



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

ICT 학습자료를 활용한 음악 감상지도 연구

-중학교 1학년을 중심으로-



제주대학교 교육대학원

음악 교육전공

이 민 정

2009년 8월

ICT 학습자료를 활용한 음악 감상지도 연구

-중학교 1학년을 중심으로-

지도교수 박 순 방

이 민 정

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함

2009년 8월

이민정의 교육학 석사학위논문을 인준함

심사위원장 _____ 印

위 원 _____ 印

위 원 _____ 印

제주대학교 교육대학원

2009년 8월

목 차

I. 서론	1
1. 연구목적 및 의의	1
2. 연구방법 및 범위	2
3. 연구범위 및 제한점	3
II. 이론적 고찰	4
1. 음악 감상의 정의와 중요성	4
2. 음악 감상 교육이 학생들에게 미치는 영향	5
3. ICT 활용 교육	6
1) ICT의 개념	6
2) ICT 활용 교육의 개념	6
3) ICT 활용 교육의 유형과 특징	7
4) ICT 활용 교육의 필요성	16
5) ICT 활용 수업의 교수·학습계획	18
4. 음악교육과 ICT	19
1) 제7차 음악과 교육과정 목표	19
2) 음악과 ICT 활용방안	20
3) ICT를 활용한 음악과 교수·학습 모형	21
4) ICT 자료 활용시 문제점 및 유의점	24
III. ICT를 활용한 음악 감상 지도의 실제	26
1. 중학교 음악 감상 학습	26
1) 제7차 교육과정에서 음악 감상 활동	26
2) 중학교 1학년 음악 교과서 감상영역 분석	27
2. ICT를 활용한 음악 감상 교수·학습 지도안	29
1) 악곡 선정	29
2) 내용 구성 계획	29

3) ICT를 활용한 음악 감상 교수·학습 지도안	30
(1) 베토벤 교향곡 제9번 “합창”	30
(2) 브리튼 “청소년을 위한 관현악 입문”	39
III. 결론 및 제언	48
참고 문헌	50
국문초록	52
Abstract	54

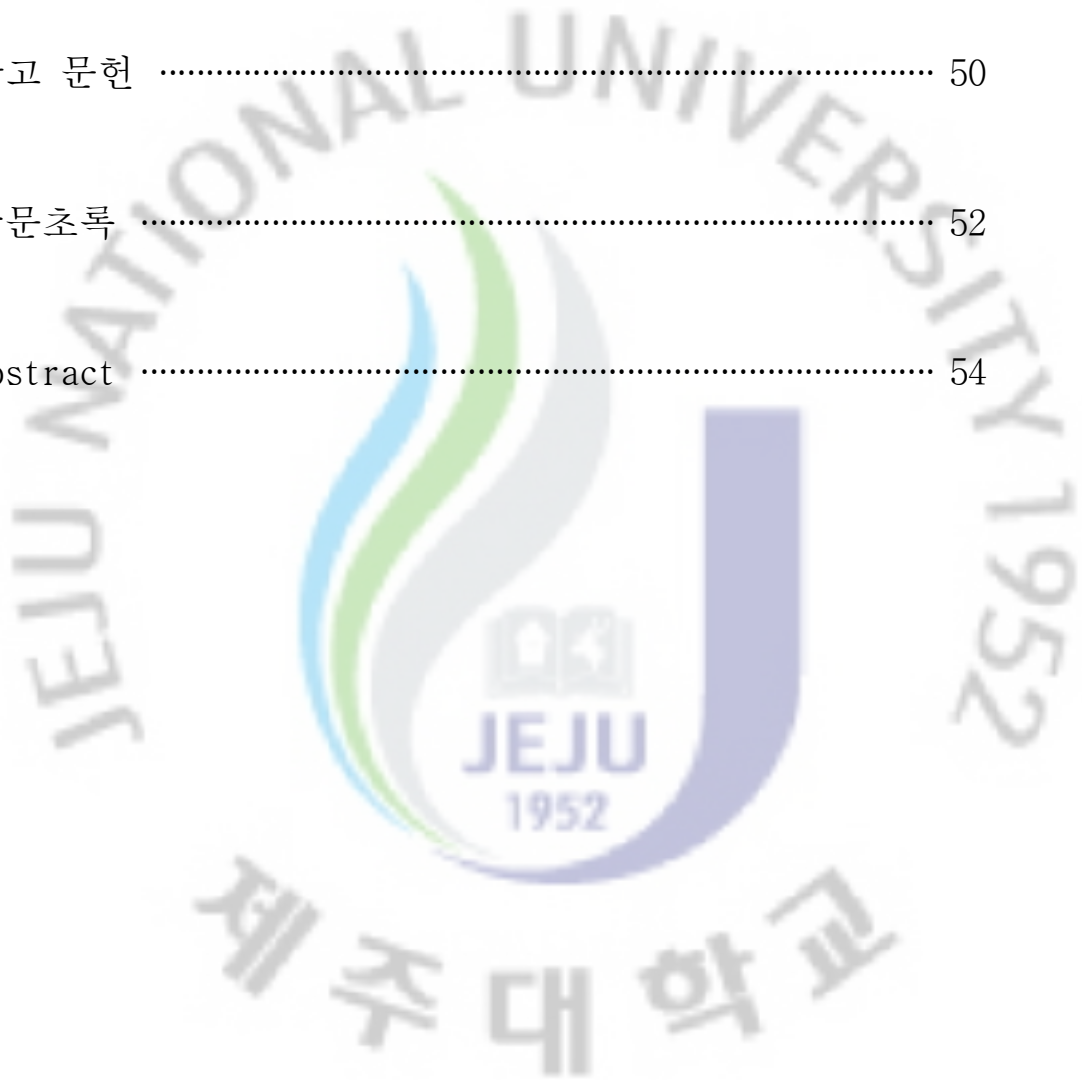


표 목 차

<표 1> ICT 활용 교육의 유형	8
<표 2> ICT 활용 교수·학습 계획	18
<표 3> 제7차 교육과정의 학년별 감상 활동 내용	26
<표 4> 중학교 1학년 9종 음악 교과서 감상 영역 분포수 분석	27
<표 5> 감상악곡 내용 구성 계획	30



그림 목 차

<그림 1> 합창 교향곡 파워 포인트	33
<그림 2> 합창 교향곡 파워 포인트	33
<그림 3> 합창 교향곡 파워 포인트	34
<그림 4-1> 합창 교향곡 파워 포인트	34
<그림 4-2> 합창 교향곡 파워 포인트	35
<그림 5-1> 합창 교향곡 파워 포인트	35
<그림 5-2> 합창 교향곡 파워 포인트	36
<그림 6-1> 합창 교향곡 파워 포인트	36
<그림 6-2> 합창 교향곡 파워 포인트	37
<그림 7> 합창 교향곡 파워 포인트	37
<그림 8-1> 합창 교향곡 파워 포인트	38
<그림 8-2> 합창 교향곡 파워 포인트	39
<그림 9> 청소년을 위한 관현악 입문 파워 포인트	41
<그림 10> 청소년을 위한 관현악 입문 파워 포인트	42
<그림 11-1> 청소년을 위한 관현악 입문 파워 포인트	42
<그림 11-2> 청소년을 위한 관현악 입문 파워 포인트	43
<그림 11-3> 청소년을 위한 관현악 입문 파워 포인트	43
<그림 12> 청소년을 위한 관현악 입문 파워 포인트	44
<그림 13> 청소년을 위한 관현악 입문 파워 포인트	45
<그림 14> 청소년을 위한 관현악 입문 파워 포인트	45
<그림 15> 청소년을 위한 관현악 입문 파워 포인트	46
<그림 16> 청소년을 위한 관현악 입문 파워 포인트	46
<그림 17> 청소년을 위한 관현악 입문 파워 포인트	47
<그림 18> 청소년을 위한 관현악 입문 파워 포인트	47

I. 서론

1. 연구 목적 및 의의

학교 음악 교육의 목적은 음악을 통해 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하고 자신의 감정과 생각을 표현하도록 하여 삶의 질을 높이고 어느 한 분야에 편협 되지 않은 전인적 인간이 되도록 하는 데 있다. 뿐만 아니라 역사적, 사회적, 문화적 맥락 안에서 음악과 더불어 살아갈 수 있도록 하는데 그 목적이 있다¹⁾. 하지만 현실적으로 음악교육이 개개인의 음악적 능력이나 음악적 경험을 파악하지 못한 채 규격화되고 보편화 될 수업이 되는 경우가 대부분이다.

음악수업에서 양질의 음악을 많은 학생들이 즐기며 부담 없이 접근시킬 수 있고 배울 수 있는 가장 좋은 방법은 감상이다.

음악 감상은 소리의 표현을 심미적으로 감지, 수용함으로써 음악 작품의 아름다움과 예술적 의미를 향유하는 일이며, 감상 학습은 그것을 체험하는 것과 동시에 소리의 표현을 감지하는 능력을 마련하거나 감상을 연습하는 과정이라는 점에서 중요한 학습 영역이라 할 수 있다.²⁾

특히 청소년기에 해당하는 학생들은 예술 음악을 통하여 감성적, 지적으로 깊은 감동의 순간들을 체험하는 것은 매우 중요하다.

그러나 학교교육에서는 네 가지 영역 중 감상영역은 음악을 듣는 행위로 음악 교육의 가장 기본이 되는 영역임에도 불구하고 현재 학교 음악 수업 시 가창활동 중심으로 교육이 이루어지기 때문에, 활동영역 안에서 감상활동이 균형 있게 이루어지지 못하고 있다. 그러므로 학생들이 음악작품을 듣고 구별하고 해석하는 능력이 현저히 부족하다.

학교교육에서 음악 감상수업을 체계적으로 지도 받게 된다면 진정한 음악의

1) 교육부, 「7차 음악과 교육과정」, 교육인전자원부, 1997.p.4.

2) 이홍수(1992), 『느낌과 통찰의 음악 교육』, 서울: 세광음악출판사, p.104.

가치를 깨닫게 되고 다양하게 많은 음악 중에서 올바른 음악을 식별하여 감상할 수 있는 능력을 배양할 수 있게 될 것이다.

무엇보다 음악 감상의 중요성을 재인식하고 음악에 대한 흥미를 느낄 수 있도록 도와주기 위해서 다양하고 창의적인 교수-학습 방안이 필요하다고 본다. 정보통신 기술(ICT: Information & Communication Technology)을 활용한 교육은 교수-학습에 동기와 흥미를 유발시키고 학습자 중심의 교육환경을 만들어 자기 주도적 학습을 가능하게 한다는 장점이 있다. 따라서 교육에 있어 21세기 정보화 사회의 큰 물결에 따른 정보통신기술의 사용은 전통적인 교수-학습 방법에서 탈피하여 각종 멀티미디어 시스템과 인터넷 정보를 활용한 수업으로 사회 변화에 적절한 교육환경을 제공해 줄 것이다.

따라서 본 연구는 지식정보화 사회에 맞는 정보통신기술(ICT)을 실제 수업에 보다 쉽게 활용할 수 있도록 음악 감상 지도 방안에 대하여 연구해 봄으로써 학습자들에게 음악 감상을 통해 음악에 대한 흥미를 향상시키며 학습자 중심의 감상 수업이 될 수 있도록 하는데 그 목적을 두었다.

2. 연구 방법 및 범위

본 연구는 다음과 같은 내용과 방법으로 연구하였다.

첫째, 음악 감상의 중요성을 재인식하기 위해 감상의 정의 및 중요성을 서술하고 음악 감상이 학생들에게 미치는 영향을 살펴보았다.

둘째, ICT의 개념 및 구성, ICT 활용 교육의 필요성, ICT를 활용한 음악 교육에 대해 고찰하였다.

셋째, 제7차 교육과정에 따른 중등 음악과 교과서에서 나온 감상 곡을 분석하여 빈도수가 가장 높은 두 곡을 선정하여 교수-학습 방안을 모색해보았다.

3. 연구 범위 및 제한점

본 연구는 음악 교과 수업이 필수적으로 이루어지고 있는 중학교 음악과 수업을 중심으로 감상 학습에 초점을 맞추었다. 구체적인 사항은 다음과 같다.

첫째, 제7차 교육과정에서 제시하고 있는 활동 영역 중 감상 영역을 중심으로 연구하였다.

둘째, 적용 대상에 있어서 중학교 1학년 학생을 대상으로 하였으며, 제제곡 선정은 중학교 1학년 교과서에 빈도수가 높은 2곡을 선택하여 ICT를 활용한 감상 교수-학습 지도안을 제시하였다.

셋째, 음악과 수업에서 ICT의 활용 범주는 다양하지만 본 연구에서는 인터넷 활용(웹 자료, 홈페이지)과 소프트웨어 활용(Power Point, Sibelius)을 중심으로 다루었다.

넷째, 본 연구는 설계와 개발의 연구로서, 학습에 실제 적용시킨 연구가 아닌 수업모형을 개발하는 것이기에 그에 대한 실증적인 검증이 되지 않는다는 제한점을 갖는다.

II. 이론적 고찰

1. 음악 감상의 정의와 중요성

감상(Appreciation)이란 예술 작품을 대상으로 하여 작품의 형식이나 내용을 즐기며 이해하는 행위로 작품을 평가한다는 의미이다. 음악 감상이란 음악작품을 음미하고 거기서 미적인 내용을 즐기며 이해하는 경험이라 할 수 있다. 또한 음악 감상은 연주, 창작 등과 같이 음악 학습활동에서 한 영역을 차지하는 것이 아니라, 음악교육의 모든 부분에 부합되어야 할 것이다. 이 점에서는 음악 감상은 단순한 청취활동이 아니고 훨씬 넓은 의미를 갖고 있다.³⁾

음악 감상은 음악적 분위기 속에서 생활할 수 있는 능력과 태도를 마련해 주고 풍부한 감상능력을 길러, 보다 아름답고 새로운 일상생활을 영위하게 하여 나아가 인간성을 높이고 정서를 윤택하게 해주며, 감상을 하는 가운데 음악에 대한 이해를 한층 높이고 음악적인 능력인 미의 창조력을 높이는 데에 목적이 있다.⁴⁾

음악 감상 교육은 교사가 학생들로 하여금 학생들의 능력과 의욕을 최대한도로 발휘하도록 하여 바람직한 음악의 생활화를 추구할 수 있는 활동이 되어야 한다. 학생들이 음악을 충분히 이해하고 즐거움을 갖고 능동적으로 들을 때 학생들은 음악을 포괄적으로 이해하여 감상할 수 있으며 더 깊이 생각하고 숙고할 수 있는 경지에 도달할 수 있다. 학교 교육에서의 음악 감상 교육은 듣기에서 감상으로 가는 것이 단순한 것에서 복잡함의 뜻을 지닌 음악 교육의 기본 수단이며 일반적인 의미에서 음악 감상과는 뜻을 달리한다는 것을 알 수 있다. 다시 말해 음악 감상은 어떠한 과정의 음악 교육을 받은 사람이 이때까지 얻어 온 감상의 기초 능력을 바탕으로 해서 주관적이고 자유스럽게 듣는 것을 말하지만 음악 감상 교육은 이와 정반대로 정신 및 신체적인 연령에 따라, 기초적인 능력에 병행되어 쉬운 것으로부터 차차 어려운 것으로 계단적으로 음악 감상의 방법을 하

3) 유덕희, 『음악교수법』, 서울: 정음사, 1976, p193.

