

---

碩士學位論文

*The Catcher in the Rye*에 나타난  
자아발견의 여정

指導教授 卞 鐘 民



濟州大學校 教育大學院

英語教育專攻

金 善 姬

1998年 8月

*The Catcher in the Rye*에 나타난  
자아발견의 여정

指導教授 卞 鐘 民

이 論文을 教育學碩士學位論文으로 提出함

1998年 6月 日

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻


提出者 金 善 姬



金善姬의 教育學 碩士學位論文을 認准함

1998年 7月 日

審査委員長 양영수  
審査委員 홍익성  
審査委員 변종민



<국문초록>

## *The Catcher in the Rye*에 나타난 자아발견의 여정

金善姬

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

指導教授 卞 鐘 民

*The Catcher in the Rye*는 고도의 물질문명으로 그 빛을 잃어가는 인간의 순수성과 참사랑에 대한 문제를 제기함으로써, 현대인들에게 그 의미와 가치를 일깨워 주는 Salinger의 대표작이다. 그는 이 작품에서 예리한 통찰력을 지닌 청소년의 눈을 통해 물질문명의 부산물인 배금사상, 사회의 퇴폐성향화, 인간소외현상 등 현대성인사회의 병폐들을 고발하면서, 동시에 부패한 현실 속에서도 우리 인간을 지켜주고 이 세상을 살만한 곳으로 만들어 주는 마지막 희망은 어린이의 때묻지 않은 순수성과 가족의 따뜻한 사랑임을 강조하고 있다.

본 논문에서는 민감한 감수성의 소유자 Holden Caulfield가 현대물질문명의 상징인 New York시를 배회하는 동안, 현실과 이상의 차이를 인식해나가면서, 자아를 발견하고 삶을 긍정적으로 바라보는 심미안을 얻게되는 과정을 살펴보고, 그 의미를 논의하였다.


부조리한 세상을 향한 그의 반항의식은 순수의 세계를 지키는 '호밀밭의 파수꾼(The Catcher in the Rye)'이 되겠다는 의지로 나타난다. 그러나 파수꾼으로서의 그의 역할은 현실에서 좌절당하고, Holden은 거짓된 세상에 염증을 느끼며 현실에서의 탈출을 꿈꾸게 된다. 그러나 동생 Phoebe의 진정한 사랑은 그를 세상으로 돌아오게 하고, Holden은 순수한 사랑으로 불완전한 현실조차도 끌어안을 수 있는 관용을 배우게 된다. 결국 Holden은 가족의 따뜻한 사랑으로 세상에서 구원되었고, 그의 소명인 파수꾼(catcher)의 이미지를 갖추게 되었다.

Holden이 부딪치고 있는 문제는 우리 모두가 직면한 문제이고, New York에서 잃어버린 3일간은 우리 인생의 축소판이다. 따라서 우리는 미성숙한 16세의 청소년이 갈등과 좌절을 겪으면서 보다 성숙한 성인으로 변모해나가는 과정을 지켜봄으로써 삶을 이해하는 지혜와 태도를 배울 수 있다.

---

\* 본 논문은 1998년 8월 제주대학교 교육대학원위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

## 목 차

I. 서 론 .....	1
II. 거짓과 허위의 발견 : 여행의 동기 .....	5
III. 반항과 순응의 갈등 : New York에서의 여정 ...	17
IV. 참사랑의 깨달음 : 여행의 결과 .....	35
V. 결 론 .....	51
Bibliography  제주대학교 중앙도서관 JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY .....	54
Abstract .....	57

## I. 서론

*The Catcher in the Rye*는 Salinger의 대표작으로서 주인공 Holden Caulfield의 3일간에 걸친 인생여정을 자서전적으로 쓴, 신 피카레스크 소설이다. 이 소설은 1951년 출판되어 당시 젊은이들 사이에서 선풍적인 인기를 불러모았고, 그 후 10년간이나 베스트셀러의 자리를 유지하면서 전세계적으로 번역되어 소개되었다. Granvill Hick이 “내가 알기로 수백만의 미국 젊은이들이 어떤 작가보다도 Salinger에게 가까움을 느낀다.”<sup>1)</sup>이라고 진술했듯이 Salinger는 당시대 젊은이들의 대변자로서 깊은 공감을 일으킨 작가였다. David Leitch 교수 또한 “The Salinger Myth”란 논문에서 Salinger를 미국문학사에 있어서 현대적 신화를 창출한 저자로 높이 평가하고 있다.<sup>2)</sup>

현대 미국문학사에서 Salinger를 가장 중요한 작가중의 한사람으로 자리매김을 하게 한 *The Catcher in the Rye*는 젊은 독자와 많은 비평가들로부터 찬사를 받았지만, 여기저기서 비난의 목소리 또한 높았다. 대다수의 비평가들은 이 작품이 사회적으로 무책임한 혼란을 야기시키고, 사람들을 동양철학과 종교의 신비성에 시달리게 한다고 비난했고 심지어 Salinger의 배타적이고 편협한 인생관까지 비난했다. 특히 학교당국과 학부모들도 거센 반발을 일으키기도 했는데, 그 예로 오클라호마 주의 툄사(Tulsa)시에서 발행되는 《툄사 트리분(The Tulsa Tribune)》지(1960년 4월 19일)는 「에슨 학교 학부모들, 음란서적 강독에 항의하다」라는 표지의 기사를 실어 이 소

1) Granville Hicks, *Saturday Review* (July 25, 1959). George Steiner, “The Salinger Industry,” *Nation*, CLXXXZX (November 14, 1950), pp. 360-363에서 재인용.

2) David Leitch, “The Salinger Myth,” *Twentieth Century*, CIXVIII (November, 1960), pp. 428-35.

설이 학교의 교재로 채택되는 것에 대해 심하게 반대했다.

그러나 Peter J. Seng 교수는 이러한 비난은 피상적이거나 근시안적인 작품해석에서 비롯된 결과이지, 작품자체가 불온하다거나 학생들에게 유해한 것은 아니라고 강력히 옹호하고 나섰다. 여러 가지 반대와 비난에도 불구하고 이 소설은 꾸준한 인기를 얻었다. 그 이유는 사물을 있는 그대로 받아들이는 대승적 자세와 인간과 사물에까지 미치는 순수한 사랑, 즉 따뜻한 휴머니즘을 이 작품을 통해서 느낄 수 있기 때문이다.

작품은 작가의 모든 것을 반영해 주는 거울인 바, 작품의 분석에 앞서 Salinger란 작가에 대해 살펴보는 것도 의의가 있다. 그는 1919년 1월 1일, 유대인 아버지와 기독교인 어머니 사이에서 태어났다. New York의 유복한 가정환경에서도 그는 고독한 소년으로 성장하고, 중학교 때에는 성적불량으로 퇴학당한다. 15살 때 그는 Pennsylvania의 Valley Forge 육군소년학교에 입학하는데, 이 학교는 후에 그의 소설 *The Catcher in the Rye*의 주인공 Holden이 다녔던 Pency School의 모델이 되었다. 그러나 이 학교에서의 Salinger는 Holden이 아니었다. 학교 성적은 뛰어나진 않았지만 만족스러웠다.

문학에 대한 그의 소질은 이때부터 발휘되는데 졸업할 무렵에 쓴 시가 훗날 작곡되어 해마다 이 학교의 졸업식장에서 불러지고 있다. 1937년 “Story” 지에 단편소설 *The Young Folks*가 발표되면서 그는 작가의 길을 걷게 된다. 1946년에는 동양사상에 관심을 갖기 시작하는데, 이 후 그의 많은 작품에서 Zen Buddhism에 관한 사상을 볼 수 있는 이유가 여기에 있다. *The Catcher in the Rye*는 1951년에 발표 직후, William Faulkner가 “현대문학의 최고봉”이라고 격찬함으로써 유명해진다.<sup>3)</sup> 1967년 아내 Claire와

3) Frederick L. Gwynn and Joseph L. Blonter, eds., *Faulkner in the University* (Charlottesville, Virginia University of Virginia Press, 1959), p. 244.

이혼한 후 Salinger는 사회와의 접촉을 피하고 New Hampshire의 자기 집에 은거한 채 사회와 고립된 생활을 시작한다.<sup>4)</sup>

*The Catcher in the Rye*는 이러한 Salinger의 삶이 잘 드러난 성장소설 류의 작품이다. 즉 16세의 청소년 Holden이 인생의 여러 가지 일을 경험하면서 성숙한 성인으로 변화하는 과정을 그리고 있다. Howard M. Harper, Jr는 이 소설의 성격을 다음과 같이 정의 내리고 있다:

*The Catcher in the Rye* is a story of initiation. Its hero, Holden Caulfield, is innocent but not altogether naive; he has some knowledge of evil though he is not himself corrupted by it. His story is an odyssey — a search and a series of escapes, both a flight and a quest.<sup>5)</sup>

이토록 Harper는 이 소설을 ‘진입(initiation)’의 이야기라고 정의하고 있는데, 그렇다면 어디에서 어디로의 진입을 의미하는 것인가? 문학에 있어서, ‘진입’이란 순수의 세계에서 경험의 세계로 들어가는 것을 의미한다. 그러므로 이러한 류의 소설에서는 성인의 문턱에서 불안해하는 청소년이 초점의 대상이 되고 있다. 소년에서 성인으로의 탈바꿈은 여러 문화에서 성인식의 통과의례절차로 의식화하여 그 중요성을 보여주고 있다. 탈바꿈은 오랜 기다림과 고통을 수반한다. 순수의 세계에서 경험의 세계로 진입하는 주인공은 수많은 고통을 겪게 되고, 성(sex)을 경험하며, 악과 죽음의 문제에

---

4) Warren French, *J. D. Salinger* (Boston: Twayne Publishers, 1976), pp. 21-30.

5) Howard M. Harper Jr., *Desperate Faith* (Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1967), p. 66.

직면하게 된다.<sup>6)</sup> 이런 면에서 이 소설은 ‘방랑여행(odyssey)’의 이야기라고도 할 수 있다. 여행에는 주인공이 추구하는 대상이 있게 마련인데, 소중히 간직하고 있는 대상을 발견하는 일이 바로 주인공의 임무다. 현재의 불만족스러운 상황에서 벗어나 변화를 가져오기 위해 시작하는 여행의 과정에서 주인공은 의식적이고 무의식적인 경험을 거쳐 자아를 발견해 나간다.<sup>7)</sup>

따라서 본 논문에서는 미성숙한 청소년 Holden이 3일간의 New York 여행을 통해 성숙한 성인으로 접어드는 삶의 과정을 분석하고자 한다. 민감한 감수성을 지녔지만 아직은 어린 나이의 Holden은 자신이 몸담았던 순수의 세계를 떠나 New York이라는 경험의 세계로 뛰어들고 있다. 예리한 통찰력을 지닌 Holden이 악과 거짓을 인식해 가는 과정, 부패한 인간 제반사에 대한 그의 반항의식, 세상에 혐오를 느끼는 그를 현실로 돌아오게 하고 타락한 현실조차 보듬어 안을 수 있도록 하는 것이 무엇인지를 살펴보는 것이 이 논문의 목적이다. 이를 위해서 제2장에서는 Holden이 학교를 떠나 현대물질문명을 상징하는 New York으로 떠나게 되는 동기를 살펴보고, 제3장에서는 험난한 여정을 통해 점차 자아를 인식해 가는 과정을, 제4장에서는 방황하는 Holden이 참사랑에 의해 성숙한 인간으로 거듭 태어나고 있는 과정을 살펴보겠다.

---

6) David J. Burrows, Frederick R. Lardes and John T. Shawcross, *Myth & Motifs in Literature* (New York: The Free Press, 1973), p. 96.

7) *Ibid.*, p. 135.



## Ⅱ. 거짓과 허위의 발견 : 여행의 동기

이 소설은 주인공 Holden Caulfield가 크리스마스 무렵 자신에게 벌어졌던 일을 회상하며 그 이야기를 독자에게 전하는 방식으로 전개된다. 주인공 Holden은 반백의 두발과 6피트 2인치나 되는 키의 성숙한 외모를 지니고 있지만, 때로는 12살처럼 어리게 행동하는 16세의 고등학생이다. 그의 가정 환경을 살펴보면, 물질적 측면에서는 상류중산층에 속하는 부유한 가정환경에서 자랐으나, 자식에게 무관심한 채 사업에만 바쁜 아버지와 신경쇠약에 시달리는 어머니는 그에게 정신적 안정감을 주지 못하고 있다. Salinger가 이처럼 외형적, 환경적인 면에서 서로 상반된 모습을 띠는 청소년으로 주인공을 설정한 이유는 이 소설이 쓰여질 당시의 미국의 사회상황과도 관련이 있다. *The Catcher in the Rye*가 발표된 1951년은 2차세계대전 이후 자유화 산업의 부활로 경기회복이 이루어지면서 배금사상이 사회 곳곳에 뿌리를 내려 사람들은 점점 물질문명과 돈의 노예로 전락해 가고 있었다. 그러나 현대의 물질적 풍요로움 속에서 오히려 현대인들은 예전보다 더 큰 고독감과 공허감을 느끼고 있었다. 이처럼 비인간화 되어가는 현실속에서 자아의 상실을 막고 더 나아가 삶의 본질을 찾으려는 노력이 미국문학계에서 일어나고 있었다. 따라서 Salinger는 16세의 민감한 감수성을 지닌 Holden을 통해 부패하고 부조리한 현실속에서 겪는 개인의 갈등과 그 갈등이 순수와 참사랑으로 극복되는 과정을 보여주고자 했다.

