
④그렇지 않다 ⑤매우 그렇지않다

8. 그 밖에 수정 또는 보완 할 점이 있으시면 적어 주십시오.