4) 정세문, 『음악감상교육』, 서울: 문영 문화사, 1964, p.13.

나하나 마련해 나아갈 수 있도록 하는 것이다.⁵⁾

또한 음악을 듣는 일에서 발전하여 음악을 감지하여 듣는 일로 이끌어 고차원적인 음악을 감상할 수 있는 능력을 길러줌으로써 참된 즐거움을 느끼고 원만한 인격을 형성하도록 하는데 의의가 있다.

2. 음악 감상 교육이 학생들에게 미칠 수 있는 영향

음악은 일상적인 언어로서는 표현할 수 없는 무언가를 담고 있다. 음악을 통해 작곡가의 생각을 접할 수 있고 또는 음악을 듣는 사람에 따라서 여러 가지 사상과 자신만의 표현으로 바꿀 수 있다. 이러한 관점에서 음악교육은 학생들로 하여금 자신만의 의미 있는 삶의 방식을 터득하게 하는 바람직한 체계를 정립하는데 기여할 수 있다는 관점에서 중히 여겨져야 한다. 음악교육은 무엇보다도 인간에게 음악의 아름다움과 예술적 의미를 인식하게 할 수 있도록 도와줄 뿐만 아니라, 그것을 가치 있게 여기고 그것을 추구하려는 마음과 추구할 수 있는 능력을 마련해 준다. 또한 학생들은 예술 작품을 통해서 다른 문화권을 접해 볼 수 있는 기회가 마련된다.

음악 감상 체험은 음악전반에 대한 관심과 흥미를 유발하게 하고, 결국 학생들로 하여금 능동적이고 지속적으로 음악활동을 하게 한다. 학생들은 악곡을 선별하여 듣거나 노래 부르며, 악기연주에 대한 관심이 높아질 뿐만 아니라, 연주 그룹에 속하려 하고, 적절한 태도로 연습에 임하고, 라디오나 텔레비전의 예술 음악 프로그램을 선택하여 시청하며, 음악회에 자주 참석하고자 한다.

학생들은 음악학습을 통하여 음악의 본질을 이해함과 동시에 음악 예술적 의미를 향유하고, 음악의 개인적, 사회적 기능과 가치를 이해하며 예술적 효용적 기능과 가치를 이해함으로써 음악의 가치와 내면화, 즉 인격화에 이르게 된다.⁶⁾

학생들에게 보다 긍정적인 효과를 얻기 위해서는 특히 음악 감상의 영역에서는 교사의 분명한 의식과 철저한 강의 준비가 필요하고, 구체적인 계획을 설정하

5) 정세문, 『음악감상교육』, 서울: 문영 문화사, 1964, p.10.

6) 이홍수, 『느낌과 통찰의 음악교육』, 서울: 세광음악출판사, 1992, P.88-90.

여 학생들에게 수업내용을 보다 쉽게 전달함으로써 효율적인 교육이 될 수 있도록 교사의 노력이 요구된다.

3. ICT 활용 교육

1) ICT의 개념

ICT(Information & Communication Technology)란 정보 기술(Information Technology)과 통신 기술(Communication Technology)의 합성어로 정보기기의 하드웨어 및 이들 기기의 운영 및 정보관리에 필요한 소프트웨어 기술과 이들 기술을 이용하여 정보를 수집, 생산, 가공 보존, 전달, 활용하는 모든 방법을 의미한다.⁷⁾

교육적 관점에서의 ICT라는 용어는 컴퓨터를 도구로 간주하는 교육공학적 관점에서 대두되어 교육 분야에서 활용하는 컴퓨터 기반의 정보 기술로 받아들여져 현재 널리 사용되고 있다.⁸⁾

2) ICT 활용교육의 개념

ICT 활용 교육이란 기본적인 정보소양 능력을 바탕으로 학습 및 일상생활의 문제해결에 정보통신기술을 적극적으로 활용할 수 있도록 교육하는 것이다⁹⁾. 즉 각 교과와 교수·학습 목표를 가장 효과적으로 달성하기 위하여 정보통신기술을 교과과정에 통합시켜, 교육적 매체로써 ICT를 활용하는 교육이다. 예를 들면 교육용 CD-ROM 타이틀을 이용하여 수업을 하거나 혹은 인터넷 등을 통한 웹 자료를 활용하여 교수·학습하는 형태를 지칭한다. 교수·학습과정에서 ICT 활용의 큰 목적은 학습자들의 창의적 사고와 다양한 학습활동을 촉진시켜 학습 목표

7) 한국교육학술정보원, 『ICT활용 교수-학습과정안 자료집』 서울:한국교육학술정보원, 2001, p.16.

8) 이태욱 외, 『ICT 교육론』 서울: 형설출판사, 2001, p.179.

9) 정보통신기술 활용교육 운영지침, 교육부, 2000.

를 효과적으로 달성할 수 있도록 지원하는 데 있다.¹⁰⁾

따라서 정보통신기술 활용 교육은 그 교과와 특성과 정보통신기술의 특성이 적절하게 조화를 이룰 때 교육적인 효과가 가장 크다고 할 수 있다.

제7차 교육과정은 학교에서의 ICT 교육을 ICT 소양교육과 ICT 활용교육으로 나누고 있다. ICT 소양교육은 ICT의 사용방법을 비롯한 정보의 생성, 처리, 분석, 검색 등 기본적인 정보 활용 능력을 기르는 교육으로 학교자 재량 활동시간이나 특별활동 시간에 독립 교과 혹은 특정 교과의 내용 영역으로 실시되는 ICT에 교육을 의미한다. 예를 들면 중학교의 컴퓨터 교과를 통해 학생들이 컴퓨터, 각종 정보기기, 멀티미디어 매체, 응용프로그램을 다룰 수 있는 기본적인 소양을 기르는 것을 말한다.

ICT 활용 교육은 기본적인 정보소양능력을 바탕으로 학습 및 일상생활의 문제 해결에 정보통신기술을 적극적으로 활용할 수 있도록 하는 것을 의미하며 각 교과의 교수·학습 목표를 가장 효과적으로 달성하기 위한 교육활동으로 정보통신기술을 도구적으로 활용하여 학습자의 학습 동기를 유발하고 자기 주도적인 학습능력을 신장시키려는 교육활동을 한다.

교수·학습 과정에서 ICT활용의 큰 목적은 학생들의 창의적 사고와 다양한 학습 활동을 촉진시켜 학습 목표를 효과적으로 달성할 수 있도록 지원하는 데 있다. 학습자들은 소양교육으로 ICT에 대한 기본적인 기술 능력을 습득하고, 이를 토대로 각 교과에서 ICT를 활용한 교수·학습 활동을 해 나아갈 수 있다. 따라서 ICT 활용교육은 그 교과와 특성과 정보통신기술의 특성이 적절하게 조화를 이룰 때 가장 효과적으로 이루어질 수 있다¹¹⁾.

3) ICT 활용 교육의 유형과 특징

한국 교육학술정보원에서는 ICT 활용 수업의 다양한 활동 형태를 ICT 특성 및 CT 교육적 활용 가능성과 연관 지어 크게 8가지 정도로 나눌 수 있다.

10) 이태욱 “컴퓨터 교재 연구”, 좋은 소프트, 1999.

11) 조재현, “ICT 활용 수업의 이론과 실제, ICT 활용 음악교육”, 서울:한국컴퓨터음악교육학회, 2001. p.43-44.

<표 1>¹²⁾

<표 1> ICT 활용 교육의 유형

(1) 정보 탐색하기	(5) 협력 연구하기
(2) 정보 분석하기	(6) 전문가와 교류하기
(3) 정보 안내하기	(7) 웹 펜팔하기
(4) 웹 토론하기	(8) 정보 만들기

하지만 각 활동 유형은 수업 전개 시 여러 유형이 혼합되거나 순차적으로 적용될 수 있으므로, 8가지 유형보다 훨씬 다양한 ICT 활용 수업 형태로 나눌 수 있다.

ICT 활용 교육의 수업 활동 유형을 분류함에 있어, 각 활동들은 배타적인 측면보다는 상호 보완적인 성격이 많다. 예를 들어, 정보 분석하기에 필요한 기본 자료는 웹 사이트 검색이나 설문조사 활동, 전문가와의 교류를 통해 얻을 수 있으며, 정보 탐색하거나 정보 분석하기, 웹 토론하기 등의 활동 결과는 다른 사람들과의 공유를 위하여 정보 만들기와 같은 활동을 거치게 된다. 그럼에도 불구하고 정보통신기술을 활용한 수업활동의 분류가 필요한 이유는 각 수업유형 하나만 고집하여 교수·학습을 전개하는 것이 아닐, 각 유형이 갖는 특성 및 장점을 교수·학습에 적절히 선별하고 조합하여 효과적인 수업을 진행하기 위함이다.

(1) 정보 탐색하기

가. 개념: 정보 탐색하기는 과제가 주어졌을 때 이를 해결하기 위한 첫 단계로서, 인터넷 검색엔진을 비롯하여 웹 사이트, CD-ROM 타이틀, 인쇄 자료 등을 활용하거나 직접 정보를 갖고 있는 사람과의 정보 교환을 통해 다양한 정보를 찾아보는 유형이다.

나. 특징: 이 유형은 다양한 자료를 필요로 하는 과목에서 기초적인 정보 검색 및 정리에서부터 어떤 주어진 문제를 새로운 방법으로 해결하려는

12) 한국교육학술정보원, ibidem, p.9.

문제해결능력의 배양이나 새로운 것을 탐구하려는 적극적인 태도를 기르기 위한 목적으로 활용될 수 있다.

다. 절차: 탐색과제 선정을 준비 → 과제 안내 → 학습계획수립 및 정보수집
→ 탐색결과 발표 및 공유

라. 활용 예

- 음악사의 특징, 대표 작곡가의 생애 및 작품에 대해 탐색하기
- 각 지역별 민요 조사하기

마. 수업활동 지도 시 고려사항

첫째, 개별적인 정보 탐색 활동계획 시 개개인의 정보통신기술에 대한 개인차와 학생 수가 많은 경우, 개별 학생들의 수업 활동 조절이 어려울 수 있으므로 성별이나 학업성취도를 고려하여 적어도 ICT을 어느 정도 활용할 수 있는 학생이 1명 이상 포함되도록 집단을 조직하며, 각 집단에게 주어지는 과제의 난이도가 서로 다르지 않도록 유의해야 한다.

둘째, 수업 전개 시 학습자들의 ICT 사용능력에 따라 정보탐색 활동을 진행시킨다. 예를 들어, 인터넷의 웹 검색이 서투르거나 나이가 어린 학습자들에게는 웹 검색에 대한 기술 습득 시간이나 교사에 의해 미리 준비된 참고 사이트에 대한 안내가 필요하다. 하지만 그와 반대의 경우 교사의 역할은 자료원을 찾는 다양한 방법에 대한 안내 정도로 그치는 것이 학습자들의 활발한 탐색 활동을 유도하는데 효과적이다.

(2) 정보 분석하기

가. 개념: 웹 사이트 검색이나 설문조사, 실험, 구체물을 통한 자료 확보 등 다양한 방법으로 수집한 원시자료를 문서편집기나 데이터베이스 스프레드시트¹³⁾ 등으로 비교, 분류, 조합하여 결론을 예측하고 추론해 보

13) 컴퓨터에서 계산 작업을 전문으로 할 수 있는 소프트웨어들을 총칭하여 스프레드시트라고 한다.

는 유형이다.

나. 특징: 학습자들의 탐구능력을 증진시키기 위한 목적으로 활용 할 수 있다.

다. 절차: 원시자료 확보 → 도구선택 → 정보 비교·분류 및 분석 → 결과보고 및 공유

라. 활용 예

- 우리음악을 계통상 분류하기
- J.S.Bach 작품을 장르별로 분류하기
- 우리음악과 서양음악을 시대별로 비교·분석하기

마. 수업 활동지도 시 유의사항

- 정보의 비교, 분류, 분석 활동이 충분히 이루어지도록 시간을 여유있게 배정한다.
- 교사는 미리 결론을 제시하지 않으며, 개별적으로 학습자간의 토론을 거쳐 다양한 결론을 예측하고 추론할 수 있도록 한다.

(3) 정보 안내하기

가. 개념: 교사가 대부분의 학습활동을 주도하는 유형으로 교사는 미리 수업을 계획하여 필요한 단계에서 교육용 CD-ROM 타이틀을 제공하거나 미리 개발한 프레젠테이션 자료 또는 홈페이지를 통해 학습자들에게 수업내용을 안내하는 유형이다.

나. 특징: 교사주도형 수업인 만큼 사전에 교사가 적절한 교육용 CD-ROM 타이틀을 선택하는 능력과 필요한 프레젠테이션 자료나 홈페이지를 구축할 수 있는 기술 및 시간을 필요로 한다.