이 소설의 이야기는 주인공 Holden이 다섯 과목중 네 과목에서 낙제를 받아 그의 네번째 학교인 Pencey 고등학교를 퇴학당할 무렵부터 시작된다.

“나는 정말 예리하다니까!(I’m psychic)”<sup>8)</sup>이라고 할 정도로 민감한 감수성을 지닌 그는 학교라는 사회에 적응하지 못하고 오히려 그 속에 허위와 거짓만이 우글거림을 발견한다. 학생들을 끌어 모으기 위해 말을 타고 있는 잘생긴 녀석의 사진과 “1888년이래 본교는 항상 우수하고 명철한 사고를 할 수 있는 청년들을 양성해 왔습니다.”라는 선전문구가 실린 광고를 내보내고 있는 Pency에서, Holden은 한번도 말을 본 적이 없으며, 그런 훌륭한 교육을 받아 본 적이 없다고 학교에 대한 불만을 토로하고 있다. 진리와 진실을 가르쳐서 정말 학생들의 사고를 명석하게 만들어야 할 학교가 정작 가르치고 있는 것이란 위선과 거짓 뿐이다. 그가 학교를 얼마나 혐오스럽게 생각하는지는 Elkton Hills에 다닐 때의 교장 Mr. Hass에 대한 다음의 묘사에서도 잘 나타나 있다:

For instance, they had this headmaster, Mr. Hass, that was the phoniest bastard I ever met in my life. Ten times worse than old Thurmer. On sundays, for instance, old Hass went around shaking hands with everybody’s parents when they drove up to school. He’d be charming as hell and all. Except if some boy had little old funny-looking parents. You should’ve seen the way he did with my room-mate’s parents. I mean if a boy’s mother was sort of fat or corny-looking or something, and if somebody’s father was one of those guys that wear those suits with very big shoulders and corny black-and-white shoes, then

---

8) J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye* (Seoul: Shina-sa, 1979), p. 164. 이 후의 본문인용은 이 책에 의하며, 인용문 뒤의 괄호안에 면수만 적는다.

old Hass would just shake hands with them and give them a phoney smile and then he'd go talk, for maybe a half an hour, with somebody else's parents. I can't stand that stuff. It drives me crazy. It makes me so depressed I go crazy. I hated that goddam Elkton Hills. (p. 58-59)

결벽중에 가까울 정도의 Holden의 성격으로는 위선뿐이며 황금만능주의로 속물화되어 있는 학교란 받아들일 수 없는 곳이었다. Dan Wakefield는 “16세의 소년 Holden Caulfield는 자기 주변의 물질주의적 가치관과 비인간적 측면으로 인해 괴로워하고 있다”<sup>9)</sup>라고 진술하며 Holden의 부적응을 설명하고 있다. 학교 곳곳에서 Holden은 위선과 거짓을 발견하게 되고, 이를 ‘phony’(영터리)라고 부른다. 이러한 의미는 Holden이 사회·문화적 모든 비리, 위선, 기만, 부정, 허식, 불합리를 ‘phony’라는 단 한마디로 집약하고 있는 것이다.<sup>10)</sup>

따뜻함과 진실을 상실한 채 그를 깊은 수렁으로 내몰고 있는 것은 비단 교장이나 교사뿐만이 아니다. 자기 또래 학생들의 행동과 사고방식에서도 그는 ‘phony’를 발견한다. 학교 어느 곳을 둘러봐도 진실이나 사랑이란 어는 느낄 수 없다. Holden의 그들을 향한 날카로운 비판의 목소리를 느낄 수 있다:

‘You ought to go to a boys’ school sometime. Try it

---

9) Dan Wakefield, “Salinger and the Search for love,” *New World Writing*, No. 14. (New York: New American Library, December 1958), pp. 68-85.

10) 박상용, “J. D. Salinger의 *The Catcher in the Rye*,” 『영어영문학연구』 제 20집 (1981, 12), p. 63.

sometime,' I said. 'It's full of phonies, and all you do is study, so that you can learn enough to be smart enough to be able to buy a goddam Cadillac some day, and you have to keep making believe you give a damn if the football team loses, and all you do is talk about girls and liquor and sex all day, and everybody sticks together in these dirty little goddam clicks . . . .' (p. 200)

그들에게 더 중요한 것은 사람이 아니라 부와 성공의 상징인 캐딜락과 같은 자동차다. 그들에게 순수한 삶이라든지 자아실현은 무가치하다. 많은 기부금을 학교에 회사한 장의사 Ossenburger의 물질적 성공만을 강조한 지루한 연설, 그 앞에서 비굴하기 그지없는 Thurmer 교장, 판단력이 마비된 채 성인의 흉내만을 내기에 바쁜 학생들, 이들 모두에게 Holden은 화가 나 있다. 다시 말하면 “사람보다는 물질이 더욱 중요해지며, 결국 그러한 물질적 가치로 인해 세상 사람들은 사랑을 잃어가고 있기 때문에 Holden은 염증을 내고 있다.” 11) 어쩌면 그의 분노는 이들을 물질적·외형적 가치만을 좇게 만드는 사회 전반에 만연된 물질주의를 향한 것이기도 하다. “뉴욕에서는 어이없게도 돈만이 작용한다. 정말이다.” (p. 125)라는 Holden의 한탄에서도 알 수 있듯이 배급사상은 사람들 모두의 마음깊이 자리잡혀 있고, 그래서 외형적 조건들이 아름다운 인간관계까지도 가로막고 있다:

Something happened once. For a while I was at Elkton Hills, I roomed with this boy, Dick Slagle, that had these very inexpensive suitcases. . . . The thing is, it's really

---

11) Wakefield, p. 68.

hard to be room-mates with people if your suitcases are much better than theirs - if yours are really good ones and theirs aren't. You think if they're intelligent and all, the other person, and have a good sense of humour, that they don't give a damn whose suitcases are better, but they do. They really do. It's one of the reasons why I roomed with a stupid bastard like Stradlater. At least his suitcases were as good as mine. (p. 174-75)

풍부한 유머감과 따뜻한 인간애를 지닌 룸메이트와 즐거운 시간을 보내면서 그와 정을 쌓았다 해도 상대방의 물건들이 자신의 물건들보다 훨씬 좋다는 것을 느끼면서 생기는, 즉 소유의 불평등으로 인해 생기는 열등의식이 깊어질수록 그들 사이에 벽이 생기고 시간이 지남에 따라 멀어질 수밖에 없었듯이, Holden이 슬퍼하고 있는 것은 물질주의에서 파생되는 인간관계의 파괴이다. 가진 자와 못 가진 자로 사회가 구분되고, 그러한 구분은 그들 사이에 다시 적대감만을 깊게 하면서 다시는 넘지 못할 벽을 쌓아 버리는 현실을 Holden은 슬퍼하고 있다. 물질주의의 팽배로 인한 학교의 속물화 현상, 바람직한 가치를 상실한 채 성공 일변도로 흐르는 교육, 그 속에서의 형식적인 인간관계는 Holden에게 혐오감만을 안겨 주며, 그는 학교 사회에 적응하지 못한 채 갈등하고 방황한다.

피상적 인간관계에서 진정한 대화란 존재하기가 힘들다. 우리는 Holden이 학교와 사회에 적응하지 못하고 있는 원인을 진정한 대화의 부재에서도 찾아볼 수 있다. Charles H. Kegel은 「호밀밭의 파수꾼에 나타난 의사소통의 불능」이라는 논문에서, 대화의 단절이 이 소설의 중심 주제라 하면서,

현대인의 비극은 이 대화의 단절로부터 생겨난다고 했다.<sup>12)</sup> 학교를 떠나기 전에 들리라는 메모를 남겼던 Spencer 선생은 정작 Holden이 방문하자 그의 말에는 관심이 없다. “선생은 내 말에 귀를 기울이지 않고 있었다. 그는 상대방이 무슨 말을 하든 별로 경청하는 적이 없다.” (p. 55)라는 Holden의 불평에서 느껴지듯, 그들 사이에는 대화의 단절 뿐만이 아니라 상대방의 목소리에 귀를 기울여 주는 성의조차 발견할 수 없다. 이러한 무관심은 언어의 교류를 차단시키며, 언어의 부재는 그들 사이의 불신의 골만 깊어지게 하는 악순환을 되풀이되게 한다. 즉 인간과 인간 사이의 관계를 원활하게 해주기 위해 필요했던 대화는 이제 서로간에 혐오를 일으키는 무서운 무기가 되어간다:

‘Do you feel absolutely no concern for your future?’ . . .  
‘You will,’ old Spencer said. ‘You will, boy. You will when it’s too late.’  
I didn’t like hearing him say that. It made me sound dead or something. It was very depressing. ‘I guess I will,’ I said.  
‘I’d like to put some sense in that head of yours, boy. I’m trying to help you. I’m trying to help you, if I can.’  
He really was, too. You could see that. But it was just that we were too much on opposite sides of the pole, that’s all. (p. 59)

---

12) Charles H. Kegel, “Incommunicability in Salinger’s *The Catcher in the Rye*,” *Western Humanities Review*, XI (Spring, 1957), p. 188.

이와같이 극과 극에 서있는 그들에게 대화란 처음부터 성립될 수 없는 것이었을지도 모른다. 어느 눈내리는 토요일 저녁 Holden은 친구 Ackley를 기다리면서 만든 눈덩이를 버스에 가지고 올라타게 된다. 기사에게 어떤 사람에게도 절대로 던지지 않겠다고 기사에게 설명하나 믿으려 들지 않자, “사람들은 절대 남을 믿으려 하지 않는다.” (p. 86)라고 느끼며 사람들 사이의 불신의 깊이를 다시 한번 체험한다. 대화의 단절은 학교를 떠난 이후에도 계속 경험된다. Holden은 Central Park의 오리가 겨울이 되면 어떻게 되는지를 택시기사에게 물어보지만, 어떤 기사는 반응조차 보이지 않고, 어떤 기사는 아예 오리를 고기로 질문의 내용마저 오해한다. 이와 같은 언어 단절의 예는 전화 통화에서도 발견된다고 Robert G. Jacobs는 다음과 같이 말한다:

There are some fifteen instances in the novel when Holden passes a telephone booth. In each instance he feels compelled to telephone one of his friends or acquaintances. In those instances in which he dose call, he either gets the wrong party or is misunderstood.<sup>13)</sup>

다른 사람들과의 대화를 통해 삶의 본질을 밝히고자 하는 Holden의 시도는 현실에서 매번 좌절당한다. 결국 거듭되는 대화의 단절현상으로 그는 대화의 불필요성을 절감하며, 서부로 떠나 아무하고도 대화를 나누지 않는 농아자(deaf-mute)가 될 결심을 한다. Kegel의 주장과는 반대로 “언어의

---

13)Robert G. Jacobs, “J. D. Salinger’s *The Catcher in the Rye*: Holden Caulfield’s ‘Goddam Autobiography,’” *Iowa English Yearbook* (1959), p. 9.

단절이 Holden의 주요 갈등은 될 수 있어도 으뜸가는 주제라고는 볼 수 없다” 14)라는 견해를 받아들인다 해도 언어의 단절 현상은 Holden을 학교로부터 New York이라는 도시로 내몰고 있는 주요 원인임에 틀림없다.

Holden은 그 주변의 허위와 엉터리로 우글거리는, 다시 말해 ‘phony’로 가득 찬 세상을 민감한 감수성과 예리한 통찰력으로 인식해 나간다. 또한 이러한 인식의 단계에만 그치지 않고, 돈의 노예로 전락해 이제는 인간관계마저 물질적 가치로 결정되어 가는 사회에 구토를 느끼며 그 곳에서 떠나고자 한다. Holden의 사회를 향한 이러한 반항을 학자들은 저마다 다르게 해석하고 있다. Maxwell Geismar는 “외로운 부잣집 자녀의 유별난 반항, 즉 할 일 없는 계층의 감정을 특이한 방식으로 보여주는 것” 15)이라고, Holden의 반항의식을 단순히 신경증으로 보고 있다. 그러나 James Lundquist는 “Holden은 반항이다, 그러나 그의 반항에는 이유가 있다.” 16)고 말하면서, Holden이 사회에 염증을 낼 수밖에 없는 원인을 부패한 현실로 돌리고 있다. 그리고 한 대학생은 “Caulfield는 타협하지 않기 때문에 우리는 그를 존경한다. . . . 우리 대부분이 좋아할 만한 가치가 없는 것들을 좋아하는 반면, 그는 오직 좋아할만한 가치가 있는 것만을 좋아한다. 그는 순수하기 때문에 가치이하의 것에 만족하지 않는다.” 17)라고 말하면서 Holden의 결벽증적 순수함을 옹호하고 있다.

---

14) 박상용, p. 64.

15) Henry Anatole Grunwald, ed., *Salinger: A Critical and personal portrait* (New York: Harper and Brothers, 1962), p. 90. 재인용.

16) James Lundquist, *J. D. Salinger* (New York: Frederick Ungar Publishing, 1979), pp. 4-5.

17) Clinton W. Trowbridge, “The Symbolic Structure of *The Catcher in the Rye*,” *Sewanee Review*, LXXIV (Summer, 1966), p. 682.