다. 절차: 수업계획 및 준비 → 학습안내 → 학습전개 → 학습결과 정리 및 평가

라. 활용 예

- 단소의 주법, 운지법, 연주자세 등을 웹 자료로 소개하기
- 오페라의 구성 요소를 파워포인트로 작성하여 제시하기

마. 수업활동 지도시 고려사항

- 정보 안내에서 제공되는 자료는 미리 계획되어 완벽하게 구성된 학습 자료로 보여야 하며 제공되는 자료는 텍스트 등의 평면적인 자료 형태보다는 동영상, 음성, 음향 등 멀티미디어 정보로 제시해주는 것이 효과적이다.
- 지식이나 이해를 위한 한 가지 자료보다는 학습자들의 토론이나 의견을 유도할 수 있는 다양한 자료를 제공하도록 한다.
- 온라인 교육에 활용할 때는 학습자와의 다양한 상호작용을 할 수 있도록 한다.

(4) 웹 토론하기

가. 개념: 채팅이나 게시판, 전자우편 등을 활용하여 어떤 특정한 주제에 대하여 허락이 된 참여자들 또는 불특정 다수 누구나 자신의 의견을 게시할 수 있는 유형이다.

나. 특징: 채팅, 게시판, 전자우편 등을 통하여 멀리 떨어진 토론 참여자들이 실시간, 비실시간으로 대화 및 의견제시가 가능하다. 웹토론하기는 타인의 의견 존중 및 합리적 사고력을 함양하거나 면대면 토론학습에 부담감을 갖고 있는 학습자들을 적극 참여시켜 의사 표현 능력을 신장시키고자 하는 목적으로도 활용될 수 있다.

다. 절차: 토론주제의 선정 및 수업준비 → 학습안내 → 토론활동 → 토론결과 발표 및 공유

라. 활용 예

- 우리음악의 세계화에 대한 의견을 웹에 올려놓고 긍정 또는 부정적인 면에 대해 토의하기
- 우리나라 창극과 서양 오페라의 공통점 및 차이점에 대한 의견 제시하기

마. 수업 활동지도 시 유의사항

- 홈페이지 상의 토론 공간에 가입하여 토론이 원활하게 진행될 수 있도록 하며 학생들 간의 의견이 충분히 교환되고 자신의 생각을 넓혀가거나 분명히 할 수 있도록 조정자의 역할을 해야 한다.

(5) 협력 연구하기

가. 개념: 교실이라는 제한된 범위를 넘어 다른 지역, 다른 나라 학습자끼리 공동관심 사항에 대해 각기 자료를 검색하고, 취합하여 결과물을 공유하는 유형이다.

나. 특징: 이 유형은 교사에게 교육과정을 통합하여 운영할 수 있는 기회와 다른 학교와의 협력학습, 그리고 다중 문화를 경험할 수 있는 기회를 제공한다. 또한, 학생에게 흥미를 유발시키며, 교사·학생 간 또는 학생·학생 간에 상호작용적인 학습에 참여하는 기회를 제공한다. 따라서 이 유형에 적합한 과제는 학생이 다른 관점을 생각함으로써 생각의 폭을 넓힐 수 있는 과제, 차이점과 상이함에 대한 논쟁을 다루는 과제, 문제 해결, 갈등 해결, 그리고 의사소통 기술을 강조하는 과제 등이 될 수 있다.

다. 절차: 연구과제 선정 → 학습안내 → 연구계획 수립 및 정보수집 → 연구결과 발표 및 공유

라. 활용 예

- 세계 여러 민속악기 중에서 연주방법 및 재료가 같은 악기 찾기
- 우리나라 지방별 토속민요와 토속민요의 종류, 유래, 특징점 찾기

마. 수업활동 지도 시 유의사항

- 다른 어떤 유형보다 교사가 학습자의 특성과 학습 준비도를 철저히 파악

하고 있어야 한다. 예를 들어 고등학교 급에서 학생들이 서로 협력하여 어떤 과제를 해결하는 과정에서는 모든 학습 주도의 권한이 학습자에게 주어져야 한다. 하지만 초등학교 급이나 ICT 활용이 처음인 학습자들에게는 처음부터 모든 수업 활동을 주도적으로 하기에는 무리가 있으므로 교사는 연구방향 설정이나 시간계획수립 등을 어느 정도 정해 놓고, 학습자들이 해야 할 역할에 대한 명확한 안내를 통해 수업을 진행해야 한다.

- 웹을 통한 협력 연구 시에는 지역적으로 떨어져 있고, 의사소통이 전자우편을 통해 이루어지는 경우가 많은 만큼 수업 도입단계에서 협력자간에 공동연구의 목적과 필요성, 그리고 절차 등을 서로 명확히 확인하는 과정이 필요하다.

(6) 전문가 교류하기

가. 개념: 전문가와 교류하기는 인터넷을 통한 특정 분야의 전문가, 학부모, 선배, 다른 교사 등과 의사소통을 하면서 관련 분야의 전문지식을 학생들의 탐구 및 학습활동을 지원하는데 활용하기 위한 유형이다. 전자우편을 통해 일련의 질문에 대한 답을 받는 형태로 전문가와 교류하기도 하며, 원격 영상회의 시스템 등의 진보된 기술을 활용하여 전문가와 실시간으로 화상 대화를 실하는 것도 가능하다.

나. 특징: 연구와 조사 활동에서 경험하게 되는 전문가와의 대화는 학습에 흥미를 유발하고 관련 영역에 대하여 자세한 조사를 할 수 있으므로 심도 있는 정보 조사를 목적으로 할 때 적용할 수 있는 학습 활동 유형이다.

폭넓은 내용보다는 깊이 있는 복잡한 주제를 학습할 때, 답을 알지 못하는 것이나 도서관에서 자료를 찾을 수 없는 질문에 대한 답을 구하고자 할 때, 대인 관계를 형성하거나 의사소통 기술을 발전시키고자 할 때, 그리고 어떤 학문 분야 또는 특정 시대에 대해 깊이 있게 알고자 하는 과제에 적합하다.

다. 절차: 수업계획 및 준비 → 학습안내 → 전문가 교류활동 수행 → 결과정리 및 발표

라. 활용 예

- 전문연주자와 웹을 통한 교류를 통하여 실기 레슨받기
- 구한말 우리나라 궁중음악의 쇠퇴 배경에 대해 전문가의 도움 받기

마. 수업 지도 시 유의사항

- 외부 전문가와의 약속에 의해 이루어지므로 수업활동계획 시에 교사는 전문가에게 질문할 내용을 명확하게 해야 하며, 전문가와의 약속 시간을 학습자들이 잘 지키도록 확인하고 이 후에 전문가에게 감사 메일을 보내는 일 등을 안내하고 지도해야 한다.
- 교사는 초점 없는 의사소통을 피하기 위해 목적이 명확한 수업계획을 세우도록 한다.
- 학생들이 관련 분야의 전문가를 찾는 과정을 도와주기 위해 관련 웹 사이트를 제시해 주는 등의 지원 활동을 수행해야 한다.

(7) 웹 펜팔하기

가. 개념: E-pals 또는 Keypals¹⁴⁾ 등과 같이 인터넷을 이용하여 여러 지역의 다른 사람들과 개인적인 교류를 하거나 언어 학습 또는 문화에 대한 이해를 위한 목적으로 교류하는 유형이다.

나. 특징: E-pals 또는 Keypals는 학급 간, 소그룹 간, 혹은 개인간에 이루어질 수 있으며, 일정한 수업 시간이 교실 등의 한정된 시·공간보다는 열린 환경 속에서 교류 활동이 진행된다.

이 유형은 다른 지역이나 국가의 언어, 문화, 역사, 지리 등을 이해하기 위한 목적에서 활용될 수 있으며, 세계 여러 나라의 친구를 사귀

14) E-pals: 인터넷을 이용한 펜팔, Keypals: 컴퓨터의 키보드를 이용한 팽팔

고 개인적인 교류하기 위한 목적으로도 활용될 수 있다.

다. 절차: 수업계획 및 준비 → 학습안내 → 웹 펜팔 활동수행 → 결과 정리 및 발표

라. 활용 예

- 한국과 미국 학생 간 음악교과서에 나오는 감상 수록곡 소개하기
- 각 지방의 토속 민요를 현지인의 소리로 감상하기

마. 수업지도 시 유의사항

웹 펜팔에 소요되는 시간계획 및 산출물 게시에 대한 명확한 지침을 교사가 마련하여 제공하도록 한다.

(8) 정보 만들기

가. 개념: 문제 해결 과정에서 산출된 각종 결과물들을 다른 사람들이 볼 수 있도록 보고서나 프레젠테이션 자료, 홈페이지로 만드는 유형이다.

나. 특징: 만들기 활동 자체가 하나의 목표가 되어 인터넷 신문 만들기, 포스터 만들기, 그림엽서 만들기 등과 같이 표현하고 싶은 것을 나타내는 창의적인 표현 능력 증진 목표에 적용될 수 있다.

정보는 저작 도구나 그래픽 제작 소프트웨어, HTML 문서 등 각종 도구를 활용하여 만들어지며 웹을 통해 다른 사람들에게 공개된다.

다. 절차: 수업계획 및 준비 → 학습안내 → 저작활동 수행 → 결과정리 및 발표

라. 활용 예

- 재미있는 음악회 포스터 만들기 대회

마. 수업활동 지도시 유의사항

- 소집단 활동일 경우 소집단 구성원의 역할 분담이 중요하다.
- 학생 스스로 계획을 세울 수 있도록 지도한다.

4) ICT 활용 교육의 필요성

지식·정보화 사회에서 활동한 창의적인 인재육성을 위해서는 각 교과 교육에서 학습자들에게 새로운 환경에 맞는 지식과 경험을 제공해 주어야 하며, 이를 위해 정보통신기술의 교육적 활용 가능성을 넓혀 보다 교육의 질을 개선 할 수 있는 방안이 모색되어야 한다.¹⁵⁾

다각적으로 변모하는 실제 상황에서 부딪치는 다양한 문제를 해결할 수 있어야 하기 때문에 지식기반 사회에 접어들면서 과거의 기계적 지식 능력은 더 이상 가치를 발휘할 수 없게 되었다. 따라서 지식기반사회에 대비한 학생들에게 요구되는 능력은 자신에게 필요한 정보를 수집, 분석, 종합하거나 창출하여 활용할 수 있는 정보처리 및 정보 생산 능력이라 할 수 있다. 이러한 능력을 길러 주기 위해서는 학습과 일상생활의 문제 해결 과정에서 ICT 활용이 자연스러운 삶의 일부가 되도록 하여야 한다.¹⁶⁾

이러한 측면에서 ICT 활용교육의 필요성을 다음과 같다.¹⁷⁾

(1) 학습의 자율성 및 다양한 학습 활동 제공

교사중심의 지식전달 위주의 교육방법과 교실 중심의 제한된 공간에서 탈피하여 정보의 선택과 활용, 공유, 창출 면에서 자율과 특성을 존중하여 학습자 스스로 다양한 학습활동을 수행하게 한다.

(2) 자기 주도적인 학습의 지원

15) 서울특별시교육청, “2006 교원정보화 전문 연수교재”, 2006, p.8.

16) 추연식, “ICT 활용을 위한 음악과교수용 소프트웨어 개발 및 적용”, 계명대학교 교육대학원, 2004, p.7.

17) 한국교육학술정보원, “ICT활용 교수·학습 과정안 자료집”, 2001, p.4.

창의력 있는 인재육성을 위해서 학습자 스스로 문제 상황에 알맞은 정보를 찾고, 이를 활용하여 산출물을 제시할 수 있는 교수·학습 활동을 수행하게 한다. 이는 단순히 학습한 내용의 전달이나 설명, 예시를 위해서 정보통신기술을 활용하는 것 외에, 학습자 스스로가 ICT를 활용한 정보 검색 및 의견교환을 통하여 학습목표 및 학습전략을 수립하고, 학습결과평가와 같은 일련의 학습과정에서 자기주도적인 학습을 한다.

(3) 창의력 및 문제해결력 신장

다양한 ICT를 활용하여 정보 검색 및 정보 수집, 정보 분석, 정보 종합 등 새로운 정보 창출 과정에 직접 참여함으로써, 창의력과 문제해결력을 신장시킨다.

(4) 다양한 교수·학습 활동 촉진

문제해결학습¹⁸⁾, 프로젝트학습¹⁹⁾, 상황학습²⁰⁾, 협동학습²¹⁾ 등 다양한 수업활동을 지원함으로써 교수·학습의 질적, 양적 향상이 이루어진다.

(5) 교육의 장 확대

전자 우편, 채팅, 전자 게시판 등을 활용하여 실시간, 비실시간으로 학급 간, 학교 간, 지역 간, 국가 간 다양한 교류가 가능하게 되어 시·공간의 제약성을 극복할 수 있다. 또한 다양한 ICT 활용을 통하여 물리적·공간적 제한을 벗어난 학습 환경은 교육의 장을 더욱 확대시키고, 이에 사고의 폭과 경험을 넓히는 고차원적인 사고 능력을 신장시킬 수 있게 한다.

이러한 고차원적인 인지적 능력을 발휘하고 신장시킬 수 있는 ICT를 올바르게 활용한다면 교육의 큰 효과를 얻을 수 있을 것이다.

18) 문제해결학습은 J.Dewey의 반성적 사고단계에 기초하며, 학습자가 삶의 장에서 당면하는 문제들을 해결하는 과정에서 지식, 기술, 태도, 기능 등을 획득하는 학습방법이다.

19) 프로젝트학습은 학습자 마음속에 생각하고 있는 것을 스스로 계획을 세워서 수행하는 학습활동이다

20) 상황학습은 특정한 상황을 전제로 문제를 풀어갈 때 학습자 스스로 풀어야할 문제를 형성하고 해결해가는 학습방법이다.

21) 협동학습은 집단을 조직하고 공동의 목표를 설정하며, 설정된 목표를 달성하기 위하여 공동으로 노력하고, 구성원들끼리 도움을 주고받는 학습방법이다. 기존 소집단 학습과 비교할 때 긍정적인 상호 의존과 개별 책무성 그리고 동등한 성공 기회 등의 요소가 포함되어 있다.

5) ICT활용 수업의 교수·학습 계획

ICT 활용 수업은 전통적인 교실 수업과 비교하여 다양한 매체나 도구 등의 요소가 필요하므로 철저한 사전 계획이 필수적이다. 한국교육학술정보원에서는 ICT 활용 수업을 위한 교수·학습 계획 단계에서 <표 2>과 같은 점들이 계획되어야 한다고 제안하고 있다.

<표 2> ICT 활용 교수·학습 계획²²⁾

	계획단계	세부내용
1	학습 주제 선정	<ul style="list-style-type: none"> · 교육과정 및 목표 분석 · 실생활 중심의 주제 선정 · 교과 간 상호연계 가능성 탐색 · ICT 활용의 적합성 판단
2	수업목표 수립	<ul style="list-style-type: none"> · 학습결과에 대한 명확한 진술 · ICT 활용으로 인한 효과성 고려
3	수업활동유형 결정	<ul style="list-style-type: none"> · 정보탐색, 정보분석, 정보안내, 웹토론 · 협력연구, 전문가교류, 웹펜팔, 정보만들기
4	ICT 활용 선수능력 확인	<ul style="list-style-type: none"> · 요구되는 ICT 활용능력 및 학생의 ICT 활용능력 수준진단 · ICT 활용능력 보충계획 수립
5	ICT 활용 환경 및 매체 선정	<ul style="list-style-type: none"> · ICT 종류별 특성 파악 · 학습목표 달성에 적합한 ICT 선택 · 다양한 정보자원의 통합적 활용
6	ICT 활용을 위한 사전 준비	<ul style="list-style-type: none"> · ICT 환경구비 · 활동 유형별 사전 준비사항 점검 · 자료준비

22) 박숙희, 임명숙 공저, 『교수·학습과 교육공학』, 서울: 학지사, 2002, p.292.

7	평가	<ul style="list-style-type: none"> · 평가도구 개발 · 평가요소 및 방법 결정
---	----	---

4. 음악교육과 ICT

음악과는 음악적 체험을 통하여 심미적 안목과 바람직한 가치관을 가지게 되는 교과로 다양한 소리를 통하여 개인의 음악적 사고를 표현한다는 점에서 ICT와 밀접한 관련을 가지고 있다. 다양한 시대와 문화권의 음악을 통하여 음악의 개념을 이해하고, 다양한 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르기 위해서는 멀티미디어, 비디오, 오디오뿐만 아니라 컴퓨터를 기반으로 학습 동기를 유발하고 다양한 학습을 전개하여 학습의 효과를 극대화 하는 것이 필요하다.

ICT를 활용한 음악 교육은 많은 연구자와 교수자에 의해 활발하게 연구되고 있지만 여전히 학교 현장에서 적극적으로 활용되고 있지 않은 실정이다. 따라서 보다 더 학습자들에게 쉽고 흥미 있는 교수·학습을 이루기 위해 더욱 많은 연구와 노력이 필요하다.

다음은 음악과의 목표와 음악과에서 ICT를 활용할 수 있는 방안을 살펴보겠다.

1). 제7차 음악과 교육과정 목표

제7차 교육과정에서 음악과의 목표는 다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 하는 것이며 구체적인 목표는 다음과 같다.

- 음악의 구성 요소를 이해한다.
- 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다.
- 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기른다.

2) 음악과 ICT 활용 방안

(1) 인터넷의 활용

교육 정보화를 위한 수단으로 전 세계적으로 통신망을 구축하고 있는 인터넷은 정형화된 교실 중심의 교육을 넘어 넓은 학습 환경을 제공해주는 기회를 마련해 준다. 특히 인터넷상에는 수많은 자료가 산재되어 있어서 학습자 스스로 자료를 검색하여 학습을 가능하게 하도록 해준다. 또한 홈페이지를 통해 다양한 전문가들의 조언을 받을 수 있고, 다양한 문화권의 음악을 접할 수 있는 폭넓은 교육이 융통성 있게 이루어진다.

최근에는 음악과 관련된 사이트가 많이 생겨나고 있는 추세여서 각 교육청 자료실이나 전문가의 홈페이지 등 꾸준히 탑재되고 있는 정보를 스스로 검색하여 학습이 가능해짐으로 인해 자기 주도적으로 문제를 해결하는 방법을 향상시킬 수 있다.

또한 학습자들은 수집한 정보를 분석하고 종합하는 과정을 통해 의사소통 능력을 신장시킬 수 있고 나아가 창의성과 체계적이고 종합적인 사고력을 기를 수 있다.

(2) Power Point의 활용

Power Point는 거의 모든 교과에서 활용하고 있는 보편적인 매체이다. 학습자들의 주의를 집중시켜 한곳으로 모으고 다양한 화면을 구성하여 전체적인 교수·학습을 이끌어 가는 데 효과적이다. 인터넷을 활용한 수업은 일시적으로 속도가 느려지는 사태가 발생하여 교수·학습이 지연될 가능성이 있지만 Power Point를 활용하면 이를 보완할 수 있는 장점이 있다. 또한 교수·학습의 필요에 맞게 발췌하여 편집해서 구성할 수 있어서 수업을 전개해 나가는 데 용이하다.

(3) 음악용 Software 활용

음악용 소프트웨어는 대표적으로 악보를 직접 입력하고 인쇄할 수 있는 Sibelius, Music-Pro, Finale, Encore 등의 사보 프로그램이 있다. 이러한 것들은 컴퓨터와 밀접하게 생활하고 있는 학생들에게 관심을 끌 수 있고, 컴퓨터에 대한

관심을 넘어 음악의 수업으로 연장시킬 수 있다. 또한 필요한 부분의 음악을 악보를 보며 반복해서 들을 수 있는 장점으로 인해 감상수업에 효과적인 역할을 한다. 또한 다양한 악기의 소리를 들어 볼 수 있고, 파트별로 원하는 선율과 악기를 지정해서 들을 수 있어 음색이나 음향효과를 학습하는 데도 큰 도움이 된다.

(4) 멀티미디어 활용

멀티미디어는 학습에 필요한 그래픽, 동영상, 애니메이션, 문자정보, 비디오 및 DVD 등의 다양한 시청각 자료를 말한다. 이를 활용하면 풍부한 학습 환경 속에서 학습자가 학습 내용을 더욱 흥미 있게 받아들일 수 있고, 수동적인 학습이 아닌 능동적인 학습이 가능하도록 하는 효과가 있다. 또한 지루하기 쉬운 음악 수업의 참여도를 높여 음악 활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 유도할 수 있다.

악기의 운지법, 시창·청음, 계명 익히기 등의 반복을 요하는 학습에서 ICT의 활용은 더없이 효율적인 학습방안이 된다.

3) ICT를 활용한 음악과 교수·학습 모형

한국 교육학술정보원에서 제시한 ICT 활용 교수-학습 모형에 맞추어 각 모형별로 음악과에서 시행될 수 있는 다양한 수업 사례 및 교수·학습 방안의 예시를 제시해 보면 다음과 같다²³⁾.

(1) 정보 탐색하기

가. 인터넷 검색을 통하여 음악사의 시대적 특징과 대표적인 작곡가, 그들의 생애와 작품 정보를 탐색하고 발견한 정보를 프레젠테이션 자료로 만들어서 발표하도록 한다.

나. 우리나라 민요의 의미를 조사하고, 모듬별로 각 지역별 특징을 조사한 뒤 대표적인 민요를 찾아 감상하고 발표해 보도록 한다.

23) 조현정, “ICT를 활용한 음악감상 지도 방안 연구”, 국민대 교육대학원, 2007, pp.22-24.

다. 다양한 문화권의 음악을 찾아 감상하고 그 특징을 이해하도록 한다.

라. 연주회에 대한 정보 및 음악 감상 예절에 대해 조사해 보도록 한다.

(2) 정보 분석하기

가. 특정 곡을 가창하거나 감상한 후에 반복적으로 제시되는 선율을 그래프로 만들어 보도록 한다.

나. 악기의 종류를 조사하고 찾은 악기들을 연주하는 방법에 따라 종류대로 분류하고 문서 작성기로 정리하도록 한다.

다. 교과서에 수록된 악곡 중 계절별로 어울리는 음악을 분류하여 데이터 베이스 작업을 해보도록 한다.

라. 교과서에 수록된 악곡 중 작곡가별 악곡을 비교하여 그래프를 만들어 보도록 한다.

(3) 정보 안내하기

가. 교사의 홈페이지에 제시된 국악사이트에서 장구의 구조와 연주방법에 대한 자료를 찾아 발표해 보도록 한다.

나. 교육용 CD-ROM을 적절하게 활용하여 학습자들에게 수업의 내용을 안내한다.

(4) 웹 토론하기

가. 판소리 '춘향가'를 감상해 본 후 느낌을 웹에서 토의해 보도록 한다.

나. 우리나라 지역별 민요의 특징을 조사하여 웹에 올려놓고 서로 다른 지역 학생들과 민요의 특징을 토의해 보도록 한다.

다. 미디 프로그램으로 음악을 감상해 보고 오디오로 감상할 때와의 차이점에 대해 웹에서 토론해 보도록 한다.

라. 친구의 창작곡에 대해 평가를 하거나 자신의 곡을 평가 받는다.

(5) 협력 연구하기

가. 미국의 학생들과 웹을 통해 미국의 블루 음계의 특징과 우리나라 평조 음

계의 특징에 대해 조사한 후 비교하여 결과물을 공유하도록 한다.

나. 모듈별로 다른 악기를 선정하여 파트를 나눠 연습 한 후 함께 연주하여 하나의 곡을 완성한다.

(6) 전문가와 교류하기

가. 피아니스트 ‘김대진’의 홈페이지 게시판을 통해 베토벤 피아노 소나타 ‘비창’의 연주방법과 음악적 특징에 대해 질문하여 응답받는 의사소통을 하도록 한다.

나. 단소 전문 연주자와 화상 채팅으로 교류하여 단소 연주법과 자세에 대하여 조언을 구하도록 한다.

다. 웹을 통하여 전문가의 공개 레슨 동영상을 시청함으로써 가창, 기악 등의 연주기술을 습득하도록 한다.

(7) 웹에서 펜팔하기

가. E-mail을 통하여 일본이나 중국 학생들이 음악시간에 즐겨 부르는 악곡을 알아보도록 한다.

나. E-mail을 통하여 우리나라와 인도네시아 민요를 부를 때 사용되는 악기의 사진을 교환한다.

(8) 웹 정보 만들기

가. 단소의 구조와 연주방법에 대해 프레젠테이션으로 직접 제작해 보도록 한다.

나. Sibelius 프로그램으로 만든 곡을 midi 파일로 저장하여 학습 홈페이지에 올리도록 한다.

다. 한 학기 도안의 음악 수업 결과를 통해 학급 음악 신문을 만들어서 학교 홈페이지에 기재하도록 한다.

4) ICT 자료 활용 시 문제점 및 유의점

ICT 활용 교육이 많은 효과와 필요성이 있다고 해서 전통 강의식 수업이 더욱 효과적일 수 있는 수업주제 임에도 불구하고, 맹목적으로 ICT 활용교육을 한다면 이는 또 다른 획일적 수업의 모습이 될 것이다.

이같이 ICT를 교육에 활용하는 것에 대한 필요성과 많은 장점에도 불구하고 몇 가지 문제점을 보이고 있다는 점을 배제할 수는 없다. 그렇기 때문에 ICT 활용교육으로 인해 야기될 수 있는 문제점을 살펴보고, ICT 활용교육 시 교사가 유의해야 할 점은 다음과 같다.

첫째, ICT 활용 교육은 각 교과목의 수업 목표를 가장 효율적으로 달성하기 위하여 교육적 매체와 수단으로서 ICT를 활용하는 것이다. 즉 교수·학습 과정에서 ICT를 활용하는 큰 목적은 학습자들의 창의적 사고와 다양한 학습 활동을 촉진시켜 학습 목표를 효과적으로 달성할 수 있도록 지원하는 데에 있다. 단순히 학습자들의 컴퓨터 기능만 향상시키는 ICT 소양 교육을 위한 ICT 활용이 되어서는 안 된다.

따라서 음악 교과목의 본질적 목적보다 ICT 활용이 더 강조되는 일이 없어야 한다. 교수·학습에 도움이 되도록 상황에 맞게 선택적으로 사용하는 것이 바람직하다.

둘째, 제7차 교육과정에서 음악과의 모든 학습은 실음을 중심으로 이루어져야 한다고 명시되어 있다. 즉 ICT를 활용함으로써 얻는 장점이 많이 있지만 매 교수·학습 시간마다 음악 프로그램을 활용하여 컴퓨터 자동 반주나 디지털화된 전자음으로 음악을 감상하거나 창작하도록 한다면, 실음 위주의 음악교육에 대한 중요성이 등한시 될 것이다. 또한 음악을 직접 체험함으로써 얻을 수 있는 인간적인 아름다운 심성 계발에 장애가 될 수 있기 때문에 지나친 ICT활용은 자제하는 것이 효과적이다.

셋째, 학습자 개개인의 음악적 능력과 특성에 맞도록 다양한 ICT를 모든 음악 활동 영역에 골고루 활용하는 것이 필요하다. 이를 위해서 교사는 학습자들의 흥미나 관심분야 등 그들의 교육적 필요와 요구를 신속하게 파악하여 그에 맞는

적절한 교수·학습이 이루어지도록 ICT를 활용하는 능력이 요구된다.

마지막으로, ICT를 활용한 교수·학습을 통해 교사와 학습자 사이에 자연스러운 의사소통이 생기고, 교육 내용에 대한 적절한 피드백이 이루어지도록 해야 한다. 즉 전통적인 음악 수업과는 다르게 ICT를 활용함으로써 이메일이나 교사 홈페이지 게시판 등을 통해 교사와 학습자간의 교류의 장이 만들어진다. 이를 바탕으로 교수는 학습자들의 개별적인 이해가 가능하게 되고 학습자들의 특성에 맞는 피드백을 제공할 수 있다. 이는 학습자들에 대한 지속적인 관심과 격려로 이어져 더욱 의미 있는 교수·학습을 이룰 수 있기 때문이다.²⁴⁾



24) 장기범, 음악과 교육에서 정보통신 기술 활용, 『교과별 정보통신기술의 활용 방안』, 부산: 부산교육대학교, 2001, p.5-6.

III. ICT를 활용한 음악 감상 지도의 실제

1. 중학교 음악 감상 학습

1) 제7차 교육과정에서의 음악 감상 활동

제7차 교육과정에서 중학교 음악 교과 내용 체계는 이해영역과 활동영역으로 구분되어 각 학년별로 학습되어야 할 내용이 통일성과 연계성을 이루며 제시되고 있다. 다음은 감상활동의 내용이다.