그러면 그로 하여금 사회를 거부케 하는 반항의식의 뿌리는 어디에 있으며, 어떻게 표현되고 있는지 살펴보겠다. Dan Wakefield는 Holden이 역겨워 하는 것은 사랑이 결여되어 있는 것이고, 사랑을 가장한 모습들을 'phony'라 부르고 있다고 했다.<sup>18)</sup> 'phony'로 가득찬 세상에서 Holden은 사랑을 느낄 수 없었고, 결국 사랑이 결여된 삶의 무의미성을 깨닫게 되면서, 거짓없이 순수한 어린이의 사랑으로 눈을 돌리게 된다. 그의 통찰력은 겉보기 뿐인 현실을 인식하게 되고, 이러한 인식이 부패한 기성세대에 대한 반항으로 나타나게 된다.

기성세대를 향한 반항의 표현은 그의 언어습관에서도 발견된다. 앞에서도 언급한 적이 있지만, 'phony'는 Holden의 언어습관을 대표하는 단어다. 'grand'란 단어처럼 형식적인 말들, Hass교장의 위선에 찬 미소, 장의사 선배의 지루한 연설, 진실한 척 데이트 상대를 녹이는 Stradlater의 기술, 예배시간만 되면 갑자기 변하는 목사들의 부자연스러운 목소리, 이 모든 것들은 Holden에게 'phony'에 해당된다. 즉 'phony'란 단어는 어린이처럼 순수하게 살아가지 못하는 세상을 향해 Holden이 내뱉는 일종의 경고가 섞인 반항의 또 다른 이름이다.

더 나아가 Holden은 이처럼 엉터리들이 가득 찬 세상에서 자신의 성실과 진실을 재확인할 필요성을 느끼고, '정말 그래'(It really is) 또는 '나는 정말 그랬어'(I really did)란 말을 반복해서 사용하고 있다. 이 말은 어느 것도 믿을 수 없는 이 세상에서 자기만큼은 진실을 말하고 있음을 강조하면서, 그런 사회에 동화되지 않겠다는 의지의 표현이기도 하다. S. N. Behrman은 "그는 그 자신이 엉터리들의 세계로 빠질 위험에 있음을 너무

---

18) Wakefield, p. 68.

도 잘 알고 있기에 거듭 거듭 엉터리들을 언급해야만 했다.” 19)라고 평하고 있다. Arwin Wells 교수는 이러한 언어적 특색을 “verbal gesture” 라고 규정하고, 여기에다 상징법을 병치(juxtaposition)시킴으로써 Holden이 갈등에 대한 도덕적, 사회적 의미를 생동감있게 부각시키는 데 성공적이라고 논평한다.<sup>20)</sup>

그러나 자기 주변의 phony들을 판별해 나갈 수 있는 예리한 통찰력과 속물화되어가는 사회와 타협하지 않는 순수함에도 불구하고, 우리는 그에게서 삶을 바라보는 시각자체의 미숙함을 느낄 수 있다. 예컨대 Holden이 Spencer선생을 방문했을 때의 그의 회상을 들어보자:

· · · there were pills and medicine all over the place, and everything smelled like Vicks' Nose Drops. It was pretty depressing. I'm not too crazy about sick people anyway. What made it even more depressing, old Spencer had on this very sad, ratty old bathrobe that he was probably born in or something. I don't much like to see old guys in their pyjamas and bathrobes anyway. (p. 51)

Holden이 Spencer 선생을 찾아갔을 때, 여기저기 널려있는 약병이나 낡은 목욕가운 밑으로 드러나는 초라한 육체를 참을 수 없었던 이유도 성인의 삶에 대한 미숙한 판단 때문이라고 Peter J. Seng은 지적하면서, Holden

---

19) Donald P. Castella, “The Language of *The Catcher in the Rye*,” *American Speech*, XXXIV (October, 1959), pp. 172-181.

20) Arvin R. Wells, “Huck Finn and Holden Caulfield: The Situation of the Hero,” *Ohio Univ. Review*, 11 (1960), p. 41.

이 이러한 판단을 내릴 수밖에 없는 이유는 여전히 좁은 시각을 지닌 청소년이기 때문이라고 덧붙인다.<sup>21)</sup>

Holden의 청소년적 미성숙은 다른 사람들의 거짓과 부조리를 찾아내는 데는 예리하지만 정작 자기 자신의 모순에 대해서는 무감각하다는 데서 발견된다. 제3장에서 Holden은 Ackley의 못마땅한 습성들을 말하고 있지만, 제4장에 가서는 그 자신이 그러한 습성들 중 몇가지로 Stradlater를 대하고 있음을 독자는 알 수 있다. Stradlater와의 싸움은 그의 미성숙을 단적으로 보여주는 예이다. Holden은 Stradlater가 자신의 어릴 적 친구이자 마음속에 간직한 연인인 Jane Gallagher와 성관계를 가졌을지도 모른다는 생각에 격분한다. 그러나 New York에 도착했을 때, Holden은 자신이 스트립걸이나 창녀와 관계를 가지려고 시도한다. 상대만 달라졌을 뿐이다.

Stradlater와 Ackley가 등장하는 이 소설의 전반부는 Holden의 심리적 갈등과 당혹감을 설명해 주기 위해 면밀히 구성되어 있다. 그 중의 하나가 Holden이 New York으로 펜싱경기를 하러 갔다가 지하철에다 도구들을 두고 내렸을 때, 거기서 1달러를 주고 사온 ‘빨간 사냥모자’(red hunting hat)와 그에 관한 이야기는 Holden의 반항의식과 미성숙을 보여주는 좋은 예라 하겠다. Robert G. Jacobs는 Holden의 ‘빨간 사냥모자’가 지닌 상징적 의미에 대해 다음과 같이 설명하고 있다:

Ackley is right; the problem is that of growing up.  
Holden's "madman hunting cap," which he calls his  
"people shooting hat," is the clearest use of the theme as

---

21) Peter J. Seng, "The Fallen Idol: The Immature World of Holden Caulfield," *College English*, XXIII (December, 1961), p. 205.

image. He has the habit, a number of times in the book, of putting on the hat so that the long bill hangs down over his face, and then he staggers blindly around the room moaning, "Help me, mother, I'm blind." The hat is his emblem of the confusing new adult virility; it blinds him.<sup>22)</sup>

Stradlater와 Ackley의 결점 모두가 자기 내부에도 잠재해 있음을 발견할 수 있을 때, 더 나아가 다른 사람들에게서 보이는 단점들을 미워함은 결국 자기 내부의 부조리한 마음에 대한 혐오의 표현임을 자각할 때, Holden은 좀 더 성숙한 안목을 지니게 될 것이다. Peter J. Seng이 "Holden의 주요 결점은 연결적 사고의 결여인 듯 싶다. 그는 거짓, 엉터리, 핑계 등을 미워하지만 이런 결점들은 종종 자기 자신의 것들이기도 하다."<sup>23)</sup>라고 지적하듯이, Holden이 미성숙의 세계에서 좀 더 넓은 성숙의 세계로 나아가기 위해서는 사회고발에 앞서 철저한 자기반성과 성찰이 선행되어야 한다.

사회의 부조리에 대한 인식능력을 갖추고 있지만 아직은 경험이 부족한 Holden은 기숙사생들에게 "잘들 자거라, 멍청이들아!" (Sleep tight, ya morons!)(p. 105)란 말을 던진 채, New York을 향해 경험의 세계로의 여정을 서두르고 있다.

---

22) Jacobs, p. 13.

23) Seng, p. 205.

### Ⅲ. 반항과 순응의 갈등 : New York에서의 여정

학교 울타리내의 어느 것에서도 위안을 얻을 수 없었던 Holden이 자신이 속했던 청소년 세계와 결별을 선언하며 떠난 곳은 현대 물질문명을 상징하는 New York시이다. 쓸데없는 규칙, 위선, 엉터리 교육, 그리고 도둑놈 등으로 우글거리는 학교를 탈출해 참사랑과 순수를 찾아, Holden은 화려한 도시 New York을 순례하기 시작한다. 그러나 학교밖 세상에는 훨씬 더 모순적인 'phony'의 세계가 존재하고 있었다.

그런데 이런 엉터리들만 우글거리는 성인세계를 경험하는 Holden은 반항과 순응의 모순적 경험을 동시에 추구하려 한다. 예컨대 Holden은 그가 투숙한 호텔이 의젓한 노신사처럼 보이는 복장도착자와 서로의 얼굴에 물을 뿜어대는 짓을 하고 있는 남녀 등, 변태적 성향의 사람들로 차 있음을 인식한다. 그러나 “문제는 그런 너절한 짓은 세상에서 자취를 감췄으면 하고 간절하게 소망하면서도 눈으로 보기에는 매력 있어 보인다는 점이다.” (p. 116)라고 스스로 인정하듯, 그는 반항과 순응의 욕구를 동시에 경험한다. 이런 모순적 경험을 시도하며 Holden은 자신의 미숙함에 대한 새로운 인식을 거치게 된다.

Holden은 New York으로 나오기 직전, 그의 마음속의 연인 Jane과 밤늦도록 데이트를 한 Stradlater와 싸움을 했다. Stradlater의 비열함과 능수 능란함을 알고 있었기에 Jane과 관계를 가졌을지도 모른다는 의심이 그를 분노케 했던 것이다. 그러나 New York에 도착하자마자 Holden은 쇼걸

Cavendish나 호텔 콜걸 Sunny와 성관계를 시도하는 등 Stradlater의 흥내를 내려 한다. 이와 같은 Holden의 자기모순적 태도에 대하여 Peter J. Seng은 “두 소년이 관계를 가지려는 대상에는 확실한 차이가 있지만, Holden이 생각하고 있는 것처럼 그 차이가 큰 것은 아니다”<sup>24)</sup>라고 지적하며 Holden과 Stradlater의 심리적 유사성을 인정한다. 다음의 고백에서 우리는 Holden의 자기모순적 태도를 읽을 수 있다:

Sex is something I really don't understand too hot. You never know where the hell you are. I keep making up these sex rules for myself, and then I break them right away. Last year I made a rule that I was going to quit horsing around with girls that, deep down, gave me a pain in the ass. I broke it, though, the same week I made it the same night, as a matter of fact. I spent the whole night necking with a terrible phoney named Anne Louise Sherman. Sex is something I just don't understand. I swear to God I don't. (p. 117)

성인사회의 거짓과 허위에 대해 신랄한 비판을 서슴지 않았던 그도 성인사회로 뛰어들어 이후 그들을 닮아가기 시작한다. “It's grand” 또는 “Glad to meet you”와 같은 형식적인 말들을 성인들의 영터리 말장난으로 규정했던 자신도, 나이트클럽에서 Lillian과 같이 온 Commander Blop을 만났을 때 ‘Glad to've met you’라는 형식적인 인사말을 건네게 된다. ‘나도 모르게 여행한다’(p. 114)는 말과 같은 진부한 표현들은 쓰고 싶지 않다고 하면서

---

24) *Ibid.*, p. 205.

무의식중에 사용하는 점, 쇼나 영화란 허상만을 보여주며 관객에게 착각을 일으킨다고 비판하면서도 Sally에게 전화 걸어 연극을 보러갈 약속을 하는 등 그는 스스로 부정하던 바로 그 성인의 역할을 흉내내고 있다.

Holden의 성인역할의 첫 시도는 New York으로 향하는 기차에서 이루어진다. Holden은 기차에서 같은 반 학생이던 Ernie의 어머니 Morrow 부인을 만난다. 아름답고 성적 매력을 지니고 있는 그녀의 관심을 끌기 위해 그는 '취새끼 같은 녀석'이라고 생각하는 Ernie에 대한 칭찬을 꾸며서 새빨간 거짓말을 늘어 놓는다. 또한 번거로운 설명을 피하기 위해 자신의 이름은 물론 얼굴에 난 상처와 방학이 시작되기 전에 학교에서 나온 이유들을 꾸며서 둘러댄다. 아름다운 미소를 지닌 그녀와의 대화는 어느 정도 성공적으로 끝이 났다.

Holden은 자기 내부의 모순을 감지하지 못한 채 성인사회로 경험의 첫발을 내딛었다. 그러나 Morrow 부인과의 만족할만한 대화 이후, 성숙한 성인으로서 행동하고자 하는 그의 시도는 더 이상 사회에서 받아들여지지 않는다. 일부러 성인인 척 낮고 굵은 목소리로 스트립 걸 Cavendish에게 전화로 나오라고 유혹하지만 거절당한 일, 나이트클럽에서 술을 주문하지만 신분증 제시를 요구하는 웨이터 앞에서 음주를 거부당하는 일, Seattle에서 온 여자 세 명에게 술값을 바가지 쓴 일, 택시기사에게 욕설을 들었던 일, 그리고 한때 형 D.B가 데리고 다니던 Lillian Simmons가 그를 남동생 취급했던 일 등은 모두 미성년자로서 성인사회에 적응하지 못하는 모습을 보여주고 있다. 성숙의 세계를 향해 청소년 세계를 떠나 온 Holden은 성인 역할을 흉내내지만 결국 그것은 자신의 미성숙을 드러낼 뿐이다.

나이트클럽에서 호텔로 돌아오는 Holden에게 엘리베이터보이 Maurice

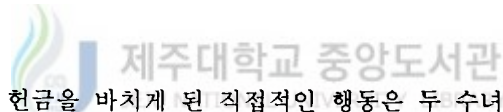
는 창녀와의 잠자리에 관심이 있는 지를 물어본다. 계속되는 성인 역할의 실패로 참담해진 상태라, 이 기회로 세련된 성인의 모습으로 탈바꿈하고자 그는 승낙한다. 그러나 Sunny라는 창녀가 도착했을 때, 그는 관계를 가질 수가 없었다. 결국 척추수술을 했다고 거짓말을 하며, 당초 얘기되었던 5달러를 주고 되돌려 보내려고 하자 그녀는 10달러를 내라고 우긴다. 5달러를 더 지불하라는 Maurice와 Sunny의 협박에도 그는 원래의 자신의 입장을 고수하지만, Maurice는 그를 무참히 두들겨 패고, Sunny는 5달러를 그의 지갑에서 빼앗아 간다. 이토록 성인세계는 그에게 참담한 패배감만을 안겨 주었고, 그는 밑바닥까지 썩어 있는 타락한 이 세계에서 성인역할을 계속할 의욕을 상실하게 된다.

그 다음날 아침, Holden은 Grand Central Terminal의 한 스낵바에서 초라한 가방을 들고 있는 두 수녀를 만나게 된다. 토스트와 커피만을 아침식사로 먹고 있는 수녀들로 인해 우울해진 Holden은 그들과 대화를 나누다가 10달러를 기부한다. 화려한 옷과 화장으로 치장을 하고 자선사업을 나가는 자기 아줌마나 Sally의 어머니의 공명심과 대조를 이루는 소박한 두 수녀의 진정한 신앙심은 Holden에게 종교의 의미를 다시금 인식하는 계기를 마련해 준다. 그 수녀들은 그에게 카톨릭 신자인지를 물어보지 않는다. “카톨릭이니 뭐니 하고 캐묻는 일은 나를 미치게 만든다. . . . 따라서 두 수녀가 나에게 카톨릭 신자냐고 묻지 않은 것을 기쁘게 여겼다.” (p. 179)라고 하듯, Holden은 종교로 구분짓지 않고 상대방을 대하는 수녀들의 태도에 감명을 받는다. 그러나 그들과 헤어지려는 순간 Holden은 무의식중에 담배를 피워 물음으로써 또 한번의 어른 흉내내기를 시도하지만 곧 자신의 행위가 잘못되었음을 인식하게 된다. 자신의 무의식적 실수에 대해 너그럽기만 한 수녀들의 반응에 Holden은 또 한번의 감화를 받는다:



When they got up to go, the two nuns, I did something very stupid and embarrassing. I was smoking a cigarette, and when I stood up to say good-bye to them, by mistake I blew some smoke in their face. I didn't mean to, but I did it. I apologized like a madman, and they were very polite and nice about it, but it was very embarrassing anyway. (p. 179)

이 시점에서 우리는 성적·종교적 문제들이 Holden에게 끼치는 영향과 그 문제를 바라보는 그의 태도를 살펴볼 필요가 있다. 왜냐하면 Holden은 '성'과 '종교'의 경험을 통해서 진정한 사랑이 무엇인지를 아는 성숙한 성인으로 탈바꿈할 수 있게 되기 때문이다. 따라서 창녀 Sunny와의 관계나 두 수녀와의 대화는 Holden의 방황을 종결지을 수 있는 큰 비중을 차지하는 장면이라 할 수 있다. 이 두 장면을 연결하여, 매춘부 Sunny에게 갈취 당한 10달러와 두 수녀에게 회사한 10달러의 의미를 다음과 같이 해석할 수 있다:



10달러의 현금을 바치게 된 직접적인 행동은 두 수녀가 들고있는 식사와 자기가 드는 값진 식사를 비교한 데서 받게되지만, 다른 면에서는 매춘부 Sunny와 뚜쟁이 Maurice에게 10달러를 강탈당한 억울한 사건도 전혀 연관이 없는 것은 아니다. 오히려 후자 쪽이 더 큰 충격의 근원이 되었을 지도 모를 일이다. Holden의 잠재의식에 “간통하지 말라”라는 기독교적 계시가 잠복하였다가, 검소한 수녀를 본 순간 죄책감에 사로잡혀 선뜻 현금함으로써 속죄하려는 본능이 발동한 것이라고 보아진다. 종교에 있어서 고백성사나 기도같은 속죄행위가 frustration의 해소방법이 되기 때문이다. 따라서 Holden의 10달러 회사금은 그의 죄책의식의 속죄방법의 하나이기도 하다.<sup>25)</sup>

‘sex’란 성인으로서 거쳐야 하는 통과의례적인 문제이다. “섹스는 내가 이해못하는 것이다.” (p. 117)라는 그의 고백처럼 ‘sex’는 계속해서 그를 괴롭혀 왔다. Ackley의 성적 무능함도 Stradlater의 공격적 성욕도 Holden은 받아들이기를 거부한다. James Bryan은 Holden의 성적갈등과 관련하여 다음과 같이 논평한다:

Rejecting the alternatives implicit in Stradlater and Ackley,  
Holden wants his life to be vital without appropriation,  
innocent without retrogression.<sup>26)</sup>

“나는 여자라면 꿈작을 못한다. . . . 그냥 여자를 좋아한다는 말이다.” (p. 107)라는 말에서도 알 수 있듯이, Holden에게는 사춘기 소년에게서 나타나는 강한 성적 호기심을 엿볼 수 있다. 그러나 데이트상대의 그만두라는 말에는 어쩔 수 없이 그만두게 되고, 매춘이라는 거칠고 노골적인 성의 표현 앞에서는 더더욱 위축된다. 그래서 그는 창녀와의 첫 경험을 시도하지 마는 결국 그것이 현실로 나타나자 척추수술을 받았다는 핑계를 대며 성관계를 회피하게 된다. Holden의 순수함은 sex를 거부한 대가로 5불을 더 내라는 Maurice의 협박을 완강히 거부하는 데서 상징적으로 표현된다.

어리다는 이유로 술판매를 거부하는 나이트클럽이나 Seattle에서 온 세 여자에게 춤을 추자는 제의를 했을 때 받게 되는 비웃음 등이 Holden의 연령 때문에 빚어지는 외적 갈등이라면, Sunny와의 성관계 실패는 그의 내적인 갈등이 원인이 되고 있다. 즉 외형적으로 자신의 성인역할이 수용된다

25) 박상용, p. 70.

26) James Bryan, “The Psychological Structure of *The Catcher in the Rye*,” *PMLA*. LXXXIX (October, 1974), p. 1066.

해도 결국 Holden은 내면적 순수함의 작용으로 인해 현실화시킬 수 없는 것이다. Holden은 성적인 면에서 어린 소년과 같은 순수의 단계에 머물 수도, 그렇다고 타락한 현실과 타협한 채 성인의 흉내를 낼 수도 없다. 지금까지 그는 성인 역할을 흉내냄으로써 스스로의 사회화를 추구하려 했다. 그러나 Holden은 이제 'sex'라는 본능적인 체험 앞에서 결코 허물어 질 수 없는 내면적 순수함의 작용으로 인해 성인세계로의 진입을 거부하게 된다. 결국 Holden은 혼란스럽고 갈등을 일으키는 성에 대한 간접경험을 통해 타락한 현실에 휘말릴 수 없는 자신을 들여다 본 것이다.

그렇다면 종교는 그의 방황과 어떤 관계가 있을까? 겸허한 신앙심을 지닌 두 수녀에게 10달러를 기부하는 태도와 그들에게 담배연기를 내뿜는 행위는 어떻게 연관지어 생각할 수 있는가? Frederick L. Gwynn과 Joseph L. Blonter는 Holden의 'Christian image'를 아래와 같이 열거하면서, 그를 'Christianic Saint'로 간주하고 있다:

He himself never dose a wrong thing and he sacrifices himself in a constant war against evil, phony in the corrupt adult world, and his reward is to understand that if one considers humanity, one must love.<sup>27)</sup>

Gwynn과 Blonter처럼 Holden을 'Christianic Saint'로 여긴다면, 두 수녀와 헤어질 때의 담배연기를 내뿜는 그의 실수는 어떻게 설명할 것인가? 이 문제를 논의하기에 앞서 내적으로 심한 갈등을 겪고 있는 그의 종교관을

---

27) F. L. Gwynn and J. L. Blonter, *The Fiction of J. D. Salinger* (Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1958), p. 29.

살펴보자:

Finally, though, I got undressed and got in bed. I felt like praying or something, when I was in bed, but I couldn't do it. I can't always pray when I feel like it. In the first place, I'm sort of an atheist. I like Jesus and all, but I don't care too much for most of the other stuff in the Bible. Take the Disciples, for instance. They annoy the hell out of me, if you want to know the truth. . . . That's exactly where I disagreed with him. I'd bet a thousand bucks that Jesus never sent old Judas to Hell. I still would, too, if I had a thousand bucks. I think any one of the Disciples would've sent him to Hell and all - and fast, too - but I'll bet anything Jesus didn't do it. (p. 162-163)

Holden은 무신론자이지만 때에 따라서는 기도하고 싶은 마음이 생기며 Jesus를 좋아한다. 그러나 각기 다른 종교를 가진 부모님, 상대방이 카톨릭 신자인지를 확인하려는 카톨릭신자들의 버릇, 설교가 시작되면 판에 박힌 거룩한 목소리를 만들어내는 목사들, 예수를 배반한 유다는 반드시 지옥에 보내진다고 생각하는 퀘이커교도 Charles 등은 Holden을 무신론자로 남게 만드는 종교적 영터리들이다. 즉 Holden은 인간으로 인해 변질되어 가는 종교, 사람들 사이에 미움을 싹트게 하고 심지어 전쟁까지 일으키는 주범이 되어버린 종교, 그런 종교로 멩들어 가는 인간관계의 악순환에 깊은 회의를 느끼며 무신론자임을 자칭하게 된 것이다.

Holden은 성적 호기심으로 Sunny와의 관계를 시도하나 그녀를 이용할

수 없었고, 두 수녀들에게 연민을 느끼며 걱정하나 마지막에는 그녀들을 향해 담배연기를 내뿜는 무례한 행동을 보여주고 만다. Clinton W. Trowbridge는 다음의 진술을 통하여 Holden이 처한 성적·종교적 이상주의의 정도를 설명하고 있다:

Like Christ, he finds pity and compassion to be stronger in him than self-will; unlike Christ, he is unable to find anything in himself approximating to the love of God, anything that can make of this pity and compassion a positive force.<sup>28)</sup>

자신의 이상을 찾고, 그 이상을 실현하고자 'phony'로 뒤끓는 학교 울타리를 뛰쳐나와 New York에서 Holden이 발견한 현실은 더 큰 모순과 더 큰 부패가 존재하는 세상이었다. 그렇다면 Holden이 간직해온 이상은 무엇이고, 그 이상은 현실에서 얼마만큼 실망스런 형상을 하고 있는가? Salinger는 삶의 이상과 부패한 현실의 차이를 '종교'와 '성'의 개념으로 설명하고 있다.

“좋아하지 않는 여자와는 어울려 놀아서는 안되며, 정말 좋아하는 경우에는 그 얼굴을 좋아해야 할 것이고, 그 좋아하는 얼굴에다 물을 뿜어대는 지저분한 짓거리는 삼가야 한다고 생각한다.” (p. 116)는 Holden의 말에서 우리는 그가 품고있는 '성'의 이상을 엿볼 수 있다. 남녀의 육체적인 성관계는 상대방에 대한 존중과 진지함을 바탕으로 할 때에만 이상적일 수 있다. 정신적인 면과 육체적인 면에서 상대방에 대한 존중을 갖추어야 한다. 그

---

28) Trowbridge, p. 684.

들은 필수 불가결한 관계여서 어느 하나가 결여된 관계는 불완전하다. 그러나 Holden이 New York이라는 변태성욕자가 우글거리는 곳에서 발견한 성의 이미지란 정상적인 관계에서 벗어난 상대방에 대한 존중과 진지함이 사라진 추악한 모습들 뿐이고, 그러한 현실은 그를 깊은 방황의 늪에서 헤매게 한다. 결국 Salinger는 인간의 가장 근본적이고 아름다울 수 있는 '성'의 본질이 현실에서 어떻게 변질되고 있으며 그 속에서 개인이 겪는 갈등과 극복과정을 보여주고자 했다.