<표 3> 제7차 교육과정의 학년별 감상 활동 내용

7학년	8학년	9학년
악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣는다.		
다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣는다.		
악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 한다.	악곡을 듣고 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 한다	악곡의 특징과 분위기에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 한다.
다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하여 듣는다.		
	전자 악기	민속 악기
다양한 악곡의 연주 형태를 구별하여 듣는다.(합주)	다양한 악곡의 연주 형태와 악곡의 특징과의 관계를 이해하여 듣는다.	
	무반주 성악	전자 악기
우리 나라 가곡, 시조 등 성악곡과 협주곡, 연례악 등 기악곡을 듣는다.	전통 가곡, 아리아 등 성악곡과 소나타, 푸가 등 기악곡을 듣는다.	단가, 외국가곡 등 성악곡과 산조, 다악장 형식 등의 기악곡을 듣는다.
다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다.		
생활에서의 음악의 역할을 이해한다.(의식과 음악)	생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해한다.	
	학교 내에서의 음악	음악과 인간
음악을 듣고 평한다.		
바른 감상 태도를 가진다.		

2) 중학교 1학년 음악 교과서 감상 영역 분석

제7차 교육과정에 해당하는 현 중학교 음악교과서는 두산, 성안당, 아침나라, 지학사, 천재교육, 교학사, 세광, 태성, 동진 총 9종으로 이루어져 있다. 여기에 수록된 감상영역의 악곡 빈도수와 중요도 분석을 통해 제제곡 선정에 하였다.

<표 4>

<표 4> 중학교 1학년 9종 음악 교과서 감상영역 빈도수 분석

작곡가	출판사명										
	곡명	두산	성안당	아침나라	지학사	천재교육	교학사	세광	태성	동진	계
베토벤	교향곡 제9번 “합창”	○	○	○			○			○	5
브리튼	관현악곡 “청소년을 위한 관현악 입문”	○	○	○	○			○			5
비발디	합주협주곡 “사계 중 봄”	○	○	○						○	4
멘델스존	바이올린 협주곡 “마단조 OP.64.”			○	○	○	○				4
생상스	관현악 모음곡 “동물의 사육제”	○						○		○	3
베토벤	교향곡 제5번 “운명”			○	○			○			3
슈베르트	가곡 “마왕”	○			○					○	3
차이코프스키	무용 모음곡 “호두까기 인형”				○		○	○			3
비발디	합주협주곡 “사계 중 겨울”				○			○			2
모차르트	현악합주곡 “세레나데”	○	○								2
슈베르트	가곡 “승어”				○				○		2
브람스	관현악곡 “대학축전 서곡”		○			○					2
베토벤	피아노 소나타 제14번 “월광”						○				1
모차르트	오페라 “마적”				○						1
모차르트	피아노 소나타 K.330.					○					1
모차르트	피아노 독주곡 “작은 별 변주곡”							○			1
모차르트	피아노 협주곡 제21번								○		1
모차르트	호른 협주곡 제1번									○	1
슈베르트	교향곡 제8번 “미완성 교향곡”							○			1

작곡가	출판사명										
	곡명	두산	성안당	아침나라	지학사	천재교육	교학사	세광	태성	동진	계
헨델	오라토리오 “메시아 중 할렐루야”		○								1
헨델	관현악 모음곡 “수상 음악”					○					1
하이든	교향곡 제94번 “놀람”			○							1
하이든	피아노 소나타 라장조								○		1
파데레프스키	피아노곡 “미뉴에트”					○					1
파헬렐	현악 합주곡 “캐논”					○					1
엘가	바이올린 협주곡 “사랑의 인사”					○					1
쇼팽	피아노곡 “즉흥환상곡 Op.66.”						○				1
쇼팽	피아노곡 “왈츠 Op.64”						○				1
에페스	기타 독주곡 “로망스”						○				1
타레가	기타 독주곡 “알함브라 궁전의 추억”						○				1
그리그	극음악 “페르킨트 중 아침분위기”								○		1
바레즈	이온화								○		1
포스터	가곡 “켄터기 옛집” “올드 블랙 죠”									○	1
계		6	7	5	8	8	9	6	5	6	60

서양 음악 중 민요와 춤곡을 제외한 악곡의 빈도수 분류는 위의 표와 같으며, 감상 악곡 중에서 9종 교과서에 공통적으로 수록된 곡은 없었다. 그 중 가장 많이 수록된 곡은 베토벤의 교향곡 제9번 “합창”과 브리튼의 관현악곡 “청소년을 위한 관현악 입문”이었다.

베토벤의 교향곡 제9번 “합창”은 성악과 기악이 효과적으로 일치하는 특징을 갖고 있기 때문에 제7차 교육과정의 “다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해 하기”수업 활동을 할 경우 효과적인 악곡이 될 것이며, 브리튼의 “청소년을 위한

관현악 입문”은 관현악의 다양한 악기 종류와 음색이 특징적으로 묘사되어 있어 각 악기들의 음색과 음악적 역할에 대하여 구체적으로 설명할 수 있도록 구성되어 있다.

2. ICT를 활용한 음악 감상 교수·학습 지도안

1) 악곡 선정

앞의 교과서 수록된 빈도수에서 알 수 있듯이 고전음악과 낭만 음악의 비중이 높은 것을 볼 수 있다. 베토벤 교향곡 제9번 “합창”은 오늘날 대중음악에만 지나치게 익숙해져 있는 학생들에게 고전음악의 예술적 가치를 경험하게 하고 고전 시대의 대표적인 작곡가인 베토벤에 대해 학습하게 함으로써 고전음악에 대한 지속적인 관심을 갖게 할 수 있도록 하는데 도움일 될 수 있는 악곡이다. 또한 많이 들어본 익숙한 악곡이라 고전음악에 대해 지루함을 느끼는 학생들에게 관심을 끌 수 있는 데 적절한 제제이다.

또 다른 악곡은 가장 빈도수가 많은 브리튼의 “청소년을 위한 관현악 입문”으로 1946년에 영국 정부에서 청소년을 위한 시청각 교육용으로 만든 영화 「오케스트라의 악기」에 사용되어 졌던 음악으로 관현악의 다양한 악기 종류와 음색이 특징적으로 묘사되어 있는 악곡으로 학생들에게 관현악곡이 어떠한 악기들로 이루어져 있으며 각 악기들의 음색과 특징을 설명하기에 좋은 제제곡으로 ICT를 활용하여 감상함으로써 학습 효과를 신장시키는데 바람직하다.

2) 내용 구성 계획

<표 5> 감상 악곡 내용 구성 계획

학년	감상악곡	영역	내용구성
1학년	베토벤 교향곡 제9번 “합창”	이해	· 베토벤의 생애와 작품 · 합창 교향곡 형식 이해 · 합창 형식 이해하기
		감상	· 베토벤 교향곡 제9번 “합창” 4악장 · 제1주제와 제2주제 감상
		관련자료	· 베토벤 교향곡 제9번 “합창” CD · 영화 · PPT
	브리튼 “청소년을 위한 관현악 입문”	이해	· 관현악의 악기구성을 이해하기 · 관현악에 쓰이는 개별 악기의 음색과 특징, 역할 구별하기
		감상	· 청소년을 위한 관현악 입문 · 퍼셀의 주제와 브리튼의 푸가 감상
		관련자료	· 청소년을 위한 관현악 입문 CD · PPT

3) ICT를 활용한 음악 감상 교수·학습 지도안

위에서 선정한 악곡의 순서대로 음악 감상 교육 교수·학습 지도안을 먼저 제시하고 지도안을 토대로 ICT를 활용한 수업 지도 방법을 서술하였다.

지도안의 내용체계는 도입-전개-정리-평가의 4단계로 구성하였다.

(1) 베토벤 교향곡 제9번 “합창”

가. 개요

◎ 학습 단위 : 베토벤 교향곡 제9번 “합창”

◎ 학습 대상 : 중학교 1학년

◎ 소요 시간 : 1시간(45분) / 1차시

◎ 학습 목표:

1. 작곡가 베토벤의 생애를 생각하며 감상할 수 있다.
2. 제1주제와 제2주제의 대조를 느끼며 감상할 수 있다.
3. 독창·중창·합창·관현악이 만드는 음향의 조화로우며 성악과 기악의 차이점을 파악할 수 있다.

나. 본시 교수·학습 지도안

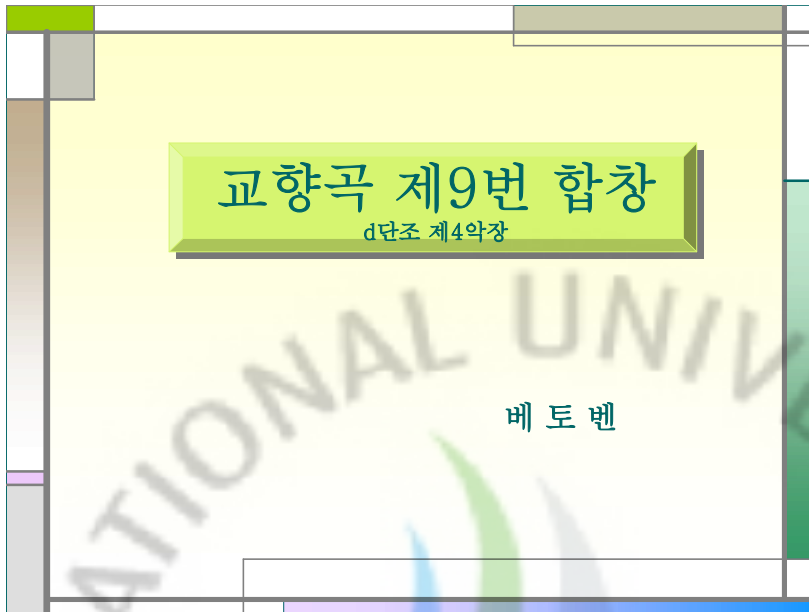
학습 단계	주요 학습 내용	교수-학습 활동		수업 형태	시간	수업 자료	지도상의 유의점
		교수자	학습자				
도입	동기유발을 위한 감상중심 학습	<ul style="list-style-type: none"> · 영화 카핑 베토벤에 나오는 합창 교향곡을 감상해 보도록 한다. · 음악을 듣고 느낀 점을 이야기 하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 주의 깊게 듣고 느낀 점을 이야기 한다. 	전체 학습 개별 발표	8분	컴퓨터 CD	자유롭게 개수할 수 있도록 한다.
	학습목표	<ul style="list-style-type: none"> · 합창 교향곡을 통한 학습 목표를 제시한다 	<ul style="list-style-type: none"> · 교사의 설명을 듣는다. 	전체 학습		컴퓨터 PPT	함께 읽어 본다.
	작곡가 및 시대적 특징 파악하기	<ul style="list-style-type: none"> · 작곡가 베토벤에 대해 설명한다. · 고전주의 시대의 특징을 설명한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 베토벤이 살았던 시대를 상상하며 경청한다 	전체 학습	3분	컴퓨터 PPT	
전개	악곡의 전체 구성 및 이해하기	<ul style="list-style-type: none"> · 합창 교향곡에 대해 설명하고 기악부분과 합창 부분을 구분하여 들려준다. · 독창, 중창, 합창의 뜻을 설명하고 독창, 중창, 합창 부분을 비교하며 들려준다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 합창 교향곡에 대해 이해하고 합창과 합주 부분을 구분하여 듣는다. · 독창, 중창, 합창 부분을 구분하여 듣는다. 	전체 학습	3분	컴퓨터 PPT	학생이 정확하게 이해했는지 살펴본다.
	합창의 대비를 파악하기	<ul style="list-style-type: none"> · 합창과 합주가 그려진 그림 카드를 학생들에게 나눠준다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 합창과 합주의 대비를 파악하고 카드를 들어 표시한다. 	전체 학습	4분	CD 그림	
	제1주제의 선을 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> · 4악장의 제1주제를 반복하여 들려주고 시벨리우스 프로그램을 사용하여 제1주제 	<ul style="list-style-type: none"> · 제1주제를 익히며 감상한다. · 제1주제를 사보한다. 	전체 학습 개별	5분	컴퓨터 CD PPT	컴퓨터를 활용해서 불편함이 없

		를 사보하도록 한다.		학습 전체 학습			
	제 2 주 제 의 선율 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 제2주제를 반복하여 들려주고 시벨리우스 프로그램을 사용하여 제2주제를 사보하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 제2주제를 익히며 감상한다. 제2주제를 사보한다. 	모듬 학습	5분	컴 퓨 터 CD PPT	도록 한다.
	제 1 주 제 와 제2주 제 감상 하기	<ul style="list-style-type: none"> 모듬별로 제1주제와 제2주제를 학습자들이 여러 가지 소리를 지정하여 발표하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 모듬별로 여러 가지 소리 들려주고 발표한다. 	모듬 학습 및 발표	6분	PPT	
정리	동기유발 재확인	<ul style="list-style-type: none"> 주제간의 대조를 느끼며 느낀 점을 이야기 하게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 서로의 의견을 들으며 자유롭게 이야기 한다. 	전체 학습 개별 발표	7분	CD	학습자 자신이 자신이 음악을 들으며 느낀 것을 그대로 이야기 하도록 돕는다.
	합창 교향곡	<ul style="list-style-type: none"> 합창 교향곡의 구성에 대해 다시한번 정리한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 교수자의 요약을 통해 다시한번 내용을 복습한다. 	전체 학습		컴 퓨 터 PPT	요점 정리이므로 간략하게 핵심만 설명한다.
평가	베토벤	<ul style="list-style-type: none"> 베토벤 작곡가와 시대적 특징에 대해 질문한다. “합창”곡을 중심으로 합창 교향곡을 이해하고 있는지 질문한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 스스로 이해한 것을 정리하고 확인한다. 	전체 학습 개별 학습	4분	컴 퓨 터 PPT	평가 기준에 따라 평가한다.

<도 입>

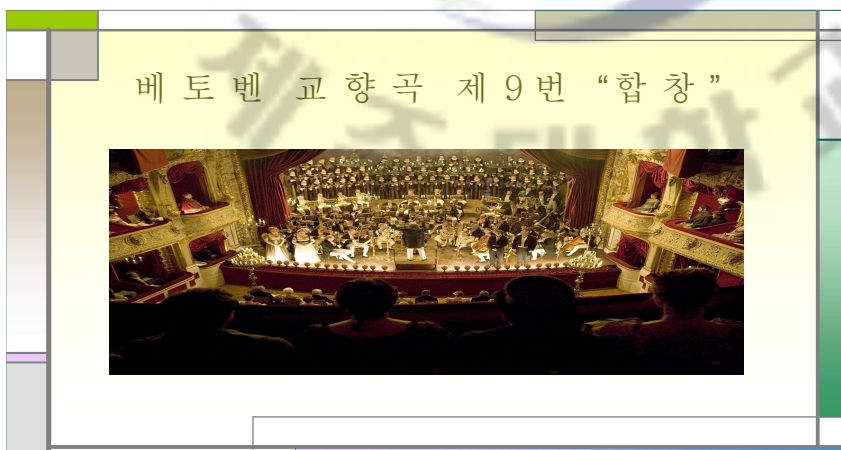
- ▶ 본격적인 수업이 시작되기 전에 교사는 학습자들이 학습해야 할 감상 악곡을 오디오를 사용하여 CD로 틀어놓아 학습자들이 그날의 제재곡을 인지하여 익숙해질 수 있도록 한다.
- ▶ 교사가 들려주는 감상악곡을 들어본 경험이 있는지 학습자들에게 질문한다. 학생들의 발표를 들어 본 후 감상한 악곡의 작곡자와 제목이 쓰여진 <그림 1>을 보여주며 베토벤 교향곡 제9번 “합창”임을 알린다.

<그림 1> 합창 교향곡 4악장 파워포인트



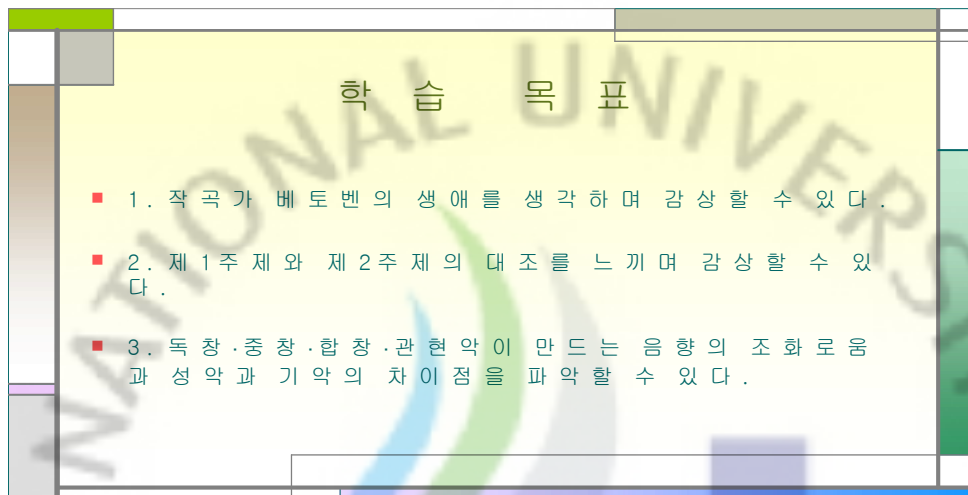
▶ 학습해야 할 합창 교향곡은 기악곡의 한 종류이며 제목은 “합창”임을 인지시키고 제목해서 알 수 있듯이 교향곡에 성악이 가미되었음을 인지시킨다. 영화 카핑 베토벤에서 발췌한 부분을 <그림 2>를 통해 보여주며 다시 한번 감상해 보도록 한다. 여기서 교사는 만들어 놓은 PPT화면의 사진을 클릭하면 동영상으로 넘어갈 수 있게 하이퍼링크를 사용하여 제작해 놓는다.

<그림 2> 합창 교향곡 파워포인트



- ▶ 감상이 끝난 후에 학습자들에게 감상한 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다.
- ▶ 학습목표를 <그림 3>과 같이 PPT를 통해 제시하고 학습자들이 함께 읽어보도록 한다.

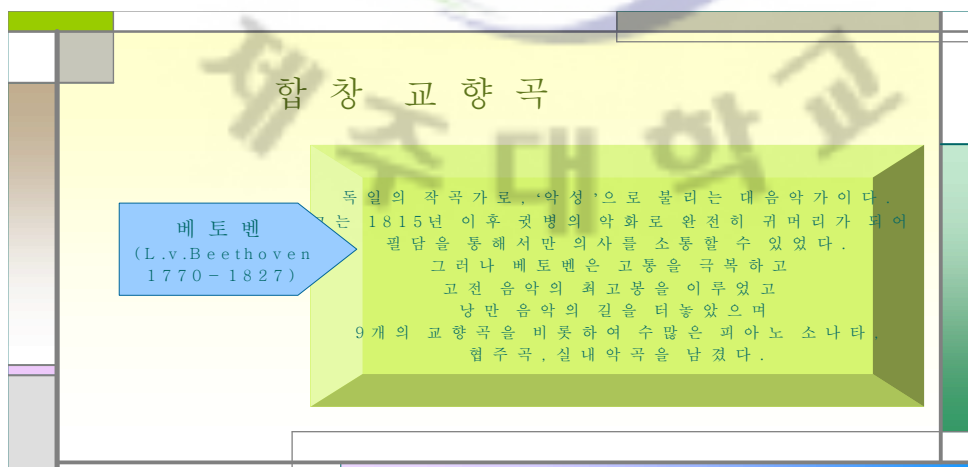
<그림 3> 합창 교향곡 파워포인트



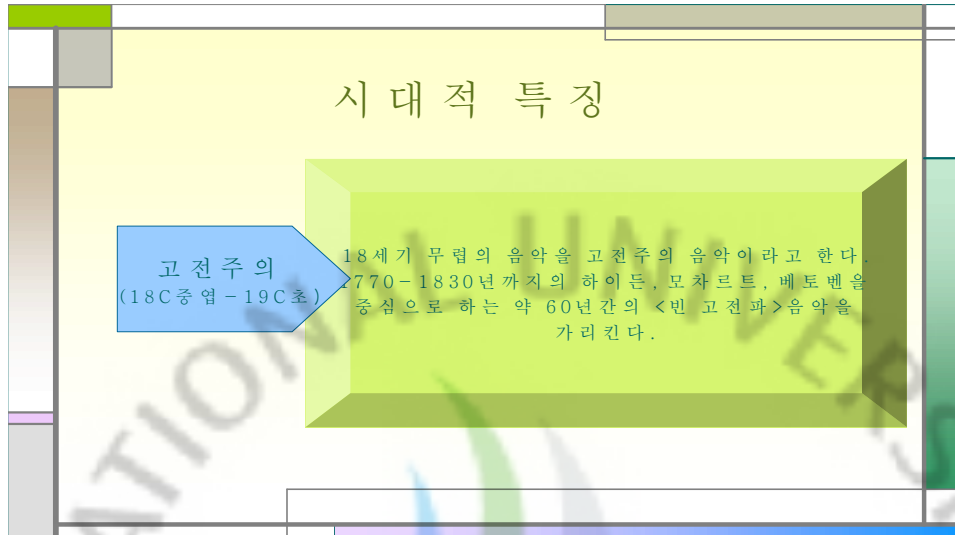
<전개>

- ▶ 베토벤의 생애와 고전시대의 시대적 특징을 <그림 4-1, 2>를 통해 설명한다.

<그림 4-1> 합창 교향곡 파워포인트

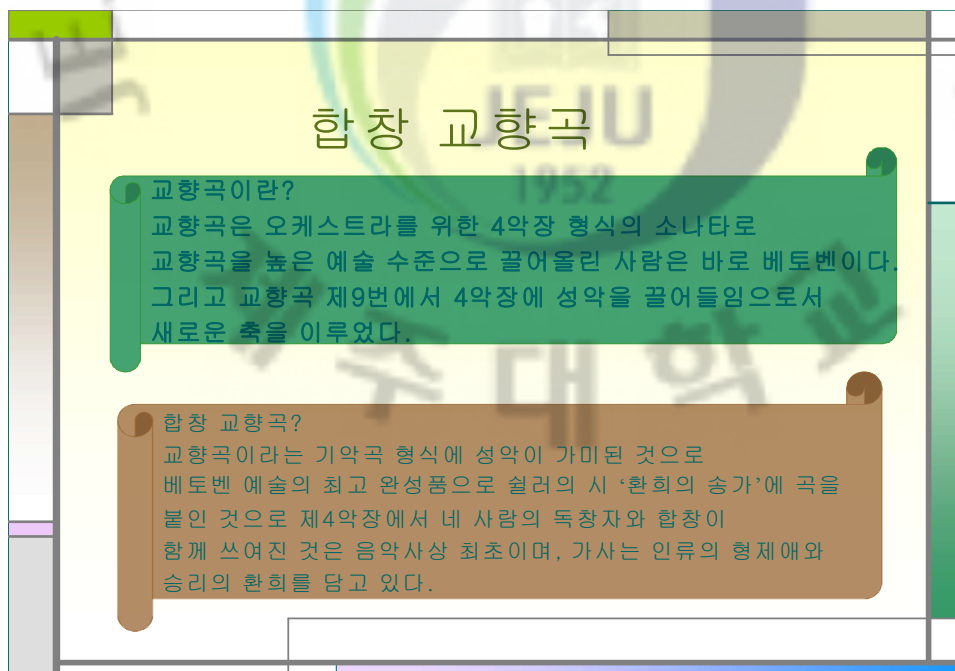


<그림 4-2> 합창 교향곡 파워포인트



▶ 베토벤의 교향곡 제9번 “합창”은 <그림 5-1>와 같이 교향곡이라는 형식에 성악이 가미되어 있음을 설명한 후 합창 부분과 합주 부분을 구분하여 들려주며, 합창에서 독창과 중창 합창 부분을 비교하며 들려준다<그림 5-2>.

<그림 5-1> 합창 교향곡 파워포인트



<그림 5-2> 합창 교향곡 파워포인트

성악의 연주 형태

- 독창
한 사람이 노래하는 것, 주로 피아노 반주나 관현악 반주가 붙는다.
- 중창
각각 다른 가락(성부)를 한 사람씩 맡아서 노래하는 것, 성부 수에 따라 2중창, 3중창, 4중창 등으로 나눈다.
- 합창
각각 다른 가락(성부)를 많은 사람이 노래하는 것, 2부합창, 3부합창, 4부합창 등으로 나눈다.

▶ 합창 교향곡의 제1주제를 들려주며 학생들에게 <그림 6>의 악보를 보며 반복해서 감상할 수 있도록 한다. 그리고 시벨리우스 프로그램을 통해 제1주제를 사보해 보도록 한다. 교사는 이때 모듬별로 다니며 학습자들이 사보하는데 어려움이 없도록 도와준다.

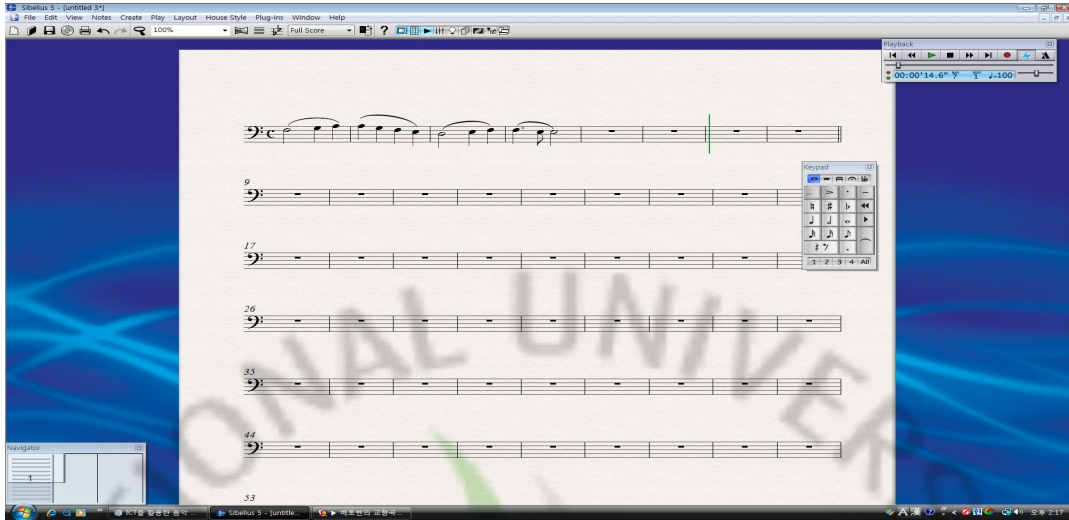
<그림 6-1> 합창 교향곡 파워포인트

교향곡 9번 “합창” d단조 주제 익히기

제1주제 선을 감상하기

cresc. p

<그림 6-2> Sibelius 프로그램²⁵⁾



▶ 제1주제와 마찬가지로 제2주제도 학생들에게 <그림 7>의 악보를 보며 반복해서 감상할 수 있도록 한다. 그리고 시벨리우스 프로그램을 통해 제2주제를 사보해 보도록 하여 학생 스스로 참여할 수 있도록 한다.

<그림 7> 합창 교향곡 파워포인트

교향곡 9번 “합창” d단조
주제 익히기

제2주제 선을 감상하기

트롬본, 첼로, 더블베이스

ff

테너, 베이스 합창

ff Seid uns schun-gen Mil - li o-nen Die - sen Kub der gan - sen Welt

25) 악보를 직접 입력하고 인쇄할 수 있는 프로그램으로 그 외 Music-Pro, Encore, Finale 등이 있다.

▶ 제1주제와 제2주제에 모듬별로 여러 가지 악기 소리를 넣어보고 모듬별로 발표하도록 한다.

▶ 제1주제와 제2주제를 익힌 뒤 곡 전체를 다시 한번 들려주어 학습자들이 주제간의 대조를 느끼며 독창, 중창, 합창, 관현악이 만드는 음향의 조화로움을 느낄 수 있도록 한다.

<정리>

▶ 학습자들이 교향곡 9번 “합창” 4악장의 구성과 각각의 주제선율을 인지하고 감상한 후의 느낌을 자유롭게 발표하도록 한다. 또한 도입부분에서 감상했을 때와의 차이점도 함께 발표하게 한다.

<평가>

▶ 평가 문제지는 따로 나눠주지 않고 <그림 8-1,2>을 통해 문제를 보며 다함께 답을 얘기해 보도록 한다.