이상과 현실의 차이는 종교에서도 존재했다. Holden은 진리를 향한 믿음으로 주위 사람들에게 사랑을 나누어주고 용서를 베풀 줄 아는 것이 이상적인 종교라고 생각한다. 신은 곧 진리이다. 신을 향한 카톨릭, 기독교, 불교, 힌두교 등의 믿음은 곧 진리를 향한 각기 다른 방식의 발걸음이다. 결국 모두가 같은 뿌리, 같은 신을 추구하고 있는 것이다. 그런데도 서로 같은 종교인을 찾아내어 분리하려는 부질없는 일을 반복하고 있다. 남들이 알아주지 않더라도 묵묵히 그 사랑을 실천하는 두 수녀의 참사랑과 겸허한 참신앙을 현실 속에서는 찾아보기 힘들다. 자신이 행하는 '선'을 과시하기 위해 화려한 옷을 차려입고 치장한 숙모나 Sally의 어머니는 겉으로만 화려해진 채 내면이 비어있는 현 종교의 실태를 고발하고 있다. 형식만 습관적으로 남아있을 뿐 감정이 마비된 종교의 모습을 Holden은 Radio City Hall의 공연에서 보고 있다:

Then, after him, they had this Christmas thing they have at Radio City every year. All these angels start coming out of the boxes and everywhere, guys carrying crucifixes and styff all over the place, and the whole bunch of them

- thousands of them - singing 'Come All Ye Faithful!  
like mad. Big deal. It's supposed to be religious as hell, I  
know, and very pretty and all, but I can't see anything  
religious or pretty, for God's sake, about a bunch of  
actors carrying crucifixes all over the stage. . . . I said  
old Jesus probably would've puked if He could see it - all  
those fancy costumes and all. Sally said I was a  
sacrilegious atheist. I probably am. (p. 207-208)

Salinger는 이 작품을 통해서 성과 종교의 이상이 산업화로 인한 물질주의의 팽배로 쾌락화, 속물화되어 감을 그리고 있으며, 그로 인해 방황하는 개인의 갈등을 보여주고 있다. 성과 종교는 정반대의 개념이다. 성은 인간의 가장 말초적이면서 동시에 가장 기본적인 욕구인 반면, 종교는 인간의 가장 정신적이면서 동시에 가장 상위의 욕구이다. 이들의 부패는 삶의 전반적인 타락을 의미하며, 물질적 가치에만 치중한 현대사회는 성을 상품화하며 종교마저 저속하게 만들어가고 있다. 요컨대, Holden은 지극히 형이하학적인 '성'과 지극히 형이상학적인 '종교'에 대한 경험과 사고를 통해 한 인간으로서 성숙해지는 과정을 밝게 된다.

자신이 속한 청소년 세계를 떠나 성인의 세계 New York으로 온 Holden은 여기서도 온전한 세상을 발견하지 못한다. 이제 그는 현실과 이상의 확연한 차이를 간파하게 되고, 자신의 이상을 찾아 또 다시 현실을 탈출하고자 시도한다. Sally와의 대화는 그의 이상 추구의 시도를 보여주고 있다:

'Look,' I said. 'Here's my idea. How would you like to get the hell out of here? Here's my idea. I know this guy down in Greenwich village that we can borrow his car for a couple of weeks. . . . We'll stay in these cabin camps and stuff like that till the dough runs out. Then, when the dough runs out, I could get a job somewhere and we could live somewhere with a brook and all, and, later on, we could get married or something. I could chop all our own wood in the winter-time and all. Honest to God, we could have a terrific time! Wuddaya say? C'mon! Wuddaya say? Will you do it with me? Please! (p. 201)

이 대화에서 Holden은 Sally에게 함께 떠나서 결혼을 하자고 제안하고 있다. 바로 여기에서 Holden에게 내재되어 있는 이상 추구의 실패요인을 찾아낼 수 있다. 그는 항상 Jane Gallagher에게 전화를 걸까 망설이다가 결국 Sally에게 전화를 하고 만다. 체케놀이에서 왕을 맨 뒷줄에 늘어놓고 사용하지 않는 고집스러움을 지닌 Jane이 순수를 대변하는 인물이라면, Sally는 'grand'라든지 'marvellous'라는 형용사를 즐겨 쓰는 거짓으로 가득찬 인물이다. 그래서 Holden은 Sally를 “영터리들의 여왕(queen of phonies)”라고 칭하게 된다. Clinton은 “Sally Hayes는 사회의 이중성을 있는 그대로 보여준다.”<sup>29)</sup>라고 평하며, Sally의 거짓스런 몸짓에서 나오는 관능적 매력의 이중성을 지적한다. Holden 자신도 “그녀는 나에게 심한 고통은 주지만 매력적인 모습을 지녔다.” (p. 171)라고 평하며 Sally의 이중성을 인정하고 있다. 그러면 Sally라는 인물이 Holden에게 끼치는 영향과 의미를 생

---

29) *Ibid.*, p. 685.



각해 보자:

She both dramatizes for us the appeal that social conformity has for Holden and shows us his weakness in failing to escape from it. She fits in beautifully with his genuine leather bags from Mark Cross, but we learn in this section of the novel that one of the things that most bothers Holden about things as they are is that appearances seem to have more power than reality.<sup>30)</sup>

Hoden은 자신을 깊은 수렁으로 빠뜨리고 있는 성인사회에서 탈출하고자 하면서 동시에 그러한 사회가 주는 편리함과 매력을 상징하는 Sally라는 인물을 데려 가고자 한다. 자신이 살고 있는 세상이 'phony'로 가득차 있음을 인식하고 구토를 느끼지만, 그 역시 그런 'phony'가 우글거리는 사회에서 나고 자랐으며, 지금도 계속 살고 있다는 사실이 지금의 딜레마적 상황을 야기시키고 있다. 그가 추구하는 이상세계와 타락한 현실세계는 공존할 수 없다. 그리고 Holden은 이 사실을 깨닫고 있으며, 자신의 모순을 인정하고 있다. “그녀를 보는 순간 결혼하고 싶다는 느낌이 들었다. 난 미친놈이다. 그녀를 그다지 좋아하지 않으면서 그녀에게 반한 느낌이 들어 그녀와 결혼하고 싶은 생각이 들다니, 난 좀 미친놈이다. 나는 그 점을 시인한다.” (p. 192)라는 말은 다른 사람의 잘못을 잡아내는 데는 예리한 통찰력을 지니고 있지만 자신의 모순을 발견하는데 둔감했던 그가 이제 자신의 부조리와 모순을 인식하게 되었음을 의미한다. 또한 아무리 발버둥쳐도 쉽게 버릴

---

30) *Ibid.*, p. 685.

수 없는 사회적 습관과 압력에 자신도 얽매어 있음을 자각한다. 결국 Holden은 이상과 현실의 공존의 불가능성을 자각하며 Sally를 거부하기에 이르며, “설사 그녀가 같이 가자고 했다 해도 나는 그녀를 데려가지 않았을 것이다.” (p. 204)라고 말하며 자신의 이상세계를 찾을 또 다른 방법을 구하기 시작한다.

Holden은 자신의 미성숙과 한계를 느끼게 되고, 타인에게서 도움을 얻고자 한다. 그는 Whooton 고등학교 시절 그의 선배였던 Carl Luce에게서 지혜를 얻을 수 있으리라 생각하며 전화다이얼을 돌린다. Carl Luce는 Whooton 재학시절 지능지수가 가장 높았던 학생으로 Holden보다 세 살이나 위었고, 지금은 중국 기혼여성을 여자친구로 두고 있을 정도로 성적인면에서의 세련됨과 자신의 인생을 스스로 조절해 나가는 성숙함을 함께 보여주고 있다. 지식을 비유하고 있는 Luce라는 인물은 모든 면에서 Holden보다 뛰어나다. 그래서 Holden은 자신이 겪고 있는 지금의 정신적 방황과 좌절을 극복할 수 있는 방안으로 그와의 지적인 대화를 시도한다. 그러나 “그 녀석은 나와 심각한 대화를 나눌 마음이 없는데 분명했다.” (p. 216)라는 Holden의 말처럼 Luce는 그가 처한 상황을 이해하지 못하고 있으며, 이해하고자 하는 관심조차 기울이지 않는다. 다만, Luce는 ‘pattern of his minds’를 밝히라고 무성의하게 충고하며 그를 외롭게 방치해 둔 채 떠나간다. Holden에게 숙제로 남겨진 그의 충고를 Clinton은 다음과 같이 설명하고 있다:

Luce’s advice, that Holden needs to discover the “pattern of his minds” , represents the idea of adjustment to the

---

world as it is that is the dubious gift of psychoanalysis, and though only dimly understood as such by Holden, it is more a “cure” for idealism than a way of expressing it.<sup>31)</sup>

거짓과 위선, 도덕적·정신적 타락, 무지와 교만, 무관심과 비정함, 그리고 sex의 문란 등으로 질서를 잃어 가는 사회에서 Holden은 성인역할을 훌륭히 수행함으로써 그러한 세상에 적응할 수도 없고, 숭고한 이상을 실천할 의지도 지니고 있지 않다.

또 다시 Holden은 현실에서 내몰린다. 지독한 외로움이 그를 엄습해 오고, ‘Outcast’로서 느끼는 소외감은 그를 죽음에 이르게 할 정도로 비참하다. 현실 어디를 둘러봐도 죽음 속으로 침잠하는 그를 붙들어 구해줄 수 있는 것은 찾아볼 수 없다. 그는 New York시를 떠돌아다니는 동안 점점 지쳐가고, 더 이상 여행을 계속할 힘을 상실한다. 그러나 Holden은 자신을 황폐하게 만든 New York시의 순례를, 네 번이나 의문을 가졌던 오리의 행방을 확인함으로써 막을 내리려 한다. 발길을 돌려 공원으로 가는 도중 그를 더욱 처참하게 하는 일이 벌어진다. 동생 Phoebe에게 주려고 산 Shirley Beans 레코드를 땅에 떨어뜨린 것이다. 그가 간직해 온 이상이 New York이란 흉측한 도시를 방황하는 동안 산산이 부서지는 순간이다. Salinger는 레코드의 상징성을 통해 개인이 품어온 이상이 산업화 사회에서 어떻게 매몰되어 가는지를 보여주고 있다.

결국 Holden의 힘든 여정은 Central Park의 오리에 대한 의문과 관련지어 생각해 볼 수 있다. Arthur Heiserman과 James E. Miller는 “J. D.

---

31) *Ibid.*, p. 686.

Salinger; Some Crazy Cliff” 라는 논문에서 “Central Park의 겨울 오리처럼 그(Holden)는 본질적으로 집도 없이 얼어붙어 있다.”<sup>32)</sup>라고 진술하며 Holden의 처지를 겨울오리에 비유하고 있다. 또 어떤 이는 Holden이 오리에 대한 의문을 “미물에게까지 미치는 대승적 자비심”<sup>33)</sup>의 표출이라고 해석하고 있기도 하다. 이처럼 의견이 분분하지만, Holden이 Central Park의 오리에 대해 의문을 갖게 된 발단과 과정, 그리고 결말을 지켜본다면, 단순히 감정이입의 대상이나 미물에게까지 미치는 Holden의 자비심으로만 오리의 의미가 해석될 수 없다고 판단할 것이다.

Spencer 선생이 지겨운 설교를 늘어놓는 동안, Holden은 오리에 대한 생각으로 머리 속을 가득 채운다. 현실에의 적응을 거부하는 가운데 오리에 대한 의문이 처음 고개를 드는 순간이다. 따뜻한 애정을 차츰 잃어가면서 결국 감정마저 마비된 세상에서도 인간의 본질인 순수가 남아 있을까에 대한 문제를 Salinger는 Central Park의 오리로 상징하고 있다. Holden이 Pency를 뒤흔쳐나가게 된 동기도 이 의문을 풀기 위해서이다. 현대물질문명으로 향락성이 짙어 가는 New York시로의 여행을 시작하며 그는 택시운전사에게 “. . . 그 작은 호수 말이예요. 그런데 그 연못의 물이 얼면 그 오리들이 어디로 가는지 아시나요?” (p. 114)라고 물어본다. 그러나 운전사는 그런 질문을 하는 Holden을 이상하게 여길 뿐 아무런 반응이 없다. 여행이 진행되는 과정에서도 그의 오리에 대한 의문은 계속되었고, 또 다시

---

32) Arthur Heizerman and James F. Miller, Jr., “J. D. Salinger: Some Crazy Cliff,” *Western Humanities Review* (Spring, 1956), in Henry A. Grunwald, ed, *Salinger: A Critical and Personal Portrait* (New York: Harper and Brothers, 1962), p. 214.

33) 양병탁, “J. D. Salinger; Holden 과 Franny,” 「경희대 논문집」 제7권, (May, 1972), p. 16.

다른 택시운전사에게 같은 질문을 했다. 그는 신경질적이긴 하지만 관심을 보였다. 그러나 “물고기는 아무데도 가지 않아요. . . . 바로 그 호수 속에 있던 말이오” (p. 141)라는 그의 대답에서도 느낄 수 있듯이 그는 질문의 핵심조차 파악하지 못하고 있다. 결국 인간 본질에 대한 사람들의 무관심으로 Holden은 홀로 그 해답을 찾아 나선다. 그러나 지친 육체와 피폐해진 정신을 이끌고, Central Park의 연못에 가서 그가 직접 확인한 결과는 참담했다. 어느 곳에서도 오리는 발견할 수 없었다. 사랑의 온기가 없는 냉랭한 현실에서는 어느 것도 살아 숨쉴 수 없다. 이제 얼어붙은 호수를 따뜻하게 녹임으로써 봄을 불러오고, 다시 오리가 살 수 있는 곳으로 만들기 위해서는 참사랑의 불씨를 찾아야 한다. 혼탁해진 이 세상에 빛을 줄 수 있는 것은 어린이의 순수한 마음과 참사랑이다.