<그림 8-1> 합창 교향곡 파워포인트

형성평가

1. 베토벤은 어느 시대 작곡가일까요?
① 바로크 ② 고전주의 ③ 낭만 ④ 현대


2. 베토벤 교향곡 제9번의 곡명은 무엇인가?

<그림 8-2> 합창 교향곡 파워포인트

형 성 평 가

3. 각각 다른 가락(성부)를 많은 사람이 부르는
성악 형태를 무엇이라고 하는가?

4. 아래는 1주제와 2주제 중 어느 부분일까요?



(2) 브리튼의 “청소년을 위한 관현악 입문”

가. 개요

◎ 학습 단위:

브리튼 “청소년을 위한 관현악 입문”

◎ 학습 대상: 중학교 1학년

◎ 소요 시간: 1시간(45분) / 1차시

◎ 학습 목표:

1. 관현악의 악기구성을 이해하고 각 악기 그룹의 음색과 특징을 알 수 있다.
2. 관현악에 쓰이는 개별 악기의 음색과 특징, 역할을 구별할 수 있다.

나. 본식 교수 · 학습 지도안

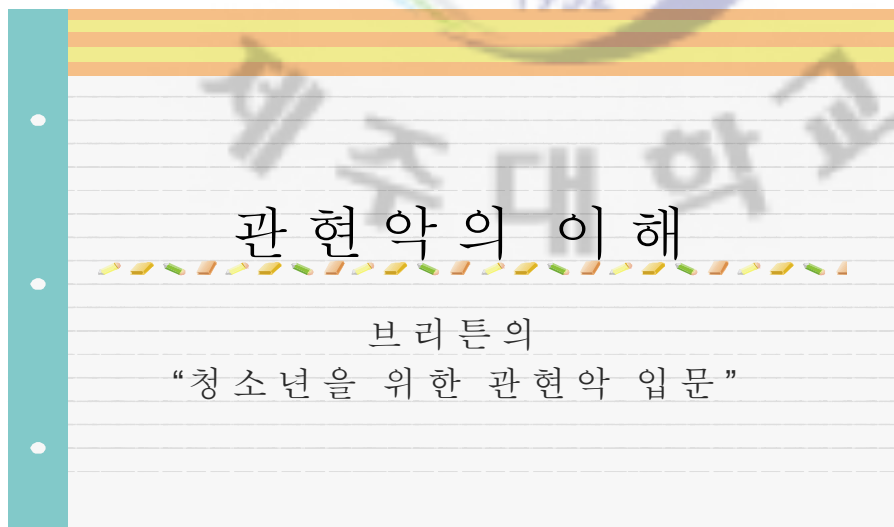
학습 단계	주요 학습 내용	교수-학습 활동		수업 형태	시간	수업 자료	지도상의 유의점
		교수자	학습자				
도입	동기 유발을 위한 중심 수업	<ul style="list-style-type: none"> · 학생들에게 알고 있는 악기들을 말하도록 한다. · 학생들이 말한 악기들을 스스로 묶어보게 한다. · 감상곡을 들어보도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 알고 있는 악기들을 말한다. · 연관된 악기들을 묶어본다. · 감상곡을 듣는다. 	전체 학습 개별 발표	8분	컴퓨터 CD	자유롭게 개수할 수 있다.
	학습 목표	· 학습 목표를 제시한다.	· 교사의 설명을 듣는다.	전체 학습		컴퓨터 PPT	함께 읽어본다.
	작곡가 및 악곡 하	<ul style="list-style-type: none"> · 작곡가 브리튼에 대해 설명한다. · 악곡의 내용을 설명한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 작곡가 브리튼에 대해 이해한다. · 악곡의 내용을 이해한다. 	전체 학습	3분	컴퓨터 PPT	
전개	악곡의 짜임과 편성에 따른 차이	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 짜임에 따라 편성되어 있는 악기군에 대해 모듬별 발표를 시킨다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 목관악기 그룹의 조사를 맡았던 모듬에서 조사한 내용을 발표한다. · 같은 방식으로 금관, 현, 타악기군에 대해 설명한다. 	모듬 학습	8분	컴퓨터 PPT	학생이 정확하게 이해했는지 살펴본다.
	퍼셀 주제 파악	· 퍼셀의 주제를 악기 그룹별로 연주하는 것을 감상하고 그 특징을 생각하도록 한다.	· 악기 그룹의 특징을 생각하며 감상한다.	전체 학습	7분	CD 그림	
	퍼셀 주제 변주	· 개별 악기의 퍼셀 주제 변주를 감상하고 악기의 특징을 설명하고 변주 형식을 이해 시킨다.	· 개별 악기의 특징과 주제를 감상하고 변주 형식을 이해한다.	전체 학습 개별 학습	8분	컴퓨터 CD PPT	
정리	동기 유발인	· 각 모듬별로 감상 느낌을 악기 그룹별로 비교하여 이야기해보고 모듬별로 한명씩 발표하게 한다.	· 각 모듬별로 한명씩 감상 느낌을 발표한다	모듬 발표	7분		학습자 자신이 음악을 들으며 느낀 것을 그대로 이야기하도록 돕는다.
		· 각 악기 그룹의 이름과 특성을 간단히 정리 요약 한다.	· 각 악기 그룹의 이름과 특성을 상기하며 정리한다.	전체 학습		컴퓨터 PPT	요점 정리이므로 간략하게 핵심만 설명

평가	<ul style="list-style-type: none"> · 형성 평가를 통해 관현악 악기 구성과 개별 악기의 특징을 알고 있는지 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 형성 평가를 다같이 풀어본다. 	전체 학습 개별 학습	4분	컴퓨터 PPT	평가 기준에 따라 공정하게 평가한다.
----	--	--	-------------	----	---------	----------------------

<도입>

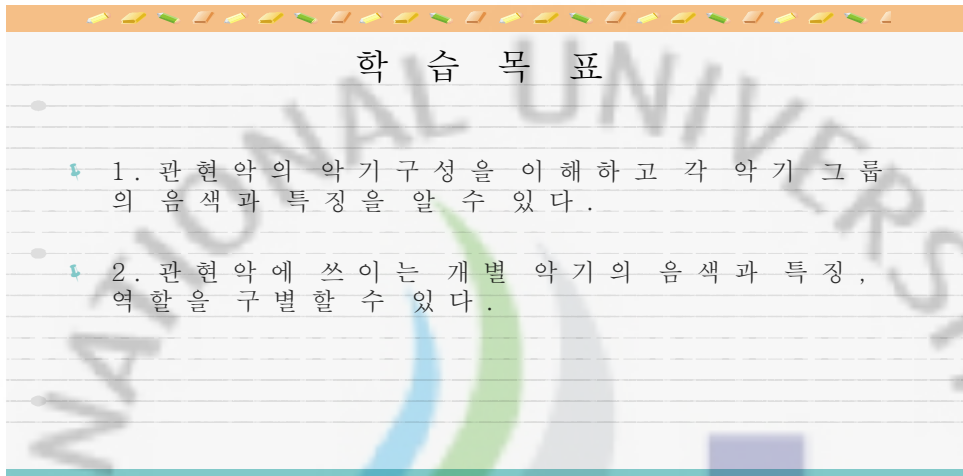
- ▶ 본격적인 수업이 시작되기 전에 교사는 학습자들이 학습해야 할 감상 악곡을 오디오를 사용하여 CD로 틀어놓아 학습자들이 그날의 제재곡을 인지하여 익숙해질 수 있도록 한다.
- ▶ 학습자에게 알고 있는 악기들을 말하도록 한다. 교사는 학생들이 말하는 악기들을 칠판에 적는다.
- ▶ 칠판에 나열해 놓은 악기들을 관련있는 것끼리 스스로 묶어보게 한다. 그리고, 어떻게 해서 묶게 되었는지 학생들에게 질문을 함으로써 악기의 특징들을 스스로 파악하고 이해하게 한다.
- ▶ 각 악기들의 음색이 어떠한지를 생각하면서 감상하게 한 후 <그림 9>을 보여주며 감상곡에 대해 알려 준다.

<그림 9> 청소년을 위한 관현악 입문 파워포인트



▶ 감상이 끝난 후 <그림 10>과 같이 PPT를 통해 학습목표를 제시하고 함께 읽어 보도록 한다.

<그림 10> 청소년을 위한 관현악 입문 파워포인트



<전개>

▶ 작곡가 브리튼에 대해 <그림 11-1>과 같이 설명하고, 악곡의 내용과 곡의 짜임을 설명한다.<그림 11-2>, 관현악 배치도를 보며 악기 구성에 대해 설명한다.<그림 11-3>

<그림 11-1> 청소년을 위한 관현악 입문 파워포인트

브리튼 (E.B.Britten/1913 - 1976)



영국의 작곡가로 전통적인 음악에 현대적인 감각의 화성을 조화시킨 작품을 많이 썼다.

대중을 위한 예술음악의 창작에 힘을 기울였다.

대표적 작품으로는 오페라 '피어 그라임즈', '글로리아나' 등이 있다.

<그림 11-2> 청소년을 위한 관현악 입문 파워포인트

악곡의 내용

- ▶ <청소년을 위한 관현악 입문>은 영국 정부가 교육용 영화로서 관현악을 해설하는 필름 <관현악의 악기>를 제작하였을 때 그 음악으로 작곡하였다.
- ▶ 곡의 짜임
- ▶ 관현악 (피셀의 주제) → 목관악기군 → 금관악기군 → 현악기군 → 타악기군 → 관현악 → 악기별 연주 → 관현악 (브리튼의 푸가)

<그림 11-3> 청소년을 위한 관현악 입문 파워포인트

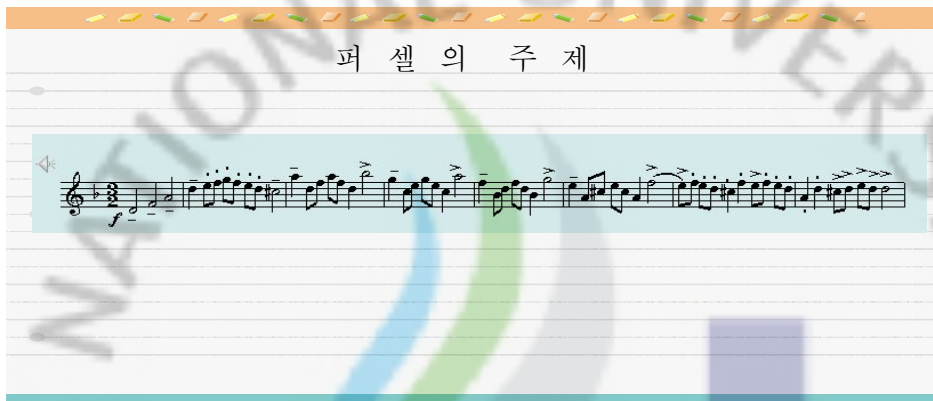
오케스트라 무대 편성



- ▶ 오케스트라란, 여러 명의 연주자들이 모여 서로 다른 악기를 연주하는 것이며, 주요 네 개의 악기군(목관악기, 금관악기, 현악기, 타악기)으로 이루어진다.

▶ 관현악 배치도²⁶⁾를 생각하면서 <그림 12>와 같이 퍼셀의 주제를 제시하면서 관현악이 연주하는 주제를 들려준다. 여기서 교사는 하이퍼링크를 사용하여 제작해 놓는다.

<그림 12> 청소년을 위한 관현악 입문 파워포인트



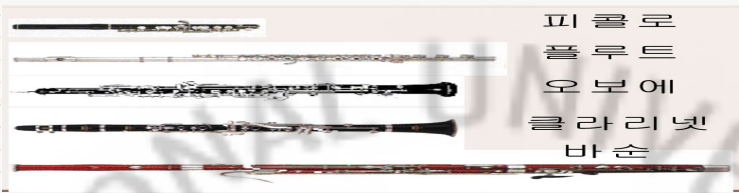
▶ 목관악기 그룹의 구성과 전체적인 특징을 설명하고 <그림 13>과 같이 제시한다. 사진을 클릭하면 목관악기 그룹에 해당하는 부분의 음악이 재생되도록 한다.

26) <http://jnmuse.cnei.or.kr/home.htm>

<그림 13> 청소년을 위한 관현악 입문 파워포인트

목 관 악 기

입으로 불어서 소리를 내며 본래 나무로 만들어졌다. 새 소리를 흉내 낸 피리에서부터 발전한 것으로 다음과 같은 악기들이 있다.



- 피콜로
- 플루트
- 오보에
- 클라리넷
- 바순

▶ <그림 14>와 같이 금관악기 그룹의 구성과 전체적인 특징을 설명하고 감상할 수 있도록 한다.

<그림 14> 청소년을 위한 관현악 입문 파워포인트

금 관 악 기 군

목관악기처럼 입으로 불어서 소리를 낸다. 모두 금속으로 만들어졌으며 주로 사냥 때 쓰이던 호른, 트럼펫 등이 그 시초이다.



- 호른
- 트럼펫
- 트럼본
- 튜바

▶ <그림 15>와 같이 현악기 그룹의 구성과 전체적인 특징을 설명하고 감상할 수 있도록 한다.

<그림 15> 청소년을 위한 관현악 입문 파워포인트

현 악 기 군

줄을 활로 긋거나 손가락을 통겨서 소리를 내는 악기로 연주 주법이 가장 다양한 악기이다. 현악기의 음색은 서로 비슷하지만 각 악기의 크기에 따라 음역이 다르다.



바이올린 비올라 첼로 콘트라베이스

▶ <그림 16>과 같이 타악기 그룹의 구성과 전체적인 특징을 설명하고 감상할 수 있도록 한다.

<그림 16> 청소년을 위한 관현악 입문 파워포인트

타 악 기 군

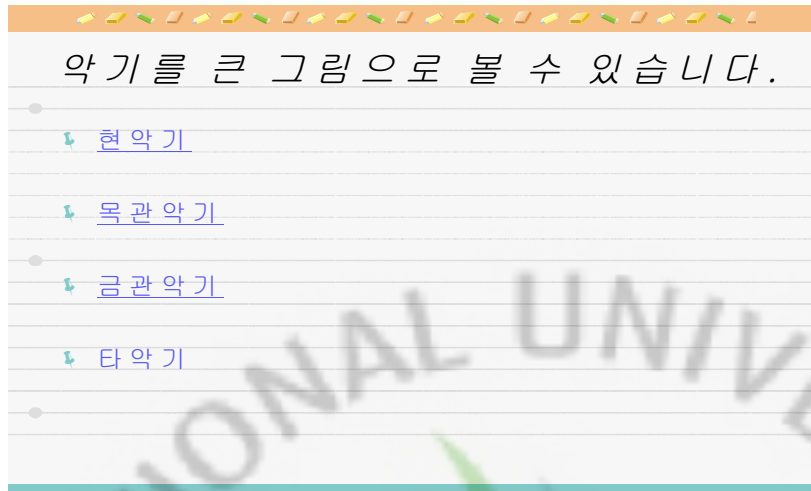
손으로 두드리거나 칠 수 있는 모든 것이 포함되며, 그 수를 헤아릴 수 없이 많다.



큰북 작은북 심로폰
캐스터네츠 트라이앵글 탬파니

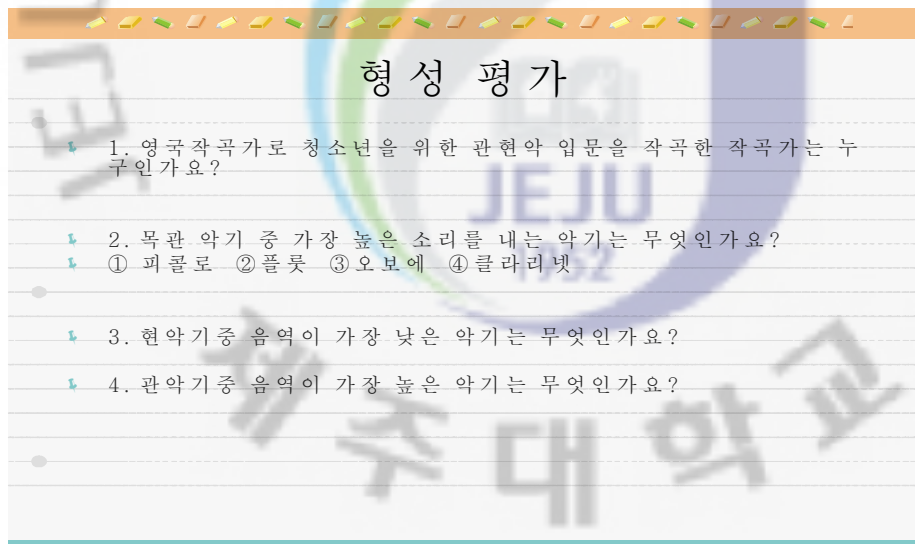
▶ 개별 악기의 특징을 설명하고 악기에 해당하는 부분을 감상한다.
글씨를 클릭하면 링크를 통해 악기의 설명과 주제를 볼 수 있도록 한다.

<그림 17> 청소년을 위한 관현악 입문 파워포인트



▶ 평가 문제지를 따로 나눠주지 않고 <그림 18>을 통해 문제를 보며 다함께 답을 예기해 보도록 한다.

<그림18> 청소년을 위한 관현악 입문 파워포인트



IV. 결론 및 제언

음악 감상 교육은 음악을 통해 음악적인 여러 표현들을 감지하는 상태에서부터 개념과 원리를 이해하고, 작품에 내재되어 있는 심미적 아름다움을 통찰하는 단계에 이르기까지 종합적인 과정을 요구하고 있다. 즉 감상 교육은 듣기에서 감상으로 가는 것이 단순한 것에서 복잡함의 뜻을 지닌 음악 교육의 기본 수단이다. 학생들은 음악 감상 학습을 통하여 음악의 본질을 이해함과 동시에 음악 예술적 의미를 향유하고, 음악의 개인적, 사회적 기능과 가치를 이해하며 예술적 효용적 기능과 가치를 이해함으로써 음악의 가치와 내면화, 즉 인격화에 이르게 된다. 이러한 긍정적인 효과를 얻기 위해서는 감상영역에서 수업내용을 보다 쉽게 전달함으로써 효율적인 교육이 될 수 있도록 요구되어 지고 있다.

21세기 정보화 시대의 음악 교육은 주어진 지식을 이해하고 습득하는 것 보다 주어진 지식과 정보를 상황에 맞게 어떻게 자신의 것으로 만들어 가는가 하는 것이 중요하게 여겨지고 있다. 이런 시대의 변화에 맞춰서 ICT를 활용한 수업은 학습자 중심의 교육 환경을 만들어 학생들의 창의성과 다양한 학습활동을 촉진시켜 학습 목표를 효과적으로 달성할 수 있는 중요한 도구가 되고 있다.

교수·학습 지도안을 작성하면서 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 인터넷과 DVD를 이용하여 고전음악을 지루하게 생각하는 학습자들의 태도를 변화시키며 학생들의 흥미를 유발시킬 수 있다.

둘째, 파워포인트의 특성을 이용하여 학습자들이 습득하여야 할 음악적 개념과 요소 내용들을 음악, 사진 등의 파일과 함께 제시함으로써 학습자들에게 학습 내용을 쉽게 안내할 수 있다.

셋째, 시벨리우스 프로그램을 이용하여 주제를 직접 사보해보고 입력한 음을 즉시 들어보며 음색을 자유롭게 변화시켜 보는 등 학습자 주도적인 학습 환경을 만들어 갈 수 있으며 곡의 내용을 보다 쉽게 이해할 수 있고 창작 활동까지 연계할 수 있다.

넷째, 플래시 프로그램을 이용하여 음악과 함께 음성 해설 또는 텍스트 설명이

주어지게 됨으로 학습자 스스로 자기주도 학습을 할 수 있게 할 수 있다.

이처럼 ICT 자료를 음악 수업에 적절히 활용할 때 학습자들에게 흥미 있고 보다 적극적인 감상 활동을 만들어 주어 음악적 능력을 효과적으로 신장시킬 수 있다고 본다. 하지만 ICT 활용 교육이 음악수업의 질을 향상시키고 사회가 요구하는 인재를 육성하는 방법의 전부라고는 말할 수 없다. 단지, 21세기는 정보화 사회이며, 각 활동 영역에 적합한 ICT 활용 유형과 ICT 자료가 사용될 때 음악 학습의 효율성을 높일 수 있으므로, ICT는 음악교육의 참된 목적을 실현시켜주는 도구로 계속적으로 발전되고 활용되어야 할 것이다.

본 연구는 ICT를 활용한 음악 감상 교수 학습을 위해 수업 모형을 제시한 것으로 실증적으로 검증해 보지 못하였으나, ICT활용 방안 연구에 유용한 자료가 되기를 희망하며, 지속적으로 각각의 영역에 맞는 교재와 교구 개발이 좀 더 활발히 진행되어야 할 것이며 학생 중심의 주도적 학습 능력을 향상시키기 위해 교사의 ICT 활용 능력과 수업 자료 개발이 지속적으로 이루어져야 할 것을 제안한다.

참 고 문 헌

1. 단행본

- 교육부, 『7차 음악과 교육과』, 교육인적자원부, 1997.
- 박숙희, 임명숙 공저, 『교수-학습과 교육공학』, 서울: 학지사, 2002.
- 서울특별시교육청, “2006 교원정보화 전문 연수교재”, 2006.
- 이홍수, 『느낌과 통찰의 음악 교육』, 서울: 세광음악출판사, 1992.
- 이태욱, 『ICT 교육론』, 서울: 형설출판사, 2001.
- 유덕희, 『음악 교수법』 서울: 정음사, 1976.
- 정세문, 『음악 감상 교육』, 서울: 문영문화사, 1964.
- 정보통신기술 활용교육 운영지침, 교육부, 2000.
- 한국교육학술정보원, 『ICT활용 교수-학습과정안 자료집』, 서울: 한국교육학술정보원, 2001.

2. 학회지

- 장기범, 음악과 교육에서 정보통신 기술 활용, 『교과별 정보통신기술의 활용 방안』, 부산:부산교육대학교, 2001.
- 조재현, “ICT 활용 수업의 이론과 실제, ICT 활용 음악교육”, 서울: 한국컴퓨터음악교육학회, 2001.

3. 학위논문

- 강효정, “ICT를 활용한 음악과 교수-학습 과정안 연구”, 충남대학교 교육대학원, 2006.
- 김경희, “ICT 학습자료를 활용한 감상학습의 효과에 대한 연구”, 목원대 교육대학원, 2003.
- 이유진, “구성주의에 입각한 음악감상 지도방법 연구”, 한양대 교육대학원, 2007.
- 윤민경, “ICt 자료를 활용한 음악 감상 지도 방안 연구”, 숙명여대 교육대학원,

2006.

장윤정, “ICT를 활용한 전통음악 교수-학습 모형 연구”, 연세대학교 교육대학원,
2003.

추연식, “ICT 활용을 위한 음악과교수용 소프트웨어 개발 및 적용”, 계명대학교
교육대학원, 2004.



ICT 학습자료를 활용한 음악 감상지도 연구

-중학교 1학년을 중심으로-

이 민 정

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

(지도교수 박 순 방)

국 문 초 록

21세기는 정보화 시대로 과거와 비교해 볼 때 엄청난 변화를 가져 왔다. 그 중 컴퓨터 매개 통신의 발달로 인한 정보화의 변화와 속도를 급속도로 빨라졌다.

컴퓨터가 발달함에 따라 교육 분야에서도 정보통신기술(ICT)를 활용한 교육의 필요성이 강조되고 있는 있으며 전통적인 교수-학습 방법에서 탈피하여 각종 멀티미디어 시스템과 인터넷을 활용하여 사회 변화에 적절한 교육환경을 제공할 때이다. 따라서 이 연구에서는 지식정보화 사회에 맞는 정보통신기술(ICT)을 실제 수업에 보다 쉽게 활용할 수 있도록 중학교 1학년을 중심으로 음악 감상지도 방안에 대하여 연구해 봄으로써 ICT를 활용한 교수-학습 모형을 제시하는 것이 목적이다.

이를 위해 음악 감상의 중요성을 재인식하고 ICT의 개념과 구성, ICT 활용 교육의 필요성, ICT를 활용한 음악 교육에 대해 알아보았으며 현장 학습에서 유용하게 적용될 수 있도록 ICT를 활용한 감상 교수·학습 지도안을 제시하였다.

ICT 활용 매체 중 Power Point를 기본적으로 사용하여 학습자들이 습득하여야 할 음악적 개념과 요소 내용들을 보다 쉽게 안내하였다. 그리고 감상학습의 효과를 증대시키기 위해 플래시 프로그램을 이용하여 음악과 함께 음성 해설 또는 텍스트 설명이 주어지게 됨으로 학습자 스스로 자기주도 학습을 할 수 있게 할 수 있으며 Sibelius 프로그램을 이용하여 주제를 직접 사보해보고 입력한 음을 즉시 들어보며 음색을 자유롭게 변화시켜 보는 등 학습자 주도적인 학습 환

경을 만들어 갈 수 있다. 또한 DVD를 적절하게 활용하였으며, 베토벤의 교향곡 제9번 “합창”과 브리튼의 “청소년을 위한 관현악 입문” 감상곡을 교수-학습 모형을 개발하고 그에 따른 교수 학습 지도안을 제시하였다.

이처럼 ICT 자료를 음악 수업에 적절히 활용할 때 학습자들에게 흥미 있고 보다 적극적인 감상 활동을 만들어 주어 음악적 능력을 효과적으로 신장시킬 수 있다고 본다. 하지만 ICT 활용 교육이 음악수업의 질을 향상시키고 사회가 요구하는 인재를 육성하는 방법의 전부라고는 말할 수 없다. 단지, 21세기는 정보화 사회이며, 각 활동 영역에 적합한 ICT 활용 유형과 ICT 자료가 사용될 때 음악 학습의 효율성을 높일 수 있으므로, ICT는 음악교육의 참된 목적을 실현시켜주는 도구로 계속적으로 발전되고 활용되어야 할 것이며, 각각의 영역에 맞는 교재와 교구 개발이 좀 더 활발히 진행되어야 할 것이며 학생 중심의 주도적 학습 능력을 향상시키기 위해 교사의 ICT 활용 능력과 수업 자료 개발이 지속적으로 이루어져야 할 것이다.

The study of music appreciation guide utilizing ICT learning materials

-Focusing on the first year middle school students-

Lee Min Jeong

Graduate School of Education, Jeju National University

Major of Music Education

(tutor Park Sun Bang)

National script abstract

Compared to the past, the 21st century has brought considerable changes. Among them, the change to information-oriented society and its rate has gone up rapidly due to the development of computer-mediated communication.

As computers have been developing, the need of education utilizing Information & Communication Technology (ICT) is emphasized and it is time to break conventional teaching methods and offer educational environment, which is proper to social changes by using various multimedia systems and the internet. Therefore, this study aims at suggesting a teaching model utilizing ICT by studying a plan for music appreciation guide to put easily ICT, which is appropriate for knowledge · information society, to practical use in a class focusing on the first year middle school.

For this, this study takes another look at the importance of music appreciation and looks into the concept and composition of ICT, the necessity of education utilizing ICT, and music education with ICT. Also, it suggests a plan of teaching guide utilizing ICT to be applied usefully in the field.

It is operated as follows. Firstly, instructors use Power Point basically among ICT utilizing media so musical concepts and factors, which learners

have to acquire, are introduced more easily. Secondly, students can do oneself leading role study by using flash programs with music given vocal or text explanations to increase the effectiveness of appreciation learning. Thirdly, students can change their academic environment by making a copy of musical topic through Sibelius program and varying tones freely while immediately listening to the sounds they enter. In addition, instructors make good use of DVD and develop a teaching model of Beethoven's "the Choral Symphony" and Brittem's "The Young Person's Guide to the Ochestra" and then exemplify the plan of teaching guidance.

Like this, it is expected for learners to feel interested and to appreciate music more actively so that they can develop their musical ability effectively when a instructor uses ICT materials properly in a music class. However, it is difficult to say that education with ICT is the only way of educating the talented, which a society requires, and improving the quality of a music class. The 21th century is only a information-oriented society so it is possible to raise the efficiency of musical learning when suitable ICT types for each domain are used. Thus, ICT should be made good use of and developed as a means to realize the true purpose of music education. Furthermore, teaching materials and tools appropriate to each field should be developed more actively and development in instructors' ability to use ICT and teaching materials be done continuously to let students have power of leading their class.