New York이라는 미궁 속을 헤메이는 동안, 그는 자신이 진정으로 애정을 가지고 있는 대상이 무엇인지를 지각하게 된다. 상대방이 무슨 말을 하든 알아차리는 너무나 다정한 여동생 Phoebe, 손에 땀이 나든 만나든 걱정할 필요없이 손을 잡고 있는 것만으로 행복을 느끼게 하는 Jane, 어떤 사람에게도 화를 내 본적이 없는 죽은 남동생 Allie, 가식 없는 희생정신을 실천하고 있는 초라한 식사를 하던 두 수녀 등은 Holden의 힘든 여정 속에서도 마지막까지 그를 지탱해주던 힘이었다. 타락한 현실에 대한 실망이 크면 클수록, 이처럼 아름다운 이들에 대한 Holden의 걱정과 애정도 깊어진다. 그리고 Holden은 자기 여동생 Phoebe와 죽은 남동생 Allie, 왕을 뒷줄에 늘어놓고 사용하지 않던 어린 시절의 Jane의 순수함과 같은 어린이들, 혹은 두 수녀처럼 때문지 않은 겸허함을 지닌 순수한 영혼에 가치를 두고 있다. Rovert G. Jacobs는 이런 Holden을 말세의 Peter Pan에 비유하며 성인세계

---

로부터 어린이들을 보호하는 Peter Pan처럼 어린이들의 순수성을 간직하고 보호하려는 Holden의 유사성<sup>34)</sup>을 설명하고 있다. Holden의 어린이들에 대한 애정은 여정 끝에 얻게될 깨달음의 전조가 될 다음의 장면을 목격하기에 이른다:

He and his wife were just walking along, talking, not paying attention to their kid. The kid was swell. He was walking in the street, instead of on the sidewalk, but right next to the kerb. . . . he kept singing and humming. I got up closer so I could hear what he was singing. He was singing that song, 'If a body catch a body coming through the rye' . He had a pretty little voice, too. He was just singing for the hell of it, you could tell. The cars zoomed by, brakes screeched all over the place, his parents paid no attention to him, and he kept on walking next to the kerb and singing 'If a body catch a body coming through the rye' . it made me feel better. It made me feel not so depressed any more. (p. 181-182)

“나는 더 이상 울적하지 않다.” 라는 그의 독백은, 어린아이가 부르는 노래를 통해, 자신의 역할을 어렴풋이 느끼고 있음을 보여주고 있다.

---

34) Jacobs, p. 12.

## IV. 참사랑의 깨달음: 여행의 결과

영터리들이 우굴거리는 청소년세계를 거부하며 스스로 시작한 New York 여행에서 Holden이 발견한 것은 이상은 자취를 감춰 버린 채 거짓만이 난무하고 있는 성인세계의 현실이었다. 냉담한 현실은 그를 깊은 외로움의 수렁으로 몰아넣었고, 그는 죽음과도 같은 외로움의 세계에서 허우적거리며 이 여행을 계속할 힘을 잃어간다. 험난했던 여정으로 지쳐버린 영혼에 위안을 줄 수 있는 사람은 오직 여동생 Phoebe 뿐이었다. 그래서 Phoebe의 얼굴을 떠올리는 순간, “그 애는 나를 무척 좋아하지” (p. 229)라고 생각하며 Holden의 발길은 Phoebe가 있는 집을 향한다.

Phoebe는 어떤 상황에서도 그의 편이 되어 주고, 그를 믿어주며, 이해해 줄 수 있는 정이 많은 10살 난 소녀다. 그래서 Holden은 Phoebe가 잠들어 있는 방에 있다는 그 자체만으로 더 이상 외롭지 않으며, 폐렴에 걸려 죽을 지도 모른다는 ‘죽음에 대한 두려움’마저도 떨쳐버릴 수 있다. 또한 Phoebe는 Holden이 설명하지 않았는데도 그가 퇴학당한 사실을 알아차릴 수 있을 정도로 영리하다.

“왜 그랬어?” (p. 242)라는 Phoebe의 질문에 Holden은 ‘세상을 향한 허무주의적 혐오의 정도’<sup>35)</sup>를 고백한다. Holden이 왜 학교에 적응할 수 없었는지를 설명하며 세상에 대한 불만을 토로하자, Phoebe는 “오빠는 세상에서 일어나는 일은 모두 싫어하잖아.” (p. 244)라고 대꾸하며, 좋아하는 것이 있으면 한가지만이라도 대보라고 추궁한다. 그러나 Holden의 머리 속에는 낡은 바구니에 성금을 모으며 돌아다니는 두 수녀와 자신의 신념을 지키기

35) Trowbridge, p. 686.

위해 창문에서 떨어져 순교한 James Castle에 대한 기억만이 맴돌고 있을 뿐이다. 이름을 대보라는 Phoebe의 채근에 Holden은 다음과 같이 대답한다:

‘I like Allie,’ I said. ‘And I like doing what I’m doing right now. Sitting here with you, and talking, and thinking about stuff, and-’ (p. 246)

이 대답은 Phoebe에게 만족을 주진 못했지만, 그에게는 타락한 이 세상에서 그가 해야 할 역할이 무엇인지를 깨닫는 계기가 된다. 그가 정말 좋아하고 그의 삶을 지탱시켜 주는 힘의 원천은 죽은 동생 Allie와 지금 그와 대화를 나누고 있는 여동생 Phoebe와 같은 어린이들이었던 것이다. Dan Wakefield Robert는 “Holden은 오로지 어린이들에게서 진정한 사랑을 발견할 수 있다.”<sup>36)</sup>라고 말하며, 그 이유로는 어린이들은 사랑을 마비시키는 거짓을 아직 배우지 않았기 때문이라고 덧붙이고 있다. 즉 Holden은 자신의 꿈과 이상이 어린이들과 어린이처럼 깨끗한 마음을 통해서 이루어질 수 있다고 인식한 것이다. 그러나 물질주의로 병든 New York시를 헤메여 왔던 그는 어린이들의 거짓 없는 순수함이 처한 현실을 잘 알고 있다. 참사랑을 세상에 전해줄 힘을 지니고 있는 어린이의 순수함은 동시에 악과 무관심의 절벽으로 떨어질 위험에 둘러싸여 있다. “Holden이 꿈꾸는 세상에서의 최고 시민은 보도 바깥쪽을 따라 걸으며 ‘If a body catch a body’를 부르는 어린 소년들일 것이다.”<sup>37)</sup> 무관심한 부모들과 떨어진 채 차가 윙윙거리

36) Wakefield, pp. 68-85.

37) Seng, p. 206.



는 위험한 도로를 걸던 조그만 어린아이를 회상하게 된 Holden은 자신의 소명이 무엇인지를 확신하며, 그런 어린이들을 보호하는 ‘호밀밭의 파수꾼’이 되겠다고 Phoebe에게 그 의지를 밝힌다:

· · · I keep picturing all these little kids playing some game in this big field of rye and all. thousands of little kids, and nobody's around - nobody big, I mean - except me. And I'm standing on the edge of some crazy cliff. What I have to do, I have to catch everybody if they start to go over the cliff - I mean if they're running and they don't look where they're going I have to come out from somewhere and catch them. That's all I'd do all day. I'd just be the catcher in the rye and all. (p. 248)

‘호밀밭의 파수꾼(the Catcher in the Rye)’으로서의 소명은 Holden Caulfield라는 이름에도 상징적으로 암시되어 있다. 그 이름이 갖는 상징성과 관련하여 Jacobs는 “ ‘Holden’이라는 이름은 파수꾼(catcher)이 수행하는 동작을 연상시킨다 · · · ‘Caul’은 태아가 태어날 때 종종 머리에 쓰고 있는 양막의 일부분으로서 행운이 따른다는 미신과 관련이 깊고, 혹은 탄생 그 자체의 과정을 의미하기도 한다. 그리고 ‘field’는 호밀밭이다.” 38)라고 설명한다. 그리고 Arthur Heiserman과 James E. Miller는 Holden의 의지를 다음과 같이 해석하고 있다:

---

38) Jacobs, p. 12.

Unlike the other American knights-errant, Holden seeks Virtue second to Love. he wants to be good. When the little children are playing in the rye on the cliff top. Holden wants to be the one who catches them before they fall off the cliff. He is not driven toward honor or courage. He is not driven toward love of woman. Holden is driven toward love of his fellow man. Charity-Virtues which were perhaps not quite virile enough for Natty Bumppo, Ishmael, Huck Finn or Nick Adams.<sup>39)</sup>

그러나 '호밀밭의 파수꾼'으로서의 Holden의 운명과 사명은 자신의 의지에도 불구하고 그의 역할에서 좌절을 예감하게 된다. 이러한 좌절의 불씨는 Phoebe와 나누는 그의 대화에서 엿볼 수 있다. Robert Burns의 시는 'If a body catch a body'가 아니고 'If a body meet a body'이며, Holden의 이상 세계의 주인인 Phoebe는 이 사실을 알고 있지만 정작 그는 모르고 있다는 사실이다. “원시어는 'meet'로 되어있는 시어를 Holden이 자의로 'catch'로 바꾸어 부른 것이다.”<sup>40)</sup>

인간은 다른 인간을 구할 수 없다. 악으로 빠지는 인간을 구할 수 있는 것은 신의 몫이다. 인간이 할 수 있는 일이란 다른 인간의 구원이 아니라 그들과 마주보며 세상을 공유하는 것이다. 세상은 '선'과 '악'이 동시에 존재하는 곳이며, 이는 피할 수 없는 인간의 운명이다. '악'을 제거하고 '선'의 세상을 건설하려는 Holden의 실패가 바로 여기에 내재되어 있는 것이다. 그래서 “ 'catcher'의 이미지는 오해를 바탕으로 하고 있다.”<sup>41)</sup>는 해석은

39) Heisman and Miller, p. 198.

40) 박상용, p. 59.

41) Trowbridge, p. 687.

Holden의 상황을 아주 적절하게 지적인 표현이라고 할 수 있다.

여기서 '호밀밭의 파수꾼'이 되겠다는 의지를 보여준 Holden의 그 당시 상황을 살펴보는 것은 이 작품을 이해하는 데 도움이 된다. New York 여행으로 지친 Holden은 깊은 소외감으로 침잠하는 자신을 인식하게 되고 Phoebe에게서 안식을 찾고자 부모님 몰래 집으로 들어간다. 그러나 집을 나갈 때는 “어떤 의미에서 날 붙잡아 주길 바랄 정도였다.” (p. 256)고 솔직히 털어놓고 있다. 그렇다면, 'catcher'가 되겠다는 의지는 결국 절망의 늪에서 자신을 건져줄 'catcher'에 대한 바람의 또 다른 표현인 것이다.

끝을 알 수 없는 공허감에서 자신을 구해줄 누군가를 소망하는 무의식의 세계는 Holden이 예전에 다니던 학교의 영어선생이던 Antolini를 찾아가는 데서도 입증된다:

He was about the best teacher I ever had, Mr Antolini. He was a pretty young guy, not much older than my brother D.B., and you could kid around with him without losing your respect for him. He was the one that finally picked up that boy that jumped out the window I told you about, James Castle. Old Mr Antolini felt his pulse and all, and then he took off his coat and put it over James Castle and carried him all the way over to the infirmary. He didn't even give a damn if his coat got all bloody. (p. 250)

Antolini에게서라면, 'catcher'의 이미지를 본받음으로써 자신의 천직을 수행할 수 있고, 또한 Antolini라면 좌절의 늪에서 허우적거리는 그를 구해줄 수 있을 것 같았다. “*The Catcher in the Rye*에서 중요한 장(chapter)은

내가 보기엔 Holden이 그의 전 영어선생 Mr. Antolini를 방문하는 부분인 것 같다.”<sup>42)</sup>라는 지적은, Holden이 Antolini에게 거는 기대와 이 장면이 작품전체에 미치는 영향을 간과하는 표현이라 하겠다. 한편, Jonathan Bauback은 그의 저서 *The Landscape of Nightmare*에서 “그 사건(James Castle이 죽은 사건)은 호밀밭의 파수꾼으로서의 선생의 실패를 상징한다. 아무리 의도가 좋았다 하더라도 그는 James Castle을 잡을 수도 그가 떨어지는 것을 막지도 못했다. 그가 할 수 있었던 일이란 그 소년이 죽었을 때 앞으로 다가가 그를 안아 올리는 일 뿐이었다.”<sup>43)</sup>라고 지적하고 있다.

Holden의 눈에 비친 Antolini의 모습은 자신을 이끌어 주기에 가장 적합한 구원자의 이미지다. 그러나 Jonathan Bauback의 지적대로, 그는 구원의 능력을 갖추지 못하고 있다. 그는 소년의 죽음을 막을 수 있는 절대적 힘을 지닌 신이 아니라, 죽어가는 Castle의 모습을 지켜볼 수밖에 없었던 나약한 인간이었던 것이다.

그러나 부패한 현실에서 방황하던 Holden은 Antolini에게 큰 기대를 걸며 그의 집을 찾아간다. “이 선생에 대한 Holden의 애정은 소설 전반부의 ‘Old Spencer’를 향한 반감과 첨예하게 대조를 이루고 있다.”<sup>44)</sup>고 Peter J. Seng은 분석하면서, Holden과 Antolini의 관계에 베어있는 친밀감의 정도를 강조하고 있다. Antolini는 Holden이 방문했을 때, 그의 고통에 애정어린 관심을 보이며 “내 생각으로는 지금 네가 무서운 타락의 길을 향해 치닫고 있는 것 같다. 하지만 솔직히 나도 그게 어떤 종류인지는 모르겠어.” 라고

42) Seng, p. 206.

43) Jonathan Bauback, *The Landscape of Nightmare: Studies in the Contemporary American Novel* (New York: New York University Press, 1967), p. 66.

44) Seng, p. 206.

말한다. 그는 다음과 같이 자신의 조언을 이어간다:

“This fall I think you’re riding for - it’s a special kind of fall, a horrible kind. The man falling isn’t permitted to feel or hear himself hit bottom. He just keeps falling and falling. The whole arrangement’s designed for men who, at some time or other in their lives, were looking for something their own environment couldn’t supply them with . . . So they gave up looking. They gave it up before they ever really got started.” (p. 264)

또한 Antolini는 정신분석학자 Wilhelm Stekel의 “미숙한 인간은 한가지 명분 때문에 고귀한 죽음을 택하는 경향이 있고, 반면 성숙한 인간의 특징은 한가지 명분으로 겸손하게 살아간다는 것이다.” (p. 265)라는 경구를 Holden에게 적어주는 성의를 보인다. 순교자나 구원자의 삶을 추구하는 청소년기의 특징을 표현한 이 경구를 들려주면서 Antolini는 Holden에게 현실에 적응해 나갈 것을 권한다.

Holden이 처한 현 상황은 악을 알게 되면서 그리고 인간과 세상의 불완전함을 알게 되면서 발생하는 자연스런 결과라고 Antolini는 설명하면서, 진실 추구를 향한 발걸음을 멈추지 말 것을 충고하고 있다. Antolini는 덧붙여서, 도덕적·정신적 방황을 통해 얻은 진실을 남에게 나누어 줄 수 있다면 Holden의 이상주의도 세상 속에서 건설적으로 구체화될 수 있음을 약속하고 있다.

그리고 Antolini는 Holden이 거부하고 있는 학교교육의 필요성을 ‘정신

의 크기(size of one's mind)'와 연관지어 설명하면서, 개인의 잠재력을 이끌어 낼 수 있는 정식교육의 중요함을 Holden에게 알려 주려한다. Antolini의 '정신의 크기(size of one's mind)'에 대해 Clinton W. Trowbridge는 다음과 같이 설명한다:

The phrase, so close to Carl Luce's "the pattern of your mind", represents a wholly contrary idea. It is not adjustment to the world but adjustment to one's self that Mr. Antolini is advocating.<sup>45)</sup>

정상적인 삶의 방식을 따르길 바라는 Antolini의 충고는 그의 노력에도 불구하고, Holden에게 받아들여지지 않는다. Holden이 Antolini에게 기대했던 것은 구원이지 다른 어른들과 마찬가지로 진부한 충고는 아니었다. Antolini에게서 구원자의 이미지를 원했던 Holden은 자신의 기대가 빗나갔음을 알고 실망한다. Antolini가 주는 실망스러움은 다음의 사건에서 더욱 더 크게 Holden의 마음속에 각인 된다:

I woke up all of a sudden. I don't know what time it was or anything, but I woke up. I felt something on my head, some guy's hand. Boy, it really scared hell out of me. What it was, it was Mr Antolini's hand. What he was doing was, he was sitting on the floor right next to the couch, in the dark and all, and he was sort of petting me or patting me on the goddam head. Boy, I'll bet I jumped about a thousand feet. (p. 269)

---

45) Trowbridge, p. 686.

Antolini가 보여준 모습은 Holden이 New York시를 배회하는 동안 목격했던 변태성욕자의 모습 바로 그것이었다. 이 사건으로 Antolini에게서 기대했던 구원자의 환영은 Holden의 머리 속에서 산산이 조각나 버린다. 마침내 Holden은 깊은 상처만을 받은 채 이곳을 떠나게 된다.

무서운 나라의 길로 치닫고 있는 자신의 절망적 상태하에서, 낭떠러지로 빠지는 어린이들을 붙잡는 '과수꾼(catcher)'이 되겠다는 Holden의 의지는 모순임을 우리는 알고 있다. 구원의 능력이 없는 인간에게서 구원자의 모습을 찾는 그의 노력에서도 역시 우리는 모순을 발견한다. 결국 'If a body catch a body'가 아니라 'If a body meet a body'가 우리 인간이 처한 현실이고, 'catch'와 'meet'의 현실적 차이를 받아들이는 것이 그에게 남겨진 과제라 하겠다.

Holden은 자신의 이상이 현실에서 좌절될 때마다 죽음을 상상한다. 5달 러를 더 내라는 협박에 완강히 거부하다가 Maurice에게 구타당한 후에는 총격전을 벌이는 장면을 떠올렸고, 성인생활의 방향을 제시해 줄 것 같았던 Carl Luce에게서 비참하게 내버려졌을 때는 배에 탄알이 박히는 시늉을 했으며, 순수의 표상인 오리를 Central Park에서 발견할 수 없었을 때는 자신의 장례식을 생각하며 백혈병에 걸려 죽을지도 모른다는 환상에 시달린다. 그는 죽음을 통해 현실에서 좌절된 자신의 이상을 보고 있었던 것이다.

그렇다면 자신의 기대를 무참히 꺾어 버린 Antolini의 집을 뛰쳐나온 후, 5번가를 향해 건다가 겪게 되는 무시무시한 죽음의 환영은 무엇을 의미하는가? James Bryan은 죽음의 공포를 느낀 Holden의 심리를 다음과 같이 분석하고 있다:

At this point Holden's neurosis verges on madness. Each time he crosses a street, he imagines he will "disappear" and "never get to the other side of street." I do not take this so much as a symbolic manifestation of "identity crisis" and of his fear that he "may never reach maturity" - although both are implicit - but rather as a literal, psychologically valid description of the boy's breakdown.<sup>46)</sup>

Holden은 어느 누구도 두 번 다시 볼 수 없게 만들지도 못할 이 죽음의 환영에 두려움을 느끼며, "Allie, 날 사라지게 하지마. Allie, 날 사라지게 하지마. Allie, 날 사라지게 하지마. 제발." 이라고 절규한다. Holden이 결국 선택한 것은 숭고한 '죽음'이 아니라 비참하나마 모든 이들을 마주 대할 수 있는 '삶'이었다. 'sex'의 경험이 성인으로 가는 하나의 과정이라면, '죽음이 던져주는 공포'를 경험함으로써 인간은 그가 속한 삶을 사랑하게 되고 삶에 대한 보다 겸허한 자세를 취하게 된다. 그러므로 Holden은 이 소름끼치는 죽음의 공포를 통해 자신에게 주어진 과제를 자신의 의식 속으로 불러들이는 작업을 벌이게 되고, 'catch'와 'meet'에 드러난 인간의 한계를 깨닫게 되는 성숙함으로 조금씩 다가서게 된다.

이상을 위해 죽을 용기가 없었던 Holden이 선택한 길은 이상이 결여된 삶이었다. 그러나 Holden은 이상이 없는 초라한 삶을 선택할지언정 타락한 현실에 동참할 수는 없었다. 마침내 세상을 구하려던 '파수꾼(catcher)'의 꿈을 접어두고, 자연 그대로의 삶을 겸허하게 받아들이려는 의지가 '서부행'으로 표현되고 있다:

---

46) Bryan, p. 1073.



I'd be somewhere out west where it was very pretty and sunny and where nobody'd know me and I'd get a job. I figured I could get a job at a filling station somewhere, putting gas and oil in people's cars. . . . I thought what I'd do was, I'd pretend I was one of those deaf mutes. That way I wouldn't have to have any goddam stupid useless conversations with anybody. If anybody wanted to tell me something, they'd have to write it on a piece of paper and shove it over to me. . . . I'd built me a little cabin somewhere with the dough I made and live there for the rest of my life. I'd build it right near the woods, but not right in them, because I'd want it to be sunny as hell all the time. (p. 276-277)

‘숲 속의 오두막집(a cabin in the wood)’과 ‘농아자(deaf-mute)의 역할’에 대해서는 사실 많은 학자들이 Buddhism과 관련시켜 설명하려는 노력이 있어 왔다. 어떤 학자는 “서부 어딘가에 있는 숲 속 오두막집의 형태는 동양의 숲 속 불교사원의 형태와 유사하다” 47)고 해석하고 있으며, Tom Davis는 “Holden의 모습은 불교의 ‘자비심 많은 보살’의 이미지와 같다” 48)고 Holden에게서 배어 나오는 부처의 이미지를 주장했다.

Salinger의 개인적인 삶과 그의 다른 작품들에서 보이는 불교적 색채로 인해, Holden의 ‘농아자(deaf-mute)’로서의 역할까지도 부처의 고행과 관련지

---

47) 박상용, “The buddism as a Spiritual Refugee as Seen in Salinger's Literature,” 「영어영문학연구」 제11집 (August, 1975), p. 10.

48) Tom Davis, “J. D. Salinger; Some Crazy Cliff, Indeed,” *Western Humanities Review*, XIV (Winter, 1960), p. 97.

어 생각하는 것도 일면 이해는 하지만, 이 작품의 구조를 다시금 살펴본다면 그런 주장들이 조금은 어설피품을 느낄 수 있다. 부처의 은둔이란 중생구제를 목표로 두고 자기고행을 거쳐 도를 깨달은 후, 속세로 돌아와 인간을 구원하기 위한 과정이다. 반면에 서부로 가서 '농아자(deaf-mute)'가 되겠다고 결심했을 때의 Holden은 이상을 포기한 상황에서 인간들을 등진 상태이다. "Holden의 '서부행' 결심은 이상세계를 찾아 도피를 의미하는 것이 아니라, 오히려 이전에 존재한다고 생각해 왔던 이상추구를 거부하는 표현이다." 49)라고 한 Clinton의 해석은 이러한 주장을 뒷받침해 주고 있다.

Holden은 "난 오히려 말을 택할거야. 적어도 말은 인간답거든" 이라 하면서 차에 미쳐 있는 사람들을 비난했었다. 그러나 지금 서부에서 얻으려는 직업은 차에 기름을 넣어주는 일이다. 왜 하필 주유소에서 일하겠다는 의지를 드러내는가? 이것은 인간을 구원하는 '파수꾼(catcher)'의 꿈이 실현 불가능함을 지각하고, 그가 그토록 경멸했던 대상이지만 삶을 위해서라면 자신의 자존심을 굽히겠다는 Holden의 겸허한 삶에 대한 의지의 표현이다. 이제 Holden은 삶을 받아들일 자세가 되어있다. 그러나 그는 사람들과의 의사소통이 필요 없는 농아자(deaf-mute)의 소극적 형태의 자세를 취하고 있다.

서부로 떠나기 전, Holden은 Phoebe에게 작별인사를 하려고 박물관에서 그녀를 기다리다가, 미이리가 어디 있는 지를 물어보는 두 소년을 만나게 된다. 유령이 나올 듯 무시무시한 지하 통로를 지나 미이리가 있는 무덤에 도착하자, 미이리를 찾던 두 소년은 기겁을 하며 도망간다. 이상하게도 무덤 속에 혼자 남게 된 Holden은 무한한 평화와 안정을 느낀다. 그러나 벽

---

49) Trowbridge, p. 687.

에 쓰여진 음란한 낙서를 보는 순간 그의 평화는 깨어진다.

Holden에게 소중한 사람들은 창문에서 떨어져 죽은 James Castle, 성인의 문턱에 들어서기 전에 죽은 남동생 Allie, 체커놀이 때마다 왕을 뒷줄에 늘어놓던 어린 시절의 Jane Gallagher 등이다. 이처럼 Holden이 추구하고 지키고자 했던 이상세계는 죽음처럼 고정된 변하지 않는 세계였다. 그러므로 시간을 정복한 무상의 상징인 미이리가 있는 무덤에서 Holden이 평화를 느낀 것은 당연한 일일지도 모른다. 그래서 여기저기서 순수의 세계를 파괴하고자 하는 시도들을 만날 때마다 그는 분노하는 것이다. 그는 인간의 힘으로 막을 수 없는 세상의 흐름을 저지시키려 했고, 그러한 그의 노력은 헛될 수밖에 없다. 다음은 그의 이러한 갈등을 설명해 주는 구절이다:

The central conflict in the *Catcher* is the traditional one between innocence and experience. Holden has a messianic sense: he wants to save people from sin—their own and the world's. But like most messiahs, he fails: he learned that it is impossible to be the catcher in the rye, to save the innocents from the fall into experience. As the frame of the book suggests, the story itself is both a case study and a therapeutic confession.<sup>50)</sup>

결국 그는 영원히 변치 않는 이상세계를 쫓는다는 것이 얼마나 부질없는 일인지를 깨달으며, “그것이 문제다. 아늑하고 평화로운 장소는 절대 찾을 수 없다.” (p. 283)고 말하면서 현실을 인정하고 있다. Howard M.

---

50) Harper, p. 67.

Harper Jr.는 “여기서 그는 갈등이란 피할 수도 없고, 갈등으로부터 도망칠 수도 없으며, 그리고 갈등은 영원히 계속된다는 사실을 알게 된다.” 고 말하면서 Holden의 자각이 커져감을 지적하고 있다.

여행가방을 들고 나타난 Phoebe로 인해 Holden은 세상의 참모습을 깨닫는다. 같이 가게 해 달라고 조르는 Phoebe에게 그는 학교로 돌아갈 것을 권유한다. 연극과 Benedict Arnold역을 Phoebe에게 상기시키면서, 정상적인 생활로 돌아가라고 설득하고 있다. 그는 Phoebe가 연극에 참여하지 못할까 봐 염려하고 있다. 지금껏 연극에 대한 부정적인 태도가 Phoebe의 돌출행동으로 인해 변하고 있다. 또한 서부로 가려던 계획도 포기하고 집으로 돌아가겠다고 약속한다. 그가 지켜온 신념도 자신이 사랑하는 동생을 위해서라면 버리고 있음을 보게 된다. 부질없는 이상보다 더 중요한 것은 자신이 소중히 여기는 인간인 것이다. 즉 세상은 인간으로 해서 아름다울 수 있고 의미가 있는 것이다.

또한 Holden은 Phoebe를 통해 이전의 자신의 모습을 보게 된다. 자신이 가장 아끼는 동생에게서 보게된 반항적 행동은 위태롭다. 그리고 여태껏 거부해왔던 성인들의 충고를 흉내내어 Phoebe에게 들려준다. 여기서 Holden은 자신이 보여준 부적응의 상황이 얼마나 무서운 것인지를 느끼고, 역시 자신을 걱정해온 성인들을 이해하게 된다. 인간을 사회로 불러들이는 것은 참사랑이고, 불완전하지만 그런 사회를 지탱시키고 있는 것 또한 인간의 참사랑이다. Holden은 자신이 구하려던 대상에서 세상에 대한 깨달음을 얻었고, 그 깨달음에서 구원을 받게 되었다.

세상에 대한 깨달음으로 그는 아름다움을 볼 수 있는 새로운 눈을 얻게 되었다. “Holdend은 Phoebe의 순수하고도 인간적인 사랑에 정화되어, 마

침내 현실 속에서도 아름다움을 볼 수 있는 심미안의 개안으로 행복을 찾을 수 있게 된다” 51)라는 진술은 Holden이 현실로 회귀하고 있는 원인을 인간적인 사랑에서 찾고 있다. 이제 Holden은 성숙하고 새로운 눈을 통하여 Phoebe와 다른 어린이들이 회전목마 타는 것을 지켜본다:

All the kid kept trying to grab for the gold ring, and so was old Phoebe, and I was sort of afraid she'd fall off the goddam horse, but I didn't say anything or do anything. The thing with kids is, if they want to grab for the gold ring, you have to let them do it, and not say anything. If they fall off, they fall off, but it's bad if you say anything to them. (p. 291)

순수는 순간적으로 지나가는 것이지만, 그 자체로서 아름다우며 호소력을 지닌다. 지금의 어린 Phoebe도 언젠가는 청소년이 되고, 성인으로 되어가는 과정에서 세상살이를 할 것이며, 성인으로 성장할 것이다. 그러나 Holden은 지금 Phoebe를 바라보는 것만으로도 가슴이 벅차다. 경험이라는 악에 물들어 변해버릴 운명을 지닌 순수지만, 이 세상에 그런 순수가 어딘가에 존재한다는 사실만으로도 우리 인간은 희망을 가질 수 있다. 우리는 Holden의 “큰소리로 마구 외치고 싶었다.(damn near bawling)” 는 고백을 통하여 그 희망의 가능성을 확인할 수 있다.

세상 모두로부터 떠나려던 했던 Holden은 이제 마음 깊숙이에서 솟아나는 그리움을 접한다. 그의 그리움의 대상에는 그에게 상처를 입힌 'phony'한

51) 이옥, “Thoreau와 Salinger의 문학에 반영된 동양사상” 「충남대학교 논문집」, 제4권, p. 15.

---

세상의 친구들까지도 포함되어 있다:

About all I know is, I sort of miss everybody I told about. Even old Stradlater and Ackley, for instance. I think I even miss that goddam Maurice. It's funny. Don't ever tell anybody anything. If you do, you start missing everybody. (p. 293)

그는 경험으로부터 순수의 가치와 사랑의 필요성을 배울 수 있었다. 따라서 그의 여행이 지나는 의미가 바로 여기에 있다 하겠다.



## V. 결 론

Salinger는 *The Catcher in the Rye*에서 부조리한 사회에 적응하지 못한 채 방황하는 한 고독한 청소년의 인생여정을 그의 독특한 필치로 그리고 있다. 이 작품이 발표될 당시의 미국은 산업화로 고도의 경제성장이 이루어지고, 물질문명의 전성기를 누리고 있었다. 그러나 물질적 풍요는 인간 정신의 풍요를 의미하지는 않는다. 황금만능주의시대에 사는 현대인들은 그들의 순수성을 물질적 번영과 맞바꿔야 했다. Salinger는 Holden의 눈을 빌어 사회 전반에 만연된 배금사상, 물질주의, 그리고 이로 인한 사회의 퇴폐 성향화를 밀도있게 조명하면서, 점차 상실해 가는 인간의 순수성과 참사랑의 가치를 현대인들에게 인식시키고자 하였다.

Holden은 물질주의적 가치관으로 사랑이 사라져가고, 그로 인해 사람이 의 진정한 대화가 존재하지 않는 세상에 대한 반항으로 New York 여행을 결심한다. 세상과 타협하지 않는 그의 반항의식은 인간의 '선' 의지가 '악' 의지로 붕괴되지 않았음을 보여주는 증거이다. 즉 반항의식의 존재는 세상의 악을 물리치고 선을 보호하려는 기사도 정신이 물질문명으로 시든 현대에도 존재함을 의미한다. 그의 반항의식은 '선'을 지키기 위한 투쟁으로 나타난다. 그는 무엇을 '선'이라 여기는가? 그에게 가장 절실하게 다가오는 '선'의 이미지는 순수이다. 그리고 이러한 순수는 Jane Gallagher라는 어린적 추억 속의 인물로 상징되어 나타난다. 그런데 자신이 성인의 문턱에 서 있는 것처럼, Jane 역시 경험이라는 순수의 반대편 세계로 가게될 위태로운 상황에 처해 있다. 겉으로 보기에는 매력에 넘치나 그 이면에서는 악취를 풍기는 Stradlater란 녀석이 Jane의 순수를 오염시키고자 한다. Stradlater

또한 인정하기는 싫지만 인정하지 않을 수 없는 세상의 매력을 상징적으로 보여주는 인물이다. 어릴 적부터 간직해 온 마음 속의 연인 Jane은 모순투성이의 Stradlater의 능수 능란함에 순수가 깨어질 위험에 놓여 있다. 결국 이 일로 Holden은 Stradlater란 세상과 싸우게 되지만 상대는 만만한 대상이 아니다.

그러나 예리한 통찰력과 부패한 사회에 타협하지 않는 그의 반항의식에도 불구하고 우리는 그에게서 삶을 바라보는 시각자체의 미숙함을 느낄 수 있다. Holden은 New York이라는 미궁속을 헤메이는 동안, 타락한 현실에 대한 반항과 그러나 매력적인 현실에 순응의 욕구를 동시에 경험하며 자신의 미숙함을 새롭게 인식해 나간다. Salinger는 Holden의 반항과 순응의 욕구를 '성'과 '종교'의 문제를 통해서 보여주었다. 왜냐하면 지극히 형이하학적인 '성'과 지극히 형이상학적인 '종교'에 대한 경험과 사고를 통해 인간은 인간으로서 성숙해지는 과정을 밟을 수 있는 것이다.

Holden의 자아발견의 여정은 '죽음이 던져주는 공포'를 경험함으로써, 여동생 Phoebe의 진정한 사랑을 느낌으로써 막을 내리고 있다. 5번가를 걷다가 겪게 된 무시무시한 죽음의 환영으로 Holden은 삶에 대한 보다 겸허한 자세를 취하게 되었고, Phoebe의 순수하고도 인간적인 사랑에 정화되어 불완전한 현실이지만 끌어안을 수 있는 관용을 배우게 되었다.

그를 현실속으로 이끈 것은 삶의 오아시스인 '참사랑'을 의미하는 여동생 Phoebe였다. 세상살이에 지친 인간에게 휴식을 주는 것도 이러한 사랑이고, 삶을 이해할 수 있는 힘도 사랑이다. 결국 Holden은 가족의 따뜻한 사랑으로 세상에서 구원되었고, 인간을 구제할 힘을 얻은 것이다.

Holden의 New York여정은 단순히 미성숙한 청소년의 정신적 방황을



의미하는 것은 아니다. Holden이 부딪치고 있는 문제는 우리 모두가 직면해 있는 문제이다. 따라서 우리는 그가 갈등을 어떻게 극복하고 있으며, 세상에 대한 성숙한 태도를 얻기 위해서 어떤 대가를 치르고 있는가를 살펴봄으로써 삶을 이해하는 지혜를 배울 수 있는 것이다. Holden이 겪은 3일간의 New York여정은 우리 인생의 축소판이다. 이런 관점에서 Holden의 여정이 시사하는 바는 크다



---

# Bibliography

## 1. Text:

Salinger, J. D. *The Catcher in the Rye with Essay in Criticism*. Ed Sang-Yong Park, Seoul: Shina-sa, 1979.

## 2. References:

Baumbach, Jonathan. *The Landscape of Nightmare: Studies in the Contemporary American Novel*. New York: New York University Press, 1967.

Bryan, James. "The Psychological Structure of *The Catcher in the Rye*." *PMLA*. LXXXIX, October 1974.

Burrow, David J, Lapides, Frederic R, and Shawcross, John T. *Myth & Motifs in Literature*. New York: The Free Press, 1973.

Castello, Donald P. "The Language of *The Catcher in the Rye*." *American Speech*, XXXIV, October 1959.

French, Warren. *J. D. Salinger*. Boston: Twayne Publishers, 1963.

Galloway, David. *The Absurd Hero in American Fiction*. Austin: University of Texas Press, 1970.

Gwynn, F. L and Blonter, J. I. *The Fiction of J. D. Salinger: Critical Essays in English and American literature*. No. 4. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1958.

- 
- Harper, Howard M. *Desperate Faith*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1967.
- Heizerman, Arthur and Miller, James F. "J. D. Salinger: Some Crazy Cliff." *Western Humanities Review*, (Spring, 1956). In *Salinger: A Critical and Personal Portrait*, edited by Henry A. Grunwald. New York: Harper and Brothers, 1962.
- Jacobs, Robert G. "J. D. Salinger's *The Catcher in the Rye*: Holden Caulfield's Goddam Biobiography." *Iowa English Yearbook*, 1959.
- Kegel, Charles H. "Incommunicability in Salinger's *The Catcher in the Rye*." *Western Humanities Review*, XI, Spring 1957.
- Leitch, David. "The Salinger Myth." *Twentieth Century*, IXVIII, November 1960.
- Lundquist, James. *J. D. Salinger*. New York: Frederick Ungar Publishing, 1979.
- Seng, Peter J. "The Fallen Idol: The Immature World of Holden Caulfield." *College English*, XXIII, December 1961.
- Steiner, George. "The Salinger Industry." *Nation*, CLXXXIX, November, 1959.
- Trowbridge, Clinton W. "The Symbolic Structure of *The Catcher in the Rye*." *Sewanee Review*, LXXIV, Summer 1966.
- Wakefield, Dan. "Salinger and the Search for Love." *New*

- World Writing*, No. 14. New York: New American Library, 1958.
- Wells, Arvin R. "Huck Finn and Holden Caulfield: The Situation of the Hero." *Ohio Univ. Review*, November 1960.
- Wiegand, William. "J. D. Salinger: Seventy-Eight Bananas." *Chicago Review*, XI, Winter 1958.
- 박 상 용. "J. D. Salinger의 *The Catcher in the Rye*." 「영어영문학 연구」, 제20집, 1981.
- 양 병 탁. "J. D. Salinger; Holden과 Franny." 「경희대논문집」, 제7집, 1972.
- 이 욱. "Thoreau와 Salinger의 문학에 반영된 동양사상." 「충남대학교 인문과학연구소 논문집」, 제4권 2호.



---

<Abstract>

**The Journey to Oquest for Self  
in *The Catcher in the Rye***

Kim, Sun-Hee

English Education Major  
Graduate School of Education, Cheju National University  
Cheju, Korea

Supervised by Professor Byun, Jong-Min

J. D. Salinger's *The Catcher in the Rye* is the story of a quest, a search for truth in a world that has been dominated by falsity. Thematically speaking, Salinger's intent is to present the moderns with the value of innocence and genuine love that have been distorted by the intensive material civilization. He choose an adolescent of a keen insight for his protagonist named Holden Caulfield. Bringing in an indictment against the abuses of the modern society, such as mammonism, decadent trend, and human alienation, Holden finds that the mankind's last hope is the innocence of children and the warm affection of family, from which we can obtain the justification of the reason for being.

This thesis aims to probe Holden's spiritual growth that, while wandering

---

\* A thesis submitted to the committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 1998.

---

through New York City, a symbol of the modern material civilization, he realizes the crevice between the ideal and the real, discovers his own self, and, thus, achieve an aesthetic eye to look at the life positively.

His spirit of resistance against the absurd world leads him to determine to be a catcher in the rye, a guardian of the innocence of children. When Holden faces the real world, however, his role of a catcher is collapsed. Then, he gets disillusioned by the phoniess around him, which urges him to seek to escape from the world of the phoniess. Phobe's true love, however, brings him back into the world, and Holden learns a generosity to embrace even the imperfections of the reality. With the affection from his family, he is saved and, finally, equipped with the image of a catcher, his duty in this world.

Hoden's lost weekend in New York city is a tabloid of the human life. Following the itinerary of an immature sixteen-year-old adolescet's life that goes through affliction and frustration on the way and at last anchors in the harbor of maturity, we take lessons from it on how to understand life and what our attitude towards life should be.

